

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

深度報導
極簡閱讀
五媒合一



台版柬埔寨案 監院盼政院作為



專訪呂紹嘉：盼世界看見台灣



《書林打獵》2024 不祇是選總統

《今日靈修》

醒報讀者的迴響

終身訂戶、忠實讀者邵玉銘教授日前提到他喜歡看醒報的書摘、選舉座談會；長年奉獻者賈堅一董事長強調，他最愛看王老先生講故事；而常常受訪的曲兆祥教授則稱讚醒報記者水準很高；由衷感謝鼓勵。

▼ 勞動部長許銘春說，服務業開放移工是很嚴肅的事情，需慎重評估。(網路截圖)



觀光署爭取移工 勞動部駁：本國人優先

交通部觀光署開放旅宿業移工的提案，無法釐清薪資條件不足等疑慮，勞動部會請專家學者與相關部會再做討論。

【本報記者呂翔禾台北報導】「未來會召開會議，討論如何以本國壯世代、二度就業婦女等勞力協助觀光業！」勞動部長許銘春 6 日表示，交通部觀光署開放旅宿業移工的提案，無法釐清薪資條件不足、影響中高齡就業等疑慮，因此未來會請專家學者與相關部會，再討論如何解決觀光業缺工。台灣勞工陣線也批評，觀光業低薪到連建教生都不願留下就業。



▲ 勞動部長許銘春 6 日受訪時表示，交通部旅宿業開放移工提案有疑慮，需要再討論如何解決缺工。(中央社)

無法釐清外界疑慮

針對交通部觀光署提案，向勞動部申請開放移工，勞動部長許銘春 6 日受訪時表示，勞力發展署有初步檢視觀光署的方案，認為觀光署針對外界，包括專案沒有成效、薪資條件不足、挑工並非缺工、影響中高齡與婦女二度就業等疑慮並沒有釐清，未來將邀請專家委員協助相關部會進行討論。

許銘春盼透過召開專家委員會議，協助觀光署化解上述疑慮，或是其他方法讓勞動力加入觀光旅宿業缺口。時代力量 6 日早上也召開記者會，提醒政府若開放移工恐有「破窗效應」。對此，許銘春也說，服務業開放移工是很嚴肅的事

情，需慎重評估。

本國壯世代勞力優先

許銘春表示，在 6 日的「2023 促進中高齡者及高齡者就業暨世代合作績優獎」頒獎典禮上，得獎企業就是了解壯世代將會是未來很重要的勞力資源，因此改變工作內容，改善企業人力缺口，而服務業想要開放移工也需要有專業評估，但她認為，在台灣勞動力尚未完全開發下，應該還是以本國就業為優先。

台灣勞工陣線副秘書長楊書璋 6 日也在時代力量的記者會上說，旅宿業是超低薪產業，平均起薪僅有 2.8 萬元，為各

類別行業當中最底。如果旅宿業真面臨缺工情況，就應該先提高勞動條件，如今卻以青年不願意從事為由，要求開放移工，一方面剝奪青年就業機會，另一方面也抑止薪資提升。

應改善低薪與過勞

楊書璋也指出，目前觀光旅館業與高職合作，有大量使用建教合作生的情況，但其惡劣勞動條件，使得畢業後的建教生幾乎都離開，留用率僅有 6%。由此可見，若旅宿業的過勞低薪和勞動條件不改善，連建教生都沒有留下來的誘因，就算開放移工也不會解決問題，因此堅決反對開放移工。

文史科系停招潮 促檢討教育政策

知名作家張曉風與中文系學者 5 日於記者會指出，語文是重要的軟實力，不應受到政治意識形態干擾。

【本報記者簡嘉佑台北報導】「文化與文字是好東西，但在台灣，這麼好的東西，卻有人要把它丟掉！」知名作家張曉風與中文系學者 5 日於記者會指出，語文是重要的軟實力，不應受到政治意識形態干擾。曾任中華語文教育促進協會理事長的段心儀指出，政府過度倚重雙語教育，變相壓縮了中文系人才的出路，盼政府能重新檢討教育政策。



▲ 知名作家張曉風(左) 5 日強調，文化與文字是好東西，如果語言不好，根本就無法做什麼事。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

表達能力是基礎

歷史教育新三自運動協會 5 日召開「蔡英文政府教育政策總體檢：去古文化的國文教育」記者會，陽明大學教授、知名作家張曉風強調，文化與文字是好東西，但在台灣，這麼好的東西，卻有人要把它丟掉。

嘉義大學應用歷史系教授吳昆財受訪時則說，面對少子化，大學都面臨到學生減少問題，文史哲科系更是首當其衝，但掌握語言有助於更好的「表達」，也有助於理解學科專業，所以盼社會能更重視文史哲的價值。

「文言文與白話文是可以兼容並蓄，不相妨害的，」退

休師範大學國文系教授林保淳指出，學習文言文能夠讓學生理解字辭的結構與運用方式，也是窺見中華歷史、文化與思想的重要管道。他也坦承，過去中文教育太過注重「傳統道德」，但古文中也有許多有文化深度，更能與現今價值呼應的優美文章。

學 AI 也要中文能力

退休的高中國文老師段心儀指出，世新大學中文系將在 114 年度停招的消息一出，大眾認為主要原因是「少子化」

與「文科出路差」。但她強調，此狀況也與國家文化政策息息相關，像政府實施雙語國家政策，將雙語視為專業能力，相對壓縮中文系人才的出路，也導致中文系招生困難。

她進一步指出，面對中文系退場的浪潮，許多人文科系都開始尋找出路，如透過「中文」訓練 AI，發展大數據科技等方式，協助文科生找出路，但這些科技的核心是「足夠的語言能力」，在語言能力也應有嫻熟的掌握程度。



《焦點圖》

捷克觀光局 台北國際旅展設攤

▲ 捷克觀光局首度在台北國際旅展 (ITF) 設攤，捷克觀光局日本兼台灣辦事處主任巴士杰 6 日表示，希望早日增加直航班機。(中央社)

社論

扭曲的利率及匯率政策 恐付出沈重代價

全台最會賺錢的銀行是那一家？答案是「中央銀行」，每年暴賺2千億元，政府歲入一成靠它，備受爭議。

低利率與低匯率政策，造成產業發展失衡，國民所得及財富分配不公，間接鼓勵炒股、炒不動產，薪資所得者貧無立錐之地，應檢討央行角色與功能。

央行不應成為獲利王

中央銀行法第二條明訂：「本行經營之目標為：一、促進金融穩定。二、健全銀行業

務。三、維護對內及對外幣值之穩定。四、於上列目標範圍內，協助經濟之發展。」，央行成立之目的，沒有一個字與營利，或盈餘繳庫有關，如今成為全國獲利王，來源正是低估的利率與匯率，侵蝕全民荷包及內需產業所付出的代價。

囤地、炒房長期以來，成為不少財團趨之若鶩的致富之道，狂飆的不動產正吞噬著受薪階級辛勞的勞力所得，打房永遠無效，財團利用人頭戶、法人名義炒作不動產，早已是公開的秘密，根本的問題是扭

曲的利率與匯率政策，全民付出沈重的代價，換取的是央行每年暴賺2千億元盈餘繳庫。

台灣「失落的20年」

中央研究院曾經以「失落的20年」，呼籲檢討央行制度，尤其是「長期的低利率與低匯率政策，台灣付出很高的代價。」院士們結合外國專家學者，共同診斷央行貨幣政策缺失，寫下沈甸甸的建議書，送到總統府及行政院，不料卻石沈大海，猶如蚊子叮牛角，原因是2千億元的盈餘繳庫，正

是政客們亂撒幣，攏絡人心的重要財源。

央行前副總裁許嘉棟說：「我們不應該把央行當作金雞母…」，經濟需要轉型，首先需要轉換每年暴賺的央行腦袋，「喪失貨幣政策自主性、資產價格失控、扭曲的新台幣，間接損害了國民福祉，惡化財富重分配…」，財團運用扭曲的利率及匯率政策牟利，導致低薪，衍生詐欺、強盜、犯罪、少子化，社會問題叢生。

美國「央行」很愚蠢？

美國的「央行」聯邦準備理事會，今年上半年出現高檔573.84億美元的虧損，前聯準會副主席柯恩的看法是：「聯準會的任務，既不是獲利，也不是避免損失！」，「它不是銀行或對沖基金，不是追求利潤最大化的機構…」，聯準會不用擔心，更「不該」擔心它的虧損。

央行（或聯準會）具有公共目標，它的任務是「就業最大化」、「物價穩定」、「財富合理分配」。台灣央行超高盈餘繳庫，成為政客們表現政

績的最愛，國家財政幾乎已到「飲鳩止渴」地步，全民付出沈重的代價，財富正加速流向握有生產工具或不動產的財團手上，貧富不均快速惡化，人民的未來在那裡？

全球央行盈餘繳庫，佔國家收入不到百分之二，唯有台灣央行鶴立雞群，高達百分之十，今年上半年美國「央行」聯邦準備理事會大虧，無人以為異，扭曲的利率及匯款政策，人民付出沈痛的代價，財團囤積的不動產及股票持續飆漲，政客們未來仍有充分的財源「大撒幣」，然而，此刻是不是應該徹底檢討央行的匯率及利率政策了？

台版柬埔寨案調查 監院盼政院積極作為

監察院呼籲，行政院應適度立法管制投資廣告，建立失蹤人口與異常金融服務勾稽平台，遏止擄人詐騙。

【本報記者呂翔禾台北報導】「行政院雖有推出『打詐國家隊』，但詐團卻少被重罪收押、欠缺通報與廣告下架機制，應推出更多有效打詐作為！」監察委員葉大華6日提出「台版柬埔寨案」調查報告時說；監察委員紀惠容強調，受害者大多是社會弱勢，尤其是青年，容易在網路封閉環境受騙，需要更積極的下架措施。



▲監察院9日提出「台版柬埔寨案」調查報告，呼籲行政院推出更積極的下架措施，還有增加失蹤人口與異常金融帳戶的勾稽機制。左起葉大華與紀惠容。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

私刑拘禁少課重罪

葉大華表示，國人遭詐騙集團洗錢囚虐犯罪案件（台版柬埔寨案）於7月發生時，警方立刻偵破並救出66人，並向上溯源逮捕犯罪集團核心，值得肯定，但相關案件起因電商個資外洩嚴重、虛擬貨幣成洗錢管道、通訊軟體成犯罪工具等偵辦困境迄今無有效改善策略，

促請行政院督導所屬機關落實與研擬有效防治方法。

葉大華指出，行政院雖成立「打詐國家隊」，但警方在辦案上仍有困境，包括詐欺犯罪集團及黑幫如涉私刑拘禁，應以「人口質押」重罪究辦，但經統計查獲，在164案中僅有

10案以「人口質押」移送；二、目前僅有「友善通報網」，房東通報機制並無法律強制力；三、疑似詐騙廣告欠缺及時下架的法源依據。四、失蹤人口與異常金融服務有待建立勾稽平台。

詐騙廣告應及時下架

紀惠容表示，此類詐騙集團手法與柬埔寨案無異，受害者獲救後身心受創嚴重、帳戶遭到凍結，求職、生活與醫療都陷入困境，但本案僅由移民署主責「國人遭囚虐洗錢保護專案」，各機關認為被害人若「非

重傷」或「非人口販運」者，就無須提供協助與服務，導致497位遭囚虐的被害人僅有75位認定為犯罪被害人。

「行政院及勞動部應參考《證券投資信託及顧問法》，修法要求投資廣告採實名制，並新增及時下架機制。」紀惠容說，《就業服務法》第5條與40條雖明訂雇主或私立就業服務機關與從業人員不得為不實之求職廣告或揭示，但對網路平台業者（Line、谷歌等）

並無要求下架或課責法源依據。

接住弱勢被害人

葉大華則建議，中央與地方政府應整合提供被害人完整的支持服務，盼行政院督導各部會以「弱勢被害人服務」、「投資廣告適度立法管制」、「出租房屋業主、仲介與管理人通報義務」、「建立失蹤人口與異常金融服務勾稽平台」等4大面向提出改善措施。

東森高層任中嘉董事？ 邱顯智籲 NCC 徹查

【本報記者呂翔禾台北報導】「NCC不應放任建商大規模收購頻道與系統商！」時代力量立委邱顯智6日指出，東森電視董事范瑞穎由泓順投資指派，擔任中嘉的法人董事，此舉已經違反「系統商與頻道商結合」的狀況，NCC應儘速調查。對此，NCC近日連續發新聞稿表示，中嘉案已在陸續調查中，盼外界給予獨立審查空間。

一切。

邱顯智指出，若加上市場廣傳的鏡電視，張高祥已經有6家新聞台執照，NCC對於相關情況都只說會要求頻道商「限期改善」，但相關案件都遲未處理，他呼籲各界一定要緊盯此事，避免「系統商與頻道商結合」繼續蔓延下去。

無力遏止建商收購

邱顯智表示，先前中嘉遭爆被三立收購，NCC在外界壓力下，才被迫坦承三立確實有以「法人」身分入主，並獲得中嘉27%股權。如今，作為東森電視董事的范瑞穎，竟然還能在泓順投資的指派下擔任中嘉集團董事，NCC作為監理機關的職能已經完全失能。

他解釋說，泓順投資是茂德建設老闆張高祥的公司，先前以160億元買下東森95%股份，而范瑞穎還擔任亞衛寰宇電視的董事長，此事雖然還在審核中，但背後收購集團也有疑慮，外傳收購亞衛寰宇電視的建商甲山林的老闆祝文宇是人頭，背後還是由張高祥掌控

反駁稱無放水

對此，NCC回應說，有關外界質疑NCC處理中嘉交易案之附負擔履行一事，NCC澄清，絕無護航，正持續依法進行相關調查，將相關事證蒐集齊全後，依其態樣與情節妥處，並無任何怠惰、放水情事。

NCC也表示，目前已就經濟部等機關協助提供之股權資料，與目前現有調查結果等資訊進行交叉比對，將再請案關公司到會陳述意見，以釐清本案自許可後相關股權變動情形。

不過，近來包括東森收購案，以及亞洲衛視董事變更申請案與鏡電視申請設立案等爭議都在延燒中，也讓邱顯智疾呼NCC主委陳耀祥要有所作為。

逐條審道安法 立委質疑目標鬆散

【本報記者簡嘉佑台北報導】立法院6日逐條審查《道安法》，交通部長王國材表示，目前在非號誌化路口，仍有車輛不禮讓的亂象，未來會強化執法。但民眾黨立委邱臣遠質疑，道安法目標2030年才要將整體死亡率降30%，太過鬆散，呼籲能將具體目標寫入法。王國材回應說，具體的數字目標可以寫在法案說明欄。

他也指出，交通部為了洗刷「行人地獄」的污名，已做了很多努力，包括執法及工程面，目前在號誌化路口停讓行人方面，已有大幅改善，但是無號誌化路口還是有許多車輛未停讓行人的狀況，會加強執法。

交部目標太寬鬆

邱臣遠於審查法案過程中指出，交通部法案的目標太過寬鬆，2030年交通事故死亡率才要降30%。他說，希望該法案能明訂目標，如本法施行5年後，全國各縣市道路交通事故每10萬人死亡人數降至10人以下；10年內降至5人以下，呼籲交通部態度應更明確。

王國材回應表示，具體數字應用補充說明的方式來談，因為如果在條文明訂具體數字的話，如果未來要修改目標，就



▲行政院今年8月通過《道路交通安全基本法》草案，盼能達成道路交通事故零死亡的政策願景，立法院交通委員會6日逐條審查該草案。(直播截圖)

還要再度修法，非常麻煩。針對交通部目標太過寬鬆，王國材僅說，現在法案目標為2030年前降低事故死亡人數30%、行人死亡人數的目標則是下降50%。

地方中央權責應釐清

時代力量立委邱顯智指出，每個地方政府行政量能不同，權責機關也不同，像是新竹縣由交通旅遊處訂定計畫；南投縣則是交通安全科負責，可能

出現量能不足的狀況，而無法配合交通法案的需求。

民進黨立委林俊憲也認為，針對交通改善措施，地方與中央的權責劃分不明，容易造成互踢皮球的狀況，呼籲將中央、地方機關的權責劃分明確記載入法，改善權責不明的狀況。

路政及道安司長黃運貴回應說，目前法規已有要求直轄市與縣市政府不只訂定執行計畫，也要檢討執行績效，所以希望能通過原本的政院版本。

▼為了增加收入，串流媒體平台開始在置入廣告，消費者未來恐怕需要支付額外費用，才能享受「無廣告」的服務。(Photo by Focal Foto on Flickr under C.C. License)



串流業者經營慘澹 加碼刊廣告獲益

【本報記者簡嘉佑綜合報導】民眾未來打開Netflix準備追劇時，最先映入眼簾恐怕是一個又一個的廣告！專家指出，隨著各串流平台競爭加劇，業者也投注更多資源買劇，導致營收出現虧損，所以不少業者為了開源，開始在平台引入廣告，並要求訂戶要付費，才能享受「無廣告」的體驗。

廣告入侵串流平台

《BBC》報導，如Netflix、Disney+與亞馬遜Prime Video等串流影音平台興起時，因為串流媒體沒有廣告，還能一整

不少業者為了開源，開始在平台引入廣告，並要求訂戶要付費，才能享受「無廣告」的體驗。

天持續追劇，使得許多民眾逐漸漸別有線電視，湧入串流平台的懷抱。

然而，為了增加收入，串流媒體平台也開始置入廣告，如亞馬遜於9月下旬宣布，2024年會將廣告整合進旗下的Prime Video，且亞馬遜並非唯一整合廣告的串流業者。這意味著串流平台的消費者未來恐怕需要支付額外費用，才能享受「無廣告」的服務。

串流平台競爭加劇

美國維吉尼亞大學商學院教授帕隆巴指出，這主要是因為許多串流平台仍面臨巨額的虧損，尤其是因為影音平台競爭愈來愈激烈，業者也不得不花大錢去買更多劇，這些成本最終還是會轉嫁到訂戶上。

美國廣告公司「Moloco」主管賽門指出，過去串流平台主攻「訂閱」的商機，但在今年9月份，美國約6%串流平台用

戶取消訂閱，為有史以來最高的流失率。所以業者就面臨抉擇：「繼續仰賴訂閱費」或者是「開展廣告商機」。

訂閱、廣告雙頭經營

《variety》報導指出，串流平台龍頭Netflix近期開始打擊用戶共用帳戶的狀況，導致許多用戶決定自行訂閱。該公司最新的報告指出，這使得Netflix增加了將近900萬名訂戶，但業者能持續提高「無廣告」或「高級訂閱」的費用，顯見串流業者「廣告」與「訂閱」雙頭經營的企圖。

促進中高齡者就業 勞動部表揚企業

【本報記者呂翔禾台北報導】提供中高齡者護具、調整工作內容，可增加中高齡就業，年輕員工也能獲得經驗傳承！勞動部6日舉行「2023促進中高齡者及高齡者就業暨世代合作績優獎、職務再設計獎」頒獎典禮，共有13個大小企業與3位企業主管得獎。勞動部長許銘春表示，盼企業調整工作內容，促進更多中高齡者就業、增加勞參率。



▲勞動部長許銘春(右3)6日出席「促進中高齡者及高齡者就業暨世代合作績優獎」頒獎典禮。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

青銀合作傳承經驗

得獎單位包括台北的天成飯店、無印良品、全家便利商店等大型企業，還有明星蘭園、春日機械與徠通科技等中小企業獲得。

其中，天成飯店在新冠疫情期間不資遣、不減薪，並落實青銀合作經驗傳承，提供中高齡同仁個人健康護具，因此獲獎。

無印良品則成立「50+友善小組」，定期舉行中高齡夥伴工作分享座談會，無印良品代表致詞時表示，很多年輕主管也受益於中高齡者的準時、自律，並了解未來可能的職涯規劃，互相交流下有助公司提升服務品質，對於年輕員工來說也會有很大的收穫。

另外，勞動部也頒發《職務再設計創意競賽》獎，中華汽車楊梅廠改善台車輸送帶流程，增設工作踏台改善以解決

滾輪間空隙過大的問題，使員工減少彎腰作業、縮短清掃時間，因此獲獎。

調整工作吸引中高齡

許銘春表示，為促進中高齡就業，勞動部推動《中高齡者及高齡者就業促進法》，3年來使得中高齡的勞動參與率達到66.55%、高齡者勞參率達9.91%，分別較專法執行前增加2.35%與0.79%，其中得獎單位也有科技公司，顯示企業觀念逐漸改變，重視壯世代勞動力。

她說，除了企業樹立良好典範，提供中高齡者友善就業環境外，政府近年來也會努力提供「職務再設計服務」，改善工作方法與提供就業輔具等措施，促進中高齡就業。許銘春說，5月勞動部與跨部會推出《中高齡就業促進計畫》，盼在未來3年每年增加10萬勞動力。

因應升息與疫情衝擊 銀行展延企業貸款

【本報記者呂翔禾台北報導】今年疫情雖消退，但景氣仍受通膨與升息影響，使銀行公會6日宣布，延長舊有貸款展延之金融協助措施到113年底。企業若有繼續經營意願，但本於113年底前到期者，得向金融機構申請展延6個月，最多延長到113年12月31日，盼藉此減輕企業財務壓力。

升息對企業影響大

銀行公會6日發布新聞稿表示，之前將企業相關金融協助措施施行期間延長至112年12月底止，鑒於協助措施將於12月31日屆期，銀行公會考量全球因通貨膨脹而起之升息等因素，對經濟造成的衝擊，加以部分產業尚未完全擺脫疫情影響，故提供企業有充分恢復之緩衝期間，以減輕財務壓力，並持續協助產業強化疫後經濟復甦動能。

銀行公會於第14屆第11次理事會聯席會議通過，將所訂企業舊有貸款展延之金融協助措施續予延長，並函報金管會及中央銀行備查，等到主管機關核復後函知各會員銀行配合辦理，重點說明如下：

簡化措施延到明年底

一、企業有繼續經營意願且繳息正常者，如有財務週轉需要，在113年12月31日以前到期，需展延之貸款本金，得向金融機構申請展延6個月，以及舊貸展延案件之存單徵提鬆綁、免徵提預估財報等簡化措施，也一併延長至113年12月31日。

二、「會員辦銀行辦理經濟部移送企業債權債務協商案件自律規範」受理申請期限，自112年12月31日延長至113年12月31日。

個人還款到年底

至於個人的部分，金管會於3月時曾宣布，延長房貸、車貸、信貸等個人貸款的緩繳展延紓困措施，將期限自今年6月底展延至年底。先前已申請展延、仍受疫情影響者，可在期限內再提出申請。

金管會指出，民眾若受疫情影響導致還款出現困難，信用卡帳單的應付帳款可申請緩繳3到6個月，其他個人貸款的本金或利息也可申請展延3到6個月，且期間均免收違約金及循環/遲延利息，個人信用紀錄亦不受影響。

政府資料大公開 唐鳳：菜價、天氣一把抓

【本報記者簡嘉佑台北報導】政府平台開放資料，供社會多元應用，讓民眾隨手就能查菜價或看空汙！政府資料開放頒獎典禮6日舉辦，人氣獎首獎由台中市府數位治理局獲得，其「公告類加值應用圖輯」有全區噪音管制圖等資料供民眾查詢。數位部長唐鳳指出，未來除了開放資料，預計明年3月政府也會將軟體原始碼供開源取用。

資訊公開多元應用

行政院長陳建仁表示，身處於大數據與AI世代，資料開放成為重要的議題，而政府長期開放資料供各部會與民間多元應用，開創「資料經濟學」。他指出，像現在天氣預報、門診資訊或果菜價格等資訊，民眾隨手就能查到；開放資訊對不同行業也有不同應用，像有三星蔥農透過氣象局資訊打造智慧化農場。

唐鳳說，「政府資料開放平台」運作迄今十年，目前已累



▲政府資料開放頒獎典禮6日舉辦，人氣獎首獎由台中市府數位治理局獲得，由數位部長唐鳳頒獎。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

計超過55000多項資料集，資料的品質與使用度持續提升，各部會也已逐步將資料開放融入業務流程。她舉例說，像是今年全民普發現金，政府單位就應用平台上的ATM資訊，並加入各式各樣的指引類別，供民眾方便領取現金。

程式碼也會開放

她指出，政府資料開放平台新增「高應用價值主題專區」，優先聚焦於氣候環境、災害防救、交通運輸、健康醫療、能源管理與社會救助等六項主題。唐鳳強調，AI世代中，資訊數據愈發重要，但同時也要強化隱私保護的技術，才能蒐集到「無涉隱私個資的資訊」，並加以應用於不同的領域。

唐鳳進一步表示，未來「政府資料開放平台」也不僅限於資訊，還會基於「公共程式」(public code)的精神，於明年3月將開源政府程式的原始碼，讓各界能更容易找到所需的開放資料，並將邀集全民協力擴展功能。

天氣、證券都有資料

本次頒獎典禮有「資料開放金質獎」及「資料開放人氣獎」2大獎項，頒發給活用資料的中央或地方政府機關。如本次獲得人氣獎的氣象署，「自動雨量站-雨量觀測資料」能提供各地點的降雨狀況，可用於登山氣象、農作物防災告警、淹水災情資訊等應用。

證交所使用政府資料開放平台的證券代號、成交股數與成交金額等資訊，建立「個股日成交資訊」。民間更進一步開發手機APP、研發模擬下單的遊戲，或創立視覺化圖表，提供更便捷服務，未來則是以「發展ESG資料庫」作為目標。

▼前國立交響樂團(NSO)音樂總監呂紹嘉1日接受本報專訪指出,樂團的技巧是基本功,團員的默契與特質更重要。(photo by 呂翔禾/台灣醒報)



▼呂紹嘉指揮北藝大交響樂團。(鄭達敬攝影)



呂紹嘉小檔案

1983年畢業於國立臺灣大學心理學系,1985年赴美國印第安納大學主修鋼琴,指揮。1991年畢業於奧地利維也納音樂院,主修指揮。曾獲法國貝桑松(1988年)、義大利佩卓第(1991年)和荷蘭孔德拉辛(1994年)等三大國際指揮賽首獎,享譽國際。2004年曾獲頒象徵德國萊茵蘭-普法蘭茨邦文化最高榮譽的「彼得·科內利烏斯獎章」。2022年獲頒行政院國家文化獎,2022年獲頒北藝大名譽博士。曾任台灣國家交響樂團(NSO)音樂總監,秉持「精緻、深刻、悸動」之信念,帶領樂團深耕臺灣樂壇,並走向國際。經歷:柏林喜歌劇院首席駐院指揮(1995-1998)德國國立萊茵愛樂交響樂團(1998-2004)科布倫茲市立歌劇院音樂總監(1998-2001)德國漢諾威國立歌劇院音樂總監(2001-2006)丹麥南日德蘭交響樂團常任指揮(2014-2017)台灣國家交響樂團(NSO)音樂總監(2010-2020年)國立臺北藝術大學特聘講座教授(2020迄今)台灣國家交響樂團藝術顧問台灣國家交響樂團榮譽指揮

▼即使同一個樂團,兩天演奏就會不同,就像球賽沒有一場是一樣的,這是指揮的挑戰。圖為音樂會《呂紹嘉與NSO-布魯克納第五》。(photo by NSO國家交響樂團 on facebook)



▲呂紹嘉與夫人杜文惠女士定居在德國,每年有兩次返回指揮北藝大交響樂團,其他時間常常應邀在各國擔任首席指揮。圖為呂紹嘉夫婦接受本報社長林意玲專訪合影。(photo by 呂翔禾/台灣醒報)

▼指揮最需要實務經驗與機會,一般樂器可以在家練習,因為樂器就在你身邊,指揮的樂器就是樂團。圖為演奏馬勒《復活》。(photo by NSO國家交響樂團 on facebook)



訪國際指揮呂紹嘉 應培養屬於劇院的樂團

【本報記者林意玲專訪、呂翔禾整理】「台灣的古典音樂人才與樂團,表現其實比想像的還要好,需要更多人聽到他們的演出!」前國家交響樂團(NSO)音樂總監呂紹嘉1日接受本報專訪指出,樂團除了每位樂手應具備基本功之外,演奏者與指揮的默契與特質更重要。

此外,他也分享自己的指揮心法與經歷說,指揮是很需要時間歷練的,不是很用力就可以指揮得好,而是要「四兩撥千金」,他也很感謝以前在北大讀書時就指揮過不同樂團,讓他非本科出身能快速累積經驗。最後,他也呼籲政府要培養附屬於歌劇院的樂團與歌手,擴大台灣的歌劇與音樂圈的發展。

以下是採訪對談:

古典音樂無可取代

問:請問您在各國行走,國際上古典樂團的發展趨勢與觀眾市場如何?目前看來,整體的大環境是否不利於古典音樂發展?像是NSO可能1年就只有1到2個缺,很多台灣樂手都跑到國外,台灣的圈子(池塘)太小,觀眾也少,以致題材常用?

呂紹嘉:古典音樂一定是少數人參與的世界,與流行音樂比起來,我不敢說是高牆,至少有一定的門檻。因此,我在NSO當總監的10年,努力想要把古典音樂變得更加親近,只是「好山好水不會在自己家門口」,我們要去尋訪才會找到,它不僅有存在價值的,更是無可取代的。

避免古典樂曲高和寡

歐洲雖然接觸古典音樂的比例比較高,仍然不能跟流行音樂比。我過去在維也納念過

書,並沒有覺得大家都在跳華爾滋,或理解維也納愛樂的價值,雖然他們發展的比例上比台灣高,但我要強調的是,古典音樂的發展不會像流行音樂一樣,我們不用太悲觀。我過去在NSO擔任音樂總監10年時,發現教育很重要,我需要扮演帶領樂迷去尋訪的角色,讓大家都知道古典音樂的價值在哪裡。因此,每場音樂會我都發給樂迷書,介紹現場演奏的曲子有哪些特色,聽眾可以聽到哪些東西,讓要來的人知道哪個方向,否則觀眾聽完之後與想像不一樣,以後就不會來了。NSO過去演奏如巴爾托克,還有一些波蘭作曲家等比較硬的曲目,我會提醒說這些曲子需要比較用力去咀嚼,但只要能吸收進去,獲得的價值無可取代,如果只有一直說很好聽,人家聽不懂,就沒有用。

樂團合作默契重要

台灣的樂團不多,很難考,不過團員考進去後,經過1年的試用期就可以靠下來,這樣的保障是不錯的。雖然音樂界新人輩出,一定會有好的年輕人,但樂團之間團員的長期默契其實很重要。很多進去10幾年的舊團員,技術不見得比剛畢業的還要好,但樂團呈現出來的音樂不會因此比較差,因為有累積出一定的合作默契。維也納有很多音樂學院畢業的學生,演奏技術比在維也納愛樂的很多老樂手都好,但不能因為這樣就要把這些舊團員剔除,樂團成員間合奏的默契是很重要的,這也是樂團能一直傳承下來獨特的聲音傳統的秘訣之一。

享受演奏音樂熱情

問:您常在各樂團當客席指揮,如何在短時間領導樂團進入狀況? 呂紹嘉:其實這很常見,我

問:總監這次是回來帶領北藝大樂團,您覺得這些學生與NSO團隊的合作感覺如何?2日晚上您也去聽了音樂管弦樂團與合唱團由林榮傑指揮的「以利亞」神劇? 呂紹嘉:作為一位從「業餘者」(我自己是台大心理系畢業)轉為職業音樂家的人,我最在意的演奏的投入與凝結感,「音契」雖不能算作真正職業團體,但他們那晚的表現在這方面是很讓我欣喜的,包括指揮林榮傑與獨唱者、合唱團與樂團都有熱情,一心一意要演出音樂的精神,即使在技術上,當晚也是個相當完整的呈現。

不同樂器融為一體

職業樂團因長年默契的培養,聲音是融合在一起的,但我指導的北藝大不同,每部都有4分之1人畢業,有新的同學加入,默契不可能與職業樂團比較,也需要有較多的耐心與呵護,但在2周內的排練,他們從初步練習到逐步成熟,學生們的進步與理解是飛速的,看著他們在音樂會盡力的表現,很讓我滿意與欣慰。

僅憑手勢就可指揮

問:會在演奏一開始就講嗎? 呂紹嘉:不,指揮先要用手說話。指揮能否不用靠講話,讓樂團清楚整齊的演出,這第一步過關,指揮與樂團才會建立初步信任。我通常第一次排練都是一言不發(當然問安除外)直接就開始演奏,曲子先走完一個樂章,樂團看手勢,就像打網球來回,一場完就會手勢表達,將所有的音樂、弦樂與打擊樂做結合,讓大家發揮超越自己的能力,創造「1+1大於2」的效應,我想這就是好的指揮需要做到的地方。

先了解自己再當指揮

問:您常在各樂團當客席指揮,如何在短時間領導樂團進入狀況? 呂紹嘉:其實這很常見,我

個指揮碰到新的樂團,都要處理新的狀況,我認為就是要「做自己」,經過長年經驗與嘗試失敗。其實,指揮站在台上領導陌生的團隊是很可怕的,因為都不認識大家,還要外國語言進行溝通,很多年輕指揮很可憐,想說不能示弱,反而表現太強勢,其實就不是自己理想好指揮啊。我認為,要用瞭解自己的方式建立一種權威性。這種權威性不能太逼迫,因為音樂家經驗豐富,一眼就會看穿指揮的能力,但指揮也不可能什麼都懂,就是要了解自己的特性出發。而根本就是演奏的曲目要有萬全準備,包括對曲目的看法,用手勢、指揮的技術,不經過語言清楚表節拍與表情,這是基本功。另外,抽象的東西可以另外用言語說服團員,包括詮釋樂曲的方向。

各國樂團趨勢

問:另外想請問總監,這幾年行走在世界,包括古典音樂大國,日本、韓國、歐洲、俄羅斯與美國的感受? 呂紹嘉:10幾年來,我覺得亞洲的古典音樂一直有很大的市場。我在德國比較久,感覺頂尖的樂團沒有受到影響,柏林愛樂等一流樂團都還是有滿座的聽眾,但是中下的樂團就有影響。德國是全世界樂團最密集的國家之一,8、90年代任何一個小城市都有劇院,我第一個當總監的地方是科布倫茲(KOBLENZ)是很漂亮的城市,人口才6、7萬就有個小劇院,還有萊茵愛樂樂團。自給自足,且樂團水準不錯,但這10年下來,隨著經濟發展與新冠疫情,經營就會比較困難。劇院或樂團要合併或解散,樂

▼指揮家呂紹嘉說,台灣音樂界一種對西方樂團的崇拜感還是很重,希望透過努力,讓更多人去了解我們自己的團已經是水準之上。(photo by 南丹交響樂團提供)



前國家交響樂團(NSO)音樂總監呂紹嘉接受本報專訪指出,樂團除了每位樂手應具備基本功之外,演奏者與指揮的默契與特質更重要。

雖然曲子沒那麼熟,但技術沒有問題,也是排練一兩次而已,真的講話的機會沒有很多。問:會不會有弦樂、管樂或打擊樂等,團員間彼此程度沒有那麼一致的狀況?以致將個別團員單獨留下來討論?

需要積實實務經驗

問:如何成為一個好的指揮?好的指揮要會哪些樂器比較好? 呂紹嘉:其實好的指揮與年紀無關,台灣現在很多不錯的年輕指揮(吳耀宇、楊書涵等),大概都30幾歲。但指揮最需要實務經驗與機會,一般樂器可以在家練習,因為樂器就在你身邊,指揮的樂器就是樂團,平常比較沒有機會練習,但有些東西沒有指揮過,其實永遠不會了解。所以指揮要到處找機會,我也建議應該多出國觀摩、歷練。樂器方面,鋼琴應該是基本,最好還能拉一拉提琴,當然接觸愈來愈多愈好,至於我都有稍微接觸,以前當兵在示範樂隊的時候,我是負責吹雙簧管的。

指揮是面對人

呂紹嘉:有碰過,但若是客席指揮能做的有限,就是以現有狀況來發揮最大。但當音樂總監負責樂團的一切,權力比較大就可以干涉、調度,甚至到換人等。指揮到最後,其實必須要處理的是完整成熟的人。不是面對冷冰冰的樂器。問:有沒有碰過指揮的不好,觀眾卻一直拍手?或是也有相反的狀況,樂評覺得不好,但自己覺得指揮得不錯?

指揮機會比本科多

問:您並非音樂相關科系出身,那樣的人文社會學科(心理系)的陶冶對你有什麼樣的幫助? 呂紹嘉:非常有幫助!台大是個大環境,我交往的朋友,很多都是很傑出又對藝術熱情的人,而且我在音樂社團遊走,吸收了廣大養分,這樣的環境給我很多機會,包括擔任合唱團指揮,管樂、弦樂的指揮都有,一般音樂系學生反而沒有這樣的機會。台大沒有音樂系,但樂團們都知道我在學指揮,因此我指揮的機會特別多。



▲每場音樂會呂紹嘉都會發給書文,介紹現場演奏的曲子有哪些特色,聽眾可以聽到哪些東西。圖為音樂會《呂紹嘉與史蒂芬·賓夫》。(photo by NSO國家交響樂團 on facebook)

團都要走出去,做以前比較少做的推廣,有關教育的部分,蠻勤緊神帶的,我不會說衰退啦,但樂團必須要為生存多做一些許多事情,古典音樂有其特殊不可取代的價值,還是不會消失的。台灣水準大幅成長 亞洲是很大的市場,其中台灣樂團更是在水準上,10幾年來進步很多,不只NSO很有進步,其他樂團的水準也是可以讓大家用高標去檢視的,這必須要大聲說,台灣很多聽眾不知道,台灣音樂界一種對西方來樂團的崇拜感還是很重,希望透過努力,讓更多人去了解我們自己的團已經是水準之上。

台灣水準大幅成長

若在最艱難的環境磨練,對個人也非全壞處,而且這些都是未來他們得以返回來豐富高台灣音樂的資產。劇院要有專屬樂團 問:想請問總監對於台灣發展歌劇的看法,還有聲樂家在台灣的路? 呂紹嘉:台灣硬體很好,我們在台北、台中與高雄有三個很好的歌劇院,但沒有一個真正的專屬藝術團隊,好好培養歌手,組織樂團及各方劇院人才,我們出演歌劇都要另外去找人,沒有屬於劇院的藝術團隊是台灣的問題,一個歌劇團有合唱團、樂團,甚至是技術演員都要有。國外整個都是歌劇院養的,但台北、台中與高雄劇院都沒有專屬在地樂團,且台灣目前歌劇製作都是買國外的,只有專屬自己的藝術團隊,自己製作歌劇,這樣台灣的歌劇水準才有真正累積。目前台灣歌劇不是自己的製作,雖然場地已經很好,也有很多台灣歌手,但就是沒有歌劇院直屬的樂團。

政府要協助推廣

問:有這麼好場地,有錢蓋硬體,卻不能花錢養樂團嗎? 呂紹嘉:這還是需要政府推動,是很大的計劃,而且怕官員因政治演變換掉,計畫就中止了,而且在目前的政局之下,很少人會想到這件事(歌劇院的樂團),對一般官員而言,比這個優先事情太多了。問:歷任總統的文化素養好像也很弱,很少有看過那些人去聽過音樂會。 呂紹嘉:有啦,李登輝、周美青都有去聽,蔡英文偶爾也有,總統府音樂會也有在舉行。

雜音纏繞的時代

問:請談談台灣作曲家?以及您對現代音樂的看法? 呂紹嘉:我覺得古典音樂界不知道從何時開始,當代音樂與一般所謂的古典「標準曲目」逐漸的脫節。17、18世紀的歌

京美,陳可嘉,王怡雯,陳立立...等,他們都很優秀。近年NSO推出的根據原住民及客家音樂素材創作的作品錄音系列,是很有意義的嘗試,作曲家就像是將璞玉琢磨,將原始簡單的民歌元素藝術化、複雜化,拿到國際上去演,以各富特色的當代音樂語彙,表達本土的民俗元素,我之前在歐洲巡迴也曾演出希文曲的曲子,也得到很大迴響。

需要沉澱多年經歷

問:您對於未來有什麼樣的規畫? 呂紹嘉:音樂是我一直在走的路,指揮就是一個不斷找尋「給」與「受」之間平衡的過程。我10年在NSO時期很忙,一直轉來轉去,現在需要多一點時間沉澱沉澱,把做過的事、腦子裡面的東西反芻消化一下,也因此,現在對我指揮的曲子,感覺有更進一步的理解。而不管是不是在指揮,都要追求讓自己更進步。除了指揮本身外,也較接觸別的事情。

老指揮更顯功力

其實指揮只要健康,年紀愈大,愈有智慧歷練,我年輕指揮的時候手會痠,但現在就不會,是因為了解了放鬆的訣竅。年輕指揮要用老力讓樂團奏出最強音,但老指揮可以簡單用一根手、四兩撥千金的功力指揮樂團,這個很難用講的。而這正是我要繼續窮一生繼續追尋的道理。



▲呂紹嘉指揮音樂會《傳奇與傳承—江文也與當代台灣》。(photo by NSO國家交響樂團 on facebook)

問:請談談台灣作曲家?以及您對現代音樂的看法? 呂紹嘉:我覺得古典音樂界不知道從何時開始,當代音樂與一般所謂的古典「標準曲目」逐漸的脫節。17、18世紀的歌

▼ 總統蔡英文曾表示，她希望民眾都能踴躍投票，全國公民用手上一票決定家鄉和國家的未來。(中央社)



2024 不祇是選總統

■ 魏國彥
(逢甲大學創能學院講座教授)

我讀完這本書，增加了我對地緣政治的瞭解，但是，並沒有改變我這神聖一票將投給誰的原始設定。

再過兩個禮拜，十一月二十四日，總統候選人的登記即將截止，「藍白合」或「柯郭合」的配對成敗也即將水落石出。幾位國際媒體人早在今年四月就展開對談，做成紀錄，於今年七月初版了《2024不祇是選總統》，由玉山社印行出版，可做為讀者衡量候選人的參考。

選前的「選舉書」

每次總統選舉，坊間都會出現一些「選舉書」，例如，總統候選人的自傳或半自傳，不外乎「小時候在河邊看小魚力爭上游」之類的故事，夾雜一些經世濟民，「天將降大任於斯人也」的鋪陳。這種書的催票效應越來越低，幾次選舉下來，反倒是媒體記者的評點分

析、偷窺曝私更有奇效。

手上這一本由國際媒體人對談整理的《2024不祇是選總統》倒是一個進化版的新生事物，頗具新意，與眾不同。

對談的記者有四人，其一是一對夫妻，先生菲爾·史密斯是臺灣女婿，擔任過路透社前亞洲金融、南亞、北亞總編輯，太太喬伊思是路透社駐臺灣及新加坡特派員，現為臉書粉專「孟買春秋」管理人；第三位矢板明夫是現役的日本《產經新聞》台北支局局長。第四位是「純純粹粹」的「臺灣人」李志德，曾任《聯合報》記者、《蘋果日報》大陸中心記者、美國自由亞洲電台駐台記者、《端傳媒》總編輯、公視新聞部經理。

國際媒體人組合

相對於目前臺灣許多媒體立場極端化的狀態，這個國際媒體人組合看來「中立」許多，帶來更多從國際看臺灣選舉的視角，例如，許多臺灣媒體人在評論兩岸關係時會區分「中國人」與「中共」，台獨派與開明統派的區分往往在於他們對「中國人」與「中共」的區別程度，而非爾·史密斯該門見山反對這種區分的意圖，他說：「比方說北韓，你今天有辦法把北韓政府和北韓人民分開來嗎？」對照現在戰事方殷的以色列在加薩走廊的戰爭，你真得有辦法把「無辜的」巴勒斯坦居民和哈瑪斯組織分開嗎？不只政府與人民之間難以區分，競爭中的政黨也不可能



▼ 《2024不祇是選總統》，由玉山社印行出版。(網路截圖)

涇渭分明，他引用當年年輕時仍在英國時的政治評論：「你無法在保守黨與工黨的政策之間放一張紙」，因為兩黨都有相互吸納，往中間走的部份。

一定的心理距離看臺灣

帶著一定的心理距離觀看臺灣，這些國際媒體人會把臺灣內部的一些分裂與差異看小，而將臺灣放在地緣政治中的角色放大。

以致於，對於2024總統選舉的選舉結果他們關心的似乎不是內政的治理良窳，而是選舉結果在國際政治情勢中的瀑布效應(cascade effects)；亦即，新總統的兩岸政策、親美和中(或反中)的拿捏在區域情勢中的放大效應更為關鍵。

這本書的關鍵詞是「新冷戰」，藉著探討新冷戰情勢下的臺灣、中國、香港、日本、美國，而將這次總統選舉的意義脈絡化；是藉著「選什麼樣的總統」這個話題，來深談新冷戰態勢下的中、美、臺、日，正所謂「借他人酒杯，澆自己塊壘」；憑著他們職業性的長年觀察與關心，我們確實會看到一些有趣或十分尖銳的論述，例如矢板明夫認為「九二共識」就是國民黨的死

穴，每次總統大選「只要民進黨一點死穴，馬上就半身不遂」；而民進黨也隱然放下了「法理台獨」的想望，轉而「務實」。

臺灣的民主價值

臺灣除了台積電等護國神山作為「矽盾」之外，更須讓國際社會覺得願意支援維護是因為臺灣的民主法治與自由人權。幾位媒體人都強調臺灣要有「被利用的價值」，當然；最後還是歸結到臺灣在「第一島鏈」中的關鍵地位，乃至要不要成為美國在西太平洋的棋子。我讀完這本書，增加了我對地緣政治的瞭解，但是，並沒有改變我這神聖一票將投給誰的原始設定。

每周一到周五，授權《聯合新聞網》同步刊登

王老先生講故事之393

守口如瓶何其難？

■ 王建煊

(前監察院院長、天使居創辦人)

舊約士師記第十三章至十六章，有四章書在敘述大力士參孫的故事，內容引人入勝，而且隱含很高的教育意義。

參孫的失敗故事

參孫的母親不能生育，但有神的使者向她顯現，對她說，她將會生一個兒子，但不可剃他的頭髮，這是必須守的約。參孫因有神的祝福，所以力大無窮，曾經徒手打死一隻獅子；殺死一千個非利士人。又有一次，參孫被敵對的非利士人圍困，他半夜起來，使力將城門的門扇、門框、門門一起拆下來，扛在肩上，扛到附近的一座山頂上。

參孫雖然力大無窮，但是他有個極大的缺點，就是他不能守密，這是他的致命傷。有次，他愛上一名非利士女子，在婚宴上他出了一個謎語，猜對的有獎，但大家都猜不出來。非利士人就威脅新娘子，一定要從參孫那裡套出謎底，否則要放火燒了他們全家。

新婚妻子苦苦哀求參孫說出謎底，參孫說：「我連父母都沒有說，怎麼可以告訴你呢？」新婚妻子就哭著求他，參孫終於心軟，就將謎底告訴她，非利士人因而說出正確答案。參孫知道心愛的妻子背叛了他，憤而離去。

美人計奏效

非利士人發現參孫實在太厲害，就採用美人計。當時參孫迷戀一位名叫大利拉的美女，非利士人答應給她鉅額金錢，換取大利拉藉美色去騙取參孫力量來源

的祕密。參孫與大利拉如膠似漆的同居，大利拉三次要求參孫說出他暗藏力量的祕密。

參孫三次都用假話騙她，大利拉天天逼問，參孫最後終於道出祕密是藏在頭髮裡。他出生時，神就告訴他，絕對不可剪髮，一旦剪掉頭髮，他就會像平常人一樣的軟弱，失去力量。

非利士人知道這個祕密後，趁參孫熟睡在大利拉腿上時，將他頭上的七條髮辮剃掉，參孫的力量頓時失去了，被非利士人捉拿。非利士人剝掉他的眼睛，用銅鍊拘索他，押在監獄裡推磨，受盡苦難與屈辱。

內線交易來自多嘴

有個上市公司要購買國外的一項專利，如談判成功，對公司是一項重大利多，股票將會大漲。承辦科長有天拿了一份要簽約的卷宗到董事長室。在途中碰到一位董事，董事寒暄「在忙些什麼？」科長說：「好消息，買某項專利要簽約了！」董事是位有心人，趕快利用家人名義，下單購買大量公司股票，後被人檢舉涉嫌內線交易，承辦科長也因而被公司開除。

人能做到守口如瓶，嚴守祕密，是一項重要美德，對一生的事業及人際關係均有莫大助益。一個大嘴巴的人，表面看是心直口快，事實上卻是成事不足、敗事有餘的人。政府機關，公司行號裡，有哪一位主管會把重要的事交給不能守密的大嘴巴呢？父母在管教孩子時，如果能隨時教導並以身作則，訓練他們成為守口如瓶的人，將來除在工作崗位上能獲得重用，也可避免禍從口出。



◀ 人能做到的守口如瓶，嚴守祕密，是一項重要美德，對一生的事業及人際關係均有莫大助益。(網路截圖)

嚴長壽能喚醒台灣選民嗎？

■ 徐勉生
(退休大使)

根據中央社報導，公益平台文化基金會董事長嚴長壽10月28日在印尼雅加達演講，活動後接受中央社專訪時談及明年總統大選。嚴長壽表示，在民主社會中，選民若不改變，政治人物也不會改變。因此選民必須有意識地糾正，並要求政治人物提出正確的施政方針。目前台灣的參選人「現在大概都在表演，都是利害交換，沒人談論國家的長遠規劃」。

候選人需擘劃藍圖

嚴長壽直接批評總統參選人沒有談論國家的長遠規劃，真是一針見血。可惜他沒有明白說出為什麼現在會出現此種現象？

回想在蔣經國擔任總統時期，政府大力推動「十大建



▲ 台灣公益平台文化基金會董事長嚴長壽28日在印尼雅加達演講，主題為「科技不外人文」，吸引逾800人參加。(中央社)

設，使得台灣不但克服石油危機，而且經濟發展突飛猛進，創造了國際公認的「台灣奇蹟」。這就是執政者對國家建設有長遠的規畫。可是當總統參選人都沒有國家建設的長遠藍圖，未來國家發展還有前途嗎？

選民只在乎撒糖？

總統參選人沒有長遠規畫，不外乎兩個原因。一是台灣已經沒有治國人才，參選人根本

不具備領袖特質，所以提不出具體的長遠政策。另一項原因是，現在的選民只看眼前的利益，根本不在乎執政者是否有長期政策。只要執政者撒錢給糖吃，選民就支持執政者，根本不去思考今日的措施會不會債留子孫。

台灣沒有治國人才是因為過去數十年政治人物專注於選舉，忽略了教育工作。尤其是在國民教育中參雜過多的政治意識，使得台灣的教育很難培

養出具備全方位思考能力的人才。同時台灣因為政治掛帥，導致經濟發展停滯不前，惡劣的就業環境與低薪狀況，更導致僅有的人才外流。

台灣缺治國人才

由於大量選民只看今天，不想明天，促使政治人物隨波逐流，只敢提出急功近利的政策。因為長期政策需要時間才能展現成果，既然選民等不及，政治人物當然只能附和。如此的惡性循環，使得台灣從亞洲四小龍之首，淪落到四小龍之尾。

台灣實施民主政治固然可喜，但是民主政治必須有明智的選民為基礎，才能發揮民主政治的正面效應。台灣極少數的有識之士已經察覺台灣的危機，因而大聲疾呼，希望喚醒選民，讓台灣的民主政治走上正途。但是成效如何，只能有待後人見證。

▼中東與南美洲國家近日紛紛召回駐以大使，表達對以色列進攻哈瑪斯的不滿。圖為納坦雅胡。(Photo from @IsraeliPM via Twitter)



各國自以色列召回大使 外交努力白廢了

【本報記者呂翔禾綜合報導】以色列對哈瑪斯發動進攻，讓中東與南方國家大感不滿，紛紛召回大使抗議！包括玻利維亞宣布與以色列斷交，另有土耳其、約旦、巴林、宏都拉斯與哥倫比亞等國紛紛將駐以大使召回，而以色列之前曾因對抗伊朗，與巴林、阿聯與摩洛哥等國建立邦交，如今已面臨瀕臨斷交的困境。

盼重視加薩遭砲轟

根據《華爾街郵報》報導，非洲國家查德也宣布將駐以大使召回國內，表達對以色列攻擊哈瑪斯的抗議。近日包括土耳其、宏都拉斯、智利、哥倫比亞、約旦與巴林等國都

土耳其、約旦、巴林、宏都拉斯與哥倫比亞等國紛紛將駐以大使召回，讓以色列過去與中東交好的努力倒退回原點。

相繼召回駐以大使，國內也有踴躍的挺巴勒斯坦示威浪潮。

《美聯社》提到，以巴衝突中雖超過1400位以色列人身亡，但大多是在10月7日哈瑪斯第一波數千枚火箭彈襲擊時所造成的傷亡，巴勒斯坦則已經至少9227人死亡，最新將大使撤回的宏都拉斯外交部長雷納表示，希望透過召回大使，讓外界更重視加薩平民如今面對的困境。

以外交努力全白廢

雷納指出，聯合國大會近

日已經通過決議，要求加薩走廊應立刻停火，並進行人道對話。印度媒體《mint》也提到，巴林下議院除了召回大使，還宣布中斷與以色列的經濟互動，而約旦與土耳其都指控以色列已經犯下戰爭罪，但遭到以色列總理納坦雅胡否認。

不過《國家報》也提到，76%以色列民眾希望納坦雅胡下台，64%認為戰爭結束後應該立刻舉行選舉，大量以色列民眾要求立刻停戰，

讓哈瑪斯將俘虜的人質釋放。而過去以色列在美國前總統川普的協助下，與巴林、阿聯、蘇丹等國建立邦交，但如今中東國家因以巴衝突掀起反以情緒，恐讓過去的努力化為泡影。

以色列內憂外患

此外，納坦雅胡的內閣也頻頻出包，近日內閣的遺產部長伊利亞胡還揚言要在加薩走廊丟原子彈，讓外界紛紛施壓納坦雅胡將他炒魷魚。以色列自2019年來已經舉行5次選舉，納坦雅胡雖在多次選舉後重返執政，但國內政局仍相當不穩，自己還面臨貪汙與濫權的指控，以色列正面臨內憂外患的處境。

阿富汗鴉片大減 95% 反造成人道危機

【本報記者呂翔禾綜合報導】塔利班上台後雖大力掃毒，但阿富汗農民因而找不到替代工作，人道處境依舊堪憂！聯合國5日發布報告稱，阿富汗的鴉片產量2022年至今已下降95%，不過阿富汗農民預計損失10億美元，且政府政策在沒有配套下，阿富汗民眾的人道危機反而加深，且安非他命等新興毒品開始流行。

禁令，加上西方國家增強追緝力道，使得這兩年的毒品產量快速下降。

沒有其他生計來源

但這對於阿富汗的農民來說非常痛苦，因多數阿富汗農民都是種鴉片為生，且阿富汗歷經戰亂、乾旱影響，目前已有超過40%的阿富汗民眾吃不飽，超過1半是依賴人道援助，因此UNODC主席韋莉也呼籲國際，阿富汗農民在鴉片貿易上的損失，應該有相應的人道援助補償。

《美國之音》提到，阿富汗民眾恐需要至少10億美元的人道援助。美國去年7月與塔利班在卡達會談時，雖稱讚塔利班掃毒，但因該國人權狀況，包括女權等仍未改善，國際目前僅有中國與其建交，因此難獲得援助。

另外，阿富汗的鴉片雖然快速下降，但根據UNODC在9月發布的調查報告顯示，另一種新興毒品：甲基安非他命的數量開始上升，且鴉片產量下降愈多的地方，查獲的甲基安非他命就愈多，因為國家窮困而誘發的非法貿易，持續以不同的形式在阿富汗出現。

塔利班大力掃蕩鴉片

根據《半島電視台》報導，聯合國毒品和犯罪問題辦公室（UNODC）表示，自從塔利班掌權以來，阿富汗的鴉片種植量從2022年的23.3萬公頃驟跌到1萬公頃，鴉片產量也從6200公噸下降到333公噸，聯合國希望藉此減少世界毒品貿易。阿富汗過去是全球主要鴉片供應國，約有80%的鴉片是來自阿富汗。

以前塔利班也曾因鴉片貿易受惠，美國政府估計塔利班2018到2019年因毒品貿易獲得4億美元的收益。但塔利班2021年9月上台後，宣示要掃蕩阿富汗境內的毒品種植與貿易，並在2022年4月正式頒布禁止種植鴉片的



▲阿富汗的鴉片雖然在塔利班大力掃蕩下減少95%，但相關政策未配套下，苦的仍是阿富汗民眾。(MIRA & DIVIS Public Domain Archive)

中東戰火不歇 基督教組織呼籲停火

【本報記者莊瑞萌綜合報導】「立即實施以人道為主的停火。」基督教世界福音聯盟(World Evangelical Alliance)各國成員組織聯合發表聲明，以色列與哈瑪斯之間的戰爭奪走無辜百姓性命，應該全面性實施以人道為主的停火協議。

據《今日基督教》報導，來自16個不同國家的聯盟，包括中東、亞洲和拉丁美洲的地區性協會以及阿爾及利亞、埃及、衣索比亞、印度、伊拉克、約旦、肯亞、庫德斯坦、尼泊爾、卡達、南非和斯里蘭卡的機構與位於歐洲的阿拉伯聯盟發表的聯合聲明提到，「我們呼籲教會和信徒擴大與強化在當地的正義和平發展、促進修復性正義並在過程中展現出同理心與謙卑。」

聲明也提到，由於體認到對地緣政治複雜性與上帝末世論目的「不完全」理解，所有組織對於人命的損失表示哀悼以及對於未能全力創造和平表

示悔改。世界福音聯盟會員之一的印度福音團契秘書長拉爾(Vijayesh Lal)說，「我們一起努力就是為了讓世人看到，全球福音派團體內也有不同的觀點。」

基督徒也成為受害者

非洲肯亞福音聯盟則呼籲明確譴責以色列公民受到的暴行，同時也表示巴勒斯坦人死亡人數更多。同為福音派的信徒也是在加薩受苦的族群之一，因此呼籲所有人應抱持「人道主義的心態」倡導和平。該聯盟秘書長馬凱達說，「我們要向國際社會疾呼：『別漠視受苦百姓的慘境，這是基督徒的責任。』」

包括天主教明愛會、基督教援助會、門諾中央委員會和樂施會等人道組織表示支持停火，世界展望會則「敦促各方立即確保必要援助可以送達」，而撒瑪利亞救援會則表示目前人道援助無法進入加薩，但隨時準備提供幫助。



▲基督教機構認為，以哈開戰以來，應以兩地的百姓福祉為主，提出人道停火。(Photo by Gert-Jan Peddemors on Flickr used under Creative Commons license)

聯合國組織呼籲停火

據《半島電視台》報導，包括聯合國兒童基金會等18個聯合國組織在上週日(5)也罕見發表聯合聲明，以色列與哈瑪斯衝突造成的死亡人數令人「震驚與害怕」，「需要立即人道停火，(衝突)已經30天了，夠了。」其他簽署的組織還包括聯合國婦女署、世界糧食計劃署與世界衛生組織，認為過去一個月以

色列與巴勒斯坦人遭殺害「可怕」。

超過萬名百姓已死於戰爭

在哈瑪斯政府統治的加薩地帶至少有9,770名巴勒斯坦人，因以色列的轟炸行動而喪生，其中大多數是平民。另外，根據以色列的統計，哈瑪斯在10月7日針對以色列南部發動的攻擊造成至少1,400人死亡，其中主要為平民。

圖文選粹

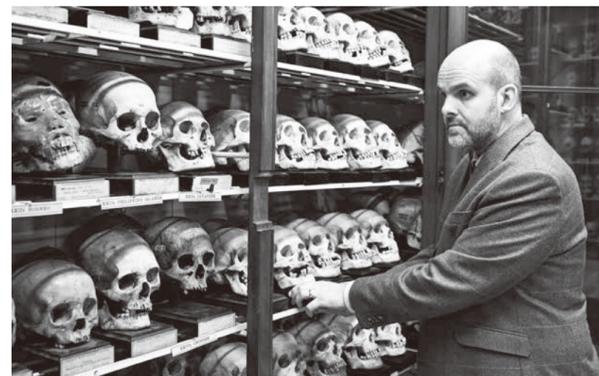
圖文 / 中央社

大馬父母帶孩童參與集會聲援巴勒斯坦



▲大馬巴勒斯坦團結週落幕，民間團體憂激化多元宗教矛盾，並形成適得其反的雙面刃，大馬多次舉辦的集會活動總會看到與父母共同聲援的孩童。

愛丁堡大學致力處理帝國歷史遺產 將返還遺骨

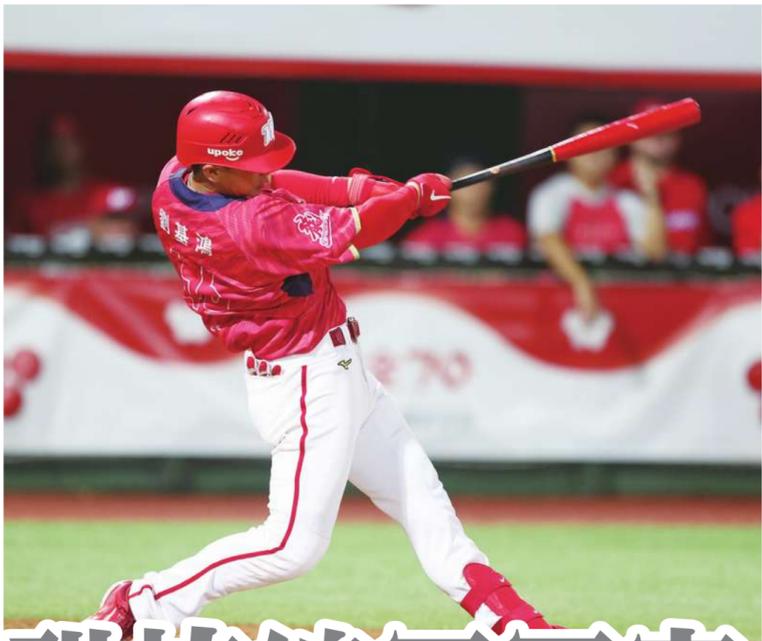


▲愛丁堡大學解剖學博物館的頭骨收藏規模在全球數一數二，目前有超過1700件頭骨。校方強調，持續致力探索處理殖民時代歷史遺產的適當方式。

▼美日台職棒今年總冠軍賽都有滿滿的紀錄與感動，味全龍打下睽違 24 年的台灣大賽首勝（圖為首位台灣大賽再見轟的劉基鴻）。（中央社）

►中華職棒 2023 年總冠軍賽（台灣大賽）4 日在天母棒球場點燃戰火，味全龍睽違 24 年再打入總冠軍賽，首戰由本土投手徐若熙先發。（中央社）

▼味全龍睽違 24 年進台灣大賽，老龍迷都回歸了！（中央社）

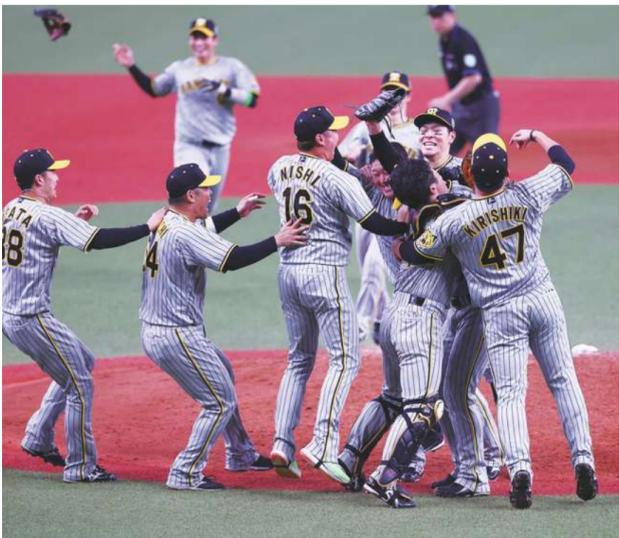


職棒總冠軍賽 美日台都寫下新紀錄

美國職棒由遊騎兵隊拿下創隊 63 年以來第一座世界大賽冠軍；日本職棒經歷 7 場惡戰，由阪神虎 5 日客場擊退衛冕軍歐力士。



▲日本「虎之潛水艇」青柳於生死戰掛帥搶勝！（photo from 阪神タイガース DreamLink プロジェクト Facebook）



▲等了 38 年的日本一，人氣球隊阪神虎終於展現實力！（photo from 阪神タイガース DreamLink プロジェクト Facebook）

【本報記者宋秉謙綜合報導】本季美、日、台的職棒都迎來「歷史性」的總冠軍賽紀錄！美國職棒由遊騎兵隊日前以 4 勝 1 敗勝出，拿下創隊 63 年以來第一座世界大賽冠軍；日本職棒經歷 7 場惡戰，由阪神虎 5 日晚間客場擊退衛冕軍歐力士，以 4 勝 3 敗獲得睽違 38 年的日本一；而中職台灣大賽正進行中，重回職棒舞台的味全龍首戰的勝利，也是隊史睽違 24 年、再度於台灣大賽奪勝。

「遊騎兵」隊史首冠

各國職棒在秋季陸續開打總冠軍賽，今年屢屢出現經典戲碼。最早結束的美職是一場外卡傳奇戰，由遊騎兵對決響尾蛇，遊騎兵在傳奇教練波奇帶領下，以 4 勝 1 敗送走響尾蛇，拿下隊史首座世界大賽冠軍，終結他們成軍 63 年以來的冠軍荒，也是美職第二長的冠軍荒。美職現役球隊最長的冠軍荒仍舊是克里夫蘭守護者的 75 年，而尚未奪冠的隊伍就剩 5 隊（光芒、釀酒人、洛磯、教士、水手）。

「虎」贏關西對決

再來是日本職棒的「日本一」

►美職遊騎兵奪隊史首座世界大賽冠軍。（photo from Texas Rangers Official Facebook）



大戰，人氣球隊阪神虎本季表現出色，9 月中確定在央聯封王後，睽違 18 年再度拿下央聯優勝，讓等待已久的虎迷擠爆大阪鬧區，也有球迷跳河慶祝。阪神虎再接再厲，與歐力士拉開睽違 59 年的「關西對決」、競爭日本一，G6 被歐牛王牌山本由伸熱血完投，逼出最後的生死 G7。

所幸 5 日晚間的生死戰虎軍火力爆發，擊潰歐牛少年強投宮城大彌，搭配強投青柳晃洋無失分壓制，虎軍以 7：1 在客場鎖定勝局，總計 4 勝 3 敗拿下睽違 38 年的日本一，讓球迷

再度塞爆道頓堀，讓警備嚴陣以待，興奮不已的球迷又再度跳河慶祝！預期阪神這次奪冠對日本帶來的經濟價值超過經典賽時期，超人氣的阪神終於不負球迷期待。

新「龍」回歸 TS

最後是台灣大賽（Taiwan Series, TS），本季台灣大賽迎來全新對戰組合「雙紅會」，由重生的味全龍對決決主的樂天桃猿，一軍僅第 3 年的新生龍軍打碎專家眼鏡，以半季冠軍與全年一的戰績殺進台灣大

賽，這也是龍隊自 1999 年完成三連霸解散後，由當年球員葉君璋擔任教練，睽違 24 年再進台灣大賽。

年輕龍將很快在主場就打出讓人振奮的勝利，成軍後首位狀元劉基鴻在 G1 掃出雙響砲，外帶再見全壘打，書寫眾多紀錄：史上首位初登台灣大賽就雙響砲的選手、最年輕的台灣大賽雙響砲選手、台灣大賽史上第一位再見轟的打者，打下龍隊睽違 24 年的台灣大賽首勝。雙方將帶著 1 勝 1 敗移師桃園球場，龍隊能否拿下睽違 24 年的冠軍值得關注。

第 60 屆金馬獎 9 項大獎入圍

最佳劇情片 最佳導演 最佳女配角 最佳改編劇本 最佳攝影 最佳造型設計 最佳原創電影音樂 最佳原創電影歌曲 最佳音效

萬芳 WAN FANG

蔡寶珠 PEARL CHUA

鄭人碩 RENXIN CHENG

陳俐杏 PAULINE TAN

俞宏榮 PETER YU

王竣 ALVIN WONG

她在 513 時空 因困了 49 年

張吉安 作品 A FILM BY CHONG KEAT AUN

五月雪 SNOW IN MIDSUMMER

11/17 天降大雪