

北部 23°-27° 陰短暫陣雨

中部 23°-30° 陰多雲陣雨

南部 25°-31° 陰短暫陣雨

東部 23°-30° 陰短暫陣雨

深度報導 · 極簡閱讀 · 五媒合一



馬：兩岸互不隸屬 難保障和平



一個人如何自在出國玩 (書摘)



指揮賦予靈魂 賀北市交 55 歲



《今日靈修》

立法院無寧日

立法院 5/17、5/21 連續兩次院會三黨立委武鬥、文攻，針對國會改革五法，杯葛、推擠衝撞、重複表決、清點人數、冗長發言...。大家累得人仰馬翻、記者也陪著受罪，朝野各說各話，這是雙少數政府的宿命嗎？

▼ 立法院會二讀表決完立法院職權行使法第 25 條，要審查下一個條文時，民進黨團提議全案重付審查，退回重審，但經舉手表決，不敵藍白挾人數優勢吞敗。(中央社)



反質詢條文二讀 國會案再挑燈夜戰

民進黨團持續以「重付表決」、「清點人數」等方式杯葛，不過最終藍白仍將「反質詢」條文二讀通過。

【本報記者呂翔禾台北報導】未來官員對立委反質詢，最高罰 20 萬！立法院 21 日續審國會改革法案，但民進黨團持續以「重付表決」、「清點人數」等方式杯葛，不過最終藍白仍將「反質詢」條文二讀通過。未來官員質詢之答復，不得超過質詢範圍之外，若違規需經在場立委連署、院會決議通過，最高罰 20 萬元罰鍰。

至截稿時間為止，修法進度仍卡在《立法院職權行使法》，下午，在藍白黨團支持下開會決延到午夜 12 時止，若仍無法在 21 日把《立法院職權行使法》、《刑法》藐視國會罪與《立委員互選院長副院長辦法》等法案三讀，將繼續在 24 日(本周五)與 28 日(下周二)院會議程審查國會改革相關法案。

韓國瑜發言頻遭打斷

立法院長韓國瑜在開會時，被藍委簇擁入場。他原本表示要發表 3 點看法，並指出 17 日打架已經打得頭破血流，讓世界不是看到台灣的真善美，民眾希望看到優質的問政，如果立法院再發生衝突，該如何交代？但民進黨立委頻頻插話，並高喊退回重審，雙方不斷拿著標語進行交鋒，讓韓國瑜無



▲ 民進黨立法院黨團總召柯建銘(左)、幹事長吳思瑤(右)帶頭喊口號，要求退回重審。(中央社)

法說完。

韓國瑜表示，針對討論事項第一條，他曾經提出逐條討論，讓各黨派一人發言。但韓國瑜話還沒講完，又被民進黨插話干擾。

韓國瑜隨後指出，後續條文按照議事規則審議，隨即在 9 點 12 分宣布休息。綠委繼續高喊沒收委員發言，藍委則由謝龍介帶頭用台語喊口號，諷刺民進黨與賴清德。

9 點 16 分，各黨團幹部到院長休息室溝通，但隨後韓國瑜啟動《立法院職權行使法》第 25 條條法，並讓民進黨總召柯建銘上台先發言，但柯建銘仍重複他議場外的發言，質問國民黨按照程序協商的要求多麼困難嗎？藍白幹嘛那麼急，是

習近平交代的嗎？對得起民意嗎？

三黨陷議事焦土戰

隨後，藍白與綠便陷入「舉手表決」、「重付表決」與「取消討論」的循環，但後來韓國瑜不再受理民進黨「重付表決」的提案，因此第 25 條按照國民黨與民眾黨再修正動議二讀通過。

第 25 條是反質詢的規定，明定官員質詢之答復，不得超過質詢範圍之外，並不得反質詢，若違反規定，由主席或質詢委員提議，出席委員五人以上連署或附議，經院會決議，處被質詢人 2 萬元以上 20 萬元以下罰鍰。(相關新聞見 2 版)

閣揆要親自備詢 非政務官不得代打

經過 2 小時的馬拉松程序大戰，僅二讀通過行政院長、副院長與各部會首長應該親自出席立法院會。

【本報記者呂翔禾台北報導】國會改革藍綠白焦土戰，在《立法院職權行使法》25 條修完反質詢後，經過 2 小時的馬拉松程序大戰，僅二讀通過民進黨版再修正動議第 26 與 28 條，規定行政院長、副院長與各部會首長應該親自出席立法院會，若首長請假時，非政務官的部會副首長不得上發言台備詢。

綠質疑反質詢定義

立法院 21 日持續進行國會改革修法，但由於藍白與綠各自動用程序進行攻防，綠營頻頻提出「重付表決」、「點名表決」，但國民黨則以「停止討論」回應，雙方立委在表決過程中不斷叫罵，民進黨立委高喊「反對密室協商」、「藍白是條文小偷！」，但國民黨以「國會改革、三黨共識」回應。

韓國瑜在修正條文前，請登記發言的立委發言。綠委沈伯洋不滿指出，藍白提案沒有討論就二讀，修正動議是針對細項，不應該是整體條法，以司法改革為例，有檢察官改革是將自己擴權嗎？綠委吳秉叡則質疑，反質詢的構成要件是什麼都沒有定義清楚，就二讀通



過條文，難道任何人到國會作證，只能毫無抵抗力的被立委羞辱嗎？

炸雞、上廁所與抽菸，呼籲韓國瑜要清點人數。

藍綠社群相互喊話

社群媒體上的交鋒也跟議場內一樣激烈。國民黨立委洪孟楷在臉書發文說，民進黨團的一些條文，例如第 26 條、28 條，他們看過後也覺得很進步而納入，他呼籲說，修法過程有立場不同，但是如果有進步的法案，藍營也是能夠支持民進黨團的版本。

但民進黨立委郭國文則發文強調，只要藍白想要，國會可以向任何人調資料，甚至正在司法調查中的資料也可以調；任何人都可能被冠上藐視國會罪，最高罰 20 萬，可以連續處罰；他批評說，藍白將多數暴力擴展到最大，在毫無約束的多數暴力下，任何人都會是受害者！(相關新聞見 2 版)

非政務官不得備詢

但國民黨持續透過停止表決與舉手表決，經過多次輪迴後，二讀通過了民進黨版的《立法院職權行使法》再修正動議第 26 與 28 條，第 26 條是規定行政院正副院長與各部會首長應該親自出席立法院院會備詢，若因故不能出席而請假，非政務官的部會副首長不得上發言台備詢，必要時得提供資料，由行政院長答覆。

第 28 條則是行政院向立法院提出預算案編制經過報告之質詢，應餘報告首日登記，詢答時間不得超過 15 分鐘，需以即問即答，但經質詢委員同意，得採綜合答復。在表決時，民進黨團幹事長吳思瑤不滿指控，有立委在議場外面吃



《焦點圖文》

立院續審國會法案
場外抗議人潮增多

▲ 立法院 21 日續審國會職權行使法修正草案，大批民眾聚集在立院外，以行動抗議審查過程違背民主程序，午後參與人潮逐漸增加。新聞見 2 版。(中央社)

社論

賴清德總統面臨哪些挑戰？

賴清德總統上任，在就職演說中闡明了施政理念與施政藍圖，說明其推動民主深化、維護和平穩定、促進經濟繁榮的決心。但其實他在執政之初即面臨嚴峻的內外挑戰。

政治層面的挑戰

賴總統強調要在新國會「三黨不過半」的架構下，促進行政立法的協調合作，以「人民利益至上」、「國家優先於政黨利益」的精神推動國政。但是朝野陣營長期對立的惡習已經歷久沉疴，賴總統如何調和

各方利益訴求，達成重要共識仍是一大考驗。在最近的國會改革立法方面，賴總統正好可以展現其人民和國家利益優先的說法。

兩岸關係的挑戰

賴總統多次呼籲中國停止對台文攻武嚇，維護台海現狀，並希望透過對話交流來維繫兩岸和平。雖然台海和平符合雙方利益，但隨著中國在區域影響力與軍力的持續擴張，台灣面臨的外在壓力也日益增大，兩岸關係發展前景仍存在重大

變數。賴總統如何堅守主權而不刺激對岸，採取審慎而有原則的兩岸政策，將是其總統成敗的重要指標之一！

經濟發展的挑戰

賴總統擘畫「前瞻未來、智慧永續」「競逐太空、探索海洋」「布局全球、行銷全世界」三大產業發展藍圖，企圖推動新經濟模式，創造第二次經濟奇蹟。

但是在全球經濟不景氣、科技變革加速、產業競爭加劇的大環境下，要順利推進產業

轉型並取得顯著成就，仍面臨重重阻力。政府是否能夠提供有力支持和引導，將是關鍵所在。賴總統承諾將持續深化教育、司法、轉型正義等領域的改革，並加強社會安全網建設，改善薪資、物價、貧富差距、食品安全等民生議題。

民生改革的挑戰

不過社會利益分配一直是一個錯綜複雜的難題，政府的改革力度與資源如何合理分配，平衡各階層民眾的利益，將考驗賴政府的辦事能力與智慧。

另外，環境永續發展和2050年實現淨零碳排放的目標，將加速台灣經濟的綠色轉型步伐，但石化能源的逐步淘汰和綠能的採用將為產業結構調整帶來壓力，短期內會增加政府和企業的轉型成本。

氣候變遷的挑戰

尤其面臨產業的五缺問題，政府與企業是否能夠在減碳與發展之間取得平衡，仍有待時間檢驗。台灣還有一個賴總統在就職演說中有意或無意忽略的問題，那就是網軍、名嘴和

八卦雜誌的氾濫和風行。政府利用網軍和名嘴來攻擊反對方，噤聲不合己意者，已造成言論自由的寒蟬效應，甚至時常利用「社會秩序維護法」來約談民眾，讓老百姓害怕。希望賴總統能正本清源，明白禁止網軍，塑造一個台灣民眾免於恐懼的環境。賴清德總統團隊在就職之初即肩負諸多艱巨任務，在內政、外交、經濟、民生等領域都面臨不同程度的挑戰。但老百姓除了對政府進行監督和評判，也承擔著為國家發展盡一份心力的責任。

未來只有政府與民眾互相信任、通力合作，台灣才能在風雲變幻的國內外環境中步伐穩健，提升到另一個層次。

馬英九：兩岸互不隸屬 如何保障和平？

馬英九表示，從《中華民國憲法》來尋找答案，兩岸雙方不是兩個國家，也絕非互不隸屬，如此才不會走向台灣獨立。

【本報記者簡嘉佑台北報導】「兩岸不是兩個國家，絕非互不隸屬！」前總統馬英九21日出席座談會表示，兩岸一國尊嚴對待，才能保障兩岸和平。淡江大學兩岸關係研究中心主任張五岳認為，面對兩岸議題，我方應把握操之在己的部分，積極推動民間交流，持續釋出善意。

台海變得更危險

針對總統賴清德520就職演說內容，馬英九表示，賴直接表明「台灣也是國家名稱」與「中華民國與中華人民共和國互不隸屬」，形成「新兩國論」，恐怕讓兩岸之間立刻面臨不可預測的風險與挑戰。

兩國論非和平

他也提到，兩岸政府至今缺乏溝通橋樑，民進黨執政8年仍無對話管道。馬英九舉金廈水域中國漁船翻覆事件為例說，該事件引發兩岸人心動盪，情勢陡然緊張，從這個事件就可以充分體會當前兩岸問題的關



▲前總統馬英九（前左）21日出席座談會表示，兩岸雙方不是兩個國家，絕非互不隸屬，也不會走向台灣獨立。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

鍵所在。

馬英九表示，從《中華民國憲法》來尋找答案，兩岸雙方不是兩個國家，絕非互不隸屬，如此也不會走向台灣獨立，「這才是台海和平的重要保證，也是兩岸可以用對等、尊嚴方式彼此協商的關鍵。」

他說，如果賴政府認為兩岸是兩個國家，就應勇敢負起政治責任，立即推動修憲來實踐這個主張；如果不是兩個國家，

就應該遵守現行憲法增修條文第十一條的明確規定：兩岸就是台灣與大陸兩個地區。

未能回應習近平

針對總統賴清德520就職演說，馬英九基金會執行長蕭旭岑則分享，相較於民進黨總統陳水扁與蔡英文首次就職時，大多數使用「對岸」、「大陸」等用詞，直到兩岸關係惡化，第二任就職後總統才使用「中

國」的不友善用詞，賴清德則是首度就職就使用「中國」。

把握民間交流

他也指出，馬英九日前與中國領導人習近平見面，習近平釋出善意表示「兩岸同胞都是中國人」，更盼台灣認同中華民族、開放觀光交流。但賴清德就職演說時，卻僅選擇要觀光交流，但未回應中華民族的概念。

淡江大學中國大陸研究所榮譽教授趙春山預測，台灣未來會從民族、文化與國家認同上，一步一步往與中國脫鉤方向走，在經濟上也會逐步減少對中國的依賴，並在軍事上加強對美國的依賴。

張五岳表示，基於美中關係、當前美台關係，以及北京希望推進兩岸融合發展等因素，兩岸關係風險基本屬於可

控，但中國壓迫外交空間、實施貿易制裁或遊走軍事灰色地帶等行為，則難以避免。

「但問題在於如何避免誤判的風險，」張五岳指出，台灣應區分「操之在己」、「受制於人」的範圍，多把握操之在己的部分，如面對兩岸觀光或專業交流的議題，公權力應扮演推力，而非阻力，向對岸表達善意，促成善的循環。

不滿藍白不討論 民團號召包圍立法院

【本報記者簡嘉佑台北報導】「遵守最基本的程序」、「沒有討論，不是民主！」超過40個公民團體21日聚集於立法院外，控訴藍、白違背民主程序，要以人數強硬通過國會改革法案。

台灣經濟民主連合副秘書長許冠澤表示，不容許不經實質討論就三讀立法的行為，決定號召夥伴包圍立法院。

民團聚集立法院外

台灣公民陣線、公投護台灣聯盟、經濟民主連合等超過40個團體集結於立法院青島東路召開「民主倒退 公民搶救」行動，阻止立法院違背民主程序，未經充分討論強行通過《立法院職權行使法》等國會濫權法案，包括台灣基進、時代力量與小民參政歐巴桑聯盟等政黨也到場聲援。

台灣經濟民主連合副秘書長許冠澤表示，21日從早上10點到下午6點半，舞台陸續有公民團體與政治人物（台北市議員苗博雅、前台北市議員呱吉）解釋近期國會的狀況，並將於晚上6點半號召台灣關心民主的夥伴，一同包圍立法院，「國會是人民的，人民有權表達自己的想法」。

訴求實質討論

本次行動訴求：一、國會改革不應破壞權力分立，不應侵害人民權益。二、退回國會三法，由委員會重審，517議事錄不予承認。三、拒絕立院變人大，抗議藍白沒收民主。四、委員會應實質討論各黨提案；停止濫用「逕付二讀」、「全案保留」、「封殺提案」、「散會動議」。五、沒有討論，不是民主；全案保留，等於沒審；封殺提案，是威權復辟。

網絡上更教導抗爭民眾如被警察逮捕的SOP，強調民眾應明確要求「我要找律師」，且在律師到場前，不須回答警檢的任何問題；更有網友表示，「最好有幹架的覺悟，外傷藥、水與防禦物要準備」，更警告民眾千萬不要落單。

美議院斥責綠委

然而，美國國會及行政當局中國委員會主席史密斯指出，總統賴清德需要優先克服的挑戰之一，就是民進黨激進份子在立法院的破壞，並反對增強監督制衡的國會改革法案。

他強調，民進黨自己也曾經支持過這些法案，且這些法案是一個成熟且繁榮的民主的表徵。

綠杯葛頻提散會 國會通過記名表決

【本報記者呂翔禾台北報導】立法院21日一整天都在院會排審國會改革法案，下午至3點半左右僅二讀通過《立法院職權行使法》第29條，人事權改採記名表決，並於審查前須召開公聽會。兩黨都拿大布條互相對峙，藍是「反暴力，要改革」，綠是「反黑箱，反擴權」。

綠提散會動議杯葛

下午兩點半，立法院宣布開會，此刻換國民黨拿出藍黑相間的大布條，寫著「反暴力，要改革」，結果綠委與藍委爆發新一波衝突，民進黨立委群起逼近主席台，國民黨立委隨即上前對峙，但雙方很有默契



▲國會改革21日下午討論到第29條之1時，暫時宣布休息協商。（Photo by 邱翔禾／台灣醒報）

都未大打出手，雖然有綠委高喊國民黨立委徐巧芯打人，衝突並未進一步擴大。

民進黨團隨即提出散會動議，並開始高喊「不討論，就散會」，但民進黨因沒有掌握多數，散會動議多次都沒有通過。民進黨立委莊瑞雄在討論《立法院職權行使法》第29條再修正動議

不滿指出，當年《國民法官法》讓國民黨講到天荒地老，水都不夠喝了還可以講，如今卻不給討論，藍白聯手恐讓台灣陷入黑暗。

人事權改記名表決

民進黨提出多次散會動議與

重付表決，並要求點名表決，但都被藍白黨團在舉手表決時封殺。最終，於下午3點10分左右通過《立法院職權行使法》第29條，人事同意權將以記名表決，應於審查過程中舉行公聽會，邀集相關專家、公民團體及社會公正人士參與審查，且應於院會表決之日的10天前，擬具審查報告。

3點27分，正在進行《立法院職權行使法》第29條之1時，民進黨總召柯建銘提出休息協商，因此韓國瑜宣布休息，並到議場後門的院長休息室與藍綠黨團協商。但民眾黨立院總召黃國昌並未跟著協商，因為他不滿民進黨立院黨團指控他密室協商。

▼► 前環保署長魏國彥當時也在車上，他分享說，台中捷運發生類似鄭捷持刀隨機殺人事件，他正好在車上，主動拎起了隨身公事包，準備抵禦。（中央社、魏國彥臉書）



精神病患捷運砍人 前環保署長直擊

【本報記者簡嘉佑台北報導】前環保署長魏國彥目睹精神病人列管者在捷運行兇！魏國彥 21 日在臉書上說，他目睹台中捷運發生砍人事件，且看到「一位見義勇為的男士和持刀者撕扭」。該 20 歲嫌犯已造成三位民眾受傷，並立刻被警方逮捕；台中市長盧秀燕說，洪男有精神恍惚問題，在高雄有精神

魏國彥表示，當時他就在凶手附近，情況相當驚險，還好後來在眾人合作下將嫌犯制伏。

神相關病史有列管。

民眾合力制伏嫌犯

該事件發生時，車廂內出現一陣騷動，車廂內一陣尖

叫，有幾名年輕人合力與嫌犯對峙，有人拿雨傘反擊，有人與嫌犯扭打在一起，後續該嫌犯被民眾制伏後，其他民眾群起毆打該嫌犯。

此事件造成三人受傷，一名年約 17 歲傷者，胸口及肩膀及手臂 2 處撕裂傷；另一名年約 27 傷者、臉頰 15 公分撕裂傷，還有另外

一名 20 多歲男子其右手多處割傷，緊急送往林新醫院救治，目前 3 人意識皆清楚。

當時現場很混亂

對此，台中市長盧秀燕到林新醫院探視傷者指出，歹徒已立刻被壓制逮捕，初步調資料，嫌犯 20 歲住高雄，在高雄有精神相關病史有列管，他昨天從高雄北上，準備兇器，刻意挑選中捷作案，但仍以警方偵辦的說法為主。

台中捷運公司表示，行控中心當時有收到旅客緊急按鈕，也有看監視器畫面，但可能當時現場過於混亂，沒有旅客回應，當時台中捷運第一時間緊急通報警方前往

處理。

前署長成目擊者

前環保署長魏國彥當時也在車上，他分享說，台中捷運發生類似鄭捷持刀隨機殺人事件，他正好在車上，主動拎起了隨身公事包，準備抵禦。

他說，當時看到一位見義勇為的男士和持刀者撕扭，後來和我們一起逃出車箱，跑出站外這位男士滿臉是血，還冷靜報案。後來他被救護車載走。魏去上廁所時，發現洗手台上血跡，可能是受輕傷者所留。

不少網友指出，2014 年鄭捷捷運隨機殺人事件也發生於 5 月 21 日下午，如今十年過去了，台中捷運上又發生持刀隨機殺人事件，更認為嫌犯是在模仿鄭捷案件，目前檢警正持續釐清作案動機。

台北藝術節 8 月登場 「時間」成關鍵詞

【本報記者簡嘉佑台北報導】台北藝術節將於 8 月登場，本次主題為「時間博物館」，來自台灣、日本與法國等國的劇團演出，其中劇場導演黎煥雄與新生代導演合作，重現他 38 年前的劇場作品《闖入者》。台北市政府文化局局長蔡詩萍 21 日在記者會說，台北藝術節盼引進國際節目，促成國內外團隊的合作創新。

第二十六屆「台北藝術節」於 8 月 2 日至 9 月 8 日登場，主題為「時間博物館」，參演藝術家來自日本、法國、泰國與台灣等地。人力飛行劇團藝術總監、劇場導演黎煥雄於 1986 年初試啼聲，推出首部劇場作品《闖入者》，時隔 38 年，黎煥雄與新生代導演吳子敬合作重現該作品，盼能透過劇場重現歷史，展現台灣八十年

代的「小劇場運動」。

台北表演藝術中心董事長王文儀提到，本次台北藝術節的節目，除了獲得台新藝術年度大獎的黎煥雄、國家文藝獎得主王榮裕，還有許多來自其他國家的大師。她表示，中生代與新生代藝術家的加入，讓本次「時間博物館」的主題有了不同面向，尤其劇場可以重述歷史，還能是生命的再回溯，相當迷人。

許多參加本次藝術節的表演團隊也到記者會現場分享，如藝術家蘇品文分享作品《剩女經濟》探討性別、女性的自我價值等議題；同一團隊的劇場導演蘇祥徵指出作品《父親母親》，透過探索生父的舊照片，帶出台灣布袋戲演變與時代衝突。



▲ 台北市政府文化局局長蔡詩萍（前右 2）21 日於記者會說，台北藝術節盼引進國際節目，促成國內外團隊的合作創新。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

呂紹嘉指導青年音樂家 28 日演奏會獻藝

【本報記者簡嘉佑台北報導】指揮大師呂紹嘉親自傳承教導音樂，28 日北藝大學子將在國家音樂廳展藝！《樂無界教育計畫》是由台積電文教基金會、NSO 與北藝大合作，由大師傳承音樂技巧的計畫。NSO 國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉 21 日於媒體餐敘感性分享，看著學生來來去去，不禁有點感傷。對此，其他來賓致詞時紛紛表示，學生成長後仍會在音樂界這個大家庭團聚。

《樂無界教育計畫》至 2020 年實施至今已四年，本次由 NSO 前後任音樂總監馬寇爾與呂紹嘉合作，於指揮大師班指導學生。該計畫 28 日晚上 7 點半於國家音樂廳舉辦《關馨·觀想—呂紹嘉與北藝大管絃樂團》演奏會，不僅演出卡爾 哥德馬克的作品，還有白遼士的《幻想交響曲》，更委託教授馬定一創作《三首素描》，將於當天首度演出。

呂紹嘉說，許多音樂家加入職業樂

團後，總是會一路待到底，但每一年《樂無界教育計畫》卻都有人畢業，換來新鮮人，不禁有點傷感，但雖然人不一樣，也能感受到他們的進步。

台積電文教基金會執行長許峻郎則認為，「大家都是喜歡音樂、藝術才會齊聚一堂，總有一天也都會團聚在大家庭，也能看到學員不斷成長。」

針對本次演奏會的曲目，呂紹嘉指出，過去常有人說有些曲子需要人生閱歷，才能演奏得好，但如今打破的想法，演奏音樂沒有區分年輕或年長，就算年輕人心裡也有個老靈魂，因為音樂能夠穿越時空引發共鳴，更無分西方與東方。

第一屆樂無界計畫的學生、目前為 NSO 指揮助理的蔡明觀表示，上了呂紹嘉的課之後，在指揮再度獲得昇華的體驗，進一步音樂的氛圍，「成為指揮不是只會打拍子，而是要跟著樂團感受音樂給你的意境，如此演奏出來的聲音就是完全不一樣」。



▲ NSO 國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉（右二）於《樂無界教育計畫》教導大師班，他於 21 日分享，看著學生來來去去，有點感傷。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

卓榮泰召開震災會議 促花蓮重建補助

【本報記者游清淵台北報導】卓榮泰內閣關心花蓮重建、紓困與觀光動能，21 日上班立即召開專案會議討論花蓮災區民眾住宅重建重購的辦理進度、災民居住安置、危老重建。另請金管會及財政部持續督請公股銀行，積極配合政策推動紓困措施，並要求務必與花蓮縣政府及台東縣政府合作，強化國內外宣傳行銷，恢復觀光旅遊產業動能。

補助要到位

行政院長卓榮泰 21 日首次主持「0403 震災復原重建方案」專案會議。他要求各部會計畫應加速時程管控進度，各項補助應加速核撥確實到位，展現政府無縫接軌照顧受災民眾的最高目標。

行政院發布新聞稿表示，卓榮泰第一次召開「0403 震

災復原重建方案」專案會議；政務委員陳金德與工程會提專案報告，全體政務委員及地震專案小組成員包括工程會、國發會、內政部、交通部、經濟部等 14 個中央部會出席。

卓榮泰除感謝各部會這段時間辛勞付出，並提醒特別關注災區民眾住宅重建重購的辦理進度，就近就地支持受災民眾，針對災民需要對症下藥，主動積極協助居住安置、危老重建以及都市更新。

解決安置及重建問題

卓榮泰說，政府採多元化策略解決安置及重建問題，重建是漫長的路，內政部在災區設立的「危老重建輔導團及花蓮重建辦公室」，應發揮在地服務及諮詢的功能，專人服務，主動說明，

主動協助辦理，細心向民眾說明各項住宅重建方案優缺點，選擇最有利方案，讓災區民眾感受到政府誠意，早日回歸日常生活。

卓榮泰請金管會及財政部持續督請公股銀行，積極配合政策推動各部會相關紓困措施，並採取數位金融及簡化申請等方式，以提升效率，從優、從速、從簡落實辦理。

全力振興旅遊

振興觀光旅遊部分，他指出，花東在交通、文化及資源方面是旅遊生命共同體，相關部會推動各項振興旅遊方案時，務必與花蓮縣政府及台東縣政府通力合作，配合暑假及各節慶，強化國內外宣傳行銷，各項補助措施應彼此呼應，錯開活動時程，發揮最大振興作為，以

期早日恢復觀光旅遊產業動能。

另外，卓榮泰強調，行政院第 3902 次會議已通過「0403 震災復原重建方案」，專案會議由時任副院長鄭文燦主持召集，從即日起，專案會議由院長擔任召集人，副院長鄭麗君督導，復原重建工作由工程會跨部會主責彙整，國發會專責辦理報院核定程序。

卓榮泰說，各部會應秉持「從優、從速、從簡」3 項原則，全力協助花蓮及其他縣市政府做好災後復原重建；中央要盡心盡力，地方也應發揮應有效率，合情合理，務必齊心合作，保障災民居住權益，重建家園及振興產業，展現政府無縫接軌照顧受災民眾為最高目標的行動力，成為災區民眾最大後盾。

2012年9月1日創刊 深度報導·極簡樂讀 發行人/林意玲 網站: www.aanntw.com 發行所/台灣醒報股份有限公司 中華郵政台北簡字第 38 號執照登記為新聞紙 不零售·訂閱一年 4000 元
訂閱專線/02-23581961 客戶服務專線/02-23581806 郵政劃撥帳戶: 50216232 投稿與新聞信箱/ anntw.ad@gmail.com 歡迎加入台灣醒報臉書粉絲團 通訊處/(105)台北市松山區民生東路四段 54 號 810 室

官網：



每日甘泉

16

—跟你一起讀新約

觀看連結：



2024 年起，每日甘泉靈修時間從馬太福音開始，慢慢讀完整本新約。歡迎您一路跟上，與我們同行。我們分享的內容力求淺顯，不全是解經，目標是應用，特別針對不熟悉聖經的慕道友。您可每天抽出 10 分鐘，享受與上帝相遇、讓神的話為你的今天打氣。本節目由中華基督徒新媒體協會企劃、台灣醒報製作、林意玲社長主持。★如需 PDF 檔保存的讀者可來信 anntw.ad@gmail.com 索取。

四月 15 日（一）

讀經：
馬太福音第 20 章 17- 28 節
主題：耶穌將受難、門徒喬位子

17 耶穌上耶路撒冷去的時候，在路上把十二個門徒帶到一邊，對他們說：
18「看哪，我們上耶路撒冷去，人子要被交給祭司長和文士。他們要定他死罪，
19 又交給外邦人，將他戲弄，鞭打，釘在十字架上；第三日他要復活。」
20 那時，西庇太兒子的母親同他兩個兒子上前來拜耶穌，求他一件事。
21 耶穌說：「你要什麼呢？」他說：「願你叫我這兩個兒子在你中間，一個坐在你右邊，一個坐在你左邊。」
22 耶穌回答說：「你們不知道所求的是什麼；我將要喝的杯，你們能喝嗎？」他們說：「我們能。」
23 耶穌說：「我所喝的杯，你們必要喝；只是坐在我的左右，不是我可以賜的，乃是我父為誰預備的，就賜給誰。」
24 那十個門徒聽見，就惱怒他們弟兄二人。
25 耶穌叫了他們來，說：「你們知道外邦人有君王為主治理他們，有大臣操權管束他們。26 只是在你們中間，不可這樣；你們中間誰願為大，就必作你們的用人；
27 誰願為首，就必作你們的僕人。
28 正如人子來，不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價。」

內容重點：
愚昧的母親與耶穌的感傷

大綱：
一、第三次打預防針—耶穌將受難

第一次 /
16:21 從此，耶穌才指示門徒，他必須上耶路撒冷去，受長老、祭司長、文士許多的苦，並且被殺，第三日復活。
22 彼得就拉着他，勸他說：「主啊，萬不可如此！這事必不臨到你身上。」
23 耶穌轉過來，對彼得說：「撒但，退我後邊去吧！你是絆我腳的；因為你不體貼神的意思，只體貼人的意思。」
第二次 /
17:22 他們還住在加利利的時候，耶穌對門徒說：「人子將要被交在人手裡。
23 他們要殺害他，第三日他要復活。」門徒就大大的憂愁。
第三次 /
18:17 耶穌上耶路撒冷去的時候，在路上把十二個門徒帶到一邊，對他們說：
18「看哪，我們上耶路撒冷去，人子要被交給祭司長和文士。他們要定他死罪，
19 又交給外邦人，將他戲弄，鞭打，釘在十字架上；第三日他要復活。」
20 那時，西庇太兒子的母親同他兩個兒子上前來拜耶穌，求他一件事。

二、西庇太母親與主的對話

西庇太兒子的母親據說是耶穌的肉身姊姊撒羅米（參約十九 25；可十五 40；太廿七 56）她為兩個兒子求主的左右座位，意即在國度裏僅次於主的地位。由此請求可見，當時跟隨主的人都以為祂此次上耶路撒冷，乃要趕逐羅馬人，建立彌賽亞國，在榮耀中作王。主所要喝的『杯』是指順服父神的旨意（參廿六 39，42），而經歷十字架的苦難。

三、門徒惱怒、耶穌機會教育

這世界的靈都是喜歡作頭，掌權管理別人，支配別人。在屬地的國度裏，所有的地位都是為著轄管別人。在屬天的國度裏，所有的地位都是為著服事、照顧、成全、牧養別人（彼前五 1-3；徒廿 28；弗四 11）。認真地說，在國度（教會）裏，沒有地位的不同，而有恩賜、職事、功用的不同（羅十二 4；林前十二 4-6）。

四、僕人式領導的精義

「正如人子來」：這話說出主並非空談，只要求別人，卻不要求自己；主乃是以身作則，自己率先作榜樣。在教會中作屬靈領袖的，也必須言行一致。

啟示：我甘願服事人。

To lead is to follow. To lead is to serve



四月 16 日（二）

讀經：
馬太福音第 20 章 29- 34 節
主題：瞎子的懇求

29 他們出耶利哥的時候，有極多的人跟隨他。
30 有兩個瞎子坐在路旁，聽說是耶穌經過，就喊著說：「主啊，大衛的子孫，可憐我們吧！」
31 眾人責備他們，不許他們作聲；他們卻越發喊著說：「主啊，大衛的子孫，可憐我們吧！」
32 耶穌就站住，叫他們來，說：「要我為你們做什麼？」
33 他們說：「主啊，要我們的眼睛能看見！」
34 耶穌就動了憐心，把他們的眼睛一摸，他們立刻看見，就跟從了耶穌。

內容重點：

耶穌醫治瞎子人因眼瞎，不能跟從主走路，只得『坐在路旁』；這是一幅人在黑暗中可憐光景的圖畫。

大綱：
一、可憐的瞎子與禁止的眾人
二、不放棄得醫治的瞎子
三、耶穌的慈聲 - 你要我為你做什麼？
四、瞎子得救跟從了耶穌

分析【兩個瞎子】
一、瞎子的可憐——坐在路旁（30 節）
二、瞎子的福音——聽說是耶穌經過（30 節）
三、瞎子的反應——就喊著說（30 節）
四、瞎子的堅持——卻越發喊著說（31 節）
五、瞎子的要求——要我們的眼睛能看見（33 節）
六、瞎子的得醫——耶穌...一摸，他們立刻看見（34 節）
七、瞎子的道路——就跟從了耶穌（34 節）

【瞎子蒙恩的原因】
一、抓住機會——聽說耶穌經過，就喊著說...（30 節）
二、不顧攔阻——眾人責備他們，不許他們作聲，他們卻越發喊著說...（31 節）
三、直言求告——他們說，主阿，要我們的眼睛能看見（33 節）

啟示：你看見了，你跟從了嗎？



四月 17 日（三）

讀經：
馬太福音第 21 章 1-11 節
主題：願做小驢駒

1. 耶穌和門徒將近耶路撒冷，到了伯法其，在橄欖山那裡。
2 耶穌就打發兩個門徒，對他們說：「你們往對面村子裡去，必看見一匹驢拴在那裡，還有驢駒同在一處；你們解開，牽到我這裡來。
3 若有人對你們說什麼，你們就說：『主要用他。』那人必立時讓你們牽來。
4 這事成就是要應驗先知的話，說：
5 要對錫安的居民（原文作女子）說：看哪，你的王來到你這裡，是溫柔的，又騎著驢，就是騎著驢駒子。」
6 門徒就照耶穌所吩咐的去行，
7 牽了驢和驢駒來，把自己的衣服搭在上面，耶穌就騎上。
8 眾人多半把衣服鋪在路上；還有人砍下樹枝來鋪在路上。
9 前行後隨的眾人喊著說：和散那（原有求救的意思，在此是稱頌的話）歸於大衛的子孫！奉主名來的是應當稱頌的！高高在上和散那！
10 耶穌既進了耶路撒冷，合城都驚動了，說：「這是誰？」
11 眾人說：「這是加利利拿撒勒的先知耶穌。」

內容重點：

耶穌請門徒去牽牠要騎用的驢駒。

驢是溫馴的動物，古猶太人在未普遍使用馬之前，曾被用作君王的座騎（參士十四；十二 14；撒下十六 2）。由於牠不像戰馬那樣威風，所以聖經用驢和馬作對比，以表明騎驢者的謙和、溫雅（參亞九 9~10）。

大綱：
一、上帝揀選的驢駒。
二、主要用，我願意嗎？
三、與主同享榮耀的驢駒。

「看哪，你的王來到你這裏，是溫柔的」：這豫言是說，當主耶穌為人的最後一週，進耶路撒冷接受十字架之死時，祂是以君王的身分出現於居住在地球上京城的屬地子民眼前。

四、祂是高高在上的君王。

「眾人多半把衣服鋪在路上」：可能因逾越節將臨，故有極多的人從各地前來耶路撒冷過節；『把衣服鋪在路上』乃是一種向君王表示效忠致敬的舉動（參王下九 13）。「還有人砍下樹枝來鋪在路上」：鋪衣服在路上乃是歡迎王的一個表示（參王下九 13）。「前行後隨的眾人，喊著說：『和散那歸於大衛的子孫（和散那原有求救的意思在此乃稱頌的話），奉主名來的，是應當稱頌的；高高在上和散那。』」大衛的子孫指祂就是神所差來拯救全地的那位彌賽亞（參詩一百卅二 10-11）。群眾如此向祂歡呼稱頌，乃以為耶穌就是他們民族的救星，來此作王，率領猶太人反抗羅馬帝國的統治，建立彌賽亞國。

啟示：讓我們都來擁戴祂，在我們心中作王。



四月 18 日（四）

讀經：
馬太福音第 21 章 12-17 節
主題：耶穌與聖殿

12 耶穌進了神的殿，趕出殿裡一切做買賣的人，推倒兌換銀錢之人的桌子，和賣鴿子之人的凳子；
13 對他們說：「經上記著說：我的殿必稱為禱告的殿，你們倒使他成為賊窩了。」
14 在殿裡有瞎子、癩子到耶穌跟前，他就治好了他們。
15 祭司長和文士看見耶穌所行的奇事，又見小孩子在殿裡喊著說：「和散那歸於大衛的子孫！」就甚惱怒，
16 對他說：「這些人所說的，你聽見了嗎？」耶穌說：「是的。經上說『你從嬰孩和吃奶的口中完全了讚美』的話，你們沒有念過嗎？」
17 於是離開他們，出城到伯大尼去，在那裡住宿。

內容重點：

耶穌趕走混亂聖殿的買賣人，但醫治了瞎子和癩子。

當時聖殿的祭司允許商人在聖殿的外邦人院作買賣，售賣獻祭用的牛羊鴿子及其他祭品；又因聖殿不收希臘和羅馬的錢幣，猶太人繳納殿稅或奉獻，須用指定的希伯來錢幣（參出卅 13~15），故有兌換銀錢的人，為那些外來朝聖者提供方便。這類買賣商業行為，表面看似似乎並無不妥，但實際上下列嚴重的弊端：
一 因買賣是在聖殿的範圍內進行，神聖之地因而被玷污；
一 佔用外邦人的院子，剝奪了外邦人敬拜神的權利；
一 因祭司和商人勾結串通，祭司給予商人各種方便（例如祭牲未嚴格檢驗，有瑕疵者也予通融），而商人高價剝削，然後朋分暴利。

大綱：
一、趕出、推倒的衝動
二、聖殿是禱告與醫治之地
三、耶穌贏得人心卻惹怒祭司長
四、耶穌是智慧回答

信徒在遵行神旨意的事上，有兩個大毛病：「瞎子」——看不清神的旨意；「癩子」——憑自己無力遵行神的旨意。

主一進入聖殿，就發生：(1) 買賣人被逐；(2) 殘疾得愈；(3) 孩童讚美（15 節）。主一進入我們的靈裏，也照樣發生：(1) 除去罪惡；(2) 心靈得醫；(3) 衷心讚美。

啟示：
耶穌看見聖殿，我們應看重與神相會。



四月 19 日（五）

讀經：
馬太福音第 21 章 18-22 節
主題：從無花果樹學習

18 早晨回城的時候，他餓了，
19 看見路旁有一棵無花果樹，就走到跟前，在樹上找不著什麼，不過有葉子，就對樹說：「從今以後，你永不結果子。」那無花果樹就立刻枯乾了。
20 門徒看見了，便希奇說：「無花果樹怎麼立刻枯乾了呢？」
21 耶穌回答說：「我實在告訴你們，你們若有信心，不疑惑，不但能行無花果樹上所行的事，就是對這座山說：『你挪開此地，投在海裡！』也必成就。
22 你們禱告，無論求什麼，只要信，就必得著。」

內容重點：

耶穌提醒無花果樹的功用，教導信心的大能。

大綱：
一、耶穌為何叫無花果樹枯乾？

「看見路旁有一棵無花果樹」：無花果樹是以色列國的象徵（參耶廿四 5；何九 10），猶太人自義、自傲、自居萬民之上，藐視別人，故是路旁的一棵無花果樹。「從今以後，你永不結果子」：這是豫言以色列人要被棄絕。

二、耶穌教導門徒有信心

1. 今天我們信徒中間，恐怕也像以色列人一樣，不少人只有敬虔的外貌，卻沒有敬虔的實際（提後三 5）——光有葉而沒有果，叫主無法得著滿足。
2. 我們信徒若不結果，就要被剪去，丟在外面枯乾（約十五 2，6）
3. 萬有生存的價值，乃在讓萬有的主得著享受和滿足，否則就沒有生存的必要。

三、耶穌教導門徒禱告的力量

啟示：
我願在禱告中經歷主的大能。



與哈瑪斯並列戰爭犯 以色列總理大暴怒

美國總統拜登也為 ICC 同時通緝納坦雅胡、以色列國防部長賈蘭特與 3 位哈瑪斯領袖等，打抱不平。

【本報記者呂翔禾綜合報導】被國際刑事法院（ICC）通緝，以色列總理納坦雅胡不爽，批竟同時與哈瑪斯領袖被通緝！納坦雅胡 21 日指出，怎可把他與哈瑪斯恐怖份子相提並論？美國總統拜登也對於 ICC 同時通緝納坦雅胡、以色列國防部長賈蘭特與 3 位哈瑪斯領袖抱不平。不過，以色列並非 ICC 成員，只要避免進入會員國就可免於被逮捕。

美國也很不滿

根據《英國廣播公司》報導，ICC 近日宣布對納坦雅胡、賈蘭特與 3 位哈瑪斯領袖同時發布逮捕令，對此，納坦雅胡表示這是對以色列民主政權的羞辱，ICC 竟然將他們與哈瑪斯相提並論，非常的不恰當。拜登聽聞 ICC 的行政處分時也聲援說，以色列政府只是在保護他們的平民，哈瑪斯與以色列的狀況不應該等同視之。但 ICC 檢察官可汗表示，他們有足夠證據認為納坦雅胡與



▲ 以色列總理納坦雅胡 21 日不滿自己與哈瑪斯領袖同時並列戰爭罪犯。(Wikimedia Commons)

賈蘭特在加薩走廊犯下戰爭罪，如此宣告恐讓停火協議更難達成。被通緝不見得會被抓此外，以色列也要面臨南非、土耳其與埃及等國在國際法院（ICJ）控告以色列「種族屠殺」的訴訟，但以色列一樣堅持並未對巴勒斯坦人進行種族屠殺。「種族屠殺」與「戰爭罪」都是國際法中相當重的罪，若某國被相關罪名定罪，其他國家

介入、反制的機會就會增加。《富比世》提到，俄羅斯總統普丁也因為在俄烏戰爭中，也讓他不能出國參加金磚國家峰會（2023 年在南非，而南非

是 ICC 會員國），但後來普丁到中國（非會員國）參訪時並未遭到逮捕。《阿拉伯新聞網》統計，目前以哈衝突已經造成至少 35562 人死亡、79652 人受傷。

英超利物浦迎新時代 荷蘭少帥接手教鞭

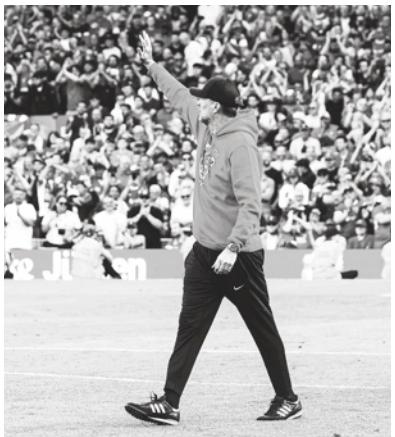
【本報記者宋秉謙綜合報導】英超足球豪門利物浦即將迎來新的時代！隨著功勳主帥克洛普辭職，告別 9 年克氏足球，利物浦迎來荷蘭少帥斯洛特。利物浦 21 日官宣，斯洛特將於下個月 1 日正式接手球隊，斯洛特在荷蘭豪門飛燕諾執教了 3 個極佳的賽季，2 度被評為荷甲最佳教練。曾在荷甲門法的斯洛特與藤哈格，將到英超賽場再戰。

利物浦新時代

根據《英國廣播公司》報導，英超豪門利物浦的功勳教練克洛普賽季末正式離任，這位傳奇教練執教的 9 年中，替利物浦拿下英超時代首冠，千禧年後的第 2 座歐冠冠軍，克氏足球深深烙印在利物浦隊史，這也讓接班人壓力巨大，利物浦最終在 21 日正式官宣，荷蘭少帥斯洛特將接手教鞭、開啟新時代。斯洛特將於 6 月 1 日正式接手球隊，準備夏窗引援、規劃球隊陣型、備戰季前賽，這位荷蘭少帥有 2 項特質、備受利物浦肯定。首先是斯洛特崇尚進攻足球，他執教阿爾克馬爾、飛燕諾期間，都有效改善球隊火力，其次是斯洛特善於培養球員發展，這些特質也都是克洛普的招牌，利物浦盼採用風格轉換不那麼劇烈的新能手。

履歷驚人

斯洛特雖然年少、但履歷並不輸人，他加入荷蘭俱樂部阿



▲ 英超豪門利物浦告別功勳教練克洛普。(photo from Liverpool FC Facebook Officials)

爾克馬爾時，就被技術總監伯特讚為「有學習能力、有創新思維、且野心勃勃」，正式執教阿爾克馬爾就不斷改寫隊史紀錄，他是該隊首位前 8 輪豪取 19 分的教練，場均能拿到 2.11 個積分、是隊史最會搶分的教練，更曾在 19/20 賽季（疫情期間），僅以淨勝球落後荷甲霸主阿賈克斯、位居第 2。更可怕的履歷還在後頭，斯洛特隨後於 21/22 賽季入主荷甲豪門飛燕諾，前一個賽季丟掉歐戰資格、僅位居第 5 的飛燕諾，在斯洛特領導下大發神威，直接衝到第 3 名，22/23 賽季更上層樓，直取荷甲冠軍，本賽季雖然位居次席，但也獲得荷蘭盃冠軍，連 2 年獲得荷蘭最佳教練榮譽。有意思的是，執教飛燕諾的斯洛特曾與執教阿賈克斯的藤哈格在荷甲賽場過招，如今雙方將到英超再別苗頭，藤哈格領軍的曼聯恰好與斯洛特的利物浦互為死敵，曼聯與利物浦之戰被稱為雙紅會，新賽季球迷能期待 2 位打過荷蘭無敵手的荷籍主帥對決。

爬富士山要收錢！7 月開始限額攀登

【本報記者呂翔禾綜合報導】以後沒有預訂，不能擅爬富士山！日本山梨縣政府 20 日宣布，7 月開始將頒布新的富士山爬山規定，包括要收 2 千日圓的清潔費；每天只開放 4 千人攀登等。由於當地過度旅遊嚴重，政府甚至還將可以看到富士山景的地方搭上黑幕，就是希望不要有那麼多人來，避免交通違規與亂丟垃圾影響當地人生活。

每天限 4 千人登山

根據《美聯社》報導，富士山將於爬山季啟動管制，從 7 月到 9 月 10 日，每天限額 4 千人中，有 3 千個名額可以上網報名，另外 1 千人需要在爬山日

當天預訂。山友可以選爬 1 天或是過夜，並且在第 5 個中途點掃描 QR Code 做核實。《獨立報》提到，山梨縣知事長崎幸太郎感謝各方為保育富士山做的努力。其實在富士山南部的靜岡縣從 2014 年開始就有收 1 千圓的清潔費，他們也還在討論各類限制措施，以在觀光與環境維持中取得平衡，包括先前設立黑幕阻擋民眾在最佳景觀點看富士山等。

疫情後過度旅遊多

在京都、鎌倉等日本觀光勝地，都開始出現過度旅遊的問題，由於疫後旅遊潮，加上日幣大幅貶值，吸引很多外國觀光客，日本去年迎來超過 2500



▲ 日本除了將富士山附近加設黑幕，還增加收費登山規定，盼減緩過度旅遊影響。(Wikimedia Commons)

萬觀光人次，今年甚至可能突破 3200 萬。但觀光客太多也造成許多當地民眾的生活受到影響，包括觀光客帶來的垃圾，還有交通

全球各大週刊頭條新聞

簡嘉佑／輯

《科學人》Scientific American

棕熊回來了！復育計畫卻威脅牲畜

建設工程阻礙了鮭魚迴流的路徑，導致部落傳統鮭魚捕撈產業消失，不僅鮭魚，過去數千年來，在曠野漫步的棕熊也不斷遭到撲殺，以致華盛頓州北部地區至今已再無棕熊的行蹤。如今隨著環保意識興起，美國西部開始努力進行復育。

美國魚類和野生動物管理局以及國家公園管理局預計，距離西雅圖幾小時車程的山區進行生態復甦，首先，從其他地區引入棕熊，短期目標是在 5 到 10 年內培育出 25 隻熊。

長期目標則是希望 60 到 100 年後，棕熊族群能在北喀

斯喀特國家公園成長到 200 隻。

然而，引入熊群的計畫，卻受到許多當地人的反對，認為棕熊會對當地的牲畜與社區造成威脅。一位露營地老闆解釋說，遊客已經擔心會遇到棕熊，還可能導致觀光客或露營客不願意前往北

喀斯喀特。

原住民代表斯凱勒則分享，傳統部落與棕熊共存的歷史，並支持復育棕熊的計畫。他引用生物學家坎寧安的評論說，「我願意在這些地方提高警覺露營，因為我們需要與生態中的所有生物共享荒野」，有民眾身處國

家的荒野地區，卻想要享受安全體驗的想法非常自私。

上述爭議都顯示，復育棕熊的計畫不僅限於生態系改變，更牽涉到人熊衝突的問題，甚至還可能有盜獵、出於自我保護殺害棕熊等爭議狀況。

生物學蘭塞姆表示，棕熊是雜食動物，進食過程其實有助於種子傳播、替植被翻土，且能與生態共存，「牠們之所以消失是因為人類殺害牠們，而非棲地消失」。





指揮賦予樂團靈魂
北市交 55 歲生日快樂

■ 蕭旭岑
(前總統府副秘書長、
資深愛樂者)

台北市立交響樂團 (TSO) 55 歲了，在高齡 88 歲的國際桂冠指揮殷巴爾 (Eliahu Inbal) 帶領下，樂團持續往登峰造極之境邁進。我這幾年幾乎追蹤每一場殷巴爾與 TSO 的音樂會，這個組合，就是這麼讓人驚艷。

行走的樂章

為了慶祝北市交 55 歲生日，公視也推出導演萬蓓琪掌鏡的紀錄片，名為《行走的樂章——台北市立交響樂團》，訪問了

當我聽到 TSO 賣力在老大師般巴爾指揮下，呈現鮮活又真誠的音樂，就覺得那些技術問題不再重要了。

許多與 TSO 有淵源的知名音樂家。這幾年以一己之力，將 TSO 帶上一流樂團水準的殷巴爾當然是重點訪談對象。

指揮家與樂團

殷巴爾闡述他與 TSO 的合作關係，說了一段重要的話：「指揮家與音樂家之間的連結是一種神秘境界，但音樂家之間的連結，也是一種神秘境界，這種聯結可以建立起來，是透過

◀▼ 北市交首席指揮殷巴爾：戰爭屬於政客音樂家盡本分就好。
(作者提供 & 中央社)



湯沐海告訴我：「你不要用科學的角度思考指揮與樂團的關係！那是一種近乎宗教的氛圍與感受。」和殷巴爾說法很類似，指揮家與樂團之間，是一種近乎神秘的關係，每個人不同，只有指揮與樂團在互動時，雙方才共有的一種情感與共鳴。湯沐海分享當年近距離觀察卡拉揚指揮的回憶，我獲益良多。

無入而不自得

其實這幾年，我聆聽殷巴爾指揮 TSO，一點一滴體會樂團的進步，就能感受到指揮與樂團特殊的關係。年近九十的大



▲ 每場殷巴爾與 TSO 的音樂會，就是近身觀察殷巴爾如何將 TSO 帶向更高處。（台北市立交響樂團 FB 提供）

師殷巴爾，步伐穩健，虎虎生風，指揮技術已然「無入而不自得」，即使樂團不一定能呈現百分之百完美的聲音，但他有能力做出 100% 完美的音樂。

坦率而言，TSO 畢竟是地方性樂團，整體演奏水準不可能與歐美大團相比，但是在殷巴爾調教之下，無論是樂團的專注度，團員間對指揮信服產生的合奏力度，乃至各聲部的質感提升，都已然足全國第一，超越中央層級的本土樂團。

將 TSO 帶向更高處

我曾說，聽古典音樂現場，最可貴的是「在不完美中發現完美」。這幾年每一場殷巴爾與TSO的音樂會，就是近身觀察殷巴爾如何將TSO帶向更高處。例如這三年，殷巴爾一共指揮了貝多芬第二、三、六、七號交響曲，就展現了快速精準，「拳拳到肉」的風格。

可以這麼說，為了拉著 TSO 成長，殷巴爾訓練樂團演奏一種「實戰」風格的貝多芬交響

曲，用手術刀的切法，讓樂曲結構清晰地浮現出來，也激發樂團潛能，創造了一個新的典範，是用拆解的方式，但精到地演繹出紮實的音符。

聆聽「實打實」的演奏

這是「實打實」的貝多芬，絕非照本宣科，而是街頭巷戰出來，戰力精湛的貝多芬演奏。當然還是有很多演奏的稜角與不足，也許銅管不見得完美，也許弦樂群的細緻度，總奏的張力與渾厚度仍有所失，但對我而言，聆聽這樣「實打實」的演奏，遠比聽一場歐美天團例行公事雞肋般的演出好太多了。

當我聽到 TSO 賣力在老大師殷巴爾指揮下，呈現鮮活又真誠的音樂，就覺得那些技術問題不再重要，並且更深深體會，這就是聽古典音樂的意義與價值。我祝福走過半世紀的 TSO 生日快樂，也祝福殷巴爾長命百歲，引領 TSO 為台灣樂迷帶來更多終生難忘的音樂會。

LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP E MEDUSA FILM PRESENTANO

義大利銀帶獎提名
最佳女配角 最佳劇本 最佳音效

義大利金拍板獎提名
最佳劇情片

金林登國際影展提名
最佳影片

如果可以 再死一次

THE FIRST DAY
OF MY LIFE

《完美陌生人》導演 保羅傑諾維西 最新傑作

5.17 重啟人生

如果可以多活七天，
你會做出什麼決定？

LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP E MEDUSA FILM PRESENTANO "IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA" di PAOLO GENOVESI. TONI SERVALLO, VALERIO MASSIMINO, MARCANTONIO DI VITO, SARA SERRAVALLO, GABRIELE CRISTIANI, con VITTORIA PULICINO. LA PRODUZIONE LEONE FILM GROUP. UNA PRODUZIONE LOTUS PRODUCTION IN ASSOCIAZIONE CON MEDUSA FILM. REGIA PAOLO GENOVESI. SCENARIO PAOLO GENOVESI. PRODOTTORE PAOLO GENOVESI. DISTRIBUZIONE IN ITALIA: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN FRANCIA: MEDUSA FILM. DISTRIBUZIONE IN SPAGNA: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN GERMANIA: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Olanda: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Svezia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Danimarca: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Polonia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Repubblica Ceca: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Slovacchia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Ungheria: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Romania: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Bulgaria: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Grecia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Portogallo: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Spagna: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Italia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Francia: MEDUSA FILM. DISTRIBUZIONE IN Germania: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Olanda: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Svezia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Danimarca: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Polonia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Repubblica Ceca: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Slovacchia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Ungheria: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Romania: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Bulgaria: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Grecia: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Portogallo: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Spagna: LEONE FILM GROUP. DISTRIBUZIONE IN Italia: LEONE FILM GROUP.

A MAJOR ITALY PRODUCTION WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES. MADE IN COLLABORATION WITH CINECITTÀ. WITH THE SUPPORT OF THE FILM DISTRIBUTION FUND OF THE ITALIAN MINISTRY OF CULTURE. MADE IN COLLABORATION WITH CINECITTÀ.