

深度報導
極簡閱讀
五媒合一



兩岸戰力差 20 倍 學者有戰略



用畫面說故事 剪接是影像表演



ChatGPT 如何幫你寫論文？

《今日靈修》

企業能承擔多少



台灣外貿已連續 6 個月負成長，電價又將自 4 月起調漲，加上薪資上漲、通膨導致物價飛揚，23 日央行又可能升息，企業界的承受力已經到達臨界點了；只能期待普發現金 6000 元可以挹注景氣。期望政府能解企業之苦才是。

南部水情告急 學者促生態工法儲水

學者認為，政府雖已有開發地下水、海水淡化等因應措施，但缺水問題仍要藉生態工法徹底解決。

【本報記者簡嘉佑台北報導】中南部水情告急，中央氣象局長鄭明典 19 日於臉書表示，政府已經有 2021 年應對缺水的經驗，所以今年缺水議題可以處理，他呼籲民眾一同節約用水。但中研院研究員汪中和受訪時說，政府已經有開發地下水、海水淡化等因應措施，但缺水問題仍要藉生態工法徹底解決。

汪中和強調，政府現行措施雖能解燃眉之急，但未來缺水只會愈來愈嚴重，應落實「JW 生態工法」打造海綿都市，並搭配道路型的光電面板，同時儲水又發電。「JW 防災空調導水鋪面施工法」是保持滲水及蒸發功能的地面鋪設工法，讓道路轉化為水庫與汙水處理廠，達成高透水及高保水的功能。

梅雨季才能解渴

氣象局預報員曾昭誠說，25

日起東北季風增強，北部、東北部迎風面都會有短暫雨勢，如果北方系統增強的話，中南部也有下雨的機會，但雨勢可能只是「飄一點點雨」，真的要水情解渴的話，可能還是要等到梅雨季來臨。

根據台灣水庫即時水情資料顯示，目前北部翡翠水庫蓄水量高達 80%，但中部的德基水庫目前只有 59.5%、日月潭水庫 53.2%。在南部地區水情更是緊張，明德水庫蓄水量更只有 35.1%、南部曾文水庫下降到僅剩 11.2%。

今年水情勉強能過關

鄭明典於臉書指出，今年中部主要水庫情況好一點，但南部主要水庫幾乎一樣。他強調，有 2021 的經驗，感覺可以處理，但是會非常、非常緊張，呼籲民眾一起節約用水。

對此，汪中和認同表示，過

去兩年台灣都有缺水的狀況，水利署其實已提前做好因應措施，包括開發新水源、水庫疏濬、以農業用水補充工業缺口等水資源調度與海水淡化等措施，所以這次缺水議題應該還是能「低空掠過」。

生態工法儲水又發電

然而，他指出，全球暖化下氣候愈發極端，台灣南部降雨恐怕只會愈來愈少，且政府近期在中南部不斷開發科學園區，用水量連年上升，每天都增加 110 萬噸的用水，水資源缺口只會愈來愈大，就算躲得過今年，未來還是要嚴陣面對缺水議題。

「政府大興水資源建設，開發河川伏流水、興建地下水井，但這些都只能解燃眉之急，」汪中和擔憂，不斷拿地下水補充水資源缺口的話，最後導致地層下陷更嚴重、海水入侵內陸等重重問題，汪中和將其形容為「殺雞取卵」。

「JW 生態工法的海綿都市是未來缺水的唯一解方，」汪中和強調，下多少雨，海綿城市就能在現地儲存多少水量，更能省下興建水庫、搭建連通管的成本。他指出，海綿都是需要將道路全面翻新，打造成滲水的鋪面，同時還可以加裝「道路型的太陽能板」，一石二鳥解決缺水與缺電的問題。



▲根據台灣水庫即時水情資料顯示，南部曾文水庫下降到僅剩 11.2%。（中央社）

虛擬貨幣監管 將令金管會主責

【本報記者游清淵台北報導】加密貨幣整體市值已經突破 1 兆美元，凸顯加密幣投資熱潮，但隨著交易平台 FTX 等宣告破產，各國受害投資人無數，為免類似風暴在台發生，行政院正研議進一步監管虛擬資產（即虛擬貨幣）。政院官員證實，一般虛擬資產及其交易所預計將由金管會主責，最快今年 3 月底宣布。

虛擬資產需納管

政院官員表示，參考歐盟、新加坡、日本、韓國及以色列等國均由金融監理機關擔任虛擬資產監管角色，政院跨部會協調後確定由金管會納管虛擬資產並監理交易平台秩序。

知情官員透露，目前傾向採取階段性監理強度，首先，由業界自律規範先行，同時金管會持續蒐集國際趨勢，研議未來法規走向，最終針對虛擬資

產監管走向設立專法。

由公會研擬自律規範

相關官員研議，確定虛擬資產目的事業主管機關後，應會先訂定原則性指引，再由業界公會研擬自律規範，主要目的是先建立內部控制點，包括在資產隔離、錢包管理、商品上下架等主要面向建立規則。

政院官員說，相關方案與作法一旦報送至行政院，應該最近即有機會核准，最快 3 月底、最慢 4 月初對外公布，金管會將同步發布新聞說明。

不過，虛擬資產及其交易所雖預計由金管會主管，但虛擬資產態樣廣泛，如非同質化代幣（NFT）很難由金管會認定價值，不易交由單一部會處理，行政院正請數發部整理詳列相關態樣，如何分工還待最後拍板。

初步規劃，NFT 涉及作為電子簽章憑證使用將由數發部管理，至於其他 NFT 應用牽涉較廣泛，還需進一步討論。



▲政院官員證實，一般虛擬資產及其交易所預計將由金管會主責，最快今年 3 月底宣布。（Photo by Jonathan Borba on Unsplash）



▲中研院研究員汪中和受訪時說，未來缺水只會愈來愈嚴重，應落實「JW 生態工法」打造海綿都市，並搭配道路型的光電面板，同時儲水又發電。（網路截圖）



《焦點圖文》

COVID-19 輕症免隔離
20 日上路

COVID-19 輕症強制隔離將走入歷史，20 日起取消輕症隔離等防疫措施。圖為 19 日下午孩童在台北市萬華區一處公園玩耍。（中央社）

社論

通膨、升息、電價將壓垮企業 危機恐在不遠處

本月 23 日央行第一季理監事會議，是否升息，眾所矚目。國際金融環境動盪不安，台灣外貿已連續 6 個月負成長，加上電價將自 4 月起調漲，民生物價飛揚，央行實不宜升息，避免成為壓垮企業最後一根稻草。

國際金融危機嚴重

歐洲瑞士信貸爆發危機，經瑞士注資 540 億美元之後，暫時解困，但是我國金融三業銀行、證券、保險曝險部位達 1573 億元，加上財富管理銷售瑞信海外債或結構型商品有 674 億元，合計曝險達 2293.3 億元，壓力相當沈重。美國矽谷銀行、Silvergate Bank、

Signature Bank、第一共和銀行，相繼出事，國際金融體系危機重重。

世界貿易組織認為，今年已開發經濟體貿易將萎縮 10%，開發中國家下修至 2 至 3%，全球貿易平均下跌 9%，全球貿易 27 年來首度下滑，台灣經濟型態出口導向，受影響程度最大，2 月出口已經連 6 個月負成長，出口貨品除電子零組件、礦產品外，其餘全部衰退，情況還在惡化中，不容忽視。

上市公司營收大減

上市公司 1 月營收總計 3 兆 117 億元，較去年同期減少 3296 億元，營收成長公司僅 253 家，衰退公司達 718 家，

其中航運、金融保險、光電業衰退名列前 3 名，幅度達 37 至 44% 之間。2 月營收總計 2 兆 6227 億元，較去年同期衰退 9.14%，營收成長公司 501 家，衰退公司 472 家，衰退產業與 1 月相同。

今年的經濟成長率不容樂觀，主計總處下修第 1 季 GDP 至 2.12%，比市場預估的還低，顯示面臨的經濟挑戰極為嚴峻，經濟寒冬來臨，已可預見。上市公司多為大型企業，對抗不景氣能力較強，問題是支撐台灣經濟發展最重要的還是中小企業，高達 161 萬 3 281 家，佔全國企業 98.2%，從業人員 920 萬人，佔就業人口的 80.7%。

中小企業融資困難

中小企業去年銷售額 23 兆 5555.13 億元，佔全國企業銷售總額 53.99%。其中內銷金額達 20 兆 8613.3 億元，佔 62.5%，多為維繫人民生活的內需產業，外銷 2 兆 6941.74 億元，佔比 26.28%，對國家的經濟發展及社會穩定，非常重要，但是因為規模小，成本高，企業經營風險大，卻未必受到政府關注。

以資金融通為例，銀行放款非常現實，目前銀行對大型企業融資佔總放款比重高達 87%，有近 130 萬家中小企業沒有跟銀行打交道，要想取得合理成本的資金來源並不容

易。去年央行升息 4 次，共計 2.5 碼，大企業尚可承受資金增加的成本壓力，但是中小企業融通困難，向其他管道取得資金的成本更重。

電價通膨升息齊發

全球金融危機重重，國際貿易萎縮，台灣出口占 GDP 比高達 7 成，中國大陸只有 2 成，韓國 5 成，因此當前國際經濟不景氣，對出口導向的台灣衝擊尤大。中小企業面臨的風險最高，全年度經濟成長率恐怕「保 2」都困難，遑論其他，此時如何保護企業生存，穩定國人生活穩定，應為政府首要任務。

今年 4 月電價調漲平均

11%，再加上 2 月份消費者物價指數仍達 2.43%，通膨壓力繼續，3 月份通膨壓力持續，4 月再加上電價調漲，中小企業壓力尤大，生存困難，此時央行本月 23 日的理監事會議，更需審慎考慮企業資金成本負擔沈重，是否還有升息的必要，以避免造成資金成本沈重，成為壓垮中小企業的最後一根稻草。

國際經濟金融環境正惡化，危機重重，政府應密切注意企業是否因為受到不景氣衝擊，影響生存發展，甚至造成人民失業等社會問題，應非樂見。如有必要，政府應即時推出紓困措施，協助企業渡過當前經濟困厄，維護社會穩定。

兩岸戰力差距 20 倍 學者各有戰略

有學者認為，政府不該再用抗中政策來挑釁中共，也有學者認為，台灣應該適度增加國防預算，強化不對稱戰力。

【本報記者簡嘉佑台北報導】強化不對稱戰力成戰爭解方？前空軍副總令傅慰孤 19 日於民間國是會議說，台灣與中國國力差距約 20 倍，政府不該再用抗中政策來挑釁中共。但國防安全研究院國防戰略與資源研究所所長蘇紫雲認為，面對中共威脅，台灣應該適度增加國防預算，尤其強化不對稱戰力，實踐墨子「小國善守」之道。

92 共識已成歷史

北區民間國是會議 19 日於台北國際會議中心舉行，探討「國家安全態勢」、「美中對台戰略」、「兩岸政黨角力」與「台灣共識的建構」等四大主題。前副總統呂秀蓮、國防安全研究院國防戰略與資源研究所所長蘇紫雲、前國安會議副秘書

長楊永明、前駐荷蘭代表周台竹等人到場發表觀點。

呂秀蓮致詞說，自中國 1993 年明確宣稱「台灣是中國的一部分」，「一個中國，各自表述」已被明確否認。呂秀蓮說，今日距離 92 共識已經 32 年，自認是中國人的人數從 25.5% 減少為 3.2%，贊成統一的僅 9.4%，台灣的政治認同已經改變，2024 年的新任總統不應再接受沒有共識的「92 共識」。

綜合國力差距 20 倍

「兵者，國之大事，死亡之地，存亡之道，不可不察：兵兇戰危。」傅慰孤引用《孫子兵法》說，戰爭重點在知己知彼，就綜合國力而言，中國每年的軍事投資是台灣的 17 到 22 倍，且中國具有完整的軍事產

業，戰力與日俱增，兩國軍力差距只會愈來愈懸殊。

傅慰孤表示，台灣作戰原則卻是「防衛固守有效阻嚇」，但為戰之道以攻擊成本最低，因為防禦就算成功 99 次，1 次失敗就徹底輸了，且台灣花了許多軍事預算，但美國仍不願意提供東風 17 號等進攻武器，顯見台灣戰略已經出現錯誤。

他強調，「非危不戰」，國家不到生死存亡之際，執政黨不該繼續挑釁中國，不僅不能保台，反而製造了更多危機。「非利勿動」，執政黨應該以人民利益為最大考量，而非用加深對立的方式來騙取選票。傅慰孤呼籲，面對當前局勢，政府應全面重新檢討抗中政策，改善兩岸關係。



▲淡大國際事務與戰略研究所所長翁明賢（左）、前空軍副總令傅慰孤（中）與國防安全研究院國防戰略與資源研究所所長蘇紫雲（右）探討國家安全局勢。（Photo by 簡嘉佑／台灣醒報）

加強不對稱戰力

但蘇紫雲說，目前台灣面臨諸多威脅，包括外交空間壓縮、降水不足的議題，但其中最嚴重的就是中國的軍事挑戰台灣應加強自衛。他指出，中國 2023 年軍事開支 1.55 兆人民幣，大增 7.2%，遠超過該國經濟成長率 2.4%，顯見北京不顧經濟低迷，蓄意推進軍事能力的心

態。

「不對稱戰力是台灣的安全支點，」蘇紫雲強調，不對稱作戰是一種利用技術、戰略與組織等方式，以比對方低成本、高效率的方式取得戰術優勢。他舉例說，國際戰機平均造價 6 千萬美金，但防空飛彈造價僅 1 百萬美元；巡防艦造價將近 10 億美金，反艦飛彈

卻只要 1 百萬美金，都是不對稱戰力的例子。

他呼籲，台灣應適度增加國防預算，理想是投入 3% 的國家 GDP（約 7200 億台幣）在國防，不用與中國比拳頭大，只要用合理預算就能自衛，同時面對兩岸威脅，更需要文人與跨部會的協作，提供未來政策的意見。

兩岸和平有代價 靠軍備或經貿意見不一

【本報記者簡嘉佑台北報導】「和平必須要有實力！」中研院歐美所研究員林正義 19 日於民間國是會議指出，目前美國《國防授權法》將台灣納入軍事融資贈與對象，台灣應趁勢爭取更多軍備資源。前國家安全會議副秘書長楊永明則強調，中國仍釋出善意與台灣強化經貿合作，政府應該避免捲入美中大國對抗，審慎評估對中政策。

把台灣打造成刺蝟

林正義說，過去美國都只有談到美國的「一中政策」：中國不能用武力進犯台灣，需要和平解決兩岸問題，兩岸維持現狀等。但到了現任總統拜登時期，就多了包括不事先告知北京軍售事項、不施壓台北與

北京談判、不修改台灣關係法等六項保證，在台美關係上有小突破。

然而，他指出，但拜登不喜歡出售重大海、空武器給台灣，如大型戰艦、戰機等軍事設備，這對台灣是相當不利的發展。林正義說，台灣海空防備戰力是不能被忽略，在海空軍需要相當多的消耗，但拜登政府卻想把台灣變成「刺蝟」一樣，只能防守而沒有進攻能力。

「當你沒有條件時，你能接受的只有屈辱且投降的和平，和平要有代價，和平必須要有實力，」林正義呼籲，目前美國《國防授權法》納入台灣成為外軍事融資贈與對象，台灣政府應該把握機會爭取更多軍備資源。

楊永明說，中國領導人習近

平第三任目標是在經濟、科技與地緣外交上鞏固大國地位。習近平去年二十大發言時指出，「反台獨」、「反外力介入」是對台政策的重要原則，更強調「盡最大努力爭取和平統一的榮景，但絕不承諾放棄使用武力，保留採取一切必要措施的選項。」

中國有意經貿合作

他也指出，在面臨美國科技壓力下，北京當局相當重視兩岸的經貿與科技關係，如中國商務部部長王文濤曾表示，商務部將採取多方作為推動兩岸關係深入發展，助台灣企業融入中國市場，台灣企業也可享有「區域全面經濟夥伴協定」（RCEP），顯見中國仍有意與台灣大力推動經貿交流協作。

整週天氣暖烘烘 全台高溫飆破 30 度

【本報記者簡嘉佑台北報導】20 日周一全台開始回暖，22、23 日來到最高溫，各地白天都將飆破 30 度高溫！氣象預報員曾昭誠表示，20 日東北季風減弱，全台氣溫回升，除東部地區偶有降雨外，大多地區都是多雲到晴的天氣。氣象達人彭啟明說，東北季風預計 24 日開始產生影響，全台慢慢有轉為多雲到陰的天氣，北部東北部會有零星降雨。

高溫將破 30 度

氣象預報員曾昭誠表示，20 日東北季風減弱，氣溫回升，東半部與北部地區還是會有零星降雨的狀況，到了 21 日之後各地轉為多雲到晴的天氣。他指出，20 日後，全台都會達到出現 25 度以上的暖熱天

氣，22、23 日達到本週的最高溫，各地高溫可能都有 30 度以上，尤其部分中南部內陸區氣溫可能接近 35 度。

北部空品拉警報

彭啟明說，低壓或鋒面會在中國的長江到華南一帶活動，前方的西南到偏南風會持續為臺灣帶來暖空氣，20 日起各地的氣溫會一天比一天高。由於水氣不足，熱力作用只能讓午後山區雲量增多，對水情反而不是好消息。

他指出，這段時間內中南部轉為迎風面，空氣品質就有機會從近期的橘燈警示轉成普通或良好，相對的就是北部擴散條件稍差，敏感的朋友應留意周圍的空氣品質變化。

綠委轟勞動部卸責 應獨立看職場性騷擾

立委指出，《性騷擾防治法》著重於人身安全的保障，而《性別工作平等法》則重於工作權的保障，責任歸屬應釐清。

【本報記者蔡昀恬台北報導】「職場性騷擾與一般的性騷擾完全不同，勞動部不要推卸責任！」民進黨立委范雲說。勞動部條件司司長黃維琛17日在公聽會上說，現行法制《性別工作平等法》沒有規範的就用《性騷擾防治法》約束，此言一出，立刻被立委們狂轟猛炸認為，勞動部一直迴避職場性騷擾的重要性。

勞動部想卸責？

范雲表示，當初福灣巧克力性騷擾事件爆發，行政院長蘇貞昌承諾要修法，但事件已過了3-4年仍然沒有解決，同黨立委洪申翰也說，兩個部會再互推下去，只會讓問題永遠無法解決。

勞動部條件司司長黃維琛回應說，「如果想要快一點解決問題，現行法制《性工法》沒有規範的，就用《性騷擾防治



▲民進黨立委范雲表示，勞動部完全沒有掌握問題的核心，想拿《性騷擾防治法》列屬衛福部管轄來推卸責任。（Photo by 蔡昀恬／台灣醒報）

法》懲處，行為人並不會因此而無法可管，此言一出，立刻遭民進黨立委洪申翰打臉說，「委員的意思是勞動部完全不用修法，以先行的機制就可以解決嗎？勞動部次長之前承認

法案必須要補強，委員講的話可以代表勞動部嗎？」

黃維琛立刻道歉，改口說問題確實存在，行政院聽到了大家的意見正在討論解方，但是各界學者專家意見不一，黃維

琛說，「有學者認為所有的性騷擾案件都是行政法規不容許的，誰摸誰沒有差異，所以才會說統一在《性騷擾防治法》做處理，」洪申翰反問，「如果學者說性騷擾是正常的，你

主管職場性騷擾事件 公、私部門不應有別

【本報記者蔡昀恬台北報導】職場性騷擾事件不論公、私部門都應修法處理。婦女新知基金會指出，公司職場性騷擾案件應統一由勞動部處理，不適用《性騷擾防治法》管制，該用《性別工作平等法》管制；而公部門歷經原能會性騷擾案後，行政院人事總處回應說，針對主管職場性騷擾事件的應對措施已發函給各部會。

應統一由勞動部處理

民進黨立委吳思瑤表示，《性工法》規定雇主於職場當中的性騷擾事件有必要實行防治措施，如果是受雇者之間發生性騷擾事件，雇主基於職場最高負責人的地位，應適宜介入進行調查，但當雇主成為性騷擾

嫌疑人時，就明顯會有球員兼裁判的情況。

因此婦女新知基金會17日於最高負責人職場性騷擾公聽會指出，職場性騷擾應該都由《性工法》審定，統一由勞動主管機關處理，婦女新知基金會常務監事莊喬汝律師表示，職場性騷擾現行機制是，若性騷擾嫌疑人是雇主，將由上級機關勞動部處置。

但當行為人是最高負責人時，受害者依照《性工法》仍要向雇主提出申訴，這會涉及到職場權力不對等，性騷擾被害人常因擔心沒工作，或在職場被排擠、霸凌等問題，絕大部分的受害者都在離職後才敢提出申訴。當下勞動部回應含糊，甚至被民進黨立委洪申翰批說，「在逃避問題！」

原能會騷擾案件回應

民進黨立委林宜瑾表示，行政院原能會性騷擾案件的處理一直很隱晦，她看不過去，聯合幾個委員要調查，才讓受害者勇敢說出真相，她也說，原能會本來體制就有缺陷，遺漏主管為加害者的可能性，當權力不對等的時候，申訴管道會更加受限，現在有越來越多受害者願意站出來，適時候修法處理。

公聽会上有請勞動部、衛福部、保訓會、教育部及行政院人事行政總處出面說明，針對行政院原能會性騷擾一案人事行政總處回應，行政院去年12月13日羅致政委員就有召開會議研議，今年2月行政院就有通盤發函給各機關檢討現行防

治性騷擾機制不足之處，如行政院二級機關以上首長發現涉性騷擾事件，將全部向行政院回報處理，並要求由主管機關的上級機關來受理申訴。

教育、勞動體系仍需努力

民進黨立委范雲指出，現在看來只有行政機關有應對措施，教育體系與勞動體系目前都很被動，教育部回應會根據保訓會回函配合研議。

洪申翰要求與會的各部會，要在兩個月內彙整地方的性別平等委員會處理案件狀況，並希望勞動部可以在《性工法》修訂上做新一輪的評估，給出具體需要多少人力、資源的數據。

同不同意這個意見？」

性騷擾影響工作權

黃維琛顧左右而言他，說這不是相同的比擬。洪申翰火力全開怒批，「勞動部就是在逃避問題！」范雲也說，勞動部完全沒有掌握問題的核心，想拿《性騷擾防治法》列屬衛福部管轄來推卸責任，但職場性騷擾與一般的性騷擾不同，她說，如果在便利商店騷擾的話，可以不去那家店就好，但職場性騷擾是會直接影響受雇者的

工作權，她呼籲勞動部不要再退縮，應即刻處理。

聽到勞動部的回應，律師莊喬汝直言，「兩法立法的目的本來就不一樣，現行法不修法是不能處理的，」《性騷擾防治法》著重於人身安全的保障，而《性工法》則重於工作權的保障，責任歸屬不清之後會更麻煩，她說，現行的勞動機關明明就可以處理，如果勞動部認為人力經費有負擔，可以再提出協調，絕不是用現在法律就可以解決的結論。

打鼾、肥胖、睡不好 恐睡眠呼吸中止症

【本報記者簡嘉佑台北報導】枕邊人鼾聲如重機，注意睡眠呼吸中止症！睡眠技師洪曉菁16日於記者會說，如果民眾有打鼾、肥胖與睡不飽等症狀，恐是阻塞型睡眠呼吸中止症（OSA）的高風險族群。醫師莊立邦指出，OSA會導致身體暫時性缺氧，對身體造成不可逆的傷害，且會逐漸惡化，呼籲有民眾儘早接受治療。

打鼾、肥胖成高風險族群

洪曉菁說，根據民調發現，台灣40歲以上民眾中，每五位即有一位有「打鼾」、「睡不飽」症狀，其中又有近2成是阻塞型睡眠呼吸中止症的高風險族群，遠超過國外數據，而男性又為女性的9倍。

她指出，衡量OSA高風險因素的方法包括：「打鼾」打呼聲比說話音量大；「疲倦」就算前晚睡了8個小時，白天還是會疲倦；「體重」BMI大於30等狀況。

林口長庚醫院睡眠中心主任莊立邦表示，阻塞型睡眠呼吸

中止症是因為上呼吸道鬆弛或塌陷，導致呼吸道狹窄，造成間歇性的缺氧，對大腦與心臟有不可逆的傷害。他指出，如果民眾有中重度的阻塞型睡眠呼吸中止症，會導致癌症、大腦退化疾病的發炎指數比正常人高出2到3倍。

缺氧傷害心臟

他指出，如果睡眠呼吸中止症沒治療的話，很難自行痊癒，而且因為年紀愈大組織愈鬆弛，體重通常也會逐年增加，症狀通常只會變得更嚴重。莊立邦呼籲，民眾如果打鼾、肥胖、睡不飽等症狀，應盡快檢測就醫。

資深演員「國民奶奶」譚艾珍因為早年關於睡眠呼吸中止症報導過少，而未察覺先生當初辭世的原因。她回憶說，先夫其實過去睡覺「鼾聲如雷」，也常常出現沙發上睡著等疲倦狀況，其實就有睡眠呼吸中止症，呼籲「睡覺打鼾者要儘早接受專業睡眠診療，若有睡眠呼吸中止症也應立即矯正治療」。



「蛋通膨」蠢蠢欲動 應調薪以抵通膨

李沃牆

（淡江大學財金系教授）

過去未發生過，不代表未來不會發生。有道是，怪事年年有，今年「蛋荒」國家特別多。不僅英國的雞蛋產量創下9年新低，美國雞蛋也在一年內漲6成，亞洲的日本雞蛋批發價更較去年同期飆升1.86倍，並創下30年最高價。台灣更再度發生「蛋荒危機」，民眾使出混身解數，跑遍超市、雞蛋行搶蛋，大排長龍，似乎也不足為奇了。

蛋價持續上漲恐釀「蛋通膨」

國內雞蛋供應量吃緊，雞蛋批發價每台斤漲至歷史新高。主計總處統計顯示，蛋價指數在今年2月達137.59，年漲11%，漲幅為消費者物價指數（CPI）年增率2.43%的4.5倍。進一步言之，雞蛋價格自2021年11月起，已連續16個月呈現雙位數漲幅，2年來雞蛋物價指數大漲近4成。

不少民眾憂心，缺蛋導致雞蛋漲價，是否會進一步推升通膨？央行總裁楊金龍於本（3）月初接受立委質詢時表示，雞蛋雖然漲幅大，但雞蛋占CPI權重僅約千分之2.6。意謂每消費1,000元，花在雞蛋上的支出僅2.6元。因為雞蛋在整

體CPI所占權數不大，不認為雞蛋漲價會進一步推升通膨，況且17項民生用品在CPI中權數僅占5.67%。

話雖如此，數字也無誤，但卻與民眾的感受背離。以目前的供需來看，這一二年的雞蛋供給量雖有微幅增加，然伴隨節慶以及後疫情時代的需求上升，再加上禽流感爆發影響供給，每日雞蛋缺口多達400萬顆，明顯的「超額需求」，蛋價漲價其來有自。

因考量雞蛋保存期限，即使進口雞蛋也是杯水車薪，恐怕也不敷接下來清明節、端午節的節日需求。據聞蛋農希望再微調蛋價2至3元，

來緩解搶購潮，因此不排除還會再漲蛋價，供給不足加上價格調漲，恐釀「蛋通膨（eggflation）」。

蛋價帶動民生食品漲價

古諺語，「我不殺伯仁，伯仁因我而死」，雞蛋何辜，奈何身陷一身污名？只因人的心靈浮動，非吃非搶不可啊！就在蛋價不斷飆漲，創歷史新高後，與蛋相關的食品指數也持續上漲，包括麵包、蛋糕、其他蛋類（皮蛋、鹹鴨蛋）、中式早點、西式早點、甚至連學校營養午餐也開始減少蛋料

整一成，企業成本上升，將部分轉嫁給消費者，影響消費者物價指數（CPI）約0.204%，除了傷荷包，也徒增民眾通膨疑慮。2022年全年CPI年增率為2.95%，創14年新高。實質經常性薪資不僅已連兩年（2021-2022）「倒退嚕」。今年看來也不遑多讓。

據報導，彰化蛋黃酥名店不二坊將從4月1日起，調漲蛋黃酥價格，每顆蛋黃酥從原本45元漲到50元，一盒20入的蛋黃酥禮盒得掏出千元大鈔才能買得到。另外，早餐店的蛋餅無一不漲，吐司加蛋餅就要破百元，還有牛肉蛋炒飯由90元飆到110元。

再者，4月1日起調漲電價，平均每度電價由2.8064元調整為每度3.1154元，平均漲幅11%。其中，民生、產業調幅約2.6%及14.2%，高壓與特高壓產業用電大戶調幅最高達17%。

根據主計處預估，當電價調

1月實質經常性薪資依舊是負成長，年減0.72%。換言之，若二年的CPI漲幅就會超過5%，也意謂在名目薪資未調漲下，實質薪資將縮水5%。建議政府，一則明年調薪3%至4%，以抵消通膨漲幅；再則力求供蛋平穩無虞，並全力穩定物價，控制通膨。倘一時無法解決蛋荒，民眾也應調整「非蛋不可」心態，考慮多食豆腐、豆漿等替代品。



▲我們稱之為「電影」的幻象，全憑靠人類的感知與一組生理和心理現象。（網路截圖）

■保羅·赫希

（奧斯卡最佳剪接獎得主）

一九七五年，我負責剪接布萊恩·狄帕瑪執導的《迷情記》。那是一部獨立電影，由於劇情過於前衛，拍完後好萊塢沒有一家電影公司願意發行。經過幾番思量，我提議修改片中某個畫面，將原本廣角拍攝豪宅的建立鏡頭，改成主角的特寫。更換這個鏡頭之後，哥倫比亞影業才同意發行。這就是剪接發揮功用之處。

坐在剪接室裡的五十年

我在電影產業工作了五十年，參與過的作品有些極為成功，

初剪就像拿到一個裝滿各種小零件的大箱子，我們必須把這些小零件組裝起來。

有些非常失敗。我剪過史上最賣座的電影，也剪過票房慘澹的作品，但是不得不說我的人生實在精采。

想想看，全世界最大牌的電影明星、最具權力的製片人、最有才華的劇作家、導演和攝影師，齊聚在好萊塢最富歷史的電影公司，一同打造出一部電影。他們投入數億美元，將電影行銷到世界各地。

有時候，光是一部電影的工作人員就超過一千人。製作團隊耗費數星期甚至數月的時間精心籌備、建造場景、設計服裝及進行場勘。接下來，再花更多時間拍攝，通常是在天寒地凍或炎熱難

耐的天候下進行拍攝，也可能在陰雨綿綿、白雪紛飛，或者在深夜時分。工作人員往往不眠不休，只能窩在帳篷裡用餐，而且通常一天得工作十二小時甚至更長的時間。演員在拍攝前幾個小時就得到場，以便按照電影裡要求的模樣梳化。將這些投入的時間、金錢、創意和體力結合在一起，就能製造出剪接師可以運用的素材。我是一個剪接師，剪接師是電影團隊中最棒的工作。

「剪接」這份工作

「剪接」這種稱稱其實並不正確，如同人們把可以隨身攜帶的「口袋型電腦」稱為「電話」

一樣，撥打電話只是其中一項功能，剪接也不過是剪接師的職責之一。

擔任剪接師會花很多時間進行「初剪」。初剪就像拿到一個裝滿各種小零件的大箱子，我們必須把這些小零件組裝起來。然而，大箱子里除了等待組裝的零件之外，還有很多沒用的廢物。我們必須篩選每天拍攝的所有畫面，尋找並擷取各種可用的角度或鏡位，然後將這些片段剪接成愈來愈長的段落。有時候，這些有用的片段就像句子，有時候又像片語或個別的字，甚至音節，組合在一起時所產生的意義可能遠大於各個片段獨自存在

把初剪版交給導演時總是令人緊張，尤其在雙方第一次合作時。與新導演合作有點類似跟沒見過面的陌生人初次約會，你可以先與導演見面會談，並且從其他剪接師的經驗預作功課，但等到你們正式開始合作，準備把初

時。

脈絡就是一切

鏡頭的意義來自其前後脈絡，脈絡就是一切。我們必須謹慎選擇，才能架構出最好的片段。瀏覽毛片就像尋寶一樣，一旦我們挖到寶了，就必須使其發揮最大功效。畫面的銜接非常重要，剪接藝術的一環，就是讓每個鏡頭在一連串影像中充分發揮潛力。

初剪不僅僅要把「不好的東西」剪掉，更重要的是，要把一段段動作和聲音拼貼起來。每位剪接師選擇的片段及排列的方式都不相同，因此大家的作品都是獨一無二的。等到所有場次都拍攝完畢、每個畫面都放進初剪版之後，後製階段的剪接才能真正開始。

著手剪接給觀眾看的最終版，是電影剪接過程中最有趣也最關鍵的階段。這個過程必須與導演共事，所以會因為合作對象不同而產生不一樣的結果。

初剪是成片關鍵

我們必須篩選每天拍攝的所有畫面，尋找並擷取各種可用的角度或鏡位，然後將這些片段剪接成愈來愈長的段落。

不是機械量產，因此剪接師的創作風格對電影有強大的影響力。然而在電影製作文化中，剪接師的作品在導演觀賞且加以修改之前，沒有任何人看得見，所以有時候剪接師會被當成導演的助理。

剪版變成電影成品時，就是關鍵時刻了。對導演而言，篩選初剪也是一件困難的事，因為會擔心自己的想法與大家的努力，究竟能不能變成一部好作品？我從我的第一部電影學到：就算你把每個段落剪接得非常出色，都不代表整部電影一定會成功。儘管如此，篩選初剪仍是極其重要的時刻，正如導演赫伯特·羅斯曾說過的：「你只有一次機會第一次看一部電影。」

彼此的第一個觀眾

剪接師和導演會互相影響。剪接師是導演的第一個觀眾，拍攝過程中的任何錯誤，我們都能夠從銀幕上看見。對於剪接師而言，導演才是我們唯一的真正觀眾，只有導演明白我們所做的各種選擇，而且不會被其他人的鑑賞能力所左右。因此，導演和剪接師之間的創意聯繫可以說非常緊密。在理想的狀況下，雙方在情感上能夠相互支持。

每一部電影都是由手工打造，

不過，由於科技進步，在某種程度上已經不再有這種保密傳統。要製作一部充滿複雜特效的電影，大批工作人員必須很早就看到電影的全貌，而且各種嶄新的技術也使得分享電影內容變得更容易。

預備最好的選擇

常有人問我，在我工作時有多少權限。實際情況是，人們聘請我為同一場戲做出各式各樣的選擇。就像演員一樣，演員在同一個場景中可能必須重演十次，而且每次要有不同的演技，但最後只有一種演法能獲得導演的認可，被使用在電影中，另外九種都不會被選上。

我每天必須做出幾十種甚至幾百種選擇—最後當然必須交給導演審核，然而這並不表示我的選擇都會被導演否決。每當我看見電影播映的畫面就是我的初剪版時，心裡會非常開心，因為這表示導演認為初剪版的畫面已經是最好的選擇，不可能修改得更好。

就像一九七〇年代的電視劇《歡樂時光》，裡面有個角色叫湯茲，他總是拿著梳子檢視鏡中的自己，最終決定把梳子收起來，因為他看起來已經十足完



▲剪接師是導演的第一個觀眾，拍攝過程中的任何錯誤，我們都能夠從銀幕上看見。（網路截圖）

美。

初剪不僅僅要把「不好的東西」剪掉，更重要的是，要把一段段動作和聲音拼貼起來。

電影幻象的誕生

我們稱之為「電影」的幻象，全憑靠人類的感知與一組生理和心理現象。這組現象之一是「飛現象」（phi phenomenon），一種視覺上的假象，最早於一九一二年由格式塔心理學創始人之一的馬克斯·韋特墨提出。

當一個物體出現在某個位置，接著又出現在第二個位置時，觀看者會認為該物體從第一個位置移動到第二個位置。電影是由一幅幅靜止的畫面組成，每秒鐘呈現二十四格畫面，因此圖像中的物體位移，會產生運動感。

第二種現象是「視覺暫留」（persistence of vision）。當我們眼前的圖像突然發生變化時，原本的圖像會短暫停留在我們的視線網膜上。閉上眼睛的那一刻，你會看見剛才一直注視著的物體殘影。前述兩種生理及心

理現象結合之後，就能訂造出營收高達數十億美元的電影產業。

雙鏡頭：猛男與美女接吻。看了這段影像，觀眾無法知悉，其實接吻鏡頭可能是先拍好的，接著才拍攝猛男的特寫，然後劇組休息吃午飯，最後再回來拍美女的特寫。這個過程可能要花費好幾個小時，取決於導演在每個角度要拍攝幾次，以及每個鏡頭重新打光的複雜度。但是我們會暫時拋開懷疑，深信事情發展的順序就如同我們在電影銀幕上看見的那樣。這種時間軸的重建，讓電影充滿魔法，也讓我的工作令人著迷。

時間軸的重建

除了連續播放靜止圖像而產生生物體移動的假象之外，電影剪接還立足於另一種錯覺之上：透過剪接所接合的各種動作，其發生順序與時間會被認為與視覺上所看見的相同。

假設我們有一段這樣的畫面—先是一個特寫鏡頭：一位帥氣的猛男深情款款地凝視著；再接一個特寫鏡頭：一位美麗的女子回望男人的目光；最後是一個

們在拍攝現場觀看，是因為他們想要與電影魔法再靠近一點。然而真正的魔法並不在拍片現場，唯有在剪接師將兩段影片結合為一、讓它們看起來像是一個畫面牽引著另外一個畫面時，的藝術。剪接好比寫作，重新排列鏡頭的順序可使之產生全新的意義。有人說：剪接是劇本的最終改寫；還有人說：一部電影可以拍三次：一次在劇本裡，一次在拍攝中，一次在剪接時。（網路截圖）

電影真正的魔法

我偶爾會去拍片現場，看見一群劇組人員。他們雖然在現場觀看，可是能看到的其實不多，除非是準備炸毀一棟建築物或者準備執行大型特技的工作人員。人

· 下冊書訊 ·

《晶片對決》

作者：尹啟銘

出版社：天下文化
本書綜觀半導體在全球與地區的發展過程、產業結構變遷、各國政府推動的政策、全球市場機會與競爭對手之間的興衰起伏，並對美國制定法案壓制日本、中國的半導體產業有深入剖析。

本書作者尹啟銘曾任經濟部長、經濟部工業局長、行政院政務委員、行政院經濟建設委員會主任委員，現任兩岸企業家峰會祕書長。著有《流光緩緩，迷了路又何妨》、《布局：迎接黃金年代》、《斷鏈：前瞻台



▲剪接師是導演的第一個觀眾，拍攝過程中的任何錯誤，我們都能夠從銀幕上看見。（網路截圖）

用畫面說故事 剪接師是影像表演者

好的剪接能讓一部電影從「好」變成「傑出」；剪接師不僅止於用畫面「說故事」，而是「影像表演者」。



▲剪接好比寫作，重新排列鏡頭的順序可使之產生全新的意義。有人說：剪接是劇本的最終改寫；還有人說：一部電影可以拍三次：一次在劇本裡，一次在拍攝中，一次在剪接時。（網路截圖）



▲人們在拍攝現場觀看，是因為他們想要與電影魔法再靠近一點。（網路截圖）



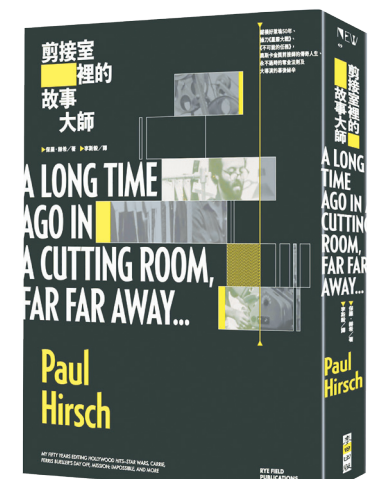
▲導演在每個角度要拍攝幾次，以及每個鏡頭都需要重新打光，這個過程可能要花費好幾個小時。（網路截圖）

《剪接室裡的故事大師》簡介

「剪接」，是一份什麼樣的工作？保羅·赫希說，當今電影業已然成為美術、攝影、表演等最早越多重的視覺藝術薈萃之地，而「剪接」一職必須擁有綜觀上述領域的超凡學養才能勝任。好的剪接能讓一部電影從「好」變成「傑出」；剪接師不僅止於用畫面「說故事」，而是「影像表演者」。

保羅·赫希（Paul Hirsch）曾以《星際大戰：曙光乍現》一舉拿下奧斯卡最佳剪接獎、土星獎最佳剪接獎，名列「新好萊塢電影」重要一員，是喬治·盧卡斯、布萊恩·狄帕瑪一路馳聘影壇、開創新時代的最佳戰友。至今仍是史上唯一二度拿下奧斯卡與土星獎最佳剪接獎的剪接師。二〇一七年，就

在他首部剪接作品上映近半世紀後，赫希榮獲波蘭攝影藝術國際影展頒發的最佳視覺呈現剪接師獎。



作者：保羅·赫希

（奧斯卡最佳剪接獎得主）

出版社：麥田

出版日期：2023/03/04

《神奇熱縮片的小小世界》

作者：黃于珊

《神奇熱縮片的小小世界》除了從熱縮片的介紹到基本的操作方法都有詳細的示範外，更收錄了 28 種類型的應用變化，從簡單的飾品耳環、戒指、髮夾、吊飾、吊牌，到生活中的杯墊、裝飾燈等一應俱全，超過 100 種圖案，讓讀者可以自由運用。

本書作者黃于珊 2017 年獲世界 Copic Award/CRAFT — Grand Prize 工藝類一第獎，受聘日本 Japan Hobby Show 2019 現場教學，獲日本 Copic Adviser 官方認證顧問。



《緊張也是你的天賦》

作者：克羅伊·卡邁可

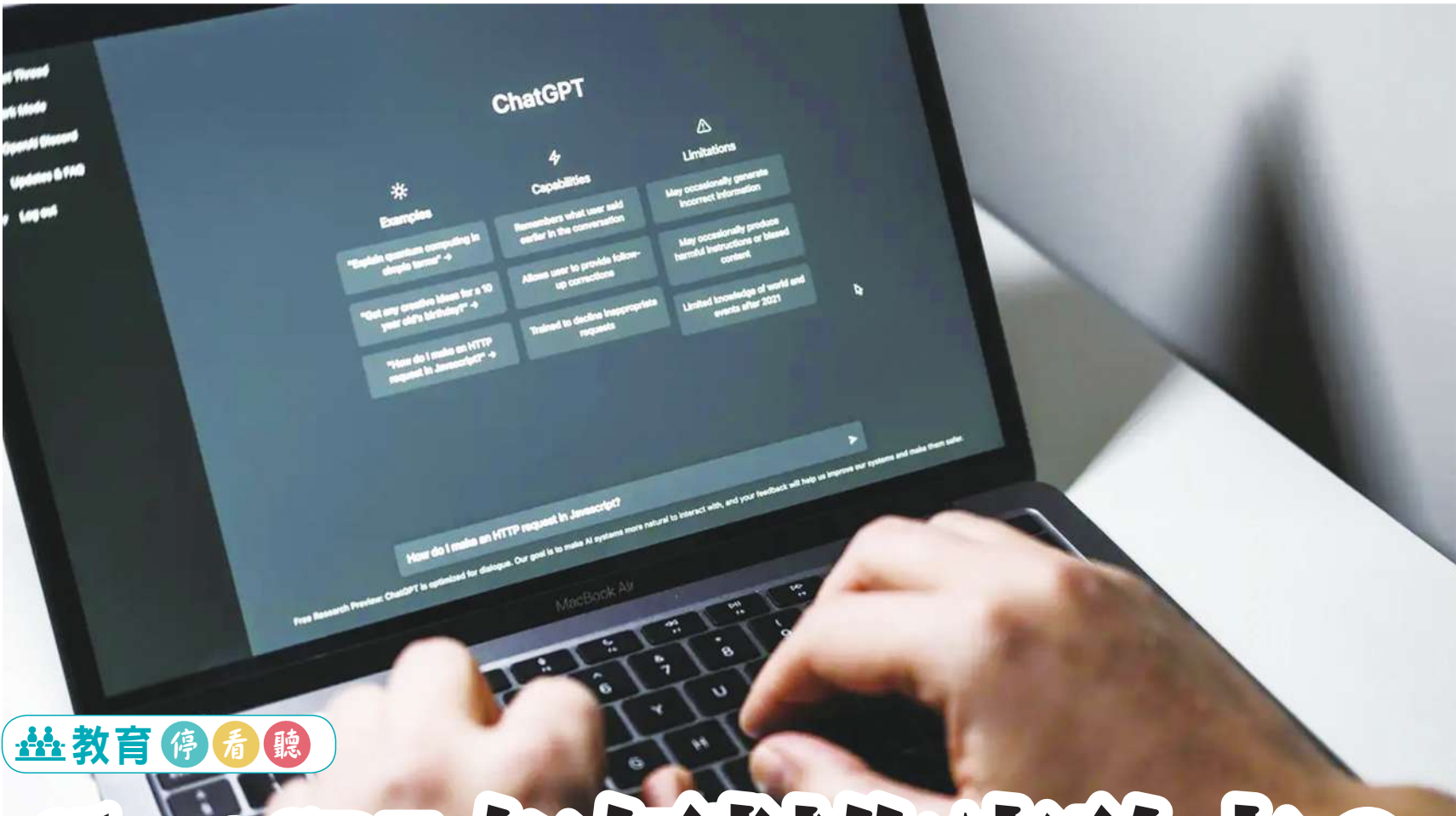
出版社：橡實文化
曾擔任兼職大學教授、瑜伽教練、紐約足科醫學院的諮商心理師。

本書將結合認知行為治療、正念冥想和瑜伽等領域，透過以下九項技巧，協助你輕鬆駕馭這股能量：1 三階段呼吸法、2 控制區、3 心智清單、4 待辦清單附加情緒標示 5 心智地圖、6 固定的擔憂時間、7 反應預防、8 思維替換、9 定錨陳述

克羅伊·卡邁可博士以優異的成績畢業於哥倫比亞大學，並且獲得長島大學的博士學位。她的私人執業項目專事壓力管理、關係議題、自我價值及人生教練。她也



▼ChatGPT 可以讓研究人員透過問問題來分析和綜整，或許可能提出人們所看不到的關聯和關鍵。(網路截圖)



教育 停看聽

ChatGPT 如何幫你寫論文？

■張瑞雄
(台北商大前校長)

研究生寫論文，除了自己的獨特創見之外，最重要的就是論文前面的介紹和文獻回顧，介紹要將研究的主題寫得很清楚又不落窠臼，文獻回顧要對前人的研究成果加以綜合和評論，這兩部份如果寫得行雲流水，論文被接受的機會就增加很多。

ChatGPT 成了救星

以往簡介是考驗作者的英文寫作功力，論文回顧則是苦功，除了要收集最新的相關研究，重要的是要讀懂然後用自己的話說出來，以往論文被拒絕的原因之一是文獻收集不全或英文錯誤太多，現在有了 ChatGPT，對很多研究者和博碩士班學生來說是一個救星。

例如假設你研究的是問題 X，你可以叫 ChatGPT 先寫一段對於 X 的詳細介紹，然後再問 X 問題的重要性，和其他問題的相關

如問 ChatGPT 說「請問元宇宙未來的前景如何？」，它會給出一些答案，我們只要再加以潤飾一下就是很好的結論了。

性，未來的發展等等，這樣簡介就差不多了。接下來當然就是問 ChatGPT 有關 X 問題的相關研究有哪些？請 ChatGPT 讀最新幾篇論文然後綜合一下這些論文的觀點和優缺點，這樣文獻回顧也就完成了。

資料蒐集精準

當然最後的論文結論 ChatGPT 也可以幫忙，針對問題 X 的未來發展給出評論。例如問 ChatGPT 說「請問元宇宙未來的前景如何？」，它會洋洋灑灑給出一些答案，我們只要再加以潤飾一下就是很好的結論了。

再來國內 2024 的大選即將來到，對於政治家、政治評論家和民意調查專家而言，收集網路上的數以萬計的開放式選舉文字評論很重要，這些資料提供了對公

眾心理的獨特和有價值的洞察。然而需要費時費力地搜尋如大海般的文章並分類研究是非常耗時的。

現在 ChatGPT 也可以提供幫助，例如問它「Between 2010 and 2020, what are the public trends toward American presidential elections?」（在 2010 到 2020 之間，公眾對美國總統大選的趨勢是如何？）沒問題，ChatGPT 回答了五點，包括社交媒體的使用、兩極化、投票率提高、種族和認同、大數據資料分析。

省下統計分析

如果 ChatGPT 可以透過閱讀各種資料來知道民意的趨向，那麼很多的民意調查，那些透過五點李克特量表的統計分析，都可以

節省下來。

ChatGPT 所能提供的省時省錢報告並不是它唯一的好處，這也為社會科學的探究開闢了新的途徑，因為過去研究人員即使擁有數百萬的研究補助，仍然需要大量的人力來蒐集和研究近乎海量的大數據。ChatGPT 可以讓研究人員透過問問題來分析和綜整，或許可能提出人們所看不到的關聯和關鍵。

ChatGPT 的推出所引起的問題幾乎與該科技本身所吸引的數億個迷戀用戶的回應一樣多。在學術界，除了學術出版是否該接受 ChatGPT 幫忙過的論文？大學老師們也紛紛苦惱於 ChatGPT 驚人的寫作能力對大學教學和學生評量未來的意義。與其一概禁止使用，大家是否可以用另一個角度來看，未來會使用 AI，把 AI 當工具的會打敗那些不懂和不曾使用 AI 的，應該是乘著科技的浪潮而行得更高更遠，而不是被浪潮淹沒。



互相欠債

■施壽全
(前馬偕紀念醫院院長)

有的人的某種念頭，看似有違常理與邏輯，但因當事人卻非常堅持，也只能自己判斷自己承受，既難講對錯，旁人也只能尊重。

酗酒引發胰臟炎

一走進診間，他就問我：「大夫，還記得我嗎？」，四目對望，那種有點畏縮、慚愧的眼神，我即刻想起他是誰，只是距上次見面已十多年了。

他現在五十出頭，當年三十多歲時，常酗酒引發胰臟炎。一般人關注喝酒的影響，主要是肝臟，有些人則在胰臟。可能與酒精去氫同族酶的相對濃度不同有關。

他的病史並不複雜。原本開店做生意，因個性豪爽，因呼朋引伴喝酒，漸漸就上癮了，然後引發急性胰臟炎，數度入院。開始住院時，朋友來一堆，漸漸就少了，最後只剩「太太」陪著。

發誓不喝卻總是違背

他對「太太」態度並不好，幾次對她大聲，但「太太」則始終耐著性子，不離不棄。

每次住院，他都表示，「發誓以後不再喝了」，但回去總是違背誓言，再住院遇到我，眼神就會露出慚愧、畏縮的樣子。

有次我又遇到他在向「太

太」咆哮，甚至丟東西。我終於忍不住氣，對他說：「以後再喝酒，別找我了！」然後請他「太太」到一旁安撫。

沒想到一問，他們竟然還未結婚，只是同居。她說這些年，他店關了沒有收入，開銷都是她在負擔。

上輩子欠他的

「但他不知感恩，竟然還對妳這樣？…」我問。

「我知道他心情不好…，但從認識開始，我就一直強烈感覺到，是我上輩子欠他的，我是來還債的…。」

精神科有協助戒酒的機制，每次住院都會診，多少提供一些輔導。

不過，我說「以後別找我」倒是「一語成讖」，因為我個人工作調整，不再收治住院病人，所以就轉給同事。同事後來告訴我，他漸漸戒了酒癮，沒有再住院。同事還說，他似乎對屢次發誓卻又違背的事甚感不安，所以不敢回我門診。然後隔了十多年，才又出現。

就是互相欠債吧

這回他是因消化不良問題，想起以前的醫師，就掛號進來了。他說他戒酒後與同居女友也結婚了。意外的是，他太太幾年前出了嚴重車禍，臥床多年後才慢慢復原。

「現在換我，都是我在照顧她…就是互相欠債吧…。」



「每次住院，他都表示，『發誓以後不再喝了』，但回去總是違背誓言，再住院遇到我，眼神就會露出慚愧、畏縮的樣子。」(網路截圖)



王院長跟你談天說地 104

長照機構缺幹才

■王建煊
(前監察院院長、
天使居創辦人)

如今經營長照機構或打算經營老人院的，最大的困難可能是找不到夠水準的服務人員，因此大量仰賴外勞。在台灣如此，在其他長照先進國家，例如日本亦是如此。日本以高薪資吸取台灣照服人員，薪水是台灣的一倍，供事供住，條件優厚。馬來西亞亦跟進日本，以同樣條件，吸引台灣照服人員去馬來西亞工作。

高檔照服員

但這樣搶來搶去不是辦法，必須從根本做起。因此我們打算設立「天使居人才培訓中心」，希望能籌得適當財源，使來天使居人才培訓中心參訓的學員，不但免學費，其他食宿亦免費。

務必培訓出高檔的照服等人員，供各界使用。這樣除可提高天使居的服務水準，且有助天使居在台灣遍地開花。行有餘力時，亦可為其他國家培訓長照人才，因為大愛無疆。

居家服務式的天使居

台灣人民的習慣，希望在自己家中往生。同時自己居住多年的家，一旦離開，必須搬進在林口的「鑫森天使居」，心情或有困難。而且政府政策亦甚重視居家式的安養。為此我們正構思發展居家服務式的天使居。除特殊行動困難，健康欠佳的人外，可以選擇住在自己的家裡，我們會給與住鑫森天使居類似的一條鞭服務。

當大家居住自己家，因為健康等原因，已甚感困難及不便時，立刻可以遷進我們的天使居直到往生。由參加鑫森天使

居開始，直到往生，我們都負責照顧。

另外以捐房養老的長者來說，房子雖已捐給基金會，但仍可繼續居住，直到往生為止。這方面要配合的措施很多，我們正在多方討論，並聽取大家意見。希望能有更適合長者需要的辦法出來。

鑫森天使居完工後，可容納日照老人 60 人。不易自理生活老人 26 人，失智的老人 18 人，共 104 人。如日照的不算，真正能接納的長者床位只有 44 床。所以有人說，當鑫森天使居宣布接受申請時，可能秒殺，立刻客滿，我們希望能有此榮幸。

照顧無子獨居者

那麼究竟誰優先享有這 104 或這 44 個位子呢？我們會有評估小組，對申請人進行評估，

(本文由本報授權同步刊登於《中時電子報》、《風傳媒》、《優傳媒》與《遠見華人菁英論壇》等網站。)

決定優先順序。但一般看來，最有需要的人，應該是無子體衰獨居，或無子獨居失智的老人。講得更白一點，凡是要死死不掉，想活又活不下去的長者，可能就是我們最優先要照顧的人。但是這樣的長者，並不一定是一貧如洗的低收入戶。

假如有一位無子獨居的婦人，已年近 90 歲，健康狀況不佳，先生一年前不幸逝世，生前是大企業家，留給她的財產最少有好幾億元。這位老太太已快要失去自理生活的能力，雖然請了幾位家佣，但仍惶惶不可終日。

富有卻無人可信賴

知道我們建了天使居後，極為嚮往，認為如能進住，她就安心了。錢對她已毫無意義。但錢要捐出來獻愛心，她也不

知該怎麼捐，該捐給誰？但她相信天使居，願意捐出全部財產，只求在天使居換得一個真正能安享餘年的位子。

這位老太太她貧窮嗎？以金錢來說，她極富有。但對一位需要找個可以信賴，可以安享餘年，風中殘燭的獨居老人來說。她正面臨著人生最悲慘的階段，想死死不掉，想活活不下去。這種人不就是我們天使居最需照顧的另一種貧窮的人嗎？

如果她以全部所有好幾億財產捐出來，目的只在找到一個有大愛，視她如母親，可以安度最後時日的地方，你想她是多麼的需要天使居，其迫切的程度，無人能相提並論的。

更重要的是，她捐出幾億元的財產，我們可以再建天使居，那不是又可以照顧許多苦難的獨居老人嗎？

大愛就在眼前

進住天使居的貧窮，與一般身體健康，經濟困難，飢寒交迫的貧窮並不完全一樣。我們思想問題，一定要有高瞻遠的胸襟，心不存私，只存大愛想事情。大愛就在眼前，你說不是嗎？

講到貧窮，假如有一位獨居老人，是政府核定的低收入戶，疾病纏身，以貧窮標準來說，應該可以優先入住天使居了吧！但是大家有沒有查問一下，他為甚麼會變成一貧如洗的低收入戶？

經調查後，發現這個人曾經是個富商，但一天到晚花天酒地，搞小三，嗜賭成性。財產輸光，妻離子散，最後一身是病，靠政府的低收入戶補助度日。在天使居位子有限時，這種貧戶可以優先入住嗎？可能問題一籬筐。

我們歡迎愛心人士一起來共襄盛舉，提供卓見，因為愛心天使居是大家的！

中國因素致台宏生變 外媒：美應態度清晰

宏都拉斯總統卡斯楚近期表示，「將尋求與中國建立邦交關係」，讓台灣社會愕然，知情人士指出，目前宏都拉斯尚未正式與中國建交。

【本報記者簡嘉佑綜合報導】中國不僅能靠武統，外交壓力、資訊戰都逼迫台灣與之統一的手段！近期台宏邦交生變，外媒分析，中共除了以武力恫嚇之外，外交孤立或削減台灣社會的獨立意識都是「文統」的方式，呼籲美國應該要提出更具體的台灣政策，擴大反擊中國脅迫的力道，如近期施壓宏都拉斯不要與台灣建交就是方法之一。

美國協助台宏邦交

《路透社》報導，宏都拉斯總統卡斯楚近期表示，「將尋求與中國建立邦交關係」，讓台灣社會愕然。外交部強調，迄今仍努力維持與宏都拉斯的邦誼，但絕不會與中國進行金錢競逐，提醒宏國政府既已飽受債務問題困擾，切勿飲鳩止渴，反而陷入中國債務陷阱。

《The Hill》報導分析，中國透過多種方式

促進兩岸統一，除了軍事行動強力統一的「武統」之外，也會透過「台灣排除於國際組織之外」，減少我國的外交奧援，甚至透過「孤立封鎖」的方式來切斷島嶼與外界的連結。

美國應擴大反擊

美國已明確表示，「不會允許北京當局以武力統一台灣」，並加強各類法案協助保衛兩岸海峽的和平。對此，中國亦可改採行「文統」的方式，以資訊戰的方式來削減台灣社會對統一的抵制，並將台灣排除於國際組織之外。

報導認為，美國應讓台灣與西方盟友意識到，美國與盟友同在，並有效阻止台灣遭到孤立。目前美國對台的具體政策、與台灣的國際地位都相當模糊，美國應擴大反擊中國脅迫的力道。

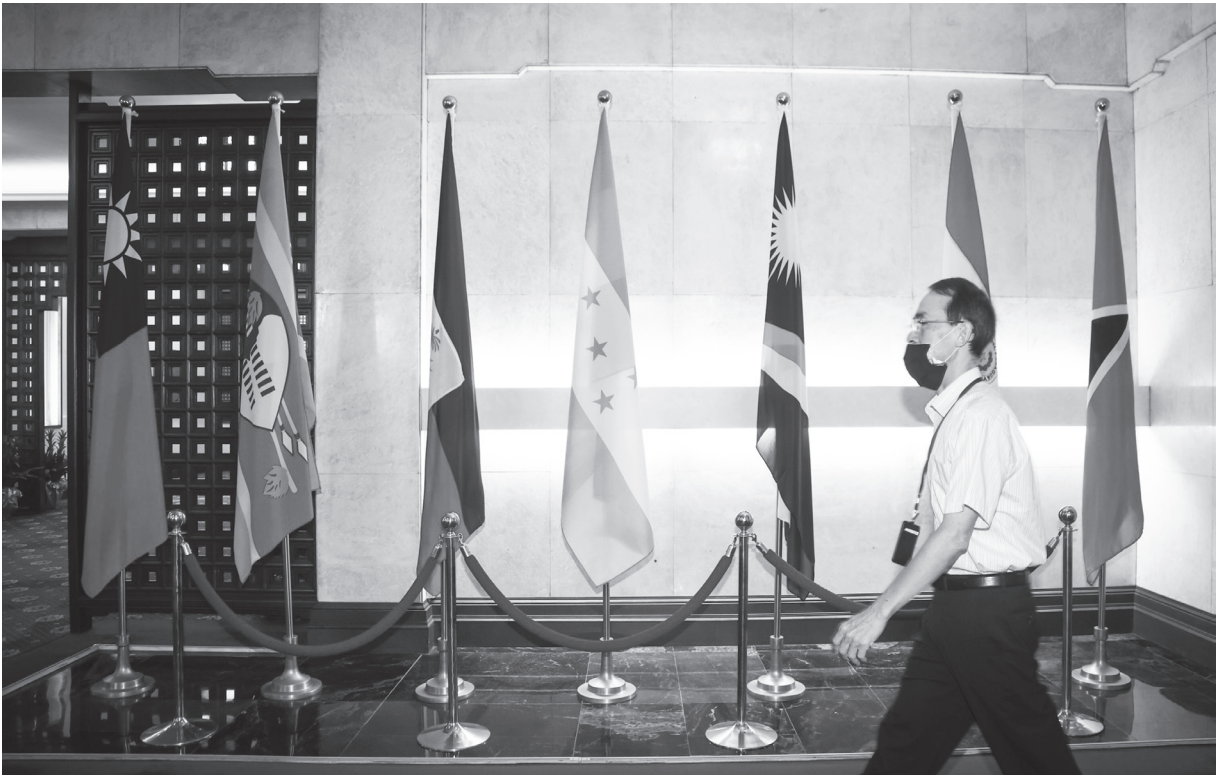
落入中國債務陷阱

知情人士指出，目前宏都拉斯尚未正式與中國建交，美國正施

加外交壓力，試圖阻止該計畫。曾擔任美國駐巴拿馬大使非利指出，大多數與台斷交的國家並沒有得到經濟利益，「各國應該知道，錢不是白給的，中國總是過度承諾，但兌現不足」。

中國外交部則反駁表示，巴拿馬、薩爾瓦多等台灣前邦交國，都在與中國建交後，快速發展雙邊關係，帶給這些國家「實實在在的利益」。

► 曾擔任美國駐巴拿馬大使非利指出，大多數與台斷交的國家並沒有得到經濟利益。圖為外交部員工經過一樓大廳宏都拉斯國旗（左4）。（中央社）



希臘蠟燭兩頭燒 鐵路意外、難民都棘手

【本報記者王慶宇綜合報導】因 228 嚴重鐵路意外而陷入危機的希臘政府，最近又面臨難民對日益限縮的移民政策的抗議，可謂蠟燭兩頭燒。米佐塔基斯帶領的希臘政府最近陷入嚴重的執政危機，政府不僅還在忙著解決 228 鐵路意外所揭露的系統性危機，18 日又有集會在抗議政府的難民政策，對於五月就要大選的米佐塔基斯可說是相當不利。

難民政策引質疑

根據《法蘭西 24》報導，上百名難民 18 日齊聚在希臘首都雅典的國會外抗議，指控米佐塔基斯政府透過政策殺人。他們指出，希臘海域常有難民船難發生，就算難民真的幸運上岸，也會遇到希臘政府未經審查就逕行集體遣返的違法行為。他們此次集會就是希

望希臘政府可以承認錯誤並停止非法遣返。

歐盟人權公約就有明訂禁止任何將非歐盟公民集體驅逐出境的行為，而是應該要逐一進行個案審查再決定難民是否可以獲得庇護或是必須離開歐盟。而儘管希臘政府一概否認有進行非法集體遣返行為，聯合國移民特別報告員莫拉萊斯去年就毫不諱言地指出，希臘已經在系統性地執行非法集體遣返。抗議者則在國會外喊出米佐塔基斯手上沾滿海上與火車上的受難者鮮血，來表達對政府的不滿。

228 鐵路意外是人禍

無獨有偶，造成 57 人死亡的 228 火車對撞意外也讓米佐塔基斯政府舉步維艱。《法廣》引述希臘鐵路調查機構指出，希臘政府並沒

有為這些重要的鐵路技術人員提供足夠的訓練，才會導致當天晚上值班的站長做出讓客運列車與貨運列車在同條軌道上相向而行的情況發生。

鐵路工會則表示，他們長期以來都在示警鐵路業經過 10 年的刪減預算，無論在人員上或是經費上都嚴重不足。儘管

希臘政府在事發後已經撤換交通部長，仍無法平息民眾怒火。除了過去數屆的交通部長被要求出席 20 日的聽證會外，米佐塔基斯政府的民調也從意外發生前的領先對手 7.5%，到最近只剩下 3%，5 月大選對米佐塔基斯來說恐來的不是時候。



▲ 希臘政府近日面對接連不斷的示威遊行，再加上 5 月大選將至，全國陷入政治動盪。（圖為示意圖）（photo by Joanna via flickr, used under CC License）

全球 各大週刊頭條新聞

簡嘉佑 / 輯

《經濟學人》The Economist 下一波銀行倒閉潮？應進行壓力測試

2008 年銀行倒閉引爆全球金融海嘯，2023 年惡夢重返？矽谷銀行 9 日宣布倒閉，美國一週內就倒閉 3 間銀行，監管機構雖瘋狂補救，但眾多美國客戶仍質疑「我們的錢還安全嗎？」

美國為了對抗通膨，不斷調升利息，導致美國國債收益率暴跌，矽谷銀行發生嚴重的擠兌事件，一天內就流失 420 億美元的存款。本月迄今，美國銀行市值蒸發了 2290 億美金，跌幅高達 17%，銀行監管機制問題再度浮上水面。

銀行難擋擠兌事件

矽谷銀行一夕倒閉，揭示了金融系統未能準確意識到市場風險，許多銀行在低利環境時大量投資債券，財務過度倚重單一投資工具。在面對擠兌時，許多銀行被迫將債券認賠殺出，造成重大虧損。

美國銀行系統內的「未認列損失」相當龐大，2022 年底金額高達 6200 億美金。過去 2008 年金融海嘯已經讓各國監管單位提高警覺，大幅度限制信用風險高的投資工具，導致幾乎不可能倒閉的美國債券成為各大銀行的新寵兒，也是此次矽谷銀行遭大量擠兌的主要原因。

監管出手營救

同時，隨著利率上升，各家銀行的存款利率也開始浮動，成為爭奪儲戶的紅海戰場。美國近 4700 將的中小銀行不得不付出各高昂的費用來留住客戶，避免大量擠兌的狀況發生，但這也使得銀行營運成本上升，股價大幅下跌。



美國監管機構目前準備提供貸款來援助銀行，提高部分長期債券的價格，甚至比市場價值高出 50%，避免銀行擠兌的狀況再次發生。但此舉僅會維持一年，這僅是解救燃眉之急，更可能導致銀行以為自己有政府做靠山，繼續尋求高風險、高報酬的投資。

銀行需做壓力測試

《經濟學人》呼籲，美國金融監管機構應該要「取消大多數中型銀行的豁免條款」，與大型銀行接受相同的會計與流動性準則，以增加銀行自行營運的能力；「建立利率上升的風險機制」，對各大銀行進行模擬的壓力測試，測驗銀行面對擠兌事件是否擁有足夠的抗體。

儘管銀行家必定會對更多的監管、測驗與規則感到厭煩，但金融系統的風險不該由各國銀行儲戶或納稅人來承擔，更應由主導金融市場的人士來建立更安全的環境。

圖文選粹

圖文 / 中央社

普丁訪馬立波 俄烏戰爭後首次

▲ 俄羅斯國營媒體 19 日報導，俄國總統普丁意外造訪了馬立波，這是俄烏開戰以來，普丁首次造訪俄國在烏克蘭頓巴斯的占領區。路透社報導，18 日普丁在末對外宣布下前往克里米亞，紀念半島被併入俄國 9 週年。2 天前國際刑事法院 (ICC) 才針對普丁發布逮捕令。

「中國對歐洲的干涉」講座 近百人參與

▲ 法國台灣協會 17 日舉辦「中國對歐洲的干涉」講座吸引近百位民眾，其中不乏學者、法國記者與當地民權組織人士，兩個半小時的講座毫無冷場，顯示法國民眾對中國政府的行為感到不安。

▼ 你不曉得為什麼，「瓦力」就是能夠刺探到你內心最深處的秘密，然後，解放它！ (Photo by Thom Holmes on Unsplash)



那間叫瓦力的唱片行

■ 蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

在國內樂界有位叫「瓦力」的傳奇人物，他用故事寫音樂，文章會寫到跟你身上的體溫一致，你讀起來，如此感到共情，如此貼近自己。

傳奇人物「瓦力」

這位筆名「瓦力」的好友，開了一間「唱片行」，叫「瓦力唱片行」。那不是真的唱片行，賣的不是CD、卡帶或黑膠唱片（當然這些實體物，在今天已頗有「不合時宜」之感），而是一篇又一篇的音樂短篇故事。

我讀過很多音樂文章，有些是簡介，有些是評論，還有些

這位筆名「瓦力」的好友，開了一間「瓦力唱片行」。賣的不是CD或黑膠唱片，而是一篇又一篇的音樂短篇故事。

是散文式的心得，但從未讀過用短篇故事寫音樂的。「瓦力」寫得極好，許多故事娓娓道來，彷彿在看都會男女愛情故事，或者驚悚推理短篇，但核心都包裹著熨燙的音樂。

舒伯特《鱒魚》

例如「瓦力」寫過一篇「生命也有舒伯特難以言說的時刻」，這個題目我也寫過，寫我過去考碩士班，在政大總圖書桌上的奇遇。然而當我讀到「瓦力」寫的故事時，看到他寫舒伯特《鱒魚》，來



書寫一個男孩心中難以言說的悔恨，以及女孩難以言說的自恨，那樣細微的恨意，烙印了兩個人一輩子。

我心想，這就是舒伯特啊，生命中總有連舒伯特都難以言說的時刻。「瓦力」是真的懂的，懂音樂，懂人。你知道，有人，才有音樂。

幽微的情緒交織

「瓦力」最近出版第二本音樂著作，我先睹為快，再次感受到許多複雜幽微的情緒交織在心裡，那有些是愉悅，有些是悵然，還有些是秘密，你

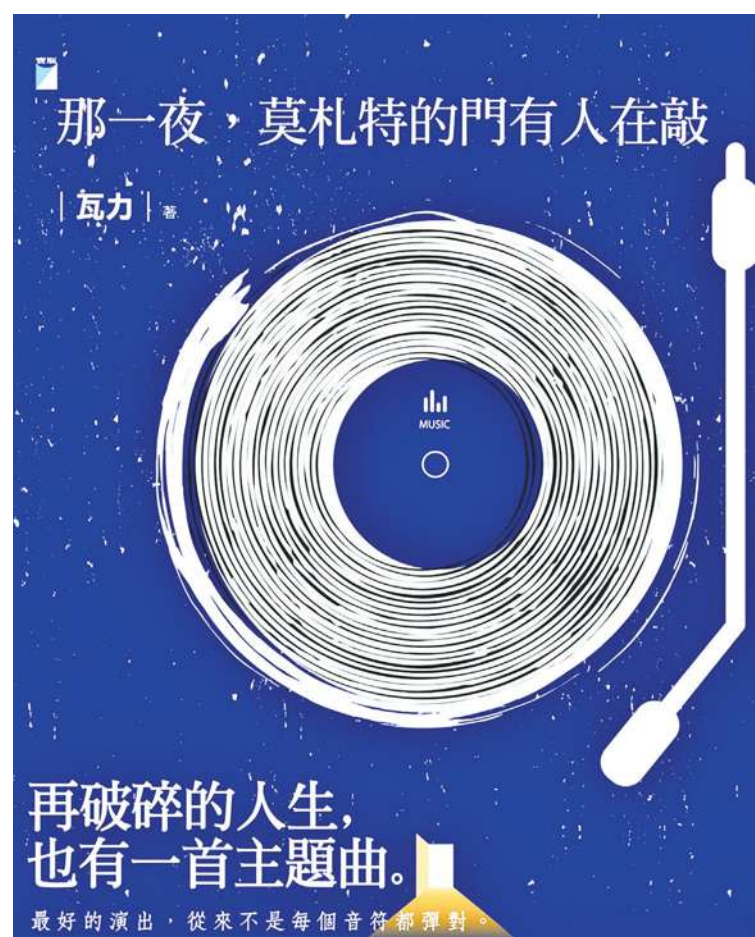
不曉得為什麼，「瓦力」就是能夠刺探到你內心最深處的秘密，然後，解放它！

因為讀著「瓦力」的文字，我想起我自己，想起我的母親。當年母親一個決心，引領著我走進音樂的世界，如今已是我人生最重要也最寶貴的資產。

與鋼琴的邂逅

小學時，母親決定讓我學鋼琴。在四十年前的南投鄉下，學鋼琴不算很普遍，母親拜託同校的莊悅老師，私人教授我鋼琴；就這樣，我跟著小學同學李韶齡等，開始左搖右晃地學了起來。

同時，母親也省吃儉用，買了一架二手的河合鋼琴讓我彈。在演奏樂器這件事上，我的天資並不特別聰穎，手指也



沒有特別靈活，更重要的是，稚齡的我也缺乏勤奮練琴的毅力。就這樣，搖搖晃晃學了六年，小學也畢業了。

對於我琴彈得七零八落，母親從未說什麼。她只是鼓勵我，有空的時候就彈彈琴。我自己是喜歡在鋼琴上按鍵，聽著叮叮咚咚的聲響，我喜歡彈〈獅子大遊行〉，喜歡彈莫札特最簡單的奏鳴曲 K545，喜歡彈貝多芬的〈給愛麗絲〉。

文字治癒一切

有陣子買了理查·克萊德門的樂譜，也開開心心彈著〈給艾德琳的詩〉、〈夢中的婚禮〉，這些曲子對我來說難得要命，然而就算我在鋼琴上敲著支離破碎的樂句，慘不忍睹的錯音，

我總還是因為幻想著該有的美麗旋律而自得其樂。母親也不嫌棄，只是微笑地看著我，在後頭廚房煎魚、做菜給我吃。

那一天，父親回家，向母親要著家裡的存款，轉身要去賭了。現在看起來是老掉牙的八點檔鄉土劇，當時是在我真實的人生上演。母親很堅毅，她只跟父親說，能不能至少留下幫我換鋼琴的錢？那架鋼琴很多年了，可能加上濕氣，聲音鈍鈍的。錢你都拿走沒關係，至少留下給旭岑換鋼琴的錢就好。

在真實的人生中，當然不可能留下任何一點這樣的錢。不過感謝「瓦力」，讀著你的文字，讓我想起這些，然後陪伴我母親，吃了一頓溫馨的早餐。

◀「瓦力」用故事寫音樂，你讀起來，如此感到共情，如此貼近自己。（網路截圖）

榮獲柏林影展 最佳影片金熊獎

獲選奧斯卡最佳國際影片 —— 西班牙代表 ——

14 橫掃西班牙高地獎 最佳影片等14項大獎提名

11 橫掃西班牙哥雅獎 最佳影片等11項大獎提名

8 榮獲西班牙作者評論獎 最佳影片等8項大獎提名

3 榮獲歐洲電影獎 最佳影片等3項大獎提名

3 榮獲西班牙羅茲電影獎 最佳影片等3項提名

桃子樹的

ALCARRÀS

最後豐收

金熊獎得主 卡拉西蒙 最感人電影

3.31 燦爛一夏

那年夏天，我們的故事
像熟透的水蜜桃一樣濃烈...

An Avalon PC, ELASTICA FILMS, VILADÉ FILMS and ALCARRÀS FILM, AIE production in coproduction with KINO PRODUZIONI in association with MAZ FILMS with JOSEP ARAB, JORDI PUJOL, DOLCE, ANNA OTÍN, ALBERT BOSCH, XÈNIA ROSET, ANET JOUQUÉ, MONTSE ORD, CARLES CARBÓ, BERTA PIPO, JOEL ROVIRA, ISAAC ROVIRA, ELNA FOLGUERA, ANTONIA CASTELLS
Written by CARLA SIMÓN AND ANNA VILARÓ Director of photography DANIELA CAJIAS (AEC) Editor ANA PFAFF (AMMAQ) Original Music by ANDREA KOCH Art Direction MÓNICA BERNY Casting MIREIA JUÁREZ Costume Designer ANNA AGUILA Make-up Artist GIOVANNA TORCO Hair Styling ARTURO MONTORO First Assistant Director DANIELA FORN
Production Manager ELISA SIRVENT (APPA) Sound Designer THOMAS GIORGI Sound Mixer ALEJANDRO CASTILLO Sound Recordist EVA VALIÑO Music Consultant FREDERIC SCHINDLER Delegate Producer EMILIA FORT ARIADNA GÓD CARLA SOSPEIRA Delegate Producer Televisió de Catalunya ORIOL SALLA PATAU CRUZ RODRÍGUEZ
Line Producer MARÍA ZAMBORA, GIOVANNI POMPELLI Co-produced by MARÍA ZAMBORA, STEFAN SCHMITZ, TONO FOLGUERA, SERGI MORENO Directed by CARLA SIMÓN