

今日天氣

北部 13°-24° 多雲短暫雨

中部 14°-24° 晴時多雲

南部 15°-25° 晴時多雲

東部 15°-22° 陰短暫雨

深度報導・極簡閱讀・五媒合一



因應川普 2.0 籲政府組隊談判



惡性罷免花費 12 億 應有罰則



方文山的斜槓人生—基隆展創作

《今日求禱》



不雅照風波

今天台北政壇都在談某大老的不雅照，只是對民眾而言，似乎有興趣的是照片是真是假、法院受不受理、調查局查不查？因為這位大老很有名，又發動了全台大罷免案。這是新聞專業的認知跟抉擇，我們還是決定一字不提，專心寫些對讀者有益的消息吧！

▼ 勞動部長洪申翰 19 日表示，職安法修法目前進度正處理職場霸凌法制化，經過內部評估認為與訂定專法相比，專章修法速度會較快，因此先以專章為主。圖為台北市士林區工地作業情形。(中央社)



職場霸凌有法可罰 職安法納霸凌專章

勞動部長洪申翰表示，考量修法進度，先以專章進行規範，後續再討論是否要用專法。

【本報記者呂翔禾台北報導】職場霸凌終於有法可罰了！勞動部長洪申翰 19 日指出，《職安法》修法目前進度正處理職場霸凌法制化，經過內部評估認為與訂定專法相比，專章修法速度會較快，因此先以專章為主。職安署長鄒子廉表示，預計 3 月送法規會、盼最快 5 月能送進立法院。



▲ 勞動部長洪申翰 19 日召開記者會，針對重大勞動政策與法案接受媒體提問。右為勞動部職安署長鄒子廉。(中央社)

月能送進立法院。

重大職災死亡數下降

另外，勞動部公布「春安加強勞檢」成果，於 1 月 7 日至 2 月 12 日為期 37 天的「114 年春安期間加強勞動檢查實施計畫」，各勞動檢查機構共檢查 9628 家事業單位，開立停工通知 276 件次，罰鍰處分 802 件次，約計新台幣 6436 萬元。重大職業災害死亡人數為 19 人，與 113 年同期 23 人相比減少 4 人。

鄒子廉同時也公布去年整體重大職災數字，113 年重大職災

死亡共 287 人，雖然與前一年相比降幅不到 5%，但與 111 年、112 年分別死亡 320、300 人相比，數字仍是逐步下降。

看護移工在跑程序

另外，立法院於上個會期修法通過《就業服務法》第 46 條修正案，開放 80 歲以上免巴氏量表評估可申請外籍看護移工，各界關注上路程序，洪申翰表示，在 1、2 月已跟衛福部協商，透過移工申請引進、長照服務來擬定相關配套，希望能降低新法通過後對重症家庭衝擊，相關程序還在進行中。

農地開發光電指引 環團盼設監督機制

環團指出，農業部制定開發光電指引恐使農地遭受大幅破壞，開發地保育類更加瀕危。

【本報記者呂翔禾台北報導】「農地開發光電的指引沒有法定效力、罰則與監督機制，恐難監督光電業者！」監督施政聯盟等環團 19 日於林保署前抗議，指出農業部制定開發光電指引非行政命令，恐使農地遭受大幅破壞，在開發地的保育類恐更加瀕危。環團呼籲政府加強屋頂光電與不利耕種地開發光電，指引也要設罰則。

僅護石虎與草鴉？

監督施政聯盟兼任研究員徐宛鈴表示，農業部如今邀請環團針對「農地光電生態指引」開會，只要 2 公頃以上農地開發光電都要報農業部審查，但該指引僅有「行政指導」，連「命令」的位階都沒有，且針對農地開發光電事項僅有建議，不只沒有罰則，還沒有相應的監督機制，且規範保護的保育類種僅有石虎與草鴉，規範相當鬆散。

「我們不相信政府的監督成效！」彰化縣環保聯盟研究員



▲ 環團 19 日於林保署前抗議，呼籲農業部的「農地光電生態指引」應強化法律效力，政府要積極開發其他形式的光電。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

林政翰強調，農業部說要將監督責任交給能源署，但近來台南地檢署才查獲將近 300 公頃的光電下被掩埋大量廢棄物，但光電光是填土就要申報政府，在在顯示能源署將光電當成衝綠能績效的免洗筷，根本就不會嚴加監督。

擴大農地碳匯投資

高雄市馬頭山自然人文協會會長黃惠敏指出，指引裡面保育類只有保護石虎與草鴉，但卻沒有全球已經嚴重瀕危的穿山甲，還有其他保育類或是環境敏感的動物。她強調，大型

光電案開發將整地推平地表，破壞棲地環境、改變土壤結構，導致保育類生物的棲息環境與食物大量減少，為了綠能破壞環境實在無法苟同。

台灣水資源聯盟常務理事吳麗慧則建議政府擴大對農地碳匯的投資，法國就曾指出，只要全球減少森林砍伐與耕作方式，在 30 到 40 公分表層土壤，每年增加千分之 4 的有機碳含量，就能與人類活動的碳排放互相抵銷。環團呼籲政府，擴大屋頂光電、不利耕作地開發光電，農地開發指引應強化法律效力。

《焦點圖文》

淡江大橋最新工程進度

圖文 / 中央社



▲ 淡江大橋第 3 標主橋段工程 19 日懸臂吊 7T 鋼梁節塊，相關單位日前表示，預計淡水端 3 月合攏。

社論

逃避兵役固可恥 善用役男卻是國家之責

科技不管賦予武器多少智能，或讓殺人手法變得更加多元，最核心的還是實際參戰的人類。任何戰役的結束都來自於士兵的實質佔領，但是士兵會因為戰爭態勢不斷損失，因此每當國際局勢緊張，徵兵手段就會越來越嚴厲。

這次發生藝人疑似逃兵遭到檢調逮偵訊的案子，這個專門協助不實逃避兵役的團體，居然就有 13 名役男涉案。這還只是檢調抓到的第一個公司，如果順藤摸瓜繼續順著各醫院去搜查，可能得到的數字還會更多。

考量增加「體育役」

役男之所以如此逃避兵役，

一部分是覺得四個月到一年的兵役時間太長，或者恐懼戰爭爆發要上戰場。站在國家的立場，一定需要滿足當兵的人數，才有充足的戰力，但是換個角度想，如果是已經學有專精，或是有特殊技能的役男，未嘗不可提供更廣闊的選擇，同樣是為國家服務。

台灣近來體育運動發達，尤其是棒球更是大顯國威。不過仔細看體育署所召集的體育役役男，人數卻是不增反減，過去還可以多達八十多人，近年來腰斬了一半，只剩下三十到四十人。當然體育署也是從嚴選用，大概三十人都是儲備選手，剩下十人是體育專業。不過這樣的比例跟大學體育

系不成正比，台灣大學體育系相關科系，一年畢業高達的男生就高達四千人，有各式各樣的運動競技，體育署的體育役人數是否可以增加應該多加考慮，因為運動員的生命週期並不長，役男短短一年的軍事訓練，可能就打亂了準備周期。

「研發替代役」可行

過去還有所謂的研發替代役，但是因為徵兵需求孔急，現在已經取消，94 年次以後出生役男都不可以申請研發替代役。但是研發替代役自 2008 年開始實施後，對台灣的科技產業有相當大的貢獻，歷年共有 4 萬多名役男於 1,700 多家企業服務。例如護國神山台

積電 2022 年徵才 8,000 人的名額中，役政署核定給台積電的研發替代役員額就佔了 1,000 名。

這一部分卻因為兵源吃緊只能取消，這對於科技業來說是相當大的衝擊。換個角度想，讓台積電工程師花一年的時間學習軍訓，是否跟其所創造的價值相襯？尤其現在美國對台灣的晶片行業垂涎欲滴，不斷索求要求增加赴美設廠，此時更需要更多工程師投入。這些役男如果轉投科技研發，或許能創造更大的產值，這就跟體育役的意義是一樣的，在晶片大戰的當下其實政府可以用更多元的角度，思考役男可以扮演的角色。

軍隊不只比人數

在目前亞洲的先進國家中，只有台灣跟韓國有嚴格的兵役制度。韓國是因為面臨朝鮮的軍事威脅，因此必須要有充足的兵源配合美軍，才有辦法克服威脅。對於台灣來說，因為主要假想敵是中國，兩者對比量體落差很大。對台灣來說，能夠避戰不要打戰才是上策，如果真的兵戎相見，在這麼小的島上作戰，恐怕最後也會導致硬體設施全毀。如何降低衝突，跟獲取足夠兵源，應該齊步進行，不應該光是抬高國防角色，卻欠缺溝通的必要。

台灣多元發展

台灣產業已經進入了百花盛開的時代，台灣近來不只是晶片業，體育活動跟影視也都是主力產業，足以跟外國比拚。在這些優勢產業上，是否可以考慮多開放役男投入工作。這當然一方面要兼顧兵源，同時也要考量產業需求，但是無論如何，台灣現行的常備兵役為主的制度，是無法滿足這些先鋒產業的。

美國不斷施壓，希望台灣增加兵源，同時購買更多武器。不過卻積欠台灣六千多億美金的武器，另外也無法承諾協防台灣。台灣在考量國防時，不能以空泛的承諾為基準，應該以台灣現實的需求來考量。增兵要符合台灣國情，用人也要配合台灣產業。台灣不是只要國防，競爭也不是只靠軍隊，新的時代，新政府也要有新眼光。

衛福部說明長照 3.0 醫籲強化分級醫療

次長呂建德表示，3.0 會更加強化家醫與完善專業照護在醫院與家庭的銜接，減輕病友與其家庭負擔。

【本報記者呂翔禾台北報導】「醫生要在長照 3.0 負擔更多角色，盼政府落實分級醫療，減輕醫師負擔！」醫師吳國治 19 日在衛福部次長呂建德介紹長

照 3.0 的演講上如此建議政府。呂建德則允諾表示好。呂建德介紹長照 3.0 說，未來會加強醫療端在居家與社區的照顧，還有協助長照者積極復能，與臨

終病友的安寧緩和療法。

醫師公會聯合會 19 日邀請衛福部次長呂建德就「長照政策現況與未來展望」進行演講，呂建德表示，長照 2.0 的目標

是「社區基礎」、「以人為本」與「連續照顧」，未來 3.0 將會變成「健康老化」、「在地安老」與「安寧善終」，會透過「普及照護資源」、「強化家庭支持」與「完善專業銜接」推動長照 3.0。

普及照護資源

呂建德介紹說，其中最重要的包括醫療與照顧整合的 PAC（全民健保急性後期整合照顧）與大家醫計劃，還有協助需要長照者積極復能，還有落實安寧善終。PAC 的部分，過去假設需要長照者只要中風或是骨折住院，在醫院住滿 28 天就要轉院，且回家的時候也欠缺專業醫療照護，導致病友家庭負擔相當沉重。

「未來在出院前，就會有個

管協助照顧！」呂建德舉例，包括在家裡如何照顧、出院的銜接等，可減輕長照家庭的負擔。另外，還有透過遠端、資訊化的「大家醫計劃」，讓民眾可在家就接受醫療照顧。若個管健保給付 1500 元太少，也可以轉由社區式的物理治療師協助，在出院的過程也增加輔具與無障礙環境的增設。

出院前安排照護計畫

「推動安寧緩和不是安樂死！」呂建德強調，但希望可以減少無效醫療，讓臨終病友可以有尊嚴的活著，同時更降

低病友家屬的負擔。比起「長照 2.0」，3.0 將更加走入家庭，增加更多社福與醫療的照顧，但也需要醫生更多的幫助。台北醫師公會理事長洪德仁則提醒，提供長照個案與家庭喘息服務很重要。

醫師公會聯合會醫療政策委員會召委吳國治則說，雖然長照 3.0 立意良善，但目前壓力過於集中在醫生端，似乎缺少制度上的配套，希望政府能更加強分級醫療，減輕醫師壓力。呂建德則允諾，會繼續強化分級醫療制度。



▲醫師公會聯合會 19 日邀請衛福部次長呂建德(右)就「長照政策現況與未來展望」進行演講。(直播截圖)

黃國昌就任黨主席 宣布人事、獨立自主

【本報記者呂翔禾台北報導】「民眾黨支持考試院長周弘憲、大法官提名人劉靜怡，仍會維持自主性！」民眾黨新任主席黃國昌 19 日就任，被問到遭到批評是「小藍」，黃國昌反批評，民眾黨將許多民進黨過去承諾的法案制定完成，是民進黨背離對人民的承諾。黃國昌也留任多數一級黨務主管，並設立雙副秘書長，協助秘書長周榆修分擔業務。

邀前立委到政策會

黃國昌宣布，將邀請前民眾黨立委賴香伶擔任政策會執行長，還有請民調中心主任謝泊泓與組織發展部主任黃成峻擔任代理副秘書長，協助秘書長周榆修與副秘書長許甫。另外，發言人將由新聞輿情部主任吳怡萱、張彤與李有宜擔任。

「要繼續活化組織、論述與



▲黃國昌(前排右 3)19 日就任民眾黨黨主席，宣布一級主管任命，還有回應媒體提問。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

吸引人才！」黃國昌強調，新的幹部將會於 2 月 28 日就任，賴香伶由於個人因素會在 3 月就任。他表示，民眾黨未來的發展道路，就是要做全民政黨，代表台灣本土進步價值第三勢力政黨，未來要透過溝通更強化、論述更深化與組織更強化，還有積極吸引人才的方式，讓民眾黨茁壯發展。

被問到是否會參加「護民主、反威權、掃除綠衛兵」周六(22 日)的誓師大會？黃國昌表示，這個活動是公民自主發起的，民眾黨只會居於第二線的角色，協助與輔導、給予一些意見而已。

在立院會有自主性

至於該團體是否要發罷免意

向書？黃國昌僅表示他不清楚，但知道相關活動很多人響應。

台灣民意基金會董事長游盈隆近日發布政黨民調，並評論指出，過去的民眾黨比較沒有小藍的問題。黃國昌表示，近期會找機會跟游盈隆請益，還會就重要議題會與各方專家洽談。他強調，民眾黨始終保持主體性，從支持考試院院長周弘憲、大法官被提名人劉靜怡就可看出，與國民黨有共識的法案，如《財劃法》與《吹哨者保護法》也都有落實。

仍會執行兩年條款

由於前主席柯文哲曾制定「兩年條款」，要求所有不分區立委在 2026 年要辭職、投入選舉，外界關注黃國昌上任後是否變動？他回應說，除非有由下而上、按照程序的更動，否則執行「兩年條款」不會生變。

圖文選粹

圖文 / 中央社

選罷法修正 20 日生效
柯建銘：提暫時處分與釋憲

▲總統府 18 日已公布公職人員選舉罷免法修正條文，新法將於 20 日起生效。民進黨 19 日召開中常會，據傳述，民進黨立法院黨團總召柯建銘在中常會表示，黨團將於 20 日提出暫時處分與釋憲。

推動觀鳥生態觀光 台日簽署 MOU



▲雲嘉南濱海國家風景區管理處處長徐振能(左)及日本鹿兒島市長椎木伸一(右)在觀鳥島簽署合作備忘錄，要推動賞鳥觀光。

▼中華民國工商協進會副理事長黃教漳表示，川普上任後以關稅作為外交籌碼，台灣為美國第 6 大貿易夥伴，去年對美貿易順差高達 739 億美元，自然無法置身事外。（網路截圖）



工商協進會

籲政府組國家隊 談判因應川普 2.0

【本報記者游清淵綜合報導】工商協進會 19 日提出四點呼籲，因應美國總統川普提出的高關稅等政策，盡快組織國家隊，完成台美避免雙重課稅協定、推動雙邊投資保護協定等 4 大呼籲，理事潘思亮表示，台美經貿依賴性越高，政府應與美國政府談判半導體和國安等議題，不要讓企業單打獨鬥。

中華民國工商協進會 19 日

工商界指出，台美經貿依賴性高，政府應與美國政府談判半導體和國安等議題，不要讓企業單打獨鬥。

舉辦「川普 2.0 對台灣及世界的影響」講座，副理事長黃教漳、常務理事潘思亮會後接受媒體聯訪。

黃教漳代表工商協進會提出 4 大呼籲，包含盡快完成台

美避免雙重課稅協定，減少台商在美國投資和營運的負擔；推動雙邊投資保護協定，保障台商在美國的投資利益，降低風險；爭取美國市場的特殊豁免或減免措施，以降低關稅壓

力，以及強化經濟科技和創新合作，提升台灣廠商競爭力。

黃教漳表示，川普上任後以關稅作為外交籌碼，台灣為美國第 6 大貿易夥伴，去年對美貿易順差高達 739 億美元，自然無法置身事外。川普政府的關稅大刀揮向加拿大、墨西哥等國，近期更宣布要課徵對等關稅，可能對台灣科技、電子和半導體產業產生重大影響。

糖尿病與肥胖相關 籲注意血糖體重指標

【本報記者呂翔禾台北報導】「糖尿病與肥胖會互相影響，需要注意控制血糖（A）、體重（B）、血壓（B）、膽固醇（C）、藥物（D）與運動（E）！」醫師黃建寧 19 日於衛教記者會提醒，糖尿病近年來有早發趨勢，若早發平均餘命恐比一般人下降很多。醫師歐宏毅則提醒，糖尿病與體重息息相關，若能積極減重、控制飲食與運動，可減少慢性病誘發機率。

病友平均 BMI35.7

中華民國糖尿病學會理事長黃建寧表示，台灣糖尿病 20 到 79 歲確診人數在 2024 年已超過 250 萬人，到 2030 年恐達到 298 萬人次，直逼 300 萬大關。另外，近年來糖尿病有早發的趨勢，病發時恐惡化更快、死亡率提高，包括胰島 β 細胞功能惡化更快、病程更長等風險。

黃建寧說，國外研究顯示，30 歲確診糖尿病的病友平均壽命比一般人少 14 歲，台灣 2019 年糖尿病年鑑也指出，40 歲確診者平均餘命比其他族群減少更多：女性減少 2.6 年、男性減少 3.2 年，比起平均 0.7



▲醫師 19 日提醒，糖尿病與肥胖息息相關，須注意血壓、體重、飲食、藥物與運動等因素的控制。（Photo by 呂翔禾／台灣醒報）

年與 0.2 年多很多。中華民國糖尿病衛教學會理事長歐宏毅表示，年輕病友平均 BMI 為 35.7，74.5% BMI 大於 30。

藥物控制與運動

歐宏毅指出，糖尿病早發就要控糖，但因為糖尿病會讓產生飽足感的腸泌素作用下降，無法向大腦傳達「飽」的訊號，導致病友容易攝取過多糖；但

產生的脂肪又會累積在內臟，導致胰島素阻抗增加，讓糖尿病惡化，如此就會陷入控糖與糖尿病的惡性循環。

針對糖尿病友如何管理生活？黃建寧強調「ABCDE」模式，除了 A 糖化血色素小於 7%、B 血壓要在 130 與 80 以內，還有控制 C 低密度膽固醇以外，也要注意 B 體重，避免體重增加導致慢性病併發風險增加，

還有 D 適當的藥物服用（例如新型腸分泌素藥物）與 E 運動的重要性，每周要進行 150 分鐘的中高強度運動。

「減重越多，可預防更多疾病！」歐宏毅說，過重者若減輕 5% 就可降低高血壓、血糖，5 到 10% 可預防第二型糖尿病、非酒精性脂肪肝，10 到 15% 可預防心血管疾病、壓力性尿失禁與胃食道逆流等。

財經短波

全球最大無人機展在歐洲 台灣團隊拓國際合作

【本報記者游清淵綜合報導】台灣共有 25 家廠商、83 名代表最近出席歐洲的 XPONENTIAL 無人機展，這是全球最具影響力的無人機與自動化系統展會。

過去 40 多年都在美國舉辦，今年首度移師歐洲，台灣隊將參加台灣館開幕儀式。

台灣卓越無人機海外商機聯盟（TEDIBOA）19 日發布新聞稿表示，TEDIBOA 主席暨漢翔公司董事長胡開宏率領產發署、工研院、聯盟廠商與組織協會等組成的 TEAM TAIWAN 無人機團隊，2 月 18 日起連續 3 天在德國參加無人機展，共同



▲台灣共有 25 家廠商、83 名代表最近出席歐洲的 XPONENTIAL 無人機展。（中央社）

將台灣無人機產業推向國際。胡開宏致詞指出，本次 XPONENTIAL Europe 展覽，是台灣無人機聯盟今年全球布局計畫的第一站，會把握機會，讓全球客戶看見台灣無人機產品的高品質、高技術、高競爭力，並拓展與國際市場合作關係。

台灣隊長陳傑憲代言 台啤贊助的經典賽資格賽

【本報記者游清淵綜合報導】世界棒球經典賽資格賽（WBCQ）將登場，「台灣隊長」陳傑憲將應台酒邀請，擔任台灣啤酒品牌代言人，同時，將贊助經典賽資格賽，以表達對棒球運動的支持。

台灣菸酒公司 19 日表示，台灣啤酒長期支持台灣體育賽事，隨著棒球國際賽事即將登場，台啤釋出全新品牌計畫，以「挺台灣棒球」為核心精神，

邀請棒球國手陳傑憲擔任品牌代言人，象徵團結與拼搏精神，共同迎接台灣棒球的新篇章。

台酒指出，棒球不只是比賽，更是一種台灣全民共同的熱血記憶，此次邀請陳傑憲代言，不僅因為他在球場上的卓越表現，更因為他的拚勁、親和力及對棒球的熱愛，與台啤品牌精神不謀而合。



▲經典賽資格賽將開打，「台灣隊長」陳傑憲將擔任贊助商台啤的代言人。（中央社）

陶朱隱園宣布開賣 每坪下修 300 萬元起售

【本報記者游清淵綜合報導】台北市信義區豪宅陶朱隱園價格下修！完工多年的陶朱隱園，負責建造的中工 19 日宣布開賣。觀察區域行情以及超高端住宅成交價，市場預估低樓層 3 至 4 樓每坪售價新台

幣 300 萬元起，高低樓層仍有價差。專家指出，此價格相較先前傳出的 600 萬元有所修正，應是房市環境轉變而出現鬆動。

中工表示，為保護客戶隱私，無法透露銷售價格，不過此次銷售策略符合目前市場行情，確保價格具競爭力並符合市場期待，現場已有實品房可供參觀，有望吸引國際頂級買家及高端投資者關注。

陶朱隱園共有 40 戶，每戶約 300 坪，每戶的樓層、面向及室內有無柱子都不同。中工指出，陶朱隱園每戶順時針旋轉 4.5 度，成為每戶的露台，讓空中庭園的樹木向上攀長，建造建築物獨特的旋轉藝術造型。



▲陶朱隱園每戶順時針旋轉 4.5 度，成為每戶的露台，讓空中庭園的樹木向上攀長。（網路截圖）



▼美俄 18 日進行俄烏戰爭首次停戰談判，俄羅斯會後表態不願接受北約或其他勢力在烏克蘭駐軍。(中央社)

烏未獲邀停戰談判 俄羅斯不願北約駐軍

【本報記者呂翔禾綜合報導】俄烏停戰的方向恐對烏克蘭愈發不利。美國國務卿盧比歐與俄羅斯外交部拉夫洛夫 18 日於沙烏地進行會談，會中俄方強調不願意接受北約駐軍烏克蘭，美方則表示各方都需要妥協。烏克蘭總統澤倫斯基在談判完後不滿表示烏克蘭並未與會，但反遭美國總統川普批評，烏克蘭本可與俄羅斯妥協、早日結束戰爭的。

對烏克蘭態度不佳

根據《英國廣播公司》報導，澤倫斯基曾抱怨沒能參加俄烏談判，川普



美方則強調各方都需要妥協，對會議結果，烏克蘭總統澤倫斯基則不滿表示，沒讓烏克蘭代表與會。

卻對其態度反而感到失望，因為烏克蘭本可與俄羅斯達成協議卻不作到，似乎想用鍋俄烏戰爭爆發的原因。他強調，若當初澤倫斯基就任就可以為烏克蘭籌畫停戰協議，衝突甚至不會爆發。

川普稱讚俄羅斯說，俄方看起來有想要解決問題，而他也有能力讓俄烏戰爭結束。美、俄外長 18 日於沙烏地會面，與會的還有美國中東特使威特柯夫、國安顧問沃爾茲，俄羅斯總統普丁的主要盟友尤沙柯

夫、主權基金主席狄米崔夫。會後俄羅斯外長拉夫洛夫表示，不接受北約或其他武裝勢力駐軍在烏克蘭。

歐盟領袖意見分歧

《CNN》提到，會後雙方同意 4 點原則，包括建立美俄溝通管道、雙方互派更高層協商、思考戰後可如何在地緣政治與經濟上合作，還有此次談判代表將繼續與會



後續協商等。

雙方都強調這場會談很有效，盧比歐認為，俄方是認真想要展開停戰談判，各方都需要有不設前提的適當妥協，這次的談判是雖困難但重要的一步。事前就被排除在外的歐盟領導人們則在巴黎開會，但對烏克蘭後續議題的意見仍不一致，英國首相施凱爾就希望英國駐軍烏克蘭。

但德國總理蕭茲、波蘭總理圖斯克與義大利總理梅諾尼都反對派遣軍隊駐紮烏克蘭。歐洲近來相當擔心俄烏談判被忽略，但盧比歐近日保證說，歐洲對俄羅斯仍有制裁計畫，會在適當的時機點讓歐洲加入。

嚴加管制社群發言 越南新法受關注

【本報記者呂翔禾綜合報導】社群管制愈來愈嚴格，去越南要更小心發言？越南政府近日推動「147 號法令」，加強對社群軟體的監管，要求用戶要以電話與身分證 ID 驗證社群，還會讓演算法降低批評政府的帳戶觸及率。約有 6500 萬名越南人有臉書帳戶，超過半數民眾從社群軟體看新聞，讓外界擔心越南政府對民眾資訊的控制更嚴格。

降低異議貼文觸及率

根據《美聯社》報導，關注越南人權與言論自由的團體「88 計劃」近日發布報告指出，越南政府 12 月制定的「147 號法令」，強化臉書、X、YouTube 與抖音的管制。法規要求用戶需要提供電話號碼、身分證字號以開通社群



帳號，且若政府需要相關個資，企業都必須提供。

另外，該法也要求降低用戶觸及公民記者或懷疑政府者的貼文，若有被政府認定非法的貼文要在 24 小時內移除，政府還可以直接用平台內部的搜尋引擎辨認冒犯政府的內容，相關法規將於 3 月生效。

但目前社群軟體並未因為此法有所反彈，讓「88 計劃」相當擔心國內人權惡化，尤其近月來，有關政治的貼文已經有明顯減少。

關注新總書記集權

《法蘭西 24》報導就提到，法案在去年耶誕節通過時，人權觀察組織亞洲區執行長高斯曼就曾不滿指出，此法雖號稱要加強網路安全，但實際上並不真正保護民眾個人網安，且不尊重基本人權。



《自由亞洲電台》提到，越南共產黨前總書記阮富仲於去年 7 月過世後，由蘇林接任總書記與中央軍委書記，目前看來他在越南政壇的影響力愈來愈強，且從 2022 年開始就鬥倒了 8 個政敵。雖然越南是集體領導制，但在阮富仲時期就有出現集權化現象，各界也相當關注蘇林的集權狀況，還有越南國內法律會如何變化。



▲越南限制社群媒體的法律即將生效，人權團體擔心民眾遭全面監控、徹底喪失言論自由。(Wikimedia Commons)

震撼！驚人！41年再度撼動大銀幕

15國語言翻譯暢銷全球 世紀百強臺灣文學改編

殺夫

數位修復版

The Woman of Wrath

夏文汐 主演

李昂 原著

吳念真 編劇

曾壯祥 導演

主演 × 夏文汐 白鷹 陳淑芳 楊麗音 展飛 監製 × 徐楓 導演 × 曾壯祥 編劇 × 吳念真 原著 × 李昂
攝影 × 張照堂 剪輯 × 江煌雄 錄音 × 高富國 美術設計 × 余大任 音樂 × 羅永暉 顧問 × 焦雄屏

文化新報

THE WOMAN OF WRATH

THE WOMAN OF WRATH

THE WOMAN OF WRATH

THE WOMAN OF WRATH

THE WOMAN OF WRATH

THE WOMAN OF WRATH

2.27 致命吸引力

▼ 罷免團體將連署書搬進中選會送交審查。(中央社)



▲ 各地罷免團體前往中選會送件，罷團高舉各式旗幟表達立場。(中央社)

惡性罷免花費12億元 應有罰則

有人估算，辦理罷免投票需要投入12億新台幣。這筆費用是否該由發起罷免者負擔，值得討論。

■ 徐勉生
(退休大使)

民進黨發動的大罷免行動在台灣遍地開花。中選會17日宣布，收件已達55案。全國有超過一半的區域立委正面臨罷免程序。有人估算，辦理罷免投票需要投入12億新台幣。這筆費用是否該由發起罷免者負擔，值得討論。

大罷免製造恐慌與不安

如今的狀況是勝選者不能安心從政，敗選者準備捲土重來。使得台灣的政局陷入恐慌與混亂之中。罷免是政治行為，不是司法行為。但是罷免如同司法上的死刑。判決死刑必須是犯罪人確

實犯下極為嚴重的罪行，且無教化的可能。而執行死刑，也必須是用盡一切救濟手段之後，不得已而為之。這些被指名罷免的立委，是否犯下「極為嚴重，且無教化可能之罪」，而且用盡救濟手段而無效果，必須立即「除惡務盡」呢？

罷免不是唯一手段

民意代表有任期限制，而且有相關法律規範其公務行為。倘有貪汙瀆職，自有法律加以制裁懲處。倘立委就任後行為未能符合民意，選民可訴諸輿論加以監督與直接糾正。立委即使未能兌現競選政見，只要未對人民造成立即且重大傷害，選民也可在其任期結束時，以選票加以制裁，

不予連任。選舉是必要的法定行為，罷免卻不是必要行為。但兩項投票皆須動支大量公帑。少數人發動罷免，因而必須耗費全體納稅人的貢獻。倘若罷免通過，則必須再動支公帑重新選舉，經費動支是否合乎比例原則，值得思量。

政治應尊重民主精神

台灣現行罷免制度的缺陷，在於罷免門檻過低，只要敗選者仍有一定的支持者，就可以鼓動支持者發起罷免勝選者，如此一來，選戰將永無止境。英國脫歐公投通過後，甚多選民反悔，要求舉行二次公投，但是英國政府沒有接受，就是為了尊重民主精神，避免選戰紛爭周而復始，為避免台灣選舉紛擾不斷，

立法院日前通過修改罷免法，提高罷免案門檻，以免有心人將罷免當兒戲，因意氣之爭而操切從事。

但是民進黨不甘在立法院屈居少數，於是加以杯葛。並發動大罷免，試圖一舉奪回立法院的主導權。民進黨此種心態與行為，完全違背民主精神。

罷免失敗應負刑責

倘罷免案獲得通過，證明選民認同現任立委必須立刻去職。民意如此自當應予尊重。反之，如果罷免失敗，則顯示發起罷免者的指控並非屬實，可以視同誹謗現任立委。不但應該比照誹謗罪量刑，也應按適當比例負擔選務經費，以示警惕及懲罰。

醫者心

文如何載道？

■ 施壽全
(前馬偕紀念醫院院長)

故事來顯現機鋒。那麼，問「文章」有什麼作用呢？「文以載道」幾乎就可以說明一切。

文學的教養性

古時「能文」的人，或許相對較少，所以能文，就成了出名或封官晉爵的重要管道，因為「能文」者從其文中，可以顯現其智慧與才幹。但時代變了，人要在社會上立足，可以依賴的方式變得很多元，例如不需要文字的許多技巧。但呈現治理或執行的辦法，或者稱為計畫，或者稱為策略，還是以「文章」來表達最為常見。凡是有可讀性的文章都有道理，拿文章出來供學生學習，不會因為把文章擺在什麼科目，其中的道理就會有所差異。有人說，文章要有文學性，才能放在國文科目中，但什麼是文學性？

「理性」與「感性」

漸漸略通作文之後，才了解其實記敘、說明與議論的文章內容，都是在解釋一些因果，抒情文則是發抒一些情感。但不論文章的型態如何，不論其內容嚴肅、輕鬆、愉悅或哀傷，其中都有一定的「道理」存在。

幾行談情詩，一首詠歎詞，沒有多少字，就能讓人感到蕩氣迴腸，有其道理，一部長篇小說巨著，述說人性衝突轉折、悲歡離合、情緒起伏，都是道理。聖經、佛經、可蘭經，道理除了平鋪直敘之外，也常藉由闡講

文學不會脫離人性，文學也蘊含道理。文詞的選用豐碩華麗，編排奇巧巧妙，或許就叫做文學性，的確會讓人佩服，但更該被吸納成為教養成分的，則是文詞敘述中，必須呈現的道理。



▲「作文」大概可以分成四種型態，分別是記敘文、說明文、議論文及抒情文。(網路截圖)

醒報 PDF 客服專線：
訂戶收報若不正常，請來電
02-23581806
有專人為您服務

萬眾一心 快樂戒菸

多數吸菸者都有過戒菸的念頭，但擔心失敗就不敢嘗試！其實吸菸不只是個「壞習慣」，更是成癮的問題！戒菸需要支持鼓勵及專業的協助！立即嘗試戒菸，擺脫菸癮的綑綁，讓自己更健康、更快樂、更自由！

— 陳漢典 —

戒菸四招

1 深呼吸15次

連續將氣深深吸入再慢慢吐出

2 喝一杯冷水

滋潤喉嚨又可抑制吸菸慾望

3 用力伸懶腰

擴胸握拳或原地跳躍都可以

4 刷牙或洗臉

神清氣爽 精神好！

戒菸就贏APP 立即下載

A. 找出最方便的「戒菸門診特約醫療院所」戒菸去...
B. 設定戒菸日，讓系統連續四周天天送戒菸小叮嚀！
C. 撥打衛生福利部國民健康署免費戒菸專線0800-636363

華文戒菸網

-快樂戒菸指引-

菸害偵探社

-揭露菸商十大真面目-

董氏基金會成立於民國73年，從倡導「人人有權拒吸二手菸」開始，一步一腳印推動台灣菸害防制工作。今面對跨國菸草公司力推新興菸品、吸引年輕人陷入尼古丁成癮的困境，我們特別需要您的支持與捐助，幫助我們對抗菸商各種行銷。請將電子發票設定捐贈愛心碼「531」，並進一步捐款支持董氏基金會

2012年9月1日創刊 深度報導·極簡樂讀 發行人/林意玲 網站: www.anntw.com 發行所/台灣醒報股份有限公司 中華郵政台北開字第38號執照登記為新聞紙 不零售 訂閱電子報一年4000元(送2個月)

訂閱專線/02-23581961 訂戶客服專線/02-23581806 郵政劃撥帳戶: 50216232 投稿與新聞信箱/anntw.ad@gmail.com 歡迎加入台灣醒報臉書粉絲團 通訊處/(105)台北市松山區民生東路四段54號810室

社會階級化 人們渴望地位的品味文化

文化品味與階級身分的交織，探索流行變遷的特徵模式，身分地位與品味之間，也有一隻看不見的手。

■ W·大衛·馬克思
(曾任東京及紐約街頭文化雜誌《Tokion》編輯)

不論「地位」一詞有多麼含糊不清，我們都可以從經典美國電視影集《靈犬萊西》(Lassie)的其中一集中學到它的基本原則。

靈犬萊西的啓示

在〈雙重困擾〉(Double Trouble)這一集中，年輕的主角提米帶著他的農場牧羊犬萊西參加州首府的年度狗展。在那裡，萊西被誤認成全國冠軍牧羊犬國王萊西(King's Royal Lassie)。

當狗展工作人員幫萊西拍攝官方宣傳照時，他們告訴提米：「在這樣的展覽上，有像牠聲望這麼高的動物來站台，意義非凡。」非常大方的狗展主席隨後提供活動的貴賓通行證，安排提米和他的監護人入住鄉

分表，告訴我們馬利克位於第四萬一千八百七十九名，而珍妮特最近攀升至第五萬六千五百七十八名。

層級類別和分級

實際上，對於地位，最佳的說法是：各層級之內的成員從高到低堆疊起來。我們可能不知道國王萊西在整個階層中的確切位置，但牠的「狗展優勝者」層級高於萊西的「家庭犬」層級。

這些層級往往反映了某些類別和分級：高層級包括有頭銜的貴族、創投家和獲獎的參展狗，低層級則為乞丐、罪犯和患有殘疾的雜種狗。作為個人，我們的地位與我們在這些類別中的身分密不可分，但在同一個層級之中，我們的排名可能根據進一步的成就和特點而起起伏伏。國王萊西位於犬類的上層，但牠每年都必須在巡迴賽上與其他冠軍狗競爭，



▲如果每個人都可以進入貴賓室，那麼它就不是貴賓室。組織根據階層分配獎勵、以激勵成員。(網路截圖)

不同階層分界點

社會地位和社會利益密不可分，因為豪華飯店套房、頭等艙和前排座位等特權是限量供應的。如果每個人都可以進入貴賓室，那麼它就不是貴賓室。組織根據階層分配獎勵、以激勵成員，這代表每一項好處都會有一個分界點：在分界線以上的人可以獲得，分界線以下的人則否。

地位由他人賜予

從《靈犬萊西》學到的第三個要點是，地位是由他人賜予的。地位純粹是一個社會現象，顯現在個人之間的互動中。萊西只有在狗展主辦者給牠更多尊重時，才能擁有國王萊西的優越地位。

像魯賓遜那樣漂流到荒島上的人沒有地位。只有在脫逃的囚犯星期五(Friday)出現在島上、成為他的僕人時，他才獲得地位。有了星期五在身邊，魯賓遜可以悠閒地坐著，而他地位低下的僕人則要屠宰山羊、煮燉肉、掩埋入侵敵人的屍體，並抵擋野熊。

如果，被沖到島上的是喬治王而不是星期五，我們預期國王會維持他的尊王地位，而魯賓遜則得負責烹煮羊肉。見微知著，總體的地位總是反映在我們與他人的個體日常互動中。

地位高低的脈絡

這引領我們來到最後一個要點。我們的地位高低始終是有脈絡的，取決於我們在特定時間和地點所受到的對待。萊西在牠的家鄉可能是一隻備受寵愛的狗，但在州首府的高級地區可能不受人關注。

巴布·狄倫(Bob Dylan)的〈瘦人之歌〉(Ballad of a Thin Man)嘲諷中產階級記者瓊斯先生，他闖入底層社會後被視為地位低的「怪胎」，因而感到憤怒。我們的地位高低總是視情況而定，可能隨時間而改變。

日常生活的品質

生活在他人之間，我們總是

地位是一種普遍現象，地球上的每個人都
有特定的地位——既在他們當地的社群中，
也屬於「地球村」的一員。

有一個所處的地位，而這個地位決定了我們日常生活的品質。這一事實不僅僅對於在晚期資本主義中掙扎求生的現代人如此，而且對整個歷史上的所有人都是正確的。

先驅社會學家皮特林·索羅金(Pitirim Sorokin)指出：「任

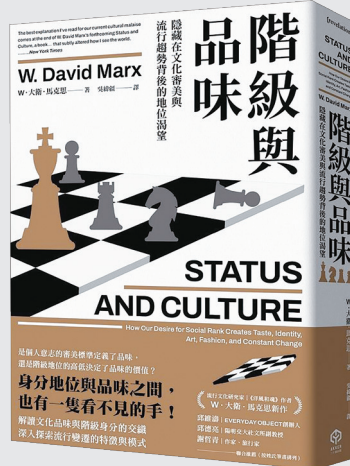
《階級與品味：隱藏在文化審美與流行趨勢背後 的地位渴望》簡介

在本書中，作者結合跨學科的研究與流行趨勢觀察，解讀文化偏好的誕生、品味機制的運作。而在統整重要理論與經典個案研究的過程中，他注意到，無論是文化作為系統的運作方式，還是文化隨著時間變遷的方式，人對「地位」的追求是貫穿一切的關鍵概念。

本書企圖建立地位與文化的基本概念架構，而藉由解

作者：W·大衛·馬克思
(曾任東京及紐約街頭文化雜誌《Tokion》編輯)
出版社：二十張出版
出版日期：2025/01/02

構地位的本質，解讀在人際互動背後的位置宣告與評估，便能發現品味不只關乎美學價值，更標示身分差異，體現了選擇背後的思維限制與突破。



何有組織的社會團體，都是一個層級分明的社會體。從來沒有、也不存在任何永久的『扁平』社會團體，也就是所有成員一律平等。沒有層級、成員真正平等的社會，是一個人類歷史上從未實現的神話。」

社會學家西西莉亞·里奇威(Cecilia L. Ridgeway)解釋，地位結構之所以發展是因為階層「是人類為了管理社會情境的一項發明」。每個團體都有目標，總是有成員可以做出較

令人渴望的地位

這種自然機制意味著每當人們共同努力想達成任務時，就會形成一個地位階層。人類學家維克多·特納(Victor Turner)寫道：「在一根挖掘棒插入土裡、一匹小馬被馴服、一群狼被趕走，或是一個敵人遭到拘捕的那一刻，我們就有了社會結構的種子。」

由於地位是一種普遍現象，地球上的每個人都有一定的地位——既在他們當地的社群中，也屬於「地球村」的一員。對於這個位置的認知，對我們的生活是不可或缺的。

人類學家艾德蒙·李區(Edmund Leach)寫道：「所有人類都有一種深層的心理需求，那就是因為明白自己所處的位置而產生的安全感。但『知道你在哪裡』是認知到社會位置，以及地域位置。」當我們思考自己在階層中的位置時，有一件事就變得非常清楚：更高的地位是極度令人渴望的。

(字欽／輯)

村俱樂部飯店最豪華的套房，而且包含免費客房服務。

「大家對我們真的太好了。」提米心裡想。然而到了這一集的結尾，他才發覺出了大烏龍。他為自己接受了原本應該頒發給傑出動物的獎勵道歉。但由於萊西在狗展上的英勇行為，主席原諒了他們。提米回家告訴母親，他的口袋裡還有沒花掉的一美元零用錢：「我度過了這輩子最美好的時光。」

人們敬重與認知

這一集揭示了有關地位的四個關鍵要點。首先，地位代表在社會階層中所處的位置，其根據是敬重以及人們所認知的重要性。最受敬重的個體位於階層的頂端，例如國王萊西；像萊西這樣的普通成員位於中間；而最不重要和最不受重視者則處於底部。

在中世紀的社會中，這種階層清楚明確：國王和王后高居頂點，然後是貴族，再來是資產階級，最後是農民。但隨著資本主義和民主使個人能夠爭取自己的名聲，地位高低的定義就變得沒那麼清楚。

在動畫影集《凱斯：城市守護者》(Neo Yokio)獨具風格的科幻世界中，有一面「單身公告牌」以數字明白顯示城市中最搶手未婚男子的官方排名。在現實生活中，我們並沒有一個類似的權威地位計

爭奪最終的榮耀。

地位權利與義務

從《靈犬萊西》學到的第二個要點是，每個地位都伴隨著特定的權利和義務，最令人嚮往的利益歸於那些位於頂端的人。任何團體中的絕大多數人都擁有普通地位，他們只獲得一般的對待和基本的權利，但沒有特殊待遇。

要是沒有被誤認為獲獎犬，萊西就只擁有普通地位：牠可以參加狗展，但不會得到貴賓通行證，也不會獲贈免費的飯店房間。地位低的人必須做最辛苦的工作，頂多再加上少得可憐的好處。地位超低的那些人，譬如遊民或敵對團體的成員，則會被視為賤民。如果萊西感染狂犬病且表現粗暴，就會被逐出狗展。

相比之下，高地位帶來特殊待遇和專屬利益。美國的航空公司為了禮遇軍隊，允許軍人在其他乘客之前優先登機。此外，擁有超高地位的重要人物，如名人、運動員、億萬富豪、國王萊西，則獲得彰顯於外的尊重，受到免費的優越服務，享有專屬地點的特殊出入權，並可能免於一些社會規範的約束。

在古代，高地位通常伴隨著更多的責任，但在較為自由的二十一世紀，知名和富有的人可以在不承擔太多社會責任的情況下，獲得驚人的好處。

· 下週書訊 ·

醒報編輯部／輯

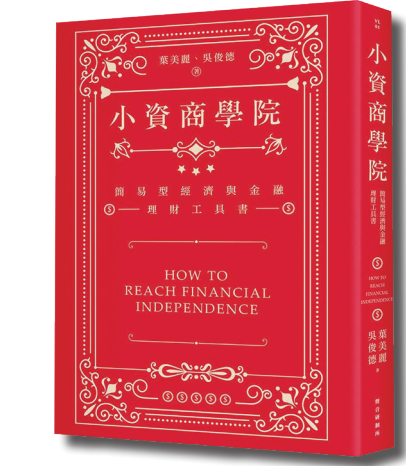
《小資商學院：簡易型經濟與金融理財工具書》

作者：葉美麗，吳俊德

出版社：早安財經

面對高物價、低薪資與超工時等生活問題，小資族群一個不小心就可能陷入生活上與財務上的惡性循環，還有辦法追求自己的美麗人生嗎？有感於小資族群面臨的困境，「股市金釵」葉美麗聯手「資深金融作手」吳俊德，主持Podcast節目《小資商學院》，分享他們累積數十年的實務投資理財心法與經驗。

本書不僅是一本簡易型的經濟與金融理財工具書，更觸及「投資心理學」，直面探討投資時如何在「恐懼」與「貪婪」的心理中取得完美平衡。希望能幫助小



《跟好萊塢動畫編劇學故事變現》

作者：馬修·盧恩

出版社：樂金文化

你最喜歡的小說、電影，或電視節目是什麼？不分年齡、性別和文化，故事會迴盪在每個人的心中。說一個深植人心的好故事，甚至能讓人願意採取行動，啟發人們做出你期望的決定。

除了在好萊塢寫故事外，本書作者馬修·盧恩也協助訓練名列《財星》500大企業的執行長和行銷團隊打造品牌和拓展業務

版圖。他在這本書中分享人人都能簡單說出好故事的7大敘事法，讓有感故事力優化你的行銷策略、銷售技巧，以及領導力。



「方文山工作室」。像早年的柑仔店。琳琅滿目。約訪方文山
(右圖二) 認識藝術情懷與跨界斜槓人生。(作者提供)

方文山的斜槓人生—基隆展出藝文創作

流行音樂作詞人方文山即將舉辦「方道文山流」展覽，近距離探索他的藝術情懷與跨界斜槓人生。

■ 簡秀枝

(典藏藝術家庭雜誌社社長)

華語流行作詞人方文山(1969-)，是藝術家嗎？！問這個問題，就像問方文山是不是詩人一樣，答案可能很兩極化，但擺在眼前的事實是，一本「素顏韻腳詩」可以賣到1萬5千本，一則「方道文山流」，可以狂掃藝壇，不管歌詞裝置作品、還是龐克貓、蒸汽龐克風作品，都成為藝術市場寵兒，讓人好奇不已。

斜槓藝術家

基隆美術館即將於3月下旬，舉辦「方道文山流」展覽，由印象畫廊歐展榮擔任策展人，基於好奇，輾轉約訪了方文山，近距離探索他的藝術情懷與跨界斜槓人生。原來「方文山工作室」，就藏身在台北南京東路5段的現代化大樓裡，總共佔了3個樓層，面積不小，但盈滿各種物件，十分特殊。

一出樓梯，門廳擺放著台中市長盧秀燕贈送的高腳對蘭，足見他的好人緣。大門一開，室內的陳設與物件，有著進博物館的錯覺，但更像早年的柑仔店，琳琅滿目，滿塞的物件，有些角落連移步都困難。

收藏者的擺飾趣味

原來方文山有收藏舊物的癖好，舉凡早年生活器具、鍋碗瓢盆，從陳年縫衣機、廢棄舊郵筒、福祿壽佛像…，中西並置、海內外物件共存，但團隊勤於打掃，亂中有序，尤其方文山喜歡秩序感，他在層層疊疊的擺飾中，梳理出滿溢的另類美感，讓人嘖嘖稱奇。

黑帽、黑高領衣、黑長褲、黑球鞋，罩上淺藍色西裝領外套，草根味十足，很難想像他年逾半百，卻像年輕小夥子，同樣是知名華人流行音樂界作詞人，海峽對岸的刀郎，已經頂著大光頭、大肚腩，方文山比刀郎還大3歲，但結實俐落，外型完全不可同日而語。

周杰倫欣賞的作詞人

被視為詞壇鬼才，號稱華語流行音樂第一詞人，方文山繼流行樂壇與詩作出版，5年前再跨足視覺藝術界，應邀在各畫廊、海內

外藝博會、拍賣會高調亮相，這回更進入官方美術館，舉辦個展，多才多藝程度，少有人出其右。

參與各地大小個展、群展，對方文山來說，早已司空見慣，但登上台灣頭的公立美術館，還是壯舉，心頭喜孜孜的，卻也有些許戒慎恐懼。除了擔心保守藝術家的反彈外，3月杜鵑花季節，正是藝術旺季，香港巴塞爾藝術博覽會、國際春季拍賣會、故宮南北院、創價學會美術館…相繼推出大活動，藝術圈早已應接不暇，還有多少人會把注意力留給基隆美術館？

喜歡熱鬧、做事求好心切的方文山，正與策展人歐展榮，研究細節，希望精準出擊。

一般家庭出生的方文山，享有的成就，堪稱異數。他的祖籍在江西贛南，講客家語，祖父方有曾參加蘇區征兵，輾轉到了台灣，並非1949年隨國民政府轉進台灣的，但還是成為大家口中的典型外省人。

4代人的打拚

方家迄今4代，在台灣胼手胝足，落地生根。父親以補鞋、修車、打棉被的底層雜活，養家全家。在2男2女的手足中，他排行老3，姐姐從事代書，妹妹做房地產仲界，哥哥在工廠工作，都與音樂產業無關。只有高職學歷，又沒有背景，擁有如此成就，著實不易。

社會底層的生活模式，方文山跟隨父母腳步，熬過遷徙歲月。他在花蓮玉里出生、台北、台中短暫落腳，之後在桃園龜山鄉長住，他們與龜山二村的眷村為鄰，眷村社區，都是連棟矮房，外觀給了他工整的初印象，但他從小就感受到「土台客」和「外省豬」的對立與疏離，念國小一年級時，初次見到「中國地圖」，讓他驚訝，遙想征服多采多姿的大千世界。

方文山的 蒙教育，可說支離破碎，他念過3所小學，4所中學、2所高中，曾從入學的資優生，一直降分到放牛班，眼見牛鬼蛇神，打架鬥毆，親眼看著同學被當障礙物推、叫到廁所修理，那種求學階段的邪惡社群經驗，讓他變得早熟，希望充實自我，光耀門楣。

一腳踏入流行音樂界

沒有亮眼高學歷，也不是海歸派，但彷彿不影響方文山的勇往直前。

方文山與生俱來的觀察力，喜歡拿筆書寫，紀錄周遭，練就一手好筆力。80年代台灣電影抬頭，《戀戀風塵》的劇本，是他的電影啟蒙，深受 發，他也想走電影劇本書寫的路子，參加過編劇班，拿過編導證，第一個電影作品，還是自己書寫的電影劇本，對他的詞曲創作，幫助不少，而投稿電影腳本，更成為他鋒利筆韻、增加收入的試金石。

然而，電影專業茲事體大，需要集體力量，方文山後來改走短小精幹的詩詞創作，比較能以個人意志完成創作，很幸運地，他接觸了李宗盛、羅大佑、陳昇、伍佰的…等流行音樂明星，有為者亦若是，從此目標明確，努力腳步不停歇。

在沒有電腦的時代，方文山先以手寫稿，再央人打字在A4紙上，然後累積了100多首歌詞，拿到輔仁大學附近的裝訂店，裱裝成冊，到處投稿。他分析，散彈打鳥方式的投稿，大約有12.5%的比例，會被關鍵審稿人看見，因此發憤圖強，百折不撓。

擅長觀察周遭人、事、物，加上付時度勢，方文山勤奮過人，筆耕不懈，逐漸展現爆發力。

當然，生計的現實壓力不小，他必須一面勤寫歌詞，累積作品數量與經驗，一面出門找相關工作，曾經進了娛樂界名人吳宗憲的公司，擔任小職員，最初他負責推歌以及算版稅，整天騎著摩托車，穿梭在大街小巷中。該份工作，加速他了解流行音樂生態，以及人性幽微。

1997年7月，方文山投稿歌詞作品，受到吳宗憲所賞識，簽下詞曲經紀約，與周杰倫在同一年度加入寇哥旗下所屬的阿爾發唱片，因緣際會進入台北流行音樂界。

成名之路多坎坷

其實成名之路，還是很坎坷，方文山曾透露，當年與尚未成名的周杰倫，合作創作「落雨聲」，作好樣品，到處投件，有天接到好消息，對方在電話中表示要買下該曲，給當時很受歡迎的江蕙演唱，令他雀悅不已，但對方卻說只買曲子，不要歌詞，馬上讓方文山情緒，跌回谷底。好在，漫長煎熬等待之後，再傳來連同

歌詞一併買下的好消息，從此讓他信心倍增，人生彷彿也開始翻轉。

入行後，方文山饒勇善戰，經過幾年摸索，逐漸形塑出辨識度極高的個人創作風格。他擅長拆解語言使用的慣性，重新澆灌文字重量，賦予嶄新意涵，編織出靈巧質地，顛覆華語歌詞傳統情愛寫作場景，建構出所謂「後現代新詞風」，大受市場歡迎。

另外，方文山利用歌詞畫面，營造出古風意境，字裡行間蘊藏宋詞韻味，那些帶著濃鬱中國風的創作，更鮮活了他的個人旗幟，獨到的文字風格，穩穩坐上流行音樂的一軍大位。

後現代新詞風

A型血型、水瓶星座的方文山，意志堅定、目標明確，執筆寫歌詞迄今，不下千首，堪稱流行音樂界的詞壇鬼才，甚至有人形容他是華語流行音樂的第一詞人。他曾連續8屆(第12～19屆)入圍台灣金曲獎最佳作詞人獎，得獎作品分別為《威廉古堡》與《青花瓷》，並曾榮獲香港電影金像獎最佳電影主題曲《菊花台》，以及台灣金馬獎最佳原創電影主題曲《不能說的秘密》。

除音樂領域外，方文山也積極參與影視項目，執導過數十部MV與CF短片，以及一部電影作品《聽見下雨的聲音》，深受肯定。

對傳統文化的使命感

對傳統文化活動，方文山擁有極大熱情與使命感，例如他出席多屆《兩岸漢字藝術節》與《北京故宮系列講座》。2013年發起，策劃浙江《西塘漢服文化週》，該活動儼然成為海內外漢服同袍圈最大的年度盛會，佳評如潮。

歌詞靠文字表達，有侷限性，1首歌詞，頂多5分鐘，要讓大家朗朗上口，又要兼顧記憶，深入淺出也好，雅俗共賞也罷，歌詞長短度不夠，能承載、講述的故事，極其有限，一旦歌詞脫離了音樂，更不容易張顯能量。

如何把文字影像化，在歌詞中，轉換生命表情，賦予色彩，讓短暫的傳唱之後，留下來，成為恆久藝術。方文山欣賞西夏文的秩序感，加上他對書法感興趣，文字載體，成為藝術新成員，果然從2020年11月開始，方文山嘗試跨界，擠身於當代藝術創作之林，

開 斜槓人生。

首推文字的裝置藝術

5年前的2020年，方文山推出文字的裝置藝術，他認為，脫離音樂的詞句，難以存在，他把音樂詞句，升華為裝置藝術，講求秩序美、結構美，為文字的呈現，找到出路，尤其他喜歡秩序的東西，健康龐克等，呼之欲出，讓人大開眼界。

自詡是「文字創作者」，方文山說，原來文字可以這樣玩，歌詞可以這樣表現，版畫、雕塑品，只要具備創新可能性，他放手嘗試，並且全力以赴。

即將開張的基隆個展，取名為《方道文山流》，展品約30件，分為3大品項，展期從下(3)月26日至4月20日。方文山的創作領域，雖分3大類，但彼此互不隸屬，也無延續關係，更沒有階段發展的關聯性；唯一的最大共同點為，那些作品，都是方文山個人意念所創作激發而成，屬於方文山的創作之道，與風格流派，因此，縮寫簡稱成《方道文山流》。

該三大類分別是：第一大類《歌詞裝置藝術》、第二大類《龐克貓》系列、第三大類《蒸氣龐克風》。

詩詞與藝術跨界對話

為提升基隆美術館和基隆市在當代藝術市場的影響力，基隆市文化觀光局，希望透過舉辦有意義、具創新價值的當代藝術展覽，以吸引更多藝術愛好者，重新認識基隆作為文化藝術重鎮的潛力與魅力。

他說，本次展覽，以方文山的詞，作為主題，結合視覺藝術形式，將文字的詩意、意境與畫面感轉化為具體的藝術作品。藉由詩詞與藝術的跨界對話，展現方文山詞作中深刻的文化內涵與情感力量。

同時，該展覽以融合中國風意象與當代藝術形式為核心，將方文山詞作中的詩意、意境與畫面感透過視覺藝術具象化。

展覽以跨界合作的方式，讓文字的深刻情感與文化內涵藉由藝術形式傳遞，打破文字與視覺之間的界限，不僅展現傳統文化的當代生命力，更啟發觀眾在詩詞與藝術交織的氛圍中，體驗詩意之美與藝術創新的雙重魅力。

這不僅是對方文山詩詞創作的致敬，也希望喚起觀眾對詩詞藝術的共鳴，並展現基隆市對文化創生與藝術融合的深刻承諾，歐展榮認為，意義非凡。

如果要總結方文山的大半生，他是流行音樂的傑出工作者，詞人，應該是他更貼切的身份。方文山在專業填詞工作之餘，酷愛新詩創作，他屢次嘗試，結合歌詞結構，與新詩語法，因此創作了《素顏韻腳詩》，在詩詞界，異軍突起。

素顏韻腳詩

至於什麼是「素顏韻腳詩」？簡單來說，《素顏韻腳詩》是素著一張純漢字的臉，詩文中不加標點符號，不用外來語，甚至數字，純以詩句的斷句分行，來強化閱讀時的文字張力。對詩句排列偏執的要求，視覺上的秩序，認為詩文排版上的畫面感，也是詩的一種形式。

方文山不習慣、也不善長創作散文詩與長詩，比較偏愛短詩，果然短而美，反而更能迎合普羅大眾，傳頌街頭，一本「素顏韻腳詩」，可以賣到1萬5千本，羨煞不少詩壇大師巨將。

2月13日的約訪，方文山十分誠懇，而且熱情洋溢，面對提問，知無不言，言無不盡，讓人如沐春風，十分受益。方文山很自豪自己的收藏成果，有些戰利品，是網購累積，也有不少是他行腳各地，購藏回來的。面對滿溢的室內陳設，他如數家珍，逐一作介紹，動人的故事與情節，格外引人入勝。

臨別前，方文山贈送了衍生性產品，同時加附兩本簽名書，一本是《素顏韻腳詩》紀念版，扉頁上寫著，「關於文字裡的浪漫，8年來依舊充滿想像。另一本為《如詩一般》。書的扉頁也寫著「文字，始終在旅行的路上，而詩，替我完成了那些想像。」

根據《素顏韻腳詩》與《方道·文山流》的核心價值，「詩，在那片疆域裡，自成王道，自為流派」。

尤其咀嚼體會方文山的蒸氣龐克與賽博龐克的感佩之餘，更期待方文山在基隆市立美術館個展的風華展現，一展斜槓人生的新高度與獨特篇章。

(照片：隨手拍、典藏團隊、網站截圖)