

2008年9月1日 創辦網路原生媒體
2012年9月1日 創辦實體報

深度報導
極簡閱讀
五媒合一



總預算問題多 藍盼政府說清楚



治標治本 讓青年買得起房 (李沃端)



阿拉貝斯克般魔幻時刻 (蕭旭岑)

《今日靈修》



媒體識讀

讀國際新聞不是為了當神算，也不是為了比誰懂得更多，而是為了讓我們能更清晰明辨、並掌握周遭的轉變。本報書摘一向受歡迎，更有人為此訂報。今天的書摘選書提醒我們不當世界局外人，可以聰明應變。(4-5版)

囤房稅修法差一步 立委力爭

租屋團體強調，立院應在休會前通過《房屋稅條例》與《所得稅法》修法，以落實囤房稅 2.0。

【本報記者簡嘉佑台北報導】各政黨不應將囤房稅修法置之不理，就休會跑去選舉！Ours 都市改革組織秘書長彭揚凱 11 日召開記者會指出，立法院會期僅剩 2 個禮拜，盼能在休會前三讀《房屋稅條例》與《所得稅法》修法，落實囤房稅 2.0 與租金支出列稅額的「特別扣除」。跨黨派立委吳怡玎、邱顯智與張其祿也都到場支持。

面對改革房產稅制的議題，財政部一直以「技術困難」、「地方有意見」等理由，拖沓超過三年，未有積極作為。直到大選將屆，財政部才終於在今年 7 月端

出改革方案，並於 10 月初將《房屋稅條例》修法草案送入國會，並對外表示如於今年底修法通過，2024 年即可上路實施。

房產法應拚三讀通過

然而，彭揚凱指出，本屆國會將於下旬提前休會，但與居住正義攸關的《房屋稅條例》(俗稱「囤房稅 2.0」)以及《所得稅法》(租金支出改列特別扣除額並提高額度)修正草案，卻差臨門一腳，若未能在本次會期三讀通過，則將因法案屆期不連續而全數歸零。

其中，《所得稅法》第 17 條

租金支出扣除規定為「列舉扣除 12 萬元」，租屋經驗 15 年的租客聯盟代表許先生表示，至今只遇過一個房東願意讓自己使用租金抵稅，且租金抵稅與標準扣除額的差距也非常小，呼籲修法讓租金支出改列採「特別扣除」並提高額度，降低租屋家庭的所得稅賦。

草案稅率太低

民眾黨張其祿說，民進黨政府 2016 年執政時就喊出「房市三箭」，但房價指數仍不斷攀升。這些房產稅改革的制度，只是老百姓最卑微的要求，但執政黨卻仍置之不理。

國民黨立委吳怡玎也認為，蔡政府任內喊出要改革房屋稅制，但兩任任期內沒有成果。她進一步指出，囤房稅改革不能只對囤房加稅，還要落實空屋稅的制度，如果房屋閒置不用的話，則要課更重的稅，才能將房屋釋放到租屋市場。

時代力量邱顯智也說，目前行政院《房屋稅條例》草案仍有不足，包含稅率仍過低、地方政府可能開後門等等，執政黨也應廣納來自民間的聲音，以改良修法版本。他舉例說，修法草案要房屋落成五年後，才能課徵最高的稅額，其實難以解決建商囤房的問題。



▲ 民眾黨張其祿說，民進黨政府 2016 年執政時就喊出「房市三箭」，但房價指數仍不斷攀升。(網路截圖)

國家藝文獎 4 人出線 3 獎項從缺

【本報記者簡嘉佑台北報導】達悟族作家夏曼·藍波安開創海洋文學的視野；藝術家梅丁衍呈現台灣浮動的身分認同；表演藝術家陳鳳桂耕耘戲曲表演一甲子；紀錄片導演劉嵩紀錄方式呈現臺灣的重要景象和文化，四位藝文工作者榮獲 23 屆國家藝文獎！國家文化藝術基金會董事長林淇濱 11 日公布名單，惟音樂、舞蹈與建築三個獎項遺憾從缺。

國家藝文獎至今已經是第 23 屆，目標為獎勵具有卓越藝術成就，且持續創作或展演之傑出藝文工作者，包括文學家白先勇、王文興、王鼎鈞、舞蹈家林懷民、導演侯孝賢、李安、張艾嘉都曾獲得文藝獎的殊榮。

3 獎項得主從缺

林淇濱表示，國家藝文獎遴選的標準包括，卓越的藝術成就，持續創作與展演。獎勵類別包括文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影等七大領域，但本次僅有四名得獎者，因為複審與決審過程都需要委員 3 分之 2 同意，才能決定獎項得主，所以音樂、舞蹈



▲ 國家文化藝術基金會董事長林淇濱 11 日公布國家文藝獎名單。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

與建築三個獎項遺憾從缺。

國家藝文獎文學類由作家夏曼·藍波安拿下，他是台灣重要的海洋作家，兼融達悟語與漢語語法，以語言的操作，挑戰文化霸權，開啟活潑嶄新的語感與文學旨趣，更開創臺灣海洋文學的寬闊視野。

視覺藝術家梅丁衍得到美術類獎項，梅丁衍關注台灣殖民歷史與區域政治角力，呈現浮動的身分認同現象，創作更不受限於任何媒材，手法多元多變。

投身表演一甲子

表演藝術家陳鳳桂(小咪)為戲曲演員，為本次戲劇類國家文藝獎的得主，小咪專心於表驗藝術，演藝生涯超過一甲子的表演藝術家，專注精進戲曲表演，更跨足電視與舞台，塑造人物栩栩如生。

曾拍攝「城市的遠見」、「農村的遠見」與「南國啟示錄」等知名作品的紀錄片導演劉嵩以獨特的紀錄方式呈現臺灣的重要景象和文化，他的創作對臺灣紀錄片界產生深遠影響，也為臺灣文化的保存和傳承做出了卓越貢獻，並獲得國家文藝獎電影類的殊榮。



▲ Ours 都市改革組織秘書長彭揚凱(左) 11 日召開記者會呼籲，各黨派應在立法院休會前三讀《房屋稅條例》與《所得稅法》修法。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)



《焦點圖文》 生物特徵辨識通關 農曆年前試營運

▲ 內政部移民署 11 日表示，將更新桃園國際機場 e-Gate 系統，新型第 4 代導入迅捷生物特徵辨識機制，預期農曆年前完成建置並展開試營運，圖為第 3 代 e-Gate。(移民署提供)

社論

政治需要選邊 但文言文何辜？

大學生？

跨越時空的人類智慧

北一女中老師區桂芝痛批「108課綱」刪除顧炎武一篇作品〈廉恥〉，她更直接延伸這將令學生沒有廉恥、去中國化。平心而論古文比例該多該少，見仁見智，牽涉到教育問題，更應該多面向並陳，詳細考量。古文在現代環境中，應用推廣能到多少範圍，更是可以討論。可惜現在的台灣，對於任何牽涉到統獨的議題，都失去了理性討論的能力。如果專業人士把專業問題政治化，政治人物再跟著擴大問題，那

其實所有的問題最後都會走向死胡同。

古文與品格未必掛勾

以這次課綱爭議來說，刪掉了幾篇古文文章，按照現在的國文比例來說，當然對於練習跟熟悉古文能力會有落差。但是如果一篇〈廉恥〉就會讓國人或學子因而無恥，這個推導不但欠缺邏輯常識，更是一竿子打翻一船人。在台灣的語文教育體系當中，不管是國文或是英文，其實都需要補充大量

的其他教材，以國文來說，像是我們熟悉的古文觀止，高中英文則是會閱讀各種國外報章雜誌的原文賞析。不論是古文或是英文，可以陶冶講話、發文氣質，但是要說跟品格有絕對的關係，實在查無實證。

看看乾隆時代的權臣和珅，精通滿、漢、蒙古、西藏四種語言。尤其擅長詩文跟書法，甚至可以跟乾隆和詩，詩作收在《嘉慶堂詩集》，看得出來文學根底相當深厚。但是這樣一位大才子，卻是一個大貪

官，所以強把文學跟品格掛勾，欠缺實證。以國文教育來說，除了一般文字說話的流暢，最重要是文章當中的底蘊與文化，對於古文比例可以討論，但是不該擴大解釋、泛道德化。

專業也被泛政治化

可惜的是，這原本是高中國文的專業問題，卻因為政治人物的加入，讓統獨意識反客為主變成主角。許多人跳出來抨擊北一女老師，質疑她的政

治忠誠，更找出她過去參加過兩岸的活動，直接跳躍到國家忠誠度的問題。

一個北一女老師，只不過對古文刪減有了自己的意見，居然變成撼動兩岸的關鍵作手，這樣的放大效果也是讓人瞠目結舌。

北一女是台灣高中的金字塔頂端，學生不只批判程度高，更是文采斐然者眾。以為一個老師就能夠左右現在的學生思想，到底是高估了老師，還是低估了現在的高中眼

文學是人類素質的底蘊，象徵一個人的修養，修辭用字更是可以看出一個人的國程度跟氣質。古文在用詞上或許已經不合時宜，但是內在蘊藏的智慧依然亙古常新。這就好像拉丁文早就不是通行語言，卻依然是歐美學生選修的常客，目的不是為了通用，是為了探究內在的深度。希望國人能夠讓語言回歸語言，政治可以讓我們看見，跨越不同時空環境的人類，那廣闊無邊的智慧。

細究總預算問題多 藍盼政府說清楚

國民黨立委謝衣鳳列舉各部會預算，要求行政部門一一到立法院說明，釐清在野黨疑慮。

【本報記者呂翔禾台北報導】「數位身分證要賠償10億，為何要全民買單？勞動部要如何因應勞保龐大的債務？這些應該在立法院說清楚！」國民黨立委謝衣鳳列舉各部會預算，要求行政部門到立法院說明，釐清在野黨疑慮。國民黨立委李德維也說，數位部的資料備援計畫行政院尚未核定，就要編預算執行4年，應該要等新政府決定。



▲國民黨11日召開記者會，列舉他們認為總預算有疑點的地方，行政部門要到立法院進一步說明。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

數位ID賠償要交代

謝衣鳳指出，數位身分證因為資安疑慮暫緩推動，廠商換發的財物損失包括設備、廠房與備料，大約是11.1億，廠商求償10億，但內政部要用公務預算支付，形同讓全民買單，國民黨希望將相關預算凍結，並要求內政部來立法院詳細說明，難道沒有必要嗎？她質疑，立院相關協商都是公開透明，民進黨何須擔心？

另外，勞保基金潛藏負債12兆，恐將於115年用盡，即使過

去軍公教二次年改，已經多繳、少領、延後拿，卻還是有破產危機，國民黨希望勞動部就改革方案提出具體說明，而且每年要撥補1500億，但勞動部至今尚未有相關提案；《食品安

全衛生管理法》也未要求市售美豬產品標示萊劑含量，這些都盼行政機關改進。

刪一半宣傳預算

「數位部的預算尚未核定就

先編了！」李德維指出，數位部預算中有13.4億是跨境備援資料的費用，但此政策尚未獲得行政院核定，數位部就已經偷跑，且還要將此預算分4年執行，屆時新政府將對相關計

畫一無所知，應該凍結相關預算，盼數位部等新政府上台再編列。

國民黨立院總召曾銘宗則說，蔡總統老是說自己沒有債留子孫，但前瞻基礎建設還有6790億是蔡總統卸任後才執

行，我國總負債共7.2兆，盼蔡總統不要再玩數字遊戲，呼喚國人。另外，如客委會、教育部與農業部等部會的媒體宣導費用都高達1億元，國民黨主張要刪除一半。

總統大選號次出爐 柯吳1 賴蕭2 侯康3

【本報記者呂翔禾台北報導】總統候選人最期待的1號被民眾黨的柯吳配抽到！接續是賴蕭配2號，然後侯康配3號。3方也在抽籤完後，各自宣布與號碼相稱的競選口號，如「唯1的選擇」、「美德雙全」或「台灣換新3」等。接下來將進入選戰最緊鑼密鼓的階段，候選人將迎接政見發表會與辯論會。

號碼搭配競選口號

中選會11日上午10點舉行候選人號次抽籤。民進黨由副總統參選人蕭美琴前往中選會抽籤，國民黨則由侯友宜競辦發言人李利貞代表，民眾黨將則由總統參選人柯文哲親自前往抽籤。抽籤順序依照登記順序，依序是，民進黨、民眾黨，最後則是國民黨。

號次出爐，分別是柯文哲與吳欣盈1號、賴清德與蕭美琴2號，最後則是侯友宜與趙少康3號。賴清德陣營的口號是「總統投2號，美德雙全穩健

向前」侯友宜競辦現場也高喊「總統票投3，做你的靠山；台灣換新3，人民有好康。投侯康，一切OK。」；柯文哲陣營則高喊「義無反顧，唯一的選擇：柯文哲！」

政見與辯論重頭戲

區域立委抽籤將由各縣市選委會舉辦，原住民候選人及政黨不分區抽籤作業由中選會主辦，皆在20日舉行。中選會預計12月15日公告總統、副總統選舉候選人名單。據規劃，總統候選人3場電視政見發表會訂於20日晚間7時、26日下午2時及28日晚間7時；副總統候選人政見發表會訂於22日下午7時舉行。

由11家媒體共同主辦的總統候選人電視辯論會，訂於2023年12月30日下午2時，在公視舉行。副總統候選人電視辯論則暫訂於2024年1月1日下午2時，同樣也是在公視舉辦。



▲3黨總統候選人號次11日出爐，柯吳配1號、賴蕭2號與侯康配3號。左為民眾黨柯文哲，中為民進黨副總統參選人蕭美琴，右為侯友宜競辦發言人李利貞。(中央社)

綠批藍擋預算為親中 藍憤退出朝野協商

【本報記者呂翔禾台北報導】「立委凍結預算是法定職權，民進黨還拿來政治攻防，非常荒謬！」針對民進黨立委候選人吳音寧指控同選區國民黨立委謝衣鳳阻擋陸委會預算，國民黨立院總召曾銘宗如此回應。他也宣布國民黨退出朝野協商。謝衣鳳則批評民進黨立院黨團破壞朝野之間互信，是人民所不樂見的狀況。

綠控幫中共擋預算

民進黨彰化縣第三選區吳音寧11日召開記者會，指控同選區的國民黨立委謝衣鳳提案阻擋陸委會預算，同時卻招待選區民眾到中國旅遊，要求謝衣鳳說明是否涉及中共介選。國民黨本來同時要召開記者會，

但因為綠營記者會提到謝衣鳳，謝本人直接跑到民進黨立院黨團聽吳音寧講什麼。

現場氣氛相當緊張，但謝衣鳳並未當面回應吳音寧的指控，而是回到國民黨記者室，另外召開記者會回應。她強調，此案是國民黨外交國防委員會召委廖婉汝提案，要求內政部、國安局與陸委會等部會，就中共介選的狀況再做詳細報告，她作為黨團書記長，幫忙提案是很正常的事情。

凍結預算是法定職權

但她也不滿說，立委凍結預算，並要求行政機關到立法院說明預算執行狀況，是法定職權，卻讓民進黨作為政治攻防的題材，讓她感覺非常荒謬。



曾銘宗則說，只要相關部會出面說明清楚，就會解除預算，且目前還在提案流程，尚未進入朝野協商，民進黨團幹部劉世芳、莊瑞雄就與立委參選人搞這齣，完全破壞朝野互信。因此他宣布，國民黨將退出下午的預算朝野協商，如果民

進黨團要表決，國民黨一律奉陪，而國民黨所有立委的提案一案也不會撤。曾銘宗希望民進黨立院總召柯建銘能展現誠意，讓行政部門到國會說明預算，否則國民黨在休會前，都會持續抵制參與朝野協商。

▲不滿民進黨指控凍結預算是協助中國介入。圖為國民黨立院總召曾銘宗。(中央社)

▼金管會也在思考開放更多限制，以助攻純網銀，預估 2025 年至少會有一家可損益兩平。(網路截圖)



純網銀持續虧損 目標 2025 年損益兩平

【本報記者簡嘉佑台北報導】我國純網銀持續虧損，金管會盼能助業者擴大業務，預計 2025 年至少一家達到損益兩平！民進黨立委吳秉叡與國民黨立委賴士葆 11 日質詢時關心我國純網銀營運的狀況。金管會主委黃天牧回應說，目前金管會仍繼續協助純網銀擴大業務，預計 2025 年至少有一間純

國內目前 3 家純網銀分別為樂天、將來銀行、LINE Bank，都處於虧損狀態。金管會表示將持續協助純網銀擴大業務。

網銀能損益兩平。

純網銀有望損益兩平

國內純網銀上路兩年，我國

才能整體改善純網銀的營運狀況，金管會也在思考開放更多限制，以助攻純網銀，預計 2025 年至少會有一家可損益兩平。

擴張業務成要務

國民黨立委賴士葆則質疑，根據統計，1995 年到 2001 年美國誕生逾 500 家純網銀，但現在已經降至不到 10 家，顯見純網銀如果只有存、放款業務，難以跟傳統銀行競爭。

他進一步質問，純網銀 3 家目前都仍在虧損狀況，是否要增資？黃天牧說，今年已經有純網銀啟動增資，且增資幅度不會像過去那麼多，現階段與業者持續溝通。黃天牧也指出，3 家純網銀申請時，就是要以各自的生態系例如電信、社群媒體等做為獲利模式，只是現在還沒發揮出來。

目前 3 家純網銀分別為樂天、將來銀行、LINE Bank，但目前都是虧損狀態。吳秉叡就指出，純網銀三家今年上半年已累虧 66 億元，但社會已從疫情恢復正常，營運狀況卻不見改善，最後會不會演變成為了搶市場，而大打折扣戰？

黃天牧回應說，純網銀設立前就已規定「不能用競爭優勢影響市場秩序」，只可以在其優勢下發展，但不可殺價競爭影響市場秩序。他強調，金管會將持續與純網銀溝通，盡量讓他們能擴大業務，增加手收的業務。

他說，「消費者行為改變、業務開放擴大」都要齊頭併進，



▲ 國民黨立委賴士葆 (左) 11 日質詢時關心我國純網銀營運的狀況。金管會主委黃天牧 (右) 回應說，目前金管會仍協助純網銀擴大業務。(直播截圖)



陳俊秀加盟兄弟隊 合約總值破 3 千萬

【本報記者呂翔禾台北報導】金控強隊贏來百轟強棒加盟，打線更如虎添翼！名將一壘手陳俊秀 11 日加盟中信兄弟隊，背號也是他長期使用的 29 號。陳俊秀感謝原本在隊內穿 29 號的二軍總教練陳智弘禮讓背號。中信兄弟領隊劉志威則透露，陳俊秀 3 年的合約總值超過 3 千萬元。

史上第 4 位自由球員

陳俊秀原本待在天猿隊，在今年行使自由球員權利，轉隊到中信兄弟隊，他效力猿隊 10 年內替猿隊打下 5 座總冠軍，累積出賽 901 場，繳出打擊率 0.325、134 轟、633 分打點與 71 次盜壘的成績。他是暨 2015 年「大師兄」、300 轟名將林智勝，捕手鄭達鴻與 2020 年投手賴鴻誠以來，中職史上

第 4 位自由球員轉隊成功的球隊。

中信副隊長「小李飛刀」李振昌過去與陳俊秀同在美國職棒守護者隊的小聯盟共同奮鬥過，因此 11 日陳俊秀加盟時，也有錄製短片歡迎他加入。陳俊秀笑說，爪迷 (中信球迷) 數量很多且相當熱情，因此很期待未來在中信兄弟的主場洲際棒球場比賽。

一壘手競爭激烈

劉志威則表示，陳俊秀第一年的月薪會有 75 萬，後面 2 年則會根據表現有所調整。被問到轉隊的考量，陳俊秀則說，希望能行使自由球員資格，讓聯盟相關運作可以更常態化，



很感謝過去桃猿隊的照顧，但在新球隊就會放下舊情，努力打出好成績。

由於中信近年來包括許基宏、黃韋盛與蘇緯達等人都在競爭一壘手的位置，外界好奇同為一壘手的陳俊秀到球隊，

▲ 35 歲野手陳俊秀透過自由球員制度 (FA) 轉隊到中信兄弟，11 日在中信兄弟南港旗艦店出席加盟記者會，圖為陳俊秀穿上中信兄弟球衣，手握球棒，象徵強棒出擊。(中央社)

是否會有守衛重疊的問題？陳俊秀直言不會，並表示比賽是誰狀況好就誰上，期待未來正向的競爭。劉志威也說，陳俊秀可以打一壘、DH，代打也很有威力，不會擔心重疊問題。

打虎、武戲展身段 真劇場慶三周年

【本報記者簡嘉佑台北報導】飛虎將軍現身打虎、忠臣孽臣在宮中勾心鬥角與剽悍巾幗激戰梁山好漢，真劇場為慶祝成立三周年，將祭出 6 齣經典戲曲，如經典武戲《艷陽樓》，還有荒誕笑鬧的名戲《打棍出箱》，青年演員與名家總動員，一同展現傳統戲曲藝術。

真劇場為了敬祝成立三周年，將於 1 月 6 日、7 日於國家圖書館 B1 多功能展演，出演《飛虎山》、《王老道捉妖》、《艷陽樓》、《二進宮》、《扈家莊》與《打棍出箱》等多元戲劇。目前已經報名額滿，僅剩網路候補，相當受歡迎。

本次《飛虎山》即改編《孤本元明雜劇》與《唐五代史演義》，描述打虎名將、十三太保安敬恩的故事，一展高強

武藝與颯爽性格。

本次出演的《二進宮》則是出於《龍鳳閣》其中一則，敘述明朝穆宗駕崩，由李艷妃垂簾聽政，但她父親李良正預謀奪取皇位。兵部侍郎楊波與定國王徐延昭則勸說李艷妃不要陷入父親奸計中。本系將展現李艷妃夾在父親與忠臣之間，看他們為皇位權力針鋒相對。

此次戲劇《扈家莊》取材自《水滸傳》第四十七回：「一騎青驄馬上，輪兩口日月雙刀，引著三五百莊客，前來祝家莊策應」。該劇描述宋江派梁山好漢攻打祝家莊，武藝高強的扈三娘與各路好漢相戰。其中，飾演扈三娘的武旦張庭宇要透過許多運用翎子的身段動作，顯示扈三娘的高超武藝與剽悍性格。



▲ 此圖為真劇場過去表演的畫面，該劇場成立三周年，將於 1 月 6 日、7 日演出六齣經典戲曲。(真劇場臉書截圖)

圖文選粹

圖文 / 中央社

前 10 月實質總薪資年減 0.87% 近 7 年首見負成長



▲ 主計總處 11 日發布 10 月工業及服務業薪資統計，今年前 10 月實質經常性薪資為新台幣 4 萬 1370 元，年增 0.06%；實質總薪資為 5 萬 3960 元，年減 0.87%，為 7 年來首見負成長，主要受到景氣趨緩影響廠商獎金發放所致。



▲你環顧四周，生活的方方面面本來就跟國際局勢有關，只是因為資訊量太大且錯綜複雜，我們的天性會自動忽視。(Photo by Clément Falize on Unsplash)



▲2020年2月，全球疫情大爆發，各國宣布關閉邊境，飛機停飛，郵輪停駛。隨著經濟活動逐漸停擺，全球的石油需求也跟著降低。(Photo by Victor He on Unsplash)

敏迪

(敏迪選讀創辦人)

其實現在不需要我多說，願意打開這本書的人都已經明白國際新聞對我們日常的重要性。但請容我先擱一擱編輯問，明確告訴你國際新聞到底重要在哪，又能給我們什麼實質的好處。

這幾年我受邀演講，很常在QA時間收到這樣一個問題：「什麼是國際觀？」接下來，我還會

需求大於供給，油價就會漲，反之則跌。但這個供需不是只看終端消費者，有時候我們更需著眼於供給者。

在這一整本書裡提到很多次，但我現在先為這三個字下個定論：「國際觀就是讓你的生活變得更可預測，進而做出對你或在社群最有益的決定。」

能預測油價嗎？

我舉一個每個人日常都會遇到的例子——油價。

石油和它的副產物充斥在我們的生活之中。你騎機車加的油，路上踩著的瀝青、受傷塗抹的凡士林、孩子玩的塑膠樂高、打掃用的橡膠手套，這些統統都是從石油延伸而成的各樣石化產品。所以你取得這些日常用品的成本，奠基在最上游的價格——油價。那油價又是因為什麼而浮動呢？以經濟學角度來說很簡單，就是供需平衡。

需求大於供給，油價就會漲，反之則跌。但這個供需不是只看終端消費者，有時候我們更需著眼於供給者。石油在眾多產油國中，大多是國營壟占企業，不是由王室掌控，就是政府列管為國

營企業。我們就以2020年破天荒的油價大跌為例。2020年2月，全球疫情大爆發，各國宣布關閉邊境，飛機停飛，郵輪停駛。隨著經濟活動逐漸停擺，全球的石油需求也跟著降低。畢竟都不出門了，哪還需要加油呢？當需求降低，價格也會跟著下調。全球石油價格慢慢從一桶八十美元，跌價到一桶四十美元，摺腰折半。以上是需求者造成的跌價。但要注意，

培養國際觀 不當世界局外人

國際局勢是一塊由無數國家共同織就的布匹，任何人的任何決定都會將故事帶往全新方向。



▲這時候又再拉出另一個國際局勢的遠因——解決地球暖化。(Photo by Markus Spiske on Unsplash)

▲出乎意料的，我們的日常生活和國際動態息息相關。(Photo by Qbi - @pixel8propix on Unsplash)

一來這樣他會少賺，二來他不想當沙烏地阿拉伯的小跟班，他想當家做主。哇，俄羅斯要脾氣，這下沙烏地阿拉伯也不爽了。2020年3月，沙烏地阿拉伯一橫，宣布大幅下調原油出口價格。除此之外，還計畫下個月大幅提高原油產量，每天超過一千萬桶。

油價隨國際趨勢波動

不是啊，全世界都不太需要這麼多石油了，沙烏地阿拉伯你還增量，這豈不是提油救火嗎？總之在報復性降價之後，油價來到一桶只要30美元。這是什麼概念？就是連一桶可樂都比一桶石油貴的意思。所以在2020年4月左右，你有沒有覺得去加油站時，油錢就便宜得要死。怎麼以

沙烏地與俄談不攏

沙烏地阿拉伯是石油輸出國組織(OPEC)的主導者。這個組織規範各個石油輸出國的售出價格是高低、要輸出多少桶，目的是為了鞏固這些石油國家的共同利益，避免有某個國家刻意削價競爭，陷入油價的惡性循環。鏡頭轉到另一個主角——俄羅斯。俄羅斯也是石油大國，卻不在OPEC內，並和其他九個同樣不在OPEC內的石油輸出國組成一隊，稱做「non-OPEC」。有一天，OPEC和non-OPEC在聊天，他們突然靈機一動，發現效如果我們兩邊都少生產一些，維持市場上的石油稀缺性，這樣油價就會一直很漂亮，豈不樂哉？這個組合就被稱為「OPEC+」。

可是雙方討論談論去，總是找不到共識，尤其俄羅斯說什麼都不願意降到大家規定的數字。前要1百元的現在都加不到六百元，還一度懷疑是不是加油站工讀生都沒幫你加滿？還是政府體恤人民工作辛苦，幫大家調降油價？不是的。仔細看，油價其實是跟著國際局勢波動的，跟國內政治沒太大關聯。這就是我說的，國際局勢影響你的生活決策。今天如果你是做國際貿易的，要計算貨運進口的成本，就不能不搞清楚現在的國際脈動；如果你是家裡正準備

備要裝潢，選用的是進口大理石和特殊油漆，就必須接受進口成本漲價的事實，或是乾脆延後裝修。當你掌握國際局勢，你就能提早預測自己何時要加油，或是要不要多囤一些原料，以度過長達連連的能源寒冬。這就是我說的國際觀：你掌握了油價漲跌的趨勢，進而做出對你或在社群最有益的決定。

不只是石油，電費、天然氣亦然。我們把鏡頭轉向中國。2021年10月，中國即將進入冷峭的冬天。就在大家包袱款款準備回家鄉放十一長假時，中共政府突然宣布東北一帶開始限電，高耗能的工廠統統停工，就連路上紅綠燈都不給亮。東北人苦不敢言，在外地的東北人更糾結：要不要回家呢？老家現在限電沒暖氣，還是我就先待在原地？

開支票，信誓旦旦要在2030年碳达峰(意指二氧化碳排放量達到歷史最高值，達峰之後進入逐步下降階段，是碳中和的前置條件)，2060年碳中和。這些話他在外頭喊得震天價響，回到國內可不能變成芭樂票，所以中國政府一直想辦法控制國內碳排放。

尷尬的是，同一時間，中央政府又持續要地方繳出經濟成績單，趁著全球疫情嚴重，迅速拿回世界工廠的地位。於是全國工廠產能全開，2021年第一季就擠出一波18.3%的經濟成長率。這下可好，說好節能減碳，結果你給我搞出更多碳排放。

再加上中國大多是老舊礦場，不僅碳排放嚴重，更是常常發生工安事故，於是中國政府乾脆宣佈山西煤礦停止開挖，復工率給我降到50%以下。我不允許你們挖煤礦，你們就沒煤可燒，就可以快速降低碳排放了。

讓生活更可預測

再一次，看似國內政治影響中國限電，實際上關乎全球原料價格、中國和澳洲的恩怨情仇，

以及想都沒想過的氣候變遷。如果東北人民沒有看國際新聞，恐怕會以為國家是不是窮到沒錢發電。相反的，如果有人深謀遠慮坐了一個半小時，電視臺放送的國際新聞大概不超過十分鐘。但其實臺灣有許多國際新聞可看。(中略)……或許看到這本書的當下，某些節目基於各種原因收掉了，但這不妨礙我們得出一個結論：臺灣是有國際新聞的，而且願意投入資源的媒體並不少。

既然如此，為什麼我們還是覺得國際新聞很難讀？為什麼總覺得打開電視，新聞臺都是貓狗大戰海鮮鍋？我們跟認真做國際新聞的媒體之間，彷彿中間隔著羅的《創造亞當》，彼此都伸長手指，卻總是觸碰不到、過尋不著。不用說老百姓一直抱怨臺灣沒有國際新聞了，國際新聞從業人員可能也正哀號著，世界上最痛的頭癢，就是我就在每天晚上七點到八點某某電視臺，向你播報國際新聞，但你卻不知道我在這裡。

一定是哪裡出了問題 第一個癥結點在於過度分散。我們剛剛講了這麼多電視臺節目，我也會把一些文字型網路媒體資源放到(附錄)做為延伸閱讀，這樣看來，似乎有很多工具了呀，怎麼我們還是不得其門而入？主要原因在於來源的過度分散。如果你不是一天二十四小時都守在電視機前的大樓保全或小吃店阿媽，你很難等到每個整點新聞裡頭那短短十分鐘的airtime(播報時間)。

如果沒有上述整理，你大概也不知道電視臺那麼用心，有專屬國際新聞的電視節目。網路新聞就更不用說了，大概只有國際新聞從業人員有那個美國時間，每天走訪各家網站，一篇一篇開

國際新聞很難讀？

以前我們總嫌臺灣沒有國際新聞，每次去小吃店用餐，在店裡

來看。過度分散的新聞來源，使得我們像在雲裡霧裡登山的旅人，我們都知道要往上走，但往上的路是哪一條？怎麼走才不費力？這些都沒人整理啊。這是個結構性問題。各家媒體試圖提供優質的國際新聞，但是資源有限，只能播出零星時段，提供短篇、吸引眼球的主題。當國際新聞成了媒體產業鏈中枝微末節的眾多分支之一，就成了雞生蛋蛋生雞，你怪我怪你的惡性循環。

因為產業不夠健全，無法培養一個系統性、專門報導國際新聞的媒體，就造成我們現在看到的「來源分散」。當來源越分散，越會造成閱聽者相當大的學習負擔。但疏離感不是只有一種。就算今天我們把國際新聞講得像鄉土劇那樣通俗好入口，也還是有人不愛看鄉土劇啊。所以另一種疏離感是「非必要性」。有些人會覺得，是啊，我知道非洲國家

大家的疏離感

國際新聞要成為一個被重視的主題，最優先要解決的是大眾的疏離感。

以前我都跟別人說，「敏迪選讀」的使命就是拉近臺灣人與國際局勢的距離，但後來我發現這個思維不夠精準：生活和國際局勢之間，本來就沒有距離。伊朗的局勢會影響我明天加油的油價；歐盟和車技巨頭的隱私權聽證會，會讓我做App的堂哥一個頭兩個大。

你環顧四周，生活的方方面面本來就跟國際局勢有關，只是因為資訊量太大且錯綜複雜，我們的天性會自動忽視，化繁為簡。經過一層又一層的省略，最終來到我們眼前的資訊統統被化整為零了。彷彿這座島是個遊戲沙盒，我們過我們自己的生活，與外界何干。當然不是這樣。沒有一個國家

限縮視野的沙盒

時常發生部落衝突，死了許多人。但是除了憐憫，我還能做什麼呢？非洲的政治動盪與我何干呢？為什麼我應該要在意摩洛哥和厄立特里亞人民解放陣線(簡稱「西撒人陣」)在西撒哈拉的對立？



▲騎機車加的油、路上的瀝青，這些都是從石油延伸而成的各樣石化產品，所以這些日常用品的成本，奠基在最上游的價格——油價。圖為民間團體高聲發表石化燃料退場主張。(中央社)

與國際水乳交融

但問題在於，這類毛線球太龐大、太混亂了，彷彿有十萬條毛線在中間穿梭，稍有不慎就會迷失線頭，找不到出口。在大眾看來，這類毛線球已經打了死結，解不開了，也不需要解開。於是我們索性拿起自己心裡的小剪刀，象徵性剪斷我們與國際間的關聯，以為這樣便能視而不見，安穩度日；但這跟小學生把雙手放在胸前說「我要跟你切切斷」一樣天真可愛。我們是不可能剪斷的。尤其臺灣是個島國，你吃的義大利麵、看的電影、滑的手機、開

出意料外的，我們的日常生活和國際動態息息相關。從油價、電價、進口汽車、手機

疏離感不是只有一種。就算今天我們把國際新聞講得像鄉土劇那樣通俗好入口，也還是有人不愛看鄉土劇啊。所以另一種疏離感是「非必要性」。

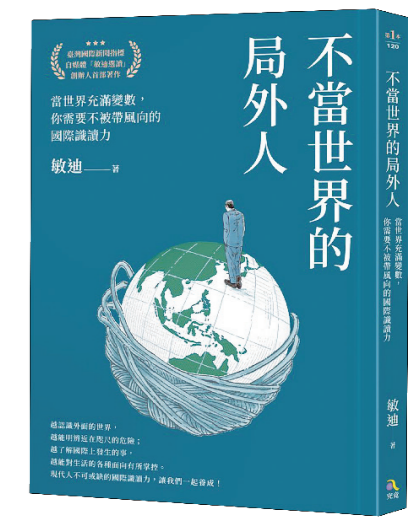
型號、社群平臺隱私權政策、美國豬澳洲牛、醫療器材，甚至到你的專業執照、學歷認定、旅行簽證……你說得出來的家庭瑣事，我都能在後頭拉出一顆圓滾滾的毛線球，跟世界的另一端牽上線。

《不當世界的局外人：當世界充滿變數，你需要不被帶風向的國際識讀力》簡介

越認識外面的世界，越能明辨近在咫尺的危險；越了解國際上發生的事，越能對生活的各種面向有所掌控。現代人不可或缺國際識讀力，讓我們一起養成！不論油價、電價、進口車、手機、美籍執照、醫療器材，甚至是專業執照、學歷認定、旅行簽證……

你以為的日常瑣事，背後都有一顆圓滾滾的毛線球，跟世界的另一端牽上線！國際觀，就是讓你的生活變得更可預測，進而做出對你或在社群最有益的決定。

許多人認為，國際局勢與自己的生活毫無關係，就算懂得再多，對人生也沒有幫助。國際局勢是一塊由無數國家共同織就的布匹，任何人的任



作者：敏迪 (敏迪選讀創辦人) 出版社：究竟 出版日期：2023/12/01

▼青年買不起房最大原因就是普遍低薪、房價過高。(中央社)



財經鳥瞰

治標治本 讓青年買得起房

■李沃牆

(淡江大學財金系教授)

2024 總統選戰方酣，青年族群成為各陣營積極爭取的重要票源，也可能是決定這一役勝敗的關鍵。相關的青年政策牛肉陸續上桌，其中最受矚目的莫過於青年購屋優惠專案。過去，擁有「妻子、孩子、銀子、車子及房子」的成功人士被稱為五子登科。

如今卻逐漸陷入「不婚、不生、不育、不活、沒前景」的「四不一沒有」危機，這巨大的轉變，彷彿由天堂墜入地獄，令人不勝唏噓。然而，這一切孰令致之？又誰能解之？

整體房價高得離譜

坦率言之，青年買不起房最大原因就是普遍低薪，房價過高。青年普遍低薪其來有自，而房價居高不下，筆者在 2023

今年第 2 季全國房貸負擔率為 42.09%，即有超過 4 成以上的家庭可支配所得都得拿去繳房貸。青年買不起房最大原因就是普遍低薪，且房價過高。

年 9 月 19 日醒報文章「房價為何愈打愈高？」已有詳細分析。根據內政部不動產資訊平台最新資料，今年第 2 季全國房貸負擔率為 42.09%，即有超過 4 成以上的家庭可支配所得都得拿去繳房貸。

綜觀六都的房價負擔率，可知台北市 (66.54%) 及新北市 (55.41%) 為房價負擔能力為過低等級，台中市 (49.53%) 及台南市 (40.94%)，房價負擔能力為偏低等級，而桃園市 (34.61%) 及高雄市 (39.58%) 均為房價負擔能力略低等級。換言之，民眾不論在全國各區買房，其房貸負擔能力平均不足，經濟壓力之大，可想而知。

而同期間的全國的房價所得比為 9.82，即平均要 9.82 年不吃不喝才能買得起房子，更創下有統計來新高。其中，台北市的房價所得比則高達 15.52，居六都之冠。新北市為 12.93 次之、台中市為 11.55，再來為台南的 9.55、高雄的 9.23、桃園市的 8.07 倍。數據顯示的意涵，台灣整體房價相對家庭收入已高得離譜。

社會住宅僧多粥少

政府長期打房不力，又對低薪無解，只好端出社會住宅政策，即由政府直接或補助興建、或民間擁有合於居住標準的房屋，採「只租不賣」、「包租

代管」方式，以低於市場租金或免費出租給符合資格的對象。以台北市的社會住宅為例，青年及一般家戶最長 6 年，但具特殊情形或身分者，得延長為 12 年。

即使有社會住宅政策，也是僧多粥少，因為社會住宅的興建進度趕不上房價上漲的速度，每次社宅抽籤時仍一戶難求。蔡政府上任時宣稱要在 8 年完成 20 萬戶社會住宅，包括 12 萬戶直接興建，與 8 萬戶社會住宅包租代管。截至今年 11 月 30 日達成數，包括既有、新完工、興建中、已決標待開工，僅有 91,189 戶。

再者，300 億租金補貼專案只是一種治標、不治本的撒錢政策，亦絕非是可持續的長期補貼政策。尤其，近年在通膨及升息影響之下，市場租金年增率明顯擴大，去年 7 月首度突破 2%，今年 11 月的房租年增率

達 2.16%，不只連 4 個月超過 2%，全年甚至直接寫下 27 年來新高，民眾對房租不斷漲價徒喚奈何。

提高薪資遏阻炒房

持平而論，蔡政府正在推動的「新青年安心成家房貸(青安貸款精進方案)」專案，以及侯友宜近日提出的青年購屋免頭期款政見，主張 555 方案，都是由協助青年購屋出發，可有效地提振青年購屋信心。上述方案雖立意

甚佳，但未來長達數十年的還款壓力，仍是不可承受之重。

筆者以為，解決問題或有輕重緩急之策，不論是社會住宅政策或租金補貼，亦或青年購屋優惠專案均是短期的治標手段。長期的治本之道，還是要提高薪資水準，遏阻炒房，讓房價回歸基本面，才能降低房價所得比，減輕購房負擔，讓肯努力的青年對未來充滿希望，國家也才有未來。

每周一到周五，授權《聯合新聞網》同步刊登

王老先生
講故事
之 413

別做神戶牛排

■王建煊

(前監察院院長、
天使居創辦人)

太太能幹、漂亮、愛乾淨，先生卻有外遇，外遇的女人條件還比自己差，太太知道後氣得半死。後來，太太冷靜下來，想想究竟是什麼原因，造成看似忠厚的先生發生外遇，發現自己也有責任。

愛吃魚不愛吃牛排

神戶牛排世界有名。據說日本人對神戶牛的飼養極為細緻，要讓牛喝啤酒，吃雜他命，聽音樂；牛舍還有空調，並且定期幫牛隻按摩，這樣才能長出極品牛肉。神戶牛排雖然好得不得了，但是有人根本不吃牛排，再好吃對不吃的人也沒有用。

男人不知神戶牛排的名貴嗎？男人都不識貨嗎？其實，男人像隻貓，喜歡吃魚，但是有的太太是神戶牛排，貓消化不了，就容易發生自己偷腥找魚吃的事。

英國戴安娜王妃，十九歲嫁給大她十二歲的查理王子。1995 年 10 月戴安娜接受媒體訪問時，承認自己與馬術教練有染；女王隨即要求王子與她離婚。

卡蜜拉完勝戴安娜

當然在此之前，查理王子早已與其舊情人卡蜜拉有來往。卡蜜拉當時是有夫之婦，大查理一歲。從年紀及外貌來看，卡蜜拉顯然不能與戴安娜相比。但是在情場上，戴安娜卻徹徹底底是卡蜜拉的手下敗將。

2000 年 6 月 4 日，女王伊莉莎白二世在為希臘前國王康士坦丁舉行六十歲慶生會時，接見了卡蜜拉。查理王子欣喜又感激，由此可見查理王子對卡蜜拉的愛情不是隨便的。英《鏡報》社論說：「女王咬緊牙關，會見造成其子婚姻破裂的女人。」後來王子終與卡蜜拉結婚，卡蜜拉榮獲王妃頭銜。

一般人都為一位將繼承王位的人，捨漂亮的戴安娜就卡蜜拉，不得其解。其實這不難瞭解，因為查理是貓，

卡蜜拉是魚，戴安娜是神戶牛排，王子喜歡誰不是很清楚了嗎？

王子成了神戶牛排

1981 年為查理及戴安娜證婚的主教倫希說：「查理王子需要真正能溝通及交談的伴侶；戴安娜年輕漂亮但任性。」言下之意，戴安娜不是王子所期盼的人。

相反的，有時候女人像貓，男人卻是神戶牛排；這就是為什麼有的丈夫英俊、能幹又有錢，太太卻活得不快樂，甚至紅杏出牆的道理。就像戴安娜，身為王妃，多麼顯貴，為什麼會與馬術教練有外遇呢？

這不是因為查理王子失去了王子身分，而是因為王子這時變成了神戶牛排，而戴安娜卻是隻餓貓，馬術教練則剛好是條魚。有位企業大老闆，家財百億，但是終日忙於事業，少有家庭生活，妻子的物質生活豐盛，有自己專用的司機及車子。後來妻子居然跟司機外遇了，先生實在想不通，他怎麼會比不過一個司機。其實道理極為簡單，因為太太是貓，先生卻是神戶牛排，司機則是魚，貓跟誰跑不就很清楚了嗎？

婚姻如何持久

有位白手起家的生意人，十幾年的拼鬥下，企業資產開始以億為單位，最後股票上市了，成為成功的企業家。有位小公務員，賣命工作，甚獲長官喜愛，從六職等小職員，一直升到政務官，他算得上是成功的公務員。但就夫妻關係來說，他們原先都是貓喜歡的魚，但是慢慢的，魚從水裡爬上陸地，漸漸變成了神戶牛，婚姻開始亮紅燈。

人生雖應努力奮發，追求卓越，但一定不要忘記家庭，更不能忽略配偶的感受。

要婚姻美滿，白頭到老，不是一味的講究各自條件優越。優越條件不是美滿婚姻的保障，相互的需要、瞭解與安慰，婚姻才能溫暖持久。

浮生歲月

在退休後做自己

■朱全斌

(大學教授)

從職場退休以來，我對生活的滿意度越來越高，也經常被年輕朋友投以羨慕的眼光，紛紛希望早一點退休，然而我總是提醒他們，退休並不意味著就能享有幸福人生，必須要滿足一些基本條件。

而除了一般人都知道的財務自由之外，更重要的是精神獨立，以及具備自主生活的能力。

自由等於無聊？

人都嚮往自由，但是如果不知道如何安排時間，過多的自由反而讓我們覺得生活很無聊。我常聽說一般在退休初期，都會呼朋引伴，熱衷於出國旅遊，但是兩、三年之後，就變得得意興闌珊，感到倦怠了。

究其原因，除了旅途勞頓，已經走下坡的身體不堪負荷外，可能是旅行在缺乏核心價值支撐的狀態下，不容易玩得久。

這裡說的核心價值指的是旅



行是否符合自己的生命旨趣與目標，出國開拓眼界固然好，但是如果對異國的文化歷史風土沒有好奇心，純粹是走馬看花的觀光，的確會讓人疲累。

應有人生目標

退休最理想的狀態是自主決定，而非因為年齡到了「被」退休。自主退休的人有許多自己想做的事，所以生活可以安排得很充實。

他們都有自己的興趣與討論生活之外的人生目標，一旦覺得錢賺夠了，就可以離開職場並投身其中。而如果本來的工作，就可以實現自我的理想與價值，其實也沒有必要退休。然而，

只有自由業或者創業者能夠擁有這樣的選擇。

許多人並不熱愛自己的工作，退休後就會覺得若有所失，這是因為工作所帶來的責任其實也提供了存在感，倘若無法證明自己仍然被需要，離開職場就會覺得內心很空洞。

我有些朋友在退休後，一邊抱怨、一邊伺候著家中的另一半，或是幫兒女帶孫子，就是這個原因吧。但這樣的存在感也可能造成相互依存(Co-dependence)的關係，並且拖累了彼此的獨立與成長。

傳統觀念中理想的晚年是有老伴、孝順的兒女以及含飴弄孫，幸福的定義都是要靠他人

來幫忙完成。但是在重視自我價值的現今社會中，這樣的目標已經越來越難達成。其實，人最好的伴是自己，每個人都應該要培養獨立的能力，學著不假外求，自己就能滿足自己的需要。

現在的流行語是要做自己、愛自己，但是卻常常被曲解為恣意滿足自己的慾望，我們往往在還不了解自己的天賦與人格特質的情況下，就設下了外在的目標，美其名為夢想，卻可能是盲從於集體的社會價值。所以想要幸福，人就必須先了解自己。

許多人一生都活在他人的認知與價值觀裡，退休後的人生應該要活出自己的模樣。做自己應該要從學習獨處開始，從社會化的自我中返璞歸真，退休後不是不用再工作了，而是可以去除功利心，像回到童年般地專注於自己愛做的事，畢竟人生到了最後階段，再不學著自我肯定就來不及了。

▼ 示意圖。世界衛生組織調查顯示，全球有 3 億 2 千 2 百萬人受憂鬱症的困擾。(Photo by Stu on Flickr under C.C. License)



憂鬱症人口破 3 億 濫開藥物有後遺症

【本報記者簡嘉佑綜合報導】醫師濫開憂鬱症處方藥，不僅無助於解決造成憂鬱的根本原因，也對病患身體有害，導致患者藥物成癮的負面效果！英國跨黨派組織就對此狀況呼籲，面對憂鬱症，應先加強社會性與心理性的療法，強調醫界應減少開立抗憂鬱藥物。

抗憂鬱藥物遭濫用

世界衛生組織調查顯示，全球有 3 億 2 千 2 百萬人受憂鬱症的困擾，佔世界總人口的 4.4%。罹患憂鬱症的病患不僅會心情鬱悶，還容易感到疲憊，無法正常睡眠，狀況持續

專家呼籲，面對憂鬱症，應先加強社會性與心理性的療法，強調醫界應減少開立抗憂鬱藥物。

存在 2 週左右。

《衛報》報導，這也導致服用抗憂鬱藥物的民眾人數不斷上升，例如在英國 2022 到 2023 年間，就有 860 萬名，較 2011 年增加了一倍之多。

應有替代性療法

然而，英國跨黨派組織警告，目前抗憂鬱處方量明顯增加，且無助於改善社會整體心理健康惡化的狀況。英國國民

健保署前執行長克里斯普強調，憂鬱症藥物是過度醫療化的明顯案例，病患常常被開出不必、要且對身體有害的藥物，結果無法解決憂鬱症的根本原因，如孤獨、貧窮或居住環境差等。

他呼籲，成立跨黨派組織「Beyond Pills APPG」，就是要推廣替代藥物的治療方式，如社會支援或諮商療法，並協助民眾戒除抗憂鬱藥物成癮的狀況，進一步將目光放在導致民眾憂鬱的社會性因素。

抗憂鬱新藥療效未明

《medscape》報導，許多抗憂鬱藥物被濫用的同時，還有不少抗憂鬱藥物的價格相當高昂，如藥物「zuranolone」的一次治療費用約 16000 美元，並非所有患者都能輕易負擔。

製藥商最初要求美國食藥署 (FDA) 批准 zuranolone 用於治療重度憂鬱症 (MDD)，但卻遭到回絕。該食藥署強調，業者沒有提供實質性的有效性證據來支持批准 zuranolone 治療重度憂鬱症，最後僅允許該藥物用於治療產後憂鬱症。

羅興亞難民四處碰壁 印尼民眾盼驅離

【本報記者呂翔禾綜合報導】緬甸羅興亞人在國內遭排擠，逃到國外也沒有國家願意接納，形同國際孤兒！11 月起，有超過 1500 名羅興亞難民湧入印尼的亞齊省，引發當地人抗議，要求將他們驅逐出境。羅興亞人在緬甸沒有正式身分，遭到軍方任意鎮壓，逃到孟加拉、馬來西亞、印尼與泰國等地也都沒有國家願意收留，處境相當艱困。

海上落難無處去

根據《半島電視台》報導，印尼亞齊省沿海的皮迪縣近兩日湧入超過 3 百名羅興亞難民。他們從緬甸或孟加拉漂流而來，在海上被困好幾天，缺乏食物與乾淨飲用水，且船體老舊快要沉沒，只好緊急往印尼靠岸。船上難民表示，他們只想要找到安全的地方苟活。

當地官員表示，會將這些難

民轉移到暫時收容所。不過由於很多羅興亞難民並沒有找到庇護所，許多當地民眾都希望將這些難民趕走，甚至將難民船推回海上。還有上百位民眾在臨時庇護所向政府抗議說，若沿海村莊再繼續接納難民，將無法負擔，他們已經是窮苦老百姓，政府不先幫他們卻願意收容難民，難以理解。

印馬居民多不滿

《德國之聲》提到，現場雖然有聯合國難民署的官員與當地居民溝通，但馬來西亞、印尼等地的許多難民所大多已過量收容，沿海居民的不滿也難消退。印尼總統佐科威近日則對前來印尼關切狀況的聯合國官員表示，會以沿海居民的權益為優先，尋找適合的地方設立難民所。

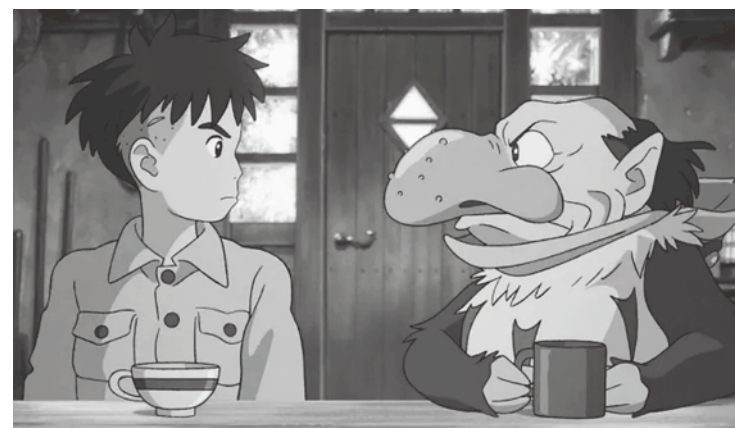
由於信奉伊斯蘭教的羅興亞人在緬甸不被以佛教信仰為主的軍政府承認，許多羅興亞人紛紛從邊界逃往鄰國孟加拉，但孟加拉的難民營收容也已達極限，目前已收容超過 1 百萬人。

生活條件艱難下，許多羅興亞人也鋌而走險，透過海陸逃往馬來西亞與印尼，但也是不受到兩國居民歡迎。



▲ 近日羅興亞人逃往印尼的人數驟升。(Wikimedia Commons)

《蒼鷺》北美票房第一 日本動畫片首見



▲ 宮崎駿的新片《蒼鷺與少年》在北美創下自己單周票房紀錄新高。(電影劇照)

【本報記者呂翔禾綜合報導】睽違已久，再度有日本動畫片稱霸美國電影市場！日本動畫大師宮崎駿久違的新作《蒼鷺與少年》近日以 1280 萬美元，空降北美票房第一，還打敗《飢餓遊戲》與《哥吉拉》等熱門電影。宮崎駿上次最好的票房是 2013 年的《風起》，但同期也僅獲 520 萬美元票房。

北美宮崎駿熱潮

根據《美聯社》報導，宮崎駿的新作《蒼鷺與少年》在北美一上映就空降當周票房第一，這也宮崎駿所有動畫片在北美上映表現最好的一周。北美引入宮崎駿電影的片商 GKIDS，還趁此將宮崎駿之前的作品重製後，在自家電影院上映，盼從這次觀影熱潮中獲益。

目前院線片的票房排行分別是《蒼鷺與少年》1280 萬美元、《飢餓遊戲：鳴鳥與游蛇之歌》940 萬美元、《哥吉拉 1.0》830 萬美元、《魔髮精靈：樂團在一起》620 萬美元、《星願》530 萬美元、《碧昂絲》紀錄片 500 萬美元、《拿坡崙》420 萬美元、《女服務生》320 萬美元、動作片《動物》230 萬美元。

低調宣傳仍大豐收

宮崎駿的電影通常在日本與亞洲都會獲得不錯的迴響，但在北美票房的表現就會比較差，不過由於影迷對宮崎駿的期待，加上這次電影也有知名演員如羅伯·派汀森、克里斯汀·貝爾、包蒂斯塔等人配音，因此創造出不錯的票房。《蒼鷺與少年》目前在日本的票房約 5600 萬美元。

阻外資炒作 澳洲外國人購屋稅漲 3 倍

【本報記者莊瑞萌綜合報導】外資在澳洲買屋成本將增加。澳洲財政部週日 (10 日) 表示，為了讓當地更多閒置房屋流入市面，將針對外國投資人購買現有房屋的費用提高 3 倍，希望能降低外資投資炒作的機會。

藉此約束外資

據《路透社》報導，澳洲財政部長查默斯在 10 日表示，將提高外國買家購買當地現有住宅的費用。他說，「提高已建住宅的購買費用，並對於那些閒置地產加重處罰，可有助於確保外國人在房地產的投資達到符合我國利益。」另外，澳洲政府也會降低外國投資「建造出租」的申請費用，希望能推升更多住宅建案出現。

去年澳洲將外資購買當地房地產的費用調高一倍，並表示 4 年內將增加 4.55 億澳元的額外收入。人口 2,600 萬人的澳



▲ 澳洲房地產價格依舊居高不下。(Photo by Chris Bercher on Flickr used under Creative Commons license)

洲，房地產價格是世界上最貴之一，由於供不應求，預計當地房地產價格仍會維持穩定成長趨勢。

寄望更多房屋流回市場

據《華爾街日報》報導，查默斯認為，提高外資購屋費用可望帶動讓更多房屋回到市場上，藉此可紓解高漲租金的問題。不過，代表澳洲建商公司

的「住房產業協會」認為，政府需要吸引更多外國投資而不是減少。

該協會首席經濟學者雷爾敦說，「澳洲房屋短缺存在兩個普遍誤解，第一是認為有大量的空屋，第二個誤解是外國投資者是住房短缺的原因。」

徵罰稅嚇跑外資

雷爾敦指出，雖然普查結果顯示約有 10% 的住宅是閒置，

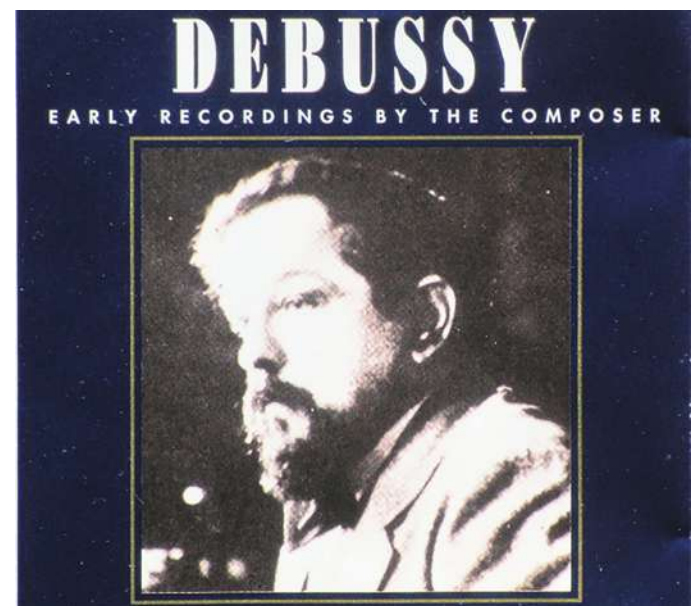
但原因很多，例如民眾在普查當晚不在家、部分房屋出售中以及有些房屋正在翻新。該數據與其他已開發國家經濟體一致，並非澳洲住房短缺的原因。從 2015 年開始，澳洲政府對外國投資人實施一系列懲罰稅，加劇了供應問題。

他說，「這導致投資人撤出澳洲市場，於是成為住宅動工的主要原因之一。」



◀ 每當我想到那個夜晚，我腦海裡就迴響起偉大法國作曲家德布西 (Claude Debussy, 1862-1918) 著名的鋼琴曲：第一號《阿拉貝斯克》。(網路截圖)

▼ 第一號《阿拉貝斯克》呈現出如夢似幻，宛若魔法般的氛圍，特別讓我想念生命中，那段與母親、弟弟相依為命，共同面對未知命運的時刻。(網路截圖)



◀ 與德布西同時代的烏克蘭鋼琴家 Leif Pouishhoff 留下的第一號《阿拉貝斯克》紙捲錄音，呈現如今已難再現的呼吸與氛圍，宛如魔幻時刻。(作者提供)

那是我們母子三人，對發生在生命的事，無計可施、無可迴避，只能相互扶持、相互打氣的一段珍貴記憶。

多年以來，我從未問過媽媽、老弟，還記不記得那個奇怪的除夕夜；而在台北廝混、進而討生活的我，對台北街頭逐漸如入侵腦細胞般的熟悉後，數次再回去東區那幾條街尋找那家法式素食餐廳，竟未曾再找到過，也許說不定是我漏看了，或者，真的是魔幻寫實也不一定。

想起《阿拉貝斯克》

不知為何，我一直記得這奇幻時刻的年夜飯，每當我想到那個夜晚，我腦海裡就迴響起那個偉大法國作曲家德布西 (Claude Debussy, 1862-1918) 著名的鋼琴曲：第一號《阿拉貝斯克》。德布西的兩首《阿拉貝斯克》(Deux Arabesques)，也翻成「兩首華麗曲」，是他在 1888 年作曲、1891 年修改的小品。當時德布西才二十餘歲，算是

他最早的鋼琴獨奏曲，創新的觀念與技法，對後世許多作品都有所啟發。

「阿拉貝斯克」(Arabesque) 就是「阿拉伯風格」，通常指阿拉伯式的蔓藤花紋。德布西刻意用音樂表達視覺意象，以分散和弦、三連音、琶音、右手與左手的複節奏，佐以浪漫色彩的和聲運用，讓音樂呈現「蔓藤花紋」的質感。

宛如魔幻時刻

尤其是第一號《阿拉貝斯克》呈現出如夢似幻，宛若魔法般的氛圍，特別讓我想念生命中，那段與母親、弟弟相依為命，共同面對未知命運的時刻。

這兩首曲子有許多名家的經典錄音，但最觸動我的是和德布西同一時代，如今已少人記得的烏克蘭鋼琴家 Leif Pouishhoff (1891-1959)，在德布西辭世後幾年留下的紙捲錄音。那演奏呈現出如今已難再現的呼吸與氛圍，宛如魔幻時刻。

阿拉貝斯克般的魔幻時刻

■ 蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

將近三十年前，有一年除夕夜，我和母親、弟弟，因著湊巧的機緣，到了我們都不太熟悉的台北街頭，吃了一頓奇幻氣氛的年夜飯。

我已經忘了是什麼原因，為何母子會出現在不熟悉的台北街頭。或許是去探視爺爺吧(那幾年爺爺病重)，又或者是逃避什麼也不一定，現在回想起來也不是那麼重要了，我們母子三人，就這樣踱步到台北東區，彷彿是世界上僅存的三人，但世界並沒有遺棄我們。

我一直記得這奇幻時刻的年夜飯，每當我想到那個夜晚，我腦海裡就迴響起偉大法國作曲家德布西著名的鋼琴曲：

第一號《阿拉貝斯克》。

想吃年夜飯

我們漫無目的地，找著有素食(媽媽吃素)、還在營業的餐廳，但是除夕夜，到那兒去找呢？對台北毫不熟悉的一家三口，信步相依而行，沒有特定目標，也沒有特別的期待。

那應該是父親最糟糕的時候吧，現在想來印象模糊，或許糟糕與最糟糕也沒有什麼差別，只依稀記得那時沒有絕望的情緒，只有想找個地方，母子三個人一起吃年夜飯的渴望。

人》裡的外場侍者領班北村一輝有專業與笑容，我們坐在距離窗戶兩公尺左右的位子，是我依稀的印象。

法國素食餐廳

雖說是年夜飯，但餐廳沒什麼人，我們母子三人，就這樣吃著很奇怪的一餐，或許是我們三人一生中最特別的圍爐也說不定。侍者很專業也很 nice，記得用餐的過程，上道菜、湯、主餐，都會跟我們解釋，偶爾聊聊，三十年前的台北冬天，沒有現在這麼冷，餐廳裡頭，洋溢著我們當時從未想像到的暖意。

走了不知多久，突然發現一家位於二樓的法式素食餐廳(居然有全素食的法式餐廳，非常魔幻寫實)，三個人又餓又累，沒什麼想法，就這樣直接上樓去。一上樓，接待我們的侍者像經典日劇《料理新鮮

MEMENTO PRODUCTION PRÉSENTE

榮獲坎城影展最佳女主角大獎

春風勁草

About Dry Grasses

坎城影展金棕櫚獎得主
努瑞貝其錫蘭 第9部電影

大地乾涸凋零，萬物生機勃發

土耳其影帝 丹尼茲希羅盧 坎城影后 梅薇迪茲達 土耳其男星 穆薩布埃基奇 青春女星 愛潔巴吉

榮獲 芝加哥國際影展 最佳配角獎 榮獲 馬納基兄弟國際攝影節 金攝影機大獎

12/29 冬盡春來

inter