

今日天氣

北部 26°-34° 陰短暫陣雨

中部 26°-35° 多雲短陣雨

南部 26°-35° 多雲短陣雨

東部 26°-34° 多雲

深度報導 · 極簡閱讀 · 五媒合一



印泰祭免簽優勢 北美團費下降



荷明清日治到民國的台灣味



美衰退陰影猶存 股市反彈仍焦慮

《今日靈修》

16歲生日快樂！



台灣醒報9月1日就要滿16歲了，我們歡天喜地慶賀上帝16年來的恩典！這次社慶訂在8月30日上午10時舉行，我們為您預備了林慶台父女演唱會，歡迎所有支持醒報的朋友出席，一同來切蛋糕感好嗎？(詳見5版廣告)

▼ 憲法法庭 6 日進行國會職權修釋憲案言詞辯論庭，邀請聲請人與相關機關代表及訴訟代理人就立法程序及 6 大內容陳述意見。(中央社)



反質詢陷入激辯 朝野辯士大量舉例

如何回答才算反質詢？行政院訴訟代理人李荃和提出質疑，立法院訴訟代理人葉慶元認反質詢早有法律規範。

【本報記者呂翔禾台北報導】「如果有部會首長因為在微信發文說奧運金牌『麟洋配』是中國人的驕傲，面對立委質詢，部長若回應說：『我們本來就是中國人，不然是什麼人？』請問：『不然是什麼人？』是不是反質詢？」行政院訴訟代理人李荃和 6 日在憲法法庭國會改革辯論如此質疑，但立法院訴訟代理人葉慶元表示，反質詢早已有法律規範。

前對反質詢的定義是「對立法委員所提出之質詢不予答覆，反選對質詢委員提出質疑、責難、詰問，或提出與質詢內容無關之問題。」，不予答覆的部分不是反質詢，質詢內容無關在舊法也有規定，因此「質疑、責難、詰問」部分的明確性就不足。



▲ 憲法法庭 6 日進行國會職權修釋憲案言詞辯論庭，大法官蔡燦燉(左起)、許宗力、許志雄、黃瑞明等人出席。(中央社)

釐清問題算反質詢？

李荃和表示，反質詢具有法律明確性不定的問題，如果把官員對立委的回應分成「反問無關問題」、「以問答問」、「點出立委問題錯誤與邏輯瑕疵」與「釐清問題真意」來看，若牽涉到後兩者，難道就是反質詢、要開罰嗎？

他舉例說，國民黨立委徐巧芯曾因詢問行政院長卓榮泰台北市警察局長的人事案，就問說：「院長你喜歡茶還是咖啡？」卓如果回說：「委員你真正想要問的是什麼？」這樣算是反質詢嗎？如果卓榮泰回應：「委員你中午便當吃什麼？」這樣也算是反質詢嗎？

「民族認同問題難道不能討論嗎？」李荃和說，立法院目

若不規範難監督

但立法院訴訟代理人葉慶元強調，質詢是《憲法》賦予立法院的權力，立法院開會時國會得質詢部會首長，立法院得設立委員會邀請官員與社會有關規定，因此維護質詢權很重要，且台北市、台中市與台南市議會早就有反質詢的規定。另外，質詢就是質疑與詢問，前行政院長蘇貞昌質詢時說：「你叫什麼叫！」、「你媽媽質詢都沒有像你這樣。」這樣是可接受的嗎？

「藐視國會沒有違反明確性問題，國外也有相關案例。」

葉慶元強調，從釋字 432 號、憲法法庭 112 憲判 11 號判決中推斷，反質詢沒有違反明確性問題。而官員到立法院具有出席質詢、提供資料的義務，若需要資料時部會不給、還將資料通通塗黑，這樣立法院的質詢權已形同虛設。

反質詢沒有無限擴張

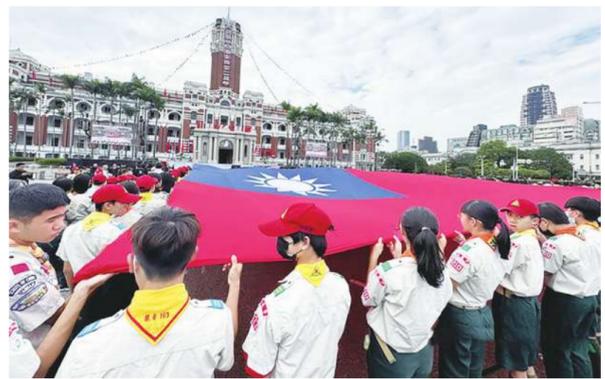
葉慶元指出，澳洲、紐西蘭、加拿大都有禁止反質詢、諷刺性用語的規定，即使立法院要開罰也需要多重程序認定，後續也可進行行政訴訟，行政機關雖然主張可能會侵犯行政特權，但在國安與機密相關的可以拒絕回答，且即使主席明示要回答，行政機關依舊得以拒絕，並未侵犯到行政權。

(相關新聞見 2 版)

國歌改為國旗歌？ 學者：可凝聚人心

看了「麟洋配」奪金頒獎典禮中，鄉民們對國旗歌的關注，學者建議以後唱國歌時，可以改唱國旗歌。

【本報記者呂翔禾台北報導】「既然國旗歌已是台澎金馬跨族群、跨黨派的情感象徵，是不是可以考慮以後唱國歌時就改唱國旗歌呢？」台大政治系教授左正東近日於臉書發文指出，看了「麟洋配」奪金頒獎典禮後，鄉民們對國旗歌的關注，特別讓人感動，顯見中華民國百折不撓立國精神的不斷延伸，建議以後唱國歌時，改成國旗歌效果更好。



▲ 台大政治系教授左正東 6 日提議，以後唱國歌時就改唱國旗歌。(中央社)

奧運齊唱國旗歌

左正東表示，麟洋配奧運再次奪金，全台歡欣鼓舞。總統賴清德、國民黨主席朱立倫、民眾黨主席柯文哲都發文恭喜「麟洋配」，網路上滿滿的歡聲中，頒獎典禮上播出的國旗歌，可看見鄉民們對國旗歌的關注，特別讓人感動。

雖然我國的奧會歌與國旗歌曲調相同，但詞不一樣。奧會歌詞是：「奧林匹克，奧林匹克，無分宗教，不論種族。為促進友誼，為世界和平，亞洲青年，聚會奧運。公平競賽，創造新紀錄，得勝勿驕，失敗亦毋餒。」

國旗歌獲得認同

國旗歌歌詞則是：「山川壯麗，物產豐隆，炎黃世胄，東亞稱雄。毋自暴自棄，毋故步自封，光我民族，促進大同。創業維艱，緬懷諸先烈，守成不易，莫徒務近功。同心同德，貫徹始終，青天白日滿地紅。」

左正東說，數十年後，這首抗戰期間的愛國歌曲，意外成為台澎金馬 2300 萬人共享的光榮符號，這既是台灣一連串驚奇旅程的另一個驚嘆號，又是中華民國百折不撓立國精神的延伸。他強調，既然國旗歌

已是台澎金馬跨族群跨黨派的情感象徵，是不是可以考慮以後唱國歌時就改唱國旗歌呢？

國歌不好改？

對此，資深媒體人黃暉瀚指出，國歌並不在《國旗國徽法》的規定之內，要改不難，內政部就可以處理。

但內政部民政司司長林清淇受訪時指出，雖然國歌沒有在《國旗國徽法》規範中，但修改國歌沒有那麼容易，要取得全民共識，而且當初國歌與國旗歌就是被中國抵制，奧會歌才作如此調整。

《焦點圖文》



空軍嘉義基地雷虎小組操演

▲ 國軍今年唯一一場營區開放活動將於 10 日在嘉義空軍基地舉行，6 日進行全兵力預演校閱，雷虎小組進行特技操演，並施放三色彩煙衝場。(中央社)

社論

全球連動、股海無涯 應彈性應變

最近全世界的金融市場，一場風暴正在醞釀，有可能動搖各國股票市場的根基。

市場如何面對經濟恐懼、投資者恐慌和科技進步的風暴，每個國家市場都以自己獨特的方式做出反應。

繁榮下的不安

在台灣，投資人原本看著台灣證券交易所的穩定上漲，空氣中充滿了期待。這個金融星座的耀眼明星是台積電（TSMC, 2330），它是科技界的巨頭，也是全球最大的晶片代工製造商。過去一年，隨著

對晶片的前所未有的需求浪潮，特別是用於人工智慧應用的晶片，台積電股價飆升。

但在繁榮的外表下，卻隱藏著日益增長的不安。全球經濟，尤其是美國經濟，顯示出不安跡象。經濟衰退像幽靈一樣隱約可見，為市場蒙上了深深的陰影。美國的華爾街已經開始顫抖，它曾經堅固的外表在這些恐懼的壓力下開始破裂。

史上最大跌幅

暴風雨終於在星期一來襲，台灣股市大幅下跌，達到創紀錄的8.4%。這次跌幅是史上最大，主要是因為科技業的脆弱所致。台股皇冠上的明珠台積電股價大跌9.75%，接近跌停。

曾經信心十足的投資者現在陷入了恐懼之中，市場大幅下跌是對經濟前景不確定性的反應，也是人們意識到即使是強大的科技產業也無法倖免於全球經濟動盪的影響。分析師很難預測市場何時會穩定下來，不知何時達到新的平衡點。

大洋彼岸的華爾街也經歷自己版本的金融動盪，道瓊工業指數暴跌逾1000點，創下一個多世紀以來最大跌幅之一。華爾街的恐慌是顯而易見的，投資者過去伸手可得的甜食不見了。

全球經濟關聯性

有幾個因素導致了這些市場的混亂，台灣主要貿易夥伴和經濟領頭羊美國可能出現衰退的擔憂加劇了恐慌，全球經濟的相互關聯意味著一個地區的動盪很容易跨越國界，影響全球市場。

華爾街正在應對自己的一連串挑戰，美國經濟雖然基本面強勁，但面臨勞動市場降溫，失業率小幅上升。這種變化雖

然不是災難性的，但足以讓習慣了強勁就業市場的投資者感到不安。

金融市場的脆弱性

聯準會維持高利率的決定加劇了波動性，這一舉動令許多投資者不滿意。他們原本希望透過降息來刺激經濟，但聯準會的謹慎態度被視為防止通膨失控的必要步驟。

還有曾是華爾街寵兒的科技部門表現不佳，輝達和微軟等公司公佈的收益未能滿足圍繞人工智慧的炒作所幻想的崇高期望。投資者向這些公司投入

資金，希望獲得快速回報，但他們開始失去耐心，因為承諾很難實現。

股票市場的連鎖反應凸顯了全球金融市場的脆弱性，這清楚地提醒我們，世界已經變得那麼緊密相連，所有的市場都是命運共同體。另一個教訓是過度依賴特定產業或地區的風險，透過將投資分散到一系列資產和地區，投資者可以更好地管理風險並可能提高回報。

金融市場的動盪，受到從經濟政策到科技進步等多種因素的影響。從長遠來看，能夠適應不斷變化的市場，並在不確定性面前保持彈性的投資者，更有可能取得成功，否則隨波逐流，就只能望股市而興嘆矣。

綠責國會改革無邏輯 藍白批限縮民主

針對國會職權修法釋憲，藍營強調，本次釋憲根本不應該受理。綠營則反擊，藍、白推動法案時，有重大明顯瑕疵。

【本報記者呂翔禾台北報導】「國會如何安排、表決案件，都應由國會決定、其他機關不得置喙！」民眾黨立委黃國昌6日在憲法法庭辯論時指出，民進黨過去的修法過程的爭議更大，曾反對國會改革修法的記名表決。

但民進黨團訴訟代理人陳鵬光指出，藍白修法過程中有很多瑕疵，且辯論過程中常會引用不相關案件，需要注意。

程序充滿爭議

民進黨團訴訟代理人、律師陳鵬光表示，立法院制定法律，需要符合審議保障、程序公開等原則，且不能抵觸憲法與自由民主秩序，但此次藍白共推國會擴權法案時有重大明顯瑕疵，從議事錄來看，委員會階段僅有一次藍委吳宗憲擔任召集委員時將所有條文保留送院會，

有3次是民進黨召集鍾佳濱被國民黨散會否決。

陳鵬光指出，兩次黨團協商僅有討論4個條文，二讀會時每條法律僅討論3分鐘，現場還沒有記名表決與清點人數，已經違反《憲法》第63條、《立法院職權行使法》第9條、《委員會組織法》第21條法律，與實質憲法意義與不成文例規。

藍白批民進黨自打臉

「大法官需注意藍白論述的漏洞！」他質疑，藍白過去會舉例其他法律案件的審議過程來辯護，但卻沒有那些法律背後的修法過程，或是舉例說某些法案也是怎樣怎樣不通過，也不詳細交代為何當初反對黨要抵制相關法律，因此呼籲大法官要注意藍白辯駁的邏輯、方法與事實。

但國民黨立委翁曉玲回應

說，本次釋憲根本不應該受理，過去司法院長許宗力也曾說：「立委沒有嘗試修法就申請解釋，是濫用解釋的權力。」如今民進黨團正犯下當年的錯誤。

她強調，國會改革是讓民眾理解政府施政過程，這也是民進黨團過去多年心願，如今卻自打臉說是違憲，令人遺憾。

民眾黨立法院總召集黃國昌也說，依據過去大法官解釋，還有許宗力的公開論文，都顯示國會如何安排、表決案件，都由國會決定、其他機關無從置喙。

煽動群眾才是對立

他說，立法院此次修法，將總統緊急命令改成記名，但那次表決，民進黨立法院黨團卻全部反對，且國會改革現場有清點人數36次，民進黨過去在國



▲國會改革6日舉行憲法裁判辯論，雙方先進行初步答辯。(中央社)

務務要費除罪化的修法，才是明顯重大瑕疵。

「朝野對立是民主常態！」國民黨立委吳宗憲強調，司法

院的暫時處分書中說「朝野對立損害民主」，但製造對立的其實是賴清德總統，包括不願動用《憲法》中的院際調解權，

還說若藍白不滿意大法官，「青島會飛出來」，我國是民有、民治與民享共和國，總統如此煽動群眾，才是違憲。

無記名表決如何課責？黃國昌再戰大法官

【本報記者呂翔禾台北報導】「釋字499號解釋稱國會表決應記名原則，是否適用在國會改革修法？」大法官尤伯祥6日於憲法法庭如此詢問民眾黨立委黃國昌，黃國昌則回應說，大法官499號解釋僅限於修憲，而且民進黨團聲請釋憲反對國會改革、且修法過程都有直播，因此不會有無法課責的問題，「如今藍白就是支持國會改革，民進黨就是反對。」

黃國昌與尤伯祥在暫時處分庭時，因為反質詢的定義已有不少交鋒，在6日的憲法法庭國會改革辯論中，尤伯祥對聲請釋憲的民進黨團提問表示，本次國會改革相關修法44條中，有12條是民進黨團的條文，那民進黨團對國會改革的立場到底為何？是贊成還是反對？

法案無記名表決？

對此，民進黨團訴訟代理人



▲國會改革釋憲辯論，民眾黨立委黃國昌與大法官尤伯祥再度激烈交鋒。(直播截圖)

陳鵬光回應說，國會改革的法律概念難切割，當初會有再修正動議，是因為民進黨當初修法時有提黨版，但並未獲得藍白採納，是為了降低違憲衝擊所提出，因此還是反對國會改革。民進黨立法院總召集柯建銘也說，藍白的條文沒有經過三黨討論，他們只能支持民進黨的條文。

大法官只看議事錄？

尤伯祥繼續問藍白黨團說，釋字499號提到，國民大會二

讀與三讀都是無記名投票，違反公開透明原則，讓選區的選民難以對國大代表課責，如今國會改革修法時也是無記名表決，是否違憲？另外，議事錄上並沒有具名顯示民進黨立委反對本次修法，是否剝奪了民進黨立委的釋憲權？

黃、尤唇槍舌戰

但黃國昌反駁說，釋字499號僅有修憲記名投票，射程沒有擴及一般修法，如果是這樣解釋，立法院無記名表決的條文通通要修改掉，記名表決需要15位立委或黨團提議，才會記名表決，他認為，表決方面應該回歸釋字342號，與許宗力大法官過去多次強調的國會議事自治範圍。

不過尤伯祥此時打斷黃國昌

說，黃沒有回答499號有關責任政治的問題，黃國昌則回應說，如果不記名表決就會有損害責任政治，那民進黨團如今怎麼能釋憲？公開直播大家都看到民進黨反對國會改革修法，對一般選民的政治責任判斷來說，並沒有問題。

但尤伯祥再次打斷說，釋字499號以後，議事錄就是大法官審議立法院相關判決的重要依據，若只看議事錄，就是沒有立委具名表達贊成與反對。黃國昌則說，他已經回答過尤伯祥問題了，「雖然你可能不太滿意」，但尤伯祥再度質疑，藍白當初還認為民進黨團不能聲請釋憲，是否有自相矛盾？

黃國昌則回應說，由於民進黨也贊成12條國會改革法案，因此他認為民進黨不能算《憲法訴訟法》第49條的「少數委員」，但這與議事錄沒有各立委具名是兩回事。

救市指標亮警訊 證期局：參考各指標

【本報記者簡嘉佑台北報導】台股6日止跌回升，但股民心仍未回穩，作為救市的重要指標「整戶擔保維持率」也已下滑到153.7%，是否成為政府進場救市的依據？證期局主任秘書尚光琪回應強調，救市不會只考量參考單一指標，尤其要觀察經濟事件是否造成股市的非理性下跌。

救市指標亮紅燈

台股5日創下史上最大跌幅，市場相當關注金管會是否會祭出救市措施，其中「整戶擔保維持率」與「外資債券賣出占比」都是重要指標。金管會上次祭出救市措施，是在2022年9月30日新冠疫情期間，當時整戶擔保維持率跌到158%的低點、外資債券賣出占比飆漲到3.76%。行政院長卓榮泰6日也強

調，台灣的經濟面、基本面健全，也期待台灣經濟能穩定持續發展；另在投資股市有起有落、有漲有跌，民眾要保持冷靜、沉着的心，政府會做好準備。

要看不理性下跌

至於金管會本次是否會考量這些指標進行救市，尚光琪指出，截至8月5日，整戶擔保維持率為153.7%；外資債券賣出占比為3.3%。她也強調，啟動股市穩定措施，絕對不會只考慮到單一的指標，會依照當下市場環境及國際情勢，做綜合考量判斷。至於是否有比較關注的指標，她則強調，如地緣政治、日本升息的政策這些事件都會影響到台灣股市，但救市措施需要考量市場反應，是否出現「不理性」的下跌，更要考量到股市交易的指標。

▼ 印尼與泰國未來都有免簽，越南相關航線增加，圖為印尼旅遊景點。(網路截圖)



印、泰祭免簽優勢 北美團費2年首下降

【本報記者呂翔禾台北報導】「印尼10月將對台免簽，日本、北美團費有下降趨勢，都是旅遊熱點！」品保協會6日公布第四季各地旅遊團費，馬新泰菲印團約在2.4萬到4.6萬，韓國團費約從1.38萬到3.6萬，日本團費則從2.4萬到6.2萬不等都有。

日本團費續壓低

北美團費雖要6.9萬，但品保協會團費參考售價委員會主委白中仁表示，北美團費是兩年來首次下降。

品保協會6日公布第四季各地旅遊團費，馬新泰菲印線發言人賴澄宇表示，台灣將進入冬季，因此進入東南

旅遊業指出，印尼與泰國未來都有免簽，越南相關航線增加，日本團費仍相對低廉，都是出國熱門地點。

亞旅遊旺季，平均團費比去年上漲2%，但泰國仍對台灣觀光客推出60天免簽措施，印尼也將於10月將台灣加入20個免簽國之一，印、泰可再省1%旅費，不過菲律賓的長灘島因直飛航班停班，團費會漲較多。

「日本線太熱門，即使通膨嚴重，旅行社還是壓低團費！」日本線發言人廖培沅指出，日本還是觀光光點，雖然日本當地的旅館、巴士與餐廳因為通膨大幅漲價，但航空公司機位增加，加上

旅行社互相競爭而調降團費，建議旅客可多方比較，應可購買到物美價廉產品。

越南選擇變多

北美線發言人李英明表示，美加傳統來說是淡季，但今年極光比以往還要多，加拿大與阿拉斯加都是熱門地點，加上碰到北美傳統節日，建議若要前往需提早安排。

另外，美西的部分，因為飛西雅圖的航班增加，團費有相對便宜。白中仁強調，

北美團費是兩年來首次下降。

韓國線發言人韓庭宇表示，首爾10月可以安排賞楓行程、12月可以安排滑雪，不過團費因為機票調漲，所以比去年同期也跟著調漲約15%、上一季調漲10%，團費坐落在1.4萬到3.6萬之間。

中南半島線(越南為主)發言人蔡承廷則說，星宇有增加富國島航線，未來還會有越南芽莊直飛航線，相關團費約從1.4萬到5.8萬不等，也可參考。他提醒民眾各種套裝行程很多，要看清楚購物與行程資訊，避免找沒有執照的個人導遊與租車。

手術室建核磁共振造影 提升開顱精準度

【本報記者簡嘉佑台北報導】在開顱或脊椎手術中使用核磁共振造影，可大幅提高手術精準度！台大醫院副院長賴逸儒6日於記者會指出，這類手術開太多會有後遺症、開太少需要二次手術，未來建置「術中核磁共振造影系統」，讓醫師可立即確立手術的完整性。台大醫院神經外科醫師賴達明也說，腦部腫瘤常有沒切乾淨的狀況，利用核磁共振造影就能降低二次手術的風險。

手術最怕切不乾淨

「手術最怕開不乾淨或開不對，開太多有後遺症，開太少可能需要二次手術，」賴逸儒表示，過去在開腦或脊椎的手術常常有這樣的困擾，所以建置相關核磁共振(MRI)影像系統，讓醫師可以在當場確定手術完整性。

台大醫院外科部主任陳晉興也說，腦部只要切除的位置不對或切除過多部位，都會給病患留下後遺症，台大醫院引入術中核磁共振造影系統，可以讓醫師隨時進行核磁共振確定狀況，大幅提升手術的精準度。但該系統設置經費高達三億，至今已服務100多例開顱或脊椎手術的病患。

賴建明表示，並非所有的手術都需要使用術中核磁共振造影系統，一

些比較簡單、沒有後遺症的手術就不需要使用，且因為該系統的成本相當高昂，所以病患要使用的話，就要增加10萬元的負擔。

每次負擔10萬

他強調，過去進行腦部腫瘤切除手術的病患當中，其實很多在術後都發現沒有切乾淨，還要再進行一次手術，但接受術中核磁共振造影的病患當中，有7成在手術當下就發現還可以切得更乾淨的部分，降低需要再度手術的風險。

術中完成核磁共振

過去傳統開顱手術中，醫師主要仰賴術前的影像資料，但手術當中腦組織會因為脊髓液流失、腫瘤切除等因素而發生位移，導致術前影像失準，在術中使用核磁共振造影就能確保手術的精準度，並切除腫瘤的切除率。

神經外科醫師郭律廷說，若病患進行手術到一半時，出現核磁共振的需求時，就可以透過轉運床與滑軌，在不用完全封閉傷口狀況下，就能將病患轉移到核磁共振室，且轉運床可直接與核磁共振系統對接，所以不需要再額外移動病患，以確保手術過程沒有留下任何金屬物品在病患體內。

黃豪平五度主持金鐘 與楊小黎拌嘴逗趣

【本報記者簡嘉佑台北報導】金鐘獎紅毯主持人6日出爐，節目類金鐘獎紅毯主持人黃豪平身著米白西裝搭配短褲，上面繡有花朵，與搭檔木木(林葦妮)的白色西配短褲，都相當亮眼；戲劇類星光大道主持人由藝人楊小黎主持，身穿亮紅禮服露出美背，更開玩笑說她的搭檔侯彥西是「冷面笑匠」。

盡，更談到「可能要突然表演一個爛魔術」，便順手拿塑膠製的玩具大耳朵放在臉旁，逗得一旁的木木哈哈大笑。

楊小黎談到本次主持搭檔侯彥西的時候說：「彥西很白爛，很好笑，屬於冷面笑匠型」。

楊小黎虧搭檔

首度主持金鐘紅毯的侯彥西則坦言，主持金鐘時最怕出現空白，忘記要講什麼，或是叫錯名字，更表示「反正不是大好就是大壞」，引得一旁的其他主持人出聲喝止：「才不會大壞」、「只有大好跟大大好」，互動相當熱絡。與黃豪平私下交情甚篤的楊小黎話鋒一轉也提到，覺得黃豪平很可惜，出道至今還沒入圍過金鐘獎，黃豪平開玩笑接話說：「怎麼樣？有得過獎了不起啊？」楊小黎則回應，「我是希望今年可以一起入圍一起得獎啦」，雙方你來我往，展現出好交情。

黃豪平憂江郎才盡

第59屆金鐘獎將於10月18日與19日，分別舉行節目類與戲劇類的金鐘獎頒獎典禮，金鐘獎單位於6日舉辦記者會宣布星光大道主持人，藝人黃豪平與木木領銜金鐘獎節目類星光大道主持人；藝人楊小黎與侯彥西則合力主持日金鐘獎戲劇類的紅毯。

黃豪平本次是第五次主持金鐘獎紅毯，帶著首挑大樑的木木一同主持。黃豪平在記者會上坦言，這次已是第五次主持，也會擔憂江郎才

沒搶到麥當勞優惠券 達人獻省錢四招

【本報記者簡嘉佑台北報導】沒搶到大麥克買一送一，達人祭出省錢妙招！麥當勞為歡慶中華隊「麟洋配」衛冕奧運羽球男雙金牌，6日祭出大麥克買一送一的限量優惠券領取活動，不料App大當機，導致許多民眾沒有搶到便宜。對此，麥當勞達人整理出包括雙重集點、以點來速領熟客券等省錢四招。

優惠券領取大當機

中華隊羽球男子雙人組合王齊麟、李洋成功衛冕奧運金牌，麥當勞6日上午11點推出「大麥克買一送一」優惠券的慶祝活動，供民眾領取，限量五萬張。

許多網友於11點湧入麥當勞App，結果卻發現活動異常，無法順點領取優惠券。有PTT網友就表示，「麥當勞APP根本進不去」，許多

網友也回應「點不到+1，但數量一直減少」與「都已經10分鐘了，還在轉黃圈」等言論。

對此，麥當勞已致歉表示，麥當勞APP「萬分感謝你in援活動」，因為瞬間流量大，導致系統不穩定，對造成消費者不便及困擾致歉。

甜心卡最划算

民眾瘋搶優惠券，卻引發當機亂象，導致民眾沒有搶到便宜，所以也有達人為民眾整理「麥當勞熟客攻略」，教民眾如何四部省錢妙招：

一、麥當勞每年都有送大麥克的活動：每次路過得來速可以拿到一張熟客券(7/31截止)；點無糖綠茶加無糖熱奶茶的36元飲料組合，加上自帶環保杯和甜心卡，就會贈送一張熟客券，三張熟客券就能兌換一個大



▲ 民眾於臉書分享，圖片中麥當勞餐點僅155元。(臉書截圖)

麥克。

二、麥當勞的商品價格：最划算的是甜心卡，再來是1+1=50，再來是星級點，最貴的反而是大家常點的套餐。因此想吃套餐的漢堡，可以考慮單點漢堡，再用甜心卡買副餐。

得來速10元薯條

三、麥當勞有兩種贈點系

統可以同時集點，包括「台灣麥當勞的點點卡」與「國際麥當勞的App會員」，點點卡每消費10元回饋1元，110點可以換一個凱撒脆雞沙拉；App點數可以拿來換蘋果派或冰拿鐵。

四、得來速可以用10元購買蛋捲冰淇淋或是小薯條，薯條建議再用烤箱230度烤2分鐘，非常美味。



▲ 第59屆金鐘獎星光大道主持人發佈會6日在台北流行音樂中心舉行，主持人黃豪平(左起)、木木、楊小黎、侯彥西一同亮相。(中央社)



▲臺灣烏魚子已能創造出近億元產值，更有「烏金產業」美名。(網路截圖)
▼臺灣愛文種，不但皮薄肉細、幾無纖維又酸甜多汁，是至今臺灣種植最多的品種。(網路截圖)



■ 鞭神老師 (李迺浩)

臺灣人種植芒果源於西元1562年，也就是明代嘉靖年間，由荷蘭人引進栽培，在這座島上落腳已有四百多年了。

芒果在臺灣之紀錄首見於1625年2月19日，荷蘭東印度公司第一任臺灣長官馬丁·宋克(Maarten Sonck)寫給巴達維亞總督的信：「請閣下送幾匹馬，配著馬鞍和馬轡來此地。因為馬在此地很令人敬畏。在緊要的時候，也很有用。因為我們可以在野地上，騎馬迅速控制當地居民和其他敵人。也請送一些葡萄、芒果、荔枝、榴槤等水果的樹苗來。」

當時芒果在現今的臺南六甲及附近東山、官田、白河等鄉鎮種植，包括柴棧仔、香棧仔、肉棧仔、牛屨仔等多個品種，後來慢慢往南移，跨過了高屏溪，也許是因為生長環境更像原產地巴達維亞，使得越往南栽種的芒果樹種，成熟期越提早。

「土棧仔」的土芒果
1685年、康熙28年間的《臺灣府志》(果之屬)中記載：「乃紅籐從其國移來之種，株極高大，實如豬蹄，三、四月間味酸如梅，採而鹽之，可作藥品，病者亦宜。至五、六月間盛熟，皮有青、有黃者，肉有黃、有白者，有微根在核，將食須用小刀剖之，味甘或帶微酸。計有香棧、木棧、肉棧三種。木棧味勝肉棧，香棧其尤者也。即《外國志》所載「南方有果，其味甘、其色黃、其根在核」者是也。」其中的紅籐即是荷蘭人，並提到了香棧、

木棧、肉棧三個品種。這種原產於印度與中南半島的水果，在臺灣經過四百年來的繁殖馴化，適應本地風土後，現在的栽培量以「香棧」最多，也就是人稱「土棧仔」的土芒果。土芒果的產期最早，4月即可採收，盛產期為5月至7月，果皮呈黃綠色，果實雖小且纖維粗，但酸甜有味、香氣濃郁。此外，土芒果也是種植其他芒果所仰賴的「根柢」(果樹嫁接、插枝繁殖的根系部分)，可謂是現今臺灣芒果的根源。

台灣的「芒果鄉」

加爾各答加佛州品種，蘊育出巨型金煌棧仔的語源已無法考究，芒果則是譯自其英文名 mango，為十六世紀時借自葡萄牙語的 manga。而 manga 又是來自馬來語的 mangsa, mangsa 又是源自通行於印度南部和斯里蘭卡東北部的坦米爾語 manky，是芒果樹加上未成熟水果的意思。

由於芒果是熱帶果樹，冬天怕霜，再加上開花時期須乾燥無雨，因此在臺灣能活得最自在的地區，就是北回歸線以南，這也是臺南、高雄、屏東幾個縣市會成「芒果鄉」的原因。

黃金煌以懷特為母種、凱特為父種，於1971年育成甜度高、果實碩大如木瓜、一顆重達600公克至1.2公斤的金煌芒果，之後以金煌為首，臺灣不斷培育出眾多各有特色與風味的芒果品種。

烏魚子製作技術
臺灣雖然從荷蘭人殖民時期到清代都有漢人捕撈烏魚的記錄，但要一直到1909年，日本人為了嗜食美味的烏魚子，才從長崎延聘烏魚子專家來鹿港，教導烏魚子製作技術，並設立烏魚子加工廠。日本的烏魚子是安土桃山時

荷蘭、明清、日治到民國的台灣味

歷經荷蘭、明清、日治到民國——是什麼形塑了臺灣的味道？你最熟悉的臺灣菜，跟你想的不一樣。



▲餐桌上的臺灣史：歷經荷蘭、明清、日治到民國，是什麼形塑了臺灣味？(網路截圖)

1910年代，日本人先後從印尼及印度加爾各答，引進黑香及懷特等三十多種芒果；光復後，農委會的前身中國農復與聯合委員會(簡稱農復會)於1954年從美國佛羅里達州引進愛文(Irwin)、海頓(Haden)、凱特(Keitt)、吉祿(Zill)、肯特(Kent)等品種推廣種植，開啟國內大規模栽培歷史，其中平均果重300至500公克的愛文種，不但皮薄肉細、幾無纖維又酸甜多汁，是至今臺灣種植最多的品種。

1960年代後，由於臺灣選育有成，芒果品種也不斷進化，1966年時，高雄六龜鄉的果農

時代，由明朝傳到長崎。不過當時使用的是鮭魚的魚卵。1675年(日本延寶3年)長崎「高野屋」的第一代店主高野勇助才開始改以烏魚的卵製成，現在已傳到第14代。現在日本只有香川縣還有一部分地方以鱈魚卵製作。

上，撒鹽量約為卵巢重量之10%至15%，然後蓋上一層平板，如此重疊數層鹽漬四、五個小時，要注意的是同層烏魚子應大小一致，以免壓力不均而壓破卵巢。脫鹽是洗去殘鹽，並以手輕揉卵巢膜使之與卵粒分離，這個

其形，每幅烏魚子應具兩片腎形卵囊，大小、厚薄相似；其次看其色澤，日晒時應避免強光直射，且需經常翻轉，每日早上晒約3小時後即移入室內陰乾，等到日落前再移出室外晒3小時，經三、五日後即製成成品。

專業化產製過程

《餐桌上的臺灣史：歷經荷蘭、明清、日治到民國，是什麼形塑了臺灣味？》簡介

幾十年前，當全球化的議題開始延燒，人們所預想的未來，是一個不斷整合、同質性越來越高、傳統的政治、地理、經濟、文化邊界都消弭的世界。在這樣的浪潮下，不乏有人提出歷史已終結，世界也被抹平的想法，甚至相信我們所吃的食物，有朝一日也會被完全標準化。然而，也就在同一段期間，性別、種族、語言、族裔，以及各種傳統文化，卻在後結構主義與後殖民主義的大旗下，強調其獨立性以平等。尊重多元文化，成了政客與公眾人物的政治正

確。我們所吃的食物非但沒有被全球化同質、吞沒，反而成了一種身分認同、文化符碼。本書從漢人尚未來臺時代開始探索，這些唾手可得的食材與物產，如何來到臺灣，又如何為世人熟知。歷經荷蘭、明清、日治到民國——是什麼形塑了臺灣的味道？你最熟悉的臺灣菜，跟你想的不一樣。



臺灣烏魚子已能創造出近億元產值，更有「烏金產業」一詞，加工過程也極為繁複細膩，分為取卵、清洗、鹽漬、脫鹽、整形、乾燥等步驟。

先以手指輕輕推壓烏魚腹部，在肛門附近觸摸具有顆粒感即為成熟母魚，取卵時刀刃向上，小心將刀尖插入下端腹內，避免刺破卵膜；接下來以清水或3%的稀食鹽水清洗卵巢表面，並用湯匙及牙籤清除微血管中的血液，如未清除乾淨，則會氧化使製品變黑。接著將食鹽均勻撒布於卵巢

步驟需進行數小時；之後便是整形、晒乾，日晒時應避免強光直射，且需經常翻轉，每日早上晒約3小時後即移入室內陰乾，等到日落前再移出室外晒3小時，經三、五日後即製成成品。

專業化產製過程

其形，每幅烏魚子應具兩片腎形卵囊，大小、厚薄相似；其次看其色澤，日晒時應避免強光直射，且需經常翻轉，每日早上晒約3小時後即移入室內陰乾，等到日落前再移出室外晒3小時，經三、五日後即製成成品。

作者：鞭神老師 (李迺浩)
出版社：任性出版
出版日期：2024/06/27



▲臺灣的高級筵席被日人稱為「支那料理」菜餚有燒鴨。(網路截圖)

臺灣傳統的烏魚子食用方式，是先將烏魚子表面戳洞，浸泡在米酒或高粱酒裡，然後撕掉表面薄膜或煎或烤，再搭配蒜苗或白蘿蔔片食用，近來也

流行搭配蘋果或水梨。除了臺式傳統吃法外，做為日本三大珍味及義大利薩丁尼亞的一大特產，烏魚子在日本常做成握壽司或炒飯，在義大利也大量

運用在各式義大利麵中。

日據時代飲食狀況

1895年5月，跟隨第一任臺灣總督樺山資紀抵臺的日本官

員佐倉孫三，是日本福島縣二本松市人。他在臺期間擔任學務、警務等工作，因職務之需，得以遊歷臺灣各地，且由於師承日本著名漢學家三島毅，因此精通漢文，他將在臺所見所聞著成《臺風雜記》，即是以漢文書寫。

他在書中提到鴉煙(鴉片)、祈禱者、牛糞代炭、道路不潔、歌妓、選茶婦等描述；關於臺灣人的飲食習慣，則寫下了「臺人調理食物，大抵用油」、「臺人食野菜，最嗜草類，蔥子、蒜子之類」、「臺人嗜豬肉」、「臺人嗜獸肉，而不嗜牛肉」等描述。

由於當時的日本人喜好品嘗食物原味，因此對於臺灣人將各種食物混在一鍋烹煮的方式很不習慣。而且日本人偏好生食和水煮的菜餚，臺灣人則不喜生食，因此臺灣的菜餚難以獲得來臺日本人的青睞，研究論文《日治時期臺北地區日本人的物質生活(1895年至1937年)》提到：

1896年隨軍記者權藤震二在其《臺灣實況》中，也大量描寫了臺灣當時的飲食狀況，主要提到臺灣人以米為主食，幾乎很少食用雜穀；肉類以豬肉最常食用，也最為重要，其他尚有雞、鴨、鵝和鳩等家禽；蔬菜幾乎與日本國內無異，最常食用的是韭菜，其次為長豆、蔥、白蘿蔔、芋頭和牛蒡等，烹煮時同樣用油，混合著豬肉一起煮。

此外，醃菜亦為重要副食品，除根莖類、葉菜類外，還有生薑、蒟蒻和瓜類，烹調時肉和菜的使用比例約2：8。日常有兩次正餐，早餐多吃粥配上兩、三樣醃菜、花生和煮豆；午餐

飯還是得用日本米。」

料理店逐漸變質
日據時代初期，臺北地區料理店和飲食店皆十分盛行，按1896年9月的統計，臺北三市街(按：指艋舺、大稻埕、臺北府城內等三個區域)由在臺日人經營的料理店便有107家、飲食店35家。此外，受到軍政時期奢靡風氣，與1896年4月開放女性自由來臺等因素的影響，原先提供簡單膳食的料理店逐漸變質，高級料理店越來越興盛，而其餘店家則發展成情色場所。加上自明治維新以來，西方食物被日本人視為營養、流行的象徵，對西方飲食的熟悉度，亦被拿來作為判斷有無教養的指標，西洋料理也隨著日本人來到臺灣，在臺北之西洋料理店有臺灣樓、明治樓、衛生軒、玉山亭、三友亭和開進亭等店家。

日本人的飲食習慣
由於當時的日本人喜好品嘗食物原味，因此對於臺灣人將各種食物混在一鍋烹煮的方式很不習慣。而且日本人偏好生食和水煮的菜餚，臺灣人則不喜生食，因此臺灣的菜餚難以獲得來臺日本人的青睞，研究論文《日治時期臺北地區日本人的物質生活(1895年至1937年)》提到：

以白蘿蔔為例，臺、日兩國皆有生產，但日人認為臺灣的白蘿蔔頭尾兩端都呈尖狀且體積較小，品質較粗劣，用來製造醃漬品效果不好，因此大多仍由日本國內引進；又如白米，磯永吉對臺灣米的評價是：「無論哪一品種煮出來的飯味道都很淡、黏性低，尤其是冷飯缺乏黏稠性，無法料理日本人喜愛的壽司；欲得軟硬適中的米

當時臺灣的高級筵席被日人稱為「支那料理」，而臺灣目前所知的最早菜單，為日本剛開始統治臺灣時，於1896年發表在《風俗畫報》的〈臺灣士民之風俗〉一文，所記錄的菜餚只有燒鴨、八寶菜、紅燒魚、加里(按：咖哩)雞、清湯魚翅、蓮子湯等數種。(字欵/輯)

時間：8月30日(五)上午10:00-12:00
地點：台大校友會館四樓(台北市濟南路一段2號)

演唱者：
林慶台、林冬、林恩雅

《林慶台父女演唱會暨 臺灣醒報16週年慶典》
台灣醒報已經滿16歲了，我們歡天喜地來慶賀上帝16年來的恩典！
我們為您預備了林慶台父女演唱會，歡迎所有支持醒報的朋友出席同樂！您可用電話(02-23581961) Line(0910235261)或email(anntw.ad@gmail.com)索取入場券，現場可容納120席，每人可索2-4張！

受導演魏德聖的邀請飾演《賽德克·巴萊》中的主角——中年的莫那魯道，曾入圍第48屆金馬獎最佳新演員獎和第12屆華語電影傳媒大獎最佳新人獎，也是一位牧師，偶爾客串演出。

曾參與電影《流麻溝十五號》的演出，飾演原住民國小老師的政治犯，也在《流麻溝十五號》電影中與父親創作一首原創歌曲《我活得很好》(Blak kryaux mu)，是以泰雅族語所吟唱，也納入到電影的片尾曲。
曾參與過許多大型原住民樂舞的演出，擔任演員、舞者及歌手角色。

讀書時期，在校園歌唱比賽獲得多次冠軍，在KTV坐著唱《煎熬》影片高達137萬次觀看。
曾上過節目「綜藝大熱門」，渾厚的嗓音，驚豔四座。

訴不完16年的艱辛啊，多少次峰迴路轉，我們一直屹立台灣媒體界，傳播積極的聲音、屬於真理的聲音、不卑不亢的聲音。一路上有您同行，呵護、支持，一同見證上帝的對台灣不離不棄的愛，醒醒醒著、奉獻著、愛著台灣，我們需要更多的代禱。



每日甘泉 31

—跟你一起讀新約

觀看連結：



2024年起，每日甘泉靈修時間從馬太福音開始，慢慢讀完整本新約。歡迎您一路跟上，與我們同行。我們分享的內容力求淺顯，不全是解經，目標是應用，特別針對不熟悉聖經的慕道友。您可每天抽出10分鐘，享受與上帝相遇、讓神的話為你的今天打氣。本節目由中華基督徒新媒體協會企劃、台灣醒報製作、林意玲社長主持。★如需 PDF 檔保存的讀者可來信 anntw.ad@gmail.com 索取。

八月五日(一)

讀經：
馬可福音 10 章 32 節到 45 節
主題：誰坐在主的左右？

32 他們行路上耶路撒冷去。耶穌在前頭走，門徒就希奇，跟從的人也害怕。耶穌又叫過十二個門徒來，把自己將要遭遇的事告訴他們說：
33 「看哪，我們上耶路撒冷去，人子將要被交給祭司長和文士，他們要定他死罪，交給外邦人。
34 他們要戲弄他，吐唾沫在他臉上，鞭打他，殺害他。過了三天，他要復活。」
35 西庇太的兒子雅各、約翰進前來，對耶穌說：「夫子，我們無論作你什麼，願你給我們做。」
36 耶穌說：「要我給你們做什麼？」
37 他們說：「賜我們在你的榮耀裡，一個坐在你右邊，一個坐在你左邊。」
38 耶穌說：「你們不知道所求的是什麼，我所賜的杯，你們能喝嗎？我所受的洗，你們能受嗎？」
39 他們說：「我們能。」耶穌說：「我所賜的杯，你們也要喝；我所受的洗，你們也要受；
40 只是坐在我的左右，不是我可以賜的，乃是為誰預備的，就賜給誰。」
41 那十個門徒聽見，就惱怒雅各、約翰。
42 耶穌叫他們來，對他們說：「你們知道，外邦人有尊為君王的，治理他們，有大臣操權管束他們。
43 只是在你們中間，不是這樣。你們中間，誰願為大，就必作你們的用人；
44 在你們中間，誰願為首，就必做眾人的僕人。
45 因為人子來，並不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命作多人的贖價。」

內容重點：

門徒爭論誰為大，與耶穌預言將會釘十字架，形成了反諷。

大綱：

一、再一次預言受難→雞同鴨講

門徒以為主耶穌上耶路撒冷去，是要實現彌賽亞國的豫言(亞九9；徒一6)，祂就要在那裏作王，因此引起他們之間的地位之爭(參九33-34)，但是主卻說祂此去耶路撒冷，乃是要受死，可惜門徒並沒有把這話聽進去(參35-41節)。

二、雅各、約翰求坐在祂左、右

在屬天的國度裏，所有的地位都是為著服事、照顧、成全、牧養別人。
「我這作長老、作基督受苦的見證、同享後來所要顯現之榮耀的，勸你們中間與我同作長老的人：務要牧養在你們中間的群羊，按著神旨意照管他們；不是出於勉強，乃是出於甘心；也不是因為貪財，乃是出於樂意；也不是轄制所託付你們的，乃是作群羊的榜樣。」(彼前五1-3)
認真地說，在國度(教會)裏，沒有地位的不同，而有恩賜、職事、功用的不同(羅十二4；林前十二4-6)。
他們求主的左右座位，意即在國度裏僅次於主的地位。由此可見，當時跟隨主的人都以為祂上耶路撒冷，乃要趕逐羅馬人，建立彌賽亞國，在榮耀中作王。

三、耶穌提出「苦杯」說

主說杯要喝、洗要受(參39節)，地位卻是神所賜的，這說出：
1. 主只要父的旨意——甘心喝十字架的苦杯，而不顧自己的得失。
2. 要認識恩典的原則，地位不是苦杯換來的，乃是上帝的賞賜。

四、再次教導服事人、捨命的「領導學」

外邦人用管理，基督徒用服事。主要我們學習祂的榜樣，不在意地位，卻專心致力於服事人；而我們最高、最大的服事，乃是「己」被釘在十字架上的服事。
在屬天的國度裏，所有的地位都是為著服事、照顧、成全、牧養別人(彼前五1-3；徒廿28；弗四11)。
「因為人子來」這話說出主並非空談，只要求別人，卻不要求自己；主乃是以身作則，自己率先作榜樣。在教會中作屬靈領袖的，也必須言行一致。主耶穌原是最大的，但祂來不是要受人的服事，乃是要服事人，甚至將祂的性命服事給人(腓二8)，使多人得著救贖。

啟示：願我能喝主杯、能效主服事人，並願意為人捨命。



八月六日(二)

讀經：
馬可福音 10 章 46 節到 52 節
主題：喊叫的瞎子

46 到了耶利哥，耶穌同門徒並許多人出耶利哥的時候，有一個討飯的瞎子，是底買的儿子巴底買，坐在路旁。
47 他聽見是拿撒勒的耶穌，就喊著說：「大衛的子孫耶穌啊！可憐我吧！」
48 有許多人責備他，不許他做聲。他卻越發大聲喊著說：「大衛的子孫哪，可憐我吧！」
49 耶穌就站住，說：「叫過他來。」他們就叫那瞎子，對他說：「放心，起來！他叫你啦。」
50 瞎子就丟下衣服，跳起來，走到耶穌那裡。
51 耶穌說：「要我為你做什麼？」瞎子說：「拉波尼(就是夫子)，我要能看見。」
52 耶穌說：「你去吧！你的信救了你了。」瞎子立刻看見了，就在路上跟隨耶穌。

內容重點：耶穌治好瞎子巴底買

大綱：

- 一、喊叫與責備阻擋。
- 二、耶穌站住、叫他來
- 三、要我為你做什麼？我要能看見。

他主為「大衛的兒子」，「大衛的子孫」，就更確定一件事，他所看到的主是神在歷世歷代所應許給他們的那一位拯救的主，也是他們的主。他看見這許許多多，所以他的反應是跟隨耶穌。
雖然巴底買第一次喊時，耶穌並未停下來；雖然眾人阻擋他、藐視他，在人看好像沒希望了；但他依然迫切呼求，本著信心大聲呼喊。耶穌知道，他有資格領受救恩。所以，耶穌要他過去，他馬上「丟下他的外衣」跑到耶穌跟前。猶太人是特別重視外衣的，外衣和他們的鬚鬚一樣都是身分地位與尊嚴的代表，特別是像巴底買這樣的乞丐，外衣可能是他所擁有的一切，是最寶貴的。現在巴底買透過施恩的主在他身上所作的，他不單接觸到恩典從這位施恩的主身上出來，更從這施恩的主碰觸到神永遠的旨意。
他遇見這位受父差遣來到人間，要成全神那永遠旨意的神的兒子。所以他毫無保留的更改他自己原來的想法，「我不回家了，我不為自己打算了，我作個跟隨主的人就好了。」

啟示：耶穌比眾人更有慈心。



八月七日(三)

讀經：馬可福音 11 章 1 節到 11 節
主題：主要用牠！

1 耶穌和門徒將近耶路撒冷，到了伯法其和伯大尼，在橄欖山那裡；耶穌就打發兩個門徒，
2 對他們說：「你們往對面村子裡去，一進去的時候，必看見一匹驢駒拴在那裡，是從來沒有人騎過的，可以解開，牽來。
3 若有人對你們說：『為什麼做這事？』你們就說：『主要用牠。』那人必立時讓你們牽來。」
4 他們去了，便看見一匹驢駒拴在門外街道上，就把牠解開。
5 在那裡站著的人，有幾個說：「你們解驢駒做什麼？」
6 門徒照著耶穌所說的話，那些人就任憑他們牽去了。
7 他們把驢駒牽到耶穌那裡，把自己的衣服搭在上面，耶穌就騎上。
8 有許多人把衣服鋪在路上，也有人把田間的樹枝砍下來，鋪在路上。
9 前行後隨的人都喊著說：和散那(和散那：原有求救的意思，在此乃是稱頌的話)！奉主名來的是應當稱頌的！
10 那將要來的我祖大衛之國是應當稱頌的！高高在上和散那！
11 耶穌進了耶路撒冷，入了聖殿，周圍看了各樣物件。天色已晚，就和十二個門徒出城，往伯大尼去了。

內容重點：

耶穌請門徒解開驢駒，要騎驢進入聖城。

大綱：

- 一、沒有人騎過的驢駒——主要用牠
- 二、眾人迎接主喊著：「和散那！」

【可十一9】「前行後隨的人，都喊著說：『和散那(和散那原有求救的意思在此乃是稱頌的話)，奉主名來的是應當稱頌的。』
「和散那」：是『求你立刻拯救』(參詩一百八15)的意思，但亦可轉用作稱頌的話，含有『你有大能，惟你是配』之意。群眾如此向祂歡呼稱頌，乃以為耶穌就是他們民族的救星，來此作王，率領猶太人反抗羅馬帝國的統治，建立彌賽亞國。
「奉主名來的是應當稱頌的」：這個頌詞原是向朝聖者祝福的話(參詩一百八26)，群眾在此既將這話和稱頌彌賽亞的話並提，因此『奉主名來』就是指那要來的彌賽亞，也就是這位出現在他們眼前的耶穌。快
當主騎上驢駒(7節)，人們也以衣服鋪路(8節)時，接下來便是眾人的稱頌；照樣，當我們完全順服主時，就使主高舉在眾人之上，而成為讚美的中心。
當榮耀的主向我們顯現時，我們都要禁不住歡呼讚美起來。
「高高在上，和散那」：含意有二：(1)指因彌賽亞的來臨，而將榮耀歸給那坐在高天之上的神；(2)指願那些天使天軍(參詩一百四十八1-2)，也從天上高唱『和散那』。

啟示：願我們都能以主為榮。



八月八日(四)

讀經：
馬可福音 11 章 12 節到 19 節
主題：斥責不結果子的樹

12 第二天，他們從伯大尼出來，耶穌餓了。
13 遠遠的看見一棵無花果樹，樹上有葉子，就往那裡去，或者在樹上可以找著什麼。到了樹下，竟找不著什麼，不過有葉子，因為不是收無花果的時候。
14 耶穌就對樹說：「從今以後，永沒有人吃你的果子。」他的門徒也聽見了。
15 他們來到耶路撒冷。耶穌進入聖殿，趕出殿裡做買賣的人，推倒兌換銀錢之人的桌子，和賣鴿子之人的凳子；
16 也不許人拿著器具從殿裡經過；
17 便教訓他們說：「經上不是記著說：我的殿必稱為萬國禱告的殿嗎？你們倒使他成為賊窩了。」
18 祭司長和文士聽見這話，就想法子要除滅耶穌，卻又怕他，因為眾人都希奇他的教訓。
19 每天晚上，耶穌出城去。

內容重點：

耶穌潔淨聖殿，讓它成為萬民禱告的殿。

大綱：

一、找不到果子的果樹

在一般正常的情形下，無花果樹是在現代陽曆二月間開始結果，然後發芽長葉，至四、五月間即達綠蔭茂密的地步。
本章經文所述時間，已經靠近逾越節(參十四1)，大約介乎陽曆三、四月之間。因此，按常理，那棵無花果樹是不該光有葉子而沒有果子的。
當主耶穌來到以色列人中間(回城)時，祂帶著神的需要(餓了)來，就在他們身上尋找生命的果子，不料甚麼也找不著，不過徒有敬拜神的儀文外表(「不過有葉子」)而已。

二、聖殿裡做買賣的人

當時聖殿的祭司允許商人在聖殿的外邦人院作買賣，售賣獻祭用的牛羊鴿子及其他祭品；又因聖殿不收希臘和羅馬的錢幣，猶太人繳納殿稅或奉獻，須用指定的希伯來錢幣(參出卅13-15)，故有兌換銀錢的人，為那些外來朝聖者提供方便。
這類買賣商業行為，表面看似乎並無不妥，但實際上有下列嚴重的弊端：
一因買賣是在聖殿的範圍內進行，神聖之地因而被玷污；
一佔用外邦人的院子，剝奪了外邦人敬拜神的權利；
一因祭司和商人勾結串通，祭司給予商人各種方便(例如祭牲未嚴格檢驗，有瑕疵者也予通融)，而商人高價剝削，然後朋分暴利。
「賣鴿子之人的凳子」：『鴿子』是供猶人獻祭之用(參利十二8；十四22；十五14, 29)。神的殿是供神居住的所在(弗二21-22)，但如今卻有一班人在殿裏作買賣，以敬虔為得利的門路(提前六5)；主耶穌潔淨聖殿之舉，說出神無法在這樣的殿裏得著安息。

三、萬民禱告的殿

神拯救我們，乃是要我們作祂的『殿』(參來三6『神的家』原文是『神的殿』)，作祂安居之所。
「禱告的殿」是與神交通、和神同工、讓神得著榮耀的地方；「賊窩」是竊取神的利益、搞得烏煙瘴氣、使神不得安寧之處。
我們信從既然成了主屬靈的殿，就不該再讓世上的財利來充滿，而成為賊窩；乃應當常常向主禱告，與主交通。
個人的禱告固然緊要，但許多時候，教會的禱告比個人的禱告更有力量；因此，我們應當常常與其他信徒一起禱告。

四、祭司長與文士的心計

啟示：耶穌展現權柄。



八月九日(五)

讀經：
馬可福音 11 章 20 節到 26 節
主題：饒恕的真理

20 早晨，他們從那裡經過，看見無花果樹連根都枯乾了。
21 彼得想起耶穌的話來，就對他說：「拉比，請看！你所咒詛的無花果樹，已經枯乾了。」
22 耶穌回答說：「你們當信服神。
23 我實在告訴你們，無論何人對這座山說：『你挪開此地，投在海裡！』他若心裡不疑惑，只信他所說的必成，就必給他成了。
24 所以我告訴你們，凡你們禱告祈求的，無論是甚麼，只要信是得著的，就必得著。
25 你們站著禱告的時候，若想起有人得罪你們，就當饒恕他，好叫你們在天上的父也饒恕你們的過犯。
26 你們若不饒恕人，你們在天上的父也不饒恕你們的過犯。(有古卷無此節)」

內容重點：

枯乾的無花果樹證明神的大能，禱告的前提。

大綱：

一、移山倒海的禱告

主耶穌這一段有關信心的談話，是在答覆彼得對無花果樹枯乾的疑問，它含有深厚的屬靈意義。移山投海是一個神蹟，非人力所能作得到，乃是神作的；而要搬動神的手指頭去為我們移山，首需『滿足』神的要求，『信心』就是我們人惟一能讓神得著『滿足』的東西。
信徒面臨再大的難處，只要有信心，就必能克服。我們有時候應當直接對難處說話，憑信心甚於難處。心裏疑惑的人，不要想從主那裏得甚麼(雅一6-7)。
「只要信是得著的，就必得著」：這裏也有兩個『得著』，一個是『是得著』，一個是『必得著』；『是得著』意即現在就已得著，『必得著』乃是將來必得著。先是在信心中已經得著了，然後才看見事實中的得著。信心是超越過時間，能看見未來的事。

二、禱告的必要條件—饒恕人

祭壇上獻禮物
啟示：願我能效法主的饒恕。



▼各國股市在歷經5日的暴跌後，紛紛於6日傳來開盤翻紅的捷報。(Photo on WikiCommons)



美國衰退陰影猶存 股市反彈仍有焦慮

【本報記者簡嘉佑綜合報導】各國股市在歷經5日的暴跌後，紛紛於6日傳來開盤反彈的捷報，但專家警告，儘管股市表現好轉，但全球市場的焦慮猶存，預計股市波動仍然相當大！日前因為美國經濟數據表現不如預期，加上科技類股財報不佳，重挫美、亞、歐股市，現已略見反彈訊號。

因為美國經濟數據表現不如預期，加上科技類股財報不佳，重挫美、亞、歐股市，現已略見反彈訊號。

低於預期，不僅7月美國雇主僅釋出114000個就業職位，失業率也上升至4.3%，顯示美國經濟已經開始有下滑的可能性。

《衛報》報導，美國主要股票指數（標準普爾500指數、道瓊工業指數和納斯達克綜合指數）在收盤時都面臨下跌，標普500和那斯達克指數均下跌至少3%，道瓊工業指數

下跌突破千點。

股市反彈震盪大

過去人們對AI抱持著樂觀態度，使得相關股價不斷上升，但先是晶片製造巨頭英特爾宣布裁員15000人；繼之，「股神」巴菲特縮減一半的蘋果持股等消息急挫市場信心，對於AI股過熱的說法也甚囂塵上。

美國銀行經濟學家加彭表

示，投資者認為經濟衰退的風險正在上升，意味著聯準會可以更快降息。凱投宏觀北美副首席經濟學家布朗則認為，目前預計美國經濟仍能順利軟著陸，但如果市場的混亂持續下去，聯準會可能被迫加速放寬財政政策。

但6日早上8時，日本股市今天開盤後大漲，美股標普500期貨指數、那斯達克100期貨指數也由黑翻紅，出現反彈訊號。資產管理策略家也推測，恐慌拋售可能走到盡頭，投資人開始回購股票，但由於全球市場的焦慮情緒，股市波動可能會相當大。

美國數據震盪股市

《BBC》報導，包括美國、亞洲與歐洲全國股市都暴跌，其中一大原因就是美國7月公布的就業數據遠遠



對孟加拉又愛又恨 印度難平息動盪

【本報記者呂翔禾綜合報導】作為孟加拉最重要的鄰國，印度面對孟加拉總理哈西娜遭到推翻，若做什麼都顯得不妥！孟加拉雖然貿易高度倚賴印度，但對中國相對親近，且國內多為伊斯蘭教徒，目前的反對黨，其伊斯蘭主張比過去更極端，印度若為此出兵恐有干涉內政疑慮，兩國歷史糾紛也多，此次動亂讓印度很頭痛。



▲專家分析，印度面對孟加拉的動盪，可能會呼籲儘速改選，但很難有進一步動作。(Narendra Modi FB)

斯坦脫離而獨立，但因為孟加拉多數民眾信仰伊斯蘭教，加上孟加拉近年與中國經濟連結增加，且孟加拉內部對於莫迪的印度教民族主義感到不滿，還有移民、邊界等糾紛，因此哈西娜雖然任內多次訪問印度，兩國的關係仍若即若離、非常複雜。

儘可能呼籲速選舉

目前印度也僅表示，孟加拉相關動亂是內部事務。印度外交政策專家傑卡布分析，目前局勢未定，印度很難做什麼決定，也許等孟加拉安定下來再確定；智庫「威爾森中心」的研究員克魯格曼則說，哈



西娜只要被取代，對印度來說都是威脅，印度可能會暗中與孟加拉軍方聯繫，並確保孟加拉動亂不會影響到印度。

克魯格曼預測，印度可能會呼籲孟加拉儘速重新選舉，若過渡政府維持太久，對印度的邊境安全不利。《法蘭西24》提到，哈西娜過去曾是孟加拉民主化的象徵，在任期間讓孟加拉的經濟大幅成長，但在任內也傳出對反對派動用私刑、被消失與打壓反對派的狀況，且今年的選舉爭議加上工作配額權的抗爭，導致孟加拉的局勢動盪，印度很難出手平息。

印、孟關係複雜

根據《英國廣播公司》5日報導，孟加拉總理哈西娜近日因國內動亂延燒，據傳搭機逃往印度。國內目前由軍方接手，未來有望由過去的反對黨孟加拉民族主義黨執政。印度作為孟加拉最重要的鄰國，雙方國土接壤4096公里，且在語言、經濟與文化上有許多連結，外界相當關注印度未來的動作。

印度過去支持孟加拉從巴基

碳捕捉是減碳救星？ 恐變成過度炒作

【本報記者簡嘉佑綜合報導】氣直接捕獲」(DAC)設施，該設施由又被稱為「Mammoth」，利用大型風扇從空氣過濾、吸收二氧化碳，並儲存於地下深處的岩石當中，預計每年能捕獲36000噸二氧化碳。美國能源部也發起「柏樹計畫」(Project Cypress)也希望運用「空氣直接捕獲」技術，清除空氣中的二氧化碳，目標於2026年開始執行，盼每年儲存100萬噸的二氧化碳。

風扇捕獲二氧化碳

《國際能源署》指出，碳捕獲、利用與封存(CCUS)涉及捕捉發電廠或工業設施的二氧化碳，進行再利用或者壓縮封存的過程，被稱是實現全球淨零排放的關鍵技術之一。

《BBC》報導，冰島就有全球最大的「空



應減源頭排放

儘管「空氣直接捕獲」技術看似能減緩碳排放的狀況，但批評者認為該技術已經被過度炒作，還有成本高且規模有限的侷限，認為要捕捉二氧化碳，應該在排碳的地方進行更有效率。冰島前環境部長索爾內斯就強調：「直接從煙囪中去除二氧化碳其實更加容易。」

目前碳捕捉或去除的規模仍相當不足。索爾內斯就指出，「我們每年朝大氣排放400億噸的二氧化碳，所以空氣直接捕獲並無法解決這個問題」，認為擺脫化石燃料，並尋找其他能源才是當務之急。

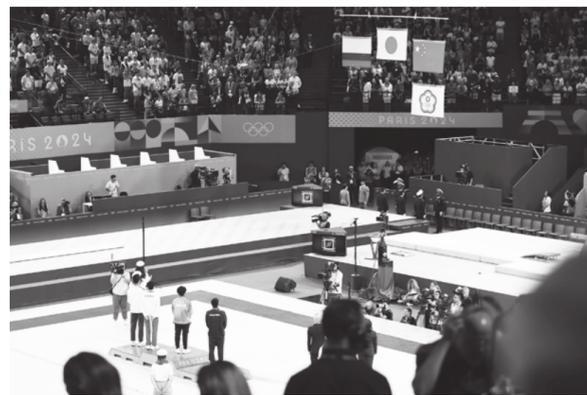


▲示意圖。碳捕捉技術被視為減碳的重要技術之一。其中「空氣直接捕獲」(DAC)已成功在冰島運行。(Photo on WikiCommons)

圖文選粹

圖文 / 中央社

巴黎奧運體操單槓 台灣中國並列銅牌



▲2024巴黎奧運體操賽程當地時間5日進行男子單槓決賽，最終由日本與哥倫比亞好手分獲金、銀牌，中國選手張博恆與台灣「亞洲貓王」唐嘉鴻並列銅牌，賽後全場注視獲獎選手代表旗幟緩緩升起。

國際拳總召開記者會 談林郁婷性別檢測爭議



▲國際拳總5日召開記者會，說明林郁婷與阿爾及利亞選手克莉芙去年遭撤銷資格原因，但主席克列姆列夫(螢幕)、執行長羅伯茲(中)等人的說法空洞無證據，反倒是充滿對國際奧會的批評。



▲2019年郁可唯發行專輯《路過人間》，同名歌曲通透人世間的情感，對人生與愛情的描繪，深有意境。（作稱號。作者提供）



路過人間的每一瞬間

蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

郁可唯想透過這首歌，擁抱每一個因挫折、分離無法釋懷的人，提醒我們看看迷路時的風景。

詞彙，豁達的筆觸，帶出對情感的通透。例如：
世上唯一不變 是人都善變
路過人間 愛都有期限
天可憐見 心碎在所難免

上回我提到，最近很喜愛中國大陸歌手郁可唯的聲音，尤其是她唱的一首《路過人間》，曾是當紅電視劇《我們與惡的距離》插曲，提到對人生與愛情的描繪，深有意境，我個人非常喜愛，值得分享給所有的朋友。

人世間相聚與別離

2019年郁可唯發行專輯《路過人間》，是她加入華研國際音樂的首張專輯。郁可唯參與了整張專輯的製作，包括其中一首詞曲創作。當時製作人思考應突破她的既有歌線，讓她展示多變豐富的歌喉，也加入

了快節奏甚至搖滾風等嘗試。在討論主打曲時，郁可唯提出希望能呈現人世間相聚與別離的故事，她希望能唱出人們在親情、友情與愛情的分分合合時，展現的各種情緒與體悟；在豐富人生閱歷的同時，用音樂表達出對於人生的思考、成長與轉變。

唯一不變是善變

在這層思考上，製作人為郁可唯量身定做，特別請來兩位名家，分別是施人誠作詞，張簡君偉作曲，寫下同名的主打

歌《路過人間》。製作人希望通過這首作品，讓聽眾瞭解到郁可唯內心真正的音樂模樣。此曲寫得非常出色，據說是原本先有曲，Demo階段名為《天真有愛》，郁可唯初聽就很喜歡，認為曲子「簡單且特別」。後來施人誠填詞後，改為《路過人間》，郁可唯感到更契合她的心境，於是決定作為專輯的同名主打歌。

作詞人施人誠的詞寫得極好，讓我想起他的前輩作詞大家娃娃（陳玉貞），當然未若陳玉貞用詞有典雅的文學味，然而他用淺白的文字，精簡的

愛都有期限

我認為這幾句就清楚表示出《路過人間》的核心。要看透人世間的悲歡離合，就必須理解：沒有任何情感是永恆不變的，唯一可以確認的是人都會變，所以「愛都有期限」，「心碎在所難免」。這幾句詞不掉書袋，言簡意賅，點出了人世間情感的本質。

接著的「以為痛過幾回／多了些修煉／路過人間／就懂得防衛／說來慚愧／人只要有機會／就又淪陷」，也讓人會心

一笑。在人世間闖蕩，以為吃了苦頭，學了教訓，就懂得如何防衛，但是「人只要有機會／就又淪陷」，等於是送給全天下在愛情跌跌的男女老幼的智慧箴言了。

跳出來看自己

後段的「路過人間／無非一瞬間／每段並肩／都不過是擦肩」，很有文學味的落筆，串起了豐富的人生況味。最後一段「相遇離別／貪嗔愛痴怨／路過人間／就忙著這些」，

用很釋然的心情，看著人世間的相遇與離別。所謂「當局者迷」，陷入情感漩渦的人，何妨跳出來看自己？

我欣賞一個樂評說的：「郁可唯想透過這首歌，擁抱每一個因挫折、分離無法釋懷的人，提醒我們看看生命這趟長遠旅程，看看迷路時的風景，去期盼無法預期的美好。」這首歌可以讓人很正向，也可以讓人很通透，旋律也很美麗，是一首好歌，我喜歡這首歌。

GAUMONT PRESENTS

榮獲
昂古萊姆法語電影節
最佳女主角

獲選 坎城影展
一種注目競賽片

榮獲
瑞典斯德哥爾摩電影節
最佳影片提名

《正年輕》凱薩獎影后 娜迪雅特列什科維奇 ROSALIE 《火上鍋》坎城影帝 班諾馬吉梅

時髦女子

7.19 怪美的

法國女導演 史黛芬妮迪朱斯托 感人力作

BENJAMIN BIOLAY GUILLAUME GOUX GUSTAVE KVERN ANNA BIOLAY
SCREENPLAY BY STÉPHANIE DI GIUSTO AND SANDRINE LE COSTUMER PRODUCED BY ALAIN ATTAL
BASED ON A TREATMENT BY SANDRINE LE COSTUMER AND ALEXANDRA ECHKENAZI FREELY INSPIRED BY A TRUE STORY ORIGINAL MUSIC BY HANIA RANI
WITH LUCAS ENGLANDER SERGE BOZON EUGÈNE MARCUSE WITH THE PARTICIPATION OF JULIETTE ARMANET DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRISTOS VIOUHOUS COSTUME DESIGNER LAURENT OIT A.C. - DINGO NASSIM GORJIL TEHRANI
SECOND PIERRE MERIENS JULIEN GERBER THOMAS DESJARDIÈRES ERIC CHEVALLIER CAST DIRECTOR PASCALE BÉRALD FIRST ASSISTANT DIRECTOR PASCALE JEANNIARD COSTUME DESIGNER MADELINE FONTAINE A.F.A.
LINE PRODUCER XAVIER AMBLARD PRODUCTION MANAGER FRANÇOIS LAMOTTE POST-PRODUCTION MANAGER NICOLAS MOUCHET SEVERINE CAVA MUSICAL SUPERVISOR EMMANUEL FERRIER A TRÉSOR FILMS GAUMONT
LAURENT BASSAULT RIND-POINT ARTEMIS PRODUCTIONS PRODUCED WITH SUPPORT FROM CANAL+ WITH THE PARTICIPATION OF CINE+ PRODUCED WITH SHELTER PROD IN ASSOCIATION WITH TAXISHELTERBE AND ING
WITH THE SUPPORT OF TAX SHELTER OF THE FEDERAL GOVERNMENT OF BELGIUM WITH THE SUPPORT OF THE REGION OF BRITAGNE IN PARTNERSHIP WITH THE CNC IN ASSOCIATION WITH COFINOVA PALAINE ETIOLÉ 20 CINECAP 6
THE BANQUE POSTALE IMAGE 6 WITH DEVELOPMENT AID FROM THE GRAND EST REGION AND THE VOSGES DEPARTMENT DEVELOPMENT WITH THE SUPPORT OF CDFMVA DEVELOPMENT 6 DESHUBER AND UNIVERSAL SALES GAUMONT
© 2024 - DESHUBER FILMS - GAUMONT - LAURENT BASSAULT RIND-POINT - ARTEMIS PRODUCTIONS