

今日天氣



北部 25°-32° 陰短暫陣雨

中部 24°-32° 陰短暫陣雨

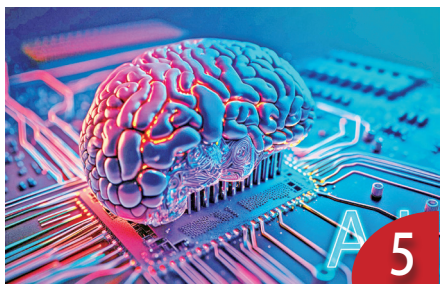
南部 24°-31° 陰短暫陣雨

東部 26°-35° 陰短暫陣雨

深度報導・極簡閱讀・五媒合一



外強競爭 找回金馬尊榮不容易



生成式 AI 反彈聲浪大 (張瑞雄)



知識的陷阱 (張文亮)



《今日求禱》/ 社長

颱風求平安
聖經上耶穌為耶路撒冷求平安時說：「巴不得你現在知道關於你平安的事。」通常在有天災人禍的時候，我們才會想到人的渺小，與神的偉大恩惠。這次丹娜絲颱風來襲，再一次提醒我們做好防颱準備，並存敬畏的心珍惜我們在世的日子。

中颱丹娜絲襲台 各地指揮中心嚴密戒備

丹娜絲暴風半徑擴大，強風暴雨勢將影響台灣，國防部災害應變中心通令各作戰區加強災防警戒。

【本報記者游清淵綜合報導】
颱風丹娜絲已增強為中颱，暴風半徑擴大。陸軍司令部 6 日表示，已配合中央及國防部災害應變中心，同步提升為一級開設，並指示各作戰區周延防災應援兵力及機具整備，通令各作戰區加強災防警戒，密切關注颱風動態及地方災情。

各戰區加強警戒

氣象署 6 日表示，上午 11 時颱風丹娜絲已增強為中颱，暴風半徑擴大，針對台灣本島及澎湖發布陸上警報；海上警戒區包含台灣海峽、東沙島海面、巴士海峽及台灣北部海面。

陸軍司令部 6 日上午指出，已配合中央及國防部災害應變中心，同步提升為一級開設，並指示各作戰區周延防災應援兵力及機具整備，派遣連絡官、情蒐官

進駐各地方政府，即時統籌掌握區域災情及災防兵力調度，以有效發揮災防應援效能，協力守護家園。

陸軍司令部強調，全力執行戰備任務及漢光演習任務整備同時，已通令各作戰區加強災防警戒，持續密切關注颱風動態及地方災情，做好萬全因應準備，並配合地方政府災防應變機制，依令及時投入災害救援任務，確保民眾生命財產安全。

「眼牆雲系」範圍驚人

【本報記者余柏青綜合報導】
丹娜絲 6 日上午升級為中度颱風，暴風圈逐漸進入西南部近海，往台灣海峽前進。前氣象局長鄭明典指出，丹娜絲的眼牆雲系目前環繞範圍已經超過半圓（180 度），且眼牆雲系的降雨效率很高，碰觸台灣地形時可能造成狂風暴雨。

氣象專家吳聖宇也指出，丹娜絲是小鋼砲型，6 日深夜到 7 日上午，颱風中心很靠近新竹到台南之間的陸地，若登陸將非常罕見，過去登陸台南以北的颱風有鼎鼎大名韋恩颱風，民國 75 年登陸濁水溪口。

鄭明典 6 日早在臉書 PO 出丹娜絲颱風的衛星雲圖照片表示，小箭頭指著的彎曲或螺旋雲帶，是雲頂強對流的特徵，雲帶向內捲，但尚未完全環繞起來，代表眼牆雲系正在發展，是判斷颱風強度的指標，目前眼牆雲系環繞範圍已經超過半圓（180 度），強度接近中颱下限。當眼牆雲系前後對接，通常就會在中颱範圍。且眼牆雲系的降雨效率很高，要注意眼牆碰觸地形的時間和地點。

「小鋼砲型」風雨大

吳聖宇也在臉書發文，最新各預報模式預測，都呈現丹娜絲颱風中心可能會貼近到中部沿岸，大約在新竹以南到台南以北之間，甚至有直接登上陸地再繼續北上的預測，氣象署官方路徑也逐漸從海峽中線慢慢往台灣中部沿岸微調。目前丹娜絲颱風眼逐漸建立，環流很小但威力不弱，是小鋼砲型系統，尤其進入到暴風圈半徑內區域，風雨都會蠻大。



▲ 颱風丹娜絲來襲，國軍第一作戰區要求防區各單位完成人員編組及機具整備，派遣聯絡官進駐各市鄉公所待命，以利第一時間投入災害救援任務，維護民眾安全。（中央社）

中央山脈擋不了 7 日上午影響最劇烈

【本報記者游清淵綜合報導】
颱風丹娜絲已增強為中度颱風並持續逼近台灣，「台灣颱風論壇 | 天氣特急」警示，丹娜絲路徑進一步東修，恐自澎湖至嘉義間黑水溝海域切入台灣西部沿海，不排除登陸苗栗至嘉義一帶，由於此路徑未受中央山脈阻擋，恐大幅加劇西半部與澎湖地區的風雨威脅，預估 6 日至 7 日晨為影響最劇之時，北台灣也可能在 7 日上班時段面臨明顯風雨，民眾務必提高警覺。

路徑往東修正

「台灣颱風論壇 | 天氣特急」今 6 日在臉書指出，颱風丹娜絲已增強為中度颱風，路徑略微向台灣本島修正，預估 6 日夜至 7 日晨將穿越澎湖至嘉義間的黑水溝海域，沿台灣西部沿海北上，不排除於苗栗至嘉義間登陸。由於此路徑未經中央山脈破壞，恐加劇西半部與澎湖地區的風雨威脅。

粉專也在 Threads 發文表示，若去年的山陀兒是這世代的賽洛瑪，那丹娜絲就是這世代的韋恩颱風。轉為中颱後，



▲ 颱風丹娜絲已增強為中度颱風並持續逼近台灣，「台灣颱風論壇 | 天氣特急」呼籲民眾務必提高警覺。（圖／翻攝自 Threads）

路線更往東修正，預估將行經西部近海與陸地之間，「基本上是來定了」。

恐橫掃西半部

粉專也以雲圖分析說，丹娜絲颱風眼逐漸清晰，是颱風持續增強的特徵，依照目前預報，將以生命最巔峰之姿橫掃西半部，並直言「這次皮真的

要繃緊了」。
此外，粉專提醒，若丹娜絲貼著西部近海北上，從深夜起就須特別留意，風雨恐如暴風浩劫。根據最新預報，颱風中心比過去幾天更貼近陸地，7 日晨抵達北部後，北台灣風雨也將略增，恰逢上班時間，所幸 7 日日下午後將逐漸遠離，呼籲民眾務必提高警覺。

陸軍司令部表示，已配合中央及國防部災害應變中心，同步提升為一級開設，並指示各作戰區周延防災應援兵力及機具整備，派遣連絡官、情蒐官進駐各地方政府，即時統籌掌握區域災情及災防兵力調度，以有效發揮災防應援效能，協力守護家園。



《焦點圖文》

颱風丹娜絲來襲 民眾市場採買

圖文 / 中央社

▼ 颱風丹娜絲來襲農民搶收，受到預期心理影響，菜價稍漲；不少民眾 6 日上午到台北市濱江市場採買蔬果，為颱風天做準備。



社論

總統為罷免催票 台灣再無中立人士

賴清德總統的十講，讓原本民進黨跟中央政府猶抱琵琶半遮面的罷免議題，正式變成敲鑼打鼓上路。對於罷免議題，各方陣營各有所好、各有堅持，我們無法對罷免好壞做一個簡單雙分。

對賴總統的信任投票

但是從近來的氛圍可以看出，台灣內部對此議題是極端對立，而且在投票前的 20 天當中，可以想見互相攻訐絕對不會少，未來罷免就算投票結束，台灣接下來還會繼續紛擾，因為成功罷免的要進行補選，罷免失敗的也要面臨報復。

賴總統身居總統大位，職

權最重要的一環就是要團結國家，按照中華民國憲法，除國防外交之外，本就應該交由行政院長全權負責。

憲法如此設計的原因，就是確保國家不要陷入絕對的分裂。可惜總統親上前線，那就是把自己的政治資本跟罷免綁在一起，反而意外地讓這場罷免戰，變成了對賴總統的信任投票。

除了罷免再無議題

賴總統親上火線在最大的問題，就是讓總統被綁在罷免這塊戰場，無暇顧及其他戰區。台灣現在面臨最大的挑戰是甚麼？是美國總統川普的關稅，預計七月九日就要公布，現在

稅率多少各方說法甚囂塵上，目前通過的國家屈指可數，稅率也都不輕鬆。

行政院長卓榮泰連台灣農產品會否受影響，都不敢承諾。接下來不管是農業、製造業、晶片行業或是服務業，都會受到大大小小的衝擊，然而誰還有辦法登高一呼要台灣團結對外？

另外關鍵的國防，總統選在團結十講中闡述，包括要給軍人更多優待，自動升等這些議題，原本可以說是立意良善，但是就因為罷免造成焦點整個模糊，讓國家塑造共識的機會都還沒有，當然被外界譏笑說準備不足、懷華航長榮之慨。只能說在這個當下，朝野毫

無互信，再好的政策都不會被接受，就像藍營推的軍人加薪三萬元，不是也被執政黨痛批濫權浪費。其實究其根本都是好事，可嘆朝野都沒有空間去消化這些政策。

罷免才能朝野休兵？

很遺憾地，既然總統選擇站上第一線，那這場罷免戰就只剩下勝負之分，再無模糊退讓之所。這次被提案罷免成案的國民立委多達三十多人，原本還可以說是公民團體自發之作，現在既然確定是執政黨在背後力挺，那代表執政黨的意思想就是希望國民黨團滅，如果國民黨不願意束手就擒，那就只能全力反擊。

如果民進黨成功罷免，還得面對補選一役，但是一旦罷免國民黨失敗，那國民黨就可證明自己監督執政的角色，而這個監督的對象也從行政院長擴大到了總統。

這對民主選舉是很諷刺的，就是剛剛選完立委，就進行一次罷免，如果這套規則可行，是否未來每次議員或立委大選後隔一年，都應該再進行一次大罷免，來證明自己的民意沒有過期。

這不只是國民黨或是民眾黨會面臨的局面，而是連民進黨的民代都會面對，就看這次大罷免過程中，幾位民進黨立委聽聞罷免失敗時，那種緊繃到放鬆的瞬間神情就能知道，如

此誰能安心問政跟執政，發動罷免的一方必須捫心自問。

只剩民意決勝負

總統對自己的意見情有獨鍾，想必也無法聽入任何建言。或許只有靠人民表態，才能真正知道自己是否與民同行？

那樣就只能呼籲這次大家都要出來投票，大家都該要把自己的喜好表達清楚。

如果總統真的押對了，那只能說總統戰術勝利，但是面對接下來四年國家戰略如何獲得在野黨認同？

那就只能交給時間吧，或許政治就像賭局，要用梭哈一把來決勝負，莊家一定都是告訴你有利可圖，但是人民不是莊家，就怕人民給出的答案，到時候政治人物無法負荷。

美對台關稅 10%？ 立委：實質恐破 20%

立委賴士葆直言，新台幣匯率已上漲約 13% 至 14%，若最終公布的關稅為 10%，實質上等同承受近 25% 的關稅負擔。

【本報記者余柏青綜合報導】美關稅台要守住底線！美國總統川普預告，7 月 4 日起開始向貿易夥伴寄出通知函，外界正關心台美協商進度。國民黨立委賴士葆直言，新台幣匯率已上漲約 13% 至 14%，若最終公布的關稅為 10%，實質上等同承受近 25% 的關稅負擔，恐對傳統產業造成嚴重衝擊。中廣前董事長趙少康認為，應比照

英國的 10% 關稅，呼籲賴總統該守住底線仍要守住。

關稅要把匯率算進去

賴士葆表示，不分黨派都希望關稅談得好，但目前匯率一直漲，從美國 4 月公布對等關稅後已經漲約 13、14%，其實就屬於課稅一部分，而央行總裁卻未出手干預，可能是受美方或政府壓力希望台幣多升值

一點，關稅降一點讓表面數字好看，卻苦了許多傳統產業，在毛利率僅有 3% 至 5% 情況下卻被吃了逾 10% 非常辛苦。

賴士葆強調，關稅不能單看表面數字，而是要把匯率一起算進去，如果美方最後公布台灣是 10% 關稅，那加上升值匯率，可能就是 23、24%，若台灣比照前陣子美國與越南達成協議類似「零關稅」方案，將

對農業和汽車產業造成重大影響，賴總統一直以來採取全面配合美國的立場，讓他擔心此舉可能會衝擊傳統產業的生存。

趙：爭取比照英國 10%

趙少康呼籲，台灣應爭取比照英國的 10% 關稅待遇。他質疑，既然執政黨一直強調台美關係處於歷史最佳狀態，為何無法爭取到更優惠的關稅待遇。他也呼籲賴清德總統在關稅談判上應該守住底線，不應犧牲台灣產業的發展。

為會落在 10% 到 15%。

美國對等關稅變數衝擊全球經濟，中研院 4 日公布 2025 年經濟成長率預測為跌破 3 字頭的 2.93%；不過學者也坦言，全球不確定因素過多，成長率從悲觀 2.54% 到 3.17% 都有可能。

台幣升值突破 28

中央研究院經濟研究所特聘研究員林常青指出，「如果我們談的還不錯，也能夠讓美

國他們有一些宣傳效果的話，那搞不好會有一個不錯、大概 10% 到 15% 之間的答案。」

關稅稅率即將揭曉，各界看貶美元，近期台幣升值已突破 28 字頭。不過 4 日午後外資匯出，加上央行持續進場調節穩匯，新台幣兌美元匯率以 28.931 元收盤，回貶 1.03 角。

央行分析，主要是受累於台股下跌，外資收到股利後匯出金額不小，還有美元走強，帶動主要亞幣同步走貶有關。



▲ 中研院估今年經濟成長率 2.93% 學者：關稅、匯率衝擊變化大。(網路截圖)

賴發文防颱 網友：颱風天聽講更好笑

【本報記者余柏青綜合報導】中颱丹娜絲逼近台灣，賴清德總統 6 日發文提醒民眾防颱，底下網友留言五花八門，除了回覆總統的防颱提醒外，有人敦促總統快支持普發現金一萬元，也有人說「怎麼不講第五講了，颱風天很適合聽廢話、空話跟笑話耶。」

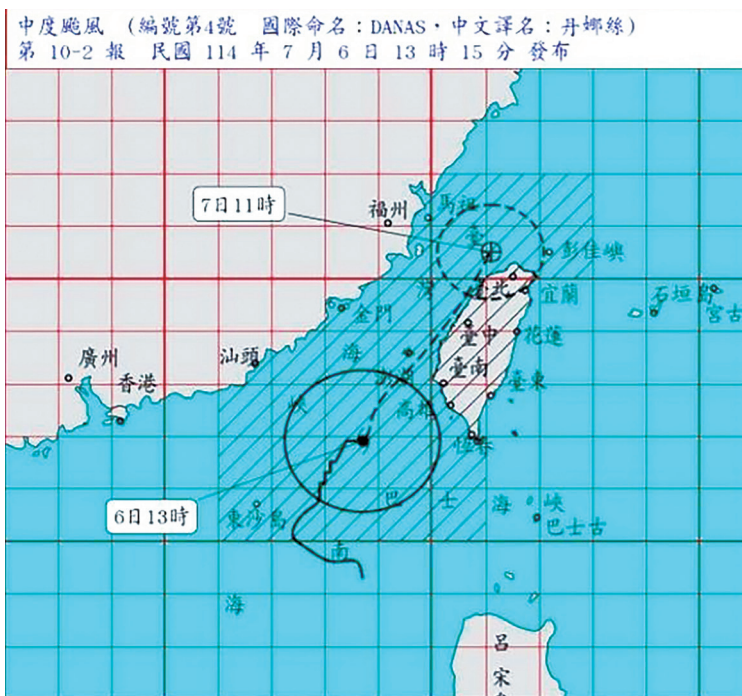
拜託講下去！

賴總統原訂在 5 日發表團結國家第五講，因颱風逼近取消。6 日則發文提醒民眾加鉅防颱。網友留言稱「敲碗第五講，

每一講都好好笑耶，拜託繼續講下去」、「總統好，風雨生信心！支持團結開講！」、「敲碗... 第五講！」不等。

立法院將排審藍營提出普發現金一萬元的特別條例，賴總統反對，稱應該把錢投資在強化國家韌性的特別預算。有網友在總統臉書底下反映，希望盡快普發現金一萬元。

此外，台中一家五口遇詐騙走上絕路，引發社會關注和民怨，也有一部分網友在賴總統臉書下留言，對於政府打詐不力表達不滿。

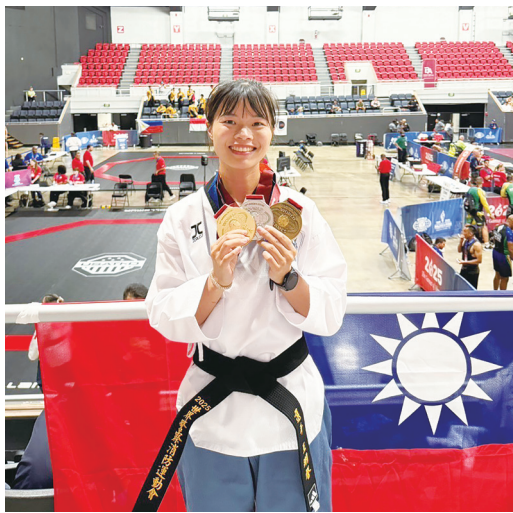


總統府宣布受丹娜絲颱風影響取消。(聯合報系資料庫照片)

圖文選粹

圖文 / 中央社

世界警消運動會 台中警花王翊馨勇奪跆拳道雙金



▲ 台中市警察局交通警察大隊助教王翊馨參加 2025 年世界警察消防運動會，榮獲「品勢」女子團體金牌及「對打」女子個人金牌，也在其他項目分獲銀牌及銅牌。(警方提供) 中央社

大貓熊圓仔 12 歲生日 露營主題冰蛋糕消暑



▲ 台北市立動物園保育員運用竹枝、蔬果等食材製作露營主題冰蛋糕，並用葡萄拼成 12，為大貓熊「圓仔」慶祝 12 歲生日。(台北市立動物園提供)

▼獲百萬首獎的最大贏家是最佳紀錄片《大風之島》，日本剪輯師秦岳志拿到最佳剪輯獎。圖為紀錄片「大風之島」導演許雅婷（左2）、剪輯秦岳志（左4）等人合影。（台北電影節提供）



台北電影獎系列 3-3



▲來自新加坡的導演曾威量（右）和尹又巧（左）合導的《白衣蒼狗》以「移工悲歌」和偏鄉長照的社會議題為核心，去年在金馬獎就得到最佳新導演獎。圖為導演與劇中主要演員陸弈靜（白衣者）、郭書瑋（左3）、萬洛隆甘迦（Wanlop Rungkumjad）（左2）等人合影宣傳首映。（中央社）

外來強將競爭 找回金馬尊榮不簡單

在金馬獎失利的本土影人，想在台北電影獎找回尊榮，現在面對外籍兵團的強勢進攻，可不簡單了。

■胡幼鳳
（資深媒體人）

台北電影獎今年外籍兵團好吃香！

台、法、新加坡跨國合作的黑白片《白衣蒼狗》得到三個獎項，創下台北電影節首度出現外籍影帝—泰國演員萬洛隆甘迦，法國攝影師米卡埃爾卡普隆得到最佳攝影獎、新加坡的音效師林廷琄和台灣的音效師合作得到最佳聲音設計獎。

法星泰印比表現亮眼

得到最佳劇情片的黑白片《小雁與吳愛麗》，由印度攝影師卡迪克維傑掌鏡，編導林書宇獲最佳編劇、楊貴媚在獲金馬女配角獎之後再得此獎。

黑白片的色調層次多，藝術要求高，儘管票房不理想，卻更受影展青睞。但純本土製作，入圍6項張作驥的《優雅的相遇》在此次成績掛零。

另一純本土製作的創意喜劇《鬼才之道》入圍14項獲3獎，得最佳導演（徐漢強）、最佳視效和動作設計。

獲百萬首獎的最大贏家是最佳紀錄片《大風之島》，不懂中文也不懂台語的日本剪輯師秦岳生，整合梳理20年來導演

許雅婷記錄樂生療養院抗爭歷程的1800分鐘素材，濃縮淬取為119分鐘，拿到最佳剪輯獎。

比利時的作曲家福多瑪以新加坡導演楊修華的《默視錄》，獲金馬獎最佳配樂之後在台北電影獎再獲同獎項。

外來和尚較會念經？

來自新加坡的導演曾威量 and 尹又巧合導的新作《白衣蒼狗》，此片以「移工悲歌」和偏鄉長照的社會議題為核心。曾威量師承侯孝賢，長鏡頭語言敘事明晰，去年在金馬獎就得到最佳新導演獎。

電影一開場的長鏡頭就令人不忍卒睹，震撼不安，那是一個臀部糊滿屎的背部特寫，接著是萬洛隆甘迦飾演的照護者悟姆，耐心地以毛巾逐一擦拭穢物。

攝影師的鏡頭非常有主導性但並不煽情，讓觀眾旁觀悟姆如何遭到不公不義的對待。

非法移工悟姆受黑心雇主剝削欺凌，被雇主仲介去照護久病臥床的病患，他溫柔地悉心照護，但病患家屬不信任他，把他反鎖室內，下班前如防賊般粗暴搜身。一日病患突發意外，他打119求救，救護人員

不得其門而入，緊急找到家屬才打開門，人送急救了，但因為驚動了警方，他被黑心雇主痛打成傷。

泰國移工最早來台

一般觀眾認為泰國男性移工擔任照護工在國內很少見，但在台灣學電影，居住了15年的曾威量，曾拍過多部短片長期關注東南亞移工。他指出：泰國移工是台灣最早引進的移工，在2000年後泰國經濟起飛後才較少來，因此非法男移工在照護資源缺乏的台灣偏鄉是合理存在的。

曾威量以自身在新加坡照護親長的經驗說：「當我們在照顧自己的親人時，都覺得時間特別長，每個咳嗽聲或其他細節都被放大，需要照護者毫厘不差地關照，但我們只回饋小恩小惠。」他以本身見聞配合在台田調為創作根源，希望藉電影改善社會的不公不義。

片中沒有配樂，但各種生活中的聲音充斥耳中，就像主角孤立生活在侷限空間中，生活所有細節被放大，屋外的雨聲、車聲、火焰燃燒聲、畫面外的對話聲、針筒注入聲，聲聲入耳有如環境重現，聲音設計營

造出強烈的真實感，讓人共情主角無助無語的心聲。

萬洛隆甘迦是國際影展常客，在片中飾演的泰國移工，關心病患甚於家屬，善良、寡言又盡忠職守，一臉畏縮的表像，而在頒獎典禮上，看他幾乎全程用中文致謝辭的自信、俊朗，簡直判若兩人，可見演技之精彩。

百萬首獎《大風之島》

最特別的是百萬首獎《大風之島》的日本剪輯師秦岳志與導演許雅婷的合作。

樂生療養院與日本淵源甚深，源於1930年代日本殖民政府枉顧人權，在新莊迴龍半山坡建立強制隔離癲瘋病患（漢生病）如監獄的醫院，當時聚集上千病友，但樂生的土地，於2000年被賣給捷運局而遭迫遷，引發樂生院民為保留樂生展開自救，結合社運人士支援走上街頭抗爭。2005年尚就讀政大的許雅婷，開始長達二十年的紀錄片拍攝，並於2018年開始用國際募資方式完成此片。

秦岳志表示自己受楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》啟發才踏入電影圈，他對台灣的熟



▲台北電影節首度出現外籍影帝，泰國籍演員萬洛隆甘迦（左）（Wanlop Rungkumjad）稱帝，與台灣女星高伊玲（右）分獲最佳男、女主角，2人開心合影。（中央社）

悉來自喜愛台灣新電影，這也與今年得到台北電影獎卓越貢獻獎的張昌彥一直促進台日電影交流，向日本觀眾推介侯孝賢、楊德昌電影有關。

許雅婷拚日英字幕

樂生迫遷因捷運開通已成事實，院民泰半凋零，片中有很多樂生院民的台語訪談已成最後身影，而許雅婷用了一個相當費工的方法，把所有素材都配上了日文和英文的字幕，遞交給日本剪輯師秦岳志，兩人越洋溝通，達成以沉靜卻強韌的姿態，凝視歷史創傷群體的共識。

福多瑪是比利時當代作曲家，他來台14年，在台已創作逾80部影視配樂作品，多次入圍及得到金鐘獎及金馬獎音效、聲音設計等獎，2022年經內政部審核通過高技術人才歸化中華民國國籍，嚴格說來已非外籍人士。

在《默視錄》獲得金馬獎和台北電影獎的最佳配樂。他以印尼傳統音樂甘美朗打擊樂來

設計配樂，增添了這部以「窺視」為主題的電影的神祕感。

用甘美朗音樂風格為華語片配樂，相當罕見，2022年金馬獎最佳動畫短片的《熱帶複眼》，紙紮藝術家張徐展偶動畫曾給台灣陣頭與甘美朗音樂，讓人耳目一新。

台北電影節調整定位

有很多事務，生活其中的人往往習以為常視若無睹，而外來者反而有獨到見解，投入創新元素，刺激大家重新省思。

今年這麼多外籍影人得獎，可見台北電影節不再以鼓勵本土電影創作為定位，而企圖藉由影展、工作坊及與其他平台的合作，與亞洲獨立電影創作者及影視產業建立更緊密的關係。

金馬獎鼓勵全球華人電影，近五年來金馬受大陸抵制，使國內這兩大影展入圍名單愈來愈多重疊，在金馬獎失利的本土影人，想在台北電影獎找回尊榮，現在面對外籍兵團的強勢進攻，可不簡單了。



▲《小雁與吳愛麗》，由印度攝影師卡迪克維傑（右2）掌鏡，編導林書宇（左4）獲最佳編劇、楊貴媚（右4）在獲金馬女配角獎之後再得此獎。圖為《小雁與吳愛麗》團隊成員與演員曾國城（左2）、夏于喬（左5）等人獲獎合影。（中央社）



▲2025年第27屆台北電影節邀請資深藝人于子育以演唱嘉賓身份登場，歌聲音準引發爭議。（台北電影獎提供）



▲圖為台北電影獎最佳新演員獎得主鄭又菲。（網路截圖）



美國務院記者會攻防戰 百位記者搶發言人

【中央社分析特稿】布好了各種角度方向的陷阱題等著你往下跳，你在某個瞬間恍神講出前後不一致的答案，大伙兒就像聞到血腥味的大白鯊一湧而上，這是美國國務院發言人的記者會日常。所以，登場前的「會前會」動輒逾百人幫發言人熱身，毫不誇張。

下午2時開始的國務院記者會，開場與結束向來沒準時過，如有大事發生更是沒完沒了。去年9月18日，記者會前數小時，黎巴嫩真主黨成員使用的呼叫器遭植入炸藥，在全國多處同時引爆，震撼全球；大家都想知道，以色列是否埋線已久、美國知不知情？

記者輪流轟炸

時任發言人米勒（Matthew Miller）在表定時間1小時後才

幾場記者會上，川普的布魯斯不愧為資深媒體人，手勢、表情、發言都具張力，還不忘與收看直播的觀眾互動。

緩緩現身。坐在前兩排的大咖媒體如美國廣播公司（ABC）、哥倫比亞廣播公司（CBS）、美國有線電視新聞網（CNN）輪流轟炸米勒，沒得到滿意的說明，另一家就用另一種方式再問一遍，人人臉上都寫著「別想用簡短聲明糊弄我」，25分鐘的記者會成了多對一的攻防競技場。

身經百戰的米勒也不是省油燈，像錄音機一樣堅守「美方仍在了解情況」防線。媒體延伸提問以色列攻擊加薩走廊平民，「請問美國（對以色列行動）的紅線在哪裡」，米勒依然面不改色地為政策立場辯

護，直到卸任近5個月後，他才坦承，確實擔心過以色列涉及戰爭罪。

發言人兩副面孔

「我不是我自己的發言人。我是總統、政府的發言人。」表情讀不出喜怒哀樂、一臉嚴肅及專注的米勒，一語道盡發言人身為美國外交政策代言人，甚至是政府光鮮的門面，代價在於吞忍自身判斷，於連珠炮式的提問下篤定傳遞政府立場。

記者會上兩邊刀光劍影，記者會後氣氛不再肅殺，反成私下「搏感情」大考驗。發言人

一離開講台，不成文的默契是記者可以問，但問到的內容不能寫，或是必須「換句話說」。此時米勒顯然也已卸下武裝，還能向CNN等較熟的女記者們抱怨：「你們剛剛幹嘛給我白眼。」

一次一位資深印度記者突破人牆重圍，將手上的白色塑膠袋交給米勒，帶著微笑卻什麼都沒說。米勒邊道謝邊打開袋子，發現裡面是大大小小的橘子；這番南亞式熱情讓他頓了數秒，收也不是不收也不是，轉手把橘子與眾人分食。那天，國務院簡報室的小角落難得飄出記者熟悉的人情味。

川普新發言人擠爆

美國總統川普回鍋白宮後，由在福斯新聞頻道（Fox News）待了超過20年的女性政論主持

人布魯斯（Tammy Bruce）出任國務院發言人。前幾場記者會就擠爆，壓線抵達國務院的記者全被帶去小房間看轉播。

才扼腕沒親見新發言人本人，發言人布魯斯就斜倚在門口問：「大家都好嗎？」「螢幕運作正常嗎？」罕見的親民作風讓不少記者意外。

後續幾場記者會上，川普的布魯斯不愧為資深媒體人，手勢、表情、發言都具張力，還不忘與收看直播的觀眾互動。她能因無法提供更多資訊而道歉，也喝斥老記者占用太多發言時間：「現在不是你的個人節目好嗎？」講到伊朗停止與國際原子能總署（IAEA）合作時，還會來句「不意外」。

坦咪有真性情

坦咪（布魯斯名）不是國際政治出身，也沒有有些發言人的不苟「律師味」，但有著「真性情」（authenticity）。一位不願具名的國務院官員下了這個結論。

前總統拜登時期的米勒也好，川普欽點的布魯斯也好，國務院發言人百百款，但不分老菜都必須在正式登場前參加「記者會衝刺班」；老鳥幕僚模擬辛辣提問到失控、需請安全人員將記者直接拖離現場等各種狀況，就是為面對絕不輕放的媒體備戰。

媒體問答沙盤推演

記者會當天一早就進入數小時的簡報，「投入人數達100

多人喔，還有海外使領館同仁」，一位國務院官員形容。簡報完畢後，各局處再從近日見報事件中，列出3至5件「媒體最可能追」的大事，與經層層批審的擬答「匯流」成冊，方正擺放在布魯斯桌上，同步上傳她的iPad。

眼前厚書堪比字典，凡人怎麼消化，盯著聲明照念難道不會被笑不專業嗎？官員說，發言人當久了就知道怎麼答，倒背如流；例如記者最愛問的人事案、與其他國家互動溝通內容等，國務院的回應千篇一律：「沒有評論。」

發言人的制式回答

其他提問記得關鍵字即可。官員坦白說，國務院發言人裡沒有「I（內向）人」，有關鍵字就能侃侃而談、不偏離政策是基本技能。話雖如此，國務院記者會仍是行政部門公認最難駕馭的場子。白宮發言人多聚焦內政，談到國際政治大可回一句「請諸位詢問國務院或國防部」，國務院幾乎沒有這種餘裕。

無論發言人多親和、多幽默、媒體關係多好，這些花花綠綠的特質都只是點綴，「發言人101」原則固若金湯、從未改變，那就是發言人一定要回答，給予一定程度的答案。

「這個答案，未必是媒體想聽的，但你絕對不能說我沒有回答」，一位「發言人急訓班」班底這樣說。

德州洪災釀43死 氣象局未事先預警

【本報記者游清淵綜合報導】美國德州中部的毀滅性洪災罹難人數6日攀升至43人，包括15童，州長艾波特表示他已延長災難狀態。與此同時，搜救人員正持續搜尋數十名失蹤的夏令營女童。

法新社報導，警長萊沙（Larry Leitha）在記者會中表示：「我們目前在克爾郡（Kerr County）找到43具遺體，包括28名成年人和5名孩童」。萊沙稍早前表示已撤離850人，包括8名傷者。

申請額外聯邦資源

德州州長艾波特（Greg Abbott）表示他已延長災難狀態，並向總統川普申請額外聯邦資源。

德州昨天開始的這場洪水，是因為當地短短幾小時期間就降下好幾個月的雨量，導致瓜達魯普河（Guadalupe River）水位在45分鐘內上漲了8公尺。萊沙6日表示，參加克爾郡神秘營（Camp Mystic）基督教夏令營的女童約達750人，至今仍有27童下落不明。美國媒體引述夏令營家屬的話說，有4名失蹤女童已經身亡。

狠批氣象局未預警

川普政府因削減負責天氣預報和防災工作的美國國家海洋暨大氣總署和美國國家氣象局（NWS）資金和數百名工作人員，引發科學家和災害管理機構的批評。

路透社報導，國土安全部長諾姆（Kristi Noem）表示，美國國家氣象局前一天發布的「中等」洪水預警，未能正確預測此次的極端降雨，並表示川普政府正在努力升級這套系統。

美國國家海洋暨大氣總署（NOAA）前署長史賓拉德（Rick Spinrad）表示，川普政府裁減了美國國家氣象局和上級機構美國國家海洋暨大氣總署的數千名人力，導致許多氣象部門人手不足。

他表示，他不確定人力縮編是否是導致德州極端洪災預警不足的原因，但他表示，這必然會削弱這個機構提供準確及時預報的能力。

他說：「民眾預防風暴的能力將受到影響。這無疑代表著將有更多喪生，財產損失也可能更大。」

美徵收1%海外匯款稅 衝擊中美洲經濟

【本報記者章文綜合報導】美國總統川普簽署的「大而美」法案，規定由美國匯款至他國將收取1%「匯款稅」，直接影響約420萬中美洲移民匯回母國的海外匯款，將對中美洲各國經濟造成大小不等衝擊。

影響中美洲420萬人

隸屬中美洲統合體（SICA）的「中美洲貨幣理事會秘書處」SECMCA發布最新報告指出，美國將在2026年1月1日起開始課徵的1%「匯款稅」，將直接影響中美洲在美國約420萬人，包括300萬名無證移民、其他合法居民以及短期簽證工作者。如果匯款人自行吸收成本，可能會減少匯款金額，導致中美洲家庭收到的款項減少。

「中美洲貨幣理事會秘書處」指出，由於海外匯款占宏都拉斯、薩爾瓦多、瓜地馬拉與尼加拉瓜國民生產毛額



▲美國總統川普（中）▲日在白宮簽署「大而美法案」。（中央社）

（GDP）的19%至26%，因此造成的經濟衝擊將因國家而異，不只對經濟，也會產生後續效應。

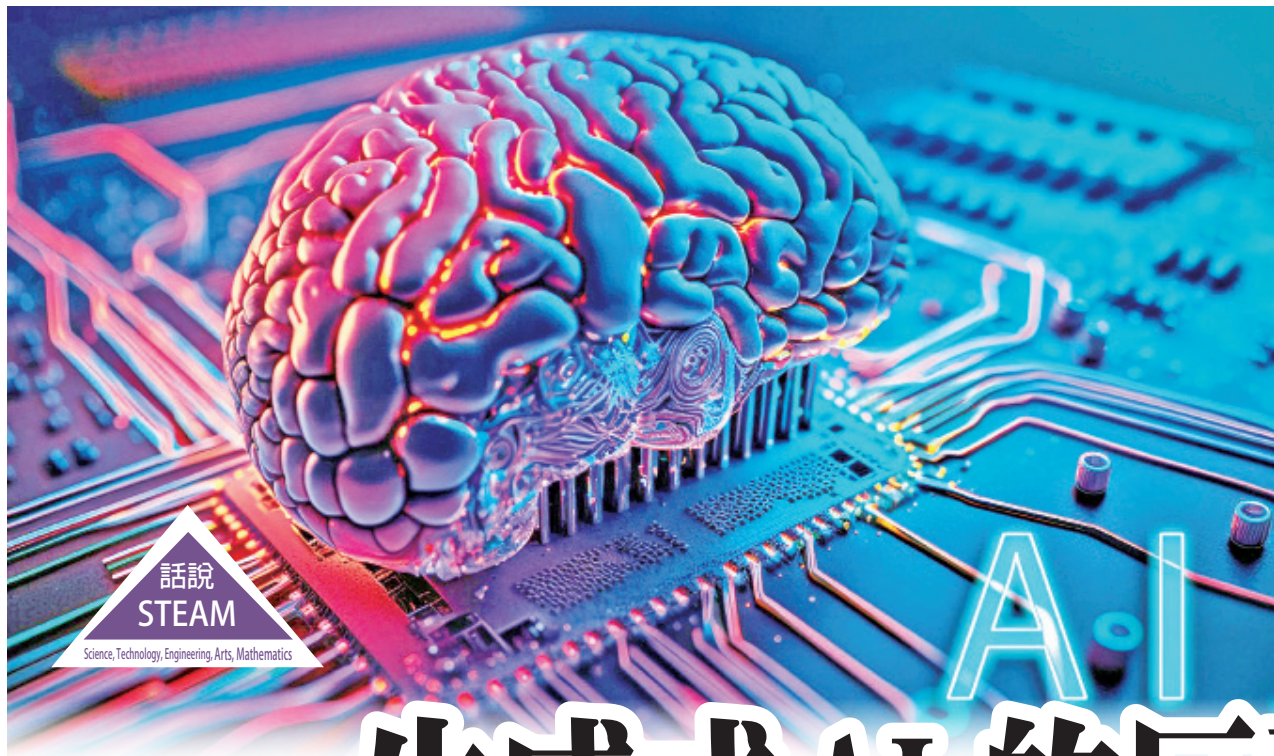
減少消費害小企業

海外匯款減少將影響家庭消費，波及零售業、農業與小型企業等產業，預計中美洲國家的經濟成長會因此放緩。此外，家庭收入流失反而可能促使更多人外移工作，未來兩年內移民的意願也將升高。

報告中強調，「匯款稅」將擴大該地區的金融風險，因為如果匯款轉向如加密貨幣或現金等非正規管道，恐怕增加非法地下金融活動，降低政府的控管能力。而且對美國本身而言，合法正規的匯款業者收入將因此減少，同樣影響美國政府稅收。甚至因為中美洲國家的經濟成長會因此放緩，「匯款稅」措施可能加劇各國和美國之間的外交摩擦。

瓜地馬拉中央銀行則認為，

▼► 我們不能再僅用「科技落後者」的角度去理解不使用 AI 的人，也不能只依賴「效率提升」來說服民眾接受 AI 工具。反之，我們應該正視 AI 技術所引發的倫理、情感與社會壓力，並設計出更具人性、可控、並能保障人類尊嚴的 AI 產品與政策。（網路截圖）



生成式 AI 的反彈聲浪愈來愈大

我們應該正視 AI 技術所引發的倫理、情感與社會壓力，並設計出更具人性、可控、並能保障人類尊嚴的 AI 產品與政策。

張瑞雄

（台北商業大學前校長／
勸揚資訊顧問）

當全球對生成式人工智慧（Generative AI）技術的關注愈來愈高時，伴隨而來的卻並非一面倒的歡呼與擁抱，而是日益增強的質疑與抗拒。從學術界的實證研究，到媒體觀察到的民眾反應，生成式 AI 所引發的「不使用」（non-use）現象與集體反感（backlash）正成為值得深思的社會現象。

這些不願意使用 AI 的人，不單是科技素養不足的族群，更包含對 AI 具備高度認知與經驗的使用者，這背後究竟藏著什麼樣的集體情緒與價值衝突？

學界有人不用 AI

首先，學術研究給出了重要的線索。根據來自楊百翰大學與喬治亞大學的研究，即便是在具備 AI 經驗的使用者群體中，仍有相當比例的人在某些情境下選擇「不用 AI」。這些不使用行為主要受到三大關鍵因素驅動：對輸出品質的質疑、倫理疑慮，以及人際連結的缺失。簡單來說，這些人不是因為「不懂 AI」，而是「有意識地選擇不用」。

這與傳統的技術接受模型（Technology Acceptance Model）形成鮮明對比，以往認為技術的可用性與效能決定瞭是否會被接受。而這項研究顯示，即使 AI 工具再強大、再便利，也不一定能獲得全然擁抱。反而在某些情境下，如寫悼詞、作重大決策、或表達情感時，使用者認為 AI 的介入是「不合適

的」。人類在乎的不僅是「做對的事」，也在乎「以誰之手」來完成這件事。

有人憤而刪除 App

同樣的情緒，在主流媒體與社群網路也不斷發酵。根據《WIRED》報導，語言學習平台 Duolingo 宣布將成為「AI 優先」公司，用 AI 取代部分外包工作後，儘管公司澄清並非裁撤正職員工，但公眾仍表達強烈不滿，不少年輕用戶甚至「憤而刪除 App」。類似的抗議聲浪也出現在 Spotify、LinkedIn、Reddit 等平台。無論是 AI 自動生成的音樂回顧、內容推薦，還是產品包裝上的 AI 繪圖插圖，只要一旦被識破，就可能引來留言區一片撻伐。

這種社會氛圍的轉變，反映出一種更深層的文化焦慮與價值衝突。首先是「人類可取代性」的焦慮。即使生成式 AI 尚無意識，也尚未全面取代工作，它已展現出對文字創作、客服應對、藝術設計等領域的極高介入能力。這種「無聲取代」的力量，讓許多從業者產生強烈的排斥感。

特別是在 2023 年好萊塢編劇罷工中，生成式 AI 的角色正是導火線之一。創作人認為 AI 的大規模訓練往往源自人類創作的資料集，卻未經同意授權，且可能最終搶走原創者的飯碗。

「人際真實性」的焦慮

其次是對「人際真實性」的焦慮，AI 雖然能模擬語氣、情感，甚至書寫悼文、情書，但正因為如此，讓人開始懷疑我收到的一

封感人文字，真的是對方親筆的嗎？還是 AI 生成的模板？這種懷疑，打擊的不只是工具的信任感，更侵蝕了人與人之間情感的真誠性。而研究也證實，對「人際連結的需求」越高的人，越可能在這些情境下拒絕使用 AI。

再者是倫理與風險的考量，學術研究指出，「道德憂慮」是許多使用者不用 AI 的主因之一。這不僅限於抄襲或作弊，更包括對隱私的憂慮（如 AI 是否會蒐集個人數據？）、誤用的風險（如用 AI 進行錯誤診斷），乃至更大的結構性問題，例如生成式 AI 背後是否加劇數位資源分配不均？是否剝削了低收入地區的土地與電力？

雙方並非對立

當然，也有一些非使用的理由看似矛盾卻耐人尋味。例如在學術與創作情境中，一些人雖擔心



◀「道德憂慮」是許多使用者不用 AI 的主因之一。這不僅限於抄襲或作弊，更包括對隱私的憂慮（如 AI 是否會蒐集個人數據？）、誤用的風險（如用 AI 進行錯誤診斷），乃至更大的結構性問題。（網路截圖）

AI 會削弱創意或自我實踐的成就感，卻仍在迫切的時間壓力下選擇使用 AI。這可能顯示出非使用與使用之間其實並非對立，而是在現代生活中不斷拉鋸與妥協的兩端。

對政策制定者與技術設計者而言，這些發現提供了重要的反思

契機。我們不能再僅用「科技落後者」的角度去理解不使用 AI 的人，也不能只依賴「效率提升」來說服民眾接受 AI 工具。反之，我們應該正視 AI 技術所引發的倫理、情感與社會壓力，並設計出更具人性、可控、並能保障人類尊嚴的 AI 產品與政策。

AI 的未來並不只是「更強大」，更應該是「更可對話」。理解不使用的群體，不僅是為了降低阻力，也是對民主科技的基本尊重。畢竟真正可敬的創新，不是讓人類消失，而是讓每一個選擇，包括選擇「不用」的權利，都能被看見與理解。

民生無虞應是國界的終極關切

蕭家興

（都市計畫技師）

以阿戰爭，哈瑪斯利用國際人道金援修築地下戰壕，並以醫院、學校等人道場所作為出入口，狡詐及兇殘的行徑，迫使以色列軍隊封鎖加薩走廊。

日前，無國界醫生組織指控以色列軍隊除強制巴勒斯坦遷離加薩走廊致流離失所外，還透過人道援助物資救援點，誘使有哈瑪斯嫌疑者前來尋求或領取物資時予以槍殺。加薩走廊全境 200 百萬巴勒斯坦人面臨飢荒及人道危機。

現實又虛幻的疆界

疆土領域感造成國與國緊張對峙。以巴勒斯坦與以色列為例，不管是依停戰線、約旦河或定居點群作為國界劃分的依據，都得不到兩國認同。猶太復國主義者渴望「大以色列」的國界，巴勒斯坦則一樣不接受聯合國所建議，不願見到巴勒斯坦地區一分为二。以色列與巴勒斯坦兩國和平共存幾乎渺茫，猶太教與伊斯



▲ 正如天國的福音（馬太 24:14）無國界，人民的生計也無國界。（網路截圖）

蘭教信徒間的宿仇永難消彌。

流離失所者無國界

曾致力政經改革、降低軍備競賽的戈巴契夫，其辭職及默認大蘇聯帝國解體，加盟的 15 個共和國獨立成主權國家，各自擁有

領土並發展民生經濟，是東歐政治和平最具貢獻的人物。

而民眾毫無抵抗地接受蘇聯解體，是當時生活物資匱乏，販售食物的國營商店總是大擺長龍，陳列架也常常空空蕩蕩。這些民生現實正是民眾對國界無感的原

因。

大國沙文主義作祟

如今，俄羅斯出兵進軍烏克蘭企圖併吞烏東擴大版圖，不容烏克蘭加入北約組織，正是普丁個人大國沙文主義的權力慾作祟，想恢復蘇聯的國界領域。殊不知，權力不是權柄，權柄有民意做後盾，權力只不過是槍桿子出政權。民生無虞才是國界的劃分依據，人民的日常生活要有保障、衣食無缺、沒有匱乏的擔憂。

消弭政治國界

不要將國界或領土無限上綱作為公民社會的民主口號，只有政客才會有國界的權力慾和領域感；儘管被御用媒體擺布的順民，在意識形態會支持特定黨派，但水能載舟也能覆舟，民眾最終在意的仍是民生。正如天國的福音（馬太 24:14）無國界，人民的生計也無國界，「台灣錢淹腳目」已成神話，政治人物不可不察。

醒報稿約



歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

請儘量於周日至周四上班時間寄稿，周五、六休假來稿將無人處理。

旅行好書伴「獨立書店」的風貌

閱讀，是最自由的旅行。走進島嶼的角落，用開放的心邂逅一本好書、一間好書店！

■詹慶齡

（台灣有線電視新聞台第一代資深主播、製作人）

埔里鄉間有家洋派的獨立書店，名叫「籃城書房」。

鄉間？洋派？是的，別讓僵固思維限制你的想像。「籃城書房」位於南投縣埔里鎮籃城里，這裡是個小農村，書店距農田不過幾步之遙，甚至直接以村落命名，確是鄉間一書店無誤。

至於洋派則是我個人的淺白形容，整間書店無論設計氛圍、選書選品、餐點酒類、乃至主人的背景作風都很歐美，除了「洋」，還真找不到第二個更簡單貼切的用字了。

語言學家叫「嘿媽」

種一間國際化書店在本地農村，並漸次延展出租宿、餐飲、美術館，使之成為一處在自然裡讀書、人文中生活的愜意所在，這麼有趣的概念，出自一顆超強大腦，他就是人稱「嘿媽」

更是十分滿意這個別稱「我很喜歡這個啊，所有人都叫嘿媽，不然的話，那個老師很奇怪，做什麼地方創生？而且還占人家便宜，85歲也叫我嘿媽！」

「籃城書房」日常實踐

講話語速超快，一心可以八用的嘿媽就是這麼直率可愛，除了學問高深，沒半點學究味，他旅居德國十多年，念完碩士拿博士，回國後到南投暨南大學任教，埔里盆地清晨霧氣繚繞，氤氳詩意像極了記憶裡的多瑙河畔，而籃城這個小村莊安靜舒適，悠閒氣息宛如從前國外的住處社區，在此打造理想的生活環境，再適合不過了。

「籃城書房」就是嘿媽熟悉的美好日常之具體實踐，一個可以好好讀書，舒心生活的地方。「舒服的意思不是奢華，不見得要怎麼樣的金碧輝煌，或什麼樣的考究，沒有，它就是我們日常生活裡，應該要有的一個讀書的環境。」



▲ 臺灣有山也有海，而書店是城市的靈魂，本書將帶你遇見臺灣最有個性的閱讀角落。（網路截圖）

是在從事一種幸福產業。」

馬克吐溫說「增加幸福感的最好方法就是與人分享。」那麼，嘿媽開書店堪稱一舉收獲雙重幸福，既有閱讀之喜，又得分享之樂，難怪每回見他，都像顆充飽正能量的勁量電池，嘿媽總說「有些書能讓你知識淵博，說話有趣。」

他本身就是把書讀到骨子裡的最佳例證，貨真價實學富五車，言語擲地有聲，表達風趣幽默，跟書很熟的他常開玩笑說「我看書的功力很深喔！而且還習於閱讀哲學辯證或大部頭的書，推薦書籍給顧客應該難不倒我吧，所以就信心十足地開了一家書店，不擔心有誰來踢館。」

規劃不同人生版本

「我們蜿蜒向前而去的，不是死亡，而是此生。」深巷裡，磚牆上，一句短語，沉靜而有力，道盡生命觀，這裡是「版本書店」。

它很年輕，2023 年末才開幕，可愛的笑臉標誌 SuRuM 是土耳其語「版本」之意，但這間書店跟土耳其沒什麼特殊關聯，主人的精神核心在於「讓你的人生可以規劃不同的版本。」

想法先行，將「版本」概念交給谷歌大神翻譯，在各種不同語言字型中跳出視覺最出彩的「SuRuM」，一個陌生語言的

單字竟長得如此療癒，立刻融化店主「就是它了。」接下來，中文名稱呢？彎來繞去始終找不到足以精確傳達理念的詞彙替代，於是回到原點，就讓「版本」來注解這個討論生命識能的平台吧！

不想進來的人群

連取名都不按牌理出牌，這間書店天生註定與眾不同，有人化約這裡是一個談生論死的場域，也有報導介紹它為醫療院所外的諮商平台，還有一說則是，參與推動「病人自主權利法」的謝宛婷醫師，有感於現行體系過於制式僵化，因而創辦書店倡議補強缺漏。不過，

《旅讀的理由：城市山海，閱覽詩意》簡介

臺灣有山也有海，而書店是城市的靈魂，本書將帶你遇見臺灣最有個性的閱讀角落。

跟著知名主播詹慶齡、攝影專家余尚彬深度走訪臺灣，踏上以「獨立書店」為主題的微旅行，尋找你「旅讀的理由」吧！

精選的 12 家書店各具特色，無論是專注地方文化、強調療癒閱讀，還是結合藝術與

作者：詹慶齡

（台灣有線電視新聞台第一代資深主播、製作人）

出版社：發光體

出版日期：2025/04/30

旅遊，每一間都展現了臺灣獨立書店的多樣風貌——當書店成為都市風景，當閱讀成為生活之必要，邀請您走進書店，帶回一本書，支持在地與獨特選書的價值。



這個議題，當「安寧醫師開的書店」成為一種標誌定位，它本身就被侷限了，人們可能帶著特定目的前來，醫師老闆固然樂於協助交流，但他真正期待的是，這個空間可以對所有人開放「那些不想進來的人，其實才是我最想要碰到的人群。」

言明願景，不失感性，熱愛文學的宛婷醫師擅長淬鍊文字表達思想，不過他斜槓開書店的起心動念，還是來自醫療現場「人生到最後要規劃的面向很多，醫療這邊只能解答一些病人的健康決定。」

「安生藍圖」門診

臨床照顧不只生理，心理上的關懷同等重要，其他許多看似非關醫療的問題，諸如家庭、人際、財務、監護等等，其實都攸關最後的健康決定，看過太多把遺憾留給自己的場景，促使他從根本思索「我能不能再更主動一點？能不能有一個更早的機會，跟他們碰面？不要等到這個家庭已經有狀況，很難解的時候，才能陪他們一起討論。」

剛開始，這個構想落實於院內的「安生藍圖」門診，安頓人生，規劃藍圖，前無古人的創舉獲得長官支持，卻不敵衛生主管機關與外界「跨行搶生意」的雜音。

（字欽／輯）

「我們蜿蜒向前而去的，不是死亡，而是此生。」深巷裡，磚牆上，一句短語，沉靜而有力，道盡生命觀，這裡是「版本書店」。

謝醫師本人正色澄清，以上皆非！

身為奇美醫院安寧緩和醫療病房主任，專長家庭醫學與老年醫學，加上法律研究所背景，謝宛婷醫師確實具備足夠專業談論「善終」，然而，正由於臨床經驗豐富，深知生命走到終點前各種情境之複雜多樣。

他從不以死亡做為斷點思考

關懷共善的生命觀

一言以蔽之，「版本書店」未曾自訂主題，成為一處宣導安寧療護或大談醫療決定的場所，相反地，這間書店更想開大門探討如何「善生」，誠如這段粉專介紹文「在生命長河裡悅納所有版本的自己，並穿梭可能版本的自己，在關懷共善的社會中璀璨生、無憾死。」

Y!!! 書訊 ·

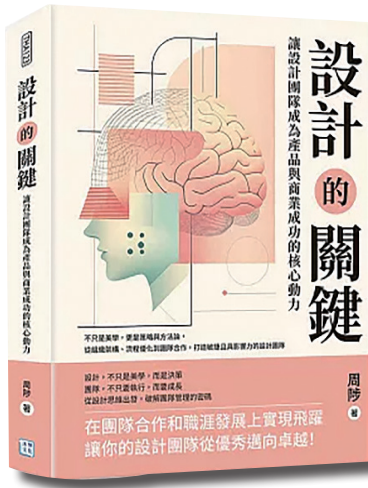
《設計的關鍵，設計成功的核心動力》

作者：周陟

出版社：沐燁文化

一部專為設計管理者與設計師打造的實用指南，深入探討設計團隊管理、專業發展與行業趨勢等議題，直擊設計領域常見挑戰，涵蓋從管理團隊、職能分工、溝通合作到設計方法論的多面向，內容精煉且富有實戰價值。透過這本書，讀者能夠建立系統性的設計思維，掌握管理與專業成長策略，提升團隊效率與個人競爭力。

本書深入探討設計團隊的管理與發展策略，涵蓋從小型設計團隊的組建到大型團隊的建設與營運。內容包括



如何建立核心競爭力、制定設計規範、管理不同規模的團隊，以及設計領導者的角色與責任。

《南海是誰的？：航向地緣政治的熱點》

作者：裴凡強

出版社：好優文化

近年來，南海周邊部份國家，竊占鄰近南沙群島的島、礁、灘，不僅宣稱擁有主權，並在島上興建設施，造成紛爭，且有西方大國在背後推波助瀾，企圖造成既成事實。尤有甚者，由於南海係太平洋與印度洋間之必經航道，南海之穩定，更受國際重視。書中一篇篇獨家專訪，以及一幀幀首度公開的照片，讓您真正了解藍色國土，並好好來認識國境之南。

本書議題廣泛，但是別出心裁以活潑生動的方式談歷史，用深入淺出的角度看爭議，希



望讓內容中的文字與圖片，重新勾勒出一幅南疆的真實面貌。相信打開這本書的每一位讀者！

《英國與愛爾蘭的慢旅練習曲》

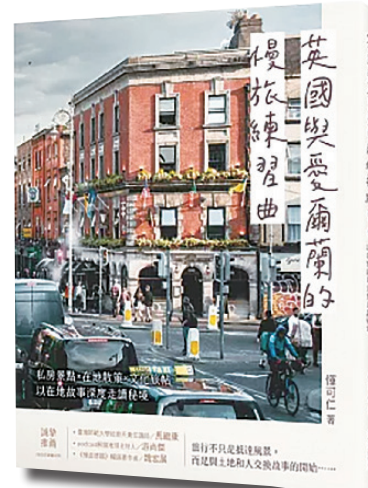
作者：憚可仁

出版社：台灣東販

這是一本屬於慢讀者的旅遊散文，屬於對地方感興趣、對文化有感覺、對世界始終保有好奇心的你。本書收錄 25 則旅遊散記，書寫作者多年行走英倫與愛爾蘭的日常與體會。從威爾斯的古城卡納芬談起，走過格蘭巴茅斯那座「來了就不想走的城市」，在蘇格蘭愛丁堡的石板路上追憶學生時代，在愛爾蘭西港的傍晚重新理解記憶的意義。

這些城市的故事不只關乎風景，更關於人心——在紐基，她與當地人聊起「含金

量」的愛情；在斯萊戈，她寫下「痛過愛過」的告白；在布雷，她看見游牧人生的另一種樣貌。



知識的陷阱

■ 張文亮（前台大教授）



【遺傳式宗教的可怕】

「耶穌回答說：『你們為甚麼因著你們的遺傳犯上帝的誡命呢？』（馬太福音十五：3）

主耶穌當時的詢問「為什麼為了你們的遺傳，犯上帝的誡命呢？」對我們是很大的保守，因為太多事情只是習慣性，過去這樣做，現今就如此做；過去那樣想，現今就照樣想。

「遺傳」有四個特點：

- 第一，遺傳是人自己設立的。
 - 第二，遺傳是人設立給其他人順服的。
 - 第三，遺傳是人不去順服就有控告。
 - 第四，遺傳是人建立宗教的起點。
- 「遺傳」式宗教的可怕，是人會主動接近，主動遵守「遺傳」，若不遵守就產生自我控告，是種可怕的「自虐」。
- 主耶穌教導我們，真實的信仰是回到上帝的誡命，而非人建立的「遺傳」的宗教。



【天父的栽種】

「耶穌回答說，凡栽種的物，若不是我天父栽種的，必要拔出來。」（馬太福音十五：13）

我們所遇見人、事、物，是不是合乎主旨意？

關鍵在：

- 第一，回到起初，是不是天父的栽種。
- 第二，起初的栽種，是細小或看不見的種子。
- 第三，是天父的栽種，我們一生依靠天父的栽培。
- 第四，仇敵會進來撒不好的，我們

要分辨。

第五，不好的，讓天父拔除。我們信主，跟隨主。



【奉獻不是投資】

「無論何人對父母說：我所當奉給你的已經作了供獻，他就可以不孝敬父母。」（馬太福音十五：5,6）

主耶穌提醒我們，奉獻金錢的三個錯誤：

- 第一，奉獻是為投資，為了日後生利，為了日後自己能取回什麼，為了好處（profited）。
- 第二，奉獻給上帝，是上帝幫我生利，上帝給祝

福，是變相的生意。

第三，奉獻變成生利，就成孝敬父母的藉口。

這世界有很多藉口，是遮掩著內心的貪慾，宗教也可能淪為貪慾的集中點，不同宗教間的戰爭，經常是一個集體的貪慾，對抗另一個集體性的貪慾，而與什麼宗教無關。



【有根基的愛】

「使基督因你們的信，住在你們心裏，叫你們的愛心有根有基」（以弗所書三：17）

耶穌基督在我們心中的工作：

- 第一，是「信」，信是主在我們心中作工的第一步。
- 第二，是「住」，主在我們心中，是同住，即使我們在極端的軟弱，祂仍是在我們心中，成為我們心中的主。
- 第三，是「愛」，我們事奉主的根基，是主的愛。
- 第四，是「明白」。我們與人一起時，才明白愛心有多少。

【不要假冒為善】

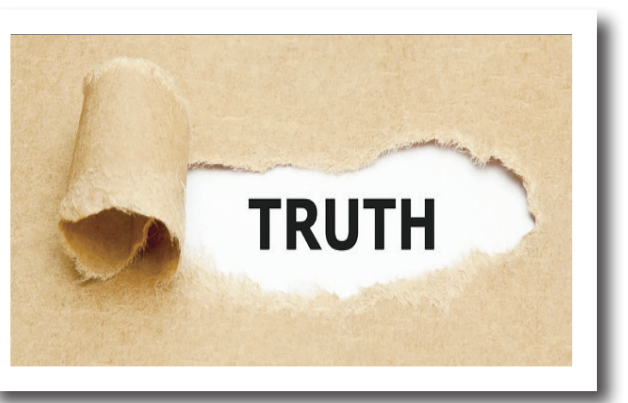
「這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我；」（馬太福音十五：8）

願我是個單純的人，嘴唇所說的與心所想的是一致。

不是心裡依然留戀某個人、事、物，嘴裡說是在朝向主。上帝知道人的外表與裡面差很遠，祂說這是「假冒為善」（hypocrites）。

假冒為善，是人內外不一，前後不一，外表服事主，內心找自己犯罪的出路。服事上帝，只是自己尋求自己利益；表面的服事，不是披上光明的外袍，隱藏自己裡面的黑暗。

主，知道我的心，赦免我，我是。



【再學習的地方】

「耶穌就叫了眾人來，對他們說」（馬太福音十五：10）

當耶路撒冷的法利賽人與文士，來質問耶穌時，他們叫群眾散去，知識的陷阱，是有知識的人，看不起一般人。

法利賽人與文士離開後，耶穌又將眾

叫回來。真理的傳遞，是相信謙卑的人，在群眾中。

認識真理的人，絕對不是標榜自己多利害，多高明的人。

主耶穌教導我們，每個世代，都需要有叫了眾人回來，再學習的地方。

萬眾一心 快樂戒菸

1 深呼吸15次

2 喝一杯冷水

3 用力伸懶腰

4 刷牙或洗澡

戒菸就靠APP 立即下載

華文戒菸網

菸害偵察社

多數吸菸者都有戒菸的意願，但擔心戒不乾淨不敢嘗試！其實戒菸不單是個「癮」問題，更是戒菸的問題！戒菸需要支持與專業協助！立即嘗試戒菸，戒除菸癮，戒菸網，讓自己更健康、更快樂、更自由！

張文亮

公益

重慶基金會

重慶基金會成立於民國73年，從倡導「人人有權在吸二手菸」開始，一步一步推動台灣菸害防制工作。今面對路國菸草公司力推新興菸品，吸引年輕人陷入尼古丁成癮的困境，我們特別需要您的支持與協助，幫助我們對抗菸商各種行銷。請將電子發票設定捐贈愛心碼「537」，並進一步捐款支持重慶基金會。

2012年9月1日創刊 深度報導·極簡樂讀 發行人／林意玲 網站：www.anntw.com 發行所／台灣醒報股份有限公司 中華郵政台北開字第38號執照登記為新聞紙 不零售 訂閱電子報一年4000元（送2個月） 訂閱專線／02-23581961 訂戶客服專線／02-23581806 郵政劃撥帳戶：50216232 投稿與新聞信箱／anntw.ad@gmail.com 歡迎加入台灣醒報臉書粉絲團 通訊處／(105)台北市松山區民生東路四段54號810室