

砸 73 億打詐 賴：天天公布案情 年輕人想什麼 世代差異窺未來



識人之明

社會上常常是一粒老鼠屎就壞了一鍋粥，如何有識人之明，擇才而用是領導者很關鍵性的挑戰。人類不像機器人那麼好使，他有人性的軟弱，因為立志行善由得我、行出來卻由不得我。好品格必須來自一個重生的人。(2版)

▼ 大巨蛋 20 日確定未來可辦演唱會，預期歌手周杰倫、張惠妹、樂團五月天都會積極爭取在巨蛋開唱。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)



大巨蛋可開演唱會 周杰倫、江蕙誰先唱？

未來只要主辦方向台北市申請，通過後就可辦演唱會。

台北市長蔣萬安則希望江蕙在大巨蛋復出開唱。

【本報記者呂翔禾台北報導】大巨蛋最快 9 月將迎來首場演唱會！台北市體育局 20 日宣布，大巨蛋通過消防安檢，已可以舉行演唱會。過去曾有張惠妹、周杰倫、五月天等人都曾表達想在大巨蛋開唱，但都因安檢問題作罷。台北市長蔣萬安日前表示，希望退休的天后江蕙能在大巨蛋開唱；如今，最快 9 月就會準備好辦演唱會，國慶晚會也預計會在大巨蛋舉辦。

非體育活動要先申請

台北大巨蛋的防火逃生避難安全驗證 20 日完成，體育局表示，大巨蛋若要舉辦演唱會等非體育賽事大型活動，須先向體育局提出申請、並檢附消防安全基金會通過的避難安全驗證相關佐證資料，再由體育局依照《台北市大型群聚活動安全管理自治條例》召開跨局處會議審查，確保安全無虞後始得舉辦。

遠雄集團副總經理楊舜欽則表示，大巨蛋於 7 月 30 日進行自衛消防編組應變能力驗證，



▲ 外界相當期待大巨蛋首場演唱會將獎落誰家？周杰倫所屬的經紀公司杰威爾僅表示有消息再對外公佈。(中央社)



▲ 台北市長蔣萬安日前表示，希望退休的天后江蕙能在大巨蛋開唱。(網路截圖)

本次驗證各點位完成時間皆小於避難所需界限時間，已達送審驗證的目標。完成安全驗證後，未來台北大巨蛋體育館不論舉辦體育或非體育賽事活動，都由主辦方向市府遞交活動資料，並依法進行申請作業。

多位大牌想在巨蛋開唱

由於張惠妹、周杰倫、五月天等人都曾表達想在大巨蛋開唱的意願，外界相當期待大巨蛋首場演唱會將獎落誰家？對此，周杰倫所屬的經紀公司杰威爾僅表示有消息再對外公佈；張惠妹經紀人陳鎮川則回應：

「我們還沒有被通知耶，我來了解一下。」

不過，由於大巨蛋還有職棒賽事以及 12 強國際賽，可能要 11 月中下旬才有機會開演唱會，但台北市長蔣萬安日前接受聯訪時表示，大巨蛋最快 9 月就會準備好辦演唱會，他個人則非常期待江蕙在大巨蛋開唱，希望有機會當面誠懇邀請江蕙在大巨蛋復出。

對此江蕙經紀人陳子鴻表示，雙方尚未見面。先前江蕙談到復出與否曾對外表示：「大家心意我都看到了，請給我一些時間，好好審慎思考。」

業者搶農地蓋旅館 國土計畫不能拖

環團擔憂，許多業者搶在國土計畫通過前變更農地蓋旅館，恐造成水土流失、破壞生態等後果。

【本報記者簡嘉佑台北報導】國土計畫法已拖沓 8 年，地方政府仍在擺爛、中央處理層級也過低！監督施政聯盟與環團代表們 20 日於記者會指出，已有許多業者搶在國土計畫通過前，變更農地來蓋旅館，已危及我國糧食安全。中科汙染搜查線代表徐宛鈴表示，國土計畫延宕原因之一就是農業縣擔憂發展權遭剝奪，呼籲政府應拿出配套措施補助農業。

拚明年四月過關

《國土計畫法》於 105 年 5 月 1 日施行，階段性實施「全國國土計畫」、「直轄市、縣（市）國土計畫」及「國土功能分區」，預計於 111 年 5 月 1 日全面上路。然而，卻於 109 年因修法延宕多年，如今內政部 20 日於台北召開「國土計畫政策說明研討會」，監督施政聯盟與多個環團也召開記者會要求《國土計畫法》應於明年 4 月準時上路。

前立委陳椒華指出，國土計畫法是首度以「國土安全」為目標的土地利用法規，得以重新檢討當前產業嚴重剝削資源、土地無法永續發展等問題。但至今仍有一半縣市尚未



監督施政聯盟與環團代表們已 20 延宕 8 年。(photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

會進行國家的整體考量。

促動農業縣的神經

國土計畫特別觸動到中南部農業縣市的神經，因為農業發展區劃設集中這些縣市，農民變更農地或發展其他產業的權益。雲林縣長張麗善就曾於該縣國土計畫說明會強調，國土計畫法應帶動雲林發展，而非限制未來發展，縣府將持續爭取「農業權」，保障農民權益。

對此，徐宛鈴表示，農地被賦予撐住全國糧食安全的重責大任，卻沒有得到相對的重視和支持，導致國土計畫淪為農地地主口中的「不公平」。她強調，全國糧食安全的重任大任應由政府扛起，必須同步確保農業發展地區具備可耕作的農地及水源品質與補助等配套措施，落實「糧食安全」的口號。



《焦點圖文》

屏東夏日狂歡祭
好評延長 1 週
8/24 還有演場會

► 屏東夏日狂歡祭獲民眾好評，縣府決定活動延長 1 週至 9 月 1 日，讓民眾玩好玩滿，另外，24 日演場會將在縣民公園大草皮登場，邀請包括本土嘻哈天團玖壹壹(圖)等開唱，要帶給民眾難忘的盛夏回憶。(屏東縣政府提供)

社論

期待政治人物的正直誠信

在當今的政治環境中，誠實正直已經成為稀少的品質。對於政治人物來說，誠信不僅是一個道德選擇，更是其長期政治生涯的基礎。

民眾黨主席柯文哲在最近的政治獻金風波中所展現的行為，無疑讓我們重新思考了誠實正直在政治中的意義。

應付危機的能力

柯文哲自參選以來，以「清廉」為主要賣點，曾經吸引了大量支持者。但是當海水退潮，他的行為逐漸暴露出誠信上的瑕疵。從他的政治獻金申

報問題到對幕僚的處理方式，都讓人不禁質疑：這樣的政治人物是否真的具備帶領國家的能力？

在這次的政治獻金風波中，柯文哲首先將問題歸咎於外部因素，例如會計師的錯誤，但作為黨主席和主要競選人物，他無法推卸自己應負的責任。

面對社會的質疑，他選擇了防守策略，並透過一系列模糊不清的記者會來試圖挽回信任，這些作為反而更加深了外界對他誠信的懷疑。

缺乏自我深刻反省

更令人擔憂的是，柯文哲在這場風波中似乎缺乏對於自身行為的深刻反省。他的言辭中多次強調社會懷疑的是他的治國能力而非誠信，這種自我辯護的語調顯示出他對於誠信問題的輕忽。對於一個曾以「清廉」自居的政治人物來說，這種好像事不關己的態度是令人失望的。

領導者的品格

在過去，柯文哲的形象是一個「素人」政治家，大家希望他能夠打破傳統政治的框架，為社會帶來清新的改革。隨著

他的誠信問題逐漸浮出水面，這種形象也在逐漸崩解。誠信不僅是政治家的基本道德底線，也是其獲得長期信任的重要資本。

當一位政治人物在誠信上出現重大問題時，他所建立的支持基礎將迅速瓦解，這正是柯文哲目前所面臨的處境。

在面對這樣風波，柯文哲選擇繼續支持黃珊珊負責善後工作，這一決定引發了更多的批評。社會大眾對於他在誠信問題上的態度感到憤怒，而他似乎並未認識到這一點。

他選擇將問題推向幕僚，甚至將自己與問題撇清關係，這

無疑是一種逃避責任的表現。真正有責任感的政治人物應該勇於面對問題，承擔責任，並從中汲取教訓。

柯文哲在這場風波中所展現出的態度，讓人懷疑他是否具備這樣的品格。作為一位想要帶領國家前進的領袖，他需要展現出更多的誠實正直，而非將問題簡單地歸咎於他人或所謂的記錄錯誤。

期待誠信的政治人物

柯文哲的這次政治獻金風波，不僅暴露了他在誠信上的問題，也讓人重新思考了一個

政治人物的核心價值。誠實正直應該是每一位政治人物的基本素養，無論他面臨多大的挑戰或壓力，都不應該在這方面妥協。

只有具備誠信的人，才能真正贏得人民的信任，並在政治舞台上立於不敗之地。

在這個瞬息萬變你虞我詐的政治環境中，正直誠信依然是最重要的資產。

柯文哲如果想要挽回社會的信任，他必須展現出更大的誠意和行動力，從根本上解決誠信問題，而非僅僅停留在表面的辯護與推責。

這不僅是他個人從政以來的最大的挑戰，也是他能否繼續在政治舞台上發光發熱的關鍵。

砸 73 億擴大打詐 賴清德：天天公布案情

賴清德盼行政院，以增加預算、擴大掃黑、成立打詐指揮中心與開闢民眾反映管道等方式，加強打詐力道。

【本報記者呂翔禾台北報導】「政府每天應公布發生的詐騙事件、多少受害者及損失金額，並整理出新的詐騙行為，即時因應！」總統賴清德 20 日出席「2024 全面阻絕詐騙論壇」時宣布，明年打詐預算將達 73 億，是今年預算的 4.8 倍，盼透過預算增加、擴大掃黑、成立打詐指揮中心、跨國司法互助與開闢民眾反映管道，減少詐騙發生。

打詐預算增加 4.8 倍

賴清德致詞時表示，詐騙已經影響人民生活、社會安定，政府一定要即刻採取積極行動來打擊詐騙。

行政院長卓榮泰已將打擊詐騙列為施政的最優先重點，並

提出「打詐綱領 2.0」。明年預算達 73 億元，是今年預算的 4.8 倍，打擊詐騙將會更有力道。

「台灣的詐騙集團與中國、東

埔寨的詐騙集團沆瀣一氣，行政院要更積極打詐！」賴清德呼籲行政院以下列 5 點擴大打詐；第一，要掃黑。黑道除了

危害治安，也與毒、槍、詐騙相關，因此，要打詐、掃毒、掃黑槍，一定要拿出決心掃黑。

增加跨國司法互助

第二，檢、警、調、憲、海關、海巡、數位、金融及電信等都要跨部會合作。另成立打詐指揮中心作為平台，協調各部會。各部會不能單兵作戰，一定要團結、訊息共享、分工合作、分進合擊，才能發揮效果。

第三，跨國合作。我們要與其他國家建立合作關係，對於被遣返回臺的詐騙嫌犯，其犯罪事實也要能交予臺灣的司法單位。司法人員不能輕縱警察及檢調單位好不容易抓到的詐騙集團，影響社會民心。

第四，要建立管道，讓民間

單位如電信業者、網路廣告業、第三方支付、電商、網路遊戲、金融機構、虛擬資產服務等加入，公私協力，一起合作。

建立多元應變管道

最後，則是要開闢管道，讓民眾可以提供意見和參與。

政府應每天公布所發生的詐騙事件、多少受害者及損失金額，從而整理出新的詐騙行為並予以因應，民眾才能得到正確訊息並避免遭受詐騙。

同時也能根據民眾提供的意見，以創新做法面對，化被動為主動。

李眉蓁再獲碩士學位
改正錯誤做新人

【本報記者呂翔禾台北報導】高雄市議員李眉蓁拿到貨真價實的學位！她 20 日在臉書發文宣佈，已從正修科技大學順利畢業、獲得碩士學位。李眉蓁表示，拿到學位心裡很踏實，也對寶貝女兒不再愧疚。



▲高雄市議員李眉蓁曾因論文抄襲遭撤銷學位，20 日她發文表示自己已從正修科技大學畢業、獲得碩士學位。(李眉蓁臉書)

上課偷懶的毛病都被矯正過來了，論文也一再檢討修正，力求嚴謹。必須認真讀好書，認真寫好論文是要付出很大心血的。

寫好論文需付出心血

而她也確實辦到了。她強調，真的很感謝學校及老師們的接納和指導，他們為人生教育做了最美好的示範。

對此，洪孟楷也在臉書發文表示，任何的政治人物不管藍綠，陷入了假學歷風波，如果沒有承認錯誤的勇氣，就不要談什麼「承擔、面對」。李眉蓁面對論文風波，毅然決然面對錯誤、勇於承認。

他歎說，那麼多政壇人士都陷入了假學歷風波，但只有李眉蓁能夠用最正向的方式迎戰，這種決心令人感動！

醜聞顯示識人不明 民進黨應清理門戶

【本報記者呂翔禾特稿】識人不明的不只是民眾黨主席柯文哲，綠營識人不清的狀況更是所在多有，包括男女關係（交通部長李孟諺、行政院發言人陳宗彥、綠委趙天麟）、貪汙（台南議長邱莉莉、樁腳郭再欽）、論文抄襲（前新竹市長林智堅、鄭文燦）等事情出包而黯然下台。

面對這些前車之鑑，賴清德總統恐怕趕快清理門戶才是。



▲民眾黨、民進黨近日都出現幕僚或官員出包或醜聞，更凸顯領導者用人選才的重要性。(中央社)

李孟諺 19 日遭爆婚外情長達 10 年，且外遇的對象還是中國女子，使他上任僅 92 天就下台，成為 70 幾年來最短命的交通部長，自斷前程，令人歎息。

道德醜聞不計數

才不久前則是曾任行政院發言人的陳宗彥，加上更早前前總統府發言人丁允恭、衛福部

次長王必勝爆出婚外情，還有前總統府發言人谷辣斯更疑似成為介入家庭的小三，民進黨相關醜聞已是一言難盡。再者，台灣爆發 #MeToo 運動風潮也與民進黨脫不了關係。包括民進黨婦女部黨工指控導演薛朝輝性騷擾、時任

其實，賴清德就任黨主席時曾宣示積極杜絕黑金、徹底解決學倫問題，但諸多爭議累積下來，民進黨的門戶看來還沒有清理乾淨。

民進黨政府可能認為主張「抗中保台」比起維持道德形象還重要，只是當執政黨一直爆出道德醜聞時，不只讓長期高呼多元、平等與女權的綠委范雲、黃捷等人更顯尷尬，也讓民進黨被稱雙標政黨。

相較之下，在野的民眾黨近日政治獻金與帳務風暴，黨主席柯文哲的「識人不明」，導致罕見會計漏登、誤登的狀況，還有前新竹市長高虹安在立委時期貪汙助理費的行為；國民黨亦有新竹縣長楊文科涉嫌貪汙遭起訴，也顯示國民黨主席朱立倫當時提名的「識人不明」。但兩黨因為沒有執政，未能手握權與錢，還不致於影響全民，卻已足供警惕。

總之，無論是賴清德總統、柯文哲主席或者是朱立倫主席，用人前都應仔細盤查背景，否則官員上任出事，折損的不只是自己的施政願景，更影響民眾的信任。

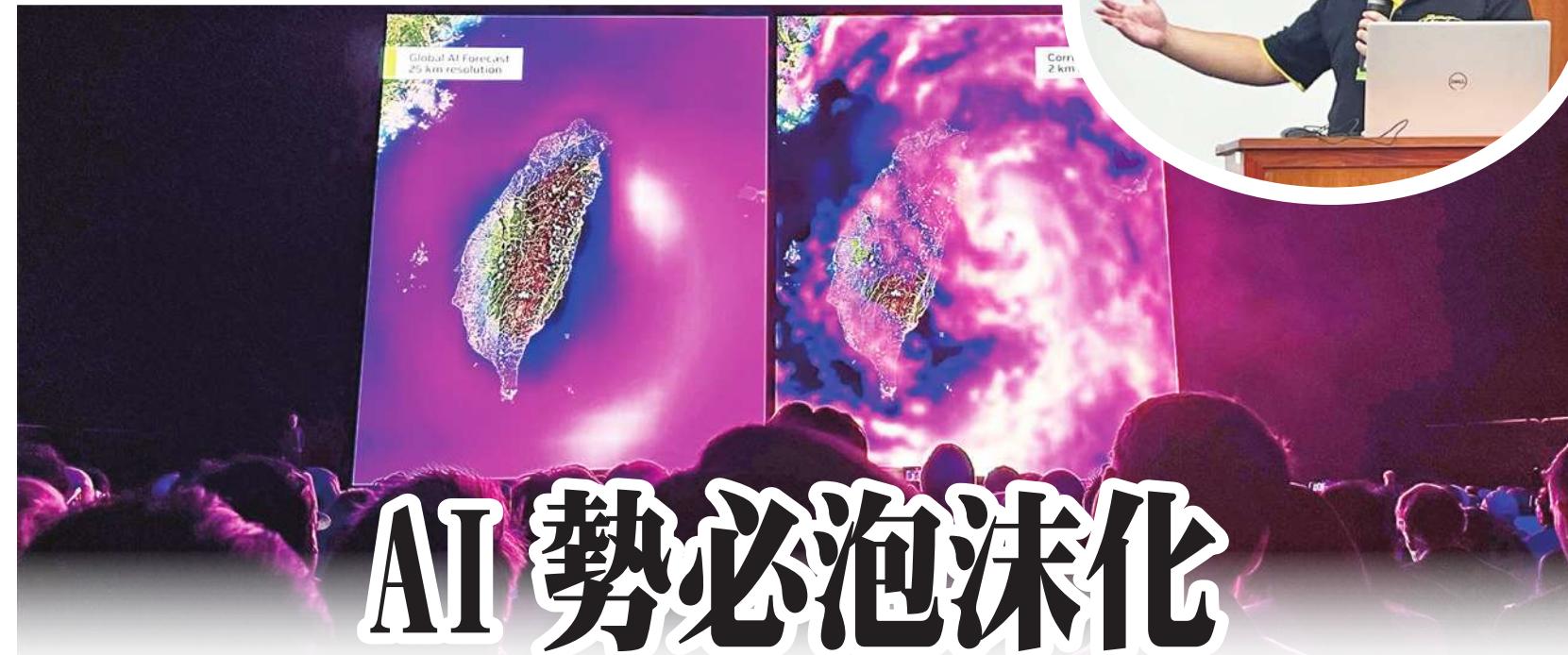
李眉蓁在臉書發文表示，三年踏踏實實再進修、做實驗與寫論文，今年夏天她終於再次拿到碩士畢業證書了！李眉蓁說，心裡很踏實，對自己三年前面對錯事、進而改正的決定很高興，對所有朋友的鼓勵很感謝，對心疼並且激勵我的寶貝女兒，不再愧疚。

「薄薄一張紙，寫的不只學位證明，還有我人生一段自我救贖、再見陽光的經歷，只是如今的我，可以開心看待。」李眉蓁透露，其實這三年時間內，最煎熬、最緊張、壓力最大的不是她，是正修科技大學的老師們。

從入學開始，他們就戰戰兢兢、嚴陣以待，生怕任何偏頗疏失都會鬧出新聞。李眉蓁表示，弄得她年輕時

► 陽交大資財系教授楊思皓 20 日於北威論壇表示，「AI 與 FinTech 保證會泡沫化」。
(Photo by 簡嘉佑／台灣醒報)

▼ 預測式 AI 可透過大數據來進行預測，更擅長回答選擇題，如預測股票或識別物件等。
圖為輝達 GTC 大會展示 AI 技術幫助預測颱風。(中央社)



AI 勢必泡沫化 學者籲找出關鍵應用

【本報記者簡嘉佑台北報導】「AI 與 FinTech 保證會泡沫化！」陽交大資財系教授楊思皓 20 日於北威論壇表示，但泡沫化不意味著結束，而是讓業界重組，建議企業可以從輔助人類的工具開始找出關鍵應用。台大資工系教授林守德則提到，如 AlphaGo 的預測型 AI 與生成式 AI 的功能不同，未來應結合兩者進行應用。

生成式 AI 非全能

林守德表示，人工智慧發展其實已有 70 年之久，從機器學習，到以「Alpha Go」著稱的深度學習，至今 ChatGPT 一系列生成式 AI 擾起浪潮。他

學者指出，生成式 AI 擅長回答申論題，更能創作出新東西；但預測式 AI 更擅長回答選擇題，如預測股票或識別物件等。

較擅長的領域；生成式 AI 則可以完成「寫一首關於股市的詩」這類作品。林守德提到，近年生成式 AI 興起的原因就是資料庫足夠大，有足夠的資料去學習不同能力，但生成式模型主要還是激發靈感與查詢過去資訊的工具，難以用來檢驗真實性與預測未來。

急尋變現模式

林守德表示，人工智慧發展的下一步將是商業變現模式，就像生成式 AI 儘管能生產廣告內容，但真正為數位行銷市場帶來的助益可能不到 1 成。他再舉例說，國內金融業者去年紛紛引進 AI 客服系統，但結果有 7 成的 AI 客服無法滿足客戶要求。

他舉例說，「明天的股價會上漲嗎」就是預測式 AI 比

前。他強調，誰掌握資訊數據，誰就掌握未來，尤其「現在 AI 不僅懂你，甚至比你自己更懂你」

他說，隨著 AI 發展，預計未來能帶來自駕車、元宇宙等無限想像，然而，從今年也能看到 Apple 的 VR 裝置舒適度不足、決定放棄研發電動車等消息，也能看到產業發展的部分問題。

企業要找關鍵應用

楊思皓指出，人工智慧市場確實有投資過熱與估值過高、業務模式不明確與市場過度炒作等狀況，所以「AI 與 FinTech 保證會有泡沫化」，但泡沫化不意味著結束，而是重整市場，讓沒有關鍵技術的企業進行重新布局。

他建議，企業在資源有限的狀況下，應先找出關鍵應用，並採用合適的 AI 技術，目標更應放在輔助人類的工具上。

2032 年將達 2.57 兆美金 金融圈看俏 AI

【本報記者簡嘉佑台北報導】AI 發展預計能帶動晶圓、雲服務與自駕車等產業發展！新科技基金經理人楊金鋒 20 日於北威論壇如此表示。富邦投信研究部主管與基金經理人高皓欣則提醒，AI 還沒有泡沫化跡象，但投資者仍應戒慎恐懼，關注首次公開募股、美國寬鬆政策或散戶進場等警訊指標。

美國經濟軟著陸

高皓欣指出，要看 AI 科技類股之前，主要先看美國經濟衰退的狀況，目前零售數據、領先指標等都出現好轉，企業獲利還是正向反應，總體經濟層面不算太差，所以預計「美國經濟能夠軟著陸」。

至於人工智慧產業的發展，高皓欣認為，指標廠商 Nvidia 於 2014 年單季營收只有 5000 萬美金，但上一季已飆升到

225 億元的市場，接下來也有望持續提升。他也提到，從美股市場的估值來看，市場仍屬合理範圍，還有上修空間，只要營利可以持續衝高的話，現在就比較沒有泡沫的狀況。

他指出，過去經濟泡沫的狀況來看，泡沫發生前會有「FED 寬鬆、大量 IPO 與散戶大舉入場」等狀況，就目前數據來看，還不至於到泡沫。高皓欣也提到，資訊類股在「.com」網路泡沫時漲了 4 倍，但截至今年 3 月，AI 科技股漲幅僅約 6 成，兩者還有一段距離。

AI 市場上看 2.5 兆

富蘭克林華美投信股票投資部主管暨 AI 新科技基金經理人楊金鋒表示，從智慧型手機為例，半導體產業首先受惠，後續基礎設施與裝置，如蘋果、三星手機銷量大量增加，最後到軟體與服務的表現受惠



▲ 預計 AI 市場到 2032 年可以達到 2.57 兆美金。(Photo by Focal Foto on Flickr under C.C. License)

更大，亞馬遜股價就在此時飆升。他強調，所以 AI 在不同發展時期，也會有不同的受惠族群。

他提到，預計 AI 市場到 2032 年可以達到 2.57 兆美金，並應用到各大領域，其中技術層面以深度學習為大宗；解決方案而言，服務與軟體都能達到 4 成的市場；終端客戶則會以銀行保險與廣告媒體為主。

AI 企業表現優異

楊金鋒說，從晶圓代工、雲服務、SaaS，到後續個人應用

的「邊緣 AI」、加上成長潛力無限的自駕車都會受益。他也舉邊緣 AI 為例說，個人化的邊緣 AI 具有個人化、成本低、隱私安全等優點，逐漸導入手機當中，如蘋果將 AI 功能融入生態系，搭配新的 OS 上市。

至於 AI 浪潮是否重演 2000 年的「.com」網路泡沫，楊金鋒指出，在企業基本面，包括微軟、蘋果、Meta 等科技巨頭的股東權益報酬率 (ROE) 高達 58%，明顯優於過去網路泡沫的重點企業，平均淨利率也高達 26%。

數發部與 NGO 合作 對抗國際科技威權

【本報記者呂翔禾台北報導】

「自由民主受到威權國家利用 AI 等科技威脅，應與國際智庫合作對抗！」數位發展部次長林宜敬 20 日出席 NGO「即刻連線」全球數位人權大會 (RightsCon) 合作意向簽署儀式時表示，過去認為網際網路、科技發展會加速民主化，但如今卻成為威權擴張的工具，盼與各地交流對抗威權、兼顧人權的科技政策。

因應威權國家科技戰

林宜敬表示，他 1980 年代在台灣讀大學、參加學生活動以爭取自由民主；1990 年代在美國讀博士時，見證網際網路的崛起，當時學者福山認為，自由民主是人類最終演化的模式，網路則會加速發展中國家民主化，但如今網路卻成為威權國家操控民眾的工具。

「美國前總統雷根說過：『自由民主需要不同世代一起守護！』」林宜敬強調，自由民主現在受到空前威脅，包括威權國家的錯假訊息、詐騙集團的詐騙



▲ 簽訂數位發展部 20 日與國際智庫「即刻連線」簽訂合作意向書，盼加強探討科技治理與網路治理的議題。 (Photo by 呂翔禾／台灣醒報)

圖文選粹

圖文／中央社

桃園農產結盟超商行銷 張善政助推廣



▲ 桃園市長張善政 (左 2) 指出，8 月底將於 7 大國道服務區設立「桃園好農專區」，未來也將在部分 7-11 門市上市相關產品。(桃園市政府新聞處提供)

新青安申請趨嚴？ 8 大公股銀行 7 月受理件數金額雙降



▲ 財政部 20 日公布最新統計，新青安 7 月單月核貸戶數 7876 戶，核貸金額新台幣 623.32 億元，月增近 1 成，但 7 月受理案件降至 6805 戶，大減逾 1600 戶，更有銀行受理件數衰幅逾 7 成。

年輕人在想什麼？從世代差異一窺未來

在愈趨對立的年代，分辨哪些世代差異是事實、哪些是迷思或偏見，比過去更加重要，因為世代差異的影響無遠弗屆，都無法擺脫世代因素。



▲多數國家都有世代分歧，只是文化上的表現方式各有不同。（網路截圖）



▲文化急速變遷，意味著今日的成長經驗截然不同於1950或1980年代，甚至不同於2000年代。（中央社）

►美國人目前由六個世代構成：沉默世代（1925—1945年生）、嬰兒潮世代（1946—1964年生）、X世代（1965—1979年生）、千禧世代（1980—1994年生）、Z世代，又稱i世代或Zoom世代（1995—2012年生），以及2013年後出生、尚未命名的一代，我稱他們為兩極世代，行銷界則有人稱之為「阿法世代」。（網路截圖）

■ 珍·特溫格

（聖地牙哥州立大學心理學教授）

明他們不顧外人打擾。

每當船隻或直升機太過接近，族人一定以長矛和弓箭伺

在印度和緬甸之間的孟加拉灣，有一座面積和曼哈頓差不多的島嶼，叫北森蒂納爾島（North Sentinel Island）。2018年，一名26歲的美國人買通漁民帶他登島，從此失去蹤影。

部落不顧外人打擾

北森蒂納爾島的居民是目前最後一批與世隔絕的族群。過去幾百年來雖然不乏不速之客，包括1960到1990年代的一群人類學家，但部落已經用行動表

我們不再需要服從嚴格規範，也不再受限於社會角色，和七十年前相比，我們越來越晚完成青春期和成年的人生大事。

走走，也不必煩惱家中的青少年沉迷TikTok。他們打獵、採集、生火煮食，而非以亞瑪遜生鮮宅配選購食物。

由於沒有避孕，島上的女子年紀輕輕就有了子女，生兒育女的年齡和她們的母親、祖母、曾祖母差不多。可以猜想北森蒂納爾島的文化價值變化極小，群體生活遵循的很可能是一祖先留下的同一套規則。

人類軌跡？》簡介

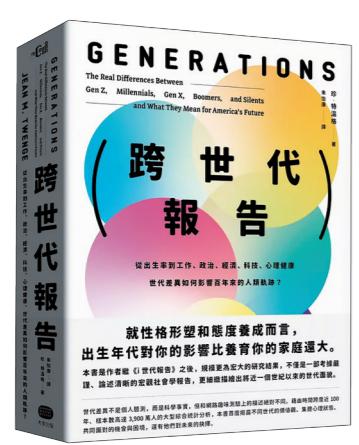
關於世代差異，無論在公共領域或私人場域，人人皆有機會親身體驗，也流傳著一套看似說得通的既定印象。然而世代差異不僅是個人經歷，更是科學事實，經由量化與質性分析歸納出結論後，可應用在不同學術領域與實務上，涵蓋的面向極為廣泛，也是專業機構制定決策的重要指標。

作者珍·特溫格把美國當今人口大致劃分為六個世代，藉由時間跨度近100年、樣本數高達3,900萬人的大型綜合統

世代經驗截然不同



▲探究世代的起伏變化也是了解歷史的獨特進路。人對戰爭、疫情、經濟衰退的經驗常常因年齡而不同。（Photo by Markus Spiske on Unsplash）



作者：珍·特溫格
出版社：大家出版
出版日期：2024/07/10

「代」這個字傳統上是用來形容家庭關係，例如「三代同堂」指祖父母、父母、子女同住，但這個字現在更常用來指社會世代。

（Generation X，1965—1979年生）、千禧世代（Millennials，1980—1994年生）、Z世代，又稱i世代（iGen）或Zoom世代（Zoomers）（Generation Z，1995—2012年生），以及2013年後出生、尚未命名的一代，我稱他們為兩極世代（Polars），行銷界則有人稱之為「阿法世代」（Alphas）。

世代差異不是美國獨有的現象，多數國家都有世代分歧，只是文化上的表現方式各有不同。沒多久以前，我們還很難判斷世代之間有沒有差異，差異又何在，連概括描述都不容易。不只一位權威人士批評相關研究，認為討論世代差異時候和談

州一樣多。有這麼多數據，我想我們可以比過去更了解世代差異。

世代差異的分辨

認識世代差異是重大課題，有助於我們了解家庭關係（為何女兒上了中學老是在講電話？為何爸媽就是不懂非二元性別是什麼？）、職場生態（為什麼年輕員工和我這麼不一樣？為什麼我老闆會那樣想？）、心理健康（哪個世代較容易感到憂鬱？為什麼？）、政治現象（每個世代年紀更長之後會怎麼投票？）、經濟政策（千禧世代真的比較拮据嗎？）、行銷策略（每個世代重視的是什麼？）、公共論述（為什麼較多年輕人對國家有負面情感？在簽名檔註明自己的人稱代詞只是時熱潮嗎？）等等。

關於世代差異，網路上有層出

不窮的討論，而以上疑問只點出了一小部分原因。自1960年代不斷改變，但我們的基本世界觀往往在青少年時期便已定型，這封的科學期刊，發掘人格特質、自我觀感和態度上的世代差異。2000年代中，具有全國代表性的大型資料庫上線，凡是1960年代以後在美國各地對年輕人進行的大型研究，上網就能查詢。

在此同時，別的資料庫也一一上線，讓我們獲得更多觀察文化變遷的角度，例如社會安全局（Social Security Administration）的幼兒姓名資料庫，以及Google為書中習慣用語建立的大型資料庫，兩者都能上溯到1800年代。

談論i世代報告

我從事學術工作已經超過三十年，整個職業生涯都在研究世代差異。一切開始於1992年寫學士論文的時候，我注意到一份常見的性格測驗在得分變化上很奇特：在我肯定和獨立性上，1990年代大學女生的分數明顯高於1970年代的大學女生。但那

裡是芝加哥大學，每個人都有點怪，所以我以為只是特例。

直到隔年看到密西根大學的結果也是如此（那裡的人正常多了），我才隱隱領悟這可能是更有系統性的變化。我在圖書館裡埋頭研究了幾個月，找出1973到1994年的98篇心理學研究，發現在我肯定和獨立性上，大學生為自己打的分數的確穩定提高——和那段時間女性職涯發展提升的趨勢完全相符。這是我對世代差異的第一份研究。

接下來幾年，我查遍書架上塵

（宇欽／輯）

2個世紀，在位70年，首度璀璨呈現

一場極致詩意的美麗盛典

天生女王

ELIZABETH A Portrait in Part(s)

《維納斯》好萊塢導演 羅傑米契爾
伊莉莎白二世 菲利普親王 奎恩斯王儲 哈利王子 凱特王妃 喬治王子
梅根王妃 黛安娜王妃 彼得四世 伊麗莎白 丹尼爾雷德葛 瑪麗蓮夢露 布吉爾

INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS PRESENT FREE RANGE THRU A ROGER MICHEL ELIZABETH A PORTRAIT IN PART(S)

BY: EMILY THOMAS, REBECCA CONNOR THOMAS, JOHN BRIXTON, ALEXANDRA MULLETT, JOHN ROBERT PLATT, HARRIS, JOHN GEORGE FENTON, JOY JOANNA CHICKWELL

Embarkment: ANDREW KEVIN LOADER, ROGER MICHEL, PETER MICHEL, SAMANTHA ALLISON, JOSH HUGHES, SHOBHAK TIM HASLAM, JEFFREY DAVIDSON, ROGER MICHEL, INGENIOUS

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS, LONDON, ENGLAND, 2024. © 2024 INGENIOUS MEDIA AND EMMAUIN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.

EMMAUIN FILMS,



每日甘泉

33

—跟你一起讀新約



八月 19 日 (一)

讀經：馬可福音 12 章 35 節到 40 節

主題：基督與大衛

35 耶穌在殿裡教訓人，就問他們說：「文士怎麼說基督是大衛的子孫呢？」
 36 大衛被聖靈感動，說：「主對我主說，你坐在我右邊，等我使你敵敵作你的腳凳。」
 37 大衛既自己稱他為主，他怎麼又是大衛的子孫呢？」眾人都喜歡聽他。
 38 耶穌在教訓之間，說：「你們要防備文士；他們好穿長衣遊行，喜愛人在街市上問他們的安。
 39 又喜愛會堂裡的高位，筵席上的首座。
 40 他們侵吞寡婦的家產，假意做很長的禱告。這些人要受更重的刑罰！」

內容重點：

眾人愛聽耶穌講論，文士表裡不一。

大綱：

一、耶穌是大衛的子孫，也是他的主
 一般人只注意基督之外的種種問題，但主只關切我們對祂的認識，因為這是問中之間，是人生最大的問題。按肉體說，基督是『大衛的子孫』；按聖善的靈說，基督又是『大衛的主』（參羅一 3~4）。

基督是『大衛的子孫』，說出祂降卑人性的一面；基督是『大衛的主』，說出祂榮耀神性的一面。

二、防備文士的虛假

1. 喜愛虛榮問安、高位
2. 貪婪
3. 裝作敬虔

宗教徒喜歡裝作敬虔屬靈的模樣，牢籠無知婦女（提後三 5~6），叫她們甘心樂意獻上錢財。這等貪戀錢財的宗教徒，被引誘離了真道，主判定他們要受更重的刑罰，用許多的愁苦把自己刺透了（提前六 10）。

啟示：上帝看內心，末日必懲罰。



八月 20 日 (二)

讀經：馬可福音 12 章 41 節到 44 節

主題：投入了養生的錢

41 耶穌對銀庫坐著，看眾人怎樣投錢入庫。有好些財主往裡投了若干的錢。
 42 有一個窮寡婦來，往裡投了兩個小錢，就是一個大錢。
 43 耶穌叫門徒來，說：「我實在告訴你們，這窮寡婦投入庫裡的，比眾人所投的更多。
 44 因為，他們都是自己有餘，拿出來投在裡頭；但這寡婦是自己不足，把他一切養生的都投上了。」

內容重點：

耶穌評估我們奉獻的本質。

大綱：

一、財主投了若干錢

投錢口形狀似喇叭，錢幣滾入箱內時會發出響聲。當時一般人投錢入箱時，都是公開地投，別人可以看見捐款的金額。

二、窮寡婦的兩個小錢

主今天也正對著我們的「銀庫」——奉獻的立場——坐著，要看我們「怎樣投錢入庫」呢！

主所看重的，不是你奉獻了多少錢，而是你對奉獻金錢的存心和態度如何。

若是一個大錢，因為不能切開，只好全部獻出；但這是兩個小錢，她原可以獻一個，留一個，無需全部獻出。從這裏我們可以看出她奉獻的態度是如何的絕對。

三、耶穌的認定

主被這窮寡婦的奉獻所感動，以她為榜樣來教導門徒。主對奉獻的看法與世人不同，奉獻多寡在乎質，不在乎量。

四、有餘與不足

(一) 人是看看得見的，主是看看不見的；人看的是那看得見的錢財，你奉獻了多少？主卻看那看不見的東西，就是你愛主的心，到了甚麼地步？人所看的是數量多少，看投入的有多少，越多越好；主所看的是保留多少，看那該奉獻而沒有奉獻的有多少，越少越好。

(二) 主不是看你獻出的有多少，乃是看你口袋裏剩下的還有多少。

她所投入的不是「有餘的」，而是「一切養生的」，即是不可少、藉以維持生命、最心愛的那部分都獻上了。這表示完全的順服，完全的信賴。

(三) 兩個小錢雖是無幾，可是已經表盡她愛神的心了。她藉這件事把完全的愛灑在神身上。她看神是配得她不顧性命的愛的。神既是她愛的對象，當然在她寡婦生活中不再覺得孤單貧窮了。

啟示：盡我所有獻給耶穌。



八月 21 日 (三)

讀經：馬可福音 13 章 1 節到 13 節

主題：災難的起頭

1. 耶穌從殿裡出來的時候，有一個門徒對他說：「夫子，請看，這是何等的石頭！何等的殿宇！」
 2. 耶穌對他說：「你看見這大殿宇嗎？將來在這裡沒有一塊石頭留在石頭上，不被拆毀了。」
 3. 耶穌在橄欖山上對聖殿而坐，彼得、雅各、約翰，和安得烈暗暗的問他說：
 4. 「請告訴我們，什麼時候有這些事呢？這一切事將成的時候有什麼預兆呢？」
 5. 耶穌說：「你們要謹慎，免得有人迷惑你們。6 將來有好些人冒我的名來，說：『我是基督』，並且要迷惑許多人。
 7. 你們聽見打仗和打仗的風聲，不要驚慌。這些事是必須有的，只是末期還沒有到。
 8. 國要攻打國；多處必有地震、饑荒。這都是災難（災難：原文作生產之難）的起頭。
 9. 但你們要謹慎；因為人要把你們交給公會，並且你們在會堂裡要受鞭打，又為我的緣故站在諸侯與君王面前，對他們作見證。
 10. 然而，福音必須先傳給萬民。
 11. 人把你們拉去交官的時候，不要預先思慮說什麼；到那時候，賜給你們什麼話，你們就說什麼；因為說話的不是你們，乃是聖靈。
 12. 弟兄要把弟兄，父親要把兒子，送到死地；兒女要起來與父母為敵，害死他們；
 13. 並且你們要為我的名被眾人恨惡。惟有忍到底的，必然得救。」

內容重點：

將成的事有何預兆？信徒將要受苦。

大綱：

一、何等的殿宇已不留痕跡

根據猶太歷史家約瑟夫的記述，整個聖殿是在主後六十四年完工的。這殿建築宏偉，堂皇壯麗，建殿的大理石，有的甚至長達十公尺以上，另有巨型金飾，真是金碧輝煌，光輝耀目。

「沒有一塊石頭留在石頭上，不被拆毀了」：這句話在主後七十年按字義完全應驗了，當時羅馬人在提多率領下，徹底毀滅了耶路撒冷及聖殿建築物，甚至石頭也被撬開，以取得當聖殿被燒燬時從屋頂上熔流其間的金箔。也有人說，當時尚存留有一些石頭未被移動。

外表的「大」並沒有用，若缺少裏面屬靈的實際，遲早總要被拆毀的；真求主叫我們注重屬靈的份量，過於外面的擴大——人數的眾多、工作的開廣、屬靈的高位等等。

二、末日必成的預兆有那些

「這一切事，將成的時候，有甚麼豫兆呢？」當時在門徒的心目中，顯然是把將來所要發生的事都包括在『這一切事』之內，但在主耶穌的答話裏面，卻分作下列三件事：(1) 聖地遭受浩劫以前的豫兆；(2) 大災難；(3) 主的再來。主耶穌之所以同時提到這三件事，或許暗示聖城與聖殿的被燬，以及那些即將發生在聖地的災難，正是末日主再來時所將發生之事的豫表。

三、小心勿受迷惑

「你們要謹慎，免得有人迷惑你們」：在本章的豫言中，主耶穌共四次提到『你們要謹慎』(9, 23, 33 節)，表示對於所面臨的各種現象，須要小心地觀察，以免犯錯；『迷惑』意即用欺騙的手段，使人難於分辨真假，故須要『謹慎』。

四、戰爭災難必來

「有好些人冒我的名來，說，我是基督」：即指那些自稱是基督的人；主這話表明『假基督』的出現，乃是聖地遭受浩劫以前的第一個豫兆。

「你們聽見打仗，和打仗的風聲」：這是聖地遭受浩劫以前的第二個豫兆。

一個主的真實信徒，常會引起宗教人士的忌恨、反對和逼迫，所以對於他們不能不有所防備。

我們若為主受逼迫，聖靈不只在裏面與我們同在，並且還會賜給我們話語，叫我們能以回答那些逼迫我們的人。可見主的照顧何等週到，我們不必恐慌。

啟示：主必教導當說的話，忍耐到底必得救。

啟示：感謝主為我們先打預防針。

2024 年起，每日甘泉靈修時間從馬太福音開始，慢慢讀完整本新約。歡迎您一路跟上，與我們同行。我們分享的內容力求淺顯，不全是解經，目標是應用，特別針對不熟悉聖經的慕道友。您可每天抽出 10 分鐘，享受與上帝相遇、讓神的話為你的今天打氣。本節目由中華基督徒新媒體協會企劃、台灣醒報製作、林意玲社長主持。★如需 PDF 檔保存的讀者可來信 anntw.ad@gmail.com 索取。



八月 22 日 (四)

讀經：馬可福音 13 章 14 節到 23 節

主題：末日的預言

14 「你們看見那行毀壞可憎的，站在不當站的地方（讀這經的人須要會意）。那時，在猶太的，應當逃到山上；
 15 在房上的，不要下來，也不要進去拿家裡的東西；
 16 在田裡的，也不要回去取衣裳。
 17 當那些日子，懷孕的和奶孩子的有禍了！
 18 你們應當祈求，叫這些事不在冬天臨到。
 19 因為在那些日子必有災難，自從神創造萬物直到如今，並沒有這樣的災難，後來也必沒有。
 20 若不是主減少那日子，凡有血氣的，總沒有一個得救的；只是為主的選民，他將那日子減少了。
 21 那時若有人對你們說：『看哪，基督在這裡』，或說：『基督在那裡』，你們不要信！
 22 為當假基督、假先知將要起來，顯神蹟奇事，倘若能行，就把選民迷惑了。
 23 你們要謹慎。看哪，凡事我都預先告訴你們了。」

內容重點：儆醒迎接世界末日。

大綱：

一、常做準備，要有危機感

(一) 今日凡自稱是基督投胎降生人間者，必是假基督無疑。

(二) 主不要我們隨便聽信人言，因為主離我們不遠，就在我們口裏，就在我們心裏（參羅十 8）。

(三) 主基督再來不是只向一小部分人顯現，而是要給所有的人看見（參太廿四 30）。

(四) 基督是超越的，是充滿萬有的，絕不受任何人為的限制。

二、為選民減少災難

神在嚴厲之中，仍舊滿有恩慈（參羅十一 22）。

三、要防止假基督，假先知

假基督和假先知不只要迷惑不信的外邦人，甚至連我們信徒也有被迷惑的可能。

撇但和牠的手下也能行大神蹟奇事，因此，我們基督徒千萬不可因有人能行大神蹟奇事，就輕易相信他們是神所差來的。

主一再地說，許多人要被迷惑，可見被迷惑乃是教會歷史中很普遍的事實（參提前四 1；提後三 13；彼後二 1）。

假先知的迷惑，是使人誤以為他們所說的，就是神的話。我們固然不可藐視先知的講論，但要緊的是須要凡事察驗（參帖前五 20~21）。

啟示：主再來日子近了，我們要常做準備。



八月 23 日 (五)

讀經：馬可福音 13 章 24 節到 37 節

主題：末日的天象

24 「在那些日子，那災難以後，日頭要變黑了，月亮也不放光，
 25 星星要從天上墜落，天勢都要震動。
 26 那時，他們（馬太二十四章三十節是地上的萬族）要看見人子有大能力、大榮耀，駕雲降臨。
 27 他要差遣天使，把他的選民，從四方（方：原文作風），從地極直到天邊，都招聚了來。」
 28 「你們可以從無花果樹學個比方：當樹枝發嫩長葉的時候，你們就知道夏天近了。
 29 這樣，你們幾時看見這些事成就，也該知道人子（人子：或作神的國）近了，正在門口了。
 30 我實在告訴你們，這世代還沒有過去，這些事都要成就。
 31 天地要廢去，我的話卻不能廢去。」
 32 「但那日子，那時辰，沒有人知道，連天上的使者也不知道，子也不知道，惟有父知道。
 33 你們要謹慎，警醒祈禱，因為你們不曉得那日期幾時來到。
 34 這事正如一個人離開本家，寄居外邦，把權柄交給僕人，分派各人當做的工，又吩咐看門的警醒。
 35 所以，你們要警醒；因為你們不知道家主什麼時候來，或晚上，或半夜，或雞叫，或早晨；
 36 恐怕他忽然來到，看見你們睡著了。
 37 我對你們所說的話，也是對眾人說：要警醒！」

內容重點：

看見人子將要榮耀降臨，以無花果樹長葉為記號。

大綱：

一、招聚選民

(一) 「祂要差遣天使，把祂的選民，從四方（方原文作風），從地極直到天邊，都招聚了來。」 指在外邦（世界各國）的猶太人（參賽四十五 4；六十五 9；四十九 22；申七 6）。當主降臨時，有呼喊的聲音，和天使長的聲音，又有神的號吹響（參帖前四 16），要將地上所有屬祂的人都聚集在祂面前。
 榮耀的基督一顯現，就要吸引萬民歸向祂；傳福音最好的辦法，乃在於將基督彰顯在人們的面前。
 (二) 只有屬基督的才能歸於基督，今天我們的所是和所作，有多少成分是屬於祂，而在永世裏要歸於祂的呢？

二、沒有人知道「那日子」

我們對於主的再來，與其花許多功夫去研究字句的時間、兆頭、豫言等等問題，倒不如好好注重裏面屬靈的光景。屬靈光景正常的人，基督無論何時再來，在他都是一樣；並且早已在屬靈的實際中，得嘗主再來的真實意義了。

三、要儆醒、勿睡著

我們天天都要「儆醒」看守心靈的門戶，一方面防備撇但的攻擊和世界、罪惡的侵襲，另一方面豫備好自己，以迎接主的再來。
 現在黑夜已深，白晝將近（羅十三 12），主已經近了（腓四 5），所以現今是我們該趁早睡醒的時候（羅十三 11）——「要儆醒」！

啟示：主再來日子近了，我們要常做準備。



訪俄羅斯與烏克蘭 印度莫迪展外交手腕

印度總理莫迪將於 23 日與烏克蘭總統澤倫斯基會面，成為 30 年來首度訪問烏克蘭的印度總理。

克蘭，印度總理莫迪（右）訪問完俄羅斯後，又要訪問烏克蘭。長袖善舞的手段。（Wikimedia Commons）



【本報記者呂翔禾綜合報導】印度總理莫迪一邊訪問俄羅斯、購買石油，一邊還可以訪問烏克蘭？他將於 23 日與烏克蘭總統澤倫斯基會面，成為 30 年來首度訪問烏克蘭的印度總理。

由於印度的區域大國地位，使莫迪可以不理會西方制裁，持續購買俄羅斯軍火與石油；一方面，印度對中國崛起的不滿，讓西方也想多加拉攏。

抱完普丁赴烏克蘭

根據《半島電視台》報導，印度外交部表示，莫迪希望透過訪問，討論與烏克蘭增加國防、經濟、科技等領域的合作。烏克蘭政府則表示，雙方會簽訂數個合作協議，討論如何增進雙邊合作。

雖然莫迪在俄羅斯受訪時表示，俄烏戰爭造成許多平民、無辜幼童死亡，讓他很心痛，但他拒絕在聯合國決議中譴責俄羅斯發動戰爭，同時又呼籲雙方以外交手段解決紛爭，採取模稜兩可、不靠向任何一邊的戰略。

多國與印度都保持中立

印度與俄羅斯從冷戰時期就多有交流，印度是俄羅斯最主要的石油與軍武供應國，但因為印度龐大的人口市場，還有近年來對中國崛起的不滿，也讓西方國家爭相拉攏，使得莫迪得以遊走在中、俄與西方之間。

另外，也有很多非西方國家（非洲、中南美洲等）也採取與印度類似的態度，讓各方不敢輕忽這些「中立國家」。

《衛報》提到，俄烏戰爭開打至今已經 2 年

半，烏克蘭近日也開始啟動反攻，推進至俄羅斯南部的庫斯克地區約 20 公里左右的戰線。不過俄羅斯仍佔領烏克蘭東部多數領土，雙方仍持續陷入僵局。中國與非洲曾試圖為雙方調停，都宣告失敗。

動物為食物襲擊人類 氣候變遷恐加劇

【本報記者呂翔禾綜合報導】近年來動物襲擊人類的頻率逐漸增加，外媒採訪專家分析指出，動物是因為領地被侵犯、吃人類食物而開始攻擊人類，真正想吃人類的並不多，但隨著氣候變遷，動物原有棲地被破壞，或是變得不適合居住，加上人類持續開發，就容易導致人獸衝突增加。學者指出，加強常見動物相關知識、不要隨意暴露食物才是正解。

遇肉食動物別緊張

研究分析，肉食動物與人發生衝突多數是因為自然領地遭侵犯，例如碰到懷孕或是帶小孩的母獸，以及肉食動物到人類居住處找食物，最後僅有 17% 是真的想吃掉人類。

柏克萊大學博士後研究溫克森提醒，碰到野生動物千萬別餵食，否則反而會造成動物倚賴人類，人類也容易受到攻擊。

佩特拉尼表示，雖然被動物攻擊的新聞容易遭到放大，但實際上很少動物會主動攻擊人，只要能保持距離、減少食物暴露，或是增設電圍籬、防熊垃圾桶即可，若不幸遇到也別緊張，把動作放慢、儘量放大小自己，製造噪音，通常動物都會被嚇走。



塑膠嚴重汙染河流 擋截、再利用處理

【本報記者簡嘉佑綜合報導】垃圾嚴重汙染河流，竟能靠柵欄解決？中美洲瓜地馬拉最長的河流莫塔瓜河每年將 1800 萬公斤的垃圾排入海洋，成為中美洲汙染最嚴重的河流之一，不僅莫塔瓜河，各國都出現傾倒垃圾到河流的狀況，如今有新創公司靠漂浮柵欄攔截塑膠垃圾、聯合國則着眼塑膠的回收利用。

漂浮柵欄能擋垃圾

《CNN》報導，瓜地馬拉莫塔瓜河已經成為中美洲汙染最嚴重的河流，光莫塔瓜河流到海洋的塑膠垃圾，每年就佔進入世界海洋塑膠垃圾總量的 2%。新創公司「4ocean」創辦人舒爾茨就指出，「這相當於每分鐘就有一台裝滿塑膠的卡車往海裡倒垃圾。」



▲ 垃圾與塑膠廢棄物已經成為河流汙染的來源之一。（Photo by Michael Coghlan on Flickr under C.C. License）

新創企業「4ocean」的業務是回收這些海洋、河流與海岸的塑膠，重新製作成手鐲、建築材料等，無法回收利用的材質就進入垃圾掩埋場。

至今，該企業在莫塔瓜河口安裝近 48 公里長、由纖維製成的漂浮柵欄，用於攔截塑膠垃圾，至 2023 年安裝以來，已成功攔截 4.5 萬公斤的垃圾。

塑膠搖身變木材

4ocean 更指出，瓜地馬拉缺乏廢棄物處理的基礎設施，社會對塑膠汙染也缺乏意識，導致許多材質被不當丟棄，不僅造成環境破壞，還會威脅到當

地賴以維生的漁業生態系。

《聯合國新聞》報導，除了瓜地馬拉的案例，位於加勒比海東部的小國千里達及托巴哥共和國也出現塑膠污染的問題，因為該國每年就有約 129000 噸塑膠產品被帶入該國，同時處理廢棄物的資源有限，導致塑膠汙染愈來愈嚴重。

該國正努力增加塑膠回收的

用途，例如將塑膠袋、塑膠空瓶等不同類型的塑膠壓製成「塑膠木材」用作建築材料，或將塑膠再製成花瓶、凳子等日常用品。

聯合國開發計劃署環境專家馬哈比爾強調，有些熱帶樹木或水果有轉化為可生物降解的塑膠的潛力，未來希望鼓勵年輕一代培養科學知識，找出更多塑膠的替代方案。

全球各大週刊頭條新聞

《觀察者》The Spectator

烏克蘭閃電逆襲 收復領土可成談判籌碼

俄烏戰爭開戰至今，烏克蘭一直是節節敗退的一方，烏軍不僅缺乏軍備、兵源不足，甚至有許多士兵兩年來都沒有休假。但烏克蘭閃電式於庫爾斯克地區發起反擊，也鼓舞了烏克蘭的士氣。

烏克蘭總統澤倫斯基計畫 11 月再舉行和平峰會，這些領土也將成為未來討價還價的籌碼，也宣示著一個訊息「這場戰爭仍要打下去」。

反攻號角鼓舞士氣

自俄烏戰爭開戰以來，烏克蘭節節敗退，前線士兵更是疲憊不堪，保衛邊境城鎮的烏克蘭中士表示，「許多人還沒看到我們的勝利，更失去了希望」。國內的聲浪也出現反轉，民調顯示，有 44% 的烏克蘭民眾支持與俄羅斯和平談判。

然而，烏克蘭反擊襲擊庫爾斯克地區，且在不到一天的時間內俘虜了

100 多名俄羅斯士兵，俄羅斯總統普丁更下令撤離軍隊，是對烏克蘭的士氣極大的提振。

烏克蘭盟友也受到鼓舞，如共和黨參議員葛蘭姆形容，烏軍反擊是「大膽、傑出、漂亮，堅持下去」，更呼籲美國政府要持續提供更多武器。

峰會正值美國大選

基輔當局表示，入侵目的是為了保護烏克蘭邊境，並持續消耗俄羅斯的

軍隊與資源。

長期以來，「和平談判」一直被烏克蘭當局視為綏靖的失敗主義，更是成為不可提起的禁忌，因為就過去俄羅斯打破協議的經驗來看，與俄羅斯和談就只是延後戰爭。但歷經兩年半的戰爭，澤倫斯基也不再談論以武力收復所有被佔領的

土地，而是希望透過外交方式收回土地，如舉辦和平峰會來大破僵局。

澤倫斯基預計 11 月再舉行和平峰會，正好與美國大選時間重疊，成為向外談判的重要籌碼。基輔當局傳達的訊息是「這場戰爭仍然值得打」，入侵庫爾斯克的行動成功擾亂俄羅斯軍事後勤，並對普丁是莫大的羞辱，更是烏克蘭潛在的、能夠討價還價的籌碼。



簡嘉佑 / 輯

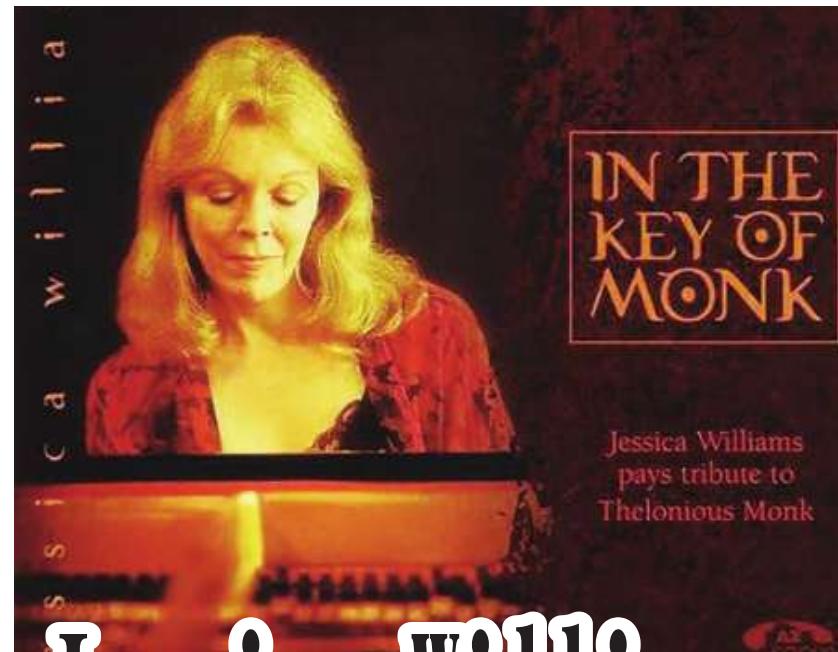
JESSICA WILLIAMS

ALL ALONE



寂寞得發燙的靈魂

►► 鋼琴家潔西卡·威廉絲 (Jessica Williams) 能演奏出寂寞又發燙的音符，很多人認為她是爵士樂史上最好的女性爵士鋼琴家。（作者提供／網路截圖）



-Jessica Williams

可惜現在這個時代，懂得「歌之心」的音樂家越來越少了，那不只是一個時代的逝去，更有關人類文明的逝去。

難以言說的淡淡的苦，有轉了又回到原點的輕輕的灑脫。那琴音是寂寞的，每個鍵盤按下去，震動著琴弦，拍打著空氣的共鳴，每個音符都是寂寞的，寂寞而發燙著。

音樂最深層的蕊

然而她是全然了然於胸的，所有的所有，都被手指頭收納了進來，譬如說情愛、不捨、苦甜，與寂寞，當她演奏著任時光走過，時光就真的任性地走過，不留一點痕跡，或者留下來的都是痕跡，在心田裡的，

不過也不是那麼重要的了。

以一個聽音樂挑剔到無聊地步的人的標準來說，她是完全懂得「歌之心」的。然而她深透的「歌之心」，又是極端入世的。那音樂最深層的蕊，她完完全全地深透了進去，又若無其事地按著鍵，讓它們完完全全地釋放出來。

她接著一曲一曲地演奏下去，酒吧間雖然又慢慢恢復了喧鬧聲，但那寂寞，已然滲入每個人的心裡頭，彷彿被熨燙進去了。她演奏著一闋「All Alone」的曲子，淡淡地、散落地，彷彿尋找不到寂寞的影子，

卻又到處是寂寞。

女性爵士鋼琴家

琴音乍然而止，喧囂的酒吧也霎時間靜了下來。她站起來，她輕輕地蓋上琴蓋，她頭也不回地離開。而這熱鬧嘈雜的酒吧，眨眼間變成寂寞得很的酒吧，越是熱鬧，越是寂寞。

隱居在美國西岸的女鋼琴家潔西卡·威廉絲 (Jessica Williams)，很多人認為她是爵士樂史上最好的女性爵士鋼琴家，我認為，把女性兩個字拿掉吧。如果，他們認真聽過她彈琴的話。

（後記）
1948年出生於巴爾迪摩的Jessica Williams在四歲就開始學鋼琴，受過專業的古典音



►► Dave Brubeck 獨奏是看似有情卻無情，Jessica Williams 獨奏的感覺卻是看似無情卻有情。（網路截圖）

樂紮實訓練，她具有聽到音樂就能彈出來的能力，是近代最優秀的爵士鋼琴家之一，作曲超過200首，錄過不下50張的專輯，曾經兩度獲提名葛萊美獎。

1977年Jessica Williams轉往美國西岸發展，在舊金山著名的爵士樂俱樂部Keystone Corner成為駐店鋼琴師，曾與Stan Getz、Tony Williams、Bobby Hutcherson、Charlie Haden等大師樂手合作過。她在1990年代後才留下大量的錄音，大都是鋼琴獨奏或三重奏，評價都非常高。

可惜的是，這麼好的鋼琴家，晚年卻為生活所苦。2012年，Jessica Williams動了脊椎的手術，演奏生涯形同中斷，昂貴的醫療復健費用，讓她不得不賣掉心愛的山葉鋼琴。隨後她進入隱居狀態，自己手工製造CD，在網站上販售並親筆簽名，直到2022年辭世。

爵士音樂史上的傳奇大師，以鋼琴／作曲名留千古的布魯貝克 (Dave Brubeck)，曾經盛讚 Jessica Williams：

「她是我聽過最偉大的鋼琴家之一。」("One of the greatest pianists I have ever heard") 講這句話時的Dave Brubeck 九十歲高齡，卻不吝稱讚年齡只有三分之二的後輩。

如果我說，Dave Brubeck 獨奏是「看似有情卻無情」，Jessica Williams 獨奏的感覺卻是「看似無情卻有情」。如果說 Dave Brubeck 老先生演奏的是「人間有味是清歡」，在 Jessica Williams 指下，即是「醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。」

這兩位爵士鋼琴大師都懂得「歌之心」。

可惜的是，現在這個時代，懂得「歌之心」的音樂家越來越少了，那不只是一個時代的逝去，更有關人類文明的逝去。

LALAI

桃園原住民族
音樂節 2024

TAOYUAN INDIGENOUS
MUSIC FESTIVAL

08
/ 24
Sat

15:00~21:30

桃園 陽光劇場

草地文化體驗

LALAI桃園原住民音樂
培育人才展演

義盛國小雲之聲歌謠隊

永平工商表演藝術科

Milaladiway 原民藝術表演班

原林藝術舞集

吱吱 郭芝吟

巴大雄

那屋瓦少女隊

桑布伊

阿爆

LCY呂植宇

VERA

詳情請掃描QRcode



FB粉專

廣告