

深度報導  
極簡閱讀  
五媒合一



金馬驚嘆連 李安主導新人出線



從你吃什麼，看你本質！（書摘）



最悲傷時，唯一的音樂（蕭旭岑）



《今日靈修》

三足鼎立爭勝

藍白合破局、郭台銘退選，藍白都火速找到副手，登記截止，總統選舉三角督情勢終於底定。選民有機會從綠藍白（賴蕭、侯康、柯盈）三組人馬選一組放心的，交付政權，希望台灣明天會更好。

▼ 安寧善終的核心還是以人為本，更希望民眾生命的最後一站能在家停靠。（網路截圖）



# 臨終照護家庭難當 盼增推在宅醫療

醫師建議政府應增加「在宅醫療」的量能；健保署代表林右鈞回應，健保未來會支援「在宅急症照護」。

【本報記者簡嘉佑台北報導】「我多想留住媽媽，但又希望媽媽沒有痛苦。」行一診所所長張凱評 26 日於研討會分享安寧照護家屬的感想，他認為除了家庭應進行超前部署外，政府也應增加「在宅醫療」的量能。健保署代表林右鈞指出，健保未來會支援「在宅急症照護」，尊重病患想在家接受治療的意願。

## 傾聽長輩的身體

台灣社會福利總盟指出，台灣將於 2026 年邁入超高齡社會，急需建立以人為本、以社區為基礎的整合照顧，特於 25、26 日舉辦研討會。研討會現場也播放影片，在家照顧高齡母親的王先生於影片中表示，「當接洽醫師的同時，也接洽了禮儀社，所以其實都有做好準備了」，但所幸母親接受醫療照護後，逐漸好轉。

張凱評表示，其實在安寧照護的過程中，最重要的就是傾聽長輩身體的聲音，從表情、氣色、皮膚，甚至到長輩的回應，以決定要進行更積極的治療，或更緩和的照護。



行一診所所長張凱評 26 日於研討會上表示，超高齡化社會將至，政府應推動「在宅醫療」的量能。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

## 幸福尊嚴的照護

他也分享另一個案例說，一位高齡的患者已經無法進食，只能插鼻胃管，但因狀況愈來愈差，每天都在循環排痰、抽痰的過程，最後決定撤除鼻胃管，讓長者舒服點，最後一哩路不要只剩下病痛，「所以可能病患都是沒有辦法進食，但處理方法卻是截然不同」。

張凱評指出，要實現幸福、有尊嚴的臨終照護，最重要的就是超前部署，信任照護團隊的家庭，如果家庭成員每次遇到狀況就是送醫院，不久後又送回家中，會落入不斷循環的過程。他強調，政府應提供更多支援，包括提高護理師的居訪次數上限、健保挹注長照

居服與鼓勵跨單位合作。

## 健保推在宅急症照護

健康保險署醫務管理組副組長林右鈞指出，台灣人口快速老化，即將邁入超高齡社會，尤其長者照護費用也逐年成長。對此，安寧照護也有納健保支付，收案對象標準也逐漸放寬。

「安寧善終的核心還是以人為本，更希望民眾生命的最後一站能在家停靠，」林右鈞指出，未來規劃健保給付「預立醫療照護諮商」，讓民眾在意識清楚時，決定自己重病時的治療方式。他說，健保也會持續建立「在宅急症照護」的模式，尊重病人在家接受治療的意願。（相關新聞見 2 版）

# 重機要上國道！ 車團籲交通部解禁

大型重型機車經營同業全國促進會抗議，國道通行重機的法律早就通過，交通部卻不公告可行駛路段。

【本報記者呂翔禾台北報導】「快速公路近年傷亡率低，交通部應儘速解禁重機上國道！」大型重型機車經營同業全國促進會等路權團體，26 日在交通部門口抗議，呼籲解禁重機上高速公路與停放機車格的規定。YT「通勤者之歌」直言，國道通行重機的法律早就通過，交通部卻不公告可行駛路段，不應如此消極。

現場約有 3 百名重機騎士到場抗議，其中許多人將自己的重機騎到杭州南路一段，表達對交通部對重機消極管理的不滿，並高喊「國道安全、交通解嚴、還我路權！」的口號。

## 願公告重機路段

「通勤者之歌」直言，《道路交通管理處罰條例》（下稱道交條例）第 92 條已經規定重機可以上高速公路，但因為交通部遲遲未公告「可行駛重機」的路段，因此形同沒有開放，交通部不應該持續歧視重機，盼交通部儘速公告可行駛路段。

通勤者之歌指出，交通倡議團體多年來也不斷強調，多數大型重型機車應可自由選擇要停放在機車格或汽車停車格，只要不越線影響交通即。雖然日前高公局回應慧與部分地方



▲ 社團法人中華民國大型重型機車經營同業全國促進會舉辦「國道安全，還我路權：我們要一條安全回家的路」陳抗集會，現場上百名大型重機騎士騎著愛車參與響應。（中央社）

政府討論試辦，但這其實要中央政府處理才妥當，否則不同縣市重機停車規定不同，也會使用路人無所適從。

## 摩托車也要有路權

台灣機車路權促進會理事黃柏岳表示，因《道交條例》第 99 條的規定，迫使白牌機車逼的只能走外側車道，卻又常常會遇到違規停車、併排停車等等的狀況。在警力有限下及無法完全排除違停的情形，導致機車事故率跟死亡率具高不下，因此我們呼籲開放安全的道路內側車道給一般白牌車使用。

黃柏岳還指出，很多待轉區的設置並不恰當，往往淪為待

撞區，政府應儘速將第 99 條有關內側車道禁行機車及強制兩段式左轉之條文廢除。他批評說，交通部這幾年來一直說會來解決這個問題，卻依然未見修改《道交條例》第 99 條的作為，並無要改善系統性問題的根本。

「重機應該可以上蘇花改！」台灣摩托車友協會秘書長劉成謙表示，高公局面對重機車路權開放問題，一直不斷跳針的說六成民眾不同意開放，但也有 7 成民眾不知道重機可以上國道的法規早已三讀通過，機車上高架橋、快速道路是正常安全的駕駛行為，盼交通部不要維持陳舊思維，儘速將相關法規解禁。



《焦點圖文》

## 羅嘉翎將出征世界 跆拳道大獎賽總決賽

▲ 台灣跆拳道女將羅嘉翎（左）26 日晚間即將啟程前往英國曼徹斯特參加 2023 世界跆拳道大獎賽總決賽，為巴黎奧運積分進行最後衝刺。圖為羅嘉翎練習情形。（劉聰達提供）



## 社論

## 如果國家安全，誰會在乎誰領航？

總統大選綠、藍、白三組人馬敲定，過程的肥皂劇，不足為奇，世界各國政客謀取高位時，所演出的戲碼雷同。邱吉爾曾說「如果國家安全，誰會在乎某個政治人物在不在位置上」，選民冷眼旁觀，最終用選票決定矚意的人選，無需在意他們究竟如何表演。

## 當家三年連狗都嫌

綠、藍、白三大陣營，目前都面臨不同的挑戰，有待候選人向選民們解釋，贏得支持，否則休怪民意如流水，究竟流向河東或河西，決定權在選民。綠營執政八年，「不當家不知油鹽米貴」、「當家三年連狗都嫌」，如今，可以在野陣營批評攻擊的積弊，連篇累牘，如何向選民解釋，已成當務之急。

綠營民進黨賴清德、蕭美琴說「We are the best」，強調他們搭配參選有三大意義，一、對台灣都有使命感，二、在民主的道路不走回頭路，不依賴中國，三、是有經驗穩健的團隊。賴清德說，藍白合不都是為了國家、人民，是為了政黨利益分配權力，大家能放心把國家交給他們治理？

## 台灣想成豪豬？

不過他們要向選民解釋，當前兩岸緊張情勢，如果兩人當選正、副總統，究竟要如何讓明年延長服役義務兵役的年輕人，不會上戰場，才是重點，否則面對不成比例的國防軍力，再多的手榴彈、機關槍、個人步槍裝備，缺乏長程投射武器，陸戰即可決勝負，就算配合美國裝扮成刺蝟或豪豬，

躲得過獵人的殘殺嗎？

少子化、缺工、缺才、低薪、詐欺案爆增，人民怨聲載道。勞保、健保遲不改革，都面臨破產邊緣。醫療體系醫護人員血汗工作環境，抗議不斷。國營事業中油、台電兩年虧損上兆元，台鐵、台水爛帳嚴重。交通秩序紊亂，都市更新緩慢，「垃圾島」阻礙觀光旅遊。太多的內政沈病，有待賴、蕭兩位候選人向「頭家」一一解釋。

## 金管會管得了新光？

白營民眾黨柯文哲、吳欣盈也不輕鬆。柯文哲在談判藍、白合議題時，被質疑立場反覆、前後不一、毫無誠信，兩岸立場初始自稱「墨綠」，現稱「兩岸一家親」，政治變色龍外號如何卸下？挑戰不小。

至於他宣稱「清白」，不與財團為伍，卻又選擇新光金財團大公主吳欣盈擔任副手，他必須解釋自己為何向財團低頭？

吳欣盈願意棄商從政，其實在古今中外不勝枚舉，問題是台灣財團備受爭議的是公司治理鬆散，金融體系弊案層出不窮，新光金前負責人曾經多次因違背法令被重罰，且經營績效並未得到肯定。如今大公主謀取高位，如果順利當選，從此金管會還敢發揮公權力，嚴管新光金的公司治理嗎？

美國對於「才財兼備，有路好走」，「官商兩棲，升官發財」，並未放任不管，至少棄商從政者必須詳列自己財產，並將股票信託，保證任內絕對不進出股票，或以權謀利，否則以副總統的職位，何缺「內線消息」，或商人免費奉送股

票的機會，同時在離職後，仍需受到追蹤管制，以證明任內的清白，以得到選民的信任。

## 擴張總統權力？

藍營國民黨侯友宜、趙少康踏出參選第一步，迫不及待推出「八項共同政見」，積極爭取發話權，矛盾的是，既要推動內閣制，又要擴張正副總統權力，連死刑犯執行都管，豈非干涉司法？要求修法重判詐欺犯，究竟是正副總統，還是立法院的權限，令人不解？兩岸對等互設聯絡辦事處保持溝通，不需考慮台美中三方關係的微妙嗎？

核123廠延役、核四評估重啟，核能發電占比佔25%。牽涉國家能源政策及經濟發展，影響太大，當前政府推動2025非核家園政策，國家付

出沉重代價，光是廢核四即讓國庫淨損6千億元，如今又要重啟核電，能源政策何在？事關國家財政、經濟發展及人民負擔，正、副總統無權倉促決策。

## 看政策定輸贏

「治大國若烹小鮮」，侯、趙兩位正、副總統參選人，最好謀定而後動，畢竟國家政體運作運作已112年，五權憲法五院各司其職，正副總統權力明訂，兩人恐不宜將總統權力無限上綱到「皇帝」，否則就是違憲。

選舉開跑，綠、藍、白陣營候選人，各有挑戰及煩惱，然而，既然進了廚房，就不要抱怨廚房熱，慎重提出具體可行的福國利民政策，讓大選裁判「全國選民」接受，恐怕才是候選人當前最需要考慮的問題。

## 侯趙幫藍小雞造勢 艱困選區助游淑慧

侯友宜感謝游身為港湖區議員，卻成全李彥秀選港湖區，來此挑戰深綠選區。趙少康則稱許游淑慧勇於揭弊。

【本報記者呂翔禾台北報導】「游淑慧資歷完整、勤快且戰力強，盼選民支持她打贏

中山大同艱困選區！」國民黨正副總統候選人侯友宜與趙少康26日幫立委候選人游淑慧造

勢，侯友宜感謝游身為港湖區議員，卻成全李彥秀選港湖區，來此挑戰深綠選區。趙少康則

說，游淑慧過去資歷完整，勇於揭弊，要讓她進國會揪出各種貪污腐敗。

## 都為游淑慧背書

現場湧入上千人熱情支持，台北市長蔣萬安、前台北市長郝龍斌、黨主席朱立倫、國政基金會執行長柯志恩等都到場相挺。郝龍斌說，游淑慧從大學畢業後就跟著他，從環保署長秘書到台北市長秘書，還曾經擔任過立委助理，現在則是市議員，資歷相當完整。

蔣萬安則強調，游淑慧非常認真勤快，且對於不公不義的事情都會強力監督，且常常上電視展現其辯才無礙，若讓她進入國會，便是監督政府的最

強戰力。輪到趙少康講話時，現場講起最熱烈掌聲，他說，他此次出馬與侯友宜組成「侯康配」，希望能讓台灣民眾過更「好康」的生活。

## 朱喊話泛藍回歸

侯友宜則笑說，游淑慧到哪裡都可發揮最強戰力，他剛剛從港湖替李彥秀造勢完就馬上過來，因為當初就是游淑慧禮讓李彥秀選港湖，他特別感謝游淑慧願意挑戰台北最艱困、深綠的選區，現場民眾也高喊

「游淑慧，凍蒜！」、「侯友宜、凍蒜！」的口號。

「之前我們受了多少屈辱，現在國民黨要集中選票，支持『侯康配』與自己的立委候選人！」朱立倫則歉說，之前在藍白合時，他與侯友宜已經抱持最大的誠意與耐心，但最終還是破局，如今該是國民黨集中火力、全黨動員的時刻，呼籲大家支持提名的區域立委與不分區人選，會場也有人大聲喊著「朱立倫、加油！」

金馬永向世界開放  
總統讚林青霞、林品彤

【本報記者游清淵台北報導】針對第60屆金馬獎落幕，總統蔡英文發文稱許林青霞，像是永遠的「東方不敗」，今年獲得終身成就獎，以及金馬獎史上最年輕，只有12歲的影后林品彤。她說，自由和開放讓金馬獎成為全球華語電影最重要的一扇窗，且金馬獎的窗，將永遠向全世界開放。

總統以「金馬獎的窗，永遠向全世界開放」為題發文表示，金馬獎60歲了，走過一甲子時光，金馬獎見證一部又一部優秀電影作品的誕生，為一代又一代的電影人喝采，創造經典。

總統說，像是永遠的「東方不敗」，拍過上百部電影，今年獲得終身成就獎的林青霞，還有金馬獎史上最年輕，只有12歲的影后林品

彤，當她從國民阿嬤陳淑芳手中接過金馬獎的那一刻，也代表著金馬獎的傳承。

總統表示，金馬獎除了是華語電影的重要指標，也是推動華語電影持續創新、前進的力量；今年的金馬獎，有超過500部作品報名參賽，來自新加坡、馬來西亞、香港、中國等20多個國家。總統指出，這些電影描述圍繞在我們身邊的人事物，關注我們社會中的人性、歷史與重要的社會議題。總統表示，金馬60也有許多來自國外的電影人，像是日本傳奇大導演北野武、坎城影帝役所廣司，日本影帝妻夫木聰、影后滿島光，以及曾經拿過3座金馬獎最佳導演的許鞍華；她感謝國際上的電影人來到台灣，一起慶祝這重要的一刻。



## 照護機構願承擔 籲放寬居家安寧資格

【本報記者簡嘉佑台北報導】缺人、藥品難取得，民間機構恐難協助臨終安寧照護！青禾居家護理所負責人張昭慧26日呼籲，政府應加強居家安寧療護人員資格訓練，並增加醫護訪視的健保給付。此外，照護機構常遇到藥物難取得的狀況，藥師李懿軒建議，社區可發展核心藥局，依照地方需求佈建藥局資源。

「安寧居家療護」收案對象為末期症狀病人，所以不管病患是住在護理之家或安養機構皆可以提出申請，並不限定個案的居住場所。但部分協助安寧照護的機構卻出現了人力不足、法規責任等困難。

## 安寧機構人力告缺

嘉義縣私立敏道家園院長涂淑錦提到，敏道家園提供全日型的照顧服務，服務對象為重度心智障礙或多重障礙。她提到，因為服務對象差異很大，需要以「個人」為中心計畫，甚至需要24小時的照顧，所以常出現人力不足的問題。

專科護理師張昭慧也分享一名中風老人的個案說，當時他的家屬明確表示，「不要再把爸爸送到醫院，我覺得他很痛苦」，所以評估後，決定讓病人接受於機構接受安寧照顧，但當病人出現吞嚥困難，雖然家屬與病患都不太想放鼻胃管，但礙於機構人力無法慢慢餵他，

最後只能選擇放鼻胃管。

她建議，所以面對醫護不足，醫事人員缺乏到安寧照護的誘因等狀況，政府應加強居家安寧療護人員資格訓練，並增加醫護訪視的健保給付，與「專科護理師」。

## 不去醫院被取消資格？

「然而，照顧太好的個案，反而會被取消居家安寧照護的資格」，涂淑錦提到，原納入居家安寧的個案，要是一、二個月未頻繁出入醫院或有重大變化，就會被取消資格。她呼籲，政府應放寬機構居家安寧資格，也應增加居家安寧護理師探視次數的補助，同時建構安寧專業培訓機制，以獎勵機構護理

師支援安寧照護工作。

## 管制藥品難取得

此外，安寧照護機構時常會遇到麻醉類性的管制藥品領用不易的狀況。一名南部獨立藥局藥師就指出，藥局要增量經常遇到許多困難，例如嗎啡在社區藥局的上限8百顆，對一個病患來說，就是一天只能用三次，更遑論還有其他病患要照顧。

藥師公會全國聯合會常務監事李懿軒建議，可參考高雄模式發展核心藥局，依照基層醫療、人口結構需求佈建社區藥局資源，且團隊可共同協商出「社區處方輯」，以利藥品儲備與庫存量管控。



▼ 五后驚看影后得獎名單。(胡幼鳳攝)



# 金馬 60 驚嘆連連

► 第 60 屆金馬獎佳男主角由演員吳慷仁(左)脫穎而出。最佳女主角則由年僅 12 歲的林品彤(右)寫紀錄。(中央社)



# 李安主導新人出線

金馬 60 評審團主席李安導演要求評審評分原則是：作品要能代表一個時代說出心聲，在藝術與商業下取得平衡，寬度廣度足以打動人心。



► 第 60 屆金馬獎評審團主席李安(前左起)、金馬執委會主席李屏賓與影后張艾嘉 25 日在金馬獎頒獎典禮時一同登台亮相。(中央社)



► 兩位終身成就獎得主影星林青霞擁抱導演陳坤厚。(胡幼鳳攝)



► 夫妻檔黃曉明和張艾嘉合導的《石門》雖有如家庭手工業，卻奪得最佳劇情片大獎。(中央社)



▲ 第 60 屆金馬獎由年僅 12 歲的林品彤(前右)以「小曉」獲獎，她開心登台領獎，接受 5 名歷屆影后的溫馨祝福。(中央社)

## 胡幼鳳

(楊士琪紀念獎主委)

金馬 60 得獎名單令人驚嘆連連，中日巨星搭檔領獎，鼓勵新人接連出頭，李安當評審團主席果然不一樣。中國大陸主流影片雖仍在抵制金馬，但小成本獨立製片卻在本屆金馬大出鋒頭。

得獎名單中，吳慷仁以《富都青年》馬來西亞的暗啞黑工，第一次入圍金馬就封帝，應是眾望所歸，李安還親自背書表示自己媽媽教過啞啞學生，吳慷仁的表演非常真實。

## 小影后大驚奇

12 歲小影后林品彤以《小曉》創下金馬獎最大驚奇，讓頒獎的五位金馬影后都驚呆了。

五位金馬影后包括最年長的陳淑芳，感嘆拍一輩子戲，82 歲才拿影后，林品彤才 12 歲就拿影后，當陳淑芳在台上打開彌封的得獎名單信封時，旁邊的金馬影后陳湘琪、謝盈萱、桂綸鎂、李心潔湊過來一看，都一臉驚訝，說不出話來。

林品彤在頒獎典禮上也表現了大將之風，在台下得知得獎驚訝、爆哭，但走上台後，立刻有條不紊地謝劇組，致謝詞比得到最佳新人獎的香港新人謝咏欣(但願人長久)、評審討論最久，最後才出線得到女配角獎的方志友(本日公休)都因過於激動而語無倫次，要鎮定多了。

林品彤用心揣摩過動兒，演出平時就易失控暴走的小曉，在得知平日對她很有愛心的班導與母親的外遇，她突然變臉的戲，非常具有爆發力，氣場霸佔銀幕，觀眾和周遭大人都移不開對她的注目。

頒獎惜別酒會我問了多位評審對林品彤的看法，他們的

► 頒獎惜別酒會我問了多位評審對林品彤的看法，他們的回答幾乎很一致，「這個小孩太會演了，氣場超強大，絕對不只是本色演出，是很有演技的。」(中央社)

答案幾乎很一致，「這個小孩太會演了，氣場超強大，絕對不只是本色演出，是很有演技的。」

## 大陸小成本電影勝出

而最佳劇片由小成本的大陸電影《石門》獲得，重演金馬五十時，李安當評審團主席，讓第一次拍片的新加坡導演陳哲藝以《爸媽不在家》打敗包括王家衛、蔡明亮、賈樟柯等一干影展常勝軍。

另外，今年最佳紀錄片由大陸紀錄片導演王兵 3 個半小時長的《青春》，打敗一干國際影展常勝軍許鞍華、蔡明亮、趙德胤、林正盛。

金馬 60 評審團主席李安導演要求評審評分原則是：作品要能代表一個時代說出心聲，在藝術與商業下取得平衡，寬度廣度都要能厚實打動人心。

因此動畫短片《幽暗小徑的鬼》會因辨識度太高的配音被質疑，使《夏夢迴》因而出線，劇情短片《憂鬱》打動評審，卻不及《直到我看見彼岸》能訴說香港時代心聲。

## 《青春》打磨十年

王兵 3 個半小時《青春》紀錄片直擊大陸湖州的多家成衣廠工人的感情、工作、生活，連工人打情罵俏、追女友、吵架打架、談判工資都不避鏡頭，如此貼近現實的生活感，足証王兵功夫下得深，他三年蹲點、三年拍攝，再三年後製剪輯，近十年的功夫磨出如此真實的紀錄片，片子雖長，卻不沈悶。

## 《石門》是家庭手工業

大陸劇情片《石門》幾乎是用家庭手工做出來的影片，擔任該片剪輯的廖慶松就說：「沒看過這麼小的劇組，最多只有

五個人，通常只有兩個人。」而這兩個人就是掛雙導演的黃驥和大塚龍治，夫妻倆一起導演，大塚還要負責剪輯、打燈、美術和做飯，而黃驥則動員自己的父母親演出女主角的父母，並開放他們的診所供拍攝，父母還要管他們和工作人員的吃住。

《石門》是小成本電影成為金馬的大黑馬，得到金馬最大獎最佳劇情片。

石門是地名(湖南省石門縣)，也是位於下腹與生殖有關的穴道，這部描述二三線城市想突破困境的時代女性，也細膩寫實地表達了荒謬人生。

片中父母居然坐視未婚懷孕的女兒以腹中胎兒當做醫療糾紛的賠償，扭曲的價值觀令人心驚。而女主角姚紅貴為了演孕婦胸痛，裸身演出，逼真寫實，而演母親的黃母則為電商保養品代言剃光頭，加上疫情突然爆發大家搶買口罩，都是真實發生的情節放入片中，拍出逼近現實的生活感，使原本很熱門的《年少日記》錯失大獎，卓亦謙只得到最佳新導演獎和觀眾票選獎。

## 《老狐狸》實質大贏家

台灣電影《老狐狸》雖未入圍最佳影片，入圍七項，蕭雅全得到最佳導演、陳慕義得男配角、造型設計、侯志堅獲原創電影音樂四大獎項，是得獎最多的影片，蕭雅全第一次得金馬獎，歸功感謝侯孝賢對他的鼓勵掛名擔任監製。而此片正在上映，應該在票房上會有斬獲，成為實質受益者。

蕭雅全在《老狐狸》中敘述一對節儉度日想早日買房的父子(劉冠廷與白潤音飾)，連洗澡熱水都捨不得多放，但苦於收入永遠趕不上飛漲的房價。

一日兒子偶遇外號「老狐狸」的富商房東，老狐狸對他頗為憐愛，傳授他要能漠視別人感受，才能成為人生勝利組。

兒子想追求成功，背叛了朋友，但父親非常有同理心與同情心，當買房機會來了，卻考慮別人的處境而讓出，在人性衝突中看到善良的光芒，呈現無殼蝸牛心聲，反應人情世故又溫馨感人，頗能啟發人心。



## 第 60 屆金馬獎評審團名單

第 60 屆金馬獎評審團由李安導演擔任主席，共有莫子儀(演員，金馬獎最佳男主角)、陳哲藝(新加坡編導，金馬獎最佳新導演、原著劇本)、黃韻玲(詞曲創作人，金馬獎最佳電影音樂、歌曲入圍)、石偉明(資深發行)、劉蔚然(製片人，金馬獎最佳劇情片)，以及先行選出入圍名單的宋文忠(攝影，金馬獎最佳攝影入圍)、岑偉宗(香港作詞人，金馬獎最佳原創電影歌曲)、巫俊鋒(新加坡編導，坎城影展一種注目入選)、徐漢強(編導，金馬最佳新導演、改編劇本)、馬志翔(編導、演員，金馬獎最佳新導演、男配角入圍)、李哲昕(香港紀錄片導演，金馬獎最佳紀錄片)、陳柏任(美術指導，金馬獎最佳美術設計入圍)、陳潔瑤(編導，金馬獎最佳導演)、麥曦茵(香港編導、剪輯，金馬獎最佳改編劇本、剪輯入圍)、馬欣(影評人)、謝文明(動畫導演，金馬獎最佳動畫短片)等共 17 位評審，



► 娃娃影后在金馬 60 大合照中不脫稚氣本色。(胡幼鳳攝)





▲每一次清洗生菜、每一次剝碗豆、每一次揉製義大利麵、每一次生火，都是一場學習。開業五十年以來，我們依舊以同樣「不方便」的方式準備所有料理。(Photo by Sara Groblechner on Unsplash)

## ■愛莉絲·華特斯

(美國名廚)

【速食文化】

兩百多年以前，一位法國哲學家薩瓦蘭曾經說：「國家的命運繫於國民的自育之道。」這句話一直讓我深有感觸。原本我以為，將食物透過烹調餵飽人民就算是實現這句話的真諦，但經年累月下來，我開始在想，也許薩瓦蘭另有所指，他所傳達的是更加博大精深的理念。

他話中所涵蓋的，也許是飲食與環境間最基本的因果聯繫，也許他已經看透了表層之下的真相，意識到我們的飲食方式不只影響個人生活，而是會連帶影響整體社會、環境，以及整個地球。

## 全人類的自育之道

我想，如果薩瓦蘭還活著，他可能會將這句格言改口為：「全球的命運繫於全人類的自育之道。」

我認為在薩瓦蘭的眼裡，我們今日面臨的許多重大難題，追根究底都與飲食息息相關。我所指的，除了那些顯而易見的貧窮、飢荒、疫情與農業發展衰退問題之外，還有像是成癮、憂鬱、水資源、勞工剝削、外籍移民、政治誠信，以及氣候變遷帶來的種種威脅等，可以說是包羅萬象，對我們生活的各個層面都造成了影響。當你細細梳理這些問題，就會發現一切的癥結所在，或多或少都與飲食以及背後的糧食體系有關。

我知道這聽起來也許有些以偏概全，但上述問題的成因往往源自於背後根深蒂固的體制偏差，除非我們從大處著眼、小處著手，全面迎戰這無孔不入的現

## 我們壓根兒沒有察覺速食文化中的這些價值觀正以野火燎原之勢，一步步蠶食我們的生活、腐蝕我們的心志。

作家艾瑞克·西洛瑟曾指出，美國就是一個由速食堆砌而成的國度，做出如此大膽發言的他，不但是我心目中的偶像，更是當代最勇於揭露真相的英雄之一。很遺憾地，速食的確是美國人民最常用來填飽肚子的食物，根據統計，美國每天有多達八千五百萬人選擇在速食餐廳用餐，而這裡所指的速食並不侷限於麥當勞、必勝客或 Subway 之流。

我對於速食的定義是「食材在生長過程中使用農藥，再透過工業化大量生產，並且在多數情況下採用人工添加劑與防腐劑的（超級）加工食品」。通常這類食品無所不在，雜貨店、便利商店都有其蹤跡，也可以是你透過外送服務、動動手指就能輕鬆送上門的餐點，但是我們都忽略了一件事，那就是速食所代表的不僅僅只是食物，而是更廣泛的層面。從速食衍生而來的是一種文化，這也是我近十年來才有的領悟。

一旦你接納了這些價值觀，就已然播下了變化的種子，你對事物的看法會開始改變、口味會開始改變，甚至連道德標準和期望也隨之轉變。結果，你的欲望和食欲都受到速食文化的操控

# 從你吃什麼，看你這個人！

我們壓根兒沒有察覺速食文化中的這些價值觀正以野火燎原之勢，一步步蠶食我們的生活、腐蝕我們的心志。



▲速食無所不在，雜貨店、便利商店都有其蹤跡。(中央社)

## 我們看待世界的方式

文化會影響我們看待世界的方式，形塑我們所作所為、自我認同、表達方式、與他人的應對往來，以及我們的信念。我們的穿衣打扮、日常買賣，以及商業活動也都跟文化有著千絲萬縷的關係。另外像是室內裝潢、建築風格、公園、學校、娛樂活動、報章雜誌、政治等等，無處

問題之源頭是什麼呢？

## 我們壓根兒沒有察覺速食文化中的這些價值觀正以野火燎原之勢，一步步蠶食我們的生活、腐蝕我們的心志。

不見文化的手筆。文化是我們身後無形的道德架構，下意識地引導著我們、勾勒出我們的一言一行。速食文化已經成為美國的主流文化，同時也支配著全球的文化走向。

事情是如何演變至此呢？速食文化，就如同其他文化一樣，有自成一格的一套價值觀，就姑且稱之為「速食價值觀」吧！價值觀操縱著我們的言行舉止，最終造就了文化的誕生。當你大啖著速食或經常與速食為伍，這不但會導致生理上的營養不良，連心理都會在不知不覺中「攝取」了速食文化的價值觀，就像速食餵養你的身體，這些價值觀也會餵養你的心靈，變得密不可分。

速食文化轄制你

一旦你接納了這些價值觀，就已然播下了變化的種子，你對事物的看法會開始改變、口味會開始改變，甚至連道德標準和期望也隨之轉變。結果，你的欲望和食欲都受到速食文化的操控

卻不自知，這就是潛移默化的效果，你的世界開始充斥著你所吸收的價值觀，於是你理所當然地認為世界就該如此運轉：任何東西隨時隨地都唾手可得、凡事永遠多多益善、不論季節和產地，食物的外觀和味道都應保持一致、時間就是金錢，效率勝過一切。你不是覺得，我們怎麼吃根本無關痛癢？自己的所作所為對世界根本無關緊要？如此的價值觀就是我們所有問題的癥結所在啊！我認為，速食文化正是助長這種風氣的溫床。如果想要擺脫當前困境並找出因應之道，就必須好好檢視這套速食價值觀所造成的後果。

速食文化事事都講求便利性，代表你做任何一件事都該不費吹灰之力。只要拿起智慧型手機，花個幾秒點幾下，UberEats 司機就會幫你把熱呼呼的墨西哥捲餅送上門。車子一下交流道就可以開入得來速，馬上就可以

變了調呢？曾幾何時，我們不再好好煮一頓飯，因為我們覺得從頭開始準備太費工、太浪費時間了；曾幾何時，我們連踏出門去購物都敬謝不敏。在一切以方便為主的習性下，我們事事追求捷徑、事事想交由機器代勞、事事都想「外包」出去。

我們不再事事動手自己做，例如「自己的食物自己種」，我們會覺得太難了、學不會，因為那個親力親為的曾經，已逐漸被人們所淡忘。我能說什麼呢？

播種耕作的本質就是件麻煩事啊！你必須要悉心照料作物、用心灌溉、專心守護，並耐心等待碩果收成之日，與此同時，還有許多你無法掌握的變數可能會讓你措手不及、販售農產品的農夫市集也跟方便兩字相去甚遠，你不見得總能找到想買的蔬果，而且市集也不會天天開張。

享用美味的餐食

一九六五年時，我正在法國讀大學，當時的我深深著迷於法國人購物、烹飪和進食的態度，儘管只是他們日復一日的習慣，儘管耗去了他們大把的閒時間，但這種充滿儀式感的日常卻讓他們得以享用美味的餐食，日子也過得充實有意義。

真是當頭棒喝啊！這種慢活、腳踏實地的生活方式，不就是我一直在追求的吗？

每天前往市集逛選，選購完熟的時令蔬果並加以細心烹調，如此一來就能日日品嚐到美味的餐點。然而理想很豐滿、現實很骨感，美國人的採買方式與之大相逕庭，基本上每週去一趟超市就完事了。回國之後，我在購物上依舊保有法式作風，我會到鎮上另一端的日本小農市集採買，也會為了最優質的橄欖和食

油，不辭勞苦地從柏克萊開車前往舊金山，到當地的法國興義大利熟食店朝聖。

不願假手機器

當時我們使用的法國食譜都是來自伊麗莎白·大衛、理查·歐尼、奧古斯都·愛斯克菲爾，

## 速食文化，就如同其他文化一樣，有自成一格的一套價值觀，就姑且稱之為「速食價值觀」吧！價值觀操縱著我們的言行舉止，最終造就了文化的誕生。

時間花費在美好的事物

方便與否從來不會左右我的購物決定，也不是我做任何事的考量因素。我更注重人與人之間、社群之間有來有往的商業模式。我總是對前往當地的肉鋪與農夫市集躍躍欲試，Acme 烘焙坊（一家以販售健康有機麵包而聞名的麵包店）裡撲鼻而來的麵包香氣也使我醉心不已。

這些日常帶來的快樂與日積月累的實質經歷更讓我確信，時間就該花費在美好（但麻煩）的事物上。我多希望人們可以知道，食物的調成、氣味與味道可以帶來多麼豐盛的感受，而與市集裡的小農聊聊天，或是無意中碰見同樣前來採購的朋友，也會讓你的日子更加多姿多彩。如果是一群懷抱著滿腔熱情，但尚未經過正規訓練的廚師，因此，我們不懂那些「方便」的業界做法，只是秉持著法國傳統食譜所傳授的知識，堅持著自己心中的「正道」，反正做就對了。毫無意外，這條路走得並不容易。

餐廳早期的日子裡，我們製作餐點的方式就跟在家裡下廚時沒什麼兩樣，這也是我們只能提供一套菜單的主要原因。我們試著在餐廳裡真正落實一個「家常」廚房，我們不願假手機器，一部分原因也是不想噪音在耳邊轟轟作響。最初，我們真的做到了一切純手工，機器在廚房裡完全絕跡。我們後來還是購入了一臺營業用攪拌機，而我得承認，這真的替我們省下不少功夫。在此之前，我們一律都是使用一臺巨大的手動式研磨器來為濃湯備料。

不久之後，有人送了我們一臺美膳雅食物處理機，雖然我們只用這臺機器製作麵包屑，但無可否認的是，用食物處理機製作麵包屑是非常方便的一件事。儘管如此，一味依賴機器還是少了很多只有親自參與才能體會

的樂趣。例如當你一下又一下、親手搗碎青醬原料時，所有感官都會激發出難以言喻的體驗；又例如，每一次清洗生菜、每一次剝碗豆、每一次揉製義大利麵、每一次生火，都是一場學習。開業五十年以來，我們依舊以同樣「不方便」的方式準備所有料理。

人工方式手洗生菜

直到今天，我們依然以人工方式手洗生菜、挑揀，最後再用毛巾擦乾。我們盡力不去貪圖那種能省則省的便利。

速食產業不斷向大眾灌輸「繁重的烹飪工作是件苦差事」的思想，所以當我們覺得「沒錯！烹飪就是件枯燥的工作」時，就會理所當然地去購買市面上那些省力的烹調設備，同時也落入

餐館早期的日子裡，我們製作餐點的方式就跟在家裡下廚時沒什麼兩樣，這也是我們只能提供一套菜單的主要原因。我們試著在餐廳裡真正落實一個「家常」廚房，我們不願假手機器，一部分原因也是不想噪音在耳邊轟轟作響。最初，我們真的做到了一切純手工，機器在廚房裡完全絕跡。我們後來還是購入了一臺營業用攪拌機，而我得承認，這真的替我們省下不少功夫。在此之前，我們一律都是使用一臺巨大的手動式研磨器來為濃湯備料。

不久之後，有人送了我們一臺美膳雅食物處理機，雖然我們只用這臺機器製作麵包屑，但無可否認的是，用食物處理機製作麵包屑是非常方便的一件事。儘管如此，一味依賴機器還是少了很多只有親自參與才能體會

得方便的，就是我們用來打香蕉奶昔的電動果汁機。不過家中絕對少不了方便的現成食品，像是 Jel1-0 果凍、Junket 奶酪、冷凍魚柳條等等，我的母親是這些現成食品的愛用者，她太忙了，總是在無盡的家事中團團轉，除了洗衣服、晾衣服、燙衣服以及清潔打掃之外，還要準備六人份的食物，因此現成食品是很方便的選擇。不過說到底，還是因為她從小就沒學過煮飯。

烹飪的精髓犧牲了

她的原生家庭中，沒人真正在乎如何燒出營養美味的飯菜，自然也沒人會想好好坐下來吃頓飯，因此不能怪她經不起「方便」的誘惑。然而時至今日，我不得不誇獎我的母親已經「改邪歸正」，在帕妮絲之家開幕後，

她逐漸改變了她的飲食與烹飪習慣，最後脫胎換骨，成為一名認真的廚師兼有機菜農。話說回來，當然也是因為她再也不需要為一家六口勞心勞力了。

這些便利的廚房用品實在是誘人得很，就拿膠囊咖啡機來說吧！只要把一小顆拋棄式塑膠膠囊置入機器中，再按個鈕並等待幾秒鐘，就能喝到一杯熱騰騰的咖啡。真是超方便的！難怪這些廠商總能說動消費者買下這些產品，他們就是算準了現代人



▲只要拿起智慧型手機，花個幾秒點幾下，UberEats 司機就會幫你把熱呼呼的墨西哥捲餅送上門。非常「方便」，但沉溺於便利帶來的好處卻可能問題重重。(網路截圖)



▲速食是美國國民最常用來填飽肚子的食物，根據統計，美國每天有多達八千五百萬人選擇在速食餐廳用餐，而本書所指的速食並不侷限於麥當勞、必勝客或 Subway 之流。(Photo by Julia Karnavusha on Unplash)



▲每天前往市集逛選，選購完熟的時令蔬果並加以細心烹調，如此一來就能日日品嚐到美味的餐點。(中央社)

老是覺得時間不夠用的恐慌心理；又要工作、又想陪伴孩子，還要親自下廚從頭開始料理三餐。

為了從忙碌的生活中喘口氣，我們總是迫切地想要擠出更多時間，而這些烹飪設備的設計初衷就是為了將那一點餘裕還給我們。在這些設備的應援之下，我們會覺得做起事來更加得心應手，就像五〇年代的婦女覺得冷凍食品是她們下廚時的好幫手一樣，而且如今亦然。但是大量依賴機器帶來的方便，反而會使得下廚這件事漸漸失去意義，我們變得只看到做菜枯燥乏味的一面，也因為我們老是想著節省力氣，烹飪真正的精髓就在我們不斷抄近路的過程中犧牲了。

若一個人認真對待食物，其五感也會隨著反覆品味、調整的過程而昇華，這種學習體驗不但使人獲益良多，還會帶來莫大的成就感，尤其當你從零開始製作料理，到最後送上餐桌讓人大快朵頤，不僅雙方都會感到心滿意足，你自己也會因為做出一桌好菜而自豪。

(章文 / 輯)

## 《告訴我你吃什麼，我就知道你是誰：吃速食長大的一代不知道的食物真相》簡介

速度是速食文化最有力也最危險的引擎，卯足全力推著我們快速前進，走馬看花般飛速略過了本該仔細思量的各種問題。我們無暇顧及食物從何而來，無暇探究食物為何可以如此便宜、無暇思考廣告商是否別有用心，最可怕的是，我們壓根兒沒有察覺速食文化中的這些價值觀正以野火燎原之勢，一步步蠶食我們的生活、腐蝕我們的心志。

美國名廚愛莉絲·華特斯深感當今世界面臨的許多嚴重問題——從貧窮、飢荒、疫情與農業發展衰退到藥物成癮、憂鬱、水資源、勞工剝削、外籍移民以及氣候變遷帶來的種種威脅——從根本上講都跟速食文化有關。

速食指的並不限限於麥當勞、必勝客或 Subway 之流，而是「食材在生長過程中使用農藥，再透過工業化大量生產，並且採用人工添加劑與防腐劑的加工食品」。通常這類食品無所不在，雜貨店、便利商店都有其蹤跡，也是透過外送服務動動手指就輕輕送上門的餐點。

作者：愛莉絲·華特斯（美國名廚）  
出版社：好人出版  
出版日期：2023/06/20





# 亞大現代美術館 10 週年大展聚焦身體

潘禧規畫了「啟蒙之始」、「情藝之爭」、「權力規訓」、「集體凝視」、「流變之身」等 5 大展區，探討藝術與情色的界線。

## ■簡秀枝

(典藏藝術家家庭雜誌社長)

時間荏苒，亞洲大學附屬現代美術館啓用迄今已 10 年，10 周年特展，推出國內首次呼應「Me Too」，以「身體」為主題的兩項大展，意義深遠。

## 兩項大展以身體為主題

該兩項大展分別是：

- 1、「身體跨越：賈加·羅丹·阿曼雕塑展」劃時代的國際當代雕塑巨作展。
- 2、「變身：身體·觀看·權力特展」，集結日治時代到當代 20 位台灣知名藝術家作品。

23 日上午舉辦開幕典禮，開幕儀式從吉他演奏，拉開序幕。全國藝文人士與台中在地政經學界人士，踴躍參加，呈現冠蓋雲集的熱烈景況，大家共聚一堂，回眸 10 年來時路，珍惜且禮讚辛酸過後的成長，也寄予無限祝福。

台中市文化局副局長施純福，昨天代表市長盧秀燕的開幕會上表示，亞大現代美術館從興建開始，就十分有遠見，由普立茲克建築獎得主、國際級建築大師安藤忠雄設計打造，具國際性指標的美術館，變成台中的榮耀和地標。去年通過博物館法認證，亞大美術館曾得到文化部認證的台中市第 2 座私立博物館；今年台中市博物館評鑑，該美術館更榮獲「金鐘獎」的首獎肯定。

## 「啟蒙之始」展區：

以陳澄波 (1895-1947)、郭柏川 (1901-1974)、李梅樹 (1902-1983)、李石樵 (1908-1995)、洪瑞麟 (1912-1996)、丁雄泉 (1928-2010) 的作品為主。

日本畫家石川欽一郎，是臺灣近代西洋美術啟蒙者，引進西方美術教育，以及「光」在繪畫上的運用，推動台灣新美術運動。

陳澄波、李梅樹、李石樵、倪蔣懷、郭柏川、李澤藩、藍蔭鼎…等第一代藝術家，他們的作品，一般視為是折衷的印象派表現，具有傳統學院的寫實素描，同時又具有印象派似的亮麗色彩。

以藝術家與作品的近距離觀賞為例，李梅樹《曙光》《黃昏》《戲弄火雞的小孩》描寫女性在勞動、休憩等日常生活的寫實紀錄，而畫作背景，又以居家生活與台灣的鄉野景緻為主。

洪瑞麟《地下無名英雄》《最後遭作礦工》描繪礦坑挖煤工人的辛勞，捕捉最寫真的礦區勞動生活。

李石樵《建設》也是反映當時社會現狀，在《市場口》，則是透過畫面人物的對比，深刻地表現出社會中的族群差異，與貧富差距下的階級不平等。

丁雄泉以豔麗的色彩及大膽的表達方式見稱，以各種顏色與線條之變化，展現女人嫵媚、身體姿態與性感之一面。此外，在畫面上，丁雄泉常以喜愛的花卉與貓等，來襯托女性的嬌媚與溫柔

《哥雅的情人》創作靈感來自 18 世紀哥雅 (1746-1828)《裸體的瑪

哈》，藉以向大師致敬的創作。

「情藝之爭」展區：

以席德進 (1923-1981)、陳景容 (1934-)、陳輝東 (1938-)、黃志超 (1941-) 的作品為主。

國府來臺初期，來自大陸的畫家與臺灣藝術家雖是受到不同政治權力下的規訓，卻也逐漸共同創造出時代的身體美學。

例如，1962 年席德進《紅衣少年》，炫目色彩與明顯的人像刻劃表現畫家心中的潛在情感。1966 年後，席德進的色彩，又再轉為單純化，受到普普、歐普藝術的影響，進入人物背景中，結合傳統鄉土表現，觀察對象轉而偏重台灣鄉土與民俗的描寫。

陳輝東廣泛汲取古典主義、17 世紀荷蘭肖像畫等西洋名家畫作養分，對模特兒的姿勢、型態、肌肉乃至氣質，都能忠實地掌握與呈現《裸女》肌膚的光影質感，與歐洲古典畫派藝術家所掌握人體上的光影相較，毫不遜色。

陳景容《湖邊樂章》《威尼斯運河的黃昏》畫中的身體源自希臘古典範式軀體，但他認為不應只是客觀描繪，而是表現內心的感受與幻想。他的畫作常出現削瘦憂愁的人物、荒涼的風景和街道，灰冷的色調呈現出寂靜、孤寂的美感，總是讓人能夠沉澱心靈，讓觀者反思生命，以及自身存在的意義。

黃志超給畫用色大膽自由、線條強烈、造型童趣拙稚。雖以寫實景象為對象，《春遊》《富春

山居》充滿著奇妙的圖騰和非日常的用色，以超現實圖騰佈滿整個畫面，呈現另一種表現身體的方式。

「權力規訓」展區：

以楊茂林 (1953-)、吳天章 (1956-)、林欽賢 (1968-)、羅展鵬 (1983-) 為主。

藝術家楊茂林《熱蘭遮紀事》，是反思臺灣歷史系列性創作。以最早開發建設臺灣的根據地－熱遮蘭城作背景，刻畫出臺灣開拓史的滄桑和幾度面對海外移入者統治的無奈命運。透過神話與歷史場景，宣洩個人反體制認知、反權威訊息。

吳天章作品，充滿了對強人強權及英雄主義的反思。例如《4 個時代：蔣介石 5 個時期》，以面相學表現，企圖詮釋蔣介石於上海、黃埔、北伐、重慶、台北時期的各種統治性格轉變，解讀政治領袖人物「相由心生」「相隨心轉」史學圖像。不過，這回該展以原住民族群融合的群像參展，具有更廣泛視角。

林欽賢擅長對象形體的描繪，但更善於結合歷史、時事與西方圖像學，以寫實的人物與象徵性符號，構築荒謬與真實並存的畫面，既表現藝術家的美感想像，也蘊含他對社會環境的感知與詮釋《山的守護者像》以原住民青年作為臺灣島嶼的精神象徵，展現守護山林、與環境互動共生的樣貌《岩石上的睿琪》不是為了紀念睿琪而畫，而是在表達原住



▲亞洲大學附屬現代美術館啓用迄今已 10 年，10 周年特展，推出國內首次呼應「Me Too」，以「身體」為主題的兩項大展，意義深遠。（作者提供）

民孩子共通的特質，希望藉此創作，找回亞當、夏娃未吃禁果前的心靈狀態。

羅展鵬《尖叫的教宗》《低聲吟唱》藉由女子與孩童形象，在神性與人性、真實和虛妄、順從與掙扎、解放與禁錮、慈悲與殘忍、喜悅與哀傷、善與惡、淨與污、生與滅之間游離，彷彿受困於原罪的漩渦而無法自處，對著世間吶喊。

當人類察覺到自己身處欲求所形成的痛苦、掙扎、懺悔、無力時，產生的往往是超越欲求的想望。神並不介入人的問題，或說，帶著原罪的人類組成世界，那個世界，始終要由人類自己來拯救。

「集體凝視」展區：

參展藝術家包括侯淑姿 (1962-)、洪東祿 (1968-)、何孟娟 (1977-)。

無論是氣質與性別角色的差異，性別不全是先天生理條件之區別，而是受到傳統父權體制的社會價值觀，形成男尊女卑，男強女弱，男主外、女主內的既定觀念。

女性形象與姿態，長久以來，立基於男性視角下所被塑造而成。當代大眾媒體傳播與消費市場誘惑，如選美、時尚名模與瘦身廣告等，建立很多關於女性身體的要求與標準，不知不覺成為了男性視角的產品，滿足觀看者的慾望。

「流變之身」展區：

參展藝術家為李小鏡 (1945-)、林珮淳 (1959-) 與劉世芬 (1964-)。

透過科技創造聖經中虛擬的夏娃女體，擺脫傳統父權社會下的身體觀。科技的介入，卻也鬆動生命與身體定義，基因工程、代孕生苑、AI 醫療等等改造，帶來新的道德標準。科技藝術創作也在於反諷科技對人類存在潛在的危機與風險。

李小鏡《十二生肖》以「混種」的概念，呈現人與動物基因交雜後，可能產生之外貌形象。

他曾說：「科學讓我們能夠延長自己的生命，但卻無法滿足人類無止境的慾望。以健康的器官，來替代已經生病或老化的器官，將會成為人類長壽的關鍵。幹細胞以及基因工程方面的研究，將有可能讓動物成為人類替代器官的提供者。對於李小鏡而言，動物有可能在未來取代人類之部分身體，而呼應其作品中一貫的混種生物特質。

林珮淳《夏娃克隆肖像》系列，以多媒體藝術，打造虛擬實境的夏娃，企圖顛覆男性一手建制的主流美學。夏娃克隆不僅呈現女性特質，更帶有宗教的象徵，象徵人類創造的誘人科技產物，反而成了控制人類的危害，藉此反思科技以挑戰神的原創，終將面臨被科技反撲的命運。

劉世芬《穆勒氏花園》系列，結合胚胎學與神學，回應她在醫院婦科手術室所經歷的性別認同、性別意識和權力關係不對等的衝擊。

藝術入校園

台灣校園的資源很少，學生接觸藝術品機會也不多，十幾年前，邀請安藤忠雄設計美術館，最大用意就是要教育學生，提供一個可接觸到國際級大師藝術創作的機會。

蔡長海教育理念，就是把學生當成自己的孩子教養，給他們最好的、最有用的。硬體部分有歐式古典宮殿造型的大樓，也有希臘圓柱造型、羅馬競技場造型的體育館，加上雕塑品等豎立在校園各處，加上每個時令開不同的花卉，讓亞洲大學呈現花園大學的景觀。用環境來影響學生，讓他們有美的感受，達到陶冶人生的目的。



## ■王建煊

(前監察院院長、天使居創辦人)

甚麼叫瘋子？查字典，瘋子是精神錯亂，舉止失常的人。被人稱瘋子當然不是甚麼光彩的事，但是有時瘋子的毅力與成就，也會令人刮目相看，因為他做了人們認為絕不可能的事。

## 瘋子成就了大愛

台灣有個瘋子名叫曹慶，他是專門免費收養低收入戶家庭植物人的創世基金會創辦人，該會在全省各地設有 16 家植物人安養院，收養的植物人達 800 多人，累計人數超過 2,000 多人。另對居住在家植物人也提供服務，接受服務的人有 1500 人。

我時常在想，如果我是個低收入戶，三餐難繼，家中的一個孩子不幸成為植物人，養一個植物人每月花費約需新台幣五萬至七萬元，這對低收入戶來說是天文數字，我該怎麼辦？真是死路一條。

# 瘋子曹慶的公益事業

有位植物人的媽媽說，當孩子成為植物人時，她腦袋一片空白，她想用枕頭悶死孩子，自己再自殺。手拿著枕頭一直發抖，下不了手。後來進了創世基金會的植物人安養院，獲得醫院水準的照護，全部不要錢，這些家屬在茫茫大海找到了救生圈。

救一個植物人，其實就是救一個家庭。很多植物人家屬對創世感激不盡，有些人見到曹慶想下跪感恩，見到安養院的工作人員，多 90 度鞠躬表示感謝。

家屬的這種心情是不難理解，換了是我，我也會磕頭謝恩。創世基金會免費照顧植物人，國內無人能及，即便是政府機關，雖然大言不慚的說要照顧身心障礙的人，但連半個植物人也沒照顧過。

曹慶是何許人？為甚麼被稱為瘋子？

曹慶是隻身來台的流亡學生，靠著自己的努力，考上高考，進入台灣台糖公司服務，提前退休，決定後半生一定要投身公益慈善事業，做尚無人做的慈善工作，最後選定了照

顧植物人。

三零主義

創世基金會免費照顧植物人的規模全台第一，可是開始時，曹慶所本的只有一片愛心，其他甚麼都沒有，他戲稱，開始時是三零主義，就是零錢、零人、零技術。

照顧植物人需要龐大的財力及人力，沒錢、無人、又不懂照顧植物人應有的技術，怎麼能從事免費照顧植物人的慈善工作呢？愛心雖大，但條件卻無可能。

所以當曹慶提出此一構想時，幾乎沒有一個人贊同，包括家人、朋友、其他慈善機構及十分有愛心的人、政府、有錢的富商，全都認為不可能，所以稱他是瘋子。有人更懷疑他的動機，可能是要藉此騙錢，因此也有人稱他是騙子。

但是不可思議的是，這個瘋子或騙子，他道地地地的完成了他的夢想，造福了許多苦難的家

庭。更有意思的是，即使現在曹慶免費照顧植物人的心願算是完成，仍有很多人不敢相信自己的眼睛，還是在想怎麼可能？真是跌破的眼鏡，滿地皆是。

給他按個讚

曹慶在創世基金會之外，又另外成立了三個慈善基金會，一固照顧失智、失依、失能所謂的三失老人，要在全台 369 個鄉鎮市設立天使站。另一個基金會專門照顧遊民及單親媽媽。第四個基金會則在實施「拯救胎兒」計劃，讓未婚懷孕或其他懷孕卻無法安全生產，母親、胎兒俱受危險的人，可以在基金會的照顧下放心生產，產後繼續照顧直至孩子成長到一定年齡時，再轉介紹給他育幼機構接手。

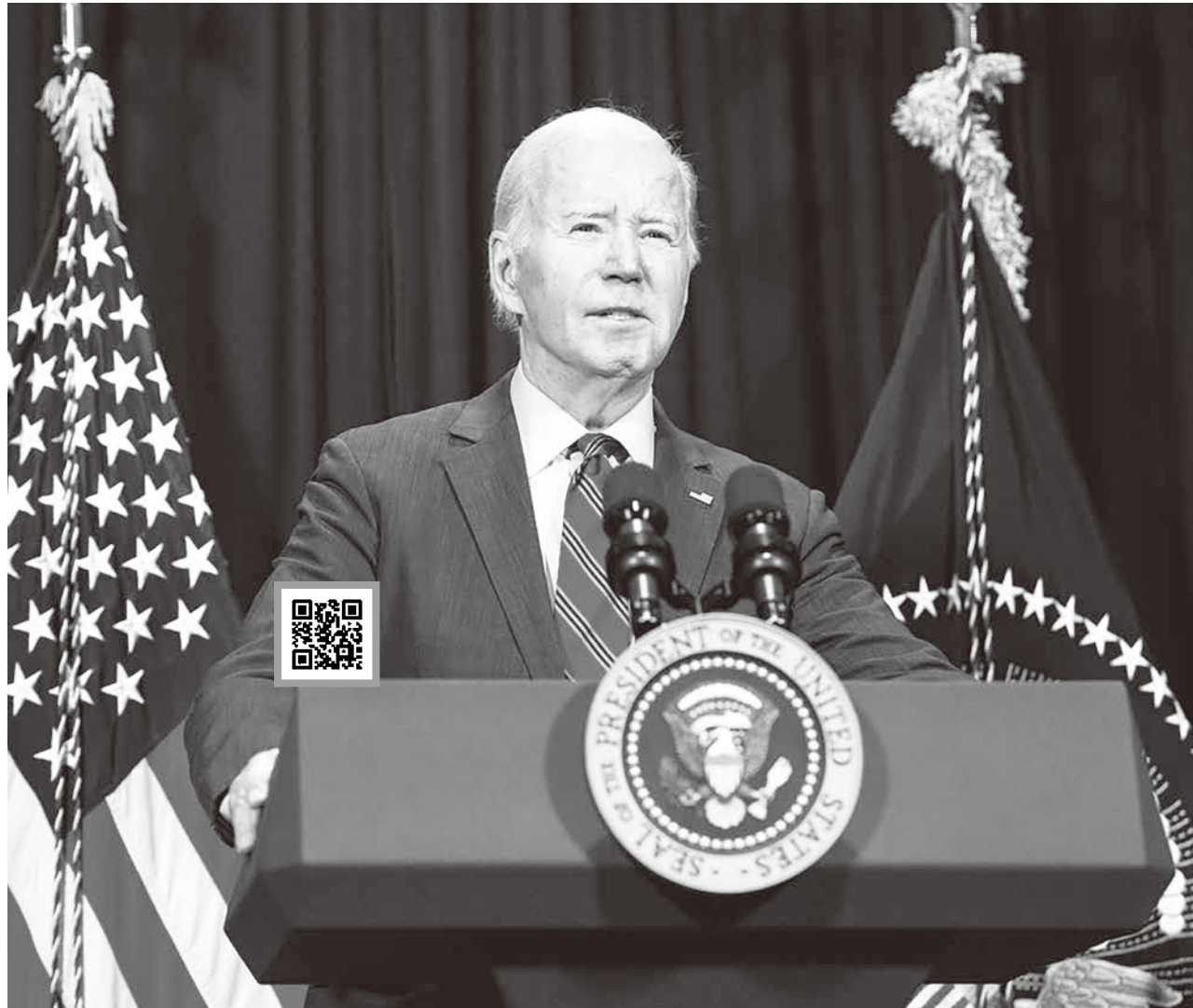
「愛就是在別人的需要上看見自己的責任」，不是同情、憐憫而是責任，這才是大愛。台糖公司的這個小職員，隻身來台的流亡學生，他辦到了，讓我們向他學習，並給他按個「讚」。

( 本文由本報授權同步刊登於《中時電子報》、《風傳媒》、《優傳媒》與《遠見華人菁英論壇》等網站。)



# 以巴停火聚焦人質 雙方尋求共識中

以色列的條件是哈瑪斯需每天釋放 10 位以色列人質，但哈瑪斯希望用以色列戰俘換大量被關押的巴勒斯坦平民。



▲ 美國總統拜登盼以巴能繼續停戰，但雙方交換戰俘的條件尚未談妥。(POTUS via Twitter)

【本報記者呂翔禾綜合報導】以巴得來不易的短暫停火將於 27 日結束，美國總統拜登近日表示，希望能設法延長到雙方真正停火。以色列目前開出的條件是哈瑪斯需每天釋放 10 位以色列人質，但哈瑪斯希望用以色列戰俘換大量被以色列關押的巴勒斯坦平民。雙方尚未達成進一步共識，而美國與卡達等國仍在居中斡旋。

## 拜登要求對雙方施壓

根據《半島電視台》報導，拜登表示，不希望以巴雙方衝突在這次停戰後延續，希望各國與阿拉伯世界對雙方施壓，讓這一切衝突儘早落幕。但拜登同時也支持以色列剿滅哈瑪斯，並讓巴勒斯坦政府接手加薩走廊。

雖然拜登曾要求以色列總理納坦雅胡要控制平民傷亡的數量，但目前已經有 1.5 萬名巴

勒斯坦人在衝突中喪命，其中多數都是婦女與小孩；以色列仍是約 1200 人喪生。雙方 24 日在卡達的協調下達成 4 天的短暫停戰協議，哈瑪斯以 50 位以色列為有的人質，與以色列交換 150 位巴勒斯坦人質。

## 停戰條件尚未談攏

以色列對哈瑪斯喊話說，若哈瑪斯能在 4 天後，繼續每天能交還 10 位以色列戰俘的話，就考慮延長停戰協議，否則就會繼續發起攻擊，但哈瑪斯希望能用以色列非平民的戰俘，

換更多在屯墾區被抓起來的巴勒斯坦人出獄，雙方尚未取得共識，而卡達與美國仍持續在雙方之間磋商。

由於戰爭的轟炸，加上以色列封鎖加薩的水、油與電，讓該區陷入嚴重人道危機。雖然停戰時，有 2 百台人道援助的卡車將物資運進加薩，但加薩的基礎設施毀壞的相當嚴重，使得國際 NGO「無國界醫生」提醒說，僅停戰 4 天並不夠。《ABC 新聞網》提到，雙方 25 日交換 13 名以色列人與 39 位巴勒斯坦人。



▲ 趁著停火期間，加薩南部流離失所的巴勒斯坦人 24 日乘著驢車尋找回家的路。(路透社)

# 基因表現好壞 賴編輯技術攻克疾病

【本報記者簡嘉佑綜合報導】人類大腦演化得愈來愈大，也導致了人類更容易出現精神性疾病！醫學界長期研究基因的表現，發現除了演化適應環境之外，也常帶來意想不到的副作用。對此，醫界持續進行研究，盼能用標靶藥物或基因編輯技術攻克疾病。

## 基因演化有好有壞

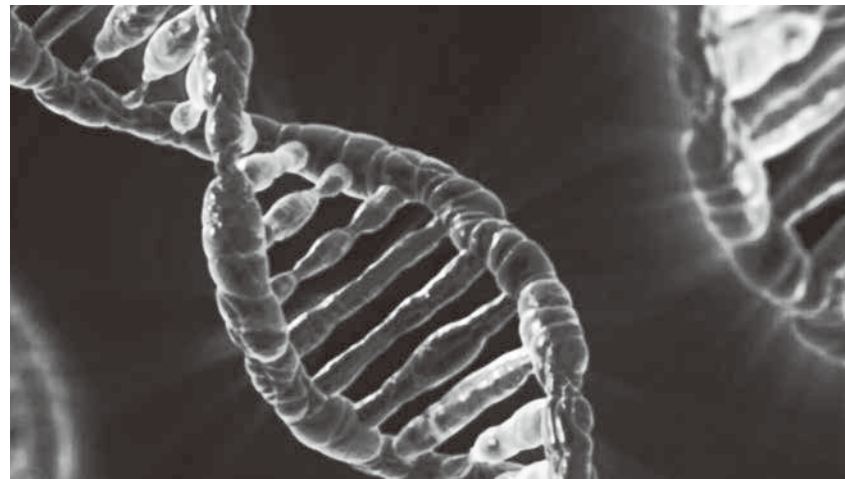
《BBC》報導，基因變化會導致人類與其他猿類不同，例如有更大的腦部、更方便發音的口舌構造，直立行走的能力。然而，儘管基因協助人類適應環境，但也帶來阿茲海默症、糖尿病與關節炎等風險。人類有比其他靈長類更大的

大腦，負責更高階的認知與推理能力，但近期研究也發現，這些基因變化也與自閉症、精神分裂症有關。如有研究單位於 2018 年發現一個基因家族 Notch2NL，與大腦進化關係密切。

該基因能讓幹細胞繼續分裂並產生更多的幹細胞，最終產生更多的神經元和更大的大腦，但這些基因不斷重複生成的關係，也導致複製階段更容易出錯，民眾更容易罹患精神疾病。

## 創新基因療法

醫界一旦理解特地基因如何導致疾病，也有助於激發新的治療方法，甚至能幫助社會邁向個人化精準醫療的新時代，或可以針對每種獨特特殊的基



▲ 醫學界長期研究基因的表現，發現除了演化適應環境之外，也常帶來意想不到的副作用。(網路截圖)

因來研發標靶藥物。

《華爾街日報》報導，研究單位近期使用「CRISPR」的基因編輯技術來切割和修改 DNA 序列，有可能在下個月就得到美國 FDA 的批准。

近年來，也很多醫藥或癌症研究都轉向 CRISPR，像中國很早就開始將 CRISPR 搭配免疫療法，美國、歐洲也漸漸跟上。CRISPR 還可用在幹細胞，先從病人身體取出幹細胞，先在體外進行基因編輯。

## 圖文選粹

圖文 / 中央社

## 巴黎「國際終止婦女受暴日」遊行 工會動員



▲ 巴黎 25 日「國際終止婦女受暴日」遊行各大工會集體動員，高呼女性職場訴求，包括同工同酬、反職場性騷擾等，為女權和女性安全發聲。

## 全球 各大週刊頭條新聞

簡嘉佑 / 輯

## 《經濟學人》The Economist 減碳有成但未到位 除碳計畫才是重點

儘管再生能源布建，各國減碳計畫都有成效，但減少碳排放真的是唯一途徑嗎？隨著氣候變遷日益加劇，各國都制定淨零碳排放的計畫，但目前大氣中已經累積過多溫室氣體，升溫趨勢恐無法逆轉，將更多心力放在「除碳」上。

## 減碳有成但不夠

當第 28 屆《聯合國氣候變遷綱要公約》會議 (COP28) 落下帷幕，

各國開始意識到氣候變遷的嚴重性，並祭出淨零碳排放的計畫。從數據來看，全球太陽能發電量能從 2015 年至 2022 年成長至近 4.5 倍；每噸碳定價的價格也持續高漲，增加企業排碳的成本。

然而，令人失望的是，減少碳排放的努力，恐怕無法阻止氣候惡化。因為全球暖化的主要原因是大氣中二氧化碳的「累積量」，只要人類有排碳行為，氣溫就會持續上升，今年各地紛紛創下破

紀錄的歷史高溫。

所以在達到真正的「淨零碳排」前，阻止暖化的唯一方式將是「減少地球吸收太陽光」，部分科學家就認為，應向平流層注入可以阻擋陽光的物質、或者設法讓雲變得更白，增加雲層的反光能力。

## 清碳需付出心力

但相當積極的，相對難以取得全世界的共識，所以減少碳排更將符合《聯合國氣候變遷綱要公

約》的調性，但在已經碳排持續存在的世界，各國需要做更多的事情。

國家必須要在減碳計畫中，不僅是要減碳，更要明確將「清除碳」納入規劃，並在各國之間交流，還要明確將「減碳」與「除碳」目標分開制定。世界要將「污染者要為清除廢物付費」的遊戲規則制定清楚，如此不僅能刺激技術投資，也會吸引到排碳者的注意力。







◀▼▶ 偉大的小提琴家米爾斯坦 (Nathan Milstein) 最後音樂會演奏了巴哈〈夏康舞曲〉，在我最悲傷的時刻，這樂音無比撫慰了我。(作者提供)



# 最悲傷時，唯一的音樂

■ 蕭旭岑

(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

今年九月十六日下午，回台北的高鐵上，湧起一陣似曾相識，深埋 30 年的心情。

30 年前，我從南投搭國光號客運北上，滿心掛念我的母親，生活在我那自私無能的父親咆哮恐懼下的母親。

30 年後，我搭高鐵北上，掛念著逐漸與世界失去連結，仍勉力記住自己孩子的母親。

## 慰藉人心的舞曲

我的媽媽逐漸關閉與世界的

巴哈的〈夏康舞曲〉會啟蒙仔細聆聽的人們，他們最重要的人或物是什麼。

連結了。好痛苦，這是人生的至痛，卻只能充滿無力感，淚水再也難以遏抑…。

悲傷會阻絕一切樂音，然而此時此刻，唯一能聽的音樂，唯一能給我超越一切，遠遠超越慰藉、打氣的層次，那音樂，唯有「音樂之父」巴哈寫的〈夏康舞曲〉(Ciaccona)，第二號無伴奏小提琴組曲的最後一首。

夏康舞曲最早流傳於西班牙，是一種緩慢的三拍子舞曲，

主題由簡短反覆的數字低音和弦構成，低音每反覆一次，音樂即加入裝飾音、倒影、模進等變化，然後不斷進行變奏直到終曲結束。十六世紀晚期，在義大利、法國和日耳曼地區廣受歡迎，成為器樂作品重要形式之一。

## 把悲痛寫進曲子

當年巴哈在創作第二號無伴奏小提琴組曲時，不知為何，最後一個樂章他就寫了長達

十五分鐘的〈夏康舞曲〉，另外幾首無伴奏小提琴都沒有這麼長的篇幅。有學者認為當時巴哈的太太剛過世，他把思念及悲痛都寫進曲子裡。

無論如何，這首 d 小調，3/4 拍，共有 32 段變奏的〈夏康舞曲〉，幾乎包含了小提琴獨奏的所有演奏技巧，宏大、偉岸、深遠，是巴哈一生創作的「神來之筆」，更是小提琴樂曲史上的曠世巨作。

我曾說過，巴哈〈夏康舞曲〉最偉大之處，在於其本質是一個哲學訓示，教導了人們：「如何去分辨生命中重要／最重要的事物。」超越了音樂本身的

框架。也許就因於此，在我母親生命的最後階段，唯有這段音樂，能給我無比的支撐力量。

多數時間，人會碰到的困擾與煩惱，會覺得迷惘與困惑，起因多半在於他／她不知道「最重要」是什麼。

## 心臟告訴你的道理

順著慾望走，往往找不到最重要是什麼。最重要的東西能讓你心安，慾望不能。

重要的東西很多，最重要的東西屈指可數，但人們往往誤解二者的分際。

最重要對每個人來說，可能看起來是相對的，其實都是絕對的。每個人都可以定義對他而言最重要的東西，但其實有些只是重要，不是最重要。

最重要的東西不出於極端的激情，也不出於抽離的理性。若能確實知道自己最重要的是什麼，當不致失落悔恨空虛焦慮。最重要的東西不會讓你發生上述情狀，你的心臟會結結實實告訴你這個道理。

我認為，信仰是在試圖回答

最重要的東西是什麼。而意志是找尋過程中的回饋。

## 人生最重要的事情

人世間中，信任的崩解、婚姻的挫折、關係的背叛、心靈無止盡的痛苦，與不能理解到最重要的東西，無法清楚最重要的人，有著絕對的關連性。對於最重要的人或物，若心存虛矯與輕忽，那是史上最可悲的事。

巴哈的〈夏康舞曲〉會啟蒙仔細聆聽的人們，他們最重要的人或物是什麼。從此角度看，這不單是最偉大的音樂，還會是最重要的音樂，更是古往今來的小提琴家，一生最大的課題。

偉大的小提琴家米爾斯坦 (Nathan Milstein) 1986 年 6 月 13 日最後音樂會，就演奏了這首〈夏康舞曲〉。曾經留下巴哈無伴奏小提琴最佳版本的米爾斯坦，在生命的最後階段，告訴我們人生最重要的事情是什麼，那音樂無比撫慰了我。

臺灣醒報

每日甘泉



每週一至周五上午七點首播 歡迎收看 10 分鐘的

# 每日甘泉

請搜尋「每日甘泉」，每天上午給上帝 10 分鐘，祂給你全世界

醒報同仁每天九點上班前 10 分鐘靈修，使用「荒漠甘泉」勵志短文分享，許多人風聞陸續加入群組一起聆聽，醒報就在 YouTube 與臉書上開關「每日甘泉－與你心靈相遇」，每週一到週五在粉絲團直播，盼能給大家打氣，面對每一個今天。

本節目由「中華基督徒新媒體協會」贊助，歡迎奉獻支持。也請大家一傳十、十傳百，分送心靈祝福與生命甘泉。



劃撥捐款



贊助節目：(004) 045001007947 台銀城中 中華基督徒新媒體協會 劃撥帳號：50406584 中華基督徒新媒體協會（將開給抵稅收據）