

今日天氣

北部 23°-28° 多雲短暫雨

中部 29°-34° 晴時多雲

南部 23°-31° 晴時多雲

東部 22°-29° 多雲短暫雨

深度報導・極簡閱讀・五媒合一



Awakening News Networks



落實廢死民意 藍委要修公投法



藝人赴中難苛責 首重培養導演



《小雁》和《男孩》困境中找出口



《今日求禱》

為閣揆禱告

行政院長卓榮泰正面臨內外交迫的難題：要率領內閣積極施政，又要到立法院爭取預算，還要上網到修憲層次，且直接替總統擋子彈（面對民意檢驗），實在需要我們為他禱告，好走出重重的關卡。（2版）

▼ 立法院司法法制委員會 21 日一早，因《憲法訴訟法》修法形成藍綠對峙場面。（中央社）



憲法訴訟法朝野交鋒 關鍵條文保留協商

藍綠各有堅持，並相互進程序發言後，召委吳宗憲裁定表決，關鍵第 4 條停止討論，有待後續協商。

【本報記者呂翔禾台北報導】立法院 21 日審查國民黨立委翁曉玲提案修正《憲法訴訟法》，藍綠黨團都進行甲級動員，但雙方並未在一早進行表決，而是相互程序發言各抒己見。民進黨立委吳思瑤強調，多個民團已經表達對翁曉玲提案的擔憂，呼籲在野黨看見民意，且修法前應召開公聽會。但翁曉玲回應，賴清德提名不適任的大法官，立法院不可能接受。案子爭辯到傍晚仍無共識，最終經過表決，藍營以 5 比 4 票數將第 4 條停止討論並保留協商。

綠批在野干涉司法

立法院司法法制委員會 21 日排審《憲法訴訟法》修法草案，提案的翁曉玲希望將大法官釋憲的法定總額變成 15 人，但由於司法院人事尚未表決，未來恐讓司法院無法運作。兩黨立委一早就趕往委員會，並拿出各自的手板擺在桌上，針對憲法訴訟法草案、是否召開公聽會、大法官人事同意權、表決門檻、施行日期等等進行各種程序發言。

「這對台灣憲政政治來說是場核爆！」民進黨立委吳思瑤不滿強調，修法草案於 18 日快速排案、列入 21 日的議程之後，

大量可改團體迅速發布連署聲明，反對司法院長懸缺、拒絕憲法法庭停擺，並呼籲若是在大法官任期將至的敏感時機，倉促提出《憲法訴訟法》修法，就是有意透過立法權干預司法權運作。

藍憂少數大法官專斷

但翁曉玲不滿回批，若總統賴清德提名的人選好，就不會有「大法官缺額」的問題，她只希望設定表決門檻，就是避免少數幾位大法官就可以決定。翁曉玲提醒，2024 年憲判字 8 號「死刑」判決只針對 4 條死刑條文作出判決，但未來還有許多涉及死刑的判決，大法官又可能作出死刑違憲的判決。

「不能因為死刑存廢的案件，就認為大法官是民進黨的打手！」民進黨立委莊瑞雄反駁，過去萬年國會、副總統兼任行政院院長都是大法官會議的解釋才處理，當時也沒人說大法官毀憲亂政，但如今的憲法訴訟法草案，應經過公聽會，否則員額、表決門檻、施行日期衝擊相當大。

籲賴清德重新提名

不過國民黨立委林思銘質疑，難道大家贊成由少數大法官就決定重要憲法法律案的憲法觀

點？憲法法庭應有多元意見，當初的法律漏洞造成只有幾名大法官的「管見」就可以作出裁判，不符合民主法治原理。他強調，若擔心大法官有缺額，應該是賴總統要儘速提名合適人選，否則立法院不是「立法院」，不會照單全收。

下午重啟討論後，民進黨立委都紛紛提議，要求在修法前先召開公聽會。民進黨立委莊瑞雄強調，相關修法案關重大，應該召開公聽會討論，反正到後來藍白多數下，法案還是高機率會過，但傷害的卻是人民的最終救濟權益，包括大法官受理案件的權限恐遭限縮。

綠營議事發言杯葛

同黨立委沈發惠也說，在野黨不審查就拒絕名單，而且還提修法就是要癱瘓《憲法法庭》，他提議先審查大法官人事同意權，才有修法的前提。在後續逐條討論的階段，包括翁曉玲、民進黨立委沈發惠與莊瑞雄等人都進行討論發言，但到後來吳宗憲直接決定表決結束議程，引發民進黨立委不滿，痛批尚未完全逐條討論就要表決。

最終藍營以 5 比 4 的票數，關鍵的第 4 條停止討論並保留到後續協商。

總預算協商再破局 韓國瑜訂 24 日再議

民進黨與行政院仍堅持禁伐補償只能編 4 萬下，朝野仍未針對總預算有共識，24 日將再次討論。

【本報記者呂翔禾台北報導】114 年總預算還是沒有結論！立法院 21 日下午協商總預算案件，民進黨團仍堅持禁伐補償預算，行政院只能每公頃編 4 萬元，而行政院主計長陳淑姿則表示，若原民會禁伐補償預算不足，115 年會再補充。最終韓國瑜宣布朝野協商破局，24 日再討論。此次協商僅針對 113 年國營事業附屬單位的預算審議期有共識，11 月 6 日前要送到財委會審議。

綠堅持政院只撥 4 萬

協商時，民進黨團書記長蔡易餘率先發言說，總預算只剩下 2 個月又 10 天可以討論，若加上付委、各委員會排審，後面的時間已經壓縮到最緊繃狀態，呼籲藍白不要再將禁伐補償、健保點值與公糧收購 3 件事繼續與總預算綁在一起，如今，行政院已經提案編列 4 萬，剩下 2 萬由基金補貼，希望趕快審總預算。

但國民黨團書記長林思銘反駁說，2 萬元說由基金支應，但後續的財源是否有找到？而且禁伐補償 6 萬元還是由民進黨的原民立委提案，且在三讀通過前後，行政院都有機會跟立委反映不能編，或是做出相對的應對措施，卻要拖到這個會期審總預算時才說編 6 萬太多，然後又說相關機制要法制化，「沒人反對法制化！」

綠翻臉自己提案？

民眾黨立法院總召黃國昌則再次歎說，不想再將過去說過的話再說一遍，如今禁伐補償預算每公頃 6 萬元就已經是法制化，明文寫在法律，民進黨當初也有立委提案，如今卻來翻桌說違憲，然後行政院長卓榮泰 20 日還在臉書以餐廳點菜的比喻發文，從上次和解飯沒帶內容，到如今用吃飯發文，看起來執政黨就是沒誠意和解。不過主計長陳淑姿比起上次朝野協商時，曾堅持若再編

預算恐排擠原民會原有業務，她 21 日緩頰表示，若未來原民會執行禁伐補償的經費不敷使用，主計處將會全力協助，但還要看總預算與基金編列的狀況。韓國瑜之後宣布休息 10 分鐘，藍、綠、白與政院官員便聚在一起熱烈討論。

先審去年事業預算

但最後在麥克風打開後，韓國瑜仍宣布總預算未能達成共識，24 日下午 3 時繼續協商，三天時間拜託主計長與各黨團私下拜會溝通，盼周四（24 日）有順利圓滿的答案。

另外，去年的國營事業附屬單位預算尚未審議，韓國瑜原定希望各黨 30 日前提案、11 月 1 日財委會審查完交給行政院與各黨團後進行密集協商，但在民眾黨希望延長審查時間下，最後改為 11 月 6 日前將提案交到財委會，11 月 8 日財委會審查完，交由行政院與各黨團後再進行協商。

《焦點圖文》

北市跨年首波卡司曝光 12 月連 4 週辦市集暖身



▲ 台北市副市長林奕華(中)21日表示，2025 台北最 High 新年城除了有韓國女團、本土男團開唱，還會從 12 月 7 日起每週末舉辦不同主題市集，讓民眾提前感受跨年熱鬧氣氛。（中央社）

社論

上沖下洗難作為 卓榮泰心事誰人知

者」。換句話說，朝野都知道的問題，卻因為有利可圖，變成各黨都掩蓋的理由。

等總統點頭？

台灣特殊的憲政體系，塑造成了特別的雙首長制。或許修憲門檻很高，但是並非遙不可及。要期待藍綠白團結找出問題可能緣木求魚，但是這個議題會是一張很好的考卷，使我們知道台灣需要一位有勇氣超越自身利益的領袖，帶領我們走出這樣的困境。

如今，只能禱告藍綠白有一天能真正團結，面對問題；不然以卓院長這樣的困境，只會讓他下台的時間更加快速，政務更加不穩定，我們對於進退失據、左支右絀的卓院長，也只能多禱告，求上帝能加添他心力了。

行政院長卓榮泰大概是全台灣最鬱悶的政治人物，有句成語叫做「父子騎驢」。置身賴總統、立法院與內閣官員的夾縫中，卓院長呈現的就是如此進退失據，有一種啞巴吃黃蓮、有苦說不出來的苦澀。這兩天他在臉書上以「餐廳點菜比喻」，還提到「餐廳可以決議把我趕出去」，被解讀為是不是在鼓動在野黨推動「倒閣」。

預算不排誰之過？

也有人解讀，會不會是卓院長心累了，才會這樣放話暗示心境？畢竟這樣的朝野僵局，行政院長本人也是最大的受害

者之一。總預算遲遲過不了關，當然是在野黨堅持編列的預算必須要依法編列禁伐補償，既然通過的數字是六萬元，行政院就該依法足額編列。行政院則是以預算太高，會擠壓到原民會的其他預算，強調不可能退讓，雙方從此陷入僵局。

其實預算編列，民進黨真正可以拍板作主的還是總統賴清德。只要賴總統不退讓，點水樓多吃十次也不可能沒有結果。卓院長非戰之罪，只能在前線苦撐到底。

卓榮泰的內閣人事，幾乎清一色都是賴總統的選擇，甚至賴總統還在總統府直接成立

三個委員會，可以直接對政務建言。甚至還多次傳出，總統直接打電話給部會首長，進行政策指示。如果卓院長真的有自己的意見，恐怕也是難以執行，這樣的情況下，要他為預算辯護背書可以，要他退讓的話，只能向府裡請示，還得面對在野黨奚落，兩面不是人。

閣員出包有誰扛

偏偏卓榮泰內閣中，又不斷有閣員出包，對台灣經濟發展關鍵的經濟部，部長郭智輝頂著亮眼的學經歷，卻老是失言道歉。像是在菲律賓種綠電再送回台灣，說不清楚成本多少，也沒辦法保證能合理運

回，剛講完就被釘得滿頭包。不但不能幫院長分憂，還要院長跳出來幫忙說明止血。

其他閣員出包更是不勝枚舉，衛生部長邱泰源與彭啟明爆糾紛、教育部高中生服動表格，先否認後來承認，最後道歉喊停。國防部對美採購武器被騙 300 億元台幣，國防部卻連說明都不行；還有面對中國偷渡客，海洋委員會主委管碧玲也是一問三不知。凡此種種，都讓人不得不搖頭，只要賴總統不點頭，這些出包的內閣閣員恐怕一個都換不掉。

修憲才是根本

這樣的困境，在政務順利的

時候當然沒問題，但是在朝小野大、政務衝突激烈的時候，恐怕只會讓行政院長綁手綁腳。尤其很多困局都需要行政院長親自調解，如果還要等總統點頭，那等於是讓效率更形低落。

關鍵是，賴總統是否有想要改變這個呢？如果觀察台灣民選後各黨執政後的情況，恐怕就要失望了。因為總統往往把這個制度當成了擋箭牌，一方面掌控了人事權，同時也不須要面對立法院的責難，也難怪各黨都輪流執政，卻無人有心要去改變這樣的制度，不知不覺間，各黨都成了幫凶，因為自己也可能成為下一個「受益

落實廢死民意 藍委要修法公投併大選

國民黨立委羅智強、洪孟楷、王育敏等數位藍委 21 日召開記者會，宣布推動《公投法》修法，讓公投再次綁大選。

多位藍委 21 日於立法院召開記者會，宣布將推動「公投綁大選」修法，還有推動反實質廢死公投。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)



【本報記者呂翔禾台北報導】「公投綁大選才是真正還權於民，也可藉此反映民眾反對實質廢死民意！」國民黨立委羅智強、洪孟楷、王育敏等數位藍委 21 日召開記者會，宣布推動《公投法》修法，讓公投再次綁大選。

王育敏強調，公投若與大選脫勾，投票率就下降 30%，難完全反映民意，應該要重新綁大選。

藍委羅智強也強調，將推動反實質廢死的公投。羅智強說，相關法案已經通過一讀，會請內政委員會召委、國民黨立委徐欣瑩優先排案，此案也會是

國民黨的優先法案之一。

記者會除了洪孟楷、羅智強與王育敏外，還有廖偉翔、張智倫、許宇甄、翁曉玲、林沛祥、羅廷璋與葉元之等藍委齊相挺。

聽到實質廢死民意

翁曉玲指出，公投是人民的基本權益，民進黨先前以多數將公投修法改為 2 年 1 次、脫鉤大選，影響民眾的創制複決權。葉元之也說，民進黨鼓勵年輕人參政，到處辦營隊挑選「青鳥」，如今不讓年輕人可以在大選時一起投下公投票，實在是自相矛盾。

中選會要檢討開票

王育敏則強調，2018 年公投併大選後，民進黨害怕直接民意的表達，因此以立院多數強行將公投脫鉤大選，結果脫鉤後的公投投票率就從 6、7 成下降到 41%，不能完全代表民眾意見。

羅智強指出，他成立的「新國會智庫」初步民調顯示，超過 8 成民意反對廢死與大法官釋憲實質廢死，還有 65% 民眾希望公投併大選，並在 2026 年投下反對實質廢死的公投選票，因此他希望提案修正《公投法》，讓公投重新併大選。

中選會要積極因應

「大法官的死刑釋憲，已經讓 39 位死刑犯裡有 15 位不用判死刑！」廖偉翔說，希望民進黨能夠聽到實質廢死的民意。有記者質疑，2018 年公投時發生「邊投邊開票」的狀況，若未來公投綁大選恐再發生。

倒果為因侵害民權

洪孟楷回應說，這是中選會的行政執行層面要檢討，當初就有提醒中選會注意這個狀況，但中選會卻消極作為，不應該倒果為因，侵害民眾行使直接民權的權利。

普悠瑪翻車 6 周年 家屬批讓司機背鍋

【本報記者呂翔禾台北報導】「運安會與逢甲大學的普悠瑪事故報告都不準確，不應以此將翻車責任都用給司機！」

普悠瑪自救會 21 日於翻車事故 6 周年再次召開記者會，家屬代表范銘浚拿出行車紀錄器影片說，政府的調查報告都將司機的翻車距離寫遠，想營造司機超速的形象，但根據家屬另外調查，司機並沒有開那麼快，盼台鐵能取消對司機的民事求償。

報告多處不合理

「6 年了，事情並沒有過去！」文明人權協會理事長張凱鈞表示，台鐵、運安會與行政院的報告多有矛盾，使得社會大眾對於政府與台鐵的誠信度大打折扣，台鐵必須回應家屬的質疑，並提出更具體的改革方案。

他同時也呼籲台鐵，撤銷對肇事司機尤振仲的民事求償，「不要再追殺司機了。」

范銘浚表示，行政院調查報

告普悠瑪事故在當天下午 16 點 49 分 27 秒時，行駛在 K89+220（八堵車站起算 89 公里又 220 公尺）、運安會則是登記在 K89+251 處開始翻覆，但他們跟法院申請到的行車紀錄器影片顯示，列車在 16 點 49 分 27 秒時，位置在 K89+180 公里處，與報告數據都不吻合。

「台鐵就是想把司機拿來背鍋！」范銘浚強調，台鐵還請逢甲大學作調查，報告顯示事故發生前 109.52 秒，列車行駛了 4311 公尺，但他們另外計算發現，在事件發生前同時間，當時普悠瑪列車剛進入冬山火車站 K85+100 處，與事故距離 4080 公尺，為何會有如此落差？自救會希望台鐵與逢甲大學說清楚。

應取消司機民事求償

普悠瑪自救會會長董小鈴強調，事故發生後許多關鍵問題尚未釐清，台鐵還要求司機需付民事賠償 293 萬，原本一審已經盼



▲普悠瑪自救會 21 日再次召開記者會，質疑行政院、運安會報告不合理，是為了要將責任完全丟給肇事司機。圖為范銘浚與張凱鈞。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

台鐵敗訴，結果高等法院卻翻轉判決，且引用的還是「有問題」的調查報告。她認為，台鐵至今仍未完全改善安全問題，而董事長杜微卻還給自己加薪，家屬看在眼裡形同傷口上灑鹽。

家屬質疑報告不合理已久，去年召開記者會時，時任行政院發言人林子倫曾回應說，行政院

調查報告所蒐集相關紀錄器係以事發車輛 TCMS 為校時標準，翻車時間為 16 時 49 分 27 秒。

且普悠瑪事故案發後，宜蘭地檢署即於現場查扣包含行車紀錄器等證物，直至 2023 年 4 月才歸還交通部台鐵局，相關內容絕無造假可能。

圖文選粹

圖文 / 中央社

陳建仁出席台灣科普環島列車開幕式



▲前副總統陳建仁(右3)、國科會主委吳誠文(左3)等人，21 日在台北車站出席 2024 台灣科普環島列車開幕式，一同啟動儀式並合影。

《醒報現場線上座談會》

主題：中國吸引演藝人才赴大陸發展，是不是另類的掏空台灣？

大綱：

1. 對於影視人才紛紛赴大陸發展，你的看法是什麼？
2. 中國市場能長期保持這樣的榮景嗎？
3. 除了中國，還有哪些歐美或東南亞國家，適合台灣的演藝人員前往發展？
4. 如果要把影視工作者留在台灣，文化部應做什麼樣的努力？

藝人赴中難苛責 台灣首重培養導演人才 (上)

面對中國挖角，專家指出，缺乏機會讓藝人到中國嘗試是常態，若能多培養導演，有助台灣影視產業發展。

座談日期：2024 年 10 月 20 日（週日）下午 13 時

主持人：台灣醒報社長林意玲

與談人：海鵬電影公司總經理姚經玉、資深影評人梁良

紀錄：台灣醒報記者呂翔禾



▲資深影評人梁良。(本報資料照片)

【本報記者呂翔禾紀錄整理】「藝人去中國發展不是問題，只是往往要面臨表態的選擇！」針對近日多位藝人赴中發展，或是在中國國慶時「表態」，資深影評人梁良受訪時認為，台灣民眾都知道是被迫表態居多，不應把所有壓力讓演員本人承擔；資深製片人姚經玉則強調，許多演員在台灣沒演出機會，到其他地方工作本就自然，寄望文化部從培養導演開始，才能厚植影視產業的實力。

以下是訪談內容：

赴中發展恐遭統戰？

問（林意玲社長，以下簡稱問）：近來演藝人員遇到政治干擾的新聞相當多，很多人都說中國有意、目的性的吸引台灣藝人到中國發展，無論是歌星、電影明星都去中國發展，以致令人擔心台灣的文化產業被掏空，包括導演、編劇與演員都跑光了，讓台灣影視界空洞化，有「文化統戰」的疑慮。面對如此現實環境，如何看待藝人的市場與未來，不只是就業市場，還有大環境的變化，如何將人才留在台灣？也就是如何提供台灣藝人在國內有更多的舞台與空間。

近日比較震撼的藝人是吳慷仁去中國發展，因為他相對年輕且還當紅，加上過去曾支持過太陽花學運，令影迷很失落，



▲資深製片人姚經玉。(本報資料照片)

想請問你們怎麼看？

發展是逐水草而居

姚經玉：我在大學上課時，學生也問過我這個問題，但我想人就是逐水草而居，是很自然的狀態。人或許有理想，或是為了尋找更大的生存空間沒有什麼錯的地方，若藝人覺得適合去中國發展就該去。

問：想請問姚總經理，您會認為批評吳慷仁的粉絲不理性嗎？

姚經玉：我覺得很多粉絲可能沒有想到更多當事人的想法與立場，既然是民主自由社會，應該都可以尊重。

近年被迫表態變多

梁良：我認為這要分兩個問題探討，第一個是演員工作問題，演員要去中國工作這方面完全不是問題，台灣藝人去中國演出、拍電影已經很有歷史，一直都不是問題。

近來的紛爭問題是出在「表態」問題，台灣的藝人因為工作的關係被迫表態，若沒有這樣的認知選擇就不會有這麼多問題。以前台灣藝人也常常在中國演戲，但近年來被迫政治表態愈來愈多，也讓台灣民眾產生「逆反」心理，讓很多人認為去中國演出是有問題的。

承擔全部壓力不公平

問：表態多半是被迫，藝人不得不表態啊？否則對方會攔阻台灣藝人在中國發展的機會，當然中國在這中間有政治目的，希望台灣藝人表達很愛祖國，讓台灣藝人變得很可憐，很難兩面討好？

梁良：當我們把自願與被迫表態區分的話，最好是工作與政治兩方面要分清楚，演員自己什麼都不要站邊。事實上，被迫表態的壓力就是存在，中國就是要你選擇：演員爭取工作機會被迫表態，還是拒絕表態喪失工作機會？壓力在演員本人，但如果把所有壓力讓演員承擔，是否公平？社會能否在這方面減輕他們的壓力？

製片擔心後續告吹

姚經玉：我相當贊成梁老師的說法。第一，我認為選擇工作權沒有問題，很多表態不是藝人本身願意做，若是被迫，觀眾苛求是不是理性的做法，畢竟原因不是出在他本身。

往往是製片方希望保障本身在中國的利益，並在捧演員上得到保障，會要求演員表態，與對岸合作拍片很容易出現這樣的狀況，台灣的觀眾其實都很清楚，反而一些比較激進的、逼著藝人給說法的態度，其實就太艱難為藝人了。

台、港狀況不同

問：想請問梁良老師，兩岸三地的藝人都有很多機會碰到這樣的議題，更不用說香港藝人是更早碰到表態的問題，老師如何看？

梁良：香港在 97 年回歸祖國，現在中國的政策也希望香港往大灣區靠攏，香港的屬性已經變成中國的一個城市，藝人免不了要往中國靠攏，這樣的趨勢是愈來愈多。但台灣不一樣，還是一個單獨政治體系與主權國家，沒有必要太多太明確的表示。

幕後人才中國有需求

問：那就想請問兩位，中國大陸市場需要很多港星或台



▲面對中國拉攏台灣藝人或要求表態，影視業專家建議，應該仿效韓國崛起策略，並積極培養導演人才、增加國際合作。圖為吳慷仁。(吳慷仁臉書)

星，以及相關產業的工作者，才能成就中國的影視市場嗎？其實中國有很多自己的演員，台灣人去那邊拍片可能是點綴嗎？他們的產業似乎沒有那麼需要台灣演員。是政策上要刻意拉攏嗎，還是中國有相關人才需求？

姚經玉：就中國電影來說，台灣演員需求沒有絕對需要，但其他影視製作人才上，在中國市場不斷擴大之下，應該是非常需要，只是幕後人才過去中國的新聞，一般民眾看不到，無論是從港澳或台灣，加入中國團隊的新聞都不像知名演員那樣矚目。畢竟整個中國影視的體制太大，幕後是屬於其中的環節，整體上不會特別被凸顯。

台灣演出機會不多

雖然演員容易被凸顯，但中國並沒有絕對角色需要台灣演員。對台灣演員來說，中國的選擇是其中之一，很多演員就是在台灣沒有飯吃。你去看現在的電影或台劇，某些演員很多演戲機會，同一個時間就是那批人，怎麼演都是他們，這也確實讓其他很多演員在台灣缺少發展的機會。

早期的台灣電影或是電視劇，相當重視本土劇與本土發音，我以前也帶過藝人，他如果能講標準台語，接戲機會比較多，如果演員不會講，即使能聽也不夠。當初政府鼓吹台劇，是否也讓一部分的演員沒機會接戲？這樣，他們到其他地方找尋演出機會又有什麼好

苛責的？

需要台灣頂尖人才

最近幾年來，政府希望演出原住民電影、客家等主題，期待題材愈來愈多元，但我認為演員的機會還是很有有限，他們在台灣還是沒有演出機會，如今不見得是中國需要台灣，而是對台灣演員來說，中國是他們可以選擇的機會。

梁良：在幕後行業方面，中國的影視業市場毫無疑問比台灣大很多，演出與拍片機會多，他們不一定需要台灣演員。但中國目前的演員來說，也沒有特別頂尖的人才，因此還是很需要台灣的頂尖藝人或幕後人員參與。

夠傑出就不須表態？

有很多中國綜藝節目都是請台灣的製作人、歌星或表演老師上節目講評，代表台灣這方面的人才超過中國，評審老師多半是台灣去的，就顯示有這個需求。若演員夠專業、有非請不可的地位，其實也不會逼你表態，但若是可有可無，就有可能附加條件、表態等等，變成演員本人自己面臨選擇要工作還是附加條件？

問：第三個問題：兩岸由於同文同種，想找機會演出的藝人很多，但歐美市場過去曾有李小龍、成龍等演員前往發展，如今政府推動新南向政策下，台灣藝人有東南亞市場發展的空間嗎？若要進軍中國以外市場，機會如何？

梁良：這就很要求演員本身的表演功力與水準，如果有語言能力、外語流暢，且能夠適應外國電影需求，當然沒問題，只要角色適合、表演過關即可。但問題是我覺得台灣演員，參與國際製作能力不夠強，這也是自己行業裡面要改善的問題。還是強調，若到了非請不可的地位就不用再抱怨，甚至還有可能應接不暇、片子接不完。

演員職能要多加強

問：的確，包括歐洲、法國等電影都需要東方面孔的演

員，但台灣很多演員的語言能力度不足，吳慷仁也有到馬來西亞表演。這會不會是市場上的考量影響？

姚經玉：梁老師提到重點，台灣演員，本身的職能上有很多地方需要加強。現在來看很多國際製作公司，我去歐美看到影展中，很多國際合資影片，我認為對台灣導演或技術人員來說，機會是存在的。一方面是市場考量，國際合製上，台灣與馬來西亞、香港或中國合作，就有考慮過市場分配的問題。

文策院資金重要

吳慷仁的演出，就有讓台灣帶動了馬來西亞與新加坡的市場，而且台灣作為華文媒體的中心，流量是相當可觀的，台灣的華語新聞全世界都看得到，對於台灣明星的宣傳、推波助瀾有很大效果，尤其是在星馬，製造的聲量是很驚人的。

在這方面，台灣文策院幫助很多，尤其資金取得是製作上很重要的一環，台灣的政策也有規定跨國合作的演員或是主創比例，這些在國際合作案子成立之前要考量在內。我發現台灣與東南亞合作例子愈來愈多，相互市場合作外，文策院提供資金也是重要考量。

韓國政策明確

問：那接下來就是我們下一個問題，就是政府、文化部，或是文策院可以在其中做什麼？

梁良：我覺得很好的模仿對象就是韓國怎麼將影視產業做起來，其實台灣的電影與電視產業在 20 年前是領先韓國的，但韓國後來居上，變成全世界都是韓流，包括電視、電影、真人秀等全部都大鳴大放，成為世界的大眾文化。

這其中就凸顯韓國的文創產業等政府單位，發展目標相當明確、且說到做到、全方位的發展影視行業。我覺得台灣政府缺少這種全方位的幫助，很難將台流變成如韓流一樣，對全世界的展開這方面，現在好像比較弱與缺乏。（待續）



▲▲藝人赴中發展會面臨被迫表態問題，專家建議民眾不要給藝人本身太多壓力。左圖中為藝人林依晨、右圖為歌手安溥。(Ariel Lin 林依晨 臉書粉專、聯成娛樂 On Line)



喬治亞、摩爾多瓦選舉 親俄親歐互相較勁

喬治亞與摩爾多瓦都是在歐盟與俄羅斯之間拉扯的小國，而近日的選舉也彰顯了親歐與親俄勢力的較勁。

【本報記者呂翔禾綜合報導】歐洲與俄羅斯之間的小國近來都因為選邊站，有不少政治衝突。喬治亞共和國26日將舉行議會大選，親歐反對黨20日造勢時表示，希望扭轉國會親俄局勢，先前議會已因有利俄羅斯的外國代理人法案爆發朝野衝突；東歐的摩爾多瓦近日則舉行修憲公投，親歐總統推動的法案卻遭到近54%民意否決，顯見爭取小國的支持對歐俄地緣政治的重要性。

總統懷疑俄羅斯買票

根據《英國廣播公司》報導，摩爾多瓦近日舉行修憲公投，希望將加入歐盟的目標加入該國憲法，選前民調顯示有63%支持此案，但在開票率90%左右時，反對票卻高達53.9%。

親歐的總統桑杜指控俄羅斯涉嫌買票30萬張，該國民主遭到「史無前例」的干涉，但克里姆林宮堅決否認買票。而且公投投票率剛好破51%，使此次公投具有法定效力，這讓桑杜的連任之路蒙上陰影。

今年摩爾多瓦也同時舉行總統大選，但桑杜在第一輪並未獲得絕對多數，因此11月3日還要與親俄派對手史多伊安諾葛進行第二輪決選，而且親俄派選票集結下，桑杜有可能輸掉選舉，目前史多伊安諾葛民調領先約30%。

親歐集結盼政黨輪替

《半島電視台》提到，中亞的喬治亞也將於26日舉行國會選舉，親西方的反對黨希望能翻轉國會

親俄的局面，目前國內有80%的民眾支持喬治亞加入歐盟與北約。

目前執政的喬治亞夢想黨原本也是親歐，但在近兩年卻急遽反轉為親俄，引發民眾不滿。近日民調顯示，若反對黨組成聯合政府，有機會政黨輪替。

由於先前喬治亞國會推動「外國代理人法案」，親歐派擔心這將成為執政黨標記反對勢力的工具，因此曾爆發嚴重國會衝突以抵制修法，但仍難擋法律通過，讓歐盟外事會主席巴爾博拉擊夢想黨的作為讓喬治亞邁向更加專制的道路，並表示此次投票將會是對喬治亞民主與加入歐盟的重要考驗。

喬治亞與摩爾多瓦都是在歐盟與俄羅斯之間拉扯的小國，而近日的選舉也彰顯了親歐與親俄勢力的較勁。



▲喬治亞與摩爾多瓦近日都在選舉，彰顯了親歐與親俄勢力的鬥爭。圖為喬治亞總統（虛位元首）祖拉比什維利與歐盟執委會主席馮德萊恩。（@Zourabichvili_S via X）

印尼新總統就職 任命 109 首長惹議

【本報記者呂翔禾綜合報導】2月以壓倒性票數贏得選舉的印度總統蘇比安托，最近一口氣任命109個部會首長，是要做事還是酬庸？比起上一任總統佐科威僅任命34人，他任命的人數是佐科威的3倍多，但也留任了半數佐科威的官員。目

前國會是由7黨組成聯合政府，外界推測有可能是為了鞏固權力而廣泛任命部長。

宣稱要團結各方

根據《美聯社》報導，蘇比安托將自己的內閣取名為「紅白內閣」，這兩個

顏色也是印尼的國旗顏色，並表示希望自己能擁有強健的行政體系，並團結國內不同的族群與政治利益，因此才任命這麼多官員。但印尼國內專家認為，這恐讓印尼政府的編制高度膨脹，並延緩官僚體系運作。

《CNN》提到，蘇比安托與佐科威關係十分微妙，兩人在2014年與2019年都是競爭對手，蘇比安托都輸給佐科威。但在此次選舉，佐科威卻暗中支持他，蘇比安托還挑選佐科威37歲的兒子雷卡擔任副手人選，留任的官員被認為是蘇比安托對佐科威支持的回報。

前總統暗中相挺

佐科威曾在第二任期任命

蘇比安托為國防部長，而蘇比安托在選舉中也延續佐科威的許多重大政策，包括擴大興建新首都努山塔拉、限制國內原物料出口以促進國內製造業發展。

不過在酬庸之外也有專業人才獲留任，最有名的就是印尼財政部長英卓華，加上蘇比安托，她已在3任不同總統的內閣中任職。

英卓華曾於國際貨幣經濟組織與世界銀行任職，在國內以改革稅制與協助印尼度過新冠疫情聞名。

蘇比安托希望在此任期內讓印尼的經濟成長率平均每年8%，啟動大型財政計畫、擴大國防支出增加、公務員薪水，讓國內8300萬名兒童享有免費營養午餐等，各界對於他與佐科威勢力未來的互動相當關注。



▲印尼總統蘇比安托（前方藍衣者）20日一口氣任命109位部長，引發各界關注。圖左為前總統佐科威。（@prabowo via X）

圖文選粹

圖文 / 中央社

墨西哥當局：人權神父培瑞斯遭槍擊身亡



▲墨西哥地方當局表示，著名的人權運動家培瑞斯（Marcelo Perez）神父21日在奇亞帕斯州（Chiapas）東南部遭到槍殺。綜合路透社與法新社報導，墨西哥檢察官辦公室在聲明中指出，培瑞斯行完彌撒返回位於聖克里斯托巴（San Cristobal de las Casas）的教區時，兩名騎機車男子朝他的車子開槍。

醒報 PDF 客服專線：

訂戶收報若不正常，請來電
02-23581806
有專人為您服務



今年大亮點！榮獲日本當代電影節觀眾票選獎

日本人的養成

THE MAKING OF A JAPANESE

日本導演 山崎艾瑪 最新力作

10.25 美德很重要

榮獲 日本連續電影節 最佳紀錄片



▼政府推動都市更新及危老重建執行情形：審計部指出：截至112年底止全國住宅屋齡平均32年，屋齡逾30年老屋達483萬餘戶，超過全國房屋總量919萬餘戶的半數。(中央社)



以更新的思維從事都市更新

你只要閉上眼睛，想一想希望這個城市三十年、五十年後將會是什麼樣子？市民將會過什麼樣的生活？

■韓乾（退休教授）

都市更新早有倡議，奈何一直牛步。但因最近強度7.3的地震，使人警覺有加速推動的必要。臺北市蔣市長甚至喊出「大都更時代來臨」的口號，使人期盼具體行動能早日來臨。

都市更新通常可以有三個方面的作法。第一是將一個城市裡的某一個區域，因為房屋老舊、環境不良，全面拆毀重建。

都市更新不是危老重建

第二是整建、改建、修建、維護或設施之充實。第三是維護：加強區內土地使用及建築管理，改進區內公共設施，以保持其良好狀況。都市計畫法也如此規定的。

從媒體的報導，可以看出政府的施政、亟待重建的屋主，以及社會一般的概念，似乎都把「危老重建」與都市更新混為一談。

廣義地講，都市更新當然

要把危老的建築物重建，但是「危老重建」絕對不等於都市更新。一直以來政府所推動的「危老重建」，為求速效，一方面獎勵容積，一方面甚至不限最小建地面積。

試想以如所附照片顯示，如果眾多大小不一的樓宇，各自為政、參差不齊地就地重建，長期下來，都市景觀與環境將會是什麼樣子？

用斬新思維從事都更

都市更新應該有更高、更遠的願景與目標，更有野心地思考如何規劃，才能使為臺灣的城市改頭換面，可以與世界其它城市媲美。

如果我們拉高視野，鳥瞰我們的城市，一定會發現幾十年來幾乎老舊而沒有太大的變化。

但是城市是個有機體，它應該隨著世界的潮流、時代的需要（例如氣候變遷），做新的規劃、新的設計。

大約二十多年前，在我校客座的英國曼徹斯特大學教授

Roger Bristow，在論文中直白地指出，都市計畫往往仍舊用二十世紀中期的思維，做二十一世紀的規劃。說到城市的建築，他說個別的大樓還有一點看頭，整體來講，人的尺度便被破壞了。

大樓與大樓之間沒有連接（天橋），怎麼能算是行人友善呢？街道是給小汽車設計的，人與人之間毫無親切感。

學習新加坡的作法

新加坡是一個非常美麗而切規劃得現代化的花園城市國家。我大約三十多年前，曾藉研討會的機會參訪了他們的「住宅與都市發展局」，請教了主任規劃師，有關他們的規劃方法。



▲政府所推動的「危老重建」，為求速效，一方面獎勵容積，一方面甚至不限最小建地面積。（作者提供）

他告訴我都市規劃並不難，他說：你只要閉上眼睛，想一想希望這個城市三十年、五十年後將會是什麼樣子？市民將會過什麼樣的生活？

當然，思考絕對不是空想，幾項元素是必須考慮的。它們是：經濟發展、公共設施、都市環境、水資源、生物多樣性與景觀、碳排放、水土保持、天然災害（地震、水患等）。



為反對而反對？

■施壽全

（前馬偕紀念醫院院長）

曾經聽一位已過世的知名人士，自豪的說：他是永遠的「反對派」。

年輕時候聽到這種話是會很讓人感動的，因為那是在專制威權的時代中，大眾看到許多歌功頌德的「支持派」吃香喝辣，只能敢怒不敢言，想要表達「反對」，是需要付出沉重代價，得十分堅強的意志、毅力與勇氣，才敢去承擔的。

永遠的反對派？

然後政治體制終於朝民主化前進，人權意識也不斷高漲，整體社會的氛圍都改變了。有些反對還是有理，有些就不一定是了，那麼，永遠的反對派是什麼意思？

社會上所謂的團體，最大當然是國家，但還有許多大大小小計數不清的機構，運作上有些是「一言堂」，也有些則難免存在著「掌權」與「在野」兩種聲音。所謂永遠的反對派，應該就表示所反對的掌權執事者「一無是處」，所以反對派，就必須反過來承擔起責任來。

但因為是永遠的反對派，所以邏輯上不能夠取當權派而代之，否則如何維持永遠的反對？然而，聽任一無是處的當權者，繼續處理事務，然後讓情況無限期惡化下去，反對還有什麼意義呢？

應該就事論事

國家或任何其他團體的運作，應該就事論事，有問題提出來討論改善，沒問題就認同通過，才是正確的態度。如果當權執事者，有些政策是對的，並非都錯，則永遠的反對，就是對的也反對，不對的也反對，為反對而反對，永遠的反對派，就沒什麼好自豪的了。

獨裁社會中，年輕人對於能對無理或違規的做法提出反對者的情操，常感到欽佩，可說是「長見識」了，但到了民主時代，年輕人對於提出反對的言論，是片面偏頗、誇大不實，卻還振振有詞的政客熱烈歡呼，也只能說是「很無知」了。

為反對而反對，「同理可證」，也有為起訴而起訴，為處分而處分，為罷免而罷免的情形。我們的社會有公道嗎？除非不會再有「為什麼而什麼」的情形，但哪有可能呢？



▲社會上所謂的團體，最大當然是國家，難免存在著「掌權」與「在野」兩種聲音。圖為立法院審查國會改革法案聚集抗議。（中央社）

醒報專欄作家陣容

《經濟論衡》

林建甫（中信金控首席經濟學家、中信金融管理學院講座教授、台大經濟系名譽教授）曾任台大經濟系主任暨研究所所長、台灣經濟研究院院長、總統府經濟諮詢小組委員。



《經研隨筆》

戴肇洋（台灣省商業會顧問、台灣省商業會顧問、中華民國工業總會中小企業發展委員會副召集人。曾任日本關西大學經濟政治研究中心研究員、台灣經濟研究院組長、台灣綜合研究院所長。



《財金視窗》

黃耀輝（國立臺北商業大學財政稅務系教授）美國印地安納大學經濟學博士，曾任國立台北商業技術學院財稅系副教授、中華經濟研究院研究顧問、行政院賦稅改革委員會委員。



《財經鳥瞰》

李沃疆（淡江大學財務金融學系專任教授）政治大學經濟學系博士，曾任淡江大學兩岸金融研究中心副主任，曾在各財經報章雜誌擔任研究員、專欄主筆及編輯委員，研究專長為風險管理、財務工程、財務計量等。



《書林打獵》

魏國彥（台灣大學地質系教授）曾任第11任行政院環境保護署署長、行政院研究發展考核委員會副主任委員及台北市研究發展考核委員會主任委員。卸任環保署長後，仍積極關心台灣環境與空汙問題，為台灣環境永續提供建言。



《醫者心》

施壽全（前馬偕紀念醫院院長）馬偕紀念醫院胃腸肝膽科資深主治醫師，曾任馬偕紀念醫院院長、老人急重症醫學會理事長，專長是胃腸肝膽胰臟疾病診治、超音波檢查。



《劉伯恩跟你談減重》

劉伯恩（減肥名醫）曾任馬偕醫院董事長、長春新世紀醫院院長。創辦復胖防治特別門診及一般性肥胖、局部性肥胖、產後肥胖專業門診。



《多雲時晴》

蔡又晴（資深媒體人）曾在中天新聞台、東森新聞台擔任文字記者，曾任澳門亞洲衛視擔任台北站副站長。現任壹電視 Next TV 新聞部擔任採訪中心主任。



《教育停看聽》

張瑞雄（國立臺北商業大學講座教授）國立清華大學計算機與管理決策研究所博士。曾任國立臺灣科技大學教授、國立東華大學副校長、國立臺北商業大學校長。



《地球氣候》

汪中和（中央研究院研究員）美國夏威夷州立大學地質及地球物理系博士。曾任中央研究院環境變遷研究中心特聘研究員、中央研究院地球科學研究所研究員兼副所長。



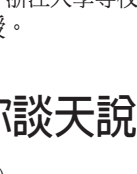
《土地的故事》

韓乾（逢甲大學退休教授）美國密西根州立大學資源經濟學博士。曾任逢甲大學土地管理系教授、系主任、管理學院院長；臺灣政治大學地政系兼任教授、東海大學景觀系兼任教授；中國人民大學、南京農業大學、南京大學、浙江大學等校土地相關專業訪問教授。



《王院長跟你談天說地》

王建煊（前監察院院長）台灣新黨創始人之一，基督徒。出生於中華民國安徽合肥，1949年國共內戰後移居臺灣定居。曾任監察院院長、財政部部長、立法委員。



《有鳳來影》

胡幼鳳（資深媒體人）政治大學 EMBA 文化創意科技資訊創新碩士。曾任台北電影節總監、金馬影展執委會秘書長、聯合報影視中心主任。



《蕭旭岑談音樂》

蕭旭岑（前總統府副秘書長、資深愛樂者）國立政治大學新聞研究所碩士。曾任中華民國總統府副秘書長兼總統府資訊安全委員會資訊安全長。定期為專業古典音樂雜誌《Muzik》撰寫樂評。



《浮生歲月》

朱全斌（退休教授）英國倫敦大學高史密斯學院媒體與傳播博士，曾任國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所專任教授。著有《人生需要酒肉朋友》等書。



《遇見美麗》

溫小平（作家）曾任《新女性》雜誌總編輯。現任佳音電臺主持人。曾獲中華日報文學獎、聯合報極短篇小說獎、中國文藝協會文藝獎章、五四文藝獎章等獎項。



《梁良談影》

梁良（影評人）國立台灣藝術專科學校影劇科畢業，曾任年代公司電影部經理。著作：《奧斯卡最佳影片欣賞》、《條條大路通電影》。曾擔任第三十一屆金馬獎華語影片競賽評審委員。



建立數位資產 財務顧問教你理財術

區塊鏈、比特幣、以太坊、NFT……人人都在關注的數位資產投資議題，你了解多少？美國國民財務顧問為你解決所有的數位資產疑惑！

■ 瑞克·艾德曼

（美國紐約時報暢銷作者）

自從拉斯洛花1萬枚比特幣買兩個披薩之後，我們走過了很長的一段旅程。現在比特幣的年度成交量高達1.5兆美元，是PayPal的兩倍以上，也比Discover多出不止六倍。

難怪在我下筆的當下，比特幣的市值勝過摩根大通、萬事達卡、聯合健康（UnitedHealth）、家得寶（Home Depot），以及華特

區塊鏈、比特幣、以太坊、NFT.....人人都在關注數位資產投資議題，你了解多少？美國國民財務顧問為你解決所有數位資產疑惑！

迪士尼公司（Walt Disney Company）。然而，比特幣沒有辦公室、員工及股東，這是真正的全然創新。

2021年，各家公司開始提供連結到比特幣的信用卡；當你使用信用卡時，你得到的不是現金回饋或飛航哩程，而是比特幣。Visa卡表示，它的客戶已經使用比特幣獎勵信用卡消費超過10億美元。

萬事達卡也提供「安全又可靠的體驗給當今數位經濟的客戶及企業」，而PayPal讓它的3億2500萬名用戶在它的平台購買比特幣，並且使用它在連結到應用程式的2400萬家電商購物；該公司表示，它有將近20%的用戶已經這麼做了。

誰在接受比特幣？

全球第三大保險公司AXA由於「與日俱增的客戶要求」，現在允許客戶以比特幣付款，並且表示「比特幣使得付款更容易」。網路旅行社Travala表示，預訂1000萬趟行程中有70%的客戶以比特幣付費。美國抵押貸款機構United Wholesale Mortgage讓它的屋主以比特幣繳納房貸款項。

接受比特幣的不只是零售業者，政治人物也是，聯邦選舉委員會（Federal Election Commission）讓候選人接受比特幣政治獻金。華頓商學院（Wharton Business School）讓選修數位資產的學生以比特幣及以太坊支付學費。數以千計的慈善機構和非營利組織也接受比特幣捐款。

何人擁有比特幣？

在我下筆的此時，根據Crypto.com顯示，有2億人擁有比特幣，其中有24%是美國人。Coinbase是Apple商店最受歡迎的免費應用程式。另外有63%的人說自己「對加密貨幣感到好奇」。人們會參與，是因為他們聽說了很多關於加密貨幣的事。

而且這可不是意外發生；幣圈努力想要確保你能了解比特幣。Coin Cloud公司不只裝設比特幣ATM（沒錯，你可以在路邊機臺購買比特幣，而且沃爾瑪也在美國各地的分店裝設比特幣ATM），還找來史派克·李（Spike Lee）執導並主演一部電視廣告片。

另一家比特幣ATM營運商CoinFlip也找了尼爾·派屈克·哈里斯（Neil Patrick Harris）在他們家的廣告片露臉；亞歷·鮑德溫（Alec

Baldwin）替eToro交易所拍廣告；Crypto.com的行銷廣告不但找了麥特·戴蒙（Matt Damon）參與，還有綜合格鬥選手龍達·魯西（Ronda Rousey）、籃球明星「甜瓜」安東尼（Carmelo Anthony）、單板滑雪選手琳賽·雅各貝利斯（Lindsey Jacobellis）、饒舌歌手CL，以及太空人史考特·凱利（Scott Kelly）。

它的競爭對手FTX則是找了兩度獲選美國職籃最有價值球員的史蒂芬·柯瑞（Stephen Curry）擔任品牌大使；Voyager Digital交易所簽下超級盃四度冠軍羅布·格隆考夫斯基（Rob Gronkowski）為品牌大使；流行樂手瑪麗亞·凱莉（Mariah Carey）替加密貨幣交易所Gemini宣傳。

更多比特幣案例

綠灣包裝工（Green Bay Packers）四分衛，同時也是NFL三度最佳球員的阿倫·羅傑斯（Aaron Rodgers），以及饒舌歌手梅根尤物（Megan Thee Stallion）及歌手麥莉·希拉（Miley Cyrus）合夥推出Cash App，在推特及Instagram發送價值100萬美元的比特幣。有位球迷接到了坦帕灣海盜（Tampa Bay Buccaneers）的四分衛湯姆·布雷迪（TomBrady）第600次觸地得分球之後，湯姆送給這位球迷一枚比特幣。布雷迪和他的妻子——超模吉賽兒·邦臣（Gisele Bündchen）買了虛擬貨幣交易所FTX的股權，現在是該公司的代言人。

史坦波中心（Los Angeles Staples Center）是美國職籃湖人隊（Lakers）及快艇隊（Clippers）、NHL的國王隊（Kings）以及WNBA火花隊（Sparks）的家鄉，現在成了加密貨幣網體育館（Crypto.com Arena，該公司付了7億美元，取得20年的冠名權）。

達拉斯獨行俠（Dallas

Mavericks）和比特幣交易所Voyager合作，NBA及WNBA則和Coinbase簽下一紙多年合約，讓它成為獨家虛擬貨幣贊助商。餐飲業巨擘Landry's（擁有Bubba Gump Shrimp、Morton's The Steakhouse、Rainforest Café以及其他數十個品牌）展開常客獎勵方案，消費250美元即可獲得價值25美元的比特幣。

愛迪達和Coinbase合作（「可能不算什麼」，愛迪達在一則推文中開玩笑地說）；漢堡王和Robinhood Crypto合作，發送比特幣、以太幣及狗狗幣，甚至在俄國發行自家的數位資產，叫做WhopperCoin。AMC劇院宣傳它現在接受比特幣、以太坊、比特幣現金及萊特幣，而且聲稱有14%的影迷是透過這些數位資產支付線上票券。

全世界瘋比特幣

這一切不是只發生在美國，而是全世界。例如印度在板球世界盃期間的電視廣告，有70%都是在宣傳加密貨幣公司。

比特幣及其他數位資產的價格大幅增長，支持這一切宣傳推廣，打造出一股似乎無可抵擋的力量。Coinbase是一家數位資

比特幣的市值勝過摩根大通、萬事達卡、聯合健康、家得寶，以及華特迪士尼公司。然而，比特幣沒有辦公室、員工及股東，這是真正的全然創新。

產的公開交易線上交易所，現在擁有比嘉信（Charles Schwab，美國最大的券商）更多的帳戶持有人。而嘉信在2019年表示，灰度比特幣信託（Grayscale Bitcoin Trust）名列該公司千禧世代客戶的前十大持股人（我們在第16章會有更詳盡的說明），千禧世代擁有的比特幣確實比他們所有的波克夏·海瑟

威（Berkshire Hathaway）、迪士尼（Disney）、網飛（Netflix）、微軟（Microsoft）或阿里巴巴（Alibaba）還更多。

亞歷山大·漢密爾頓於1792年創立的紐約梅隆銀行（Bank of New York Mellon）是全美最古老的銀行，現在提供比特幣及其他數位資產的託管服務。

亞馬遜（Amazon）正在墨西哥進行一項數位貨幣計畫；摩根大通、高盛銀行、美銀美林（Bank of America Merrill Lynch）及美國萬通（MassMutual）都提供比特幣給它們的客戶。優步（Uber）也接受以比特幣支付車資。

加密貨幣夏令營

美國財政部金融管理局（Office of the Comptroller of the Currency）已經開始核准銀行接受及託管數位資產，2021年核准了第一家數位資產銀行——Anchorage Digital Bank。

社區銀行及信用合作社也服務散戶。藉由與國家收銀機公司（NCR，成立於1884年的收銀機公司）及紐約數位投資集團（NYDIG，一家數位資產投資公司）合作，來自650家銀行

（占美國所有金融機構四成）的2400萬銀行客戶能透過手機交易比特幣。

買進數位資產

別忘了孩童。數十個加密貨幣夏令營教導5歲以上的小孩如何採礦，家長們也可以親自教，只要有諾頓（Norton）防毒軟體就行了。點擊一個按鈕，你沒在使



◀ 每家大公司都忙著替客戶買進數位資產。摩根士丹利提供比特幣投資基金；花旗集團設立數位資產集團。（網路截圖）

用電腦時，它就會開採比特幣，讓你開著電腦就能輕鬆賺錢。

採礦的不光是一般客戶。高盛銀行表示，該行有24%的富有投資人及10%的機構客戶也交易數位資產，另外有20%則是有興趣這麼做。摩根大通表示，目前該行有10%的機構客戶在交易數位資產。

每家大公司都忙著替它的客戶買進數位資產。摩根士丹利提供比特幣投資基金；花旗集團設

立數位資產集團；美銀美林透過它的數位資產研究團隊，讓客戶交易買特幣期貨；道富環球投資管理（State Street Global Advisors）擁有數位資產基金。服務部門；富達（Fidelity）透過富達數位資產（Fidelity Digital Assets）服務機構客戶；而富蘭克林（Franklin Templeton）也擁有一個數位資產部門。

（字欽／輯）

《數位資產投資聖經》簡介

不知道怎麼投資？對數位資產還有很多疑慮？別擔心！本書作者是深受美國國民信賴的財務顧問，他將在書中替你解答一切與數位資產有關的困惑，包括：我完全不懂什麼是數位資產，這真的不是騙錢的玩意嗎？比特幣波動性很大，是不是代表風險很高？現在買進太遲了，應該等下一次下跌時才買進？我可以用哪些方式來投資數位資產呢？

區塊鏈、比特幣、以太坊、NFT……人人都在關注的數

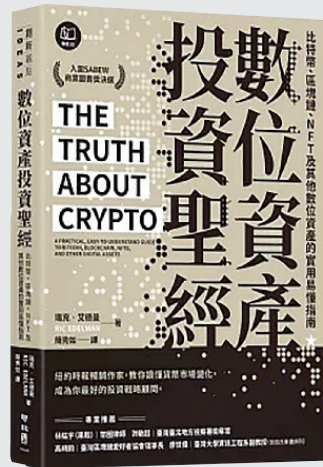
作者：瑞克·艾德曼

（美國紐約時報暢銷作者）

出版社：聯經出版公司

出版日期：2024/08/08

位資產投資議題，你了解多少？還在猶豫到底該不該進場？本書以專業財務顧問的角度，告訴你投資數位資產必須知道的每一件事，《紐約時報》暢銷作家、美國國民財務顧問瑞克·艾德曼，為你解決所有的數位資產疑惑。



· 下!!! 書訊 ·

醒報編輯部／輯

《一日一國家，世界地圖全解讀》

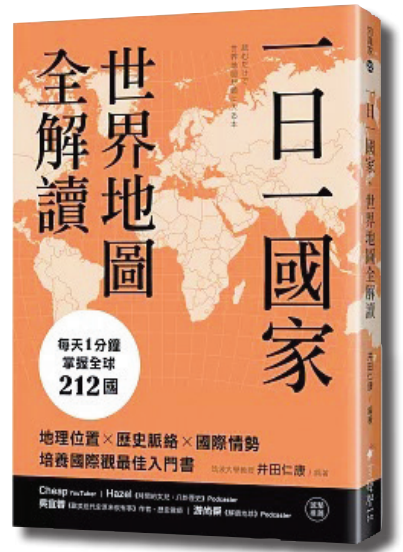
作者：井田仁康

出版社：美藝學苑社

國際觀，是我們對其他文化的好奇、了解與關懷，我們要掌握國際事件與局勢，才能清楚自己現在面臨的狀況，了解未來會受到哪些因素的影響。不論是國際油價、美國牛甚至是台積電的晶片，這些生活瑣事其實都與國際情勢息息相關。

許多人認為國際新聞與自己毫無關係，其實世界上正在發生的所有事，都與你的生活密不可分。

一本書，讓你完全掌握世界經濟、能源、人口、衝突、對手、盟友、環境問題。每天了解一點點國際上發生



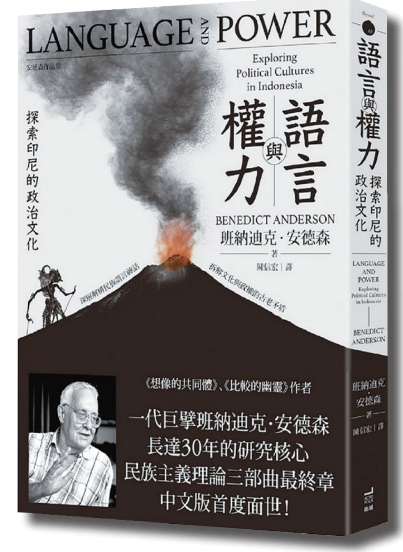
《語言與權力：探索印尼的政治文化》

作者：班納迪克·安德森

出版社：衛城出版

當年輕的民族碰到古老的國度時，該如何面對文化與政治的矛盾？印尼的民族意識自17世紀早期荷蘭征服殖民後開始發芽茁壯，20世紀獨立後的當代政治更使用被稱為「印尼語」的語言，然而，語言與民族的關係，經歷了哪些篩選與內化？原本被視為高等語言詞彙的爪哇語，又是如何面臨城市語言的崛起而逐步消亡？背後又隱含了哪些族群意識？

為了釐清這個複雜的矛盾點，安德森分析了一系列從古典詩歌到當代公共紀念



▼《小雁與吳愛麗》中演員曾國城與楊貴媚表現精彩。(photo by 小雁與吳愛麗 Yen and Ai-Lee via Facebook)

▼《乒乓男孩》呈現小選手真實賽況與心境。(電影劇照)



《小雁與吳愛麗》和《乒乓男孩》 人生困境中找出口

不論是母女相愛相殺的愛恨交織，或是日日一起練球的好友成了最可怕的競爭對手，電影在親情友情的困境中找到出路。

■ 胡幼鳳
(楊士琪紀念獎主委)

最近上片的《小雁與吳愛麗》和《乒乓男孩》創作靈感都來自新聞報導的啟發，但兩位導演繁簡入戲的手法大相逕庭，不論是母女相愛相殺的愛恨交織，或是日日一起練球的好友成了最可怕的競爭對手，電影在親情友情的困境中找到出路，看完令人如釋重負，感人深刻。

入圍釜山影展

《小雁與吳愛麗》共入圍了八項金馬獎，包括飾演女兒小雁的夏于喬入圍女主角、演媽媽的楊貴媚入圍女配角、曾國城入圍男配角、原著劇本等獎項。日前此片已在釜山影展得到了鼓勵亞洲導演的「金智奭獎」，這是釜山影展兩大競賽重要獎項之一，為紀念 2017 年因心臟病驟逝的釜山電影節創始人之一金智奭而設的大獎。金智奭在世時，每年都會來台北電影節及金馬影展選片，對

於推動亞洲電影、華語片很有貢獻。
《小雁與吳愛麗》由多部入選的亞洲片中脫穎而出，評審指「這部片子大膽展現一段充滿創傷的母女關係，並伴隨角色強而有力又美麗的表演」。

親情的創傷與和解

此片以黑白色調拍攝出親情的創傷與和解，入圍了最佳攝影，並未直擊女兒弑父的暴力血腥，劇本前半段悲情黯淡，後半段藉由戲劇心理治療的課程及曲折的情節，層層剝開人物內心，柳暗花明找到人生出口，調性轉為溫馨感人，劇本和剪輯都入圍。
編導林書宇是由一則「孝子弑父」的新聞得到靈感，為妻子夏于喬量身打造創作富有挑戰性的劇本。片中為保護遭家暴的母親而弑父的小雁，出獄後重返小鎮，亟思擺脫更生人身份及不堪的往事，卻難忘父親與她嗜好同牌的辣椒醬，她不滿母親（楊貴媚飾）再陷新歡（曾國城飾）的家暴陰影。

而父親當年外遇的小三（葉全真飾）竟把私生子丟包給她，要她代為撫養照顧，母親堅決反對，母女針鋒相對的困境不斷堆疊。

戲劇解鎖人生

小雁離家出走參加戲劇課程，借用母親身世創造了吳愛麗身分。夏于喬在片中有兩場精彩大戲，一是她目睹母親與情人扭打成一團，驚恐雙眸並非再現殺機卻暴露了內心的脆弱與矛盾。另一場在戲劇課不甘披麻戴孝演孝女白琴，一鏡到底的特寫獨白，解鎖了小雁的人生，愛恨在肺腑間百轉千回，之前鋪墊的辣椒醬情節，在此時產生了疊加的強大催淚效果。
夏于喬過去以美少女選秀進入電視圈，為觀眾熟知的是 2011 年與曾國城因烹飪節目《型男大主廚》獲得金鐘獎綜藝節目主持人獎。而在《小雁與吳愛麗》中，她有長足的進步，肢體語言進入了角色的心理狀態，連走路步伐都有戲，

張弛有度的演出與劇中其他角色相得益彰。

教練選手都打真球

創作靈感也來自新聞報導的《乒乓男孩》，8 年前導演洪伯豪看到新聞報導一位單親爸爸在沒有培訓計畫，缺乏經費的情況下，用自學苦練方式培訓四個孩子成為桌球國手，當時桌球題材很難找到資金，直到林昀儒在 2021 東京奧運奪銅牌，才有轉機。
洪伯豪過去曾是林書宇《九降風》的副導，他 2019 執導了第一部低成本的長片《老大》，由唐在揚監製，一鳴驚人地贏得了台北電影節當年的最佳劇情片、小戛斗獲得生平第一座男主角獎，黃嘉千獲得最佳女配角獎，也使《乒乓男孩》再獲唐在揚的支持。
趁著巴黎奧運台灣奪金掀起的運動熱潮，勵志熱血的《乒乓男孩》25 日上映，這是首部以桌球小將為主題的電影，洪伯豪以平實手法描述兩名單親家庭的國小桌球選手，日日在



▲《小雁與吳愛麗》大膽展現一段充滿創傷的母女關係，並伴隨角色強而有力又美麗的表演」。(電影劇照)

資源貧乏的偏鄉小鎮一起苦練絕招，夢想成為奧運雙打選手。但其中一位隨教練轉學到資源較佳的都市小學，兩人各自代表不同學校競爭少年國手，好友頓時成了旗鼓相當的頭號對手，兩人深知對方的單門及優勢，見招拆招間，友情面臨求勝心衝擊的極大考驗。
這部片子不但以真的桌球小選手演出，其中一位教練由曾獲桌球世大運金牌的江宏傑飾演，另一位教練則是今年另以《角頭一大橋頭》入圍金馬最佳男

配角的施名帥，施名帥在《角頭一大橋頭》中演被視為土狗幫派小混混的大哥，在這部片中則演一位不被看好的非專業教練，片中還有在 2021 東京奧運奪銅牌的桌球名將林昀儒客串演出。
導演洪伯豪除了逼寫又緊湊地呈現桌球競技的場面，也掌握了兩位海選出來的桌球小選手彭裕愷和李星緯純真又自然演出。新作成了今夏台北電影節的開幕片，但在金馬獎入圍可惜掙空。

贊助節目：請匯台銀城中
(004) 045001007947
中華基督徒新媒體協會
劃撥帳號：50406584
中華基督徒新媒體協會
(將開給抵稅收據)

每週一至周五上午七點首播 歡迎收看每天 10 分鐘的靈修節目

每天上午給上帝 10 分鐘，祂給你全世界

每日甘泉

醒報同仁每天九點上班前 10 分鐘靈修，使用「荒漠甘泉」勵志短文，許多人風聞陸續加入群組一起聆賞，醒報就在臉書上開關「每日甘泉-與你心靈相遇」，每周一到週五在粉絲團直播，盼能給大家打氣，面對每一個今天。

結合時事、見證，特別適合慕道友！

本節目由中華基督徒新媒體協會贊助，台灣醒報製作。
歡迎加入每月 1000 元奉獻的贊助天使，會贈送「十字架·小夜燈」與「禱告簿」為謝禮。

贊助節目：(004) 045001007947 台銀城中 中華基督徒新媒體協會 劃撥帳號：50406584 中華基督徒新媒體協會（將開給抵稅收據）

觀看連結：

YouTube

SoundOn

FACEBOOK

臺灣醒報 官網

劃撥捐款

劃撥帳號：50406584

2012 年 9 月 1 日創刊 深度報導·極簡樂讀 發行人 / 林意玲 網站: www.anntw.com 發行所 / 台灣醒報股份有限公司 中華郵政台北開字第 38 號執照登記為新聞紙 不零售 訂閱電子報一年 4000 元 (送 2 個月)
訂閱專線 / 02-23581961 訂戶客服專線 / 02-23581806 郵政劃撥帳戶: 50216232 投稿與新聞信箱 / anntw.ad@gmail.com 歡迎加入台灣醒報臉書粉絲團 通訊處 / (105) 台北市松山區民生東路四段 54 號 810 室