

今日天氣

北部 20°-23° 陰有雨

中部 21°-25° 陰時多雲

南部 21°-28° 陰時多雲

東部 20°-29° 多雲短暫雨

深度報導・極簡閱讀・五媒合一



Awakening News Networks



沈被通緝 陸委會：與外交部合作



青年消費不易 中國卡在失業貧窮



1950年代的臺灣是甚麼面貌？



《今日求禱》/ 社長

政治人物高來高去

台灣有兩個世界，一個是基層庶民的世界，每天茶餘飯後觀賞電視新聞或評論，滴咕幾句，完全無力改變時局；一個是高官名人的世界，他們每天頂莊舞劍、指東畫西，決定政策，鎂光燈跟著他們跑，卻把老百姓置諸腦後。國會殿堂如此，總統院長互動也如是。

▼總統賴清德(右)盼立法院長韓國瑜(下圖左)聲援民進黨立委沈伯洋。韓國瑜(左)12日向媒體發表談話表示，如果賴總統真的想幫沈伯洋，應考量廢除民進黨台獨黨綱、重建朝野良性互動及撤回「中國大陸為境外敵對勢力」。(中央社)



韓：生病要自己吃藥 盼賴出力助沈伯洋

立法院長韓國瑜說，面對沈伯洋遭到通緝，身兼民進黨主席的賴總統應該推動廢除或凍結台獨黨綱，同時撤銷中國為境外敵對勢力的認定。

【本報記者呂翔禾台北報導】「身兼民進黨主席的總統賴清德應廢除台獨黨綱、調整行政立法互動、撤銷中國為境外敵對勢力，就可讓綠委沈伯洋免受被通緝的威脅！」立法院長韓國瑜12日罕見召開記者會，回應賴清德要他聲援沈伯洋說，這是自己生病了，卻要讓別人吃藥。因為若要解救沈伯洋，需從根源解決問題。

面對中共揚言全球抓捕民進黨立委沈伯洋，賴清德11日出席活動前受訪表示，中國對台灣並沒有管轄權，何況沈伯洋是在捍衛台灣主權，維護台灣民主憲政體制，沒有任何違法，他非常期待立法院長韓國瑜站出來維護國會尊嚴，也維護台灣人民言論自由，應該率領跨黨派立委聲援沈伯洋，「否則今天的民進黨沈伯洋，明天可能是國民黨或民眾黨任何一個人。」

4隻腳斷了3隻

韓國瑜12日罕見緊急在立法院召開記者會回應說，賴總統要他聲援沈伯洋，這完全是「自己生病了，卻要讓別人吃藥」。他指出，維護台灣安全有4隻



權·維護台灣民主憲政體制，沒有任何違法。(中央社)

重要的腳：第一隻是保護中華民國、第二隻是保護民主自由，第三隻是維護美台關係，最後第四隻是維護兩岸和平，這兩個保護、兩個維護是最重要的四隻腳。

「這四隻腳卻已經被賴打斷了三隻！」韓國瑜批評，賴總統如今兼任民進黨主席，黨政軍情所有權力一把抓，民進黨台獨黨綱就在那裡，如何保護中華民國？推動大罷免，如何保護民主自由？宣佈中國大陸為境外敵對勢力，如何維護兩岸關係？目前就只剩下維護美台關係。

撤銷境外敵對勢力

「賴總統把中國視為『境外敵對勢力』，破壞兩岸和平！」韓國瑜說，面對沈伯洋遭到重慶公安局通緝，若要避免沈委員進入未知的凶險，身兼民進黨主席的賴總統應該推動廢除或凍結台獨黨綱，還要調整行政與立法的互動模式，不要再有政治算計，同時撤銷中國為境外敵對勢力的認定，及持續維護好台美關係。

立法院副院長江啟臣則說，若立法院要成立「兩岸事務應變小組」，需要透過跨黨派協商，因此若有黨團提案，韓院長都會召集朝野協商，但需要取得跨黨派的共識。

(相關新聞見2版)

防詐網與民間合作 更快預防與下架

數發部官員指出，新的查詢網除了改善使用介面，增加推播通知功能，而且除了民眾通報、本人通報與AI搜尋外，也增加第三方查核平台。

【本報記者呂翔禾台北報導】防詐騙網站加入民間力量、反應更快速，強化防詐力道！數發部12日介紹《網路詐騙通報查詢網》3.0，未來會「通報更全面、審查更快速、下架更及時與民眾更好用」，民眾只要遇到可疑網站，貼到查詢網就能了解是否為詐騙網站，同時還新增名人與企業專屬通報，還會加入第三方聯防機構與地方政府。

改善使用介面

數發部長林宜敬表示，打詐是好人與壞人的對抗，隨著壞人的詐騙方式更多元，好人也要強化預防工具。自從《網路詐騙通報查詢網》上路以來，通報數有43.9萬，已經有21萬件下架，每下架一則的成本是192元，未來希望可以持續降低通報成本。

「不只政府打詐，查詢網也加入民間查核機構與地方政府！」數發部官員指出，新的查詢網除了改善使用介面，增加推播通知功能，而且反詐的來源除了民眾通報、本人通報與AI搜尋外，也增加事實查核



▲數發部12日公佈《網路詐騙通報查詢網》3.0更新內容，未來遇到詐騙可更快驗證或下架。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

中心、MyGoPen查核網站、趨勢科技等第三方查核平台，還有地方政府與部會的通報，讓防詐網絡更全面。

公司合作 強化通報

針對合作的政府部會，數發部官員指出，目前已經跟金管會建立聯防與快速通報、下架的機制，未來會跟衛福部洽談合作，若與其醫藥相關的訊息可以更快反應。台灣數位安全發展協會理事長劉彥伯表示，以前民間團體多半以個別

方式回報詐騙線索，如今可透過正式聯防機制與政府協作，讓詐騙回報更有即時性與系統性。

本報記者詢問，相關訊息已經下架21萬件，剩下22萬件的狀況為何？數位產業署副署長黃雅萍回應說，剩下22萬件有些是回報並非假訊息，也有正在處理的狀況，但因為下架是行政處分，在下架前網站也會提醒通報者，相關網址可能是高風險網站、請勿點擊，因此仍有防堵效果。



《焦點圖文》
國軍第三作戰區
蘇澳災區實施清運

▲國軍第三作戰區官兵12日執行蘇澳災區清運工作。(國軍第三作戰區提供)

社論

從太子集團案看政府防詐的破網

太子集團案的爆發，宛如一面照妖鏡，照出了台灣長期自滿於「科技島」與「法治社會」的虛幻。這個源自東埔寨、跨國經營博弈與詐欺的黑金帝國，不僅在海外殘害無數受害者，更悄然滲入台灣，成立十餘家公司，洗白高達四十五億不法資金。

當美國司法部早已提起訴訟、查扣超過十二萬枚比特幣時，台灣的國安、司法與經濟審查機制卻全數「狀況外」，任由詐騙在和平大苑與超跑車庫間流轉，讓人痛心體制的脆弱與虛假。

對正義失衡的控訴

「45 億耶，多少受害者家庭破碎！」這句出自民間的憤

怒，並非情緒的過度延伸，而是對正義失衡的控訴。被拘提的二十五名被告中，多達十九人竟能以區區三萬至一百萬元交保，換算不到犯罪所得的千分之一。當人民看到劉純好以十五萬元交保後燦笑離開法院時，那個笑容不只是對被害人的侮辱，更像是在嘲弄整個國家的法治。行政院長卓榮泰也坦言，這是對檢調人員士氣的打擊，更是對社會信任的一記重拳。

法令過時或人為放水？

真正的問題卻遠不止於司法的輕縱，這起事件揭開的是台灣防詐、反洗錢、外資審查等多層制度性缺陷。陳志自 2017 年起至少十度來台，太子集

團在台成立十多家空殼公司、購入十一戶豪宅、二十六輛名車，甚至進駐台北 101 設立公司。在正常的審查體系下，任何外資購屋、投資設立公司都需經經濟部與金管會審核，為何這筆龐大的黑金能一路暢行無阻？

是法令過時，還是人為放水？當政府自詡為「打詐國家隊」，卻讓國際詐騙團輕鬆進出、豪擲資金，這支隊伍的旗幟還有多少真實可言？

這不僅是司法或行政的怠惰，更是國安的空洞。高檢署緊急召開跨部會會議時，才驚覺外資可透過空殼公司、假人頭層層掩護資金流動。這些漏洞長年存在，金融單位、會計業者、地政機關乃至律師事務

所，都成了潛在的共犯結構。高檢署要求強化「了解你的客戶」(KYC) 與揭露最終受益人，正說明了制度過去的放任與監管的鬆散。問題是當所有的「補破網」都發生在爆炸之後，信任的裂口早已無法縫合。

恐涉及滲透與政治金流

太子集團案的政治外溢效應同樣值得警惕，網路上流傳疑似該集團成員名義的政治獻金紀錄，引發是否涉及滲透與政治金流的疑慮。若此事屬實，則不僅是犯罪，更是國家安全與民主防線的滲透。當海外詐騙資金可能影響選舉，台灣的「乾淨政治」神話將不攻自破。「法律是社會的道德底

線」，但若底線一再下探，國家將不再是守法者的庇護，而是犯罪者的樂土。

這場醜聞的荒謬之處，不只是金額的龐大或跨境的複雜，而是體制性失能的連鎖反應。從移民署的放行，到經濟部的審查，再到法院的輕判，整個機制像是一場彼此推責的默契遊戲。每個單位都只負責自己的「程序正義」，沒有人真正對「實質正義」負責。於是當美國與英國能精準追蹤太子集團的比特幣流向時，台灣仍在開會檢討「通報機制不夠完善」，這種對比，讓人不寒而慄。

藉境外公司輕易入市

值得深思的是，這起事件

並非孤例。過去幾年，博弈與詐騙集團屢屢隱身於知名豪宅與虛擬幣公司之中。台灣的金融體系在名義上符合國際防制洗錢組織標準，但在執行層面卻形同虛設。空殼公司與人頭帳戶的泛濫，使得任何有心之人都能利用漏洞將黑錢「合法化」。

當央行嚴管台商資金回流、限制房地產投資時，黑金卻能藉境外公司輕易入市，這樣的反差，揭示出制度對弱者嚴苛、對權勢寬容的現實。

太子集團案不是結束，而是開端。它提醒我們，打詐不是口號，法制才是國家的骨架，司法必須擺脫「輕罪文化」，讓犯罪成本真正高於利益。

當正義能被以十五萬元換得一笑時，這個社會最該問的，不是誰詐誰，而是「我們還相信這個國家可以保護我們嗎？」

被中共通緝能出國？陸委會：要審慎評估

邱垂正指出，若與中國關係比較密切，容易受到影響，去風險較高的國家，最好要謹慎評估，外交部門也會與各國接洽。

【本報記者呂翔禾台北報導】「我們會與外交部合作，維護綠委沈伯洋等被中國通緝者的安全！」陸委會主委邱垂正 12 日備詢時，被藍委牛煦庭問到因應中國通緝沈伯洋的因應措施時如此回答。但原本邱

垂正對牛煦庭、藍委賴士葆回應都說，要展現國人團結、呼籲中國不要破壞兩岸關係等，被牛煦庭批評，民眾想看的是具體的解決辦法。

應有具體保護措施

國民黨立委牛煦庭 12 日質詢時詢問邱垂正說，民進黨立委沈伯洋遭到中國通緝，總統賴清德說要聲援，但這樣改變得了現實嗎？邱垂正回應說，聲援可讓中國的跨境鎮壓無效，中國這樣做就是要恫嚇與分化

我國，但這可以讓台灣的韌性提升、民眾更團結。但牛煦庭不以為然表示，具體的保護措施更有意義。

「沈委員可以去哪些國家？」牛煦庭如此詢問，邱垂正回應說，全球有 60 幾個國家與中國簽訂引渡協議，其他民主國家不會引渡政治犯。牛煦庭追問，沈伯洋能去越南、塔吉克或白俄羅斯嗎？邱垂正指出，若與中國關係比較密切，容易受到影響，去風險較高的國家，最好要謹慎評估，外交部門也會與各國接洽。

保持溝通控管風險

針對具體措施，牛煦庭建議，應該要有明確的風險區分，還要掌握可能的高風險名單，不要沒有提出辦法，就貿然要求政治表態。牛煦庭也指出，兩

岸目前交流並不暢通，若有互相管控風險的對話管道，沈伯洋這類的事情不應該發生，且若台灣不靈活與中國溝通，屆時中國單邊主義的風險更高，反而對台灣更不利。

「中國有想要我們溝通，但預設不友善前提！」邱垂正說，這些政治前提中，沒有中華民國的生存空間，但牛煦庭也說，如今看來兩岸交流就是沒有明顯成效，盼陸委會能再努力。

國民黨立委賴士葆則質疑，兩岸事務應該是總統主管，為何要賴給立法院長韓國瑜，陸委會針對沈伯洋被通緝，是否有因應方案。

不過邱垂正仍以「展現國人團結」、「呼籲中國」等方式回應，並表示國人要前往陸港澳要審慎評估，讓賴士葆不耐煩指出，難道以後就不用去陸港澳？邱垂正表示，不是不要去，而是審慎評估。

大學生求助比例低 盼減少諮商汙名化

【本報記者呂翔禾台北報導】「97% 的大學生支持青年心理健康支持方案，但實際求助比例僅有 20%！」諮商全聯會 12 日公佈「大專學生壓力調查計畫」指出，多數學生仍偏好傳統面對面的心理諮商，也有部分學生嘗試使用 AI 工具調節情緒。學生代表指出，大學生正處於獨立與依賴並存的階段，很需要外界引導與支持，盼加強宣導，讓更多學生勇於尋求專業協助。

自我覺察 保持彈性

國北教心理諮商學系教授陳柏霖表示，調查發現有 40% 的大學生社會情緒能力其實不錯，這些學生雖傾向低估自身能力，但具備高度的自我覺察與反省力，能在壓力中保持彈性與自我善待。這種「謙虛而自覺」的特質，正是提升社會情緒能力的重要關鍵。

然而，陳柏霖提醒說，仍有 5% 社會情緒能力較弱的大學生，因為對自己不夠瞭解，在生活適應和調適能力都遇到困難，校園仍需加強針對高風險族群的心理支持與輔導措施。在心



▲ 實際求助心理諮商學生比例仍低。(中央社示意圖)

理求助行為方面，97% 的大學生支持青年心理健康支持方案，但實際求助比例僅有 20%。

研究生論文壓力大

現場也有學生分享學習的心路歷程，政大研究生學會副總幹事林祐表示，與大學生不同，研究生的心理困境來自於「不被看見，不能停下」，擔心老師誤解、論文進度不能停，無法為自己按下暫停鍵，導致心理調適更加困難。諮商心理學會副理事長王郁茗則指出，應注意 AI 新工具的使用，是否能真正提供學生實質協助。

針對調查結果，教育部學生事務與特殊教育司副司長許嘉倩則回應說，教育部於 114 年推動社會情緒學習，投入大量經費，希望可以培養學生「學習快樂」，接納自我，並將情緒、壓力轉化為前進的動力。



牛煦庭(國)

▲ 近來綠委沈伯洋被通緝一事，引發各黨立委質詢時爭相追問陸委會。(直播截圖)

朝野論法高來高去 似把民生拋腦後

【本報記者呂翔禾特稿】為了總預算未編列軍警消預算，國民黨立委吳宗憲 12 日質詢卓榮泰時，批評卓榮泰在未被暫停處分或宣告違憲前，沒有執行立法院通過的法律，但卓榮泰反駁那是藍白違憲，且否決了兩次大法官提名，導致憲法法庭無法運作，才不能斷定斷定立法院某些「違憲」法律應否遵行。在民間團體與學者也各說各話下，僵局短期內恐難解，但總預算卡關，最終受害的卻是人民。

朝野質詢 火花四射

因在野猛攻行政院未依法編列提高軍人待遇、警消退休金等預算，藍委吳宗憲 11 日以服兵役、《稅捐稽徵法》

為例，質疑若人民聲請釋憲，是否就不用服兵役跟繳稅？行政院長卓榮泰反擊在野封殺大法官人事案，黨意凌駕一切，並要求不要為政治目的置法律而不顧，兩人攻防不斷、各說各話。

其實兩人的對話可以看出雙方對總預算的基本矛盾：藍白認為行政院應該依法編列預算，否則就是違憲；但行政院認為相關預算沒有跟行政院徵詢支出，因此也算違憲。隨後卓榮泰又說，大法官無法進行暫時處分，是因為在野黨封殺大法官，但吳宗憲反駁，在野黨都有實質審查，是人選通不過檢驗。雙方陷入公說公有理、婆說婆有理的僵局。

各類議題多無共識

以大法官來說，東吳法律系特聘教授張嘉尹認為，大法官的憲法解釋功能不容癱瘓，若《憲訴法》規定導致大法官行使職權被封鎖或阻礙，大法官即不應受拘束；但政大法律系教授廖元豪強調，憲法法庭可以審查法律、做出裁判，但前提是程序要合法，如同民事庭法官不能不理《民事訴訟法》，大法官也必須遵循《憲法訴訟法》。由此可見，憲法法庭能否運作，法界也各執一詞。

更何況，包括大法官、NCC 委員與中選會委員提名，也因朝野分歧而沒有共識。可是大法官 98% 以上是處理人民案

件，NCC 也要負責媒體換照、通信審查與打詐等民生業務，中選會更關乎明年的選舉能否正常運作，這些都是人民的重要權益，卻因為政治的紛擾而受到損害。

勿再堅持己見

在人事權投票時，也有民進黨立委也否決了 3 位總統賴清德提名的人選；普發 1 萬原本行政院說違憲，結果卻又大轉變要發；考試院投票上，民進黨也曾與民眾黨合作，通過院長周弘憲的提名。政治並非絕對的，若無法找到處理事情的真理，本來就要審時度勢，尋找各種解決問題的可能，各執其詞、不願妥協，到頭來卻讓民眾成為冤大頭了。

◀▼ 勞動部長洪申翰 12 日在立法院表示，將提出指引協助企業辨識強迫勞動行為、評估相關風險等，希望能協助企業建立一套可執行的管理架構，來進行勞動人權風險評估或預防、降低強迫勞動風險。（中央社、網路截圖）



本勞加薪可增聘移工 嚴防不誠實申報

【本報記者呂翔禾台北報導】「會透過查核勞保資料，避免本勞表面加薪增聘移工，但實際上獎金被扣光的狀況！」白委陳昭姿 12 日詢問勞動部部長洪申翰，如何確保本勞加到薪的時候，洪申翰如此回答。另外，由於巨大公司曾傳出勞動條件不合國際標準，被美國扣押產品的狀況，洪申翰也承諾，會盤點法規是否需要調整。

強化查核避免造假

勞動部長洪申翰 12 日前往立法院進行業務報告，民眾黨立委陳昭姿質詢時指出，政府現在推動「跨國勞動力精進方案」，若幫 1 位本勞

白委陳昭姿 12 日詢問勞動部部長洪申翰，如何確保本勞加到薪，洪申翰回答會透過查核勞保資料，避免本勞表面加薪增聘移工。

加薪 2 千，就可以增聘 1 位外籍移工，但企業有可能透過減少績效獎金等方式，假加薪換取更多移工人力，洪申翰表示，若有企業出現類似狀況，可透過勞保資料查核，違規就會取消方案，不得增聘移工。

陳昭姿質疑，相關方案還希望放寬外國技術人力留台，讓資深移工可長期留在台灣，如目前資深移工僅 5 萬人，僅占移工 4.5%，不到

10% 的轉換率，要如何留下人才？洪申翰回應說，也要兼顧移工需求較少的中小企業狀況，目前勞動部也努力提高留用比例，未來可變成中階技術人力，就不受工作年限的限制。

針對近日巨大違反國際勞動標準，陳昭姿指出，台灣法規允許移工自行負擔仲介費，但國際趨勢是希望 100% 免負擔，顯示台灣勞動法制恐跟不上國際，要如何協助

企業？洪申翰表示，目前有跟經濟部合作進行輔導，未來也會盤點相關法規，還有增加跨國直聘，避免仲介剝削的狀況。

強化青年就業宣傳

國民黨立委陳菁微則質疑，勞動部支持青年就業的計畫，最高可領 4.8 萬元補助，但目前僅有約 5 千人申請，但我國青年失業人數約 17.7 萬人，代表僅有 3% 青年受惠，但其實青年知道相關方案後，申請的意願是很高的，希望勞動部可以檢討宣傳，多透過網路等方式讓年輕人了解。

圖文選粹

圖文 / 中央社

Gogoro 公布財報 前 3 季營運現金流近翻倍



▲ 睿能創意 (Gogoro) 12 日公布第 3 季財報，今年前 9 個月創造超過 2570 萬美元的營運現金流，幾乎是 2024 年同期的兩倍。（Gogoro 提供）

北投溫泉獲觀光署評選「十大觀光亮點獎」



▲ 台北市觀傳局表示，北投溫泉榮獲交通部觀光署評選「十大觀光亮點獎」，具有獨特的青磺泉質，與日本秋田的玉川溫泉並列世界唯二的青磺泉質溫泉。

淡江大橋八里直播 13 日啟用 可網路欣賞國門地標



▲ 新北市淡江大橋正持續趕工，是國際旅客入境台灣時首先映入眼簾的國門地標。新北市長侯友宜 12 日表示，許多市民搭機時從淡江大橋上拍照傳給他看，無論是出國或返鄉時看見這座精神地標，都令人感動。圖為 114 年 8 月 26 日從飛機上俯瞰淡江大橋一帶。

陳傑憲出新書寫心路 分享三分砲打擊體驗

【本報記者呂翔禾台北報導】「台灣隊長」陳傑憲身穿俐落卡其色套裝，分享從基層棒球到職棒的奮鬥歷程！被問到 12 強那支 3 分砲，他笑說，當下的感覺非常奇特，以前都是觀察投手，但在準備的時候是逼著眼睛、想接下來的策略。陳傑憲分享說，上去打擊後，真的聽不到任何聲音，感謝前面隊友陳晨威、林立上壘，讓他有機會打出關鍵一擊。

閉眼凝神準備打擊

陳傑憲 12 日出版新書《突破極限的信念》，本書的特點除了分享陳傑憲在 12 強的心路歷程以外，還透過漫畫還原 12 強比賽的各種經典場景，以及紀錄陳傑憲從小到大的棒球歷程，也談遇到不順遂的狀況要如何因應。例

如，陳傑憲原本是游擊手，但因為守備不佳曾飽受批評，但後來轉任外野手後，至今已經拿了 4 座金手套獎項（守備最高榮譽）。

被主持人問到 12 強對日本隊那支 3 分砲的當下什麼感受？陳傑憲回應說，面對這麼強的投手（日本先發投手戶鄉翔征），原本想說不要被雙殺就好，然後鎖定紅中偏內角的球路進行攻擊。他也表示，以前在場邊準備時，都是看投手的狀況進行準備，但當下卻是閉上眼睛思考，這是前所未有的體驗。

感謝大餅提醒要點

「我上場打擊的時候，真的聽不到聲音！」陳傑憲感謝前面上壘、敲全壘打的隊友，讓他有機會打出關鍵一擊。被問到如何當好隊長？



▲ 「台灣隊長」陳傑憲 12 日出版新書《突破極限的信念》，聊了很多從小到大打棒球的經歷。（Photo by 呂翔禾/台灣醒報）

陳傑憲笑說，之前在統一獅就擔任隊長，但有點搞不清楚狀況，感謝當時在二軍擔任投手教練的林岳平（大餅）嚴厲提醒他說，當隊長要了解隊友需求、觀察每個人的狀況，不是只把自己顧好。

陳傑憲剛入選職棒時，其實是以游擊手的身分守備。但他也提到，第一場守備就

出現失誤，當下不是懊惱失誤，而是擔心「又要被罵了」，但因為自己打擊不錯，因此呼籲未來想打職棒學弟，要強化優勢、不要太在乎弱勢；不過後來他轉守外野，也感謝教練的訓練，加上自己也有「一定要練好」的覺悟，後來才能克服守備的弱點，同時打擊也持續繳出好成績。

如何因應震盪世代？ 禧年研討會指引方向

【本報記者呂翔禾台北報導】面對政經動盪，讓財經、神學專家帶領度過難關！禧年經濟倫理文教基金會研討會，邀請專家學者如學者胡業民、余日新、周學信、陸家珩與 TIX 創辦人林榮恩等，分享「聖經、震盪與財富移轉」、「震盪時代的結構補強」等議題。

2025 年禧年聖經經濟倫理研討會將於 15 日下午 2 點到 5 點，在台北救恩堂舉行，若不能親自到場者，也可以透過線上會議的形式參加。研討

會主題是「震盪世代 因應之道」，將由基金會執行董事胡業民帶來「聖經、震盪與財富移轉」的分享，隨後是逢甲大學講座教授余日新分享「震盪時代的結構補強」。

下半場的議程則由華神基督教神學與宗教研究中心主任周學信闡述「焦慮到盼望：動盪時代的靈修與創造照顧」，還有陸家珩博士的「震盪中的盼望」，以及 TIX 創辦人林榮恩的「從以色列互助社群看因應動盪」，最後會留有 20 分鐘的回應與討論時間。

▼ 中國政府希望青年多花錢，但保障未到位、青年失業率高、在就業市場弱勢，導致提升消費效果不彰。（中央社示意圖）



盼青年多消費並不易 中國卡在失業與貧窮

【本報記者夏恩綜合報導】中國要提升內需，官方近日呼籲青年要多消費！但中國青年的失業率為 20%，且政府近年來雖持續努力透過完善收入分配制度，支持數位經濟與健全社會保障體系等方式提升內需，但目前家戶消費佔 GDP 也僅 39%，比已開發國家平均 60% 低相當多。此外，青年常為了存錢，連飲食開銷都大幅節省，讓中國難刺激買氣。

盼緩解後顧之憂

根據《英國廣播公司》報導，中國官方近來因面對內需過剩、消費力不足，因此呼籲青

中國呼籲青年積極消費，但中國青年失業率目前約 20%，沒工作的花不起，有工作的不敢花，讓政府想要刺激青年消費的目標不容易達成。

年積極消費，但中國青年失業率目前約 20%，已經有工作的青年同時擔心自己隨時失去工作，沒工作的花不起，有工作的不敢花，讓政府想要刺激青年消費的目標不容易達成。

《人民網》提到，中國希望透過建立和完善擴大居民消費的長效機制，讓青年能消費、敢消費、願消費。同時加大就業保障力度，完善收入

分配制度，支持數字經濟、平台經濟等新業態發展，創造更多適合青年的就業崗位。還有健全社會保障體系，優化住房、醫療、教育等公共服務供給，緩解青年消費後顧之憂。

就業弱勢不敢花錢

但由於中國青年面臨的就業不確定性太高，有網紅專門在網路上教授民眾如何極簡生

活，從飲食到化妝品怎麼省都有小撇步，且獲得不少粉絲關注。還有網紅教民眾如何以 1 美元吃到 2 餐，如此節省的生活讓該網紅在 6 年存了 18 萬美元（約 540 萬台幣），但網友問該網紅未來的人生目標，他竟表示「不知道」。

《英廣》分析，中國青年就業的不確定性、高失業率，更容易讓雇主對勞工有不利薪資待遇，更使得青年不願意消費，因此即使中國推出大量振興內需的措施，青年也不容易買單。與美國民眾債台高築相反，中國民眾因為經濟等因素影響，傾向更多儲蓄，因此不容易帶動消費。

研究：外星探測器 可能潛伏在太陽系中

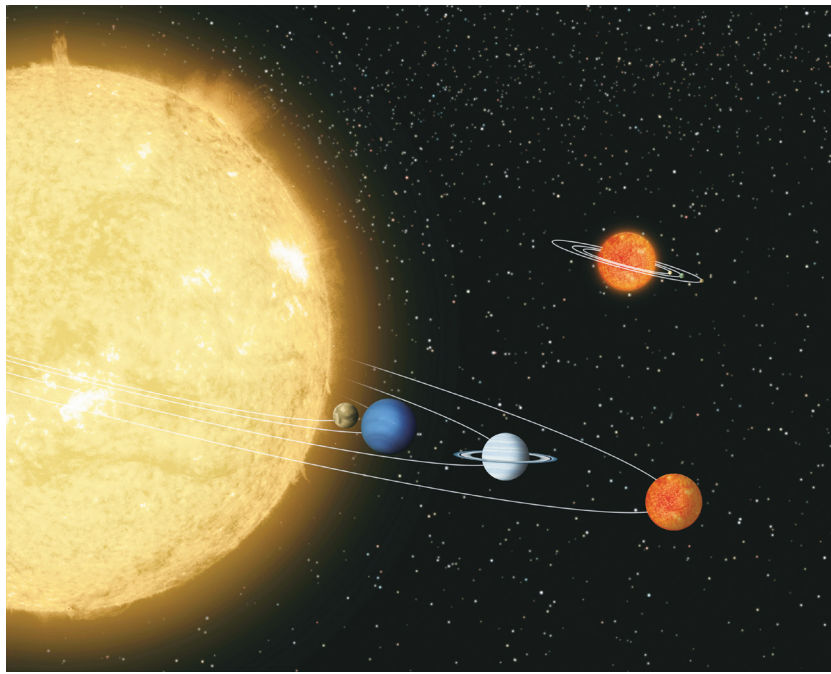
【本報記者莊宇欽綜合報導】太陽系已出現外星探測器？根據加拿大學者埃勒里的理論，外星探測器可能早已存在於太陽系，甚至隱藏在地球周遭環境中，而它們會偽裝成來自小行星、月球碎片或彗星的普通岩石。對此，埃勒里認為外星探測器最可能隱藏在月球的隕石坑中，進行地球觀測。

埃勒里認為，與其在太空中搜尋無線電或其他人造訊號，不如將注意力集中在地球周圍環境中。對此，他認為月球是最佳的搜索地點，而外星探測器可能隱藏在月球的隕石坑中，而小行星帶和柯伊伯帶也都有可能會有探測器的蹤跡。

星際探索理論

《ScienceAlert》報導，根據埃勒里的星際探索理論，一個物種進行星際探索的最明顯原因是為了生存，這可能是出於想要在恆星主序星階段之後繼續生存的望，或是害怕被更先進的文明毀滅，又或是擔心科技進步，最終會威脅到其創造者的生存。

如今，外星探測器可能隱藏在月球表面下並處於休眠狀態，它們或許偶爾浮出水面進行地球觀測，而隨著地球上的生命變得更加複雜，探測器的觀測頻率也會逐漸增加。



▲ 根據加拿大學者埃勒里的理論，外星探測器可能早已存在於太陽系。（Photo by NASA Hubble Space Telescope on Unsplash under C.C License）

騎自行車較長壽 環保永續身心健康

【本報記者莊宇欽綜合報導】騎自行車有益健康，甚至能延長壽命！日本健康研究指出，日本老年人以自行車作為日常交通工具的比例高，有助於提升整體幸福感並延長預期壽命。今年，聯合國以「讓步行和騎乘更安全」為題，呼籲各國政府確保道路交通安全，以落實永續交通的健康環保意識。

騎自行車有益健康

《SciTechDaily》報導，日本筑波大學研究團隊探討規律騎自行車對老年人健康的影響，包括騎乘頻率和自行車的使用模式。結果顯示，騎自行車將提升老年人的整體幸福感，並延長預期壽命，尤其對於不再開車的老年人而言更是如此。

據統計，老年人以自行車作為日常交通工具的比例，日本相較於歐美國家的比例明顯較高，而隨著越來越多老年人選擇放棄駕照，研究人員強調，建立鼓勵騎乘的社會支持體系



▲ 騎自行車有助人們建立健康的生活方式，並落實永續交通的健康環保意識。（Photo by - Kenny on Unsplash under C.C License）

變得更加重要。

研究表明，騎自行車的人往往進行更多的體能運動和社交活動，並降低長期照護需求以及死亡風險。如今，騎自行車有助人們建立健康的生活方式，並能有效維持和改善身心健康。

步行騎乘更安全

《世界衛生組織》報導，步行和騎自行車有益人體健康與社區環境，然而，每年近 120 萬名道路交通事故死亡者中，超過四分之一是步行或騎自行車的人。對此，聯合國全球道路

安全週以「讓步行和騎乘更安全」為題，呼籲各國政府應積極確保道路交通安全。

未來，步行和騎自行車要有更大的安全保障，除了降低心臟病、糖尿病和癌症風險，也能減少空氣污染與緩解交通阻塞，並落實永續交通的健康環保意識。

圖文選粹

圖文 / 中央社

薩克森小瑞士國家公園健行勝地



▲ 德國薩克森小瑞士國家公園以壯麗的砂岩峽谷聞名，是德勒斯登近郊著名的健行景點。德勒斯登市長希伯特回憶，20 年前邀請 70 位台灣工程師一同前往健行時，發現台灣人很喜歡爬山。（薩克森小瑞士國家公園提供）

蔡英文參訪歐積電



◀ 歐積電總裁克伊區（右 2）向前總統蔡英文（左 2）介紹仍是大型建築工地的廠區。她參觀完後表示，對台積電歐洲廠就像台灣對台積電一樣，一直充滿信心。（蔡英文辦公室提供）

▼ 國立故宮博物院鎮院 3 國寶北宋范寬「谿山行旅圖」、郭熙「早春圖」與李唐「萬壑松風圖」11 日首度於故宮南部院區展出。圖為「谿山行旅圖」局部，右側樹葉間可見范寬簽名。（中央社）

▼ 國立故宮博物院鎮院 3 國寶北宋范寬「谿山行旅圖」、郭熙「早春圖」與李唐「萬壑松風圖」首度於故宮南部院區合體展出，11 日起展到 12 月 28 日，吸引眾多觀展民眾。（中央社）



藝文櫥窗

故宮《鎮館三寶》在南院開展 捲起千堆雪

以其壯闊的構圖、逼真的寫實感和「雨點皴」等獨特筆法，營造出雄偉肅穆的意境，體現了中國傳統「天尊地卑」的思想。

簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

故宮鎮館三寶（范寬《谿山行旅圖》、郭熙《早春圖》、李唐《萬壑松風圖》），11 日起，在故宮南部院區展出，首次 3 巨作在南院合體亮相，展期只有 42 天，大家可要把握機會。

走入畫中看北京

取名為「甲子萬年：國立故宮博物院百年院慶特展」，展覽地點在故宮南部院區 S203 展廳。除了實體畫作外，也搭配了多媒體互動體驗，透過 8K 影像、沉浸式互動體驗等方式，讓觀眾「走入」畫中，欣賞畫作的細節，更深入地欣賞該三幅北宋巨幅山水畫的細節。

故宮南院具有高挑空間優勢，該展覽能完整呈現畫作全貌，解決了過去在北院展覽時因高度限制只能捲起展示的問題。

11 日上午，在故宮南院舉辦開展典禮，之後開放民眾品賞，不過，仰慕「故宮鎮館三寶」的民眾很多，為維護參觀品質，看展民眾，只能線上預約或現場排隊入場。

南部民眾大有福

范寬（約 950-1032 後）《谿山行旅》、郭熙（約 1023-1087 後）《早春圖》、李唐（約 1049-1130 後）《萬壑松風》，向有故宮「鎮院三寶」的美譽，也在 2012 年 3 月由文化部核定公告為國寶級古物。該三件巨幅立軸，分別代表了北宋「巨碑式」山水畫的典範，雖非全然地模仿真境，但卻是通過對自然的靜觀與體悟，重新組織凝聚而成的理想山水典型。

根據畫上紀年推算，時代最近的《萬壑松風》（1124），距今已經 897 年，《早春圖》（1072）距今長達 949 年，《谿山行旅》雖然沒有紀年，但作品年份更已超過千年。

考量該 3 件國寶的年代久

遠、絹本質材脆弱，為了加強保護珍貴古物，減少被光線照射的時間，每次展覽至少必須間隔 3 年以上，而且展期不能超過 42 天。

三件國寶合體六次

究竟 3 件國寶有多少次合體紀錄！？根據故宮博物院策展團隊的爬梳，整理出的紀錄，共 6 次：

- 1、1937「第二次全國美展」第一次同時展出。
- 2、1961-1962 赴美巡迴展「中國古藝術品展覽會」，第一次連袂於海外同時展出。
- 3、2006「大觀：北宋書畫特展」，第一次在故宮北院展出。
- 4、2011「精彩一百：國寶總動員」，第二次在故宮北院展出。
- 5、2021「鎮院國寶：范寬、郭熙、李唐」，第三次在故宮北院展出。
- 6、2025「甲子萬年：國立故宮博物院百年院慶特展」，第一次在南院展出。

綜觀上述，國寶遷台，台北故宮博物院在台北外雙溪成立以來，大家印象深刻的是，「大觀：北宋書畫特展」、「精彩一百：國寶總動員」以及「鎮院國寶：范寬、郭熙、李唐」都在北院展出，而故宮南院則是頭一次承辦「甲子萬年：國立故宮博物院百年院慶特展」，意義更為特殊。

為何稱為鎮館國寶

至於 3 件巨作，何以稱為館國寶，可以概述如下：

◎《萬壑松風圖》的價值：

在於它是北宋末期山水畫的傑作，凝聚了北宋和南宋畫風的精華，不僅是「鎮院之寶」之一，更因其高超的繪畫技巧、寫實的生命力以及深厚的文化寓意而備受推崇。

一、藝術價值：

繪畫技巧高超：李唐在畫中運用了多變的皴法（如「斧劈皴」），精準地表現出山石、

雲、松、水等元素的結構與體積感，展現出強烈的動感和立體感。

1、細節精緻真實：

畫家對松樹的描繪極為細緻，不僅用墨線勾勒樹幹，更用半圓形畫出樹的節理，再以細筆畫出粗細不同的松針，使松樹看起來充滿生機。

2、寫實感極強：

畫中的水流如同真實的泉水般潺潺而下，遠山則以獨特的「竹筍式」筆觸描繪，整體給人身臨其境的真實感，這是宋畫的獨特魅力。

3、構圖與意境獨特：

與北宋其他磅礴大氣（如《谿山行旅圖》）的作品不同，《萬壑松風圖》以深邃的山谷為主題，營造出幽靜而生機盎然的氛圍，跳脫了人為的建築與人物，更突顯自然的氣勢。

文化價值綿長

二、文化與精神價值：

1、承先啟後：

《萬壑松風圖》連接了北宋山水畫的壯闊與南宋山水畫的近景描寫，是兩宋畫風演變的集大成之作。

2、象徵堅貞傲骨：

畫中的松樹象徵著堅貞不屈、不畏逆境的君子品格，體現了中國文人堅韌不拔的精神。

3、傳達生命力：

畫作透過細膩的筆觸和逼真的描寫，傳達出蓬勃的生命力，即使歷經千年，依然能讓觀者感受到畫中流動的水聲和風聲。

早春圖是故宮三寶

◎郭熙的《早春圖》價值：

在於它是北宋山水畫的經典之作，被譽為「故宮三寶」之一，代表了中國山水畫從唐代向宋代轉變的重要典範，展現了「三遠」構圖法、精湛的筆墨技巧以及「虛實相生」的藝術思想。它不僅是藝術成就的體現，更承載了深厚的文化與歷史意義。

一、藝術價值：

1、開創性的構圖法：

郭熙以「高遠」、「深遠」和「平遠」三種視角巧妙地營造出豐富的空間層次，這是其藝術理論在實際作品中的最佳實踐。

2、精湛的筆墨技法：

畫中運用了「雲頭皴」、「鬼面皴」等技法，通過淡墨渲染和留白，描繪出如煙嵐般變幻的山水景致，表現出沉積岩的真實感和山水的靈動氣勢。

3、情境與意境的融合：

畫中不僅有壯麗的山水，還有生動的人物活動，展現了「可居」、「可遊」的理想山水境界。同時，透過虛實的處理，傳達出畫家對自然變化的感悟，富有詩意和哲理。

4、風格轉變的典範：

相較於唐代以人物遊春為主題的《遊春圖》，《早春圖》將重心轉向景物，色彩從有彩色轉為水墨，構圖從單一視角轉為多視角，旨趣由外在觀照轉向內在的理解，是宋代繪畫文化變革中的重要藝術典範。

山水畫史地位高

二、文化與歷史價值：

1、「故宮三寶」之一：

作為國寶級文物，與范寬《谿山行旅圖》和李唐《萬壑松風圖》並稱為「北宋山水三巨碑」，在中國山水畫史上佔有極高的地位。

2、承載歷史訊息：

畫作描繪了北宋時期瑞雪消融、大地復甦的早春景象，展現了當時人們對自然的觀察與理解。

3、文化傳承的意義：

即使歷經千年，其筆墨的魅力依然能夠透過各種方式（如現代科技互動體驗）被現代人所感受，傳承了經典的藝術精神。

至於《谿山行旅圖》的價值，體現在其藝術成就、思想內涵以及歷史地位上，它是一幅展現北宋山水畫巔峰技法的宏偉巨作。該幅畫作，以其壯



◀ 考量該 3 件國寶的年代久遠、絹本質材脆弱，為了加強保護珍貴古物，減少被光線照射的時間，每次展覽至少必須間隔 3 年以上。（作者提供）

闊的構圖、逼真的寫實感和「雨點皴」等獨特筆法，營造出雄偉肅穆的意境，體現了中國傳統「天尊地卑」的思想。

宋畫第一

此外，它還被譽為「宋畫第一」，是故宮的「鎮院三寶」之一，具有無可取代的歷史與學術價值。

一、藝術與技法：

1、宏大的構圖與空間感：

採用了「中軸式、巨碑式」的構圖，遠景主山佔據畫面大部分，但通過雲霧的留白巧妙地拉開了空間距離，同時也讓觀者彷彿身臨其境。

2、寫實的細節描繪：

儘管畫面宏大，但畫中的人物、驢隊等細節卻描繪得活靈活現。范寬通過長年觀察自然，將山石的紋理、樹木的形態逼真地呈現在畫布上，展現出強大的寫實能力。

3、高超的筆法：

畫中運用了「雨點皴」等技法來模擬岩石的質感，短小而密集，增加了畫面的立體感和力量感。

二、思想與情感：

1、雄偉崇高的精神：

作品所營造的肅穆、莊嚴

感，展現了中國傳統文化中對自然的敬畏之心，以及「天尊地卑」的宇宙觀。

2、強烈的真實感：

與後世作品不同，《谿山行旅圖》給人一種強烈的真實感，彷彿能聽到流水聲，感受到松樹的生命力，這正是宋畫「黃金時期」的標誌性特徵。

巨作合體機會難得

三、歷史與地位

1、「宋畫第一」：

此畫被明代董其昌譽為「宋畫第一」，具有極高的藝術評價。

2、故宮的鎮院之寶：

作為故宮博物院的「鎮院三寶」之一，它在中國繪畫史上佔據著極其重要的地位。

3、歷史與學術價值：

經過長期的研究和考證，其署名「范寬」的款識得以確認，穩固了其藝術史上的地位。

總之，《谿山行旅圖》的價值，不僅在於它是一幅技法精湛的畫作，更在於它傳達的深刻思想，以及其在中國山水畫史上的標竿地位，這使其成為一件歷久彌新的藝術瑰寶。

3 巨作在南院合體亮相，機會難得，可別錯過！！

不是你不夠努力 就承認累了吧！

本書將揭開「懶惰並不存在」的真相，為了自己與你愛的人——請停止苛責，開始理解！

■ 戴文·普萊斯

（社會心理學家、暢銷作家）

我辦事一向以高效率著稱，但這樣的名聲也讓我付出了不少代價。在別人眼裡，我總是那隻勤奮、有條理、一絲不苟的小工蜂。多年來，我努力在專業上的成就、創意產出和行動力之間維持平衡，且從未讓身邊的人失望過。

我從來不會遲交任何工作。只要我答應要出席某個活動，我一定會準時到場。無論是朋友請我幫忙修改求職信，還是需要我為他們打氣、鼓勵他們致電給當地議員抗議最新的人權議題等，我總是義不容辭、隨傳隨到。

日子都過得極其疲憊，極其爆炸，而且永遠不滿意於自己的表現，總覺得自己的表現只是差強人意。不論我們成就了多或少或付出了多大的努力，都沒辦法說服自己感到滿意或取得內心的平靜。

很糟糕的習慣

多年來，我養成了一個很糟糕的習慣：我會從一日之初馬不停蹄地工作五、六個小時，期間我會把要做的事情塞得滿滿，不給自己任何時間喘息。

五個小時過去後，我會在煩躁、飢餓與亟待安撫的情緒中，變成軟爛的一灘泥。



▲只要我沒有把自己逼到極限，我就會為自己的停滯感到羞恥。（網路截圖）

經年累月，我都為了那個難以為繼的自己而自責不已。只要我沒有把自己逼到極限，我就會為自己的停滯感到羞恥。於公於私的任何一個「不」字，都會讓我擔心自己沒有盡到本分——沒有在朋友需要我的時候相挺、沒有去抗議現場替朋友衝人氣，或是錯過了朋友的演出等，都會讓我有千夫所指之感。

生產力自我價值

我擔心自己哪怕只是稍微休息一下，或略為表現出界線感，就等於是在「發懶」。畢竟對我而言，沒有什麼比當個懶人更罪大惡極的了。疲憊、焦頭爛額、過勞到沒有氣力去顧及休閒娛樂與社交，這些都是非常糟糕的事，但這些事再糟，也比不上背負「懶惰」的汙名。

將自我價值綁定在生產力上，是我從小就養成的觀念。學生時代的我成績優異，老師普遍覺得我是個聰明的小孩，所以他們鼓勵我盡可能地多用力、多承擔一些機會與責任。

他們要麼叫我以小老師的身分去給成績欠佳的同學補習公民課，要麼會要我在讀經營中帶隊負責繪畫與手工藝。而對於師長的種種課外提議，我也總是來者不拒——我就是想幫上忙、想出點力、想做出成績。我的想法是只，要拼了命工作、

做得越多，就可以確保自己有一個光明的未來。

跑贏別人不懶惰

我之所以那麼擔心自己的未來是有原因的。我的父親在阿帕拉契山區長大，更準確地說，他出身於一座老舊的礦城，而那裡的礦藏早已凋敝，就業前景蕩然無存。成年之後，我父親無時無刻都在擔心錢的事情。他患有腦性麻痺，所以寫字跟打字都很不方便，而那也斷了他上大學或坐在辦公室裡工作的可能性。他只能拼了命地靠勞力賺錢，即便他知道自己身體總有一天會撐不住。我母親是領有證照的口腔衛生師，但她也苦於脊椎側彎，以至於

這種要一步步達到穩定生活的壓力讓我焦慮不已，但我又無法換一條路走，因為另一條路的生活感覺更糟，而且是糟得多。

她一星期只能工作個兩三天。

我爸媽都沒有大學學位，這令他們的職涯選擇非常有限。他們說什麼也不想讓我重蹈他們的覆轍，於是乎，他們給我的教育就是凡事要有所規劃及準備，並且要用功讀書。

他們在我滿足資格的第一時間就替我報了校內的資優生

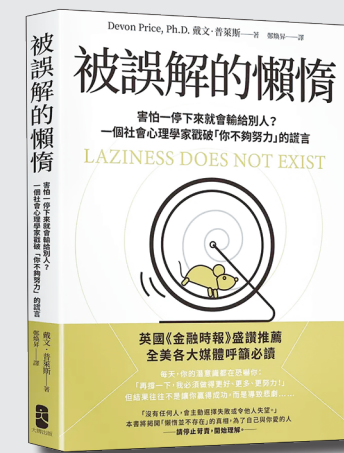
《被誤解的懶惰：害怕一停下來就會輸給別人？》簡介

本書是新銳社會心理學家戴文·普萊斯博士的石破天驚之作，結合他的親身經歷（一個來自偏鄉的窮小子如何在力爭上游的過程中燃燒殆盡）、科學實證及無數個案的精采訪談，深入剖析現代社會對「懶惰」的誤解與污名。作者指出，這種「懶惰的謊言」其實是資本主義社會發展的遺毒。

透過溫暖且極具穿透力的筆觸，作者將帶你重新認識「自我價值」與「生產力」之間的關係。他不僅一一

作者：戴文·普萊斯
出版社：大牌出版
出版日期：2025/07/23

拆解這個結構性的文化謊言，更邀請讀者直視自己的疲憊、練習同理與自我寬容——你可以勇敢承認「我累了」、可以說大聲說「不」，更可以對社會賦予我們的各種「應該」與「期待」聳聳肩、選擇為自己而活。



計畫。他們鼓勵我去打工，去上進階的課程，去參與模擬聯合國與演說辯論等課外活動。

他們篤信：只要我好好用力，多存點錢，並且多修一點「額外」的人生學分，那麼我就可以跑贏別人——意思是我可以進好學校、多少拿到一點獎學金，然後為自己打造一段人生勝利組的職涯——前提是我

意到一件事：不是每個孩子都像我一樣被鼓勵上進。有些孩子在旁人的眼中已經「撿角」——沒救了——只因為他們在課堂上搗蛋或學習進度緩慢。

這些孩子年紀尚輕時，多少還能得到一些支持與同情。但隨著掙扎的時間愈來愈長，旁人的耐性與同理心也會消耗殆盡，最終再也不會有人去關心這些學生有什麼需求或困境。

相對於此，眾人開口閉口會都變成「這些大孩子有多懶」。而人一旦被貼上「懶惰」的標籤，他們獲得的助力就會變少，被破口大罵的機率就會升高。某個孩子一旦成了眾人眼中的懶鬼，大家就會覺得他或她無可救藥。

這些孩子不論是遲交作業、吸收不了困難的概念，還是沒有在課後下功夫做一些「有用」的事，都是他們咎由自取。懶惰的小孩就等於沒有前途。同時，世界似乎還向我傳達一個訊息，那就是「這些人活該」。

（字欽／輯）

全年無休超時工作

我認識很多像我這樣的人——他們會超時工作。他們會為了不讓老闆失望而對工作來者不拒。只要親友與家人開口，他們永遠有空。他們就像二十四小時營業的便利商店，全年無休地提供源源不絕的扶持與建言。

比方說，在忙碌了一整天之後，他們還會試著用手機上的「多鄰國」（Duolingo）App 來自學西班牙文，再不然就是登入像 Code Academy 這樣的網站來學習撰寫 Python 程式。

懶，不是件好事

我們習慣了要末雨綢繆、要有備無患、要為了降低自己的焦慮而去控制那些可以操之在己的事情——為此，我們會過得非常、非常的拼命。

我們大多數人都把九成的

即便在那段時光裡，我也知道這樣的惡性循環很糟糕，但我就是無法從中掙脫出來。我一方面疲累到痛苦不堪，一方面卻靠著在短短幾小時中消化掉大量工作而獲得滿滿的成就感。

表現能幹又肯幹

「把待辦事項一項項劃去」就是我活著的意義。能讓我「嗨」起來的，莫過於有人在我的聽力範圍內驚呼一聲：「哇嗚！你動作也太快了吧！」只因為他們沒想到能這麼快就收到我回覆的電郵。

我會勉力扛下自己沒那麼想承擔的責任，只因為我深感自己有必要表現得像個能幹又肯幹的員工。這種心態的結果，便是讓我化身成工作上的大胃王，腮幫子鼓得滿滿地，然後無可避免地淪落到熄火、抑鬱，乃至於生病的境地。

· 下月書訊 ·

醒報編輯部／輯

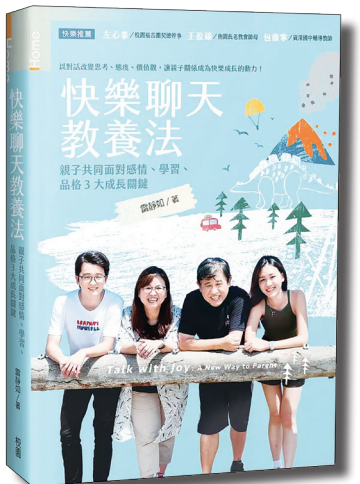
《快樂聊天教養法》

作者：雷靜如

出版社：校園書房

憂心小學生孩子不聽話，青少年孩子不說話？時代在變，孩子面對的環境和困難也不停在變化；只有當孩子願意無話不談，父母才能發揮長遠的影響力，並透過孩子的視角，看見年輕世代的希望與力量。

校園福音團契資深輔導雷靜如，揉合國中現場教學經驗、三十餘年專業輔導心法、守護兒女成家立業的為母心情，勾勒從呱呱落地到自主獨立的歷程中，感情、學習、信仰三大領域的成長曲線及變化關鍵，分享如何依靠上

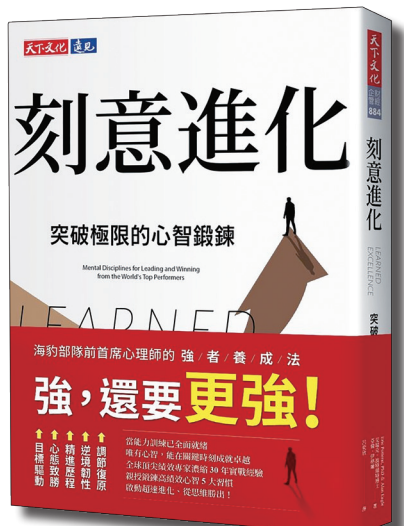


《刻意進化：突破極限的心智鍛鍊》

作者：艾瑞克·波特瑞特，亞倫·伊格爾 出版社：天下文化

艾瑞克·波特瑞特博士是全球頂尖績效心理學專家，曾任海豹部隊首席心理師，指導過無數頂尖運動員、NASA 太空人、企業領袖與救援人員，在壓力下仍能發揮潛能。他發現，在關鍵時刻阻礙我們成功的，就是心智。本書濃縮他三十年來的實務經驗，提出鍛鍊高績效心智的五大習慣。

本書透過真實故事與實用策略，幫助你專注當下、將挫折轉換成動能、穩定表現。不論你是在職場奮戰、為夢想努力，或想成為更好的自己，波特瑞特博士都能陪你鍛鍊出高績效卓越力，讓強韌心智與勝出思維成為你的內在原力。



《從孩子出發的大人練習課：台灣兒權十年紀實》

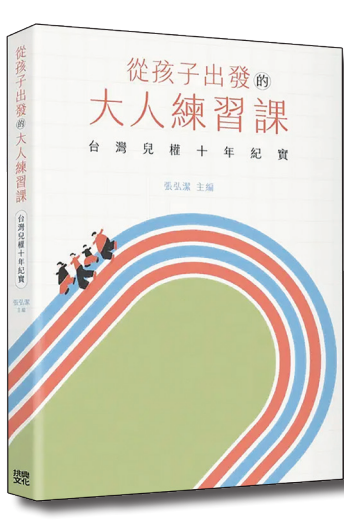
作者：張弘潔

出版社：挑興

這本書，是關於《兒童權利公約》的參與權，寫給願意放下「大人都懂」姿態的人。從台灣的校園、家庭、法庭、社會運動到他國案例，12 篇文章、4 個章節，拆解兒童表意與參與權的真義——你會看到孩子如何用他們的方式說話，也會看到大人和制度如何慢慢學會聽懂。

本書的初衷，是希望進入台灣兒少不同處境，重新梳理兒少的表意與參與權的實踐。唯有當大人願意真正理解這項權利的精神，並且從

態度到制度，逐步改變，我們才有機會打造一個讓孩子可以安心說話、自在被聽見





1950年代的臺灣是甚麼面貌？

只有陳玉勳、王誌成及《大濛》的美術組成員可以告訴你重建 70 年前的台灣有多吃力、又有多繁瑣，而聽見觀眾的讚嘆聲時又有多開心。

■ 藍祖蔚

(資深影評人)

《大濛》重現了 1950 年代的臺灣（很多我童年的記憶），美術指導王誌成該記大功。

光從陳玉勳導演的鏡位構圖來看，你就知道《大濛》的美術團隊做了多少功課，前人踏過的足跡，他們不但重新巡訪，更豐潤了時代細節。

想起李行的《街頭巷尾》

還記得李行導演 1963 年的《街頭巷尾》嗎？電影鏡頭跟隨三輪車伕曹健的背影，在天色初萌時節，穿過小巷，來到匯聚大江南北人丁的大雜院；

2025 年《大濛》的趙公道（柯煒林飾演）同樣騎著三輪車來到同款大雜院時，你猛然撞見了《街頭巷尾》。

類似的木造房舍、廊柱、用棍子撐開的窗板……時光悄悄滾動了 60 年，讓 2025 年的新舊世代影迷都能重見 / 重溫 1950 年代的老台灣。

To see is to believe，李行在 1963 年銘刻下的舊時光，提供多珍貴的時光參數。有經典可以參酌，當然要用力取經，大雜院的第一顆鏡頭就是經典復刻，鏡位不只是向經典（李行）致敬，更是向時代敬禮。

舊市集與舊車站

大雜院當然還不夠，還得要有舊市集與舊車站。

舊市集換成王童導演登場。從《香蕉天堂》、《紅柿子》到《風中家族》，王童導演從記憶中撿拾的古光片羽、從考據中堆砌的庶民食藝及擺設，在熙來攘往、吆喝叫賣、蒸氣瀰漫的場面調度下，規格更大更深、工程更難更緊，因為連那沒有鋪柏油的泥土地面都在呼喚昨天。

至於歌舞團的舞台前後、派出所的桌椅陳設、三軍總醫院的辦事櫃檯與窗框，甚至焚化爐的鐵管與木門……太多太多可以說古的舊日踏查。

大概只有陳玉勳、王誌成及

◀ 大概只有陳玉勳、王誌成及《大濛》的美術組成員可以告訴你重建 70 年前的台灣有多吃力、又有多繁瑣，然後聽見觀眾的讚嘆聲時又有多開心。（電影劇照）

▶▶ 復古戲的三輪車多數只是背景道具，《大濛》卻是穿針引線的魔法棒。（電影劇照）



◀ 油條是國民美食。《大濛》分到兩句台詞，不管是十根油條或者五根油條，完全不一樣的時間計算單位，不也是一款時代印痕，這是從生活中提煉出來的鮮活劇本啊。（電影劇照）

條或者五根油條，完全不一樣的時間計算單位，不也是一款時代印痕，這是從生活中提煉出來的鮮活劇本啊。

最後，再回到三輪車吧。復古戲的三輪車多數只是背景道具，《大濛》卻是穿針引線的魔法棒。

光是煞車桿的作用和聲響，就可以勾動記憶鄉愁，更動人的是，有錢坐車、沒錢跟車，萍水相逢的亂世兒女，車前車後、車上車下，讓這款已經被

人遺忘的時代工具回到他虎虎生風的時空座標中。

To see is to believe，看見，就會更相信，要看見，除了肯花錢、還要有紮實的考據與重建功力，《大濛》中讓你看得眼花撩亂的細節，訴說著時光隧道的精雕細琢。

《大濛》的美術組成員可以告訴你重建 70 年前的台灣有多吃力、又有多繁瑣，然後聽見觀眾的讚嘆聲時又有多開心。曾經在《天橋上的魔術師》喚醒中華商場的王誌成，應該開一堂課，分享他的海馬迴百寶箱，點點滴滴都是寶。

舊車站則是數位時代的科技，讓昔日台北車站重新活過來成了「mission possible」，看著方郁婷飾演的阿月拎著布耐走上館前路街頭，你會感謝進步科技的通靈點化本事。

生活提煉出的鮮活劇本

油條是國民美食。《大濛》分到兩句台詞，不管是十根油

《藍色電影筆記》
QR code



夢想展翅!《貝禮一家》製作公司最新力作 一對天才雙胞胎鋼琴家的感動故事

天才琴手

她們攜手，改寫命運，
只為站上這個舞台！

法國導演 菲迪里克波提 瓦倫汀波提 聯手執導

《艾蜜莉在巴黎》《如此大的太陽》《找我經紀人》性格男星《愛情的完美配方》凱薩獎影后卡蜜兒拉扎 梅蘭妮侯貝爾 邁克杜柏斯克 伊莎貝卡蕾

A film by Frédéric Potier and Valentin Potier. Screenplay by Frédéric Potier, Valentin Potier and Sabine Dabadie. In collaboration with Claire Lemaire. Cast: Camille Razzy, Mélanie Hubert, Michael Dierker, Isabelle Carré. Produced by Dan Levy, Danny Elsen, Sylvie Landra, Nicolas Provost, Serge Boudarid, Marc Josse, Tatum Drouot, Anna Brun, Veronique Lemaire, Léa Sadoul, Luc Bricault, Fabrice Gannef, Marc-Alex Dalsan. JERICHO FILMS ONE WORLD FILMS FRANCE 3 CINEMA STUDIOCANAL APOLLO FILMS BESIDE PRODUCTIONS. Edited by CANAL+. Music by CINE+ OCS. Produced by FRANCE TELEVISIONS. Screenplay by SO IMAGE 2024. Software 10.

11.14

四手聯彈 傳奇再現