

### 今日天氣

北部 15°-24° 晴時多雲

中部 16°-26° 晴天

南部 19°-28° 晴天

東部 16°-22° 多雲短暫雨

深度報導 · 極簡閱讀 · 五媒合一



兩岸交流即統戰？質詢立委互槓



金星有生命？專家：缺乏液態水



劉家昌：影歌雙棲鬼才 (藍祖蔚)



《今日求禱》

### 法不入家門

家長可否懲戒小孩？行政院近日提案修《民法》，刪除家長懲戒權，引發家長團體不滿，有17個縣市、29個家長團體4日連署表達反對。其實，家庭問題政府介入總是吃力不討好，所謂「法不入家門」，頗值得省思。

▼ 行政院會通過民法第 1085 條修正草案，刪除父母得於必要範圍內懲戒其子女等文字。全國家長團體聯盟、國教行動聯盟等 29 個家長團體 4 日在台北召開記者會，國民黨立委羅廷璋 (右 4) 出席聲援，呼籲停止粗暴修法。(中央社)



# 懲戒權有存在必要 家長團體反對刪除

## 全國家長團體聯盟理事長蕭東原呼籲不該修法，並應增加家庭教育資源，協助家長能更適當管教小孩。

【本報記者呂翔禾台北報導】「懲戒權不是暴力，若被刪除孩子恐更難管教！」29 個家長團體 4 日召開記者會，不滿行政院將《民法》第 1085 條，家長懲戒權刪除。全國家長團體聯盟理事長蕭東原呼籲不該修法，並應增加家庭教育資源，協助家長能更適當管教小孩。藍委羅廷璋也現身支持，歎說若剝奪懲戒權，恐會衍伸更多問題。

行政院近日提案修《民法》第 1085 條，刪除家長懲戒權，引發家長團體不滿，有 17 個縣市、29 個家長團體 4 日連署表達反對。

### 不知道怎麼教小孩

國民黨立委羅廷璋 4 日也前往記者會支持家長團體。他在致詞時還一度哽咽說，自己也是 3 個小孩的父親，當小孩有時賭氣跟他說「為什麼要生下我」的時候，感到相當難過，不知道自己該怎麼教育小孩。而如今校園發生多起爭議案件，家庭的懲戒權不能完全被剝奪，若只能在學校管教，會衍伸更多問題。

「家庭教育還是最重要的！」羅廷璋強調，尤其學校對體罰更加重視下，若將懲戒權拿掉，



若小孩有不當言論、危險違法的行為，最後的阻卻權都被認定違法。其實，許多立委私下也表達反對之意，在排審相關法案時會全力發聲，避免最後管教力量被政府抹煞。

### 修法缺少家長意見

全國家長聯盟會長張哲維直言，政府雖根據《兒童權利公約》修法，但若認為懲戒權就是暴力，那家長團體就是暴力團體，政府如此修法恐違反比例原則。

國教行動聯盟理事長王瀚陽則強調，修法時在行政院兒少推動小組的 27 位委員中並沒有

家長代表，教育部長期對家庭教育支持長期不足，若修法恐造成大亂。

「法院判決與實務已經對管教有嚴格規範，再刪懲戒權沒有必要！」王瀚陽擔心，若刪除管教權恐削弱家庭教育。全國家長團體聯盟理事長蕭東原呼籲，政府應停止修《民法》第 1085 條、增加家庭教育資源，推動親職教育計畫與親職假政策。

全國婦兒團體聯盟副召集人單信愛另呼籲，在既有條文增列「不得訴諸身體或心理暴力」，兼顧家庭教育與兒少保護。

▲ 行政院會通過民法第 1085 條修正草案，刪除父母得於必要範圍內懲戒其子女等文字。29 個家長團體 4 日在台北聯合召開記者會，全國家長團體聯盟理事長蕭東原 (左)、國民黨立委羅廷璋 (右) 出席，提出反對刪除民法第 1085 條規定的 5 大理由。(中央社)

# 勞動部一周內提報告 下會期修法阻霸凌

## 勞動部長洪申翰在立法院備詢時透露，調查程序還在進行中，下周就會公布霸凌真相與說明。

【本報記者呂翔禾台北報導】勞動部長洪申翰 4 日承諾下周將交出新的調查報告！他在立法院備詢時透露，調查程序還在進行中，有增加訪談密度、盼儘速還原真相，下周就會公布與說明。國民黨立委王育敏追問：就安基金遭濫用要如何改善？洪申翰回應，會以爭取本部預算、加強審核機制等方式因應。



▲ 勞動部長洪申翰 (左) 4 日上午列席立法院社會福利及衛生環境委員會專題報告並備質詢。圖為會議開始前，洪申翰與勞動力發展署代理署長陳世昌 (右) 交換意見。(中央社)

### 謝宜容案調查中

立法院社會福利及衛生環境委員會 4 日邀請勞動部長洪申翰針對「勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署事件及如何完善申訴管道之具體策進作為及期程」進行專題報告。洪申翰表示，調查報告還在進行中，現階段採取個人電子信箱、擴大心輔資源介入等方式因應，並持續研議修法。

國民黨立委王育敏問洪申翰，發展署北分署霸凌案的調查報告何時出爐？洪申翰承諾下周會出來，王育敏另外希望洪申翰調查吳姓公務員的實質上班時間，要確定何時就有不當加班的狀況。

王還質疑勞動部就安基金遭濫用，洪申翰則表示，還在

調查中，但確實有部分經費有濫用，未來會設法加強審核機制。

### 下會期提霸凌修法

「防治霸凌的修法有沒有期程？」王育敏持續追問，洪申翰最後表示，希望能夠下個會期出來，畢竟還要找外部專家研擬，「霸凌」相關也涉及很多專業，國家也有不同做法。

民進黨立委林月琴則表示，洪申翰一上任就提出「申訴直通部長室」、「杜絕不當送禮」與「廢除 5S 競賽規則」值得肯定，但接下來要如何強化申訴機制？在修法過程的空窗期如何補救？

洪申翰回應說，勞動部雖然設有安全衛生小組處理相關陳情，但業務包山包海，目前考慮設置霸凌相關的專責申訴機制。

### 強化基金標案考核

針對北分署霸凌案，洪申翰也說，除了積極配合檢方調查外，也會協助同仁法律諮詢與心理輔導，費用由勞動部支應。

至於如何改善就安基金遭濫用，洪申翰坦言，勞動部本部預算較少，導致就安基金容易遭濫用，未來會爭取預算，還有強化就安基金事前、事後考核。

### 長榮航空粉萌彩繪機首航 將飛日本仙台

圖文 / 中央社

▲ 長榮航空公司與三麗鷗公司攜手推出的 Hello Kitty 彩繪機「粉萌機」4 日正式亮相，首航將飛日本仙台。(桃園國際機場公司提供)

社論

# 不合時宜的戒嚴 證明民主的脆弱

民主到底有多脆弱？韓國總統尹錫悅3日晚間10時30分發表談話宣布緊急戒嚴，他列出多項理由，稱「在野黨裏挾國會，攪亂國家」，表示將肅清韓國國內「反國家勢力」。直接任命陸軍參謀總長朴安洙為戒嚴司令，戒嚴司令部緊接在11時發布第1號公告，包括禁止一切政治活動，禁止任何否認或企圖推翻自由民主制度行為等內容。

## 民主韓國喊戒嚴

全世界媒體轉播著韓國荒謬的一切，在民主的韓國街頭，瞬間出現大批軍車，荷槍實彈的軍人跟警察還試圖攻進國會，直接逮捕在野黨議員。幸好我們看到了韓國的軍人並

沒有失去理智，面對大批趕來國會捍衛民主的群眾，這些堪稱韓國最精銳的特種部隊，居然在跟民眾的推拉中輕易被推開，甚至假裝爬不過只到腰際的柵欄。

韓國不管執政跟在野的議員也拼命趕回國會，最後全票通過停止了荒唐的戒嚴，但一度軍隊高層還說必須等待總統的命令，實在讓人嘆為觀止，軍人一旦舉起槍桿子，對民主的危害是多麼的大。

## 民主倒退世界常態

但是這樣對民主的戒嚴，是韓國的特例嗎？美國準總統川普當選之後，也曾不顧原先的各種國會審查條例，逕自任命官員，甚至要求參議院爭一隻

眼閉一隻眼，連審查聽證會都不要開。還任命自己的親家公擔任大使，就連美國引以為傲的大學，也開始修改起課綱，把一些性別跟批判的課程取消，只為了迎合這位新總統。過去所謂的民主、自由、多元，就這樣丟在了地上任人踐踏。

台灣也不是沒有響應者，韓國戒嚴的消息剛傳進國內，馬上就有政黨的粉專直接把韓國戒嚴針對在野黨的情勢，比擬為國內在野黨的抵制行為。甚至還有人大言不慚的建議賴總統可以參考韓國宣布戒嚴的做法，要說台灣有多麼自由民主，光是從昨天一晚的風向，就讓人無法樂觀。

更嚴重的是，隔了一天，

這些發言錯誤的政黨或政治人物名嘴，還在用種種理由為自己辯護，就是不肯承認自己說錯，這種心態更是可怕。

## 推託國黨是藉口

國民黨都已經當在野黨多久了，還要繼續當「國民黨維拉」嗎？說國民黨過去戒嚴多久有甚麼意義？國民黨證實的確戒嚴了38年，但是那已經是37年前的事情，1987年7月15日就已經宣告解除的事情，現在還拿出來說嘴，國民黨的政治人物都換了幾翻了，政客們還走不出來嗎？不要把錯推給別人，自己承認說錯很難嗎？

世界因為中美的競爭、各地的戰亂、內部移民的紛亂還有

經濟的危機，都對民主體制帶來不斷的衝擊跟挑戰。法國的國會選舉，讓極右派勢力大幅增加，這次左右翼甚至聯合起來，讓中間路線的馬克洪政府瀕臨倒閣，總理因為不信任表決將要被逼下台。

德國馬上也準備要選舉，同樣也是面臨右派勢力崛起，未來各地的政府可能對於民主都會越來越不友善。台灣如果以為自己可以獨善其身，那就是忽略了民主的脆弱，以為自己有過民主選舉、政黨輪替，就能夠一輩子靠民主無憂。

## 民主要基層人民守護

韓國的戒嚴在韓國全體國民的反抗中，勉強喊停，但是從這次行動當中，韓國軍方高

層的激烈舉措，實在無法讓人相信危機已經過去了。賴總統也應該要居安思危，在台灣現在的態勢中，在野黨已取得主流民意，但是執政黨依然是民進黨，在持續的對抗中，會不會有人建議鋌而走險，進一步限縮在野黨權力，甚至取消某些公民權利，用保衛民主的口號，遂行迫害民主之實？

不要以為不會發生，周二晚間十點半前，全世界也都不相信韓國會出現戒嚴這樣的恐怖情況。

台灣各政黨應該藉此機會重申對民主的堅持，並且決志執行民主的結果。與其在那邊不斷空轉，順應民主才是真正保衛民主的方法，不然政府不接受民主的結果，立法院不接受多數的表決，這樣的民主還叫做民主嗎？畢竟民主有如逆水行舟，不進則退。

# 賴總統回國伴共軍軍演？國安局：密切掌握

國安局長蔡明彥4日在立法院受訪時表示，中國對外軍事演訓較頻繁，應該是為了測試美國底線與安撫內部。



▲總統賴清德出訪完，共軍是否會軍演？國安局長蔡明彥4日未正面回應，僅表示都有掌握。(中央社)

【本報記者呂翔禾台北報導】總統賴清德出訪完共軍恐軍演？國安局表示已準備好因應了！國安局長蔡明彥4日在立法院受訪時表示，中國對外軍事演訓較頻繁，應該是為了測試美國底線與安撫內部，是否會在賴總統出訪回國後軍演，都會密切監控。針對南韓戒嚴，蔡明彥也表示都有掌握情資，後續會觀察是否會影響區域局

▲國安局長蔡明彥回應，國安局有全面評估各種可能劇本，對於共軍後續動作和基本樣態，有初步掌握跟研判。圖為海軍成功級飛彈巡防艦班超艦監控中共海軍「紹興艦」。(國防部提供)

勢與在韓國台人安危。

## 共軍要測試美國底線

### 評估各類共軍劇本

立法院4日審查國安局預算，局長蔡明彥在接受媒體聯訪時，被問到中國不滿賴總統出訪，研擬透過「聯合利劍2024C」軍演進行反制。蔡明彥回應說，不樂見台海情勢升溫，希望兩岸能共同維護台海情勢和平穩定，國安局有全面評估各種可能劇本，對於共軍後續動作和基本樣態，有初步掌握跟研判。

「近期注意到中國對外軍事演訓比較頻繁！」蔡明彥強調，包括上週共軍空中聯巡，並分為兩個階段，第一階段是走日本海，第二階段是到西太平洋。他指出，重點在接下來幾天共軍的活動，會密切關注相關情形，也會讓總統第一時間掌握情況。

他判斷說，近日中共軍演頻率上升，主要可能有兩個目的：第一、在美國政權交接的過程中，中共透過對外演訓，測試美國和盟友的底線；第二、中共軍方內部還在進行將領整肅，可能透過演訓轉移內部注意力，讓解放軍更專注在戰訓本務，不要因為內部整肅升高不安情緒。

3日深夜南韓總統尹錫悅宣布戒嚴，但6小時後便取消，媒體詢問國安局掌握程度，蔡明彥表示，後續會嚴密搜集資訊，包括第一，相關事件是否影響到韓國國內政權後續發展？第二，是否連動到朝鮮半島情勢變化，甚至影響到整體區域情勢安全？第三，是否會對韓國國內社會安全秩序產生影響，進而影響到國人赴韓？

# 兩岸交流是統戰？質詢官員、立委互槓

【本報記者呂翔禾台北報導】立委與官員質詢竟變成藍綠立委對吼？國民黨立委羅智強4日質詢陸委會時，引用民進黨立委沈伯洋的言論，如：「覺得馬龍可愛就是統戰」、「兩岸只要交流就是統戰」詢問陸委會主委邱垂正的態度。邱垂正僅表示，兩岸要推動健康永續的交流。不過沈伯洋在途中插話，變成羅智強與沈伯洋不斷對吼，沈高喊「羅智強別再造謠」。

## 陸委會推動健康交流

立法院內政委員會4日邀請陸委會主委邱垂正及海基會董事長羅文嘉列席報告業務概況，由於近日馬英九基金會陸生團學生祝賀「中國台北」隊奪冠言論引發議論，邱垂正表示，此團有「很多」涉及到矮化台灣的言論，涉及違反大陸人士來台的許可辦法，後續將按既有機制，進一步做行政方面處分。

羅智強質詢時先詢問邱垂正「只要兩岸交流就是統戰嗎？」，邱垂正回應說並不盡然，但其中難免會有。羅智強則指出，「不是」所有兩岸交流都是統戰，但卻有民進黨立委認為是，照理來說甚至應該廢除陸委會與海基會才行。邱垂正回應說，陸委會致力推動兩岸健康永續交流，也要確保民眾安全。

## 中國台北傷害國格

「那說中國桌球選手馬龍可愛就是統戰嗎？」羅智強再次追問，並表示台灣民眾對於中國的武力威脅也相當清楚，這兩者不應該混為一談；另外，他也不滿地說，一個陸生說「中國台北」會因此降低台灣國格嗎？邱垂正回應說，這是傷害台灣人民言論，且引發許多的討論，對此表達遺憾。

質詢到後面，接續要質詢的沈伯洋進入委員會會議室，聽到羅智強不斷引述他的話質詢



▲藍委羅智強4日質詢時，因多次以綠委沈伯洋的話質詢陸委會，引發沈本人不滿。圖為民進黨立委沈伯洋(右)踏入會議室嗆國民黨立委羅智強(質詢台站者)「不要造謠啦」。(中央社)

陸委會與海基會時也忍不住回嗆「羅智強別再造謠」、「不要濫用言論免責權」，羅智強在回罵時還口誤將沈伯洋叫成「沈黑熊」，並表示陸委會追求的健康永續交流，並不符合黑熊學院理念，引發沈伯洋不滿，雙方對吼了近2分鐘。

## 沈伯洋批羅造謠

主持會議的國民黨召委徐欣

瑩也多次提醒沈伯洋不要干擾質詢，羅智強另外也質疑，兩岸關係倒退，海基會預算為何要增加40%？邱垂正回應說，因為交流成本增加，所以要增預算，引發羅智強質疑，海基會兩岸交流績效下降卻要增預算不合邏輯。質詢完後，羅智強與沈伯洋持續在委員會互嗆，隨後在藍委楊瓊瑋上台質詢後才恢復寧靜。

## 圖文選粹

圖文 / 中央社

### 卓榮泰：民主發展不能走回頭路



▲南韓總統尹錫悅3日無預警宣布戒嚴，但數小時後又宣布解除，引發國際關注。行政院長卓榮泰(圖)4日下午受訪時表示，台灣民主發展至今，不應該也不能走回頭路。

▼全國外送產業工會 4 日號召外送員齊聚公平會前鳴笛抗議，訴求「三不要」，不接受從寬審核、不要附帶條件通過、不要數位霸權壟斷、要產業專法。(中央社)



# 外送合併會議拒工會參加 外送員齊抗議

【本報記者呂翔禾台北報導】2 百多位身穿黑衣、手拿象徵外送平台粉紅與黑色手舉牌的外送員，高喊「反壟斷、拒獨佔，公平會硬起來！」、「保留市場競爭力，併購壟斷有爭議」等口號，呼籲公平會不要允許 Uber eats 與 Foodpanda 併購！前民眾黨立委賴香伶不滿指出，外送產業都還沒決定誰是主管機關，若

前民眾黨立委賴香伶不滿指出，外送產業都還沒決定誰是主管機關，若容許併購，台灣的商家、外送員都將遭任意剝削。

容許併購，台灣的商家、外送員都將遭任意剝削。

## 同意併購恐遭剝削

外送員們還人手一個汽笛



▲2 百多位外送員 4 日於公平會門口抗議，呼籲不要通過 uber eats 與 Foodpanda 的併購案。(Photo by 呂翔禾 / 台灣醒報)

喇叭，以大聲的汽笛音表達不滿。外送產業工會理事長陳昱安表示，公平會 4 日要與業者和專家學者開會，卻不願讓工會代表加入，讓他們非常擔心，因此決定在公平會樓下抗議。他指，以前外送平台就可以任意增加外送費，不與消費者、外送員協商，還將里程費變相降低，併購後只會被剝削更嚴重。

資策會總監王瑞民也說，政府應該硬起來，對國外財團說不，並儘速通過《外送專法》，包括財政部國稅局、衛福部都要正視外送平台稅務，還有運送貓狗與血液樣本等議題。

他也強調，泰國至少有 5 家外送平台競爭，台灣目前僅有

兩家，競爭力已相當不足。

## 盼早日確定主管機關

賴香伶也說，公平會當初說主管機關不應該是勞動部，而是經濟部與勞動部，但至今主管機關尚未釐清，若允許併購恐衍生更多爭議。

業者雖然說過度保護恐讓產業很難進入，但卻可以任意更改費率，宣稱自己演算法算出的費率與里程最有效率，但剝削的卻是台灣廣大消費者與勞工。

「我家是開小吃攤的！」國民黨立委羅廷璋表示，他已經問過新任勞動部長洪申翰、行政院與交通部的意見，都表達了反對之意，公平會也要審酌這些部會的意見，他也希望立法院儘速排審《外送專法》，讓小吃攤、外送員與消費者三贏，透過法律讓外送費、平台費等費率更加透明。

# 實施租賃實價登錄 內政部：租金恐上漲

【本報記者呂翔禾台北報導】租金全面公開不是好事？針對不動產仲介公會全國聯合會日前開記者會，建議政府應全面推動租賃實價登錄。內政部 4 日表示，房屋租賃是私權行為，租約不是以書面及登記為必要行為，難以確實掌握實際租金金額，若貿然全面推動租賃實價登錄，恐造成租屋市場閉鎖、租金上漲、作價登錄等負面影響。

恐將造成三大負面影響，包括租屋市場閉鎖、租金上漲、作價登錄等，必須嚴謹審慎。

## 公布租金統計資料

為了推動租屋市場資訊透明化，內政部指出，自 2012 年已規定租賃仲介案件應實價登錄，並且透過租賃條例立法與修法，規定租賃住宅服務業應提供租賃案件資訊，及包租業轉租案件應辦理實價登錄。

「推動租屋市場透明是住宅政策的重要環節！」內政部指出，今年 8 月在去識別化、個資保護、促進租金透明原則



▲針對不動產仲介公會近日盼租賃市場實價登錄，內政部回應表示，擔心會讓租屋市場閉鎖。(中央社)

下，已運用租金補貼案件資料，分別公布大專校院周邊、全國各行政區不同租屋類型租金統計，提供民眾當地租屋合理價格參考，未來也會兼顧隱私與需求下，定期公布租金統計資料並精進內容。

## 盼取消換屋限貸令

不動產仲介公會全國聯合會 3 日在年終記者會對政府提四大建言，包括長期穩定住宅政策、租賃市場應即刻實價登錄、取消換屋與豪宅條款及建

政府召開「全國住宅問題及政策會議」，廣納產業意見。在租賃市場方面，公會代表王瑞祺表示，政府針對房客的租金補貼政策，讓多數未參加公益出租人之房東趁勢調整租金，導致弱勢租客更不容易租得起房子，租賃市場應即刻實價登錄，避免房東調整租金剝削房客。另外，公會也建議取消換屋與豪宅限貸令條款，保護自用住宅者，「持有 10 年以上換屋族」，應排除於信用管制外，也不應有豪宅的貸款限制。



▲內政部於今年 8 月公布全國 278 個行政區的实际租金統計資料。(內政部提供)

## 財經短波

# 黃彥男：假訊息委員會組成 初步構想由 NGO 擔任

【本報記者游清淵綜合報導】數發部要設置假訊息委員會？數發部長黃彥男 5 日進一步說明，初步規劃委員會成員由非政府組織 (NGO) 擔任，已與事實查核中心等單位交換意見，不過若要求下架假訊息，則須交由公權力執行。

立法院交通委員會 5 日邀請數發部長黃彥男列席報告業務概況及立法計畫，並備質詢。國民黨立委游顯關注假訊息委員會規劃進度，黃彥男表示，內容真假不應由政府做判斷，

希望藉由民間力量判斷訊息，但若涉及下架，仍須由公部門執行。

游顯表示，希望數發部 1 個月內跟立法院交通委員會做專案報告，說明假訊息委員會規劃，包含業務分工、對社會效益等內容，以利外界了解。

黃彥男指出，可以稍微整理目前的想法規劃，強調假訊息委員會應是 NGO 組織，也已跟外部民間 NGO 單位如事實查核中心等討論過。



▲針對數發部要設置假訊息委員會，數發部長黃彥男初步構想委員會成員由非政府組織 (NGO) 擔任。(中央社)

# 韓國戒嚴風波 旅行社航空業：出團、航班正常

【本報記者游清淵綜合報導】由於韓國總統尹錫悅 4 日宣布實施戒嚴又閃電解嚴，引起產業波動。旅行社業者雄獅表示，目前出團一切正常，尚無退訂情形；航空業者指出，韓國航線營運及機票銷售正常，未受影響。尹錫悅 4 日晚間宣布實施緊急戒嚴令，5 日清晨又宣布解嚴，雖然短短數小時，仍引起產業秩序波動與熱議，市場也關注是否影響旅遊航空業。

形，評估此次事件暫無影響。

雄獅進一步說，隨著韓國人氣節目播出後，過年團費調降，赴韓旅遊人次陸續成長，根據訂單統計，今年底至明年 2 月訂單營業額較去年成長近 4 成，目前訂單能見度已到 3、4 月櫻花季，目前已銷售約 4 成。

航空產業方面，華航表示，韓國航線營運及機票銷售正常，未受影響；長榮航表示，往韓國的航班皆正常營運。

雄獅表示，目前出團一切正常，將持續與韓國地接團隊和領隊保持聯繫，也尚無退訂情

台灣虎航表示，韓國往返航班目前皆正常起降，也會針對未來發展持續觀察。



▲隨著韓國人氣節目播出後，過年團費調降，赴韓旅遊人次陸續成長，根據訂單統計，今年底至明年 2 月訂單營業額較去年成長近 4 成。(中央社)

# 遭檢舉霸凌數發部下屬 鄭明宗：深自檢討接受調查

【本報記者游清淵綜合報導】國民黨立委爆數發部勸性建設司長鄭明宗多次咆哮下屬，動輒以「混蛋」評價公務人員。遭檢舉涉霸凌的鄭明宗 5 日在立法院道歉表示，這件事對數發部形象造成傷害，真的很抱歉，他會深自檢討，接受內部調查。

性建設司長鄭明宗內部溝通時充斥著辱罵，把粗口當成口頭禪，動輒以「混蛋」兩字評價公務人員。截圖顯示，鄭明宗在群組發「改我的指示有來說明請示嗎，混蛋」，還有「混蛋，11 點我在哪裡」等。國民黨立委黃健豪 5 日在委員會中詢問，相關爆料內容是否屬實，是否有牽涉到內部鬥爭。黃彥男回應，現在正進行內部調查，相關調查報告會在 12 月 11 日出爐。

立法院交通委員會 5 日邀數發部長黃彥男列席報告業務概況及立法計畫，並備質詢。國民黨立委徐巧芯出示通訊軟體群組對話截圖指出，數發部勸

▼一項研究指出，金星的火山爆發中缺乏水含量，其可能從未存在類似地球的生命。(Photo by Alex Shuper on Unsplash under C.C License)



# 金星有無生命存在？ 專家：缺乏液態水

【本報記者莊宇欽綜合報導】金星內部乾燥缺乏液態水，其曾有生命居住假說被推翻！一項研究指出，金星從未出現過生命誕生所需的環境，因其火山爆發中缺乏水含量，反映出其內部同樣乾燥。然而，天文學家強調，該研究只能排除「類似地球生命」的可能性，無法證實金星完全沒有生命存在。

## 金星內部缺乏水

《衛報》報導，過往研究指出，金星曾經更適合生命居住，其擁有較低溫度和液態水海洋。然而，一份



一項研究指出，金星從未出現過生命誕生所需的環境，因其火山爆發中缺乏水含量，反映出其內部同樣乾燥。

針對金星大氣層的分析顯示，「金星內部是乾燥的，」這表明金星從未出現過生命誕生所需的環境。「當火山爆發時，水會噴出。」劍橋大學天文學博士生康斯坦丁努表示，在岩漿結晶過程中，水會凝結成水海洋或是困在地球內部，而當岩漿緩慢冷卻之後，水最終會以蒸氣的形式存在於大氣中。

對此，當研究小組分析金星大氣中的物質比例時，他

們發現水的含量很少，因此金星的火山爆發是「乾式」的。康斯坦丁努強調，金星早期被巨大的岩漿海覆蓋，但其火山爆發中缺乏水含量，反映出金星內部同樣乾燥。

## 無類似地球生命

《Space.com》報導，長期以來，針對金星是否曾經適合居住，以及其酸性雲層中是否存在生命，成為科

學家辯論的熱門話題。有些人認為，這顆行星曾經更像地球，但卻經歷失控的溫室效應；其他人則認為，金星一直不適合居住。

如今，這項新發現推翻金星過去曾有表面海洋、適合生命居住環境的假說。然而，該研究無法證實金星完全沒有生命存在，只能排除「類似地球生命」的可能性。

康斯坦丁努指出，金星提供距離地球非常近的天然實驗室，其獨特的演化方式對系外行星研究十分重要，並且位於宜居帶的邊緣，可幫助天文學家縮小太陽系外宜居行星的搜索範圍。

# 雲端授權制形成壟斷 微軟恐遭罰 10 億英鎊

【本報記者呂翔禾台北報導】各國都開始處理科技公司的壟斷問題！微軟近日於英國面臨反壟斷訴訟，因其遭指控其雲端授權機制，侵害英國小商家使用其他雲端軟體的權利，若最終遭法院認定有侵害之實，微軟恐面臨 10 億英鎊的賠償小商家費用。近年來各國對於社群軟體、科技公司的管制逐步增加，尤其關注個資與壟斷議題。

## 授權影響小商販

根據《英國廣播公司》報導，英國目前正有對科技巨頭微軟的訴訟程序，若發起訴訟的民間管制專家魯莎勝訴，英國有許多商家可獲得 10 億英鎊（新台幣 411 億元）的補償費用。魯莎表示，若使用微軟伺服器系統進入谷歌、亞馬遜與阿里巴巴等其他平台需要經過授權的程序，並不公平。

谷歌指控微軟要求授權，恐增加對手成本與弱化競爭對手滿足客戶需求的程度，但微軟強烈否認，表示授權

不會增加使用競爭對手雲端的成本。不過英國這次訴訟是以小商販的角度，主張微軟讓使用谷歌、亞馬遜與阿里巴巴等其他雲端系統的廠商，在使用 Windows 伺服器時被迫多收取費用，迫使民眾只能使用微軟的 Azure 雲端服務。

## 科技公司面臨管制

《英廣》提到，相關法律雖然在 2015 年開始適用，但實務應用上仍相當陌生，英國的競爭上訴審裁處近年來也針對臉書、谷歌、智慧手機廠商等科技巨頭發起類似訴訟，但相關案件複雜，法院都需要長時間來處理案件。《電腦週報》提到，英國法院懷疑微軟在雲端的授權機制有違反「反競爭法」相關規定。近年來，各國對於社群軟體的壟斷，尤其是個資與廣告獲利上多有著墨，歐盟制定如 GDPR 等相關規範，澳洲更是近日禁止 16 歲以下使用社群軟體，各國政府對社群軟體的管制逐漸增加。



# 徵收鉅款、打壓信徒 古巴侵犯宗教自由

【本報記者莊宇欽綜合報導】拒絕禮拜場所合法化、徵收巨額罰款，古巴政府不斷打壓當地基督教團體！近日，古巴 63 名基督徒領袖簽署宣言，指控古巴政府對宗教自由的嚴重侵犯，限制教會向當地社會提供人道援助。如今，古巴正面對國內經濟和政治動盪，美國也將其列為最嚴重侵犯人權的國家之一。

## 徵收巨額罰款

《Evangelical Focus》報導，古巴基督徒聯盟 (ACC) 近日發布聲明，譴責古巴政府拒絕將特定的禮拜場所合法化，甚至對宗教領袖處以巨額罰款。事後，該宣言由 63 名基督徒領袖簽署，將政府的強硬措施描述為對宗教自由的嚴重侵犯。

據 ACC 稱，自今年以來，至少有 11 省份的古巴宗教團體面臨政府罰款，徵收金額超過約 42000 美元。聲明中寫道，古巴政府拒絕為行使結社自由等基本權利開放空間，這限制了教會向最需要幫助的人民提供支持和援助。目前，古巴仍有九成的人民生活在赤貧之中，尤其受害最深的是女性

族群。ACC 指出，這些婦女面臨著沒有食物養活孩子的痛苦，非常需要當地教會的援助，而政府的鎮壓手段只會限制人民在危機中尋求解脫的機會。

## 打壓宗教自由

《每日基督教》報導，2021 年發生大規模抗議活動後，古巴政府加強對宗教自由的打壓力度，當時數千人舉行示威，反對政府應對經濟和政治挑戰的方式。對此，美國國務院也將古巴列為宗教自由「重點關注國家」，並將其與中國、伊朗和北韓等國家列為最嚴重侵犯人權的國家之一。

「幾十年來，古巴正經歷一場從未見過的危機。」全球基督教團結組織 (CSW) 宣傳聯合主任斯坦格爾表示，古巴政府未向獨立民間社會開放空間，反而加強了對權利自由的限制。如今，這些罰款是在古巴正面臨嚴重的經濟動盪、自然災害和頻繁停電的情況下所徵收。

史坦格爾呼籲，CSW 與古巴基督徒聯盟站在一起，敦促古巴政府尊重基本人權，特別是《世界人權宣言》第十八條所保障的宗教或信仰自由權。



# 敘利亞反對派起 聯合國示警內戰升溫

【本報記者呂翔禾綜合報導】中東除了以哈戰場，敘利亞內戰恐也將升溫？

聯合國近日警告，反抗軍除了進佔北部大城阿勒坡以外，也在中部大城哈瑪與政府軍擴大衝突。敘利亞與俄羅斯空軍則合作轟炸叛軍回應。哈瑪是敘利亞第四大城，叛軍在先前奪下阿勒坡後士氣大振，但敘利亞內戰已蔓延 13 年，國內許多百姓因此流離失所與死亡。

## 內戰升溫面臨崩潰

根據《半島電視台》報導，聯合國近日警告敘利亞的人道危機恐因內戰加劇而惡化，持續的軍事衝突對平民維生與醫療系統，都造成了毀滅性的影響。

《聯合國》指出，自內戰爆發以來，已有超過 30 萬平民喪生，醫療設施頻遭襲擊，醫療資源瀕臨崩



聯合國警告敘利亞內戰近日恐升溫，導致人道危機加劇。(中央社示意圖)

潰。敘利亞的醫療系統長期依賴國際援助，如今在衝突升級和援助資金減少的雙重壓力下，面臨全面崩潰的風險。

## 衝突勢力複雜

這也讓聯合國秘書長古特雷斯敦促國際社會採取緊急行動，保護平民生命及恢復基礎醫療服務，以防止進一步人道災難發生。聯合國人

權專員圖克則相當擔心武裝團體 HTS 與軍隊、支持政府的武裝團體衝突，造成的平民傷亡，還有造成醫療、教育、食物市場毀損，近日的衝突升溫也讓 5 萬平民被迫離開家園。

《半島》指出，敘利亞內戰除了 HTS 與政府軍外，親政府與反抗軍都有不同勢力，土耳其與美國甚至可能暗助反對派，而親政府武裝勢力則包括俄羅斯、伊朗等

國支援，局勢相當複雜。

## 中東戰火一波未平

由於目前以哈衝突尚未平息，《CNN》提到，以黎雖然已經停火，但各方仍在觀望，且真主黨疑似又對以色列發動小規模攻擊，讓以色列相當不滿並回擊，各界對於中東的烽火連天都相當關注。



▲古巴 63 名基督徒領袖近日簽署宣言，指控古巴政府對宗教自由的嚴重侵犯。(Photo by JF Martin on Unsplash under C.C License)

▼ 繼 2015 年新加坡「馬習會」後，前總統馬英九(左)與中共總書記習近平(右)於 113 年 4 月 10 日在北京人民大會堂再度見面。這次馬習會僅開放少數台灣及香港媒體採訪；圖為台北民眾觀看電視直播。(中央社)



政經洞悉

# 台灣「洋鬼子」看兩岸

來台已 20 多年，也曾陸續長居大陸成都、上海等地達近 10 年的金白龍，認為台海兩岸要以中庸、易經之道來尋求和平。

劉東皋 (資深媒體人)

日前，在台中一家飲食店巧遇隔桌一位會講中文、還會背誦唐詩的威爾斯(英國)人、中文名叫金白龍，當他聽到我和採訪對象在談論兩岸關係時，忽然很有興趣的以中文問起我的採訪對象，前汐止鎮長廖學廣說：「你是那個黨的？」當得知廖學廣是民進黨創黨黨員之一、又對執政後的民進黨極度不滿，還要號召兩岸以「中華第三共和」來促進和平時，金白龍也開始談他自己對兩岸的看法。來台已 20 多年，也曾陸續長居大陸成都、上海

等地達近 10 年的金白龍，認為台海兩岸要以中庸、易經之道來尋求和平。他還語出驚人的說：「中國應該以易經之道促成整個東亞及東南亞的團結與和平」。他以多年長居兩岸的體會說，雖然中共引進馬克思共產主義思想，但中華文化本質上受到道家、易經等思想文化的影響，並不會想要以獨霸的心態去征服他國。不像西方國家，若不聽他話，必要爭個你死我活。明明他是一個白種人，卻有這樣的論調，我很好奇問他，若我引用他剛剛所講的話有沒有關係？他一幅樂於接受採訪的樣子從鄰桌走過來，還同意

接受我拍照。他當場既會背杜甫「國破山河在」、也會背宋明李公明「中庸」全首詩，談起美國政府他完全不以為然，對於美國政府年年挑起戰爭、又製造各國分裂的情況，他不但知之甚詳，還會用成語「分而治之」描述美國操控發展中國家長久以來的的手段。他直白的說，「不要說讓兩岸統一，美國也不可能讓中國將東南亞團結合作，它就是要搞分而治之。」金白龍平常在台灣也當一名 YouTuber，會把中庸、易經一些詞意編成歌曲 PO 上網，他不但能出口成章，還對陰陽和合的易經、不偏不倚的中庸，講得頭頭是道。不避諱自嘲是「洋鬼子」，所以非常了解美國及歐美西方人的霸權思想。如果是一位台灣人大談中華文化、反對兩岸戰爭及被美國



▲ 長居兩岸 20 多年的純粹西方威爾斯白人，能把兩岸和平講得那麼透澈明白，台灣人民能不反思。(網路截圖) 操弄，政府可能又要反駁這是「疑美論」、甚至是「中共同路人」。但由一位長居兩岸 20 多年的純粹西方威爾斯白人，能把兩岸和平講得那麼透澈明白，我們還能套一頂紅帽子在他頭上嗎？台灣人民能不反思。



▲ 前總統馬英九(圖中)於 2023 年 4 月曾表示在他任內，兩岸簽署了 23 個協議，尤其是兩岸海峽兩岸經濟合作架構協議(ECFA)，至今仍然有效運作。「即使是民進黨抗議，也不敢貿然廢止」。(圖左)為上海市委書記陳吉寧。(圖右)為馬英九基金會執行長蕭旭岑。(中央社)

## 醒報稿約



歡迎來稿增篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

請儘量於週日至週四上班時間寄稿，週五、六休來稿將無人處理。

## 醫者心 川普重返混沌？

施壽全 (前馬偕紀念醫院院長)

中國易經說，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。這原本是卜算的基礎，卻也剛好可以用來說明人間的一些荒謬現象。太極意指混沌不明，逐漸演變成兩儀，兩儀即陰陽，也有日夜、正負、對錯、是非、善惡等等意思。

### 四象代表正直與邪惡

四象原本是指春夏秋冬、東西南北，但若運用到數學，兩儀是正負，四象就是四個象限。第一象限是縱橫兩軸皆正，第三象限皆負，第二是縱正橫負，第四與第二相反。四象代表人類有正直，有邪惡，也有亦正亦邪或正邪難分的。

正邪難分加上邪惡佔了四分之三，所以發生的故事就是「八卦」。八個卦象，原本各自意涵不同運勢，卻不知是哪位仁兄拿來用，倒也淋漓盡致闡述了。

### 八卦充斥社會

人類因窺探他人隱私而感到滿足的醜陋本質。當然易經還有八八六十四卦，套用到「八卦」，也能符合全球戲劇演出的多樣性。川普總統領導的美國，面對新冠世紀瘟疫，因為種種政策錯誤，造成美國在 2020 年，成了全球災情

第一慘重的國家。所幸，川普總統還是以大量資金挹注開發疫苗的神速行動(operation warp speed)，美國幾家藥廠才能在很短時間內，製出疫苗，世界才終於能從三年的封鎖中脫困。然而，諷刺的是，許多川普的粉絲，也是「疫苗陰謀論」的支持者，他們拒打疫苗，把怨氣發洩到推動疫苗施打的拜登身上，卻似乎故意忽視了，其實川普才是疫苗的催生者。

### 川普曾抗拒疫苗

新冠病毒雖仍未完全絕跡，但風暴已過，慘痛經歷似已被淡忘，然後，川普又當選了總統。公平來說，應對災難，川普有過也有功，但此次他竟提名律師出身，且為疑苗論者的小羅勃甘迺迪擔任衛生部長。

消息一出，眾大藥廠股價立刻重挫。回首川普對疫苗的態度，似乎起初抗拒，後來接受，但內心顯然沒有平衡，現在一刀砍向醫療界，或許可說是其「有仇必報」個性的最佳例證之一。

雖然普遍都說，川普是「商人」取向，並非不可捉摸，但道德上卻變成正邪難分。人類文明最好的發展，當然是朝第一象限挺進，但全球權力最大的人，如果行事總是顛覆既有規範，代表推往其他象限的力量也很猛烈，最終恐會回歸到一團「混沌」吧！



▲ 川普總統(右)領導的美國，面對新冠世紀瘟疫，因為種種政策錯誤，造成美國在 2020 年，成了全球災情第一慘重的國家圖，左為美國衛生部長小羅勃甘迺迪。(網路截圖)

稱霸柏林影展榮獲SCREEN最高評分 我最喜歡的蛋糕 MY FAVOURITE CAKE 11.29 當幸福來敲門

# 南美洲璀璨之旅 自然景觀大冒險

鑲嵌在南美洲心臟的璀璨寶石，智利與玻利維亞以驚人的自然奇觀和深厚的文化底蘊，吸引無數旅者覲見。

## Steve、海島冬青

(曾任高階經理人、上市公司行銷)

餐後就要去見摩艾了，我要跟我內心的小女孩一起「拜見」這既熟悉又不全然熟識的摩艾。是興奮、是充滿疑惑、是帶著唏噓自身歲月飛逝的複雜心情，不是在書中，不是在影片裡，是即將真真切切地站在摩艾前，看著摩艾，望著摩艾。

車子似乎漸漸遠離了人煙、房舍。路旁有刻意種下的檸檬桉、欖木，樹後大多是大片起伏的草皮，寥寥幾棵不高的棕櫚樹，景觀逐漸荒涼。

荒涼中出現美麗的紫色蒂杜花，不高的樹型分不清是喬木



領隊大喊：「還有兩個！」於是我多了幾分鐘得以完成七尊摩艾，請當地導遊在速寫上標

橙色、黃色。很快地，橙色黃色的光芒渲染了整個海平面。雖然逆光，摩艾的臉龐還是有了些黃金的光澤。

清晨七點五十分太陽開始升起，深橙、淺橘、金黃、亮黃分不清先後次序的光芒在摩艾身後的微藍天迸發開來，這是太陽的煙火秀，頓時天亮了起來，太陽攜手摩艾，以恢宏的氣勢昭告一天的開始。

### 製造摩艾的工廠

回旅宿早餐後，我們來到製造摩艾工廠的遺址——Ahu Tongariki 西側。遠遠就看到山坡上錯落放置的大小摩艾，走上坡近看發現，此區摩艾有些造型簡單，也許匠師想要雕刻的速度更快些；有些臉方些，可能匠師想強調鬍子；有高聳鼻尖的，匠師讓他臉長些瘦些；鼻子圓的，臉就胖胖的、脖子粗粗的。

翹嘴唇的、噘嘴抵嘴的、耳朵長的短的、開心的、嚴肅的、冥想的、放空的。看似相像，但表情造型還是不同。匠師應該都是表現當時真實存在的人吧！最特別的是有一尊全身雙膝跪著望向天的摩艾，虔誠的樣貌非常寫實，造型與其他摩艾明顯不同，據推測這可能是最老最初的摩艾造型。

### 書訊

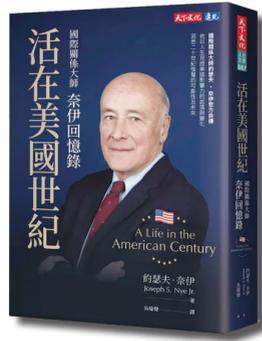
#### 《活在美國世紀：國際關係大師奈伊回憶錄》

作者：約瑟夫·奈伊

出版社：天下文化

自二戰結束以來，全球持續處於通稱為「美國世紀」的時期。本書是奈伊的自傳，奈伊出生於這個新時代的開端，詳細記載他在美國世紀的人生旅程，歷任主管國際安全事務的助理國防部長、國家情報委員會主席和副國務次卿，身居要職的高度，他的傳記可概覽美國實力和世界事務不斷變遷的輪廓。

本書談到他在卡特和柯林頓主政期間於美國國務院、五角大廈和情報圈任職的歷程。如今，美國的主導地位



### 摩艾眼神依舊，管它天地玄黃、宇宙洪荒，我瞬間感受到先民對這片土地的愛，藉著摩艾的凝視，有著永恆。

這些疑惑都讓摩艾表情不再幽默，反而哀傷了起來。山壁上還有些未脫離岩盤的半成品摩艾，量體更是驚人，可見摩艾製作技術是越來越純熟，不然怎會出現越來越大的摩艾呢？有趣的是，摩艾製作方式跟埃及方尖碑製作及脫離的方式也很雷同，不同文明在不同時間發展出同樣工法，這兩個文明間曾有聯繫嗎？這又是另一個好玩的問題。

### 摩艾的細部雕刻

類似的發想。

摩艾分離的大紅髮髻整齊地排列在一處，不知是否為髮髻配對過主人？這應該很困難。祭臺後方還有一些小石塊雕刻的小摩艾。曾到大阪旅行，感謝日人協助修復的旅行者摩艾氣定神閒，不畏烈日地獨立在入口處，遠離十五尊摩艾的熱鬧。還有尊碩大傾圮的摩艾，臉朝上，看似專注地望著天，安全地被圈起保護著，世界紛擾彷彿都與他無關了。

### 《追夢智利·玻利維亞》簡介

從「絲帶之國」智利首都聖地牙哥起航，抵達充滿神秘色彩的復活節島，摩艾石像如忠誠守護者般矗立迎接。數千年來的傳說在耳邊低語，讓人彷彿置身於歷史的洪流中。隨著原住民的腳步，奧龍戈鳥人祭的故事翩然浮現；最後在世界最乾燥的阿塔卡馬沙漠，與無垠星空展開靜謐的對話，宛如與宇宙間最深邃的祕密交心。

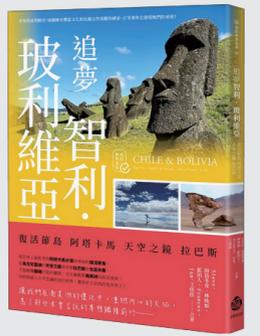
下一站，來到「世界屋脊」

作者：Steve、海島冬青、林純如、藍田人、Frances, Jan, 王佳佳

出版社：釀出版

出版日期：2024/11/13

玻利維亞，體驗烏尤尼鹽湖獨一無二的私人饗宴，這片天空之鏡倒映出純白的雲朵，彷彿打開通往異世界的大門。在拉巴斯，乘纜車穿越城市天際，俯瞰傳統與現代交織的面貌，如同進行一場穿越時空的奇幻冒險。



我用望遠鏡看著摩艾身上的雕琢痕跡，想像著匠師如何用堅硬玄武岩做成的工具，細心地、崇敬地、無比耐心地將火山碎屑的凝灰岩變成雕像。

還是灌木，有如到手香軟厚黃綠的葉片，上頭一朵朵的豔紫小花像藍天下的彩帶，一路吶喊揮舞我們的朝見之路。

### 島上的七尊摩艾

Ahu Akivi，島上唯一面海的七尊摩艾，是我們正式相見的第一組摩艾。領隊 Eric 神情肅穆一聲令下：「不准拍照！」我們在島上第一次的摩艾見面有了儀式性的開始。團員們專注的聽領隊的講解，風聲、鳥叫聲唱和著，地上小巧可愛，且在臺灣也常見的白車軸草花安靜地陪著我們。

七尊身形各異的摩艾在 Ahu 上，一段距離的背後種了一排綠樹，讓摩艾的背景多了層次。祭臺右側遙望大海，左側遠方一排燦爛的蒂杜花，在豔陽下依然賣力揮著它的紫色彩帶。

四周用石塊圍了一個寬闊的保護區不讓遊客進入，所有參觀者都不能接觸摩艾，只能遠觀。因為這可能是天文臺，可能是最早七位探險家的陵墓，敬重而不輕蔑，是旅人該有的態度。

這七尊摩艾面向大海，面向遙遠的來處，管他島上日月的更迭、繁茂與荒蕪、和平與衝突，即使最後一棵棕櫚樹被砍下滅絕；即使代表先人應受膜拜的摩艾竟被後人推倒在地；即使不斷由海上來了新住民、新強權。摩艾仍默默地、靜靜地、忠實地留下所有的滄桑。

把握時間速速畫著摩艾，當地導遊也充滿興味地看著我畫，畫完第五尊摩艾，聽到領隊說要集合了，當地導遊竟對

示地名，兩位導遊還跟我及我的速寫拍照，我與摩艾的第一次相遇也有了儀式性的結束。

### 日落中觀賞摩艾

晚餐到 Ahu Tahai 海邊的餐廳等待日落。海岸線很長很長，海天一色更放大了遼闊的視覺感受，海浪拍打礁岩激起的浪花讓這片海域增加了動態的美感。海岸的草皮有孩子戲耍、有旅人到處拍照、有人直接躺在草皮上。人很多，多了份閒適，卻沒有吵雜的感覺。

當你等待夕陽時，有三組摩艾也靜靜地與你對望，一起等待背後的日落，這感覺好奇妙。唯一有白珊瑚裝飾眼睛的摩艾 Ahu Ko Te Riku 帶著堅毅的眼神，抬頭挺胸無所畏懼地矗立著。

摩艾背後天色由黃轉橙，藍天白雲也因夕陽的霞光不停變換色彩，直到太陽沒入海中，所有的色彩轉紫轉灰轉深藍。摩艾眼神依舊，管它天地玄黃、宇宙洪荒，我瞬間感受到先民對這片土地的愛，藉著摩艾的凝視，有著永恆。

### 日出中綻放光芒

為了讓團員看到壯觀的日出，領隊指指神算改第二日去有十五座摩艾的 Ahu Tongariki 看日出。清晨摸黑出門，十五座摩艾在黑夜中並列的氣勢依舊震撼。天光微微，面對摩艾的左手邊海上先泛著些微橘光，然後色彩向四周渲染。

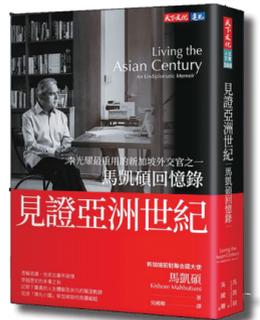
黃光，在橘色光中穿梭又反客為主，恣意將橘色分散，有氣勢地拉著橘色光擴大大面積。原本灰色的雲層也透出紫色、

中餐在遺址旁的涼亭野餐，十分感謝當地導遊們準備的豐盛餐食。兩隻貓也聞香而來，真是有趣。午餐後繼續在島內緬懷保留歷史遺跡的摩艾。變成兩截的摩艾面朝地，身已斷，紅色砂岩髮髻滾落在旁，伴隨海浪不斷重擊礁岩的聲響，連風聲都讓人覺得是孤獨的嘆息。也許這才是真正的摩艾，歷經時間與戰火摧殘後傷痕累累的摩艾。

### 豔陽下貝殼沙灘

旅人們繼續前行至全島開放戲水的貝殼沙灘。這裡的祭臺上有五座摩艾因曾被埋在沙中很長時間而躲過日曬雨淋摧殘、破壞程度較小，所以雕刻線條還保有較銳利的刻痕及切角，背後的線條圖案也相對清晰。

整體上應是最接近剛完成狀態的摩艾，但個人直覺這也是比較晚期造型的摩艾。另一頭有尊單一摩艾，方方的臉，憨厚地站在烈日下，好可愛。豔陽高照，我沒選擇去玩水，而是找了個地方坐下，記錄當時的豔陽。（字欽/輯）



#### 《見證亞洲世紀：馬凱碩回憶錄》

作者：馬凱碩

出版社：天下文化

在這本發人深省的回憶錄中，傑出的政治家與外交家馬凱碩回顧了新加坡從貧困的殖民地轉變為亞洲強國的歷程。馬凱碩在《見證亞洲世紀》一書中，生動地記述了他的生命軌跡。從多民族社區的貧困童年，一路走向輝煌的外交生涯。這段旅程從新加坡、柬埔寨、澳洲、馬來西亞到美國，並進入聯合國，甚至成為安理會主席。他遠離了自己熟悉的故事，以堅毅和勇氣迎向這個世界、開拓自己的視野，並



# 劉家昌：影歌雙棲鬼才開創的時代

一部「月滿西樓」揚名立萬，一曲「梅花」傳唱全球華人社區，一輩子拍過近百部電影，寫過三千首歌，劉家昌可謂鬼才創作者。

## 藍祖蔚

(資深電影人)

甫過世的劉家昌導演(1943年4月13日—2024年12月2日)是華語歌壇和影壇公認創作鬼才。

一部「月滿西樓」揚名立萬，一曲「梅花」傳唱全球華人社區，快人快語是本色，文思如泉湧，隨處皆可寫歌的快手快腳本事，更是他走紅娛樂圈三十年，作品逾三千首的關鍵。

## 快意恩仇會作夢

率真，是劉家昌給人的第一印象，他月旦人物，總是單刀直入，乾淨俐落，絕不拖泥帶水，雖然近年來的政治言論，依舊快意恩仇，卻難免讓人覺得他已然不合時宜，人微言輕，不但是他的感慨，也是眾人對他的印象，但他依舊不顧一切自掏腰包，就為了發表自己言論。

他就是相信倘若能再拍最後一部電影，一切都會不一樣。就像是生前最後一次的訪談中，他依舊懷抱著龍虎山的開發大夢。

一輩子拍過近百部電影，寫過三千首歌，不可思議吧？很多電影，他拍過就忘了，很多歌曲，人們也不復記憶。不過，時光篩汰不走的近五十首歌曲，不管是「只要你活一天」、「往事只能回味」、「梅蘭梅蘭我愛你」、到「獨上西樓」、「小丑」與「晚安曲」……在在標識著他在青春極盛時綻放的光花。

以下就是他在2001年接受我訪問時的文字稿。

## 如何開始寫歌拍片？

問：你寫過三千多首歌，你和音樂是怎麼結緣的呢？

答：我沒有一天學過樂理，也沒有學過琴，可能是我先天對音樂比較敏銳，我對數字完全不行，唯獨對音樂接受能力特別快。這一切得感謝我的兩位姐姐，她們從小就學鋼琴，不過，我沒學，因為家裡不主張男孩子去學琴，只是她們每天在家練琴，我就在旁邊聽，耳濡目染的結果，旁觀者清，對音樂的理解反而超過了一般

音樂科系的學生。

問：你和電影又是怎麼結緣的呢？

答：很多人以為我的音樂是半路出家，自學有成的，所以連帶也認為我也是電影門外漢，錯了，我才是正統電影科班出身的，我在南韓長大，中學唸完之後，就考取了漢城俳優學院，這所學院相當於台灣的高職，整整唸了兩年半的電影課程，我們第六屆的同學後來都當了導演。我本來還想繼續唸藝術大學的影劇科，但是當年沒開課，所以我就以僑生身份，考進台北政治大學，開始了我的青春浪蕩歲月。

因為我早早就在夜總會駐唱，人家還以為我是會鑽會攀才混成了電影導演，根本不知道我早就對電影下過許多苦功。多年後，林寶庭攝影師陪我到漢城拍「雪花片片」，看到那麼多的南韓導演同學來看我，才不得不相信地說：「導演，你還真的是科班出身呢！」

後來，資深導演潘壘在台灣拍戲，找我擔任副導演，開始接觸台灣的製片事務，有空又去替許多台語片負責剪接工作，從拍片現場到後製工作我都有了第一手的經驗，也就是在幫台語片擔任剪接，才會遇上劉藝導演，他知道我通音樂，要我替「月滿西樓」配樂，開展了我的人生新頁。

## 歌曲中有畫面

問：電影歌曲能夠讓影迷接受，甚至主動傳唱的關鍵在那裡？

答：一定要跟著劇情走，沒頭沒腦跑一首歌出來，觀眾都嫌你無趣，電影歌曲能不能受歡迎，只有一個秘訣：劇情越感人，就越容易被人記憶。作曲家最大的挑戰就是你寫的歌是唱過即忘的歌，還是 stand song？(不受時間淘汰，始終屹立不搖的歌曲)，張學友的「吻別」曾經紅遍一時吧，可是現在 KTV 裡還有幾個人唱呢？可是我的「一簾幽夢」到現在都還有人在唱，為什麼？因為電影歌曲是有畫面的，每次你再唱起這些歌曲的時候，電影畫面就會浮現出來，是電影劇情幫助我們記憶，重溫了

當時的感動。

## 逼出來的作品

問：你的歌曲寫作歲月，一定有很多這樣被人強逼之下才出來的作品？

答：對，有一次我要坐中午的飛機到美國去，製片就到飯店攔住我，要我在一個小時之內寫出四首歌出來，那就是沈雁的「一串心」和「我是誰」、楊帆的「揚帆」以及楊林的「不一樣」，四首歌曲風都不一樣，從「一串心」裡的「天上星星數不清，個個都是我的夢，縱然有幾片雲飄過，遮不住閃亮的情。心串串，心蹦蹦，臉兒紅，都是為了你。是你到我的夢裡來，還是要我走出夢中……」的輕快活潑，到「揚帆」中的「與我同遊大海，讓大海分享這份愛，快把那帆兒揚起來，乘著長風遊到天之外，夕陽希望和你我同航，晚霞也不願分開，我無奈手兒擺擺，因為船上已經裝滿了愛」的浪漫抒情，可以說都是夠水準的作品，一點不含糊的。

對我而言，越逼得緊，真的就有東西會跑出來，水準呢？就不用我多說了。

問：轟動中外的「梅花」是怎麼寫出來的？

答：那年是我們退出聯合國的時候，國際局勢風雨飄搖，蔣公還特別頒布了「處變不強，莊敬自強」的口號激勵民心，我也很激動，就想到日本有「櫻花」，韓國有「阿里郎」，但是台灣卻沒有一首可以代表國魂的音樂，當時我正在南部拍戲，人就坐在巴士車上，拿起破吉他，心裡想著要用國花一梅花來寫一首歌，就這樣完成了。

## 全世界華人唱「梅花」

問：「梅花」是先有歌，才有電影，把「梅花」發展成電影，為何會套進中日戰爭做背景呢？

答：「梅花」的創作前提是為了激勵愛國心，中國人打中國人，能夠激勵愛國心嗎？只有中國人抵抗日本人才是唯一的方法，所以故事就在這樣的前提下展開的，我主張大中國主義，但是我沒有省籍族群的盲點，「梅花」能在那個特定的時空下發展成為全世界中國人愛唱的歌曲，或許就因為這樣的動機吧。

問：所以，你在拍攝之前，甚至在寫劇本的時候你就已經構思好歌曲的位置和畫面的配合方式了？

答：是的，事前的分鏡表要清楚，不會浪費底片和力氣，可是就算你已經照著音樂的長度去拍攝畫面，還是有算得不够精準的時候，還是得在後製剪輯時候，適度地增加或刪剪

畫面，所以你還是得有一些空鏡頭備用。

## 軍教片的愛國心

問：是不是都和「梅花」一樣，先寫好了歌曲，再去發展劇本？

答：不是，「黃埔軍魂」就是先有了劇本才有歌，但是劇本裡早就寫明了那一場戲要加歌進去，例如教官要退休的那場戲，依照以前的慣例，這種帶有悲傷的場面就應該去配

悲歌，但是我偏偏不要這樣，歌還是要唱，只是不唱悲歌，而是唱軍歌，這個場合上，全體官校師生一身戎裝，齊唱軍歌獻上最敬禮，營造出來的氣氛多悲壯啊，果然，電影一演出的時候，觀眾都哭得唏哩嘩啦，完全證明了我的理論，不是只有悲歌才能催人熱淚，軍歌也同樣有這種魔力，不要刻意製造悲傷，卻能散發出更強大的悲傷，那才是功力。

所以呢，電影效果裡有個最重要的概念：劇中人痛哭失聲，觀眾卻無動於衷，那就是失敗的；演員都沒哭，觀眾卻已經老淚縱橫，情緒潰堤了，那就是成功的。

問：你曾經創下八九天就拍好一部電影的紀錄，這麼匆忙的作業方式，不會影響你的創意表現嗎？

答：那是因為別人只顧著去做大導演，我卻去做朋友。我有許多電影都是因為片商遇上了檔期，可是手頭上沒有片子，於是就央著我趕快拍一部電影上檔，我有點小聰明，知道怎麼樣以最低成本，最快速度來拍完，我的原則就是絕不超支，絕不逾期，說多久交片。

那時候，中影找了當紅的旅日女星翁倩玉拍《愛的天地》，約早都簽了，可是一直沒動作，最後檔期只剩九天，她就要回日本，實在沒辦法，就找我幫忙，我二話不說，八天就拍完了，第八天晚上還擺殺青酒替她餞行，第二天一早送她上飛機。還有一次是蔣經國看了一本「天地一沙鷗」，很欣賞，中影奉命要來拍攝同樣的勵志題材電影，當然就是找了最能充分配合的我來執行，否則怎麼趕得上書的流行熱度呢？

問：那是因為當時中影總經理梅長齡欣賞你，肯放手讓你一搏吧？

答：梅長齡是我尊敬的長官，他是軍人出身，不懂藝術，怎麼來拍電影？但是他愛才，知道我能幹，就充分信任我，當時我的脾氣很壞，加上家庭鬧革命，老婆離婚了，生活一團混亂，可是他就能支持我信任



▲甫過世的劉家昌導演(1943年4月13日—2024年12月2日)是華語歌壇和影壇公認創作鬼才。(中央社)

我，一部戲接一部戲拍。

碰到這樣的長官，你能怎麼辦？當然就是全力回報，我不但替中影拍戲，也鼓勵他拍攝大場面的戰爭電影如「英烈千秋」和「八百壯士」，一再替他吶喊加油說不要怕，電影拍得越大，回收才越大，事實證明，梅長齡是中影歷史上最有成績的總經理。

## 佩服的電影歌曲

問：你最佩服的中外電影音樂處理是那一部作品？

答：勞勃懷斯的《真善美》。那才真的是天衣無縫的作品，厲害得不得了，堪稱是經典中的經典，那一首歌的出現都是那麼自然，唱著唱著就出來了，劇情和人物性格都在裡面。

更厲害的是「小白花 edelweiss」那首歌，男女全家人給逼到逃亡前夕還得上台唱出這首歌，用清純來突顯他的無辜，用清純來對照政治的無情與迫害，戲劇張力已經被逼到最緊急的高潮時分，從小朋友的嘴中唱出這首歌，誰不動容？

音樂如果太做作，太刻意了，就不美了，一定要自然。就像《亂世佳人》的結尾，費雯麗緩慢但是堅決說出她要重振家聲的心願時，鏡頭往上一帶，主題音樂響起，那麼強烈的戲劇效果，讓人一輩子難忘。

問：你最欣賞的電影導演又是誰呢？

答：法國導演克勞德李路許。他的電影我每一部都沒有錯過，從《男歡女愛》、《愛情生活》到《戰火浮生錄》我都愛不釋手，其中最佩服的就是《愛情生活》，別人要用五六十分鐘，用半部電影才能描寫的先生外遇，太太傷心的故事。

## 喜歡的導演

他用幾個鏡頭就交代清楚了，例如「太太」→「火車站送行」→「丈夫口袋中的火車票(發現丈夫根本沒去)」→「火車站上的臥鋪(想像丈夫出軌的歡聲聲及認錯的旁白)」→「眼淚(火車奔行鐵軌的隆隆聲，

象徵天人交戰)」→「紅綠燈(象徵何去何從)」→「十字路口(象徵徬徨出走)」→「人生角落上一個孤單的落寞女人」，八個鏡頭說完一個故事，每個鏡頭都有意境，什麼話也不用多說，劇情都交代完了，多精彩啊！

當然啦，維斯康堤的《洛可兄弟》和羅勃班頓的《克拉瑪對克拉瑪》也是我佩服的作品，我特別要提的是《克拉瑪對克拉瑪》的攝影 NESTOR ALMENDROS，那麼平凡的家居生活，故事都是自然光的條件下發生的，他的攝影就有辦法讓所有的人物都是只有一個影子，不像我們怎麼打燈，畫面上的人物就是三個影子，怎麼也打消不掉，這一點，人家就是比我們強。

我是個從不在乎別人對我看法的人，很自我，也很自大，但是我對於自己的導演人生就這樣過去了，其實是深深覺得有一點可惜的。

## 任性沒耐心

沒有耐心是我最大的致命傷，討厭一個演員時，我會把他的戲份壓到最低，一個鏡頭也不給他，甚至想盡辦法讓他從影片裡消失，故事也還圓得過去，因為我有點小聰明嘛，可是這樣一來，一定就會傷到我的骨幹，再加上我脾氣暴躁，沒有耐心去等一個鏡頭，沒有耐心去等太陽或月亮，拚命為了檔期趕拍電影，最後都傷到了我自己。

問：對台灣的年輕人和音樂工作者有什麼期許和叮嚀？

答：拍電影和做音樂都一樣，要有天份，要有感覺。台灣混得人太多了，都是半調子，看不到有頭腦、有感覺、有活力的人，史匹柏不是九歲就拿起八釐米攝影機拍短片了嗎？台灣的錄音師對自己的工作有多了解呢？我要不是自己蓋了間錄音室，每天泡在裡面研究錄音技術，我也不會知道以前的技術有多精湛。熱愛工作，全心全力投入，走出自己的路，建立自己的個性。



▲敘述抗戰軍興，台灣同胞參加抗日工作與日軍明爭暗鬥的轟轟烈烈的感人故事。(網路截圖)