

深度報導
極簡閱讀
五媒合一



柯擁 2 成民調 學者：會選到底



青年存款新低 逾 2 成零存族



國片起飛賴企業支持 難如願

《今日靈修》



國片的未來

文化部與電影界努力培養未來觀眾，為年輕人規劃「青春限定場」與 1200 元的「成人禮禮券」，但如果電影不能吸引企業投資，仍然只是一時煙火，企業不妨考慮用冠名與題材方式投資？(4、5 版)

台灣成過勞之島 藍：應擴大彈性工時

朱立倫指出，新加坡工時雖然為全球第一，但薪資卻是台灣的兩倍，台灣目前正陷入低薪、工時長的狀況。

【本報記者簡嘉佑台北報導】台灣是過勞之島，全球平均工時第四長，薪資也落後他國！國民黨主席朱立倫 20 日召開記者會指出，新加坡工時雖然為全球第一，但薪資卻是台灣的兩倍，台灣目前正陷入低薪、工時長的狀況。國政基金會執行長柯志恩呼籲，企業應擴大彈性工時制度，並強化勞資對話平台。

台灣是過勞之島

「台灣是過勞之島，年平均工時全球第四長，年平均總工時 2055 個小時。」朱立倫舉數據指出，打從蔡英文總統 2016 年推動每週 40 工時改革迄今，「一

例一休」也歷經二修，但台灣工時卻沒有縮短。

他指出，反觀新加坡工時雖然全球第一長，但該國每月薪資達 4340 美金，台灣則不到 2000 元美金，顯見台灣不僅工時長，實質薪資也沒有成長。朱立倫指出，面對該狀況，不少年輕人放棄正職，投入相對彈性的外送員工作，導致外送員人數倍數成長，但相關的法規保障仍闕如，也使得外送員交通意外頻傳。

為績效延長工時

中央大學法政研究所教授許雲翔指出，雖然台灣名目薪資有逐年增長的狀況，但這背後因素其

實是「青年計薪方式採月薪制比例減少，採用底薪加業績獎金的情況不斷增加」，意味工作更多採用績效導向，青年也因此必須選擇延長工時。

他指出，如外送員等非典型工作者，在契約關係、工作時間與收入穩定程度等都不及正常勞工的保障，而且外送員面對平台業者的權益相當低，所以需要政府投入研擬更多措施。

過勞標準太嚴苛

柯志恩更指出，台灣「過勞」的認定標準需要排除其他狀況，如果民眾有慢性病因素，都很難被判定為過勞。她表示，即使在那麼嚴苛的標準下，近十年平均 1.4 週還是有一人因過勞而傷病、失能或死亡。

她提出三大呼籲：一、政府應強化產業對話平台的功能，討論範圍不僅限於薪資多寡，更應探討工時長短、過勞認定標準都應納入討論。

二、擴大彈性工時制度，提供誘因鼓勵企業施行遠距上班。

三、分析勞動統計，打造「健康熱點」，定期安排健康檢測，讓勞工能評估自我健康狀況。



▲台灣是過勞之島，年平均工時全球第四長，年平均總工時 2055 個小時。(網路截圖)

今年報稅 5/31 截止 手機報稅可增分期

【本報記者簡嘉佑台北報導】財政部推動簡易報稅，一機在手就能輕鬆繳稅！財政部國稅局 20 日指出，所得稅申報期間恢復為 1 個月，自 5 月 1 日起至 5 月 31 日止。賦稅署署長宋秀玲表示，為了讓民眾都能「宅在家」報稅，增加手機報稅兩項新功能：「現金繳稅」與「申請延期或分期」。

報稅期恢復為 1 個月

國稅局表示，109 年至 111 年因為新冠肺炎疫情嚴峻，為疏解人潮，避免所得稅申報成為防疫破口，延長所得稅申報期間為 2 個月，但今年國內疫情持續穩定且處於低點，所得稅結算申報作業，宜回復常軌，維持法定申報期間 1 個月，直到 5 月 31 日為止。

宋秀玲說，為了增進報稅的方便程度，今年提供多元管道進行網路所得稅申報，民眾可以透過「行動電話認證」、「自然人憑證」、「經網路服務註冊的健保卡」、「經財務部核准的電子憑證」、「身分證號與戶口名簿戶號的簡易認證」與「內政部的行動自然人憑



▲賦稅署署長宋秀玲(右)20日表示，此次增加手機報稅兩項新功能：「現金繳稅」與「申請延期或分期」。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

證」等方式進行網路認證，讓民眾宅在家也能報稅。

衛福部官員補充說，健保卡已有「身分驗證」系統，只要完成身分認證作業，也能以健保卡進行所得稅申報。官員指出，註冊健保卡有兩個方法：一、到健保署網站進行；二、在手機下載「健保快譯通」APP，並進行註冊。

手機報稅可分期

國稅局指出，手機報稅無法使用自然人憑證、健保卡與電子憑證來進行報稅。宋秀玲指出，今年手機繳稅功能再精進，增加「現金繳稅」及「申請延期或分期繳稅」兩項功

能，完善手機報稅多元繳稅管道。

利用手機進行現金繳稅的具體措施：民眾可於手機報稅系統產列印「繳款書 PDF 檔」至各代收稅款金融機構或便利商店繳納。此次也試辦「手機申報附件上傳服務」，民眾可以拍照或掃描正本文件後，透過綜合所得稅電子結算申報繳稅系統上傳送交。

宋秀玲說，為鼓勵納稅義務人自行申報綜合所得稅，民眾只要自行至網路進行報稅，就可以參加抽獎活動，最大獎為現金 20 萬元，民眾如果採手機報稅再加碼提供 3000 名 5 百元的電子禮券。



▲中央大學法政研究所教授許雲翔(左起)、國民黨主席朱立倫與國政基金會執行長柯志恩 20 日召開記者會討論台灣勞工問題。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)



《焦點圖文》

國家圖書館慶 90 週年 蔡：擴大台灣影響力

國家圖書館 20 日舉行 90 週年館慶，總統蔡英文特別出席致詞，期勉國家圖書館繼續推廣具台灣特色的漢學研究，擴大台灣影響力，讓全世界看到台灣。

現場在台灣竹樂團悠揚樂聲中迎來慶生的喜氣，並由蔡總統代表切下高達 9 層的生日蛋糕，包括教育部政務次長林明裕、國家圖書館館長曾

淑賢、國家圖書館歷任館長、來自 8 國國家圖書館館長與副館長等人共同見證這場盛會。

蔡總統致詞時表示，過去許多人在準備大考時會到國家圖書館自修室，學生做研究時也會到國圖找資料，國家圖書館已經 90 歲了，她相信在這裡有很多人探索知識的回憶。(圖文/中央社)

社論

兩岸困境見 ECFA 重要 速建立多邊經貿關係

中國商務部宣布對台啓動貿易壁壘調查，包括農產品、五礦化工、紡織品等 2455 項，造成震撼。

過去被批評為「出賣主權」的 ECFA，瞬間成為高官論述兩岸關係的重要基礎，認為中止 ECFA 將造成雙方損失且破壞關係。為今，政府的因應之道是速建立多邊貿易關係。

ECFA 昨非今是？

2011 年 12 月 24 日總統候選人蔡英文在政見會中，痛批「簽訂 ECFA 是出賣台灣主

權」，並認為將「深化貧富與城鄉差距，中小企業與傳統產業將被迫關廠，台灣人民將離鄉背井到中國尋找工作機會」，承諾執政之後，要公投停止 ECFA，並大力支持太陽花學生運動，「反一中市場」、「反 ECFA」、「反服貿」。

前行政院長蘇貞昌等人，批評 ECFA 的金句還包括：「ECFA 將成台灣有史以來最大災難」、「ECFA 是包著糖衣的毒藥，喪權辱國的不對稱條約」、「ECFA 已經對產業帶來傷害」、「民進黨若重新執政，會將 ECFA 送交 WTO 審查」、

「一旦民進黨重新執政，將要發動公投，廢止 ECFA」。

貿易調查影響農漁業

如今中國大陸內部對於惠台政策，內部反應不一，啓動貿易壁壘調查，影響台灣輸陸產品價值 44.3 億美元，大致都是「俗擱大碗」的農工產品，生產者又是弱勢的農漁民或基礎的紡織品工廠，如果依照 WTO 貿易精神，對等開放陸貨進口，將使本地產品面對更加劇烈的競爭，受傷害的當然是廣大的農漁民及輕工業者。

中國大陸選擇此時對台灣啓動貿易壁壘調查，明顯是對「蔡麥會」不滿，繼軍演之後，再度出手對經貿施壓，當然會對台灣造成相當大壓力。政府高官現在的談話也大不相同，經濟部長王美花認為，ECFA 對雙方都有利，不致中斷。

行政院政委兼代理發言人羅秉成說，兩岸貿易關係我們有相關機制跟法律規定，已經行之有年，如果有關貿易問題，都可以坐下來談，我們不希望正常貿易往來，被過度政治化、工具化、複雜化，對兩岸交流沒有幫助。

應建立多邊貿易關係

陸委會主委邱太三公開表示，ECFA 實施以來，對雙方都有利，中止 ECFA 將造成雙方損失，且破壞兩岸關係。當今政府高官對 ECFA 的態度，與過去大相逕庭，ECFA 突然從毒藥變成補藥，政治人物對公共政策的解讀，顯然已經預設立場，未必真正符合實情及人民的利益。

中國大陸現在既以 ECFA 為對象，啟動貿易壁壘調查，「項莊舞劍，意在沛公」，目的何在，不難理解，如何溝通

因應，嚴防傷害基層農漁民及輕工業，政府經貿及兩岸關係部門責無旁貸，當然應該審慎溝通因應，但是如何對中國大陸對等合理開放市場，恐難避免，如何降低業界的傷害，應為首要考慮。

至於蔡英文總統最近所提，尋求與美國簽署全面自由貿易協定（FTA），當然是建立多邊自由貿易體系，降低貿易風險，突破中國大陸貿易制裁重要的方向，然而，以美國當前財政困難，貿易保護主義風熾的情況下，要想達到目標，路途相當遙遠。目前台灣經貿處境，應該還是以同時兼顧中美雙方關係，為最有利的發展方向。

柯文哲擁 2 成民調 學者：一定會選到底

學者判斷他一定會選到底，在有望取得立院一定數量的席次後，才會決定跟誰合作！

【本報記者呂翔禾台北報導】民眾黨主席柯文哲在總統大選民調上長期掌握 22% 支持度，學者判斷他一定會選到底，在有望取得立院一定數量的席次後，才會決定跟誰合作！師大政研所教授曲兆祥分析指出，柯文哲一定會選到底，掌握關鍵少數才有在聯合內閣談判的機會；彰師大教授劉兆隆則說，柯文哲如果屆時被棄保，也不會有政黨會跟他合作，因為已沒有必要。

非綠聯盟機會低

台灣民意基金會近日民調出爐，民進黨的賴清德以 33.4% 居冠，其次依序為國民黨侯友宜（最可能人選）29.7% 與柯文哲 22.6%，甚至還有中廣的民調顯示柯文哲以 20.88% 贏過侯友宜的 20.71%，顯示無論藍綠推出什麼人選，柯文哲都有 20% 左右支持度，在選戰中是股不可



▲近來民調顯示，柯文哲穩定獲得 20% 支持度，使藍綠都想爭取其選票。（中央社）

小觀的力量。

師大政研所教授曲兆祥受訪時直言，4 年前他就已經預測柯文哲有能力左右這次總統大選的結果，柯在好幾個民調都穩定獲得 19 到 22% 的支持度，未來他在選舉不是跟藍合作，就是跟綠合作，但目前來看與藍

合作的機會較高。不過曲兆祥指出，以與國民黨「合作」的歷史來看，常就是「你要聽我的」，柯文哲不太可能接受。

曲兆祥回憶，國民黨從來沒有跟其他政黨合作成功過，2004 年的連宋配合作也沒有成功，雖然現在國民黨一直說要組「非

綠聯盟」，但組成的機會很低。至於柯文哲是否會在最後一刻表態支持特定候選人，以換取行政職？曲兆祥認為，柯一定會選到底，因為他的目的是取立委席次最大化，且在兩大黨沒有過半並掌握關鍵少數下，才有機會在聯合內閣爭取職位。

柯文哲有本錢喊價

曲兆祥分析，在國民黨很難與其他政黨合作，還有民眾黨要努力爭取政黨票的條件下，柯文哲一定會參選到底，2024 年立委選舉會是他最重要的政治生命線，既然有 20% 左右的選票，當然要藉此爭取更多立委席次。而柯文哲目前的選戰策略，曲兆祥推估，就是要確保自己不會在年底被選民棄保。

彰師大教授劉兆隆受訪時說，柯文哲的支持度具有喊價的本錢，現在就要看國民黨會推誰，侯郭朱各有隱憂，侯友宜表面上支持度最高，郭雖有

錢但無黨籍，朱支持度最低但資歷完整，此外，若國民黨要與柯文哲合作，不分區的安全名單要釋出多少給民眾黨，也是未來觀察的重點。他直言，藍白若要合，協商會非常複雜。

劉兆隆也說，不能完全排除郭獨立參選或與柯合作的可能性，畢竟郭無國民黨籍，過去與柯長期有接觸，柯雖然不會當選，但也是破壞性少數，他應該會參選到底，如果在最後被棄保，就不會有政黨會找他合作，「因為那時的柯就沒有政治實力了，也沒有合作的必要，」劉兆隆說。

指揮中心將解編？王必勝：正做最後盤點

【本報記者簡嘉佑台北報導】指揮中心即將解散？指揮中心指揮官王必勝 20 日指出，目前正盤點最後的工作，如準備民眾衛教、照顧中重症病人與分配防疫物資等相關作業。指揮中心發言人羅一鈞說，大眾運輸口罩雖然鬆綁，但民眾仍有佩戴習慣，所以疫情一直處在低點。

完成後，就會向行政院報告。他說，最後盤點工作包括：「醫療部分」，中重症病人的照顧流程、脆弱族群如何取得藥物等；「民眾衛教」，指揮中心解編後，仍需要向民眾更新疫情資訊的管道；「防疫物資的盤點與規劃」，因為冬天仍有疫情升溫的疑慮。

籲打猴痘疫苗

此外，本週猴痘新增 15 例猴痘病例，分別為 2 例境外移入及 13 例本土個案，引起社會擔憂。羅一鈞表示，目前猴痘的傳染途徑仍是以人與人之間的親密接觸而導致，近期流傳去旅館、泡溫泉、游泳池或健身房等，都不在這波猴痘的傳染途徑當中。

他強調，國內猴痘疫情應觀察到五月初，呼籲民眾減少與陌生人或不特定人士的親密接觸，也建議「六個月內有染猴痘高風險之民眾」登記預約猴痘疫苗接種。

解編最後盤點

中重症患者上週每天平均有 93 人，較上週數量微升。羅一鈞表示，春節以來疫情都穩定處於低點，儘管指揮中心日前解封大眾運輸的口罩令，但民眾仍有佩戴習慣，所以對疫情影響不大。

新冠肺炎防疫措施日漸解封，新冠肺炎降級與指揮中心解編等議題，引發社會關注，而 20 日尚未有定案。對此，王必勝表示，過去幾週以來，一直在做指揮中心降級退場事宜的規劃和盤整，等盤點工作

柯選到底對藍營有利

「但其實藍營不需要如此拉攏柯 P，」廖達琪說，柯文哲的基本盤是 45 歲下年輕人，這些族群是國民黨想盡辦法都難以爭取的票源，如果藍營成功收編柯 P，最後結果就是藍營拿不到柯 P 的票，還有部分票源會跑到綠營，「所以國民黨更好的策略可能是讓柯 P 參選到底，藍、綠都得不到他的 20%。」

廖達琪也表示，現在要「綠白合」幾乎不可能，綠營跟柯 P 愈走愈遠，綠白合機率遠比藍白合來得低。她也強調，「藍白合」雖不是好選擇，但因柯文哲這次去美國表現不佳，他很難不靠協商，就可以拿下國會 8 席不分區立委。

柯 P 要衝立委席次 廖達琪：藍綠都拉不到

【本報記者簡嘉佑、蔡昀恬台北報導】民眾黨總統參選人柯文哲在最近的民調中都穩坐 20% 支持度，藍綠若有他的支持都可篤定勝選，但中山大學政研所教授廖達琪分析，柯 P 的基本盤其實是 45 歲以下厭倦藍、綠的中間選民，雖然藍營積極拉攏，但這些票源幾乎不可能投給藍營。她分析，如果柯 P 參選到底，藍、綠都得不到這 20% 的選票，而這個的拉鋸形勢對藍比對綠有利。

以立委席次為優先

廖達琪表示，如果柯 P 這次以台灣民主精神、政黨輪替為目標，應該會選擇協助國民黨改朝換代，角色會像是 1998 年馬英九、陳水扁與王建煊三人

競逐時王建煊的退讓角色，但現實狀況是「柯文哲無論如何都會優先考量自己的民眾黨！」

「藍綠競逐時，有一方比較弱的話，對柯 P 更有利，空間也更大，」她舉例說，柯 P 的角色比較類似宋楚瑜在 2012 年總統大選時，當蔡英文與馬英九勢均力敵，兩派人馬號召大量的選票歸隊，最終宋楚瑜只拿到 2% 的票數。但在 2016 年時，民進黨的蔡英文聲勢遠超國民黨的朱立倫時，卻讓宋楚瑜拉出 12% 的選票。

廖達琪分析，柯文哲很難獨立選贏，但他要認真選的話，會以護住立委席次為優先，過去 2020 年民眾黨得到超過 11% 的政黨票，取得 5 席不分區立委席次，這次柯文哲的目標衝

8 席，「沒有足夠的不分區立委席次，民眾黨也難在國會生存。」

保持中間路線

廖達琪表示，柯文哲雖然民調穩固 20%，但若說藍、綠可以完全收編他 20% 的支持度，是錯誤的迷思，因為柯的選民多是厭倦藍綠爭鬥的年輕人，要說他傾向哪邊都不太對。

她說，對民眾黨來說，應保持與兩大黨等距，隨著藍綠勢力消長，進一步交換政治利益，將是柯 P 的最佳策略。廖達琪分析說，柯 P 對深綠選民來說已經沒有吸引力，且柯 P 與綠營的衝突愈來愈深，同時，柯的網軍也很強，將成為綠營的重大威脅。

▼ 國民黨立委曾銘宗（左起）、謝衣鳳與吳怡玳 20 日指出，因為通膨、升息與租金高漲，台灣青年面臨低薪的狀況。（國民黨提供）



青年存款創新低 藍：逾 2 成為零存族

曾銘宗 20 日表示，通膨、升息與租金高漲都造成青年的生活重擔，政府應提供更多補助措施。

【本報記者簡嘉佑台北報導】逾 2 成青年零存款，青年難擺脫低薪！國民黨總召曾銘宗 20 日表示，通膨、升息與租金高漲都造成青年的生活重擔，政府應提供更多補助措施。國民黨立委謝衣鳳拿出數據說，今年度 39 歲以上勞工發生財務赤字的比例到達 38.1%，甚至有許多「零存族」。

通膨、升息成重擔

曾銘宗說，曾有機構調查國人緊急籌款的能力，詢問民眾「發生緊急狀況時，是否能在

一週內籌到 10 萬元」，結果有 18.8% 民眾表示自己籌不到急用金應對緊急狀況。

他指出，目前社會有三大問題，一、通膨問題嚴重，重創低薪勞工的生活，政府應視穩定通膨為首要任務之一；二、央行升息對房貸族造成重大壓力，應提供相關的協助措施；三、社會住宅或租金補貼仍是「看得到吃不到」的狀況，政府應強化銜接。

逾 2 成青年零存款

「台灣十年來的實質經常性

薪資其實是下降的，意味著我們比十年前還要窮，」吳怡玳表示，年輕人最大的開銷就是房屋租金，但租金也是連年上漲，哪裏來的存款可以買房子、生小孩，形成嚴重的國安問題。

國民黨立委謝衣鳳拿出數據說，今年度 39 歲以上勞工財務出現赤字的比例到達 38.1%，而平均存款僅 12.4 萬元，為五年來新低，甚至有 22% 為「零存族」，在銀行帳戶中沒有存款，顯見可支配所得與存款都逐年下滑。她質問，「這樣的數據不需要得到政府的重視，不需要跨部會共同檢討協助嗎？」

協助學生銜接職場

吳怡玳直指，青年低薪的狀況與教育改革也有關係，因為少子化趨勢，目前在校園就開始工作實習的技職生人數不斷下滑，108 學年更低於高中生的人數。然而，眾多大學畢業生因為找不到適合的工作，出現「畢業即失業」的窘境。

她指出，就業安定基金中有 40 億的經費是要幫助青年就業，可以提供給學校進行更多職涯規劃說明，強化科系與職場銜接，甚至補助學生到企業實習，讓學生畢業即就業。

膿疱性乾癬恐致命 醫師提六大症狀

【本報記者簡嘉佑台北報導】全身型膿疱性乾癬症狀遭輕忽，患者最後全身潰爛發炎，還有誘發器官衰竭的可能！皮膚科醫師黃毓惠 20 日表示，該病症不僅有皮膚症狀，還會造成發燒、疼痛等狀況，嚴重還會危及性命。皮膚科醫師陳俊賓呼籲，民眾如果出現膿疱、紅斑、皮屑、發燒、疲倦與疼痛等六大症狀，應儘速前往皮膚科診療。

台灣皮膚科醫學會理事長趙曉秋表示，皮膚是身體最大的器官，其實有許多疾病，但民眾都常輕忽皮膚病的症狀，自行買藥塗抹，盼能症狀能自行治癒。但她強調，其實有許多皮膚病會造成患者的重症，需要住院接受治療，呼籲民眾應提高對皮膚疾病的重視。

治療方式已納健保

台北林口長庚醫院皮膚部主治醫師陳俊賓也表示，正確判斷全身型膿疱性乾癬，並及早接受治療相當重要，民眾應注意「急性發作的膿疱群」合併「紅斑」、「起皮屑」，加上「身體疼痛」、「發燒」與「疲勞」等 6 大症狀，一旦出現症狀，就立即前往皮膚科進行診療。

他說，現階段已經發現全身型膿疱性乾癬的致病關鍵，並據此研發出專用的生物製劑，精準截斷發炎反應，控制患者急性期的膿疱，並降低復發的機率。



▲ 皮膚科醫師陳俊賓 20 日呼籲，全身型膿疱性乾癬有膿疱、紅斑、皮屑、發燒、疲倦與疼痛等六大症狀，應儘速前往皮膚科診療。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

圖文選粹

圖文 / 中央社

3 月外銷訂單連 7 黑
首季接單 1362.2 億美元年減 21.3%



▲ 全球景氣未見明顯反轉，終端需求不振，經濟部統計處 20 日公布 3 月外銷訂單金額 465.8 億美元，年減 25.7%，連續 7 個月負成長。累計今年第 1 季外銷訂單金額為 1362.2 億美元，年減 21.3%。

侯友宜訪新加坡 參訪綠色永續建築



▲ 新北市長侯友宜率團造訪新加坡，20 日到濱海灣賓樂雅臻選飯店參觀綠色永續建築，包括頂樓的太陽能板。

中國需提升城鎮消費 補助生育、刺激經濟

【本報記者呂翔禾台北報導】中國為了促進內需，推動生育補助，還會增加投資互聯網等新科技！中國的中經院副研究員溫芳宜表示，中國前幾年雖放寬生育限制，但今年卻首次出現人口負成長，未來生育政策會有更多補助；中經院分析師鍾富國則認為，相對於擴大內需，中國的「育產業」政策將會更多元，可以多關注，預計會擴大對企業優惠力道，協助突圍美國的科技封鎖。

城鎮消費比例減少

中經院 19 日舉辦《「中國式現代化」解讀與中國大陸經濟政策路線研析》研討會，溫芳宜表示，中國 2022 年人口比 2021 年減少 85 萬人，是 61 年來首次人口負成長，但中國的人均年收入也在 2019 年突破 1 萬美元，照理來說，中國的消費應該會有成長，但她發現城鎮人口消費佔收入的比例卻逐漸從 80% 下降至 61%。

溫芳宜說，鄉村人口反而是逐漸上升，而且歐美日韓等先進國家的消費，佔收入比重大



▲ 中華經濟研究院 19 日下午舉辦「『中國式現代化』解讀與中國大陸經濟政策路線研析」研討會，討論中國疫後經濟復甦、人口變化趨勢、內需政策等議題。（中央社）

約也維持在 75%，未來要繼續探討為何中國城鎮消費低落。另外，她觀察到，城鎮居民的食品、衣物與娛樂支出佔比下降，但居住成本逐漸上升，鄉村的醫療與交通的支出都提升。

強化內需推生育

「中國先前放寬生育的政策並沒有很成功。」溫芳宜指出，中國 2015 年底通過「二孩政策」，但 2020 年生育率仍從千分之 12 下滑至千分之 8，不過她也觀察到中國的生育政策開始有生育保險、津貼、生育醫療費用與公辦托育的費用補助，未來可關注中國補助政策

的成效。

鍾富國則說，中國為了對抗美國科技戰，對內也要提升消費需求，因此在去年底推出「擴大內需戰略規畫綱要」與「十四五擴大內需戰略實施方案」，要以「擴消費」、「促投資」與「育產業」3 大面向提升內需動能。鍾富國表示，出口已經無法再扮演中國經濟成長動能，疫後若要提升經濟表現，強化內需勢在必行。

關注各產業政策

他列舉說，「擴消費」包括提升傳統消費、培育新型消費等策略，各地也會因地制宜提

出家電促銷與購物補貼；「促投資」則會加強疫情間疲軟的製造業投資、並布局新型基礎設施，如衛星互聯網、千兆光網建設等；「育產業」則是著重在加快新產品研發與促進傳統產業升級。

鍾富國表示，未來中國雖要擴大內需以刺激經濟，但也要注意中國的地方債務風險，而相對於擴大消費者需求，在供給端的產業政策目前看起來比較多元，包括增加大數據與區塊鏈等技術的融合，發展光能源等，另可關注受疫情衝擊產業（服務業）、長期戰略領域與可凸顯政績的基礎建設。

▼吳明憲董事長。(台灣電影起飛大聯盟提供)



►「黑的教育」演員蔡凡熙最近炙手可熱。(台灣電影起飛大聯盟提供)



▲國片的製作人與幕後英雄們。(台灣電影起飛大聯盟提供)

▼演員蘇明明(左)與庹宗華(右)。(台灣電影起飛大聯盟提供)



▼「粽邪3 鬼門開」演員陳雪甄(左)與監製鄧介中。(台灣電影起飛大聯盟提供)



國片起飛賴企業支持 市場變換難如願

今年第一季國片全台票房 4 億 7800 萬新台幣，占全台電影票房 21%，國片觀眾更創下 23%，刷新台灣影史紀錄。

【本報記者章文台北報導】文化部長史哲 20 日於立法院為《文創法》修法備詢，他全力支持「國片起飛大聯盟」聯合行銷記者會，也表達對國片的欣賞，要結合成年禮金上路，希望能培養年輕人從小看國片。

成年禮金 挹注國片

文化部長史哲 20 日表示，長期以來國片票房占整體票房 10% 比例太低，尤其在疫情期間整體票房腰斬，票房更是有限。他指出：「當我們看到有 90 幾萬成人禮金即將上路，當中我們限制電影部分只能看國片，當成年禮金的 10 億裡面有 2、3 億是用在國片的時候，對於原本不到 10 億的國片票房，他的比重其實是滿高的。」

史哲也期待從製片界、影視界，共同努力拍出好看的國片，讓國片從小深植人心，成為閱聽習慣。史哲表示，文化部將從電影產業光譜的「投資端、消費端」兩端，包含推動投資抵減、成年禮金等，期盼成為驅動國片起飛的兩股噴射引擎。

國片創下新紀錄



▲「油麻菜籽」(修復版)導演萬仁致詞。(台灣電影起飛大聯盟提供)

「台灣電影起飛大聯盟」20 日舉辦記者會，並公布今年第一季，國片在全台票房獲得 4 億 7800 萬新台幣，占全台電影票房 21%，國片觀眾更創下 23%，雙雙刷新台灣影史紀錄，尤以《關於我和鬼變成家人那件事》的 3.6 億票房最為風光。

由文化部影視及流行音樂產業局指導成立的「台灣電影起飛大聯盟」，執行委員會主要由 13 位業界領袖組成，涵蓋片商、投資者、影城等電影業全產業鏈，包括威秀影城董座吳明憲、秀泰影城總經理廖偉銘、美商索尼影業台灣分公司總經理余卜康、樂到家總經理郝柏翔等。

去年台灣正逢疫情，文化部影視及流行音樂產業局指導電影業界成立「台灣電影起飛大聯盟」，推出「我們的電影—瘋台片」行銷計畫，舉辦「青春限定場」及「學生優惠場」，成功號召 8.5 萬人次大學生支持國片，除衝破疫情衝擊，也掀國片觀影熱潮。

疫後「振興振心」方案

行政院日前擬定「文化創

意產業發展法」，將影視音及台灣內容為核心發展的產業列為「國家戰略重點文化創意產業」，目前正送請立法院審議。文化部長史哲近日也與財政部熱切溝通投資專案可享租稅優惠等事宜，期能盡速獲共識，促使台灣文化內容加速主流化、國際化，也已向行政院爭取疫後「振興振心」方案。

未來將針對 18 至 21 歲青年，發放 1200 元文化成年禮金，以具體提升年輕人文化活動的參與率，既豐富民眾生活，也擴大對藝文產業發展的幫助。

伯樂影業董事長吳明憲在記者會上指出，伯樂影業今年投資的「關於我和鬼變成家人的那件事」，預估兩平票房為 7198 萬元，最終票房收入為 3 億 6100 萬元；另外「罪後真相」、「我的婆婆怎麼把 00 搞丟了」、「本日公休」則跟預估兩平票房有落差。

拓展多元類型電影

吳明憲會後受訪表示，伯樂影業目的是支持國片多元類型發展，並為投資者做風險評估找到商業價值，例如投資「本

日公休」時考慮有像 2020 年票房破億國片「孤味」創下好成績的可能，雖然最後票房仍是收益主要來源，但整個國片若只靠著單一市場風險會太高，應該要多拓展中國以外的市場。

吳明憲表示，因為台灣在拍片類型及內容沒有審查制度，期待未來台灣能夠成為華語電影主要輸出地，也能像好萊塢電影在前置期就評估不同地區收益比重的可能性。

盼官民協力挹注

吳明憲另指出，雖然國片票房有成長，仍舊急需挹回流失的觀影人口，尤其在電影公司拍片過程中，在資金、製作與市場面遇到的問題，期盼官方與民間協力合作解決難題。

一位參與記者會的片商表示，國片不易爭取到企業投資，主要是電影市場太變幻莫測，觀眾口味難以捉摸，不像科技業有多少投資就有多少獲利，電影產業如果不能開拓國際與串流市場的版權，就只能要靠政府政策投資，與熱愛電影的片商投資撐著。



▲「本日公休」女主角、資深演員陸小芬。(台灣電影起飛大聯盟提供)

▼伯樂影業董事長吳明憲在記者會上分析國片生機的投影片。(章文攝影)



國片票房春暖花開 《鬼家人》等飆 5 億

【本報記者章文台北報導】

2023 年國片春暖花開，開春第一季已有 8 部台灣電影大破千萬票房（去年全年總計為 12 部），尤以《關於我和鬼變成家人的那件事》以 3.6 億台幣雄霸國片票房冠軍最為風光，領先了包括《蟻人與黃蜂女》、《沙贊！眾神之怒》、《捍衛任務 4》等好萊塢電影。

更驚奇的是，所有國片第一季（截至 3/31 止）更以全台票房 4 億 7 仟 8 佰多萬台幣，占比全台電影票房 21%，國片觀眾更創 23% 驚人紀錄，雙雙刷新了台灣影史紀錄。

《鬼家人》飆 3.6 億

為延續「瘋台片」熱潮，文化部 20 日舉行「2023 擴大學生觀影及協助國片聯合行銷計畫」造勢記者會，文化次長李靜慧與「國片起飛 PLUS」主席廖偉銘、副主席吳明憲，攜手 33 部國片監製、導演及主創團隊，除展現 2023 首季台灣電影票房豐碩成果，並鼓勵國片持續放膽邁向亮眼未來。



▲▲《關於我和鬼變成家人的那件事》創下近四億票房紀錄。(片商提供)

青春限定場扎根

去年台灣正沖疫情，文化部影視及流行音樂產業局指導電影業界成立「台灣電影起飛大聯盟」，推出「我們的電影—瘋台片」行銷計畫，舉辦「青春限定場」及「學生優惠場」，成功號召 8.5 萬人次大學生支持國片，除衝破疫情衝擊，更

掀國片觀影熱潮。

票房效應至今持續發燒，今年第一季票房加春假（統計至 4/05），國片票房已超越 5 億台幣，「瘋台片」行銷計畫奏效，除票房一飛衝天，看國片更已蔚為時尚。

活動現場除了勇奪芝加哥亞洲躍動影展觀眾票選獎的《關於我和鬼變成家人的那件事》，更有榮獲大阪亞洲電影節觀眾選獎及最佳演員獎（陸小芬）的《本日公休》，曾獲金馬獎最佳男配角（朱軒洋）、再於大阪亞洲電影節連連獲獎（柯震東）的《黑的教育》，勇奪義大利亞洲電影節最佳原創電影獎的《夢遊樂園》，以及口碑如潮、現正熱映中的《做工的

人 電影版》、《疫起》和數位修復電影《油麻菜籽》等 33 部強片劇組出席。

行政院日前擬定「文化創意產業發展法」，將影視音及台灣內容為核心發展的產業列為「國家戰略重點文化創意產業」，目前正送請立法院審議。

文化部長史哲近日正也與財政部熱切溝通投資專案可享租稅優惠等事宜，期能盡速獲共識，促使台灣文化內容加速主流化、國際化。

上任才兩個多月的史哲，更已向行政院爭取疫後「振興振心」方案，將針對 18 至 21 歲青年，發放文化成年禮金，以具體提升年輕人文化活動的參與率，既豐富民眾生活，也擴大對藝文產業發展的幫助。

史哲強調，國片的魅力絕對不會亞於洋片，成年禮金在電影的部分限制只能用於國片，其實也是希望培養年輕人看國片的習慣。

▼「教授」應是「承認自己還不夠了解真理」的專業，與身份地位無關，它是一種面對知識的自我謙卑的態度。(網路截圖)



面對真理 教授也是學生

■ 陳敦源
(政大公共行政系教授)

最近美國達拉斯神學院中文部製作的免費線上聖經課程，想一想，自己雖然有教授的身份，但真的還不知道如何「像教授一樣」地讀聖經，也就是說，教授只是一個身份標籤而已，實質上自己並沒有去實踐教授該作的事，或甚至是沒有能力作到。

實質與名份

這是一個有趣的「實質」與「名份」之間落差的問題，比方說，可能因為專業分工的關係，自己研究領域以外的事情，我的做法與發言可能與一般人(layman)沒有兩樣，這就是為何我常會吃驚媒體上名嘴教授們「跨領域聊天」的能力，那應該是一種「勇氣」。

或許，像教授一樣讀聖經的真意，重點在於客觀心態與方法應用，我曾經寫作一篇文章，討論公共事務的知識管理，特別提

在上帝眼中，
凡人還是教授讀聖經，
都是一種接近真理的必要修練，
面對知識的超越性，大家是平等的。

到兼有政務領導與教授身份的公共參與者，是最難保持客觀心態的族群，因為對事情之「有力」(might)與「對的」(right)兩者間很難分辨。

重要的基點

因此，讀聖經這一件事與作學問有一個重要的基點，就是面對需要花時間去解開的知識，研究者到底是主人還是旁觀者？後現代的社會個人為中心的宇宙觀早就對客體事實的概念嗤之以鼻，學問要是不能為黨國、自己或組織謀些好處，都是沒啥小路用的垃圾。

讀聖經如是為了在神學界能夠站穩大師或是教會中牧師職務權威的角色，那大部份藉由

讀經去獲取客觀真理洗禮的功夫就完全喪失了，因此，不論是凡人還是教授讀經，在上帝眼中，都是一種接近真理的必要修練，面對知識的超越性，大家是平等的。



▲「教授」不會拿一段小聖經來過度解讀，也不會急於用圖圖吞棗的概念來意圖改變他人。(網路截圖)

面對真理

最後，「教授」應是「承認自己還不夠了解真理」的專業，與身份地位無關，它是一種面對知識的自我謙卑的態度，因著這樣，「教授」不會拿一段小聖經來過度解讀，也不會急於用圖圖吞棗的概念來意圖改變他人，這其間能看出的是人面對真理的心態。

面對真理(真的有嗎?)，誰是真正的「教授」？這是一個好問題。

每周一到周五，授權《聯合新聞網》同步刊登

王老先生
講故事
之 283

怎麼越擦越髒？

■ 王建煊

(前監察院院長、
天使居創辦人)

陽台上種了些花，雨後有些積水，我就用掃把去清掃一下，由於掃地掃到污泥，掃把很髒，結果陽台被我越掃越髒，還好發現的快，先把掃把清先一下，才沒有污染整個陽台。

愈洗愈髒

有次洗碗，發現碗上的油污好像洗不掉的樣子。原來我用的菜瓜布上面都是油污，油污的菜瓜布擦到碗上，本不油膩的碗都變得油膩兮兮的了。趕快將菜瓜布先清洗乾淨，然後再洗碗盤就不再油污了。

舊式的洗手間，常掛了條髒兮兮的毛巾供人擦手，我從來不用，毛巾許多人用過，說有多髒就有多髒，越擦越不衛生。餐廳提供小毛巾，我也不用，因為不肯定它是否消毒過。

夏天街上有許多小販賣冰水，喝過的杯子，放到桶裡沖一下，倒放在盤子裡，看起來很乾淨的樣子，其實比不洗更不衛生，因為那一桶水，洗了無數的杯子，水已經很髒，碰過這種水的杯子會更髒。

直接喝可樂

坦白說，我寧願用前面那個人用過的杯子，也不願

用在那桶髒水洗過的杯子，因為用前面那個人用過的杯子，最多染到那一個人的不潔，但是用桶裡洗過的杯子，可能會染到好幾百人的不潔。

同樣的，在餐廳用飲料時，例如喝可樂，我都叫服務生，將可樂直接給我，不要倒在杯子裡。因為直接喝污染少，倒在杯子裡，就要承擔杯子是否乾淨的風險。

有位議員在議會大聲地檢舉官員開車超速，然後拿下屬的駕照當人頭去繳罰款，輿論為之譁然。但後來經人發現，這位檢舉他人的議員，自己也有過用別人駕照當人頭銷案的記錄。

先清潔工具

要管教別人，自己先要管好自己。用有污泥的掃把掃地，用油污的菜瓜布洗碗，用不潔的水洗杯子，都會發生越洗越髒，越擦越污染，越洗越不衛生的結果。所以要潔淨物品，就必須先清潔工具。

同理可證：正眾人之心，正心者必先自我正心，否則何以服人！只怕被譏笑為偽君子，更會發生越正人心，人心越邪惡的結果。尤其越有社會地位的知名人士，正心修心的功夫更不可馬虎。否則豈不像廣告上那位自己未刮乾淨鬍子的軍士，想去檢查別人的儀容，反而捱了上級一頓「刮」！



▲用油污的菜瓜布洗碗，用不潔的水洗杯子，都會發生越洗越髒，越擦越污染。(網路截圖)

醒報稿約



歡迎來稿增光篇幅，

只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。

來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，

並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。

請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

請儘量於周日至周四上班時間寄稿，周五、六休假如來稿將無人處理。



■ 張冀明
(資深律師)

開車右轉未及時打方向燈，後方重機騎士以時速近 100 公里撞擊車輛右前輪處，這樣的糾紛應如何判斷是非對錯呢？

車禍記錄是關鍵

這起車禍經警方到場畫出車禍圖示，並經交通事故鑑定機構認定重機騎士高速行駛，而

地檢及高檢均認定貨車司機無過失致重機騎士重傷的犯嫌，因此作出不起訴處分。

不過，受傷的騎士不服，依法聲請法院「交付審判」，法院竟同意他的請求，不僅開了我的眼界，也使此案件直接進入法院審理！原來，法院同意的理由是重機騎士因貨車司機未打右轉方向燈，使他誤以為貨車直行，因而認定貨車司機有過失致騎士重傷的犯嫌。

貨車司機前來，我才有機會瞭解這起「空前」案例；閱讀他的資料，也才發現他的律師所提答辯內容更離譜：6 頁的答辯狀中，前 4 頁引用刑法、交通法規及司法案例，後 2 頁指責騎士車速過快，均未說明貨車司機沒有構成《刑法》所定「應注意、能注意而不注意」的過失犯罪要件的相關事實。

事實路況與法條

▲事實不會因貨車司機有無打方向燈而改變，即使他當時尚未打方向燈，然未打方向燈只是違反行政法。(網路截圖)



展現行動決心 不要停在後悔中

比「懊悔是蠢事」的信念更響亮—懊悔不僅浪費時間，也會讓我們不幸，這條訊息在文化的每一隅轟隆迴響。

■ 丹尼爾·品

（管理思想家）

一九六〇年十月二十四日，作曲家查理·杜蒙在公事包內裝了一份樂譜，戰戰兢兢來到伊迪絲·琵雅芙的巴黎高級公寓。琵雅芙年僅四十四，堪稱當代最知名的法國藝人，也是舉世聞名的歌者。但在成癮問題、意外事故、困頓生活摧殘下，不及四十五公斤的她體質孱弱。三個月前，曾因肝臟受

損而昏迷過。儘管琵雅芙身材纖弱，脾氣卻是出了名地難捉摸又易怒。在她眼裡，杜蒙和隨行的作詞家事業夥伴米歇爾·弗凱爾都不過是二流的音樂人。那天稍

C' est payé, balayé, oublié.
Je me fous du passé.
不，無怨無悔。
不，我毫不後悔。
償還後，風吹了無痕，也遺

琵雅芙在法國電視節目上，演唱這首兩分十九秒的《我無怨無悔》，時至今日銷量已經超過了一百萬張。



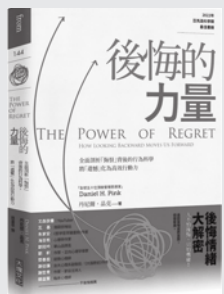
◀ 四人，住在三大洲，身上紋有相同的兩個英文字：No Regrets（無悔）。（網路截圖）

《後悔的力量》簡介

從解構「後悔」的形成與運作機制，剖析人性的根底：由淺而深，循序漸進，挖掘「後悔」背後的成因，指出對個人決策的影響及改善方式，刺激好勝心、堅持力及表現。

以科學論據打造立論基礎：從行為科學、心理學、情緒等各方面深度剖析後悔的心理作用，運用得當，即可透視後悔的正、反面，實際運用在生活中。

丹尼爾·品克 2011 年起，品克連續六年被選為「全球五十位頂級管理思想家」。著有多本書籍，包括《什麼時候是好時候》、《未來在等待的銷售人才》、《動機，單純的力量》、《未來在等待的人才》，以及《自由工作者國度》等，是《紐約時報》、《華盛頓郵報》、《華爾街日報》暢銷書榜常勝軍。他的著作曾多次獲獎，並翻譯成四十二種語言版本。



出版社 / 大塊文化
出版日期：2023/03/30

早，她曾經吩咐祕書留言取消會面。

琵雅芙起初並不想見杜蒙和弗凱爾，獨留他們尷尬地在公寓客廳裡空等。但琵雅芙就寢前一刻，竟然穿著一襲藍色連身睡裙現身，態度不再拒人於千里之外。她告訴杜蒙和弗凱爾，原因是，她聽見了一首歌。

我毫不後悔

杜蒙坐在琵雅芙的鋼琴前，緊張地直冒汗。他開始彈奏歌曲，並柔聲念誦弗凱爾撰寫的歌詞。

Non, rien de rien.

Non, je ne regrette rien.

不，無怨無悔。

不，我毫不後悔。

她要杜蒙再彈奏一遍。她說，這真的是他寫的歌嗎？琵雅芙把正在家中作客的幾名朋友找來一起聽。然後，又把管家和傭人叫來。

根據記載，杜蒙在那數小時一遍遍彈奏，不下二十多次。琵雅芙撥了通電話給奧林匹亞音樂廳（L' Olympia）的總監，要他來家中聽一聽這首音樂作品。奧林匹亞音樂廳是巴黎首屈一指的音樂表演場地。總監在黎明破曉前，抵達琵雅芙的宅邸。

Non, rien de rien.

Non, je ne regrette rien.

忘了。

往事絲毫不留我心。

唱片銷量超過百萬張

數週後，琵雅芙在法國電視節目上，演唱這首兩分十九秒的歌。十二月，在演唱會上，她以這首振奮人心的歌曲作為壓軸。應觀眾要求，她謝幕多達二十二次。該場演唱會，帶領奧林匹亞音樂廳躲過破產的嚴重危機。時至隔年底，這張名稱《我無怨無悔》（Je ne regrette rien）的唱片銷量已經超過了一百萬張，將琵雅芙從歌者推上偶像的寶座。

三年後，琵雅芙離開人世。

一樣的刺青

二〇一六年二月，一個寒冷的週日早晨，安柏·崔斯在加拿大西部城市卡加利的公寓住處醒來。她當時的男朋友（現在的丈夫）出城了，前一天晚上，她和幾名女生好友出門，有幾人留宿她家。當三五好友正啜飲含羞草雞尾酒閒聊，安柏不知哪來的靈感，在無聊的催化下，對朋友說：「我們今天去刺青吧！」於是一行人坐上車，由加拿大一號公路駛向小丑穿環紋身店（Jokers Tattoo & Body Piercing）。駐店刺青師在安柏的皮膚上，紋了兩個英文字。

安柏那天紋的圖案，和相距三千八百公里外的米雷拉·巴蒂斯塔五年前決定紋的圖案幾乎一樣。巴西長大的米雷拉，在二十出頭時來到美國費城就讀大學。她非常喜歡移居到這座城市後的生活。就學期間，米雷拉在當地會計事務所找到一份工作。她交遊廣闊，甚至和費城當地的一名男孩愛情長跑了五年，只不過，兩人在論及婚嫁之際分手了。為了尋找她所謂的「重新開始鈕」，在美國住了九年的米雷拉打算搬回巴西。回國前幾週，米雷拉在右耳後方，紋上兩個英文字。

No Regrets

米雷拉並不曉得，她的兄弟傑曼諾特利斯前一年也紋了幾乎相同的圖案。傑曼諾從小迷戀重機。凡事注重安全的醫師雙親，不僅沒有相同的嗜好，也不支持。但傑曼諾仍設法學到重機的所有知識，攢下每一分錢，終於購入一輛鈴木牌重型機車。他愛極了。

某天下午，傑曼諾在從小生長的高速公路馳騁，被另一輛車攔腰撞擊，左腿受傷，從此再也無法騎重機快意飛馳。不久之後，他在傷膝正下方紋了重機圖案，一旁沿著疤痕走向，有兩個彎曲的草寫字。

傑曼諾那天紋的圖樣，跟二

〇一三年布魯諾·桑托斯在葡萄牙里斯本要紋的圖案幾乎一樣。擔任人資主管的布魯諾並不認識安柏、米雷拉和傑曼諾。那天下午，工作不順的布魯諾步出辦公室，逕自走向紋身店。出來時，他的右前臂紋了三音節的英文短句。

這四人，住在三大洲，身上紋有相同的兩個英文字：No Regrets（無悔）。

討喜卻高風險的信條

信念，有些像生存的背景音樂，默默運作；有些是指引生活的聖歌。但幾乎沒有一種信念的詠唱聲，比「懊悔是蠢事」的信念更響亮—懊悔不僅浪費時間，也會讓我們不幸，這條

它使你向後看、心情不美麗—快樂的血液容不下這樣的毒素。

無怪乎琵雅芙的歌曲在世界各國蔚為流行，成為音樂人仰望的成功標竿。傳奇爵士樂手艾拉·費茲潔拉、英國流行樂明星羅比·威廉斯、紐奧良樂團「史帝夫萊利與馬摩花花公子」（Steve Riley & the Mamou Playboys）、美國藍調樂手湯姆·羅許、躋身鄉村樂名人堂的愛美羅·哈里斯、饒舌歌手阿姆，這些音樂人都錄製過名為「無悔」的歌。高檔汽車品牌、巧克力條、保險公司，紛紛在電視廣告中播放琵雅芙的〈我無怨無悔〉，推崇無悔哲學。

信念，有些像生存的背景音樂，默默運作；有些是指引生活的聖歌。

訊息在文化的每一隅轟隆迴響。

拋開過去，抓緊未來，閃躲苦澀，品嚐甜美，美好人生只能專注於一種方向（前方），擁有不可撼動的價態（正價態）。而後悔，兩項都不符合。

再說了，還有什麼樣的決心，比直接將信念紋成一條花臂，來得更強烈？就像布魯諾，將無悔以黑色小寫字紋在右手肘和手腕間，奉之為圭臬？

（昀恬／輯）

· 下週書訊 ·

醒報編輯部／輯

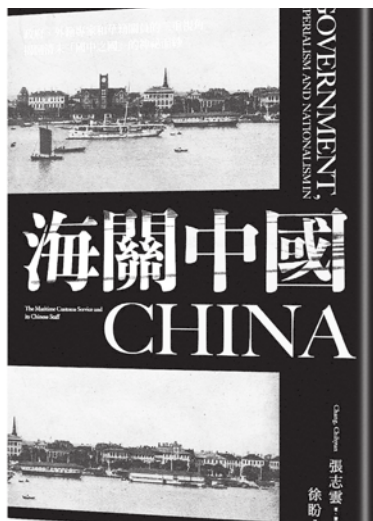
《海關中國》

作者：張志雲

出版社：麥田

本書以時序性敘述筆法，說明間接代理制用於中國海關，以及晚清以來中國政府企圖解決中央政府、總稅務司署及華籍關員之間的海關問題。在一個由外籍人士掌管的政府單位中，透過稅收養活晚清以來凋敝的經濟，如何透過外國人所主導的中國海關改造，達成增進收入及產業革新的效果。張志雲上海交通大學歷史系教授、英國布里斯托大學榮譽資深研究員、日本東京大學客員教授。師從畢可思（Robert

Bickers）教授。主要研究中
外關係史、帝國史、國際貿易史、地理資訊系統等。



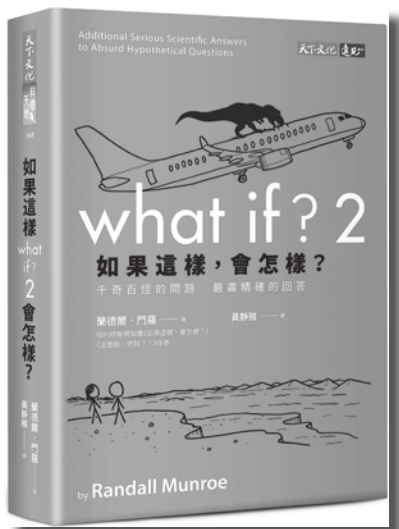
《如果這樣，會怎樣？2》

作者：蘭德爾·門羅

出版社：天下文化

面對粉絲荒唐的問題，蘭德爾·門羅處變不驚。他參考最新研究，從輾轉物理學到客機彈射器設計，以清晰簡潔的方式回答讀者，並搭配啟示十足、有時駭人聽聞的插圖。正如他一貫的主張：研究世界萬物在極端狀況下的運作情況，可以讓你學到非常多東西。

蘭德爾·門羅從克里斯多夫紐波特大學畢業後，便在 NASA 朗格里研究中心謀得「打造機器人」的工作。2006 年離開 NASA，專職畫網



《一杯入魂！》

作者：Allen 鄭亦倫

出版社：幸福文化

跟著本書，窺探生活型調酒師——Allen 鄭亦倫的「調酒腦」，看他如何用生活的酸甜苦辣調一杯、不藏私分享數十年苦心練成的出杯功力與創意，書中帶你了解調酒的技術面、創意面、生活面，全方位建構起個人風格的「調酒思維」！

Allen 鄭亦倫 Fourplay 創辦人之一 & 當家王牌調酒師，和三位好友共同經營 Fourplay 餐酒館多年，還開了個適合邊喝邊聽的「胃流人生」Podcast。2022 年，



▼ 示意圖。環球音樂指出，AI 採用企業旗下的音樂作品作為資料庫，已經違反《版權法》。(Photo by Ci emme on Flickr under C.C. License)



企業盼禁止 AI 製音樂 專家認有難度

費城大學教授帕曼說，「你可以要求別人不要用 AI 分析音樂作品，但你無法阻止這件事情」。

【本報記者簡嘉佑台北報導】音樂產業疾呼串流平台下架 AI 製作的音樂，專家認為「此舉效果甚微」！環球音樂指出，AI 採用企業旗下的音樂作品作為資料庫，已違反《版權法》，呼籲平台儘速下架運用相關技術的音樂作品。但專家指出，這樣仍難防止 AI 用各種方式取得音樂作品的資料。

智慧能夠自主生成音樂作品。環球音樂強調，企業不是反對技術，而技術過於先進，卻缺乏限制，「人工智慧只要幾秒鐘就能重現歌手的聲音，威脅現在的音樂產業」。然而，環球音樂表示，相關的人工智慧已經違反了平台與業者的協議，也觸犯《版權法》的規範，目前已要求串流媒體平台刪除由 AI 生成的歌曲。

阻止 AI 有其難度
《BBC》報導，曾獲得葛萊美獎的 DJ 大衛庫塔就示範用 AI 創作音樂是多麼容易的事情，他使用 ChatGPT 作詞，並使用 Uberduck 作曲，在一個小時內創作出一首新歌。但專攻娛樂產業的律師福克斯說，能夠理解企業背後的考量，但就算串流平台下架 AI 生成的音樂，但還是難以防範

AI 用各種方式取得受版權保護的資料。費城大學教授帕曼也說，「你可以要求別人不要用 AI 分析音樂作品，但你無法阻止這件事情」。美國版權局則說，將就法律如何規範人工智慧能使用的素材、如何看待這些 AI 製作出來的成本，徵詢公眾意見來集思廣益。

業者要求下架 AI 音樂

《CNN》報導，環球音樂集團向 Spotify、Apple Music 等音樂串流平台發出信件，他們產業的音樂已成為人工智慧訓練的材料，應下架 AI 製作的音樂。該集團強調，「對我們的藝術家有道德與商業責任，需要阻止他們的音樂遭到濫用。」人工智慧音樂指的是透過大量網路音樂資源，建立資料庫來培訓人工智慧，最後讓人工



▲ 人工智慧只要幾秒鐘就能重現歌手的聲音，威脅現在的音樂產業。(網路截圖)

亞洲頻傳破紀錄高溫 專家：應強化綠建築

【本報記者簡嘉佑綜合報導】亞洲各地傳出破紀錄高溫，更出現路面融化的狀況！印度、中國與東南亞多國都傳出破紀錄高溫。隨著全球暖化，熱浪頻率將不斷增加，危及民眾健康。專家呼籲，各國政府應盤點高溫環境的工作，並提供足夠的冷卻設備，強化植樹、綠建築等降溫設計。



▲ 印度、中國與東南亞多國都傳出破紀錄高溫，民眾頻頻尋找降溫的方法。(網路截圖)

亞洲熱浪頻傳

《BBC》報導，印度政府於新孟買舉辦活動，出現攝氏 40.4 度的溫度，結果造成多人中暑，更造成 12 人身亡。印度氣象局指出，1901 年至 2018 年間，印度的平均氣溫上升了約 0.7%，該國為最容易受到高溫影響的熱帶國家，隨著夏季到來，熱浪事件恐怕更加頻繁。

《衛報》報導，不僅印度，中國成都、浙江、南京、杭州等地區 4 月都出現創紀錄的高溫。氣候學家挨雷亞說，東南亞各地也都出現破紀錄高溫，如泰國出現 45.4 度的歷史高溫、孟加拉氣溫颶破 40 度，甚至導致路面融化。持續性的高溫將對民眾生活產生許多負面影響，包括脫水、中暑等狀況，還會造成人體血管擴

強化植樹與綠建築

氣候研究員帕爾森指出，許多勞工從事建築與採礦等戶外工作，而隨著全球暖化，大量勞動工作可能導致民眾體溫過高。他說，高溫國家需要盤點哪些工作會暴露於高溫之下，並評估這些企業是否能夠提供足夠的冷卻設備。研究發現，面對高溫事件頻傳，有時候簡單的措施就能減少大量的熱傷害事件，如將病患從溫度較高的樓層轉移到溫度較低的一樓或二樓，或提供勞工彈性休息的制度。專家也呼籲，在炎熱地區種植足夠的樹木，或使用綠建設計減少吸熱的能力。

圖文選粹

圖文 / 中央社

葉門首都爆大規模踩踏事件 已知 85 死 322 人傷



▲ 葉門首都沙那 20 日的賑濟活動發生致命推擠，已知造成 85 人喪命、數百人受傷，事故現場留下成堆鞋子。

HAUT ET COURT PRESENTE

總有一件懸案會一直糾纏你...

凱薩獎男星 巴斯欽布雍 法國影帝 卜力藍內

追兇12夜

THE NIGHT OF THE 12TH

ANOUK GRINBERG SCÉNARIO GILLES MARCHAND ET DOMINIK MOLL D'APRÈS L'OUVRAGE DE PAULINE GUÉNA 19-3 UNE ANNÉE À LA PJ © MONDOL 2020

4.28 誰才是兇手？

著名懸案
「塞納焚殺案」
驚悚改編

凱薩獎導演
多米尼克摩爾
懸疑新作

坎城影展首映單元
—— 觀摩影片 ——

勇奪 凱薩獎
最佳影片 最佳導演 最佳新演員
最佳劇本 最佳音效 最佳男配角
新6項大獎