

今日天氣



北部 24°-35° 晴時多雲

中部 25°-35° 晴時多雲

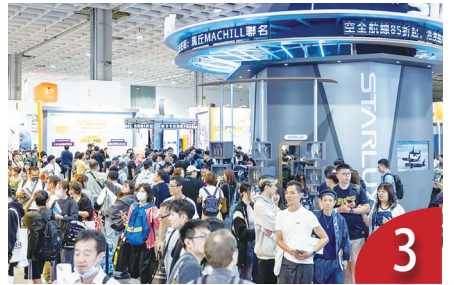
南部 26°-34° 晴時多雲

東部 24°-32° 晴時多雲

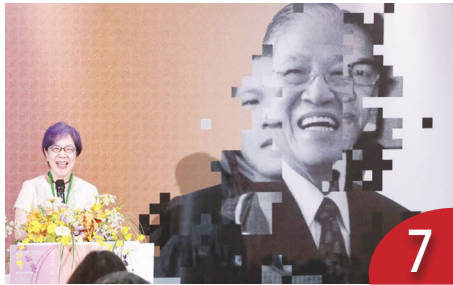
深度報導・極簡閱讀・五媒合一



中選會委員何時提卓揆：月底前



國際旅展登場 規模 8 年來最大



李登輝音樂會傳承生命力 (簡秀枝)

《今日求禱》/ 社長



兩岸應該和解

最近不論是國民黨主席的選舉，或是海基會的發言 (1 版) 都指向兩岸關係。雙方應該要互相靠近謀求最大的公約數，但是難的是，長期以來，因為政治的操作雙方越走越遠，並且產生很多的敵意。求主帶領我們能夠與同文同種的對岸和睦相處！

願與中國對等協商 海基會喊話海協會

海基會董事長吳豐山表示，賴已表達願意談判的善意，希望對岸的海協會能看到。



海基會董事長吳豐山 14 日表示，總統賴清德近來表態都是希望兩岸能對等交流，盼海協會能重啟協商機制。(中央社)

【本報記者呂翔禾台北報導】「台灣樂意與中國談判，交流合作，和平共榮，希望對岸海協會能說服高層、重啟對話機制！」海基會董事長吳豐山 14 日於海基會董監事聯席會議上表示，總統賴清德近日專訪顯示「樂意與中國談判」，希望大陸海協會耐心地說服高層，依據 1993 年雙方制定的「兩岸聯繫與會談制度協議」，重啟與海基會的對話機制。

吳豐山指出，賴總統在發表國慶祝詞時明確表示：民主台灣將致力維持現狀，守護台海和平穩定，促進區域繁榮發展。

一個禮拜前，賴總統在接受美國保守派健將賽斯頓先生專訪時也明確表示：我國政府「在對等、尊嚴前提下，樂意與中國談判，交流合作，和平共榮。」這是建設性的倡議。

盼雙方都以善意談判

「海基會是官方唯一授權的兩岸對話平台！」吳豐山強調，要再次呼籲海協會，耐心地說服你們的高層，依據 1993 年雙方制定的「兩岸聯繫與會談制度協議」，重啟與海基會對話機制，共同為營造兩岸和平發展工程跨出建設性步伐。他相

信，只要雙方飽含善意、耐心協商，一定可以找到符合雙方核心利益的交叉點。

吳豐山強調，戰爭沒有贏家。台海如果不幸發生戰爭，不管國際社會如何選邊站，其結果必是兩岸同遭大禍，除了兩岸生靈塗炭之外，兩岸好不容易達成的建設成果也必大幅倒退幾十年。

假如兩岸領導階層都能以人民福祉為最高考量，和平共榮便成為唯一光明大道；如果有人輕挑發動戰爭，勢必成為歷史的罪人。

▼針對大法官等獨立機關的人選至今仍未提名，學者受訪時認為，人選難尋、不確定找誰溝通等因素，讓賴政府寸步難行。(中央社示意圖)



大法官為何未提名 學者：朝野僵持擺爛

學者指出，找不到人、政治環境沒變等因素，讓賴提名獨立機關人事變得很困難。

【本報記者呂翔禾台北報導】「找不到人、政治環境沒變，都讓民進黨政府提名大法官與中選會委員的態度消極！」針對近日大法官與中選會提名問題，學者劉兆隆受訪時認為，如今缺乏政黨溝通平台，賴很難再進行提名；學者紀和均受訪時認為，賴應設法籌組跨黨派大法官提名審議委員會，國會可用保留預算的方式要求行政部門儘速提名。

多爭議案有待釋憲

大法官人選自 7 月底提名遭到 2 度否決後，總統賴清德至今尚未提名新的大法官人選。但目前至少有 385 個釋憲案因為大法官人數不足，無法處理，其中包括行政院、民進黨立法院黨團、監察院分別就《財劃法》、《選罷法》、《憲訴法》與中央政府總預算案等案件提出的重要釋憲案。

對此，總統府發言人郭雅慧表示，總統已兩度提名共 14 位大法官人選，均未獲立法院同意。有關第三度提名事宜，總統府將適時發布相關訊息。

彰師大公共事務與公民教育學系副教授劉兆隆受訪時強調，如今國會政治結構沒有變，朝野也沒有協商，或是如國是會議的機制進行，如今國民黨

還在選黨主席，賴總統若要舉行黨協商，目前也不知道要找誰談；民眾黨主席黃國昌如今深陷狗仔風波，現在找白談大法官問題可能也不適當。

「如今沒有過去的協調機制，很難進行溝通！」劉兆隆說，前總統馬英九時代可能還有柯王機機能進行協調與溝通，如今國民黨要找誰擔任類似角色？在各方政黨都想把彼此鬥下去的氛圍下，也很難展開協調與對話機制。此外，台灣相關人才有限，經過兩次提名無果後，也並不容易再找到人。

劉兆隆說，上次大法官的提名人選已經少有爭議，政黨色彩也沒有第一次強烈，但還是全部遭到否決，且民進黨也有人反對，這樣也讓提名作業變得更加困難。

獨立機關太政治化

中興大學國家政策與公共事務研究所助理教授紀和均受訪時則說，賴政府可能找不到學者或專業人士願意跳火坑，且在政黨對立這麼嚴重的狀況下，要通過人事同意權並不容易，除非是像過去審計長、考試院等不牽涉政治攻防的部會才有機會。

他也指出，從大法官、NCC

到中選會，原本外界期待獨立運作的憲政與法律機關，如今因為太積極涉入政治，而且還有任期保障，在野黨當然擔心人選通過後會有影響，因此不願意放行通過。紀和均推測，這些機關在日常業務仍可維持下，賴政府寧願擺爛，等到外界受不了，將責任推給國會或在野黨。

不提名可保留預算

「總統府應該提出『各方』可接受的人選！」紀和均強調，釋字 613 是指法律不可以強迫政府制定審查委員會，但若政府主動組成跨黨派的大法官審議委員會是可以的，且根據釋字 632，總統要按照時間進行人事權提名，國會不可以不審，因此他建議總統府籌組跨黨派審議小組，增加大法官人選在立法院通過的機會。

紀和均指出，若賴政府不願提名，國會可以保留憲法法庭、NCC 與中選會等部會的預算，畢竟預算本就是立法院制衡行政權的方式，採用保留的方式而非刪除，則是給行政部門更多彈性。「總統有義務提名比較可能通過的人選，國會也要針對比較能過的人選進行審查，」紀和均如此強調。

(相關新聞見 2 版)

《焦點圖文》

台北紡織展 開展

圖文 / 中央社

▼2025 台北紡織展 14 日上午於台北南港展覽館 1 館盛大開展，現場民眾仔細觀看衣料簡介。

社論

對新任國民黨主席的期許

國民黨黨主席的選舉，從原先的靜悄悄，變成現今的熱騰騰。最主要是鄭麗文的兩岸路線成了急統的標誌。同時也因為傳出對岸的介選，讓國民黨內部彷彿炸開了鍋。但這也讓這次的國民黨主席選舉，似乎只剩下單一的兩岸議題，模糊了身為台灣最大在野黨還應該扮演的其他角色。

兩岸是國際問題

兩岸議題當然重要，但是就因為兩岸議題牽涉的從來不是只有海峽兩岸，而是涉及到敏感的國際關係，包括美國跟

日本等國。要處理兩岸關係，台灣是否可以單方面的自作主張，恐怕檯面上的政治人物都很清楚。

因此在一個攸關台灣接下來縣市長與總統大選的主席之爭上，過度凸顯敏感的兩岸議題，其實只是讓此議題變成喧囂的口號，對於真正要怎麼執行，恐怕也難以為繼。

國民黨的重責為何

國民黨應該進一步思考的是，作為台灣最大的在野黨國民黨，到底在國家整體角色上應該扮演甚麼角色？面對現今

國家國政的僵局，國民黨可以怎麼化解？在國家世代交替的議題上，國民黨打算怎麼扮演承上啟下的任務？

面對關稅頻仍、中美對峙的當下，國民黨想要提出怎麼協助台灣產業的方法？這些才是當前國家面對的重大議題，可惜的是，無法在這次的黨主席大選中聽到太多著墨。

這次的黨主席選舉，原先並沒有激起太多火花，甚至就連五位候選人正式的辯論會都沒有，最後是倉促之下，把媒體主辦的辯論會改為由黨中央來主辦。身為一個百年大黨，對

於重要的黨主席選舉，居然可以處理得如此稀稀落落，不只是看出黨的向心力不足，同時也看不出對下一任黨主席的期待。

如果黨員連認真看到自己黨主席候選人辯論的機會都沒有，如何能讓黨員做出最好的決定？

介選的清查宜快

對於中共介選議題，國民黨多位候選人，集體圍攻鄭麗文。介選議題很敏感，因為它其實變相在指責對方裡通外國，甚至意圖改變在野黨權

力結構，去對中華民國做出影響。可惜至今拿不出真正關鍵性的證據，也讓國民黨主席的選舉進一步焦點被模糊化。但是這也讓我們省思，如果連在野黨的主席選舉，都會繪聲繪影的質疑被介選，台灣的司法機關到底有沒有扮演好應盡的義務？

如果說真的有外國勢力的介入，政府不是早該主動查辦，甚至防止類似事件的發生？有關單位不應該不聞不問，因為這樣的問題會影響的是最大在野黨的權力結構。如果政府態度消極，卻在正式選舉的時候

才傾巢而出，那難免讓人感覺處事不公，甚至有意縱放，對國家長遠之計也非久安。

應當擴大代表性

競逐台灣最大在野黨的黨主席，應該努力擴大在野黨的支持群眾。如何跟台灣多數選民的人口結構符合，也越能代表台灣的民意。如果國民黨真的想扮演中道角色，那就不該讓黨員結構偏於一隅，如果黨主席選舉依然是少數軍系或是地方派系把持，那自然不可能反映多數民意。

期盼幾位國民黨主席候選人要看得遠看得深，不要為了短期利益，讓百年國民黨更加蹣跚。

中選會委員何時提名？卓揆致歉：月底前

卓榮泰對於未依法在時限前提名中選會委員感到抱歉，並承諾會在月底提出最新名單。

【本報記者呂翔禾台北報導】「我們會在這個月提出中選會委員的名單！」針對6位中選會委員任期將於11月3日到期，行政院長卓榮泰14日面對白委黃國昌的質詢時致歉說，會儘量在本月底前提出。針對外傳《財劃法》將提出政院修正版，卓榮泰表示確實有在研擬，希望能朝垂直事權劃分、水平財源均衡等方向修正。

卓揆致歉 未能依法提名

中選會10位委員中，有6位的任期將於11月3日到期，民眾黨立院總召黃國昌質詢時詢問，中選會新委員的名單何時出爐？卓榮泰表示儘量在本月底前提出。黃國昌再追問說，依法行政院應該在多久前提出繼任委員的名單？卓榮泰表示，很抱歉因為各種狀況，沒有在3個月前依法提名，之後會儘快提出。

媒體在卓揆備詢前聯訪時詢問，傳出《財劃法》將提出政院版修正草案，何時會自提版本送立院審議？卓榮泰回應說，



行政院一直很希望提出長治久安的《財劃法》，但目前的問題是《財劃法》在覆議時提出的錯誤要怎麼解決？

院版財劃法研擬中

卓榮泰也說，行政院已經請鄭麗君跟財主單位兩首長，邀集各地方政府進行各種的交換意見，希望能夠用垂直事權能夠劃分，水平財源能夠均衡的方式跟地方來談，也希望地方拿到更多的統籌分配稅款時，

要承擔更多的地方自治事項，這樣才能夠有一個可長可久、長治久安的《財政收支劃分法》。

黃國昌在質詢時也詢問，憲法法庭去年憲判8，被很多人認為是實質廢死，當時法務部曾明確宣示，會修法讓無期徒刑不得假釋，但他今年在委員會問過法務部長鄭銘謙2次：5月19日時部長說已經在行政院裡面討論，會跟院長轉告；7月30日第二次詢問，部長還是說行政院在審議，「行政院還要

拖多久？」

無期徒刑假釋問題

鄭銘謙表示，由於黃的要求比原本法務部還多，例如《刑法》第286條等，但黃國昌直接打斷說，鄭的理由在委員會聽了很多次，因此想直接請問卓榮泰。

卓榮泰表示，相關提案是《刑法》重大修正，會請負責修法的政務委員林明昕儘速處理、與朝野黨團溝通。

▲行政院長卓榮泰14日對於中選會委員未能及時提名，對立法院表示歉意，並承諾月底會儘速提出名單。（行政院提供）

寧靜車廂執行偏差 小黨建議取消

【本報記者呂翔禾台北報導】「雖然高鐵說寧靜車廂是針對3C產品，但實際上一直有家長被勸導或事先提醒，如此親子不友善的措施應該取消！」時力、基進、綠黨與小歐盟14日聯合召開記者會，呼籲高鐵取消寧靜車廂。基進祕書長吳欣岱強調，可設立部分寧靜車廂，但一定要全車親子友善；時力黨主席王婉諭建議乾脆取消，改成手機禮貌運動即可。

家長不該為育兒道歉

吳欣岱表示，用手機不要開擴音、低聲講話等約定成俗的事情，如今卻變成強硬規定，且還波及到帶小孩的家長，加上宣導不足，反而導致社會更加對立。她說，網路上已陸續開始有「小孩白目被獵殺活該」、「不會教就不要生」等激進言論，她呼籲高鐵不應該全車推動「寧靜車廂」。

王婉諭則說，雖然高鐵多次說明「寧靜車廂」不包含育兒家長，但實務上就是有許多家長被舉牌警告或事先提醒，這反映了台灣社會的

深層現狀，就是對小孩的包容程度仍相當低，讓家長還要「先道歉再上車」，讓「寧靜車廂」的政策早已偏離當初管制3C產品使用的初衷。

推行禮貌運動就可

「政府應優先考量友善育兒環境！」王婉諭強調，政府要更正視少子化危機，另外她建議乾脆取消「寧靜車廂」，並認為相關政策完全是畫蛇添足，還會醜化小孩，讓社會預設小孩就是會造成噪音與困擾，應該改成推行「手機禮貌運動」，同時加強站務人員的訓練落實，否則家長育兒的壓力只會愈來愈大。

綠黨共同召集人甘崇緯指出，《聯合國兒童權利公約》要求政策要符合兒童最佳利益，台灣已將相關國際公約入法，相關政策不能讓小孩與家長被排除，她呼籲高鐵取消寧靜車廂，改成全車遵守基本原則，同時兼顧車廂寧靜與育兒包容，「小孩或特殊族群發出聲音不是故意打擾！」

寧靜車廂惹議 綠委盼檢討範圍

【本報記者呂翔禾台北報導】「寧靜車廂是針對3C產品，如今卻讓家長相當困擾，應該檢討適用範圍！」綠委林月琴與張雅琳14日呼籲高鐵檢討寧靜車廂上明訂3C產品使用規範、建立育兒保障機制，並將「寧靜車廂」改成試辦。林月琴強調，政府與社會應該共同推動「寶寶哭泣我OK」的公共運輸文化，對家長有更多友善。高鐵公司表示，將持續傾聽民意。

造成育兒更大壓力

林月琴表示，高鐵推動寧靜車廂，雖然是希望降低車廂內不必要的人為噪音與提升乘車品質，但多數台灣民眾在搭乘

大眾運輸時，普遍已具有高度的乘車禮儀，若單純為了宣導禮儀而全面推行「寧靜車廂」，完全是多此一舉，而且還暴露了台灣公共運輸在「親子友善」上的不足，更缺乏對於特殊族群的關照。

「這樣反而對育兒家長造成了莫名壓力與過度責備！」林月琴強調，高鐵曾表示以發放貼紙或小點心「乖乖」的方式來安撫孩子，稱此舉是轉移孩童注意力，並非施壓。但這樣卻是實實在在地讓父母和小孩被標籤化，反而讓其他乘客側目，顯然缺乏專業，社會不能讓家長每次帶孩子出門，都彷彿需要向周圍人「賠罪」。

檢討車廂適用範圍

同黨立委張雅琳也說，聯合國兒童基金會「兒童友善交通與道路安全指引」，其中規定公共運輸應讓家庭安心使用，若制度上讓家長擔心被投訴而不敢帶小孩搭車，或讓小孩被視為潛在的「噪音來源」，就違背了兒童友善的精神。她呼籲高鐵進一步思考車廂分區，強化車廂兒童友善的宣導與訓練。

兩人建議，高鐵應檢討「寧靜車廂」的適用範圍，是否應該在全時段、全車次全面推行，避免政策過度僵化，還有明確制定3C產品使用規範，對電子設備使用應清楚說明音量、耳

機與通話等限制；同時建立例外與保障機制，政策文字應排除「嬰幼兒及特殊需求旅客」，列車人員應接受相關情境訓練，避免誤判與歧視。

會精進相關宣導

對此，高鐵公司回應說，車廂寧靜文化的勸導並不包含孩童、嬰兒、幼童或其他如疾病等明確因素而影響自主能力旅客的行為。針對近期親子旅客之意見，台灣高鐵將持續傾聽，並精進相關的宣導、措施及服務技巧，提升親子友善環境，也呼籲所有旅客發揮同理心，讓高鐵車廂成為相互體諒與尊重的友善場域。



▲時力、基進、綠黨與小歐盟14日呼籲高鐵取消寧靜車廂。（Photo by 呂翔禾/台灣醒報）

▼ 今年的台北國際旅展 (ITF) 將在 11 月 7 日一連 4 天登場，規模 8 年來最大。圖為往年 ITF 的參展人潮。(台灣觀光協會提供)



台北國際旅展 11/7 登場 規模 8 年來最大

【本報記者游清淵台北報導】今年的台北國際旅展 (ITF) 光日本館就逾 200 個攤位，為歷年最多，早鳥票今天開賣。國際旅展將於 11 月 7 日一連 4 天登場，台灣觀光協會表示，參加的國家城市是 8 年來最多，共 1600 個攤位。

展覽 8 年來規模最大

台北國際旅展將在台北南港展覽館一館登場，台灣觀光協會發布新聞稿表示，今年是活動邁入第 39 年，將集結 123 個國家或城市，為近 8 年最多。台灣觀光協會說，今年展覽規模擴大至 1600 個攤位，較去年成長 100 個攤位。

國際旅展將於 11 月 7 日一連 4 天登場，台灣觀光協會表示，參加的國家城市是 8 年來最多，共 1600 個攤位。

位：75 折早鳥票於 14 日開賣，限時搶購只有 2 天。

台灣觀光協會表示，今年展覽 1 樓規劃為國外旅遊區，匯集各國國家館、全台大小旅行社及各大航空公司；4 樓為國內旅遊區，包括客庄旅遊、文化觀光、農遊、森林旅遊、部落旅遊等主題及地方特色旅程的政府主題館、主題樂園、星級旅館、特色民宿及各式旅遊相關單位。

日本館超過 200 個攤位

此外，台灣觀光協會說，今年的日本館規模超過 200 個攤位，為歷年最大，並有韓國館、泰國、法國等攤位，巴林今年首度參展，汶萊和馬來西亞也強勢回歸，美國館更是繼 2017 年後再度以美國館名義參展。

航空公司部分，台灣觀光協會說，今年參展航空公司包含中華航空、長榮航空、星宇航空、台灣虎航、國泰航空、日本航空、越南航空、越捷航空、汶萊皇家航空，另有部分航空公司與各國國家館一同展出。

郵輪旅遊持續升溫

近年郵輪旅遊市場持續升溫，台灣觀光協會表示，麗星夢郵輪、MSC 地中海郵輪及海達路德郵輪皆首次獨立參展，線上旅遊平台「AsiaYo 亞洲遊」亦首度參展。

台灣觀光協會表示，即日起至 10 月 24 日購買高鐵假期任一產品，前 200 筆的訂單，每筆訂單加贈 2 張「ITF 台北國際旅展門票」；另為響應公益，與台北捐血中心合作「捐血送門票」活動，11 月 1 日起至 11 月 8 日，只要至北北基宜地區 16 個捐血點捐血 1 袋，即可獲得 1 張門票（每人最多兌換 2 張門票）。

林尊賢大使回憶錄 信仰與家庭成就人生

【本報記者呂翔禾台北報導】「對基督的虔誠信仰，與對妻子的愛，讓前駐韓代表林尊賢即使面臨各種困難，都能順利度過！」外交部長林佳龍 14 日出席林尊賢《外交老兵——林尊賢回憶錄》新書出版時強調，林擔任外交官期間正是中華民國外交最風雨的日子。前外交部長、前監察院長錢復也致詞說，林待人友善、寬厚，還有太太林秀珠鼎力相助，是外交官的典範。

外交歷練豐富

林尊賢 1930 年出身在台中豐原，歷經台大政治系、政大國關所學業後，1955 年進入外交部，曾任禮賓司副司長、亞太司司長、駐美副代表、加勒比海 5 國大使與駐韓代表，46 年的外交歷練相當豐富。

現場也先進行感恩禮拜，

並演唱了新聖詩 184 首「上帝疼痛哪會赫大」，並由牧師駱坤和講道、牧師紀彰禰祈禱、蔡政道祝禱、西羅亞詩班演唱詩歌「榮耀的日光」。

故事平實但不平淡

外交部長林佳龍表示，林尊賢雖謙稱是外交老兵，但他的故事平實但不平淡，他的一生記錄著中華民國半個世紀以上的奮鬥歷史，更讓各界知道無論天涯海角，都有外交官在替台灣打拼。他認為此書有 3 層意義，一是讓各界了解外交真相，外交不是抽象的國與國來往，而是具體的人與人互動。

另外，林佳龍說，書中展現外交官的心靈風景，雖然面臨漂泊、孤獨與壓力，但林尊賢在信仰的力量、家庭的支持與友情的溫暖下度過一個個難關。同時此書也呈



現台灣的主體性，林尊賢曾說：「內部逐漸建立民主與本土意識，國際上才有真正立足之地。」

朋友、長官皆為師

前外交部長錢復也笑說，林尊賢待人友善、寬厚，是非常好的外交官。他認為是兩個原因所造成的，一是他是虔誠的基督徒，另外他的愛妻林秀珠，可以幫林尊賢講出很多「需要拉下臉講的重話」：前外交部長田弘茂

▲前駐韓代表、資深外交官林尊賢 14 日在台灣基督長老教會雙連教會，舉辦新書《外交老兵——林尊賢回憶錄》發表會，致詞發表感言。(中央社)

則強調，林尊賢歷經的外交生涯，是台灣歷經最風風雨雨時段的。

現場冠蓋雲集，包括三三會理事長林伯豐、前國安會秘書長胡為真，以及許多前大使都前來出席。林尊賢笑說，他現在連 30 秒前講的話都會忘記，因此致詞簡短就好，他覺得自己一個人的時候會非常無助，但他很喜歡交朋友，因此感謝許多親朋好友，以及外交部服務期間的長官與同事。

生活短波

i 郵購上架台灣農產 水梨最受歡迎

【本報記者夏恩台北報導】民眾最愛網購水梨！中華郵政攜手農糧署，在「i 郵購」的「農糧署推薦區」上架超過 1700 項台灣農產品，即日起再度推出 5 大線上優惠活動，有有限好禮、免運費與購物金點數等活動，年度銷售額目標 2600 萬元，其中水梨最受消費者喜愛，其次是柚子，不過今年柚子產量較少，因此銷售量沒有往年多。

中華郵政副主任委員王婉如在交通部例行記者會表示，中華郵政與農業部農糧署合作建置的農糧署推薦區邁入第 5 年，i 郵購即日起至 10 月底推出「農郵精選集-5 購好康」線上優惠活動。活動優惠包括單筆消費滿 3 千元送限量 50 個的波波鴿書包；單筆消費滿 5 百元可抽限量的 10 大推薦精選箱，共 30 個名額。



▲i 郵購上與農業部農糧署合作建置的農糧署推薦區，從即日起推出年度優惠活動，上架 1700 項農產。(中央社)

19、20 日各地降溫 北、東部恐有大量降雨

【本報記者夏恩台北報導】天氣要開始變冷了！氣象專家吳德榮 14 日表示，熱帶系統週末逐漸逼近台灣，加上東北季風約大致 18 日晚間起南下，19、20 日各地氣溫降、轉有雨，北、東部有「大量降雨」的威脅，天氣劇烈程度視熱帶系統動向及秋颱效應而定。

吳德榮指出，14 日至 18 日各地大多晴朗，白天炎熱，注意防曬、防中暑；午後山區偶有局部零星降雨的機率，東半部亦偶有零星短暫降雨的機率。台灣東南方海面的熱帶系統在週末會逐漸逼近，台灣將受到其環流以及與東北季風共伴（秋颱）效應的威脅。



▲氣象專家吳德榮提醒，近日天氣多晴朗，但到 18 日開始會有熱帶系統與東北季風影響，天氣恐變又濕又冷。(中央社)

高中英聽 18 日登場 9.4 萬人報名再創新低

【本報記者夏恩台北報導】高中英聽報名人數逐年減少，今年 9.4 萬人再創 13 年來新低！大考中心 14 日指出，115 學年高中英語聽力測驗第 1 次考試定於 10 月 18 日舉行，約 9.4 萬人報名，創近 13 年新低，應考資訊與試場分配表將於 10 月 14 日上午 9 時公布。

另外，英聽不開放考生查看

試場，考生務必上網查詢個人應考資訊，包括應試號碼、上下午場次、確切考試地點及試場平面圖，以利考試當日能快速進入考（分）區學校及所屬試場應試；考生如欲更改電話或通訊地址，可於 10 月 14 日上午 9 時起至 10 月 23 日下午 5 時期間，上大考中心網站更正。



▲115 學年度高中英語聽力測驗第 1 次考試將於 114 年 10 月 18 日舉行。(中央社)

▼ 以哈交換戰俘、確定落實第一階段和平協議後，川普盼儘速展開第二階段談判。（中央社）



以哈互釋人質後 將展開第二階段談判

【本報記者夏恩綜合報導】以哈終於落實和平協議！雙方在確定交換完 20 位以色列人質與 2 千多位巴勒斯坦俘虜後，美國總統川普很高興的宣布「加薩將啟動重建」，並與埃及、卡達與土耳其簽訂讓加薩和平的宣言，同時也表示將啟動「第二輪談判」。但後續的條件對哈瑪斯愈來愈不利，各界也觀察後續和平協議落實的

以哈雙方在確定交換完 20 位以色列人質與 2 千多位巴勒斯坦俘虜後，美國總統川普很高興的宣布「加薩將啟動重建」！狀況。

中東歷史性停戰

根據《英國廣播公司》報導，哈瑪斯



與以色列 13 日確定落實 20 點和平計畫的第一階段，哈瑪斯釋放生還的 20 位以色列人質，換取以色列釋放 250 位巴勒斯坦囚犯與至少 1700 位以哈衝突戰俘。雖然依約哈瑪斯也要返還陣亡的 28 具人質遺體，但目前只有還 2 具，但各方仍將此視為以哈停戰重大里程碑。

美國總統川普同時在埃及宣布，第二階段的談判將開始，他也與埃及、土耳其與卡達簽署將為加薩帶來和平的協議。他也非常高興的指出，此時正是中東歷史性的黎明時刻，對以色列與巴勒斯坦人來說，長久以來的惡夢將逐漸結束。他也提醒以色列總理納坦雅胡，不要在歷史上留下屠夫的罵

名。後續談判水很深

《德國之聲》提到，歐洲高峰會中東與北美研究計畫資深研究員洛維特分析，以哈能夠達成第一階段和平協議很重要，但如今要宣稱全面和平仍為時尚早，還有很多談判關鍵尚未觸及，而且已經談成的協議也要確保雙方落實才是重點。

20 點和平條件中，包括哈瑪斯獲得特赦、完全不能參與相關治理、加薩由技術官僚接管、美國與阿拉伯共組「國際穩定部隊」等，許多條件對於如今仍在加薩盤根錯節的哈瑪斯來說相當不利；方案中也要求以色列撤軍，但過去以色列在軍事行動方面也有不好的違約前例，因此各方對下階段談判仍持續關注。



遭哈瑪斯囚禁於加薩長達兩年的德以雙胞胎兄弟齊夫·貝爾曼（Ziv Berman）與加利·貝爾曼（Gali Berman）重獲自由，兩人微笑相擁問候。（中央社）

年輕族群死亡增加 全球醫療差距恐擴大

【本報記者莊宇欽綜合報導】全球總體死亡率下降，青少年死亡人數卻持續上升！一項跨國研究指出，年輕族群死亡率增加成為全球公衛的新興危機，包括吸毒、酗酒、自殺、傳染病和意外傷害，都成為全球青少年的死亡原因。公衛專家呼籲，未來應該建立更強大的衛生系統，使健康護理成為最有力的投資。

年輕族群死亡增加

《News-Medical》報導，柏林世界衛生高峰會的最新疾病負擔研究顯示，儘管全球死亡率正在下降，但年輕族群死亡率卻持續升高，成為全球公共衛生的新興危機。如今，北美地



▲ 一項跨國研究指出，年輕族群死亡率增加成為全球公衛的新興危機。（Photo by Anchiy on iStock under C.C License）

區有吸毒、酗酒和自殺現象，撒哈拉以南非洲地區則有傳染病和意外傷害風險，這些都是造成死亡率上升的因素。

報告也指出，非傳染性疾病目前佔全球總死亡率和發病率的近三分之二，其中缺血性心

臟病、中風和糖尿病位居全球首位。對此，透過改變一些主要風險因素，例如降低高血糖和高體脂，可預防近一半的死亡和殘疾風險。

華盛頓大學醫學院健康指標與評估研究主任默里表示，

年輕族群的死亡率增長引起廣大重視，政府和醫療單位應迅速因應令人不安的全球公衛趨勢。

公衛以青年為中心

《衛報》報導，據統計，非洲有 60% 的人口年齡在 25 歲以下。非洲健康機構執行長吉塔希呼籲，未來應設立「以青年為中心」的公衛目標，並建立更強大的衛生系統，使健康護理成為最有力的投資。

衛生評估研究所資深教授加基杜警告，國際援助削減將衝擊低收入地區的進展，這些國家依賴全球衛生資金提供挽救生命的初級保健、藥品和疫苗，以防醫療差距更加擴大。



頒獎典禮高舉耶穌 金鴿獎表彰信仰歌曲

【本報記者莊宇欽綜合報導】第 56 屆年度金鴿獎（Dove Awards）頒獎典禮近日於田納西州納許維爾舉行，福音音樂協會聚集基督教音樂家共襄盛舉，並藉由詩歌創作一同頌讚神，激勵來自世界各地的歌迷。

耶穌為節目中心

《福音音樂協會》報導，典禮主持人威爾斯宣布「耶穌為節目中心」，並在開場中鼓勵現場觀眾：「我們今晚在這裡只有一個原因，所有人之間的一個共同點，那就是我們認識到，沒有耶穌我們就一無所有。……如果沒有主在你們身邊，我們就沒有什麼值得慶祝。」

美國創作歌手迪克森接受採訪時表示，現在人們比以往任

何時候更渴望真理，對此，基督徒應勇敢生活，面對挫折不要妥協，神的話語從頭到尾都是真理。

神的恩賜創作音樂

《基督教廣播網》報導，現場基督教音樂家一致認為，音樂創作一切都來自上帝的恩賜，並要與世界各地的人們一同分享，而鴿子獎頒獎典禮成為向世界展示基督徒充滿希望的信息。

美國創作歌手霍頓表示，「為了基督文化參與頒獎典禮，真的非常榮幸。」美國歌手克里斯小子也強調，「這裡的氛圍非常好，充滿了信仰和愛的氛圍。」美國嘻哈歌手勒克芮指出，「人們來得正是時候，我們需要看到團結合一的景象。」



▲ 第 56 屆年度金鴿獎邀請基督教音樂家共襄盛舉，以「耶穌為節目中心」揭開序幕。（Photo by Miel San Marcos, Dove Awards）

圖文選粹

圖文 / 中央社

中東與各國領袖齊聚埃及加薩和平峰會



▲ 多國領袖 13 日於埃及紅海度假勝地夏姆錫克 (Sharm el-Sheikh) 出席加薩和平峰會期間，在正式會議開始前進行場邊交流。圖為歐洲與中東多國領袖正等待因航班延誤而晚到的美國總統川普。

越南胡志明市台灣學校 校園廣場與國旗



▲ 越南胡志明市台灣學校為政府與商界合作開設、從幼兒園到高中的完全學校，共 51 班，約 1300 多位學生，校園國旗飄揚。下課時間，幾座籃球場與排球場總充滿學生身影。

▼ 我們請 AI 設計文學院老師教授理工生和理工學院老師教授文科生的入門課程，似屬可行。（網路截圖）

▼ 廣達林百里董事長和中研院廖俊智院長都認為 AI 已初具博士生的程度。（網路截圖）



以 AI 輔助歷史教學的嘗試

我們與十多位碩士和博士生測試 AI 的 ChatGPT、DeepSeek 和 Grok 對輔助歷史教學和研究的潛力。

■ 李宗翰
（台師大歷史系教授兼文學院副院長）
柳立言
（中研院史語所退休研究員）

廣達林百里董事長和中研院廖俊智院長都認為 AI 已初具博士生的程度。今年三、四月間，我們與十多位碩士和博士生測試 AI 的 ChatGPT、DeepSeek 和 Grok 對輔助歷史教學和研究的潛力，現在稍說前者。

AI 已具博士程度

基本上我們把 AI 當作 seminar 的一員，由老師與同學檢討它的報告，既訓練同學透過提問來駕馭 AI，也找出 AI 的優點和缺點。主要提問是歷史系所鮮少講授的「宋代繪畫對了解宋代歷史有無關係」，AI 的答案跨越六個研究領域：社會生活與城市風貌、經濟與科技發展、文化與思想、政治與宮廷生活、宗教與信仰、和民族關係與對外交流。

AI 坦承缺點

我們眼睛一亮，隨即連番問難，好讓 AI 改正錯誤和更重要的「由淺入深」。例如指出 AI 的答案並未完全符合史學方法的一點三論（切入點＋論據＋邏輯推論→論點），請它補充證據，然後針對它提供的新資料，指出它沒有區分直接、間接和模糊證據，以致證據雖多也無法支撐論點，又要求它依照邏輯三段論處理新舊資料，並以表格呈現等，其實也是在訓練同學分辨資訊的真假和強弱。

AI 可教研究所

AI 一再修補之後，我們提出書評的五個標準「長、闊、高、深、新」，請 AI 自我評估：長指長時段（longue durée），闊指跨領域（cross-field）和跨學科（inter-discipline），高指重要性（大問題都由小問題和中問題層疊堆高而成，始謂之宏觀或大歷史），深指立論深厚縱有小毛病也不能動搖，新指創新或原創性的大小。AI 誠實承認缺點，例如「並未提出全新的觀點或原創性的見解，而是基於已有的學術研究成果進行總結」和「答案的論點較為全面，但深度有限。雖然提到了多幅畫作及其歷史意義，但缺乏對這些畫作背後更深層次歷史脈絡的探討，如具體的社會結構、經濟變遷、文化思想的演變等」，這也是我們需要注意的。

接著測試 AI 給學生建議論文题目的能力，請它從宋以前和宋代各選一位藝術家，以研究繪畫的承先啟後。它挑選了畫論鼻祖顧愷之和文人畫先鋒蘇軾，並說明為何不選謝赫和宋徽宗等名人。AI 的說法有論有據有邏輯，且較前頗具深度，進步神速，同學得急起直追。

有謬論也有強大邏輯

最有趣的是請 AI 在完成這次與人類的「學術互動」之後，自我衡量能否教授大學部和研究所。它的答案堪供老師備課之用，例如它以為在「內容的系統性與完整性」、「學術性與嚴謹性」、「方法論的啟發性」、「適合大學部的知識深度」等四方面有資格教授大學部，並可「增加

案例與圖像分析」、「引入更多學術爭議與討論」、「提供延伸閱讀與作業」和「簡化部分專業術語」等，但目前不足以教授研究所。

適逢發生社會學名師無法教授理工大學生事件，我們請 AI 設計文學院老師教授理工生和理工學院老師教授文科生的入門課程，似屬可行。

總的來說，AI 的缺點與人類無異，例如胡扯，大抵是因為訓練 AI 的是人類及其製作的文本，其中充滿謬論、謊言和間接教人如何高明地犯罪的司法案例，AI 有樣學樣，要它改邪歸正，亦如同老師想法將壞學生教化為好學生。

AI 的優點或對教學的貢獻至少有三：一，它擁有強大的知識和邏輯，善用者可隨時挑戰老師，達到高度的教學相長；二，它亦有強大的學習和反省能力，其「方法」或「過程」甚可參用，一如我們從經典名著學習「如何」建立論點；三，它能否大幅進步反過來檢驗老師的教學方法與內容是否高明，可給老師帶來不少成就感。

現代詩之窗

在它的長廊漫步

■ 劉洪彬
（旅英華裔流亡詩人）

最安靜的安靜

沈默不是空無，
而是一間沒有門的房間。
我敲門，無人應答。
很好，這正是我想要的。
世界嗡嗡作響，唱著自己的喧鬧讚歌——
車喇叭、笑聲、湯匙的碰撞。
我從聲音的縫隙間溜走。
尋找一個角落，
連我的影子也忘了開口。
這不是逃避，
而是為自己量身打造空間。
最安靜的安靜適合我，
像一件獨一無二的外套，
口袋空空，
只裝著一抹不急不躁的念頭。
有人追逐交響樂，
有人迷戀人群的喧囂。
我想要心跳間的停頓，
樹葉墜落前的那口氣。
那是我的國度，
無邊無界，無人繪製。
別為我感到遺憾。
最安靜的安靜並不孤單。
它是一座小小的博物館，
陳列著停擺的時鐘，
一顆羞於閃耀的星。
我在它的長廊漫步，
終於，
成為最完美的訪客。



空洞的喧囂

一隻空罐子滾過街道——
叮叮噹噹，得意於自己的響聲。
它向世界宣告自己的空虛，
彷彿沈默是一種罪過。
滿載的罐子，沈甸甸地承載意義，
卻安靜無聲，
滿足於自己的存在。
腦袋也是如此。
最吵鬧的那些，叮咚作響，
吐出話語如散落的硬幣——
每個音節都是炫耀，
每個停頓都是意外。
它們在擁擠的房間裡迴響，
急於被聽見，
害怕被遺忘。
而充實的腦袋，
它們低聲吟唱——
像水壺沸騰前的細語。
它們承載著沈重的思想，
如塵埃靜靜落在無人清掃的房間。
它們不需要擴音器。
你會在角落找到它們，
靜靜注視喧鬧的遊行，
對著吵嚷微笑——
不是因為它們知道更多，
而是因為它們懂得什麼值得說，
什麼該留給風的裁決。
在思想的市集上，
空罐子賣得最好。
但當人群散去，
在靜謐之中，
是那些滿載的罐子留下
你無法忽視的重量。



繼《絕美之城》保羅索倫提諾再次見證無與倫比的華麗！

橫掃義大利奧斯卡
15項大獎提名

榮獲坎城影展
藝術家技術大獎

橫掃義大利銀蟻獎
11項大獎提名

PARthenOPE

拿坡里的美麗傳說

奧斯卡名導 保羅索倫提諾 絕美新作

10.24
追憶似水年華

青春美貌財富自信
她擁有讓眾人凝視的魅力！

法式甜點鄉土味 動手做出樸實美味

走出巴黎，探訪法國各地區的甜點風土歷史故事，記錄這些深植人心，飽含質樸底蘊的日常美味。

■ 下園昌江、
深野知比呂
(點心研究家)

提到「法式甜點」，想必許多人腦海裡浮現的，是裝飾華麗、外型吸睛的甜點。事實上，在法國許多地方人們所吃的點心，僅僅只是簡單烤箱出爐的樸素甜點。

想要了解整件事情的原委，時間要推回至西元前 1 世紀左右。

從英國遷徙而來的凱爾特人、從地中海向北攻城略地而來的阿拉伯人、從北歐南下的維京人、有領地衝突的德意志人等等。各式各樣的外在因素，也間接影響了新甜點的傳入。

法國宮廷飲食文化

從鄰邦嫁入法國的王妃們，也帶來了嶄新的甜點食譜。

來自義大利的凱薩琳·德·梅迪奇 (Catherine de Medici) 帶來了馬卡龍，來自西班牙的奧地利的安妮 (Anne d'Autriche)



◀ 法國的甜點在許多面向上，反映出了法國的歷史。(網路截圖)

此大多使用生活當中容易取得的食材或當地特產，製作成簡單樸素的樣貌。

法國的甜點在許多面向上，反映出了法國的歷史。除了外型華麗的法式甜點，也有著許許多多帶著各式各樣背景而生的鄉土甜點。在這些甜點之中，雖然也有些已經消失，但大部分仍由生活在那片土地上的人們所延續了下來，經過很長的時間後，仍然被深深喜愛。

甜點誕生之初

一款甜點在誕生之前，有著種種背景。只要知曉其背景，這道甜點嘗起來的滋味也將更深刻動人。

■ 誕生於修道院的甜點

在中世紀時期，修道院做為生產甜點的重要場所，同時必須嚴守戒律，達到自給自足的生活。當時的修道院有著豐富的資金，也擁有尚未普及的烤爐，同時能夠購買價格高昂的砂糖，因此具備了製作甜點的環境條件。誕生於修道院內的甜點，於法國大革命之後開始外傳至民間。

■ 與天主教的儀式活動有關

原本在天主教的宗教儀式裡，使用的是麵包或小型的烤餅乾類。這些供品也包含平時就已在食用的點心。科西嘉島的嘉尼斯特里餅乾就是一個例子。最具代表性的節日活動是復活

節及聖誕節，在其他節日也保有享用甜點的習慣。

■ 受到外國影響

因為十字軍東征，從東方國度帶回了香料；或是由於戰爭緣故進而占領領土，之後該國的飲食文化便傳入法國等等。此外，諸如以義大利的梅迪奇家族為代表，從鄰國迎娶王妃進而傳入嶄新的飲食文化，也有著極大的影響。其他還有經由貿易手段，採購遙遠國度的食材等等，都為甜點的誕生帶來極大的貢獻。

法國的甜點在許多面向上，反映出了法國的歷史。除了外型華麗的法式甜點，也有著許許多多帶著各式各樣背景而生的鄉土甜點。

■ 因為意外或巧合而誕生

就像翻轉蘋果塔一樣，也有因為巧合或錯誤在偶然之下誕生，其美味就這樣被延續下來而變成一道傳統甜點。緊急由女傭代打上場擔任甜點師而誕生的瑪德蓮小蛋糕、試著把乾掉變硬的麵包浸泡在酒裡，變身成為一道美味點心的巴巴，都是在巧合的情形下誕生。

■ 從傳說或歷史典故而來

根據當地流傳的傳說，再加上故事點綴後變成一道點心。普羅旺斯一帶有基於聖母瑪利亞的傳說而誕生的小扁舟餅，

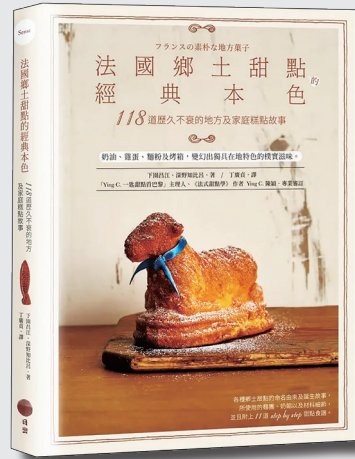
《法國鄉土甜點的經典本色》簡介

這些沒有過多華麗裝飾的樸實點心，其實有著超越外表的歷史及淵源，各個皆有其深奧的故事。而其純粹實在的滋味，也歷經時間的考驗，人氣絲毫不減，出現在法國人的日常生活之中，長長久久陪伴、撫慰著人們。

兩位作者走訪法國境內各地區，為讀者精心挑選了 118 道經典鄉土甜點，除了介紹其背後的歷史與地方淵源，與節慶、習俗、宗教之

作者：下園昌江，深野知比呂
出版社：日出出版
出版日期：2025/09/01

間的關聯，還有使用的材料、手法等資訊，對於喜愛甜點的人來說是充滿視覺、知識與趣味的多重享受，也能在享用各款法式甜點或點心時更增加樂趣。



里昂枕頭糖則是根據里昂當地的傳說而來。此外例如羅馬教宗庇護六世逝世於瓦朗斯，當地因而誕生了瑞士傭兵模型的酥餅，就是因為歷史典故所衍生出來的點心。

在日本看到的同名甜點，則是東京的「MONT-BLANC」第一代店主的獨創。

■ 千層派 (Millefeuille)

法文意為「千片葉子」，多層派皮夾甜點奶餡。傳統表面會做翻糖和箭羽紋路。

■ 法式布丁塔 (Flan Pâtissier)

將甜點奶餡倒入塔皮中烘烤而成，是法國常見的代表性甜點，從中世紀流傳至今。

■ 洋梨塔 (Tarte Bourdaloue)

在塔皮上放杏仁奶油餡並鋪上洋梨烘烤的甜點。據說是 19 世紀中葉，由巴黎的甜點師法斯坎 (Fasquelle) 所創作。在店鋪鄰近的教會牧師名叫達魯 (Bourdalue)，因為他的布道演說時間很長，所以法斯坎幻想著信眾應該會想偷偷溜出來吃塊蛋糕吧，因而創作了這道甜點。

■ 法式草莓蛋糕 (Fraisier)

法國版草莓蛋糕，在海綿蛋糕間夾入大量草莓及慕斯林奶餡，傳統作法會在表面覆蓋一層杏仁膏，近年來則多以果凍來裝飾。

(字欽 / 輯)

甜點來自修道院

當時的法國人受到古羅馬人管轄，被稱為「高盧人」。此一時期，正是使用堅果及蜂蜜做為甜點材料的起點。同時也已經可在祭典或宗教儀式當中看見甜點的存在。西元 3 世紀時，法蘭克人入侵這片土地，逐漸穩固了勢力。之後有了「法蘭克王國」的誕生，信仰從多神教皈依成天主教。這也和之後許多點心是從天主教所衍生出來，有著緊密的關聯。

對甜點的發展來說，有一個相當重要的關鍵，便是修道院。當時修道院的生活必須恪守十分嚴格的戒律，而同時身為土地的領主，修道院能從農民獲得麵粉、雞蛋、蜂蜜等食材之外，也擁有普通民家沒有的烤爐。因此，修道院便得以製作許多不同的甜點。

此外，還有為數不少的甜點，是受到其他國家的影響而誕生。在 11 ～ 13 世紀的十字軍東征時期，從東方取得了香料、砂糖等食材。此外，還有

及瑪麗·泰蕾莎 (Maria Theresa) 帶來了巧克力，來自奧地利的瑪麗·安東妮 (Marie Antoinette) 則帶來了可頌麵包及咕咕洛夫，這些甜點也因此在法國普及開來。許多不同飲食文化紛紛進入法國，在宮廷文化之中發展茁壯。

而發生於 1789 年的法國大革命，則造成了巨大變化。修女或效力於皇室貴族的廚師及甜點師們遭到驅逐，流放至一般民間，因而誕生了餐館及糕點鋪。

深深喜愛法式甜點

這裡也不能不提天才甜點師卡漢姆 (Marie-Antoine Carême)。由他所設計宛如工藝般精緻、造形美不勝收的甜點，對於現今的「法式甜點」有著極大的影響。再加上砂糖普及、冷藏技術進步，華麗的法式甜點便以都市為中心向外擴展開來。

另一方面，在法國大多數平民皆為天主教徒，而甜點則與宗教活動及儀式息息相關，因

Y!!! 書訊 ·

醒報編輯部 / 輯

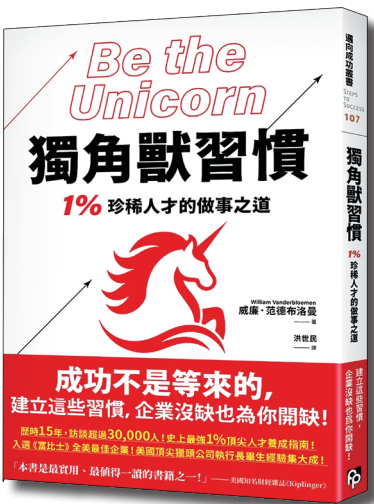
《獨角獸習慣：1% 珍稀人才的做事之道》

作者：威廉·范德布洛曼

出版社：平安文化

這是一個迷茫不安、充滿動盪的世界，也是史上第一次，五個世代的勞動者同時競爭的時代。想要在未來的職場生存，有人說當「專才」不如當「通才」，但美國最佳獵頭公司執行長范德布洛曼說：你必須當「獨角獸人才」！

范德布洛曼用 15 年的時間，研究超過 3 萬名頂尖獨角獸人才的性格與特質，整理出他們共同擁有的 12 個習慣。真正關鍵的能力，都需要日經月累；不可取代的力量，都是由內而外的改變。



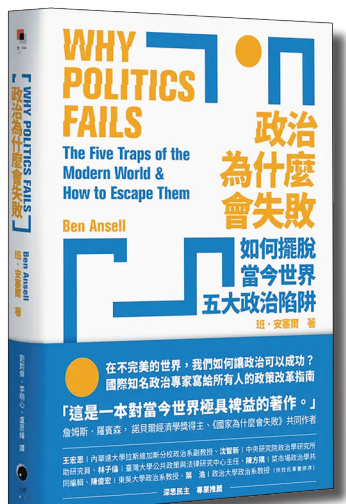
《政治為什麼會失敗》

作者：班·安塞爾

出版社：黑體文化

為何民主正在衰退？為何權力的輪替總是令人失望？在不完美的世界，我們如何讓政治可以成功？二十一世紀的開端預示了黃金時代的到來——經濟穩定成長，社會和平似乎成為可能。然而，我們早已知道，需要做些什麼才能讓世界免於氣候災難，但為何我們繼續走向自我毀滅？

牛津大學獲獎教授班·安塞爾告訴我們，問題在於我們的集體目標導致了五種政治「陷阱」。他生動地闡述了我們的共同目標——民



《為投資人賺錢的 CEO 長怎樣？》

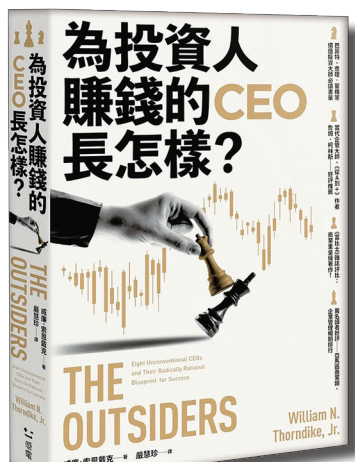
作者：威廉·索恩戴克

出版社：感電出版

我們都知道，長期持有與持續買進，是在投資市場長勝不敗的道理，但除了投資市值型 ETF 取得大盤報酬外，還有什麼？面對通膨焦慮、市場消息紛亂，投資變得愈來愈難做，如何提升自己的市場掌握度，賺取超額報酬，這本書提供一個另闢蹊徑的方式：「為你賺錢的 CEO 長怎樣？」

本書橫跨投資和商管領域，還贏得價值投資大師巴菲特、查理·蒙格的推崇，也獲得當代企管大師、《從 A 到 A+》作者柯林斯推薦。

書中除分享成功企業家的生活故事、經營哲學，可以讓投資人藉由參考這些讓公司獲利的方式，判斷什麼樣的投資標的，值得投資。





藝文櫥窗

李登輝紀念音樂會·展現傳承生命力

一場紀念音樂會，讓李登輝的聲音再次被聽見，透過數位技術，不只是保存李登輝的語言與思想，更讓新世代能與他對話。

簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

「請不要佇立在我墳前哭泣
我不在那裡 我沒有沈睡不醒
化為千風 我已化身為千縷微風
翱翔在無限寬廣的天空裡……」

熟悉的前總統李登輝（1923-2020）的低沈嗓音，配上灣聲樂團的弦樂合奏，13日晚上在國家音樂廳舉辦的《聲生不息》音樂會，令人驚嘆。

藝術文化開發軌跡

取名為「從台北市音樂季到總統府介壽館－李登輝紀念音樂會」，展現了台灣藝術文化的發展軌跡，當年李登輝的視

野與努力，造就了今天台灣的基礎，從國際古典藝術表演的引進，到本土意識抬頭下，對台灣常民音樂的重視，蔚為今天的榮景。

灣聲樂團是臺灣一支推廣臺灣音樂文化的古典樂團，2017年2月由臺灣作曲家李哲藝所創設，獲企業界與藝文愛好者共同支持而成立。其主要演出臺灣人所創作，或者以臺灣的素材所寫作的音樂作品。小提琴獨奏家魏靖儀與灣聲樂團駐團指揮曾維庸，都只有31歲，都是台灣子弟，也都是自己呵護培育出來的新銳音樂人，在在顯示近年台灣朝野在接軌國際，與強化本土的可貴成就。

以聲紋重現李登輝

拜了數位科技之賜，透過聲紋再製，「數位李登輝」，驚喜現聲，是音樂會的導聆、解說員，在結尾安可曲，甚至開啓金嗓，與灣聲樂團合作演出，那首意境深遠、溫暖如春的《千風之歌》，悠悠響起，誠如李登輝基金會董事長李安妮說，「不只是一次科技的展演，更是一場跨越時空的重逢，也不只是聆聽一場音樂會，更是一起走進李登輝的內心世界」，讓人在深刻感動中，帶著淚光與榮耀感。

音樂會上半場，重現音樂季的經典曲目；下半場，則向本土作曲家致敬。演出的曲目，包括柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲，作品48》第一樂章、威爾第《茶花女》飲酒歌、德弗札克E大調弦樂小夜曲第一樂章，作品22、以及2首由魏靖儀擔綱的威爾第《吉普賽人》與薩拉沙泰《流浪者之歌》。

303歲名琴演出

下半場包括恆春民謠《思想起》、嘉南民謠《草螟弄雞》、宜蘭歌仔戲《安童哥買菜》，以及台灣前輩作曲家呂泉生的《杯底不可飼金魚》、《搖籃仔歌》、楊三郎的《港都夜雨》，還有鄧雨賢的《四月望

雨》等琅琅上口的常民歌謠。

值得一提的是，昨晚小提琴家魏靖儀火力全開，威爾第《吉普賽人》與薩拉沙泰《流浪者之歌》，超級難度又炫技，三宅一生黑衣套裝、八分寬褲裝扮，肩頭夾著是303歲名琴，1722年史特拉底瓦里，由奇美文化基金會贊助。

魏靖儀早在2013年即奪下庫柏小提琴大賽首、2015年伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠殊榮，是台灣傑出後起之秀，13日晚驚艷演出，緊閉的雙眼、深刻表情，還有渾厚飽滿的琴聲，不管低吟高誦，盤旋繞樑，讓人陶醉。靜坐第3排位置，近距離聆賞魏靖儀的音色，感受到他的蛻變與成熟，讓人倍感驕傲。

推動我們的聲音

回首前塵，1979年李登輝擔任台北市長，首創了「台北市音樂季」。那時，有人質疑他為何要花大錢，邀請國外團體到台北演出，李登輝笑說，他要讓國人知道，藝術可以到達什麼高度。他堅信，唯有親耳聽見世界的聲音，我們才會開始想像台灣的可能。



▲李登輝基金會13日在台北國家音樂廳舉辦「從台北市音樂季到總統府介壽館：2025年李登輝紀念音樂會」，前副總統陳建仁（左起）、基金會董事長李安妮、數位發展部長林宜敬出席。（中央社）

李登輝更在意的是：「我們自己的聲音在哪裡？」於是他推動音樂教育改革，從國小到高中設立音樂班，讓更多孩子能在成長中與音樂相遇。多年後，那些孩子，成為舞台上的音樂家，也成為台灣文化的聲音，那些聲音，是李登輝慧眼佛心種下的種子，如今枝繁葉茂，遍地開花。

1988年，李登輝成為總統。在那個本土意識尚未普及的年代，他選擇在總統府舉辦音樂會，邀請台灣音樂家演奏、演唱台灣作品，造就了今天本土藝術文化的基礎，自信心油然而生。

記憶裡的低語

13日晚一場紀念音樂會，聽到李登輝聲音的再次響起，是記憶裡的低語、是信念裡的迴

響。李登輝生前曾用音樂為台灣開窗，如今，科技之島的子民，也用科技回映他的智慧，讓他的聲音再次被聽見，行動力被張顯。那不只是回望，更是傳承。

透過數位技術，不只是保存李登輝的語言與思想，更讓新世代能與他對話，聽見他對民主的執著、對文化的熱愛、對台灣的深情。

音樂對李登輝而言，不只是藝術，而是一種信念：他相信聲音可以凝聚人心，也可以開啟一個民族的眼界。誠如李安妮說，「聲生不息」，不只是音樂的流動，更是精神的延續。13日晚的每一個音符、每一段數位語聲，都讓大家更靠近那個深愛台灣的靈魂，也更堅定地走在他曾指引的道路上，抖擻向前！



灣聲樂團表演精彩。（作者提供）

2025 桃園電影節 參展電影

2025 世界民族電影節 參展電影

新的力量!! 一個關於家與家人的故事

新来的小朋友

TUNED IN

《逆者》新銳導演 陳聖元 感人新作

10.31最美麗的童話

THE RUSTANDI FILMS PRESENTS A MALLORY WINGS FILM
TAIYUAN CITY GOVERNMENT MINISTRY OF CULTURE TAIWAN DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS TAIYUAN
A Martin Rustandi Film "TUNED IN"
DIRECTED BY MARTIN RUSTANDI PRODUCED BY GENE YAO
CAST: HANK LI, MARTIN RUSTANDI, KUI CHENG, WENCK IN, SHUAN YANG, LIU YU-TING
BEN BERNARDI, NELSON JACCOBY, CHEN YAO-DONG, ZENG PIN-YAO, GUO SHU-HENG, CHEN YI-HONG, SHAUN GREY
CASTING BY Rustandi 聖元 監製 陶麗電影 盧庭真 編劇 莊 雅 監製 莊 雅 監製 莊 雅 監製 莊 雅
© 2025 THE RUSTANDI FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.