



藝人被迫戴紅帽 總統盼能體諒



徒步山林 探索島嶼 20 條古道



刻畫生死大事的中外電影 (梁良)

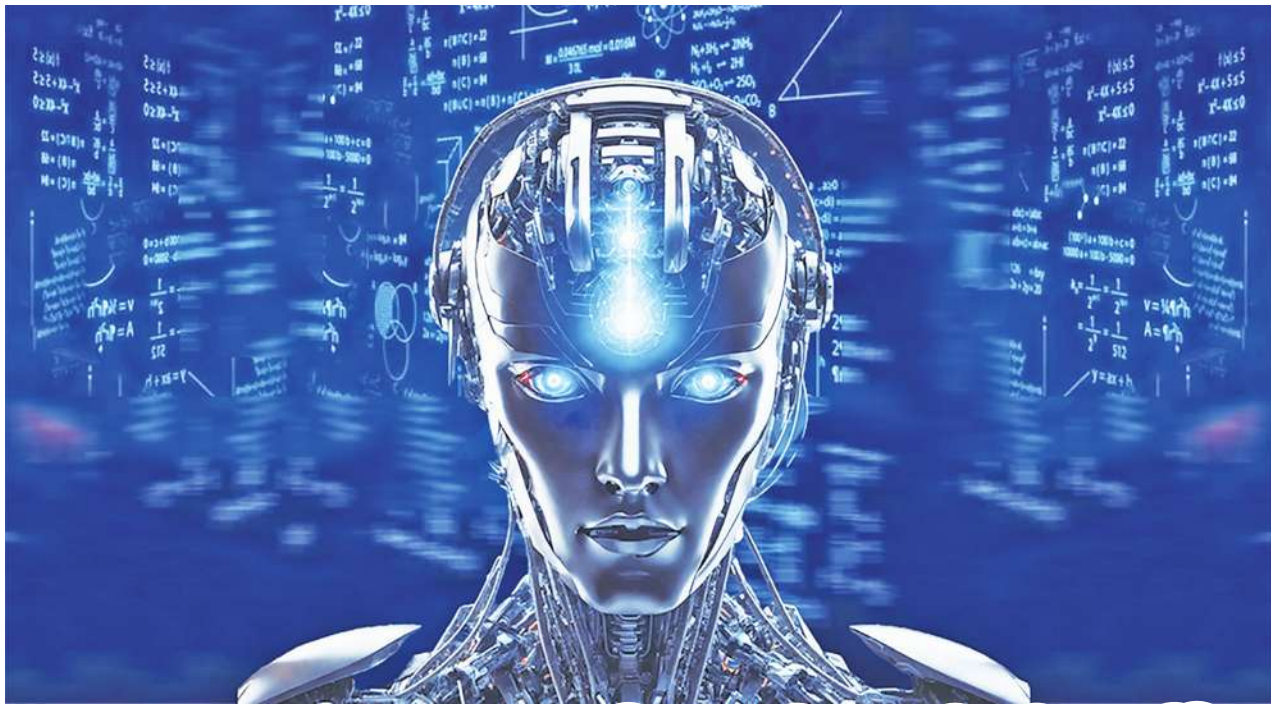


《今日靈修》

兩岸藝人的無奈

大陸的億萬人口是台灣藝人無法不去發展的市場，多年來藝人都被迫表態一個中國，否則就被封殺。此次五月天與蔡依林喊出「我們中國」引發粉絲大震撼，好在賴清德總統為他們說了暖心的話。(2版)

▼ 生成式 AI 問世以來，各行各業都掀起 AI 革命，教育現場亦然。(網路截圖、AI 生成圖片合成)



ChatGPT 衝擊教學 學者：AI 助教有益

生成式 AI 衝擊教學，葉丙成指出，許多教師因害怕投訴，而不敢嘗試新科技，但 AI 發展相當迅速，社會應直面該議題。

【本報記者簡嘉佑台北報導】AI 助教問世，儘管出現回答錯誤、頻繁道歉等狀況，但超過 8 成學生樂見虛擬助教繼續發展！清大學者王道維 26 日於適性教育論壇指出，生成式 AI 落實於教育現場，仍需要審慎評估。教務部次長葉丙成則指出，對於科技應用於教育現場，社會仍缺乏共識，面對生成式 AI 取代大量工作的狀況，各界都應積極應對該議題。

韓國出 AI 教科書

生成式 AI 問世以來，各行各業都掀起 AI 革命，教育現場亦然。教團聯合舉辦論壇，探討如 ChatGPT 等生成式 AI 如何影響教學現場。中華適性教育發展協會理事長王立昇舉例說，如韓國將於 2025 年導入 AI 數位教科書，我國教育部長也將立法院提出「AI 如何融入新課綱」的報告。

他指出，AI 在教學已經成為一大趨勢，但儘管應用層面不斷增加，但生成式 AI 仍存在不少問題，如有人向 AI 提問：「人一天要吃幾顆石頭？」，AI 竟回答：「每天都要吃一顆石頭」，意味著民眾一旦缺乏資料判斷的能力，反而會衍生出更多的問題。



教育創新缺乏共識

葉丙成也指出，自 2014 年以來就不斷推廣將科技應用於教學，但實務面最常遇到的問題就是「台灣的老師還是不太敢嘗試」，一旦新教學方式導致學生成績下降，恐怕就會遭到無止盡的家長投訴，所以對新教育模式就有所保留。

他指出，如今 AI 興起，教學現場也面臨到相同的狀況，如有老師嘗試使用 ChatGPT 協助學生寫作，可能就會遇到「學生自主寫作能力退步」等批評，社會至今仍缺乏共識。葉丙成也強調，生成式 AI 至今已取代非常多人的工作，對孩子的未來直接有影響，所以要直面該議題。

AI 助教待改進

清大物理系教授暨人文社會 AI 應用與教育發展中心副主任

王道維舉例說，在清大物理課程中就曾應用 AI 建置虛擬助教「小 TAI」，不僅能回應問題，還能進行公式推導或進程式計算等。他指出，超過 8 成學生使用過虛擬助教後，贊成繼續使用。

然而，虛擬助教仍恐怕出現錯誤回答、造成學生思考怠惰等負面影響。王道維指出，生成式 AI 要落地於教育現場，不能只靠上而下的指引，需要現場教師評估，主動設計使用情境，才能更好的融入教育。

台大副教務長陳林祺則指出，儘管許多學生與家長都表達出對 AI 的焦慮，但校方其實滿淡定在看待這件事情，就如同當年 Google 出來、Wikipedia 問世，學校與教師無法阻擋科技往前走，但卻能確認要傳遞什麼樣的價值給學生，並持續引導他們發展。

歎台灣缺席 WHA 蕭美琴：不應被排除

針對台灣連續 8 年未接獲 WHA 邀請，副總統蕭美琴強調，台灣有能力成為全球公衛的一環，任何國家都不應被排除在外。

【本報記者簡嘉佑台北報導】「台灣願意、也有能力成為全球衛生體系的一部分！」副總統蕭美琴 26 日出席台灣皮膚科醫學會春季學術研討會以英文致詞表示，各國向來相當支持台灣參加國際衛生組織、世界衛生大會，「任何人不應被排除」。本次研討會旨在交流皮膚科的新興科技與資訊，共有超過 600 位海內外醫師參與。



台灣不應缺席

蕭美琴致詞表示，今天見到相當多專家學者在醫學領域努力，也深信台灣在國際醫療領域扮演著正向的角色。她指出，專家們能透過研討會分享交流新興醫療技術與創新科技，包括皮膚病相關的醫學科學、皮膚美容、抗衰老或全人照護等，這些更是許多人感興趣的領域。

她指出，醫學技術進步可為每個人帶來更精確和更高質量的醫療服務，無論性別或年齡，民眾都非常關心自己的外貌和皮膚健康，如融合醫學、

▲ 副總統蕭美琴 (圖) 26 日上午在台北出席「2024 AMWC Asia-TDAC 台灣皮膚科醫學會春季學術研討會」開幕活動，並主持開幕致詞。(中央社)

科學和美容等領域，可幫助創造一個更健康的世界。

針對第 77 屆世界衛生大會 (WHA) 27 日將登場，蕭美琴表示，多國政府和代表們向來相當支持台灣參與世界衛生組織及其年度世界衛生大會，「任何人不應被排斥於外」，台灣有能力成為全球衛生系統的一部分，擁抱台灣在醫學與健康領域的建樹。

交流最新科技

台灣皮膚科醫學會理事長趙曉秋表示，代表台灣皮膚科醫學會歡迎來自世界各地的嘉賓參加研討會，希望各位都於本次獲得豐富的科學與技術資訊。

皮膚科醫師彭賢禮則指出，有超過 600 位來自海內外的醫師參加這次會議，希望眾人除了參與會議，也能利用時間參觀台灣，品嚐美食。



印度夏日狂歡節 特色造景吸睛

▲ 由印度台北協會主辦的「印度夏日狂歡節」26 日在台北華山文創園區持續登場，現場設有特色建築造景，供民眾取景拍照。(中央社)

社論

民主要靠投票 不宜鼓勵群眾路線

為了抗議立法院表決改革五法，周五晚間在立院周邊聚集了大批民眾，主辦單位聲稱有十萬人。其實這個場景非常不尋常，因為今年才剛剛選完總統跟立委，總統甚至是 520 才宣誓就職，也就是台灣的民意才剛剛更新過，理論上現在的總統與立委都是最符合現況民意的，卻出現執政黨發動大規模群眾反對立院多數的政黨。

社會分裂更甚之前

這就證明現在的台灣社會不接受選舉結果，且內在的分裂

甚深，恐怕接下來四年都會是這樣紛亂吵雜的局勢。

這次主要的對決，是以國會改革五法作為核心，總統要到立院國情報告且總統必須「即問即答」；藐視國會罪要入法，被質詢人不得任意缺席、拒絕答覆、拒絕提供資料。另外擴大立院調查及聽證權，可要求政府機關、團體或民間關係人士提供相關資料。最後是人事同意權，需經立院同意，並舉辦公聽會。

這幾項修法的內容全是行政、立法之間互動範疇，對於全民的影響幅度相對較小。如

果真的如民進黨所說有違憲之虞，未來大可交大法官釋憲，這次卻是場內場外全面杯葛抗議，其實等於少數黨在裏脅多數黨，破壞了立法權的遊戲規則。

民主要靠選舉維持

面對這樣的大規模群眾運動，賴總統是透過臉書表示，立法院外數以萬計的國人朋友，是展現公民社會的力量。這次運動的主旨是「立法院的議事運作，應該遵守程序正義」。但看這次民進黨在立法

院當中，因國、民兩黨以優勢人數闖關，導致民進黨包圍主席台、衝上台抱摔國民黨立委、阻止院長主持議會、跟多數黨立委爆發互毆、拳腳相向，這些動作能算民主程序？民進黨恐怕要好好自省。

民進黨現在是執政黨，手握行政權，若連自己位居少數的立院，也要民進黨說了算，台灣未來到底怎麼執行民主規範？還是只要發動群眾包圍立院，就可以遂行所願，不顧民主規範選出的立法委員？

中國在幫在野黨？

另外，如果朝野政黨願意「坐下來談」，有意尋求和睦、和解、執政黨立委還不斷指責在野黨在賣台、毀憲的話，恐不利於建立善意溝通的氣氛。至於在野黨被批評賣台或是聽從中國的指示，國民黨亦應積極回應：國會改革五法到底有哪一樣執行起來會對中國有利？是總統即問即答嗎？

執政黨如果不斷升高跟煽動民眾的民族情緒，卻沒有任何證據佐證，單單說開會期間立委傳崑崙率團到中國訪問，就能當作賣台證據，那美國近來更多訪問團到大陸拜會、來台

灣拜會民進黨，難道也是美國在指揮台灣民主運作嗎？

有群眾還要政府嗎？

過去太陽花學運時，輿論常常強調：「把群眾帶出來，就要能把群眾帶回家」，因為群眾路線的目的，是為了讓政府恢復正常運作。但是現在卻是以癱瘓政府運作為目的的，這樣的群眾運動真的能幫助民主機制運作嗎？難道希望鼓勵藍綠的群眾各自動員，把過去「數人頭」恢復成原始的「打人頭」嗎？

群眾運動能載舟亦能覆舟，希望朝野政黨領袖都要三思，以免讓台灣的民主成績毀於一旦。

藝人被迫戴紅帽子 總統盼國人體諒

台灣藝人被迫政治表態，總統賴清德表示，不捨台灣文化工作者在他人的屋簷下承受壓力，盼國人給予諒解和體諒。

【本報記者簡嘉佑台北報導】台灣藝人被迫政治表態，使無數粉絲痛心，各黨都發聲！中國官媒發布反台獨聲明，包括樂團五月天、歌手蔡依林近日都喊出「我們中國」，引發台灣輿論反彈，更有網友發文表示，「要怎樣抵制五月天、蔡依林？」對此，總統賴清德表示，不捨台灣文化工作者在他人的屋簷下承受壓力，盼國人給予諒解和體諒。

網友痛心要脫粉

賴清德 520 上任以來，許多台灣藝人被迫進行政治表態，強調「台灣將回歸祖國懷抱」，五月天與蔡依林分別在演唱會喊出，「我們中國人」、「我們中國南昌最熱情了」等言語，引發台灣粉絲不滿。

就有網友在批批踢踢上以「要怎樣抵制五月天、蔡依林？」為題發文，痛批藝人們「為了人民幣，去跪舔中共」。底下



▲中國官媒發布反台獨聲明，包括樂團五月天、歌手蔡依林近日都喊出「我們中國」，引發台灣輿論反彈。（五月天臉書截圖）

網友也悲觀回應說，「人民幣好賺，誰在乎台灣市場？」、「有頭有臉的藝人幾乎都去中國了」。

三黨都表態斥責

「台灣的文化工作者到中國被迫政治表態，這不是第一次，也應該不會是最後一次，」賴清德 26 日接受聯訪時表示，在

別人的屋簷下，台灣的文化工作者講什麼內容固然是一回事，但更重要的是，他們的內心想的是什麼，「我們應該給予諒解，給予體諒，我們也會繼續努力，守護國家，讓台灣繼續進步，讓文化工作者能夠有更好的發展」。

民眾黨主席柯文哲於臉書指出，藝術應有創作自由的空間，

▲總統賴清德 26 日強調，台灣的文化工作者到中國被迫政治表態，這不是第一次，也應該不會是最後一次。（臉書截圖）

對岸必須尊重表演藝術者，不要再以政治表忠的方式，破壞兩岸間的關係，被迫「交作業」的表態，換來的不是尊重，而是厭惡感。

國民黨立委許宇甄指出，賴清德總統的就職演說，激化兩岸對立，中國因此開啟軍事演習，在中國打拚的藝人被迫紛紛表態自己反對台獨。她說，

賴盼諒解藝人親中 是否一體開綠燈？

【本報記者簡嘉佑特稿】台灣藝人被迫在中國政治表態，總統賴清德要大家「給予諒解」，似乎違逆台灣民眾的情感？過去也有許多台灣藝人表態挺中，引發網友群情激憤、發言出征，更讓這些藝人貼上「舔共」標籤。而今，賴總統卻要國人原諒這些發表親中言論的藝人，此例一開，是否意味所有藝人親中，民眾亦應選擇諒解？

體諒藝人政治表態

中國官媒「央視」22 日於微博喊出發布「台獨死路一條、祖國統一勢不可擋」的貼文，不少台灣藝人轉發。至於團體五月天、歌手蔡依林雖未轉發微博，但卻不約而同在演

唱會講出「我們中國」的言詞，讓台灣粉絲相當失望。

對此，賴清德指出，台灣的文化工作者到中國被迫政治表態，這不是第一次，也應該不會是最後一次。他向民眾呼籲，「我們的文化工作者講什麼內容固然是一回事，但更重要的是他們內心想的是什麼，我們應該給予諒解、給予體諒」。

賴清德此話一出，無異於指親中藝人多迫於無奈，值得諒解，但這代表既往不究嗎？如此是否有助民眾宣洩激憤的情感？如財信傳媒董事長謝金河就於臉書發文指出，很多藝人為了賺人民幣不得不表態，但也不能就此傷害台灣，呼籲要「吃果子拜樹頭，

飲水得思源」。

親中程度也有不同

其實藝人靠攏中國，多半為了對岸的市場，且程度各自不同，如藝人蕭敬騰幾年前上春晚時表示，「大家一直被黃河長江滋養，它就像我們的血脈一樣」，一度引發台灣民眾怒火，留言更是一面倒砲轟：「那你不用回來了，台灣不是家」、「舔成這樣，人民幣真香啊」與「我什麼時候變成在中國出生？」等批評。

自豪「絕對是第一個站出來反台獨」的藝人黃安，也曾發表「台灣是鬼地方」、「台灣的演出費用，養不起我啦」等爭議言論，至今已在台灣鄉民視為頭號「舔共藝人」，大

受排斥。

不應雙重標準？

追根究柢，因為兩岸複雜的政治關係，台灣藝人在中國確實受到龐大的政治壓力，但無論出於何種理由，藝人發表挺中言論，多少傷害台灣民眾的情緒，賴清德也不應揣測藝人「內心想什麼」，在要求民眾體諒他們之餘，也應給藝人一條指導原則才是。

進一步說，如果藝人確實迫於政治壓力而被迫表態的話，台灣百工百業與中國經濟有著千絲萬縷的關係，也受到許多中方壓力。對於台商或從事學術交流的學者，賴清德能否不要雙重標準，也網開一面，要求民眾一致體諒呢？

政府有責任保護人民不受傷害，並保障人民就業、生活、藝術文化表演不受干擾；中國方面也不應逼迫藝人做政治表態，不利兩岸文化交流及互動。

非單一事件

加拿大約克大學教授沈榮

認為，五月天與蔡依林表態中國人並不是獨立事件，而是和中國海警船聯合公務船首度侵入金門海域、國民黨與民眾黨聯合國會擴權與花東及環島基建，以及中共環台舉行「聯合利劍」軍演，是一連串五二〇前後，中共對於台灣新政府發動的系列攻勢與挑戰。

首颱生成不影響 未來一周多鋒面降雨

【本報記者簡嘉佑台北報導】未來一週總共受到二波鋒面影響，全台天氣不穩定，易有短延時強降雨、雷擊及強陣風！中央氣象署指出，27 日、31 日分別有鋒面接近，西部與東北部地區將出現雷雨狀況，民眾應攜帶雨具。至於今年第一號颱風艾維尼生成的狀況，台灣整合防災工程技術顧問公司總監賈新興指出，對台灣影響不大。

颱風影響有限

輕度颱風艾維尼於 26 日生成，成為今年第一號颱風。中央氣象署指出，未來以北轉東北的方向朝琉球南方海面移動，對台灣天氣沒有直接影響；但會間接帶來長浪的現象，尤其 27 日至 29 日基隆北海岸、東半部沿海及恆春半島、蘭嶼、綠島都有長浪發生的機率。

賈新興表示，隨著颱風朝東北方向移動，西南季風也會順勢進入巴士海峽，台灣受到西南季風水氣移入，預

計 30 日至 6 月 2 日，除了午後降雨相對明顯外，西部沿海深夜至清晨也容易有局部短暫雨。

鋒面來襲多降雨

至於未來一周的天氣，方俊元指出，27 日開始，下一波的鋒面會逐從華南到東海一帶往南移動接近台灣，各地的天氣又會轉不穩定，普遍都有短暫陣雨機會，特別是在中午後，對流雲系發展可能會更旺盛一些，容易帶來較大的明顯雨勢。

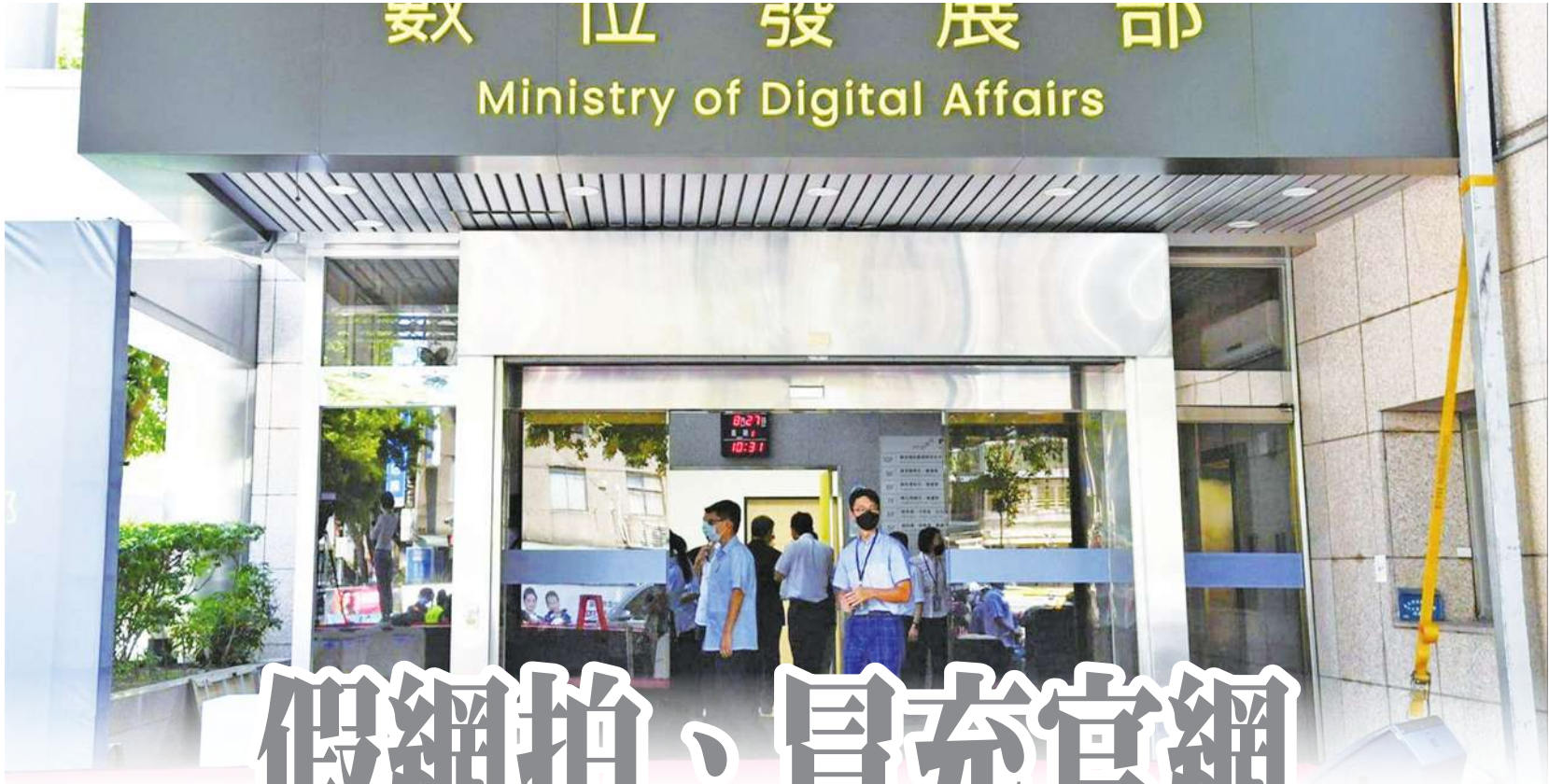
他說，這波鋒面通過快速會在 29 日白天來到南部上空，但因為結構較好加上西南季風配合，對流雲系發展條件較好，由北往南各地都容易出現短時間較強降雨。

中央氣象署指出，31 日又有另一鋒面接近台灣，下週六（6 月 1 日）受到鋒面影響；西部及東北部地區轉為有短暫陣雨或局部雷雨，東部及東南部地區有局部短暫陣雨。



▲未來一週天氣，將受到一連串鋒面影響，天氣較不穩定。圖為氣象局發布的颱風艾維尼生成時的衛星雲圖。（Photo by chrisncaftv on Flickr under C.C. License）

▼面對詐騙金額屢創新高的狀況，數發部書面報告提出，將於3個月內建置「打詐通報查詢網」。（行政院）



假網拍、冒充官網 數發部決加速封網

【本報記者簡嘉佑台北報導】持續精進停止解析（DNS RPZ）機制，讓民眾以後無法連上詐騙網站！面對詐騙金額屢創新高的狀況，數發部書面報告提出，將於3個月內建置「打詐通報查詢網」，並持續精進「停止解析」的服務，加快重大金融犯罪、詐騙網站、冒充公務機關與選舉執法等案件的處理速度。

建立查詢網站

根據刑事局統計，2023年一整年民眾「被詐騙」金額累積高達88.78億元，創史上新高，更有許多「假投資」、「假網路拍賣」等詐騙手法，針對詐騙猖獗的問題，數發部長黃彥

如果電商網站被偽冒，假網址可能跟真網頁只差一個字、讓人難以辨識，讓偽冒網頁停止解析，民眾就無法連上假網頁。

男將於27日赴立法院備詢。

根據數發部書面報告指出，部會將「積極推動打詐工作」，於3個月內建置「打詐通報查詢網」，讓民眾可以即時查詢或是通報可疑的網路詐騙訊息；在法規明確授權下，督導網路連接單位封阻詐騙網站，並建立緊急處理管道。

數發部進一步指出，也會持續精進「停止解析」（DNS RPZ）防堵機制，協調其網際網路接取服務提供者成立自願性的「停止解析」防堵機制，

以協助屏蔽惡意或不當的網站，需要法律明確授權才能啟動。

將精進停止解析

為了加速處理緊急案件，數發部指出，針對高檢署、警察單位或調查機關等單位認定選舉期間執法機關緊急申請，重大金融犯罪緊急申請，假冒中央二級公務機關網站，或是詐騙網站（含電商聯防）等4種重大緊急案件，得向財團法人

台灣網路資訊中心提出申請，啟動停止解析。

針對「停止解析」的專用名詞，前數發部部長唐鳳曾解釋說，如果電商網站被偽冒，假網址可能跟真網頁只差一個字、讓人難以辨識，目前有一套已運作的機制叫停止解析（DNS RPZ），讓偽冒網頁停止解析，民眾就無法連上假網頁。

她進一步說，在靠近選舉時，如果有候選人網站被偽冒甚至網站上有一些深度偽造影音，用假影音代表候選人發表一些沒說過的政見等，同樣可以在執法機關的判斷與要求下，再由台灣網路資訊中心（TWNIC）執行停止解析。

財經短波

4月製造業僅微幅走揚 集中在AI 產業

【本報記者簡嘉佑台北報導】台灣製造業指數僅微幅上揚，景氣回升之路難走！台經院調查如此指出。台經院景氣預測中心主任孫明德分析說，全球經濟走了一段上坡路後，愈來愈吃力，連帶影響台灣，且台灣出口表現亮眼，集中於人工智慧（AI）、伺服器，其

他傳統產業表現依舊不佳。孫明德進一步指出，近兩年台灣貿易結構轉變，產品向資通訊集中、出口則往美國集中，此趨勢還會繼續下去。但他也說，美國超額儲蓄已經用光，當美國消費動能受抑，就要看其他經濟體表現。



▲圖為高雄市鹽埕區馬達製造業者工作情景。（中央社）

外送消費成長趨緩 未來要吸引長者

【本報記者簡嘉佑台北報導】外送平台信用卡總消費金額近千億元，逐漸邁入成長趨緩的階段！聯卡中心大數據分析指出，2023年餐飲外送平台的消費總金額持續創下新高，達新台幣945.9億元，僅增加約1.6%，未來如何吸引更多年長者新加入使用外送平台服務，將是外送平台持續成長的關鍵。

聯卡中心指出，餐飲外送的平均單筆交易金額也持續攀升，2023年達到316元。2023年1001元以上的訂單數年成長16.6%，較高金額消費多數來自公司團購、家庭聚會或高價餐廳的訂單，未來平台業者如何拓展高單價訂單的成長及比例，是持續成長的因素之一。

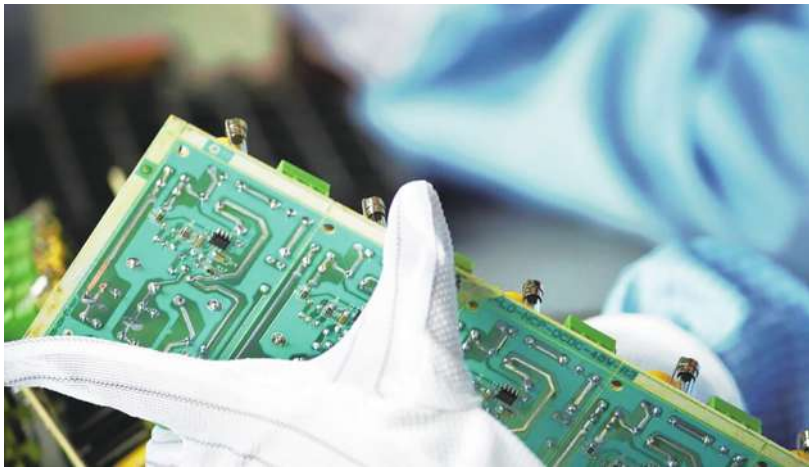


▲聯卡中心大數據分析指出，2023年餐飲外送平台的消費總金額持續創下新高，達新台幣945.9億元，僅增加約1.6%。圖為多位外送員在台北市大安區送餐。（中央社）

台、德、英攜手半導體 看好車輛工業應用

【本報記者簡嘉佑台北報導】台灣半導體產業在歐洲找商機，看旺車輛、工業應用！在歐盟晶片法和台積電設廠等效應加持下，台灣與歐洲可以聚焦於IC設計的創新合作，加強對研發技術掌握。除了台積電赴德國設廠之外，台灣也已與荷蘭討論合作矽光技術，

與英國則聚焦化合物半導體。工研院產業科技國際策略發展所歐洲產業研究組組長周瑞貞表示，歐洲除了提升製造量能，也聚焦強化研發創新，尤其是在研發端掌握技術，台灣廠商從中國既有的消費市場轉移到歐洲市場時，可尋求車輛、工業的半導體應用商機。



▲國科會明年將啟動晶創計畫，預計10年內打造台灣成為國際IC設計重鎮。（示意圖／圖取自Pixabay圖庫）

林治平追思禮拜 宋楚瑜黃健庭等出席

【本報記者章文台北報導】親民黨主席宋楚瑜、國民黨秘書長黃健庭、前新聞局局長邵玉銘等人25日下午都出席作家張曉風的夫婿、宇宙光全人關懷機構董事長林治平教授的追思禮拜，紀念他一生追隨基督、奉獻中原大學、宇宙光全人關懷機構、教會史研究，以及晨曦會福音戒毒、伯大尼育幼院的貢獻。

父親沒有教他騎車

「在這麼多的呼召與志業裡，父親怎麼找時間當個父親呢？」追思禮拜中，林治平的長子、中研院化學所林質修博士笑說。他也說，父親沒有教他英文、數學、騎腳踏車、游泳、打球，也沒有教他怎麼做好丈夫、好爸爸與經營家庭，甚至也沒有強迫他讀聖經或信耶穌。

但林質修說：「爸爸以陪伴與榜樣，除掉了我心中的荊棘雜草，深耕了一方可以讓福音扎根的沃土，…在我 unnoticed 的時候，爸爸偷偷把他所知所愛的毫無保留的都灌注到我靈魂裡了。」



提出全人教育理念

上台追思的中原大學校長張光正說，林治平在他心目中如同戰士，有著巨大無比的信心，他貢獻於中原大學辦校的核心價值，並領導中原以「天人物我」為「全人教育」的理念，中原大學也是全世界第一個追求天人合一、物我和諧的大學，這理念為許多高等教育機構所採行。

林治平曾以堅強的毅力，在馬禮遜來華宣教200年的2008年時，出版了70巨冊《馬禮遜入華宣教二百年》紀念文集，其中還有二十本《宣教士



▲林治平的長子、中研院化學所林質修博士追憶父親生平，並高歌一曲。（photo by 章文/台灣醒報）

◀親民黨主席宋楚瑜（第二排）、國民黨秘書長黃健庭夫婦（前排）等，25日出席宇宙光全人關懷機構董事長林治平教授的追思禮拜。（photo by 章文/台灣醒報）

圖畫書》記錄了二十位傳教士的故事，與會的魏外揚教授、黃迺毓教授都分享他們被「陷害」投入出版的往事。

譽為「點著的明燈」

17歲即認識林治平，參與他所企劃的「庚子年」舞台劇飾演外籍宣教士一角的中華福音神學院院長戴繼宗，以「點著的明燈」，稱許林治平有如聖經上的施洗約翰，是見證基督、尊主為大、忠於主託、全然擺上的榜樣。

中華福音協進會總幹事夏忠堅亦引述林治平最愛的聖經

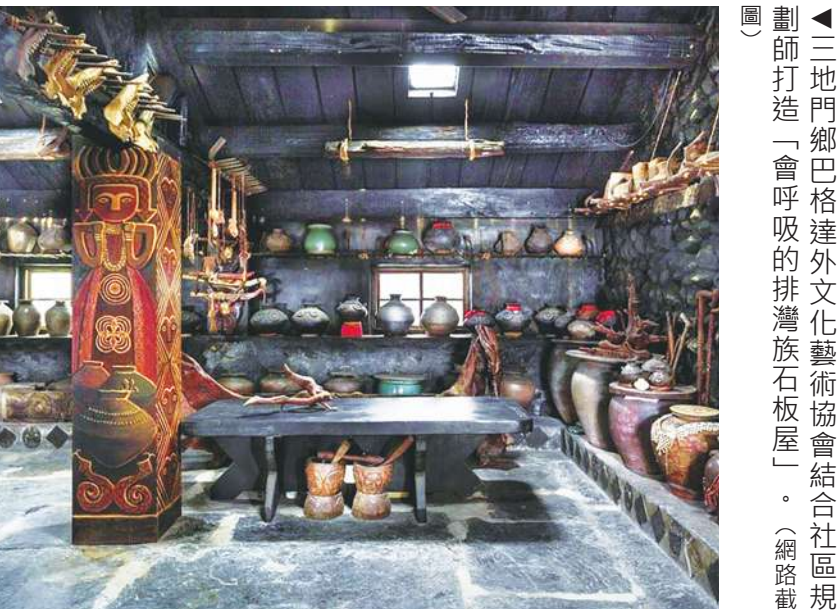
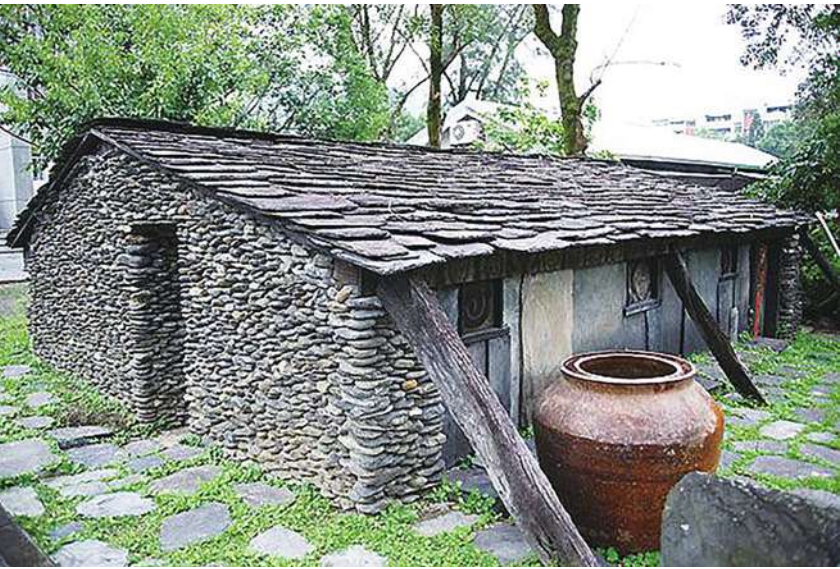
說，他一生秉持「凡我所行都是為福音，為要與人同得福音好處」，是大家的標竿。上台讀經的國際關懷協會總幹事李秀全牧師則說，「我們會效法治平，像他效法基督一樣。」

追思禮拜還有許泓靈的小提琴獨奏、聲樂家徐以琳的獨唱、林森南路禮拜堂的小詩班，以及宇宙光同仁的大合唱，禮拜全長兩小時，溫馨感人。林治平的遺孀張曉風女士坐在家屬席，不停拭淚。

林治平是在今年4月27日因病離世，享壽86歲，他一生堅持理想、助人無數，留給受助者及親友無限懷念。

徒步山林 探索島嶼的 20 條歷史古道

▼石板屋由上而下一層層櫛比鱗次，路面都是用石板鋪成。（網路截圖）



■ 邱一新
（現任吳寶春食品股份有限公司總經理）

不同的人在「小獵人」希吉崙山上會看到不一樣的面向，他讓我看到真正的孤獨不是沒有人陪伴，而是不被理解，但只要學會了回憶，就可以在任何境遇獨處，度過艱難的時刻。

去年底，隨池上淑瑩諸友前往屏東魯凱族「舊好茶」，探訪在廢墟之中重建部落文明的小獵人，行徑猶如山林版「魯賓遜漂流記」，唯陪伴他的不是「星期五」，而是老婆官桂英，以及兩隻沉靜獵犬。可小獵人不認為他們是孤島般的存在，而是「與祖先一起生活」，猶似馬奎斯《百年孤寂》所述「一個地方有親人埋骨，才算是家鄉」的意涵，因而對舊好茶的起源充滿興趣……。

族群落腳「鹿鳴安」

故事要追溯到很久很久以前，有一支居住在東海岸太麻里附近的魯凱族群，受到外族壓迫，便往中央山脈尋求新天地，最終落腳「鹿鳴安」（亦稱「古好茶」）。

之後有對獵人兄弟在雲豹引領下，無意中來到霧頭山南側一處瀑布溪谷，兄弟倆見雲豹似地不走，料想祖靈要他們在此建立聚落，取名「古茶柏安」——真正的意思不易考究，但有一說為「很美的地方」。

後來族人增多，又擴散到阿禮、霧台、神山、佳暮等地，形成「西魯凱族群」，區別於台東達魯瑪克部落之「東魯凱族群」

和高雄茂林、萬山、多納之「下三社群」。

重新做個魯凱人

位於部落新靈屋遺址上方有一塊高一公尺多的長方形石柱，名「大瑪烏納勒」（意為「永恒的庇護」），據云是雲豹臥地之處，俗稱「雲豹石」，族人乃以「雲豹的傳人」自豪，稱古茶柏安為「雲豹的故鄉」。

不幸的是，經過日治「文明洗禮」，再至國府山地平地化政

小獵人不願因在飛地，決意返回出生長大的舊好茶修繕家屋，重新做個「魯凱人」(Rukai)，此舉自有文化溯源的象徵意義。

策，部落被更名「好茶」，愈來愈受制於醫療、教育和就業需求。一九七八年乃移置南隘寮溪與好茶溪交會的河階地，稱為「新好茶」，卻屢遭水患，終至整個淹沒於二〇〇九年莫拉克颱風土石流中，不得不遷徙名為「禮納里」的瑪家農場永久屋，仍沿稱古茶柏安，成為「飛地」概念（行政上隸屬霧台鄉，卻位於瑪家鄉）的「新新好茶」，但稱發祥地為「舊好茶」。

舊好茶守護計畫

然小獵人不願困在飛地，決意返回出生長大的舊好茶修繕家屋，夢想在齊聚間掛滿山豬、山羌、水鹿等獵物頭骨，重新做個「魯凱人」(Rukai，意為「住在高山山上的人」)，此舉自有文化溯源的象徵意義。

沿南隘寮溪床上山途中，老



鷹飛翔，長鬃山羊奔行，苦花優游溪潭，山芙蓉綻放，羅氏鸚鵡木結實鹽化中，我們邊走邊採野菜（山芹菜、糯米糰、假酸漿），涉溪，過懸崖，走峭壁，從海拔兩百多公尺爬升到九百多公尺，雖不致披荊斬棘，仍看得出來是一條少有人走的路。

抵達時官姊已柴燒一大鍋月桃葉水，讓我們洗塵、散發野性山林氣息。

我們看山看雲，喝咖啡，圍著烤火聊天，枝桠不時有山紅

石板鋪成；可如今王爺美瘋狂蔓延，幸有小獵人勉力鏟空，讓部落繼續活著。

我們跟著小獵人巡行，回望他心中保存的童年趣事、部落軼事、狩獵故事，以及心路歷程——二十多年前，小獵人在眾人懷疑的眼光中，重返舊好茶當傳統獵人，心情毋寧是壓抑而沉重的，有時悲從心來就吟唱、啜泣，可是為舊好茶的未來憂心？

這種被夾在兩個時代之間，對於過去難以釋懷、對於現在和未來充滿失落感，失去所有的理所當然，陷於尷尬境遇的哀傷苦楚，或可用一個意義深長的人類學字詞「閹境」（liminal space）來形容。

但小獵人不改其志，每天生火，溫暖石板屋，讀祖靈知道雲豹的傳人仍舊住部落，讓舊好茶成為族群記憶的載體。族群或許失去了原有的形式和外表，但透過再記憶，「過去從來沒有死去，它甚至從未過去」（美國小說家福克納語錄），定義了你是誰，We are what we remember，永遠是雲豹的傳人！

蕃界調查第一人

當我望著小獵人站在「祭祀空間」，隔著鷄籠遠眺對岸的排灣部落，銳利的眼神閃爍著野性光輝，彷彿化作人形雲豹守護著這片聖域，驀地想起「台灣蕃界調查第一人」森丑之助曾於一九〇五年拍攝的一張魯凱族人（見《生蕃行腳》頁一四〇），背景極可能在此地——據成大考古所教授台邦、撒沙勒考查，證據來自照片中一塊象徵被酋後的人立石和石

看似杳無人煙的山林，卻遍布先民和自然學者的足跡，擴大我們對那個時代更多理解和想像。

板堆疊的頭骨架，與現場相符。啊，能重踏森氏踏查過的地景，令書呆子旅人雀躍。

台邦教授曾於一九九三年引領族人以「出草精神」阻止隘寮溪瑪家水庫的興建，讓我想起美國作家亨利·梭羅一篇探討政府與公民關係的演講文〈公民不服從〉，因為具有事件座標意義，附筆於此。倘若旅人的歷史意識匱乏，就會限制了對「風景」的理解。

20 多條旅行故道

本書以走入好茶人的家山作為引言，強調本書的旅行觀點：進行有意義的接觸；須知光是好山好水並不足以說服我前往，旅行觸發的自然觀察、歷史意義與其引起的省思，才是我的考量，也是本書二十篇旅次的主軸。

又本書涉及二十多條故道，多是作者列入 Bucket List、認識台灣的學習路徑，如今將十多年來的「願望清單」結集，驀地發現自己不合時宜，明明生活在現代，卻老是想往已經消失的過去走，追尋島嶼記憶，關注那些被忽略的歷史軌跡，再從歷史脈

這種被夾在兩個時代之間，對於過去難以釋懷、對於現在和未來充滿失落感，或可用一個意義深長的人類學字詞「閹境」（liminal space）來形容。

絡回溯當下，反思島嶼的歷史圖境，走著走著，不免也回望自己在人生某些時間點，壓抑著傷痛走下去的生命圖境，故道因此成了貫穿本書的「閹境之路」。

是故，我在本書的種種回望，追索故道來歷，追索族群來歷，追問另種文明，追問自己的來歷，是否也是在追索台灣或自我的形塑歷史呢？

（字欽／輯）



《徒步旅人：深入台灣 20 條故道，在走路與獨處中探索島嶼記憶，與自己對話》簡介

作者一路走來都是雜沓城市中的白領上班族，然而這十餘年來他每逢閒暇，便一身輕裝將自己丟進靜謐的山林，走進台灣各地角落，展開另一種旅行。他追尋美、日學者行腳島間田野的採集足跡；腳踏手作古道穿行於紅檜森林；入山傾聽泰雅獵人滿載生命體驗的薩伐族。他驚喜亦感嘆於路上無數被遺忘的歷史軌跡，卻也在一個個化外之境地收穫了療癒。

「看似杳無人煙的山林，遍布先民和自然學者的足跡，擴

作者：邱一新
（現任吳寶春食品股份有限公司總經理）
出版社：馬可李羅
日期：2023/07/06



▲看似杳無人煙的山林，遍布先民和自然學者的足跡，擴大我們對那個時代更多理解和想像，然後回頭去尋找那些被遺忘的存在。（網路截圖）

國運的轉危為安

再探民國政府遷臺初期的軍事與外交（1949-1955）

反攻大陸的具體行動：大陳江浙反共救國軍

兩岸人民及執政者尤須坦誠檢視過去的真實歷史，以作為復興民族的基礎。

■ 胡為真博士

也就因為如此，美方才在1954年9月的九三金門砲戰前後，開始與中華民國商訂互助條約。經由臺北外交界領導人葉公超、顧維鈞、沈昌煥等，在和美國國務卿杜勒斯、助卿勞勃森等人的多次談判、爭辯後，《中美共同防禦條約》終於在1954年12月2日簽訂，確定了美國協防臺灣澎湖的基本架構。

中美兩軍密切合作

但是由於美國第七艦隊在浙江沿海的明顯退縮，一個半月後的1955年1月18日到20日，共軍便以最先進的裝備、十餘倍的三軍兵力、壓倒式的絕對優勢，攻下了大陳的門戶——江山島。共軍對同是中國人防守的一江山小島的絕對不對稱戰爭，當然是勝之不武，但是一江山的反共救國軍在孤軍奮戰、明知有死無生的戰鬥中，所表現的大無畏戰志和重創共軍的戰果，卻鼓舞了全國朝野，也感動了美國國會，隨即通過了授權美總統在臺灣用兵的《臺灣決議案》，進而促使參議院批准與中華民國的共同防禦條約。

更明顯的是，警惕了共軍從此未敢再以三棲作戰攻擊民國政府所掌控的任何一個島嶼。在大陳駐軍和游擊隊準備死守各島時，美方卻因其全球戰略的考慮，主動願意協助將大陳軍民撤回到臺灣。而蔣中正總統為了要確保金門和馬祖，乃致力進行對美國的外交交涉，終於在美方提供了秘密保證，願協助臺北防衛金馬之後，同意撤回大陳軍民。

於是，中美兩軍於1955年的2月間在密切合作下，將大陳三萬二千軍民全數安全撤來臺灣，建立了一個兩國兩軍大型軍事合作的成功範例，接著，國軍再獨力將大陳地區中的南麂島五千多軍民撤回。

大陳同胞來到臺灣後，隨著中美雙方批准條約，美國國務卿於3月初來臺互換，使之生效，讓中華民國與美國成為正式盟國，開啟了雙方的盟約關係，一直維持到1979年底。在這外交折衝的過程中，既堅持了國家立場，又以彈性的作法爭取了國家主要利益——在安定的環境中生存發展，結果奠定了臺澎金馬其後數十年間經濟繁榮和政治穩定的基礎。

而大陳同胞來到臺灣後，融入本地社會，培養出各行各業的人才，貢獻了國家和國際社會。至於蔣中正和許多一心一意盼望以武力反攻復國、解救同胞、統一中國的那一代，但美國的主要對手卻已經從蘇聯轉為美蘇都曾積極扶持的中共。

在臺復興的關鍵年代

本書的目的就是回顧檢視中華民國在那艱難的過程中，居然能夠從大陸上的慘痛失敗轉而在臺復興的關鍵年代。看到那個時代——1949年至1955年——民國政府的反共救國軍游擊隊和陸海空軍人，以及各級外交人員，為著保護國家安全，促進國家利益而殫精竭慮，甚至毫不猶豫地奉獻自己生命的決心與情懷，實在值得在承平中成長、不同思想背景的海外中國人深思並景仰。

這些有名、無名的英雄都是以中華民國才是中國的正統而自居，並且也都是以民族統一作為個人的中心思想和努力的方向；他們的辛苦和血汗奠定了中華民國在臺灣金馬生長茁壯的基礎。

那是個轉危為安、轉弱為強的時代，也是在國際和國內的認知上，民國政府當然代表「中國」的時代。

回顧當年艱辛過程

當人們回顧當年的一切艱辛過程時，首先得向上蒼感謝，讓中華民國有了在臺灣復興的環境和機會（如第一章第三節、第二章第二節和第四章第



▲這些有名、無名的英雄都是以中華民國才是中國的正統而自居，並且也都是以民族統一作為個人的中心思想和努力的方向。圖中為蔣中正總統。（網路截圖）

二節所述，恰恰在臺灣情勢最黯淡的1950年1、2月間，反而在莫斯科播下了民國國運翻轉的種子）。

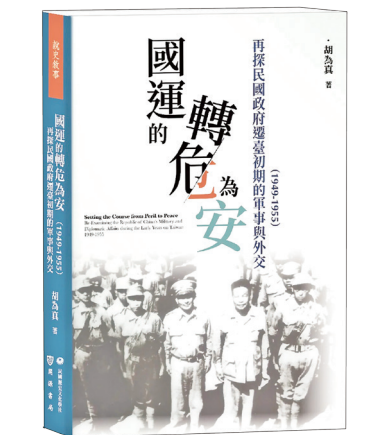
其次，對於民國政府在軍事和外交上的努力能夠有成果，則除了感謝其中的千萬英雄、烈士之外，不得不歸功於蔣中正總統的領導和他的人格感召——「親愛精誠、艱苦卓絕、刻苦耐勞、自立自強」。

「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，七十多年過去，已經換到三、四代人，而世界各國因為科技和人文的發展也已進展到了前所未有的彼此依存，以致牽一髮便動全身。臺海兩岸的基本對峙，以及超強美國在本地區的角色仍在，但美國的主要對手卻已經從蘇聯轉為美蘇都曾積極扶持的中共。

物換星移，審時度勢，人們雖有不同於當年的看法與作法，卻仍須珍視並發揚先輩們為中華民國奮鬥、為維護民族正統的精神、理念與成就；而兩岸人民及執政者尤須坦誠檢視過去數十年的真實歷史，以作為調整政策、建設國家，以及復興民族的基礎。

至於美、日等與本地區利益相關的各國朝野人士，亦盼都能持宏遠眼光，與中華民族各地的人民互助合作，逐漸造成多贏的局面，嘉惠全球。

《國運的轉危為安：再探民國政府遷臺初期的軍事與外交（1949-1955）》



作者：胡為真
出版社：民國歷史文化學社有限公司
出版日期：2024/03/21

▼麗寶文化藝術基金會邀請宋璽德，在該集團藝術空間，舉辦個展，彷彿也是讓宋璽德有個 60 歲的人生整理。(作者提供)



藝術創作的物質與非物質

—宋璽德展示心情故事

■簡秀枝
(典藏藝術家庭雜誌社社長)

藝術家創作，不再以造型魔術師為滿足，像什麼之外，更重要的是，為什麼，搖身一變，成為科學實驗家。

從黑手到藝術家

留學日本 10 年，從大學課堂，到工地黑手，藝術家宋璽德（1964 -）把日本工匠精神，完整體驗、內化，並發揚光大，成為他創作 30 年來的心理量尺，精準到位，還要精益求精，呈現創意。

今年正好 60 歲的宋璽德，昨天在新莊麗寶基金會舉辦個展，取名為「物質與反物質」，頗耐人尋味。

宋璽德出生基隆，1990 年從中原大學商業設計系畢業後，對藝創創作產生好奇，也對扎實的日本藝術教育培育，工匠精神的发展，印象深刻，毅然負笈日本，一待就是 10 個年頭。1994 年先到日本埼玉市的國立埼玉大學深造，1999 年再進日本國立東京藝術大學美術研究科，取得博士學位。

接著留在日本 AIM 株式會社，研修至 2001 年，親自在工場動手創作，體驗日本完整工匠精神，對他的思維、技藝，影響深遠。返國後，除了創作，也在台灣藝術大學設計學院視覺傳達設計學系以及雕塑學系，

品覽宋璽德不同階段的實驗、創作，看出成熟藝術家對自我要求的嚴苛，對新實驗與新思維開挖的用心。

擔任教職，啟迪後學，頗受學生喜愛，以及藝術界專業敬重。

研究色彩與空間

宋璽德的研究視角頗為特殊，論文與著作包括 1994 埼玉大學學報「根據色彩原理探究三次元立體空間效果之研究」、1995 年「台灣、日本、韓國、中國色彩心理比較」之研究（共同發表論文）日本基礎造型學會 1995 年大會，以及 1999 年東京藝術大學學報「現代美術與動態藝術造形之研究」，鞭辟入裡，擲地有聲。

那天，宋璽德又回到宋教授的身分，解釋起金屬雕塑的「物質性」問題，他特別提及「非物質性」與「反物質性」的比較，帶領大家在欣賞作品之餘，也動腦筋思考作品內涵，深入虎穴精神，讓人感佩不已。

宋璽德分析，現代藝術發展，建立在充滿複雜的社會轉變，與時代背景；人類歷經工業文明、戰爭、各種世界博覽會、媒體與影像科技、數位發展等等，從 20 世紀初期，科技所創造出的力量與速度產物開始，到發展媒體社會、影像傳輸，以視覺為主的表現模式之後，至今、數位網路進化到 AI

科技，讓人目不暇及。

以金屬雕塑的視點

回望 20 世紀至今的快速變遷，宋璽德說，他常思考以金屬雕塑的視點，如何在金屬的造形與物質特性中，表現並探討目前人們身處大量資訊，與數位生活中的「現實」與「真實」議題，更直接的、或許可以說，現實與真實之間所存在的虛假、虛構、虛擬，對他而言，儼然已經成為未來金屬創作的主题。

這回麗寶文化藝術基金會邀請宋璽德，在該集團藝術空間，舉辦個展，彷彿也是讓宋璽德有個 60 歲的人生整理。

宋璽德幾乎以 10 年作為一個創作段落，思考每一個階段中，創作過程與內容，他不斷扣問、挑戰自己，絕不重複自己，也不顧觀眾或市場接受度，尤其不會、也不願意屈服在市場壓力之下，不卑不亢，希望負責任地作好獨立創作者角色。

探討視覺與互動性

宋璽德解釋該個展內容，都是近年來創作呈現，他希望在展覽中，聚焦於金屬的「物質性」、「非物質性」、「反物質性」，3 者之間的差異表現。

首先，關於物質性要素，宋璽德表示，在 2010 年以前，他以馬達為主，透過光風動的要素，在理性、冷冽的不鏽鋼鏡面材質特性上，創造視覺上的溫度，探討視覺與互動性之間的趣味，例如，流星雨、圓舞曲、蓮花，以及無限回轉的作品，可說是那個時期創作的精華。其次，有關物質性要素。宋璽德說，大概在 2010 年到 2020 年，整整的 10 年間，他的創作思維重點就圍繞在物質

性要素轉。

原因是，2014 年宋璽德受邀參加「東和鋼鐵第二屆國際藝術家駐廠創作」，讓他的創意與思維丕變。之前，宋璽德一直思考他自己的創作內容，與在地文化，究竟有沒有關連性的問題。

認識金屬物質性

果然，在駐廠期間，以高溫火焰切割鋼板，透過金屬物質性，與能量之間，轉換山水造形的趣味性。宋璽德在長時間切割金屬鋼材的作業中，感受到能量所帶來的衝擊，或許在生活中各種信仰與情緒，也充滿各種能量。

然而，透過掌握火焰所存在的，時而沈靜，時而震撼的過程，深化了他對金屬物質性的認識與溝通。

第三，是反物質性問題的探索。宋璽德強調，他在 2020 年個展的發表，正是以色彩，結合鏡面不鏽鋼，是較大型雕塑，包括「山水隱」與「桃花源」系列，延續至今，都是自我創作思想的辯證，過程艱辛，卻也饒富趣味。

展示心情故事

今（2024）年新作「風華」，宋璽德以色彩、鏡射、穿透等造形語彙描寫社會繁華意象，對應「水境」系列反不鏽鋼物質性，以扭曲、變形、施壓、撞擊等反物質、逆向操作不鏽鋼的方式，表現的「水境」造形，描寫現實世界中，虛實之間的虛幻美感意象之間，所存在的真實性。

佇立在偌大的麗寶文化藝術基金會 2 個樓層的展覽空間，品覽宋璽德不同階段的實驗、創作，看得出成熟藝術家對自我要求的嚴苛，對新實驗與新思維開挖的用心，熠熠發亮的作品中，是累累的辛酸歷程，看他的百變作品造型，也讀他千迴百轉的心情故事。

(本文由本報授權同步刊登於《中時電子報》、《風傳媒》、《優傳媒》與《遠見華人菁英論壇》等網站。)



王院長跟你談天說地 166

■王建煊
(前監察院院長、
天使居創辦人)

雖說男女平等，但女性在很多地方，仍饱受不公不義之苦。非洲有些愛滋病猖獗的地區，妻子不得拒絕和罹患愛滋病的丈夫行房，在人間，有父親因為缺錢，將女兒賣了當雛妓，而日本慰安婦，則是殘酷戰爭裡最不公不義的存在。

報載有位愛滋病患者，經常向商家及鄰居索取物品及金錢，如果不給，就會刻意靠近攀談，甚至做出要擁抱或親吻的動作，民眾心生畏懼任他予取予求。

這段新聞的大標題是「愛滋男橫行鄉里，挾病予取予求」。愛滋病的結局常意味著死亡，認為接觸到患者的身體、血液、唾液等就有可能被傳染愛滋病。這種認知雖然有些誇張，但多數人擔心害怕則是事實。

在非洲有些地區愛滋病猖獗男人得了愛滋病，還要強行與妻子同房，妻子不能拒絕，最後也得了愛滋病。這就像是有人在妳身上打致命的毒針，妳卻不能拒絕如出一轍。妻子心中的痛苦、恐懼、委屈難以形容。我們聽到這樣不公義的事情時，也會流下傷感不平的眼淚。

情願死於愛滋？

從前東南亞有個落後國家，曾經連年戰爭，民不聊生，愛滋病罹患率及增長率世界第一。

在色情場所裡提供性服務的女子，很容易就染上愛滋病，死亡危險隨時可能到來。幾分鐘前還健健康康的，幾分鐘後成為帶原者，終至病發邁向死亡。而接客每次所獲只有幾塊美金，這是以低得不能再低的價格在出賣生命。

有人勸告一位在色情場所工作的女子，應該趕快離開這個行業。但這位女子說：「我情願明年死於愛滋病，也不願我的家人明天餓死。」因為全家人都是靠她去賣命填飽肚子的。聽到這樣的新聞，心中的思緒，久久不能平靜。

雛妓日記所揭露的

台灣從前一度有很多雛妓，其中多數都有著坎坷的命運，不少人是被欺騙販賣成為雛妓的；更令人髮指的是，有些還是被自己的親生父母所販賣。

婦女救援基金會所出版的《染色的青春》一書中，有許多實例記述。基金會救援雛妓時，曾在妓女戶發現一本雛妓的日記，裡頭記錄了這個女孩每天接客的悲慘命運。

她在十三歲時就被父親賣到中壢當妓女，簽約五年。日記中說：「每天早上八點上班，晚上一、二點下班，每天接三十個

倒楣的都是女人

客人老闆仍不滿意，我全身都是病，這裡傷那裡痛，每天等吃飯、打砲，天天過一樣的日子真可憐，希望早點結束妓女生涯。」

當五年期快到時，她心中懷著一絲希望，但父親又來妓女戶要錢，期約再延兩年。女孩在日記中說：「當我聽到再加二年的消息，我心真碎了。父親寫信來借錢，我看了就難過，人來也是要錢，打電話也是要錢，我好可憐，從小給男人糟蹋，可憐沒人愛，悲哀日子不知到何時，也許我就這樣過一生。」

她的希望是「我好想躺在床上休息一百年」。在婦女救援基金會出版的這本書裡，還摘錄了不少這位苦命少女的日記，看了真是讓人久久不能自己，心中不斷地問：「公平正義你在哪裡？」

日本慰安婦的血淚史

二〇一一年十一月新聞報導，韓國一個為慰安婦伸張正義的團體，宣布該日將在日本駐韓大使館前，樹立慰安婦和平碑，引起兩國外交磨擦。

「慰安婦」這個名詞很多人都聽過，這是日軍二次世界大戰時，在軍中所設立的軍妓，聯合國將慰安婦制度稱之為「日本戰時軍事性奴隸制度」。

軍妓在台灣早年也有，稱為「軍中樂園」。但軍妓來去自由，與現在的公娼制度接近。然而日本的慰安婦，卻是用欺騙、脅迫或強制徵調的方式，將婦女關入慰安婦營所，過著暗無天日的日子，沒有自由進出的權利，如有逃跑，抓到會受嚴懲，當然更沒有拒絕接客的權利。

慰安婦以韓國婦女最多，約有二十萬，台籍慰安婦保守估計超過一千人。慰安婦與日本兵的比例是一比二十九，亦即每一慰安婦一天要接客二十九人，日軍統計最多時為一比三十五。

他們是狗不是人！

一旦成為慰安婦，就終生痛苦，不僅是當慰安婦時任由日軍糟蹋的非人生活，二戰結束雖返回台灣或自己的國家，心靈傷痛仍如影隨形。

日本幹下這樣令人痛恨的醜事，卻始終推諉不肯承認罪行，更談不上賠償。

人犯下滔天大罪，如能認罪、悔改，並以道歉、賠償為其具體行動，都能獲得原諒，如果死不認罪就是畜生。正如同一位慰安婦說：「我們這些人任他們踐踏、毆打，他們簡直就是『狗』，根本無法想像他們是『人』。」

婦女救援基金會出版的《台灣慰安婦報告》，對有關慰安婦的血淚歷史，都有詳細說明，大家可以參考。



▲宋璽德解釋該個展內容，都是近年來創作呈現，他希望在展覽中，聚焦於金屬的「物質性」、「非物質性」、「反物質性」，3 者之間的差異表現。(作者提供)

▼ 在港、日、韓有超過 150 萬名家裡蹲不出門工作的民眾，恐導致勞動力再度短缺。(Photo by L'hò on Flickr)



「家裡蹲」現象加劇 勞動短缺再惡化

【本報記者簡嘉佑台北報導】「家裡蹲」(hikikomori)指的是那些待在家裡不上班、不上學、不社交且長達半年以上的民眾，據估計港、日、韓有超過 150 萬人過著家裡蹲的生活。

學者認為，這些國家也面臨高齡化、少子化等狀況，民眾蟄伏於家中，恐怕導致勞動力更加短缺。

150 萬名家裡蹲

《CNN》報導，「我整天待在床上，整日無法出門，老實說，我不知道我想要什麼，我覺得我已經放棄了」，19 歲

據估計，港、日、韓有超過 150 萬人過著家裡蹲的生活。學者認為，民眾蟄伏於家中，恐怕導致勞動力更短缺。

香港青年查理並非亞洲唯一的「家裡蹲」。全世界有愈來愈多青年選擇待在家中，不與社會往來，時間甚至長達數月到數年。

《TheConversation》報導，「家裡蹲」的現象最早出現於日本，指的是那些超過半年不接觸社會、不上學、不上班，不與外人交往，生活自我

封閉的民眾，過去幾年受到新冠疫情影響，各國也都實施封控措施，導致各地都出現愈來愈多拒絕與外界接觸的青年。

據估計，在香港、日本與南韓有超過 150 萬名「家裡蹲」，但這些亞洲國家都面臨到高齡化、勞動力短缺的問題，政府都盼能將這些民眾重新引入勞動市場，更希望他們能夠結婚生子，進一步緩減少子化的狀況。

香港大學副教授保羅估計，香港的家裡蹲大多集中於國中與高中，因為香港的父母相當關注孩子的學業表現，許多孩童唯一的活動就是讀書而已，一旦孩子排斥學業，父母就會用情緒勒索或體罰等方式要求孩子，結果反而讓學童更不願意上學。

家人應有情緒支持

明治學院大學副教授關水徹平表示，相較於香港，日本「家裡蹲」不僅限於青少年，年齡層更加廣泛，甚至有許多 80 多歲的高齡父母不得不撫養 50 多歲孩子的狀況。他認為，家人的態度至關重要，如果能夠提供足夠的心理支持，那麼家裡蹲的民眾就比較願意融入社會。

日本一位「家裡蹲」山川表示，他一開始是將自己鎖在房間，沒有動力做任何事情，大多數時間都在睡覺，後續在網路影片中找到興趣，也開始進行植栽，也慢慢有了出面接觸人群的勇氣，及漸漸恢復精力。

菲國環團抗爭成功 阻止種基改稻米

【本報記者簡嘉佑綜合報導】在環團與農民的強烈抗爭下，菲律賓政府撤回成令，未來不得再種植基改食品黃金米！為了解決貧窮國家維生素 A 短缺問題，學者研發出名為「黃金米」的基改稻米，但因為基改食品備受爭議，導致許多國家都採取觀望態度，曾於 2021 年放行種植黃金米的菲律賓如今收回成命，其他國家恐怕也會因此卻步。

2 億兒童缺維生素 A

《世界衛生組織》指出，根據世界衛生組織 2011 年的估計，全球約有 2 億兒童、2 千萬孕婦缺乏維生素 A，尤其集中於非洲、東南亞國家。缺乏維生素 A 會導致民眾免疫力下降，使得腹瀉或麻疹等症狀更加嚴重，每年更有 25 萬至 50 萬兒童因缺乏維生素 A 而失明。

《衛報》報導，有學者就於 1990 年代用基改技術讓稻米能夠製造出 β-胡蘿蔔素（人體用來製作維生素 A 的關鍵物質），盼能解決維生素 A 短缺的問題。此稻米被稱為「黃金

米」，也被多國政府認定為安全的食物。

因為基改食品備受爭議，所以直到 2021 年，菲律賓才成為第一個批准以商業規模種植黃金米的國家。

但在綠色和平組織與菲律賓當地農民不斷控訴與遊說下，該國法院近日決定撤除該批准。綠色和平組織聲稱，「黃金米並未被證明是安全的」，更將此裁決形容為「里程碑的勝利」。

黃金米是救星！

然而，學者與科學家們指出，沒有證據顯示黃金米有危害，更認為黃金米能夠解決許多國家維生素 A 不足的狀況。農業專家指出，包括印度、孟加拉等國也普遍有維生素 A 不足的狀況，也一直在考慮種植黃金米，但菲律賓法院的裁決恐怕使這些國家卻步。

對此，綠色和平組織態度相當堅決，菲律賓綠色和平組織負責人佩萊格里納就指出，依靠單一作物來解決營養不良的狀況，將會使得農業系統應對氣候變遷的能力變弱，一旦出現問題，最後埋單的恐怕還是農民與消費者。

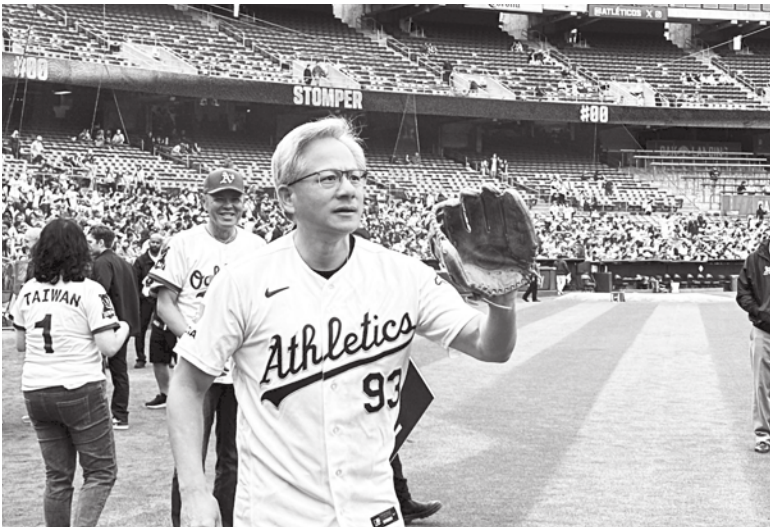


▲ 在環團與農民的強烈抗爭下，菲律賓政府撤回成令，未來不得再種植基改食品黃金米。(Photo by Khánh Hmoong on Flickr under C.C. License)

圖文選粹

兆元男黃仁勳 台灣日練投

▲ 黃仁勳 26 日脫下「黑皮衣」，換上印有 NVIDIA 字樣、背號 93 號的球衣，為舊金山的台灣日開球。黃仁勳於 1993 年創辦輝達。（中央社）



THE OSCARS 獲選2024奧斯卡最佳國際電影15強
“太精彩了!令人振奮、獨一無二的電影”
-Next Best Picture

《不丹是教室》導演巴沃邱寧多傑 最新力作

THE MONK AND THE GUN

不丹沒有槍



DANGPHU DUNGPHU, A PRESS PRODUCTION AND JOURNEY TO THE EAST FILMS LTD. IN ASSOCIATION WITH TOMSON FILMS CO. LTD., FILMS ROUTINE, A DIVISION OF CLOSER MEDIA, AN AMANDA NG WOODEN TRAILER PRODUCTIONS PRESENTS
TANUJ WANGCHUK DEVI LEHMO PEMBA ZANGMO SHEPPA TANUJ SONAM HARRY ENRIEN CHORJING JAYSHU KELSANG CHOLJAY "THE MONK AND THE GUN" JIGME TENDZIN KHUSHAB YIN "TSA TO DOU-CHU, CHANG TI-CHEN ABIE ZHANG XIN WILLIAM HOBBS LISA HENSON JANET PENNINGTON KIRI CHAKRAKULAKI CHAKHAMPON TALETANACHU
©2024 FENG STEPHANE LAU JEAN CHRISTOPHE SIMON PAVLO CHRYNG DOLLA JESSE PAVLO CHRYNG DOLLA

河圖電影 處處真情

6.7
閉關也中槍

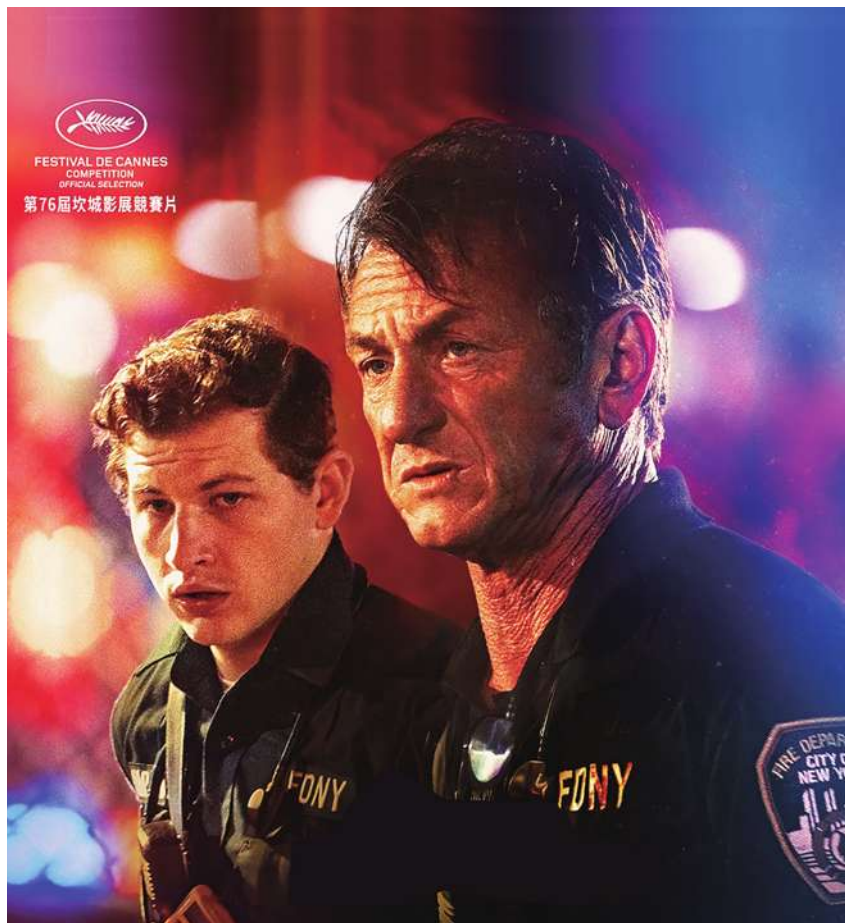
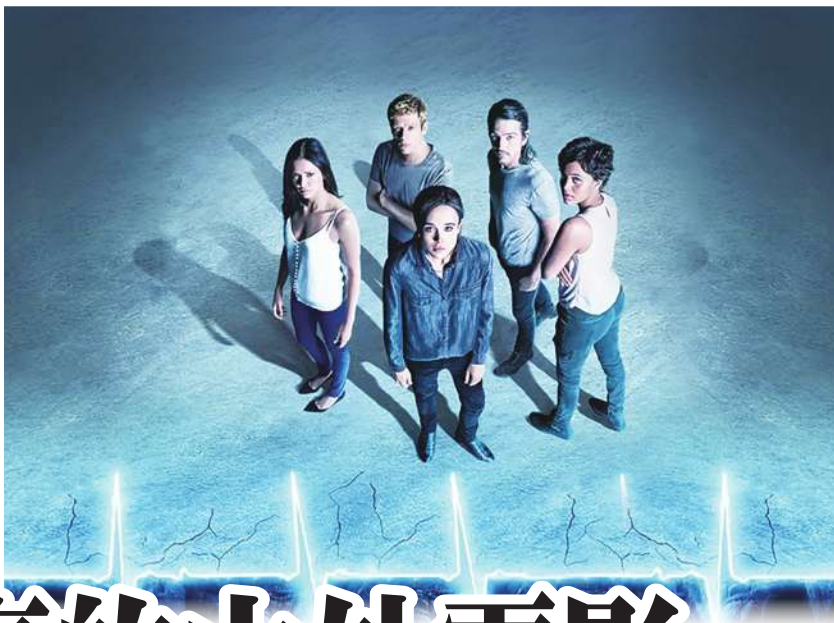
改變的時刻即將來臨...





梁良談影

◀ 導演保羅傑諾維西拍攝如果可以再死一次，劇情是痛苦的凌遲，還是生命的饋贈？答案自在人生重啟時。（網路截圖）
▼ 由多位青春派偶像主演的《別闖陰陽界》，至今仍是最令人懷念的代表作。（網路截圖）



▲ 將在台上映的 2023 坎城影展主競賽作品《救援生死線》劇情為他們在生死邊沿搶救病患的經歷，比較像救護員版的《震撼教育》。（網路截圖）

■ 梁良 （資深影評人）

近日，義大利電影《如果可以再死一次》（The First Day of My Life）在台灣公映，讓這種以「徘徊陰陽界」為題材的作品再一次進入觀眾眼簾，並對人的生死大事有機會作出反思。

神秘老人串起尋死之人

導演保羅·傑諾維西在這部改編自他個人同名小說的奇幻電影之中，以一名狀似「陰差」的神秘老人為中心，串連起四名正在邁向死亡十字路口的尋死之人：一個永遠只能得第二名的體操女選手；一個被父母當成搖錢樹的網紅男孩；一個

老人領著他們在七天之中，仔細去回顧自己過去人生的種種喜樂與哀愁，再決定七天之後是否真的不要再做人了？

難以拭去喪女之痛的母親；一個老是想著激勵他人卻迷失自我的憂鬱作家。老人領著他們在徘徊生與死的七天之中，仔細去回顧自己過去人生的種種喜樂與哀愁，再決定七天之後是否真的不要再做人了？

以「生死思維」為主題的電影

當然，在生命重啟之日，有人後悔打消了輕生念頭，但也有人執迷不悔，變成了新一代的生死帶路人。

這一類以「生死思維」為主題的電影跟傳統的恐怖片不一樣，並不以嚇人為主要訴求，反而希望給觀眾帶來感動和反思。這類影片的生產數量比主打恐怖的鬼片少得多，但也有一些令人難忘的佳作留下。

在國片之中，丁善璽編導由三個短片集結而成的怪談式民初民間傳奇《陰陽界》（1974）不能不提。本片面世至今正好 50 周年，但現在觀賞仍然不會覺得過時，在 Youtube 上可找到拿來驗證。

本片前兩個故事較短。《財》

描述一個貧農因貪財而家破人亡；《淫婦》則講述謀殺親夫的妻子最後不得好死；篇幅最長的是《柳天素》，劇情描述神醫柳天素出外遭人陷害，蒙冤受死，行刑時被劊子手以「血遁大法」保其魂魄，使他得以回魂返鄉跟家人相聚，共演感人肺腑的高潮。金馬影帝楊群演來絲絲入扣，是繼《揚子江風雲》後的精彩作品。

青春派偶像片《別闖陰陽界》

在西片之中，昔日由多位青春派偶像主演的《別闖陰陽界》（Flatliners, 1990），至今仍是令人懷念的代表作。本片描寫五名大膽的醫學院學生，合力挑戰短暫的死亡後，再透

過急救復活過來。

這種好玩的「瀕死經驗」當初令他們十分興奮，但是伴隨而來的陰間鬼魂們，自此糾纏著這批越過生死界線的年輕人。這部心理恐怖片並非為嚇人而嚇人，片中驚悚氣氛大多配合劇情和人物服務。基佛·蘇德蘭、茱莉亞·羅勃茲、凱文·貝肯、威廉·鮑德溫、奧利佛·普萊特等主角日後都成了好萊塢大明星。

重拍版不受歡迎

重拍版《別闖陰陽界》在 29 年後面世，只有艾倫·佩吉與

迪亞哥·路那兩位觀眾較熟悉的明星主演，但評價極差，美國影評網站「爛番茄」（Rotten Tomato）上得到的分數竟然是：0%！

即將在台上映的 2023 坎城影展主競賽作品《救援生死線》（Black Flies），描述一名菜鳥救護員（泰·謝里丹）和資深救護員（西恩·潘）在救護車初次搭檔出勤的故事，當然也有他們在生死邊沿搶救病患的經歷，但不是走恐怖片路線，而是對紐約街頭的黑暗險惡如實反映，比較像救護員版的《震撼教育》（Training Day, 2001）。



真劇場京選 《長坂坡·漢津口》

《長坂坡·漢津口》是最膾炙人口的

八方。

經典京劇武戲。改編自《三國演義》第 41 回《劉玄德攜民渡江，趙子龍單騎救主》，劉備軍帶著老弱平民遭曹操夜襲追擊，流離敗走，幸有趙雲展現其忠肝義膽，單槍匹馬在敵軍七進七出，護衛糜夫人與幼主阿斗，最終張飛大鬧長坂橋，關羽自江夏搬兵來援才令曹軍見勢退兵。

本演出由京劇武生徐挺芳一人趕演趙雲及關羽兩位猛將，展現其唱念做打全方位深厚功底。在《長坂坡》中，他身穿白色戰甲與長靠，手操銀槍，與曹軍八虎將輪番激戰，以扎實武功展現浴血殺敵氣概。劇末《漢津口》時，則化身關羽挾雷霆萬鈞氣勢登場，紅面長鬚，身穿艷綠長掛，手持青龍大刀威震

本演出除了大陣仗武生對戰，令觀眾看得熱血沸騰外，亦有細膩柔情的唱段，由復興京劇團顏雅娟飾演糜夫人，在戰中身負重傷的她，將懷中幼子託付趙雲後躍井自盡。

【主要演員】
《長坂坡》
趙雲 | 徐挺芳（特邀）
劉備 | 張德天（特邀）
曹操 | 吳山傑
張飛 | 蘇健宇（特邀）
張郃 | 葉信威（特邀）
糜夫人 | 顏雅娟
甘夫人 | 呂家男
《漢津口》
關羽 | 徐挺芳（特邀）
馬佚 | 秦朗

真劇場京選·縱橫天下
《長坂坡·漢津口》
5/25、5/26 高雄衛武營國家戲劇院
6/08、6/09 臺北城市舞台
6/22、6/23 臺中國家歌劇院中劇院
購票網址及各項優惠：



本報訂戶
可獲贈票 2 張
送完為止
電話 02-23581961

趨勢教育基金會
Trend Education Foundation

國立中正紀念堂
National Sun Yat-sen Memorial Hall

