

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

Awakening News Networks

台灣需要這份專業報紙 監督、啟智、暖心

五媒合一
深度報導
極簡閱讀



4 女不能上學 塔利班遭譴責



5 奧斯卡頒獎將至 看點眾多



6 從東航機摔落談起 (蔡又晴)



8 《華燈初上》造華麗曖昧



《今日靈修》小說、電影與傳記
醒報最近積極經營小說版，連同一直有的電影版，希望提供讀者優質休閒閱讀。不知道您是否注意到？醒報不能總是刊登生死攸關的重議題，也要供應輕鬆生活與洞察人性的作品，請期待下周將出現的自傳連載。

政院要修消防法 安全違規恐開罰 30 萬！

行政院將《消防法》部分修正草案送審，未來營業場所消防安全設備等有故障將直接開罰，最高 30 萬元。

【本報記者呂翔禾台北報導】以後營業場所消防設備遭抽查若有缺失，將直接開罰最高 30 萬元！行政院 24 日宣布將《消防法》部分修正草案送交立法院，未來營業場所消防安全設備等有故障將不再給予限期改善，會直接開罰，且給予消防人員勒令停工的權限。另外，針對兵役役期是否要延長，行政院發言人羅秉成表示，還在討論，尚未獲得共識。

違規業者直接開罰

近年國內發生多起大樓大火事件，引發各界關注。內政部長

示，以往營業場所消防安全設備等有故障或缺失，會先給予限期改善，未改善再予處罰。為強化營業場所負責人維護消防安全設備之責任，本次修法後不會再給予限期改善，只要檢查發現缺失就直接開罰，且罰鍰額度從原本 6 千至 5 萬元，提高到 2 萬至 30 萬元。

內政部官員說，這次修法同步新增消防人員在第一線查核施工中「消防防護計畫」時，如有發生火災致生重大損害之虞，得勒令管理權人停工，防護計畫如未經所在地主管機關備查，不得擅自復工。同時並增訂液化石油氣容器零售業者，需設置安全技術

人員，執行供氣安全檢查。

另外，也強化石油煉製業等場所發生災害通報責任，新增 35 條之 1 的罰則，若未儘速通報，將處 10 到 50 萬元罰鍰；消防機關之人員、車輛進入搶救時，該場所人員不得規避、妨礙或拒絕，違者可處 2 到 10 萬元罰鍰。內政部消防署長蕭煥章表示，這是為了因應錢櫃大火而進行的法規調整。

役期延長牽涉廣泛

針對近日內政部聯合地方政府對房市進行抽查，57 件中有 40 件不合格一事，內政部長花敬群解釋，40 件中有 23 件屬於輕度違規，但其中有 7 件事重大違規，包括紅單轉售、消費者保護不完整等，過去都是建議地方政府輕罰，這次會採加重處分，最高可每戶棟罰 100 萬。

針對兵役役期，羅秉成則說，疫情恐會影響青年就業進入市場，不是說延就延，且相關訓練的內容也是規畫重點，如果疫情回歸 1 年就不用修法，若要差過 1 年則要國防部與內政部跨部會送案，因此還要再進行多方對話、蒐集意見後才會決定是否要延長。



未來營業場所消防安全設備等，若有故障將不再給予限期改善，會直接開罰，且給予消防人員勒令停工的權限。(中央社)



▲內政部 24 日通過《消防法》部分修正草案，未來被查到有消防缺失將直接開罰。(Photo on Pixabay)

既補助又課稅？ 體育藝文應免娛樂稅

【本報記者簡嘉佑台北報導】政府一方面大力扶植藝文產業，一方面卻又課徵不合時宜的娛樂稅！無黨籍立法委員黃國書 24 日表示，娛樂稅過去是為了抵制奢靡風氣而訂定，如今，許多藝文活動已成為民眾日常，呼籲取消娛樂稅，並尋求其他財源挹注地方財政。台北市議員邱威傑（呱吉）亦指出，課徵娛樂稅讓實體藝文產業陷入不公平的競爭，難敵串流影音的趨勢。

黃國書表示，藝文產業是國家政策大力扶植的產業，如藝 Fun 券預算約 16 億、並花費 40、50 億興建南部、北部的流行音樂中心。但向藝文活動課稅的行為與國家推展藝文、體育產業的政策，可以說是「背道而馳」。

免除藝文業的娛樂稅

曾有脫口秀網紅表示，脫口秀表演內容若不要稱為「單口喜劇」，改稱為「有趣演講」，就能讓公司少繳一點娛樂稅稅金，引發網友熱烈討論。黃國書指出，當年政府財政困窘，為了提倡民眾儉約的生活風氣，所以於 31 年訂定娛樂稅，隨著時空背景改變，稅制也應作出相應的檢討。

他指出，過去娛樂稅是連參加宴席、玩保齡球等活動都要課



▲無黨籍立法委員黃國書(左)呼籲，取消向藝文、體育活動課徵娛樂稅，並尋求其他財源挹注地方財政。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

稅，如今時過境遷，電影、戲劇與體育競賽等活動已經成為民眾的日常，不再是奢侈的活動，向這些項目課稅並不符合當初立法的精神。

黃國書呼籲，應保留舞廳、歌廳作為娛樂稅的課稅對象，並取消向藝文、體育活動課稅，及尋找其他替代財源挹注取消娛樂稅造成的財政損失。他表示，文策院目前資助國內影視工作者拍攝國片，更盼打造屬於台灣的天團，向韓國影視產業看齊，然而另一方面卻對這些活動課稅，可以說是「相當矛盾」的政策。

陷不公平競爭

因為娛樂稅屬於地方稅務，

所以現場也邀請台北市議員邱威傑(呱吉)進行說明。他表示，台北市向電影、戲劇與體育競賽等活動課徵的娛樂稅額約為 1.3 億，僅佔台北市稅收的一小部分，並非「大到不能取消的金額」。

他指出，娛樂稅除了阻礙藝文產業發展，還有公平性的問題。由於娛樂稅只向實體活動課徵稅金，而不包含線上舉辦的娛樂活動。

他舉例說，電影產業受到串流平台趨勢而受到重創，但影音平台卻不需要被課徵稅金，導致電影院產業在稅法上先天就於不利之地。邱威傑認為，除比較特殊的行業外，娛樂稅應該一律取消，才能讓台灣娛樂產業有更好的發展。

《焦點圖文》

鄭文燦、侯友宜出席天下 SDGs 國際論壇

新北市長侯友宜(右)與桃園市長鄭文燦(左)24日上午出席2022天下SDGs國際論壇，席間兩人交換意見。(中央社)



社論

房價、租金與社宅 不動產飆升衝擊全民

台灣通貨膨脹，加上人為炒作，導致房地產飆升，5年大漲了3成以上，租金指數漲133個月不回頭，社會住宅推動績效不彰，貧富差距已加速惡化，但政府打房政策卻會導致內需產業衰退。居住正義淪於口號，如何跳脫不動產困境，正考驗政府施政能力。

不動產成本大增

近2年不動產大漲，如果全怪建商炒房，未必公平。建屋所需成本：人工、土地、建材、管銷，都已全面漲價，財團法

人台灣營建研究院指出，去年1月鋼筋每噸1萬8500元，今年1月每噸2萬2900元，上漲24%，如與2020年比，更是大漲49%。水泥1年也漲15%。

以每坪30萬元為例，原物料成本、人工約需15萬元、管銷約3至3.5萬元、土地約8至10萬元，建商的利潤約1.5萬元至2萬元。

房價上漲因素多且複雜是事實，以5年前全台房價與去年(2021)年比，平均漲幅超過3成，6都中以台南市漲幅逾43%居冠，台中市42.1%，桃園市

38.9%，但是平均薪資從49989元，增加至55754元，只漲1成，房價漲幅是薪資3倍，房價高不可攀。

無殼蝸牛更累

買房辛苦，租屋更痛苦，迄今(2022)年2月租金指數達105.25，連漲133個月不回頭，實際租金漲漲幅度，應該是遠超過官方想像，尤其本月央行調升利率一碼，租金必將反應房東資金成本，全台300萬弱勢租屋族的壓力更大，可以預見。然而，在此同時，囤房租金、

房價兩頭賺的投資客，仍然樂此不疲，財政部統計指出，2021年非自住持有一戶佔79.54%，二戶13.03%，三戶3.92%，四戶1.64%，五戶0.7%，六戶0.38%，七戶0.21%，八戶0.15%，九戶0.09%；而十戶以上竟有0.34%，換算下來1703人。如何防止不動產炒作及囤房居奇，是政府的責任。

調整稅制，符合實情

以當前不動產市場現況，政府有必要考慮透過囤房稅，提高非自住住宅稅率上限，從目

前3.6%，提高到5%，以增加囤房成本。至於租屋弱勢族群的成本，在抵減稅額方面，也應考慮從現行12萬元，放寬到40萬元，以符合實際情況，並列入特別扣除額。

至於房東的租屋收入免稅額，亦應比照房客抵減稅額，合理提高至40萬元，以符合實際成本，如此房東不會因此被課徵高稅額，造成逃漏稅現象嚴重，鼓勵房東覈實申報，政府亦能確實掌握市場資訊及稅源。

社宅是福利而非業績

對於當前政府積極推動的社會住宅，如果能在全台各地區成功推動，應可嘉惠經濟弱勢者及年輕人，但是現況最大的盲點是自償性問題，政府應視為重要公共政策，列為社會福利事項，不必考慮投資回收問題，應可解決目前推動的盲點，避免各級政府擔心成本不能回收，踟躕不前，造成社會住宅政策成效不佳。

近年不動產大漲，造成社會貧富不均更嚴重，居住正義遙不可及，然而不動產又是火車頭工業，不宜任令衰退，導致內需產業不景氣，如何平衡各項產銷、供需因素，穩健推動不動產政策，正考驗政府施政能力及品質。

8成民眾挺烏克蘭 7成支持制新憲

台灣制憲基金會24日公布民調結果，超過8成民眾支持烏克蘭積極對抗入侵者。而有超過70%的民眾支持制定新憲法。

【本報記者簡嘉佑台北報導】

今天出手幫助烏克蘭，國際才會在臺灣有難時伸出援手！台灣制憲基金會24日公布民調結果，超過8成民眾支持烏克蘭積極對抗入侵者。針對國內仍有不支持烏克蘭的聲音，如無須援助長年賣武器給中國的烏克蘭，台灣制憲基金會副執行長宋承恩回應指出，有8成民眾不買單這種理由，他相信台灣還是能作出明確的判斷。

此外，民調也針對台灣正名制憲的議題進行調查，結果顯示，有超過7成的民眾支持制定新憲法，台灣教授協會副會長陳俐甫分析說，雖比例較上次民調有所下降，可見有民眾認為現在不是制定新憲法的時機，但政黨仍應正視此高達7成的民意。



▲台灣制憲基金會副執行長宋承恩(左)24日指出，因為烏克蘭戰爭，有更多的民眾感受到危機感。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

台灣力挺烏克蘭

民調結果也顯示，超過8成民眾力挺「烏克蘭人民抵抗入侵者」，其中年輕族群的支持比例最高。而針對如果台灣面臨戰

事，有74%的民眾願意挺身捍衛國家；而84%的民眾支持定期進行全國國防演訓，更有70%的民眾樂見「不分男女全民皆兵」的改革。

由於烏克蘭長期賣武器給中共，台灣仍有不支持烏克蘭的聲音，宋承恩指出，民調結果顯示，大多數不買帳為侵略者開脫的理由，代表台灣選民還是有清

楚的判斷。陳俐甫亦說，畢竟目前是「地球村」，今日出手幫助烏克蘭，有一天台灣需要幫忙時，國際才會伸出援手。

夾帶正名制憲議題

此外，民調也針對台灣與國際關係進行調查，有超過81%的民眾都表示，支持台灣應與美國建交，更有75%的民眾認為，應以「Taiwan 台灣」的名義與美國建交。陳俐甫表示，上述兩個民調結果的差距，就顯示了台灣「中華民國派」與「台灣派」的差別，並民調破除了「中華民國派」仍為台灣主流

的看法。民調也針對「正名、制憲」進行民調後發現，有61.8%的民眾支持將「中華民國」更名為「台灣」、而有超過70%的民眾支持制定新憲法。陳俐甫指出，制憲民調相較上次稍降。

他認為原因是，蔡英文近年成立制憲基金會卻一事無成，未曾在立法院或媒體形成焦點。他指出，7成支持制憲的比例很難再成長，因為民眾不認為憲法現在可以立刻進行改革。但他也強調，一直以來仍有7成民眾支持制憲，呼籲各政黨重視此結果，並在這幾個月作出有意義的發言。

高雄驚爆13名確診 境外移入創新高

【本報記者簡嘉佑台北報導】疫情驚爆南台灣，高雄化工廠共13名個案染疫！指揮中心指揮官陳時中24日表示，本土新增15名確診個案，除高雄化工廠群聚案外，另外2例為嘉義婚宴群聚案的延伸個案。此外，24日出現124名境外移入個案，再創史上新高。

陳時中表示，高雄化工廠職工場群聚高達13例確診，指標個案為該廠員工(案22394)於23日出現喉嚨痛、鼻塞的狀況，經過採檢後發現染疫，也隨即進行相關接觸者的疫調，出現10名員工與2名確診者家人檢驗陽性，相關疫調仍在持續進行中。

陳時中指出，目前確診個案的同住家人與相關接觸者均已安排採檢與居家隔離。其中1名確診者為國中學生(案22451)，疫情恐傳進校園，學校也已緊急進行預防性停課。他說，前鎮、左營都已成立社區篩檢站，並請醫療院所加強通報機制。

本土新增2例確診個案，為先

前確診個案(案22180)的母親與姪女，第一時間就被匡列隔離，為居家隔離離轉陽的狀況，對社區威脅相當小。

此外，陳時中上午證實，指揮中心透過COVAX採購Novavax疫苗，數量約200萬劑，現在正在商討進口事宜。現場記者再次提問相關進度，陳時中回應表示，Novavax尚未通過我國EUA，食藥署還在檢視相關的技術性資料。



▲24日本土新增15例確診個案，高雄化工廠一次爆出13例確診。圖為指揮官陳時中。(指揮中心)

烏克蘭軍售中共 政府援烏顯矛盾？

【本報記者呂翔禾特稿】台灣援助烏克蘭時，竟與外交政策矛盾？近來俄羅斯入侵烏克蘭，引發國際以制裁俄國、金援烏克蘭等方式聲援與與譴責。雖然俄羅斯侵略舉世譴責，但烏克蘭過去曾協助中國發展飛彈、航母等軍武科技甚多，此時捐款似與民進黨在「反共」立場自我矛盾。在國際政治現實下，政府不應一味捐款援助，也要設法讓烏克蘭調整外交政策，看清中國真面目。

糊塗捐款給敵國？

俄羅斯入侵烏克蘭引發國際相繼對俄羅斯進行制裁，並紛紛對烏克蘭伸出援手，包括波蘭、德國與美國都已提供人道物資、刺針飛彈等武器，協助烏克蘭抵抗俄羅斯。我國也由外交部設立專戶，對烏克蘭進行人道援助7億元，看似是好

事一樁，但實則讓民進黨政府陷入自我矛盾的困境。

畢竟，過去中國軍武科技的演進中，烏克蘭扮演非常重要的科技轉移角色，包括Kh-55巡航飛彈、中國航母遼寧號等關鍵科技，且烏克蘭2020對中國軍售7800萬美元。國際各國援助烏克蘭情有可原，但在兩岸緊張對峙下，烏克蘭的對中軍售顯然對台灣的安全造成危害，此時捐款反顯鄉愿。

包括藍委葉毓蘭、前空軍副司令張延廷都認為，此次捐款給烏克蘭是有疑慮的。葉毓蘭認為，台灣給予烏克蘭這麼多



▲烏克蘭曾對中國軍售，造成我國面臨軍事威脅，此次捐款不應只是單純捐款，也要向烏克蘭表達立場。圖為外交部長吳釗燮。(Photo by 外交部)

善意，外交部若要求烏克蘭允諾支持台海和平、不要出售軍火給中國，應該是非常合理的要求；前空軍副司令張延廷則質疑，捐款不如留給國軍，不僅是要政府重視軍隊士氣，更是務實作法。

人道應表達訴求

雖然綠委王定宇辯稱，人道援助不應趁機要求交換條

件，外交部長吳釗燮也認為此時與烏克蘭進行談判不妥。但國際政治本來就是由談判組成，烏克蘭與北約、歐盟也曾進行談判，但這兩個國際組織並沒有因此盲目地讓烏克蘭加入，而是透過專業的評估，為自己爭取最大利益、避免衝突，台灣替自己爭取利益難道有錯？

俄烏戰爭中，中國已經展現兩手策略，盼烏克蘭能看見中國的真面目；同時，政府也應該積極呼籲烏克蘭親中政策轉向，至少也要清楚告知我國對烏克蘭軍售中共的不滿。否則，即使是不分立場的人道捐款，在現實的國際政治下，台灣只會被當成遭到敲詐的盤子，就像過去即使對中國汶川震災再多捐款，中國入侵台灣的野心卻不降反升。這樣的捐款恐怕只是肉包子打狗，有去無回。

▶ 交通部長王國材 24 日赴立法院參加「台灣鐵路管理局體制改革」公聽會。(中央社)

▼ 台鐵公司化公聽會現場來了很多學者、立委、官員與工會代表。(Photo by 林意玲/台灣醒報)



台鐵公司化已有共識 立委促充分溝通

【本報記者呂翔禾台北報導】「工會都說沒有溝通，交通部開會要留文字記錄！」立法院 24 日舉行台鐵公司化公聽會，交通部長王國材表示，希望透過公司化改善安全、增加台鐵獲利。但時代力量立委陳椒華不滿指出，台鐵在共同開發上恐有小金庫疑慮。台鐵工會代表也不滿認為，台鐵長期受民代壓力太深，改革應摒除政治因素。

交通部長王國材表示，台鐵長期以來營運僵化，受到歷史債務、行政法規束縛而難有效改革，在民國 92 年最接近公司化後又無疾而終，如今因普悠瑪與太魯閣兩事故，台鐵公司化重回輿論討論，希望這次能順利推動公司化，改善營運效率，同時也能保障台鐵員工權益。

公司化與組織改造

立法院 24 日舉行台鐵公司化公聽會，交通部長王國材表示，希望透過公司化改善安全、增加台鐵獲利。

公聽會現場擠滿了台鐵工會與鐵道局人員旁聽，並對交通部的書面資料與立委質詢議論看法。首先發言的學者代表、國立陽交大前副教授黃台生表示，台鐵要轉型公司化才能改善組織營運、強化安全，但行車安全不用單獨弄出來，是本來就應該要作好的項目。他也建議台鐵能參考北捷模式，增加獲利空間。

中山大學財務管理系教授張玉山也說，台鐵的負債太多，加上美國、德國等國家與國內的國營事業（郵政、航空、港運）都幾乎已公司化，因此以公司化改革勢在必行。但他也指出，公司化後也要注意組織如何改造，

不能再用臨時任務編組單位，他強調台鐵現在有 3000 多人是臨時約聘的狀況太誇張，無法讓公司永續經營。

公司化未提鐵路安全

陳椒華則指出，行政院長蘇貞昌說要改善台鐵安全，但台鐵公司化草案並未提到有關安全的改革。另外，交通部屢屢強調有跟工會溝通，但卻沒有留下會議記錄，很多問題講過就不見了，有關同工不同酬、勞動條件等事項仍待解決，且台鐵資產開發也恐讓台鐵成為開發小金庫，此外，相關土地徵收對民眾的權益補償都要規範清楚。

「台鐵好像小媳婦，什麼

事都做不了！」國民黨立委洪孟楷說，交通部門應該要互相溝通，交通部未來也要開放台鐵與其它交通公司（如高鐵、捷運）競爭，否則在高鐵東延、各地蓋捷運，台鐵定位不明的情況下，公司化也無法進行有效改革。消基會召集人李克聰更提醒，台鐵要防治民代介入土地開發，避免政治酬庸。

台鐵工會研究組組長林佑哲痛批，現在輿論都把工會當成索求無度，但台鐵過去為了國家政策犧牲多少？車種從南非、日本到韓國都有，都是配合外交政策的後果。台鐵員工自己也想要穩定的工作環境，但受到政治、民代各種施壓，怎能完整進行改革？

他認為這次公司化草案太過倉促，希望政府能加強與工會溝通，開放台鐵與其它交通業競爭。

失業率 3.65% 創 22 年同期新低

【本報記者呂翔禾台北報導】就業水準回歸疫情前水準？主計總處公布 2 月失業率為 3.65%，經季節因素調整為 3.67%，兩項數據都是民國 90 年以來的同期新低。主計總處官員表示，疫情前因業務萎縮等因素失業者有 14.4 萬人，還是比去年 4 月的 12.2 萬人，只能說目前就業市場處於較穩定狀態。

國勢普查處副處長陳惠欣表示，2 月失業率 3.65%，較上月上升 0.04 個百分點，經季節調整後失業率為 3.67%（43.4 萬人），較上月下降 0.03 個百分點。主要是季節性的換工作潮，還有 15 歲以上的人口數下降導致，不過這項數據已創下 22 年以來的新低。媒體詢問這是否代表勞動市場穩定？陳惠欣解釋，去年 6 月因業務萎縮等因素導致失業的人口有 25 萬人，但 2 月只剩下 14.4 萬人，是連續 8 個月的減少，不過跟去年 4 月的 12.2 萬人相比仍有落差，只能說目前就業市場已逐漸趨於穩定，未來還要長期追蹤。

對於未來的失業率判斷，主計總處官員預測，除了 109 年因疫情而導致 3 月失業率上升外，近 5 年 3 月的失業率都會比 2 月下降 0.3%~0.7% 的比例不等，因此 3 月的失業率有望繼續下降。對照



▲ 人力資源專家朱建平認為，這個數字不見能反映真實的狀況，因疫情因素，許多人都不敢做危險的工作，寧願領補助，很多產業都出現缺工的狀況。示意圖。(中央社)

其它國家失業率，日本僅 2.7%、德國僅 3.2%、南韓 3.4%、香港 4.2%、美國 4.1% 與加拿大 5.7%。

對此，人力資源專家朱建平認為，這個數字不見能反映真實的狀況，因疫情因素，許多人都不敢做危險的工作，寧願領補助，且很多產業都出現缺工的狀況。

年輕人問轉職 專家：積累專業為要

【本報記者竇興韻台北報導】有網友提問 104 人力銀行，月薪不到 3 萬，但想多給孝親費，該轉職嗎？職涯診所前輩以一位 27 歲年薪 130 萬的案例分享道，不妨留在該行業，給自己更高的目標，「過程」能累積比金錢還重要的資產。其他網友也認同表示，要持續進步、收入才會多。

過程累積資產

該欲轉職網友表示，他在學校附近一家工廠找到生產線作業員的工作，月薪 2.8 萬，實領 2.6 萬。支出為租屋 6 千、學貸 6 千、生活費 8 千，加上自己存 3 千，再給爸媽 3 千後就沒有了。他問說該不該轉職，以便多給孝親費？

104 職涯診所前輩分享一位 27 歲吳小姐賣傘的故事說，吳小姐用不起眼的學經歷、做著不起眼的工作，但因總是接受老闆的任何指派，也給自己更高的挑戰目標，過程中她累積了比金錢還重要的經驗。如今，她年薪已高達 130 萬，也曾在 104 辦活動時受邀擔任講師。此位前輩建議，想一想自己的過程，透過努力，設定更高的目標。

而 104 FB 粉絲頁也有網友以人生經驗指出，自己先是工作 1 年後把學貸等清掉，人生歸 0，然後再從 24K、27K、30K... 一路非常緩慢的往上，認為這才

是人生努力的方向；也有網友指出，不是錢多的職業做起來就一定會順手，有時候是有興趣、有動力，做起來才能持續進步，然後錢才會多，他提醒不要只看別人的結果來決定自己的職涯。

薪資結構有眉角

另外，也有民眾詢問說，看到公司發的薪資條上，薪資結構很複雜，除了底薪，其他就是靠全勤、專業加給、績效獎金、伙食津貼等等各種名目疊加上去。因為之前待的公司是全薪就差不多等於待遇，所以很困惑這樣靠其他名目加上去，才達到理想薪資的狀況是否正常？

對此，一家媒體公司主管受訪時指出，企業主分各種名目主要是考量有的年終獎金的發放是以本金計算發放年份，不是都以全部加給來算；另外，勞健保的投保等級也不會加上不特定支給，再加上也有節稅的考量，因為稿費、演講費、車馬費等各種項目都有不同的課稅標準。

有網友表示，如果勞方接受了這樣的薪資結構，長年累月計算退休金會少很多。他建議，可以提出要求實領全薪，以實質等級投保。若公司有欺騙之嫌，也可前往勞保局檢舉，以保護自己的權益。



▲ 網友表示，目前從事作業員的工作，月薪實領 2.6 萬實在太少，想轉職卻又不知該如何是好。示意圖。(網路截圖)

媒體分潤惹議 業者：政府應強力介入

【本報記者簡嘉佑台北報導】數位平台不厚理會媒體的原創成本！公平會 24 日邀請各產業的業者討論經濟競爭政策，試圖解決數位經濟延伸的市場問題。其中媒體議價成為討論焦點，與會媒體業者希望政府「積極介入」，讓谷歌、臉書等數位平台業者能願意與媒體討論分潤機制。然而，公平會主委李錕指出，曾與媒體業者洽談過，但對解決方案仍莫衷一是。

積極介入媒體議價

公平會 24 日召開產業座談會，盼能針對公平會 3 月初發布「經濟競爭政策白皮書初稿」進行商討，廣納業者意見，現場有媒體、廣告商、金融科技等不同產業的業者到場。

多名立委於 23 日在公平會

主委李錕列席報告業務概況時，表達對白皮書的不滿，批評充斥「蒐集」、「檢討」等空洞字眼，且僅是彙整國際作法，看不出公平會的態度與作法，多名立委也關注公平會對媒體議價的態度。

李錕回應表示，已與媒體業者提過相關問題，但有的要求設立救濟基金，有的要求制定專法，有的希望能讓業者自己去談，各界意見尚未整合。

而 24 日產業座談會媒體議價仍是焦點之一，與會的各家媒體業者表示，盼政府不只是「協助」媒體議價，更要「積極介入」，讓谷歌、臉書等數位平台業者都願意坐上談判桌進行討論。他們表示，讓媒體自己與平台業者洽談的機會渺茫，「平台都不願意理我們，甚至可能連人都找不到。」



「協助」媒體議價，盼政府不只是「積極介入」，讓谷歌、臉書等數位平台業者能願意與媒體討論分潤機制。業者都願意坐上談判桌進行討論。(Photo by Spencer E. Holtaway on Flickr under C.C. License)

白皮書於 6 月完成

針對數位世代興起，數位平台、串流經濟等商業模式日益蓬勃，公平會 3 月撰寫「數位經濟競爭政策白皮書」，其中就討論到新聞媒體議價問題。公平會報告指出，如谷歌、臉書等數位平台藉由新聞媒體產出的內容來吸引使用者關注，並將網路流量進行兌現，如何分潤的問題爭論不休。

公平會主委李錕 23 日回應表示，新聞議價涉及面向廣

泛，各個國家也有不同的處理方式，如從內容產業著作權、訂定法律等方面入手，因此行政院已設立跨部會小組展開產業調查。她指出，如果媒體有意願聯合起來與平台業者進行議價，又恐涉及「聯合行為」，公平會將協助處理豁免條款的部分。

公平會表示，白皮書發布後，已陸續召開座談會徵詢各界意見，廣納意見並調整過後，才會正式對外發布，預計 6 月底將完成彙整。

▼ 阿富汗塔利班政府 23 日教育政策大轉彎，不讓女生上國中，引發外界批評。(網路截圖)



女孩不能上國中 塔利班遭人團譴責

塔利班 23 日宣布，將取消女生上國中的權利，等到教育部討論出符合伊斯蘭律法與阿富汗文化的法律後，再行定案。

【本報記者呂翔禾綜合報導】塔利班說要改善女權關係！塔利班 23 日宣布，將取消女生上國中的權利，等到教育部討論出符合伊斯蘭律法與阿富汗文化的法律後，再行定案。

這也引發許多海外阿富汗人與人權組織的批評，認為現在的塔利班與過去沒有兩樣。人權問題已是目前塔利班廣受西方制裁的主要原因。

女權再度倒退

根據《NBC 新聞網》報導，塔利班政府 23 日收回開

放女生上國中的命令，並表示要等到部會討論出符合法律與文化的方案後再對外公布，因此許多正在上學的國中女生紛紛被校方要求回家。不具名學生受訪時難掩失望，認為這樣下去對女性來說，阿富汗只會愈來愈沒有希望。

《半島電視台》提到，塔利班發言人薩曼加尼也證實了這項訊息，而教育部發言人受訪時則坦承，他們不被允許對此議題發表評論。目前，塔利班政府只允許小學 6 年級以下的女生受教育，這

也讓流亡倫敦的阿富汗記者巴拉克札痛批，塔利班根本不守信用。

包括聯合國、挪威難民組織等組織也要求塔利班落實男女教育平權，並讓女性進入政府工作，不過當地民眾此開放措施也有疑慮，擔心自己的女兒在上學時遭霸凌，甚至是性侵。

人權問題是關鍵

令外界感到好奇的是，塔利班前一天還在占領阿富汗 6 個月後，首度宣布女生可以上國中，教育部發言人還很開心的拍影片恭喜女生重返

校園，但政策不到一天就急轉彎。目前西方各國由於對塔利班不信任，因此都不願與塔利班建交，也不願意對阿富汗提供人道援助。

塔利班曾於 1996 年至 2001 年統治阿富汗，後來遭美國推翻。但在經過 20 年的累積實力後重新奪回政權，但需要面臨的是阿富汗境內嚴重的人道危機，塔利班也希望西方能對其進行援助，但又堅持以最傳統的伊斯蘭律法統治阿富汗，包括女生穿著要保守、不能上學等，也讓阿富汗局勢仍呈現僵局。

數位化、趣味競賽 日本農村全力轉型

【本報記者簡嘉佑綜合報導】比賽誰把櫻桃籽吐比較遠，意外成為日本復興社區的妙方！隨著產業轉型，日本農村經濟受重創。對此，日本首相岸田文雄去年提出「數位花園」方案，盼透過培養數位人才，加速基礎設施來協助農村進行轉型。而日本農村也想出創意競賽的方式，如創意路跑、吐籽比賽，吸引數以萬計的國內外遊客。



▲ 長崎縣小布施町每年舉辦「趣味路跑」賽事，參與者打扮成各式奇趣的模樣。(影片截圖)

數位化浪潮捲農村

《CNN》報導，岸田文雄 2021 年就任不久後，就提出「數位花園城市國家」的願景，透過四大措施來振興農業地區，包括數位技術振興地方、建設數位基礎設施、培養數位技術人才，並透過數位服務來解決農村的問題。

日本政府已斥資 5.7 兆日圓於數位計畫上，包括在三年內建設環繞日本的海底纜線，以增進全國上下的 5G 網路的覆蓋率，更預計招募 25 萬名具有數位技術的人才。

岸田文雄表示，「將努力確保每個人都能享受數位化帶來的益處，沒有人從科技化的過程中掉隊。」其中，加速農村地區的數位建設為彌平數位落差的關鍵之一，而在遠距醫療、智能數據平台與運貨無人機的協助下，許多偏遠地區的患者，也能享受跟城市地區一樣優質的服務。

振興社區有妙方

高科技浪潮席捲全球，導致許多地方都出現農村人口外移，經濟日漸疲軟的狀況。然而，《NHK World》報導，日本農村靠著創新思維成功振興當地社區，如長崎縣小布施町在暑假舉辦距離僅 21 公里的「趣味路跑」盛事，參與者會變裝打扮成各式趣味模樣，每年吸引近萬名民眾共襄盛舉，而當地農夫會沿途提供當地農產品進行試吃。

山形縣東根市則為日本屬一屬二的櫻桃產地，當地櫻桃果肉豐滿、閃爍著紅寶石般的光澤。許多農場祭出讓民眾「採櫻桃吃到飽」的方案，結合展示栽種與包裝櫻桃的過程。當地更籌辦「櫻桃噴籽」比賽，參與者在吃完櫻桃後，挑戰將櫻桃籽吐到最遠的地方，冠軍獎品為一公斤的高級櫻桃與當地旅館住宿，賽事吐最遠紀錄達 20 公尺，成功吸引眾多海內外民眾參與。



▲ 山形縣東根市生產的櫻桃相當受歡迎，閃爍著紅寶石般的光澤。(影片截圖)

歧視迫害原住民 澳洲司法不公？

【本報記者宋秉謙綜合報導】3 月 21 日是反歧視國際日，在澳洲被稱為和諧日，但外媒 24 日分析報導，澳洲對於北領地的原住民根本沒有落實真正公平，近 20 年超過 500 名原住民死於警政系統，但從未有警官因此受刑，雖然澳洲當局不時以呼籲、資金補助喊話平權，但現況仍不改，原住民對警方的畏懼仍深埋於心中。

消除種族歧視國際日？

據《外交家》報導，3 月 21 日、消除種族歧視國際日才剛過，澳洲稱之為和諧日，但上週才宣布的判決嘲諷意味十足，近期一名警察以兩項過失殺人罪，殺害一名原住民少年，而判決竟是非罪釋放。

另一篇《外交家》分析，這源自於澳洲司法系統與警政系統的種族歧視，原住民司法組織主席阿瑟萊比提到，近 20 年至少有 500 名原住民死於警方不當施暴，其中沒有一例獲判刑，幾乎都是以證據不足而無罪釋放，且這些例子恐怕只是少數，正因司法系統的

袒護，更多的是受歧視、被傷害而不敢聲張的黑數。

被偷走的一代

事實上，澳洲的種族議題痼疾已久，殘忍的同化政策一直到 1970 年代，期間無數澳洲原住民與托勒斯海峽的島民，小孩被強制與家人分離，被寄養在白人家庭，而後這些原住民也遇到殖民者的報復殺害，這些人也被稱之為澳洲「被偷走的一代」，雖然現在多數政客都檢討這段塵封的歷史，保證國家會面對這些醜聞，並盡量彌補，但成效不彰。

阿瑟萊比提到，原住民此前提過的政治參與權，以及福利改革，幾乎都被政府多數派否決，而政客喊話是治標不治本，像是去年總理莫里森喊話的福利，承諾提供 10 億美元的補償金，用於被偷走的一代的原住民身上，提供他們生活與心理諮詢的服務，另外也增加預算用於司法與警政體系，盼落實平等問罪，但這些動作對原民受到歧視、不公仍無法根治。

俄烏戰爭陷僵局 北約部署軍隊圍堵

【本報記者呂翔禾綜合報導】為避免戰事擴大，北約 23 日宣布將派遣更多部隊前往東歐國家，並承諾會保護烏克蘭免受俄羅斯核武、生化武器的傷害。美國總統拜登將在 25 日抵達歐洲，與北約領袖進行會談，商討俄烏戰爭的下一步。戰爭自 2 月開打至今已滿 1 個月，烏克蘭仍在苦苦支撐，但戰事也比俄羅斯預期的還要久。

北約加強協防

根據《英國廣播公司》報導，北約秘書長史托騰伯格 23 日表示，北約將在匈牙利、斯洛伐克、保加利亞、羅馬尼亞部署更多軍隊，並期望北約各國能增加陸海空等不同方面對俄羅斯間接施壓的力道（北約為防禦性條約，不能直接派兵前往烏克蘭）。此外，北約

也同時承諾，會保護烏克蘭不會受到俄羅斯核武、生化武器的傷害。

目前北約從波羅的海到黑海約部署 4 萬名軍隊，史托騰伯格提到，面對緊急狀態，不能將和平視為理所當然，如果俄羅斯動用國際法禁止的核武、生化武器將會面臨非常嚴重的後果。《半島電視台》也提到，美國總統拜登將於 25 日抵達歐洲參加北約領袖峰會，也將會討論未來該如何因應俄烏戰爭僵局。

俄烏陷僵局 中方搖擺

烏克蘭總統澤倫斯基近日發布影片，呼籲各國民眾起身抗議俄羅斯侵略，他說，俄羅斯現在打算將世界上所有嚮往自由的勢力擊敗，他希望俄羅斯在入侵烏克蘭滿 1 個月的時候，全世界的民眾都能上街遊行，表達對羅



▲ 北約為避免戰事擴大，將在烏克蘭周圍部署更多軍隊因應。(Photo from PxHere)

斯侵略的不滿。最新消息也指出，法國汽車大廠雷諾也加入抵制俄羅斯的行列。

《史托騰伯格》也呼籲中國對俄羅斯侵略的行為進行譴責，中國國家主席習近平雖曾對俄烏戰爭表達關切，但由於中俄過去交情緣故，並未對俄羅斯進行譴責，僅提供烏克蘭人道援

助。且中國外交部副部長樂玉成還表示，西方對俄羅斯的制裁壓力太大。

目前俄烏戰爭開打近 1 個月，據了解俄羅斯軍隊出現補給問題，加上烏克蘭持續接受北約等國武器援助，因此俄羅斯仍未將烏克蘭政府擊垮，雖然雙方外交部長曾於土耳其會談，但仍無法獲得共識，雙方持續陷入僵局。

▼第94屆奧斯卡獎將在27日舉行頒獎，今年看點眾多，包括（左至右圖）《犬山記》、《王者理查》、《樂動心旋律》、《神聖電視台》都可能各自帶走部分獎項。（電影劇照）



奧斯卡頒獎將至 競爭者看點眾多

第94屆奧斯卡獎頒獎典禮將在27日登場，重回加州好萊塢的杜比劇院舉行，眾多大片湧現，象徵著電影產業回暖。

【本報記者宋秉謙綜合報導】第94屆奧斯卡獎將在27日舉行頒獎，今年看點眾多，包括《犬山記》、《王者理查》、《樂動心旋律》、《神聖電視台》都可能各自帶走部分獎項。另外今年也加入「粉絲最愛」獎項，讓更多主流電影進入頒獎典禮名單，如《蜘蛛人》、《007：生死交戰》，將有兩週時間上網票選，這也是主辦方有意吸引數位時代年輕人參與之舉。

典禮觀看人數創下歷史新低，今年也肩負重振目光的重任，特別是針對年輕觀眾，另外也找回主持人，今年將以3名主持人形式舉行。針對今年大獎入圍名單，並沒有強力競爭者能寫定一掃大獎，不少強片都難分高下，《外媒》分析報導，在最佳影片上，由Apple TV+發行的《樂動心旋律》備受好評，挾著美國電影學會年度十佳電影之姿前來，而Netflix發行的《犬山記》也被認為有獲獎的機會。

康萍、史密斯、雀絲坦

《犬》片最有機會的獎項是最佳導演，導演康萍此前已收下第78屆威尼斯影展最佳導演銀獅獎，康萍1994年靠著

《鋼琴師和她的情人》獲得最佳導演提名，但當年輸給名導演史帝芬斯匹伯大作《辛德勒的名單》，若康萍今年能拿下最佳導演獎，算上去年獲獎的《游牧人生》趙婷，將是史上首度連續兩屆女性榮獲最佳導演。

至於最佳男主角，從未拿過奧斯卡獎的知名影星威爾史密斯可能得償所願，他在《王者理查》一片當中，扮演網球明星大、小威廉絲的父親，是一部傳記式的體育劇情片，史密斯的表現還是受到稱讚的，他也透露，當時得知大、小威廉絲也進電影院時，感到非常緊張，幾乎是生命中最糟的兩小時，所幸她們最後表示挺喜歡這部電影。

最佳女主角則稍微難預測，一開始「暮光女」克里斯汀·

史都華靠著《史賓賽》的表演，獲得自己影視生涯最高讚賞之一，但隨後《神聖電視台》這部爭議之作，由雀絲坦出演主角談米菲，是美國70、80年代著名的電視佈道者，題材與雀絲坦的大突破演出，讓人認為這是她衝奧之作。

吸引年輕世代

另外，今年也有吸引年輕觀眾的目標，故推出了粉絲最愛的獎項，讓主流商業大片有機會登上奧斯卡獎名單，《蜘蛛人：無家日》與《007：生死交戰》都位列其中，開放兩週時間讓影迷上網投票，目前看來是《蜘蛛人》稍佔上風，但全能藝人卡蜜拉出演的音樂浪漫喜劇《灰姑娘》與「船長」強尼戴普的《惡水真相》，不見得就沒贏面。



▲有望首度奪奧斯卡獎的威爾史密斯（左）。(photo from Will Smith Official Facebook)

俄才被奪權世足 又盼申辦歐賽

【本報記者宋秉謙綜合報導】各國相爭足壇歐國盃申辦權，俄羅斯出人意料成為申請人之一！俄此前才受到國際足總制裁，被剝奪參加世足賽的資格，但23日截止的2028與2032歐國盃申辦權，俄國臨門插一腳，與大英聯合、土耳其、義大利加入競爭行列，由於主辦國通常擁有保送名額，歐足總將如何應對俄國？24日傳出會直接移除俄國申請資格，最終決定權將在明年揭曉。

年的歐國盃主辦國候選人，而俄、土也與義大利一同競爭2032年主辦權。考慮到俄羅斯已遭到國際體育組織禁令，這起申請可能被打回票，據《電訊報》報導，歐足總執行委員會隨時待命，準備召開特別會議，當前是按照程序進行，不排除直接剔除俄國。

俄堅持嘗試

歐足總議員埃佛德語帶嘲諷提到，在這種敏感時刻，授予俄國國際賽事的主辦權的想法太可笑，更可笑的是俄居然照舊出面申請。但俄羅斯官員回擊指出，只要俄還有機會就會嘗試，作為歐國盃會員國，自然有資格申請主辦。歐足總最終會在明年宣布2028與2032歐國盃的主辦國。

特別的是，2028的主辦權目前以大英聯合最被看好，過往主辦國都會自動獲得參賽資格，但這群聯合主辦橫跨5個國家隊（足球世界按照會籍來分、而非國家），較可能是5個地主隊都不會獲得自動參賽權，仍得經歷歐國盃預選賽。

2028與2032歐國盃申辦

俄羅斯日前受到國際足總的制裁，在體壇成為棄兒，失去參與近期登場的卡達世足賽附加賽資格，但根據《半島電視台》報導，同樣作為四年一次的足壇盛事歐國盃，在23日的截止日期，競爭下屆（2028）、與再下一屆（2032）的申請名單上，赫然出現俄羅斯的身影。

當前申辦名單顯示，大英聯合（英格蘭、北愛、威爾士、蘇格蘭、愛爾蘭）與俄羅斯、土耳其都是2028



▲正逢被國際體壇制裁、背棄的時刻，俄羅斯竟然還妄想主動申辦歐國盃足球賽。(photo from Wikimedi)

美國陷禁書風暴？圖書審查太嚴惹議

【本報記者簡嘉佑台北報導】「這本書裡面有髒話，不准在學校出現！」美國田納西州近期以此理由將經典圖書《鼠族》從學校下架，引發當地書店老闆抗爭，並募款拷貝此書分享。但專家指出，兒少圖書審查制度恐易淪為左、右派的意識形態抗爭，呼籲讓社區與家長參與討論，對不同教育程度的兒童適合什麼書籍，取得共識。

的處境。有漫畫家指出，諷刺的是，這本圖書本來就不是為了兒童所寫，但在與讀過這本書的年輕人交談後，不得不肯定此書籍對兒少確實有幫助。

《衛報》報導，《鼠族》並非美國書籍審查的個案，美國圖書館協會（ALA）表示，自去年9月到11月底，有超過330件書籍經審定後下架的案例，相較2020年全年度僅約150本書籍遭到禁止，狀況變得更加嚴峻，包括《使女的故事》、《V怪客》也被列於禁書名單上。

左右派的價值戰爭

言論自由組織執行長諾塞爾警告，「狀況肯定會變得更加糟糕」，並指出許多美國相關團體一直在追殺禁書，甚至還試圖透過立法程序來禁止更多的書籍。美國圖書館協會則表示，這些爭議主要圍繞在非裔族群、酷兒文化或變性人等主題的書籍上。

現在美國書籍的審議制度，已經成為自由派與保守派的價值戰爭，如左派指責《梅岡城



▲美國田納西州近期將經典圖書《鼠族》從學校下架，引發該國對書籍審查的激烈討論。(photo by Giacomo on Flickr under C.C. License / Edited by 簡嘉佑)

的故事》或《頑童歷險記》等經典帶有種族主義。猶太新聞專欄記者菲爾德則指出左派的矛盾說，過去左派在口頭上以「自由主義」捍衛哈波·李與馬克·吐溫的創作，而今他們抱持著相同的理念，卻是要把這些書籍趕出教室。

干涉審查兩派都有

而作家柯茲的回憶錄《在世界與我之間》是作者寫給自己兒子的一封信，圍繞著「以這副黑人軀體，我如何活得自由自在」等關於社會正義的議題。

但德克薩斯州於去年將此書趕出校園，表示要避免「學生因為種族或性別，而感受到任何內疚、痛苦的負面情緒困擾。」布魯斯學會對此表示，在美國，種族主義仍持續影響著現在的民眾，儼然已是「一個新的惡魔」。

諾塞爾表示，「確實看到愈來愈多左翼與右翼出於政治理念，干涉審查制度。」她說，社會應該有空間討論，家長也應該有發言權，討論該向不同教育程度的學童提供什麼樣的書籍。

禁《鼠族》惹風暴

《紐約時報》報導，美國田納西州學校董事會近期投票決定，將描述納粹大屠殺的經典圖書《鼠族》，從國中、小的圖書館中下架，引發了當地書店老闆們發起抗爭行動，呼籲各界捐款，對書籍進行拷貝。書店老闆戴維斯說，「已收到了來自以色列、英國與加拿大等世界各地的捐款。」

《鼠族》被審查下架的理由有兩個，第一、書中出現的髒話，如「該死的」(God Damn)；第二、以裸露、自戕的老鼠來形容他母親在大屠殺

▼一架中國東方航空波音 737 客機 21 日下午墜毀在廣西。圖為東方航空波音 737 同型機。(中央社)



多雲時晴

從東航飛機墜落談起

近年來，已有多起飛行員因為自身原因，意圖或是成功使飛機墜毀的事件。不論是心理或是精神疾病都應該盡速治療。

■ 蔡又晴 (資深媒體人)

中國東方航空一架波音客機，突然從高空幾乎是用自由落體的角度衝向地面，飛機高速衝撞後幾乎摔成碎片，機上一百三十多人應該是無一生存。這次的事發原因還在進行調查，但是無論是中外，幾乎在研判失事原因時，都把飛行員自殺列入了嫌疑選項當中。當然這還沒有經過調查，但是為什麼這樣的選項也會成為飛機失事的原因呢？

外力原因微乎其微

其實這不是危言聳聽，而是一般大型客機的安全措施其實非常複雜，一旦失事幾乎都可以在空中保持姿勢好一陣子，加上飛機上配有各種高度跟速度的警示，一旦飛機姿態脫離安全高度或是過於靠近地面，就會立即示警提醒駕駛員。所

以飛機要垂直落向地面，除非整台飛機的動力都在瞬間消失，或是遭到飛彈等外力攻擊，不然發生的機率是微乎其微。近年來，已有多起飛行員因為自身原因，意圖或是成功使飛機墜毀的事件。最大的一起是 2014 年的馬來西亞航空 370 號班機空難，有 239 名旅客跟機組員，命喪大海。

難保人心不出問題

另外一起是 2015 年德國之翼航空 9525 號班機空難，副駕駛將駕駛所在機艙外後，操作飛機撞山身亡，150 名乘客機組員全部身亡。除此之外的例子，零零星星也有幾十起，這說明了一件事，有了再好的硬體設備，如果操控的人內心生病或是出了問題，都還是難保會發生重大的災難。

現代社會的各種壓力，可以說層出不窮，尤其是經濟跟社會的壓力，往往會導致人產生

各種心理疾病，如果沒有正視跟治療，往往會隨著時間越來越嚴重而不自知。這些個人的壓力不只會造成個人的疾病，也會累積起來造成社會的問題，例如說日本跟韓國，都因為巨大的社會壓力，造成少子化。

擔心反社會傾向

年輕人不但拒絕組織家庭，也對生養後代沒有興趣，長此下去社會保障體系很容易崩潰。這些都肇因於社會過大的壓力，如果我們依然只以發展、發財為社會努力的唯一目標，那人類的內心在長期失衡下，只會產生愈來愈多反社會的傾向。

台灣的社會對比於日韓，相對輕省，這是因為長期物價保持在較低的狀況，不如日韓的物價那樣高，不過近來隨著國際原物料的漲幅，加上戰爭的爆發，台灣的物價也有蠢蠢欲動的跡象。當社會的壓力越來越大，那我們就需要憂心，居

住在社會中的人，會不會也因此而承受過多的壓力？

速解決精神問題

嚴格講，過去對於心理疾病，台灣社會還是比較隱晦的，不希望太過公開的談論，但是不解決問題，問題就會解決你。按看國外不斷發生的病態攻擊事件，未雨綢繆跟正面看待才是正途。

不論是心理或是精神疾病，在初期其實都可以得到很好的治療，這跟身體一樣，越是逃避跟拖延，造成的傷害越大。只有先把精神疾病去汙名化，並且從家庭當中，就訓練正面看待這些病徵，才能防患未然。

與其讓壓力吞沒現代人，不如正視威脅，用團體的力量分擔這些壓力。人類面對各種危機，一向都是團體應戰，心裡這一戰，我們也不要讓人獨自面對。

王老先生講故事之 24

每周一到周五，授權《聯合新聞網》同步刊登

培養辯才無礙的能力

■ 王建煊 (前監察院院長、天使居創辦人)

晏子出使楚國，楚王欲羞辱他。在與晏子談話時，故意安排一盜匪經過。

楚王問：「盜匪何國人？」官吏答道：「齊國人。」楚王乃對晏子說：「齊國人有偷盜的習慣嗎？」晏子看看那盜匪後說：「江南有橘子，齊王派人移植到江北，結果就變成了枳，這是甚麼原因呢？土地性質使然。齊國人在齊國不偷盜，到了楚國就偷盜，難道不也是楚國的土地使然的嗎？」後來楚王說：「我想羞辱晏子，結果反而羞辱了自己。」

晏子的應對急智真是一流的。要怎樣才能有這樣的急智呢？最重要的還是看你是否上通天文、下通地理的淵博智慧與閱歷。有人貴為博士，但只專精於一，談到他的專長，他很行，但超過了，他腦袋的資料庫就會左支右絀，轉不過來。

例如：橘到江北成為枳，如果你根本不知道有這樣的事，或者根本不知道枳是甚麼東西，你如何能及時運用出來呢？

其次邏輯觀念要夠強，才知如何恰好處的運用。否則雖知橋樑而為枳，但卻聯想不到，也是沒有用。

在大學唸會計學時，有位同學對人很好，也很努力，但每次都考不及格。同學就幫他複習，考完後，大家想這次他一定會及格了，因為複習時的題目都考出來了，但是他仍然考不及格。原來複習時的題目是一加二等於三，考試的題目是問二加一等於幾？他仍不會答，這就是不能舉一反三，不知活用的結果。

最後當然要有足夠的表達能力，否則一緊張，結結巴巴的，甚麼都忘了。我在大學教書時，有次學生問：「發問時，可否坐著問，因為很緊張，站起來問題就忘記了。」如果在大學裡常參加辯論社、演講社，或參加辯論比賽、演講比賽，都是增進表達能力，以達辯才無礙的好方法。

表達能力、辯才和急智，在人的一生中常常扮演著重要的角色，對於某些職業，更是不可或缺的條件。只要多加注意，多磨練，你也可以滔滔不絕，辯才無礙。



▲橘到江北成為枳，如果你根本不知道有這樣的事，或者根本不知道枳是甚麼東西，你如何能及時運用出來呢？(網路截圖)

高教僅剩公立大學的時代，會來臨嗎？

■ 陳敦源 (政大公共行政系教授)

以前不知聽誰說的，未來因為少子化，大學以後只會剩下國立的，這篇報導討論到「進公立大學」的高三學生比例不斷攀升，與去年 40% 比較起來，今年會達

到 45%，而公立大學的總供給是約 5 萬 2 千名學生，台灣未來的少子化要到多少年後，想進與可進公立的數字會相互貼近？而「人人可上國立大學」就是「私校全都滅亡」的意思，但那一天會來嗎？

少子化與高教

讓我來作幾個依現有資料的粗略估計，讓大家感受一下這少子化趨勢對於高教的持續影響。

首先，根據教育部各教育階段學生數預測報告(110~125 學年度)摘要分析(註)，一般大

學的大一人數推估，未來 13 年將會是一個低點的平原期，其中估計最低點是在 114 年，預估只有九萬多人報考學測，公立大學如仍提供五萬多個名額的話，能上國立大學的考生比率就會過半(約 57%)，比今年短少的兩萬名考生，依台灣過去搶擠公立的傳統來看，就都會由私校吸收。

再者，之後的六年(119-124 學年度)又會回升大約一萬名考生，但是到 125 年，又會降回九萬多人的低點；不過，這報告並未推估 125 年之後的人數；125 年入學的大學生都滿 18 歲，回推是 107 年出生，查看內政部的出生人口資料，107 年出生人口數是 18 萬 1 千多人，108 年是 17 萬 7 千多人，而 109 年是 16 萬 5 千人，110 年是 15 萬 4 千多人，這趨勢看來出生率仍然在探底之中！

百分之百上公立大學

接著，如果今年 11 萬 6 千考生除以當年(93 年)出生人口是 21 萬 6 千，報考大學的比例是 54%，那麼台灣在出生人口少於多少人的狀態下，報考大學的人口直接等於公立學校提供的名額？我們用一個簡單的算式來推算：某年出生人口 x 54% = 公立名額(5 萬 2 千)，答案就是：9 萬 7 千人！當台灣人口出生率打破 10 萬人，百分之百上國立大學的「遠景」，就會實現！

第四，如依 107-110 年人生出生率下降的平均數來計算(每年比前一年減少百分比的平均)，約是 3%，以 110 年 15 萬 4 千開始，每年減 3% 的出生率，出生人口破 10 萬在何時？這會是 125 年出生的小朋友，加上他們成長 18 年，大學入學時會是民國 143

年，看起來距今還有約 32 年才會來臨，我輩(目前 60 歲)未必看得到，但是最近兩年進入大學教書的教師，退休前有可能會碰到！

自己必然會面對

最後，凱因斯曾說，"In the long run, we all die"，因此，由於每個世代都有生命上限的現實，對單一世代來說，並沒有甚麼真正長期的問題；但是，少子化這問題棘手的地方(wicked)，就是它會一代傳一代，新一代雖然可以抱怨上一代把大環境搞爛，害自己都不想生，但是新一代人真正面對這問題時，上一代人老早就都離開了，需要自己面對是必然的無奈！

當然，110 年之後的人口出生數都是推估，大家也可以不要太認真，還是保有一絲絲未知的希望啦！

註：請參報告摘要的圖表(特別是 p46，表 3-1)

的「人人可上國立大學」就是「私校全都滅亡」的意思，但那一天會來嗎？(網路截圖)



理財先理心 風險才能變最小

混沌時代 理財不敗，理財這條路，趴著也要往前進——財商之道，幫你壯大自己，讓資產翻倍！

■ 崑崙

(創業家、作家)

理財，先理心；心不定，財不聚。透過「理心」的過程，去檢視、調整生活中的物慾。

別活成「精緻窮」！

你身邊應該有一、兩個這樣的朋友，不管有錢沒錢，只問自己夠不夠潮。新款手機一上市，立刻入手；當季名牌新品到櫃，火速買單……

這讓我想起多年前認識的一個朋友。剛認識的時候，覺得她根本就是個「行走的名牌專櫃」，L牌的包包、G牌的洋裝、J牌的高跟鞋，連香水都非C牌不可；朋友們約吃飯，她只願意約在高

檔餐廳；我一度以為她是個富家千金。

認識久了，越來越瞭解她的個性。她的時尚 icon 是《慾望城市》(Sex and the City) 的凱莉·布雷蕭 (Carrie Bradshaw)，人生以追求「精緻」為己任，眼裡容不下「粗俗」的事物。

她是那種會用「全身行頭」去判斷要不要和一個人交朋友的人；三不五時會嫌棄「長得沒那麼精緻」、「穿得沒那麼時尚」的無辜路人。因為三觀不合，所以我和這個朋友漸行漸遠了。

精緻窮朋友奇葩說

某天，許久沒聯絡的她突然約我吃飯，一時想不出推託的台詞，只能答應。碰面之後，她先制式的閒聊一番，後來話鋒一

她因為詐財被抓了，人生再也精緻不起來了。

花錢買快樂

有一個名詞叫做「精緻窮」，是形容沒有足夠能力，卻硬要消費超標的人，似乎以為裝得「精緻」，就能忘記自己「真的窮」。

你／妳知道嗎！妳和凱莉·布雷蕭之間的距離，是她努力地拚事業，而妳只是買了和她一樣的名牌包。你和彭于晏之間的距離，是他努力運動健身，而你只是買了一雙和他同款的運動鞋，如此而已。

有人這樣說過：所謂精緻，並不需要靠過度消費。每天把自己打理得乾乾淨淨，這是精緻；擁有迷人的幽默感，這是高級的精緻；言行舉止讓人如沐春風，這是頂級的精緻。



本書作者透過先理心的理財方式，透過正確的理財投資，讓人們省思：先理好心才有辦法聚財。(網路截圖)

都是傻子，當自己遇上時候，因為當局者迷，你也變成了傻子。人在江湖走，學會「別上當」是一種「風險控管」，這堂課你一定要學好啊，否則遇上一次大騙子，你的努力都只是枉然。

受騙上當不是最可怕的事，就怕你學不會教訓，又不記取別人的經驗……。創業初期，好像有種「被騙體質」，常遇到鳥人鳥事，有段時間被搞得身心俱疲。

不過現在回頭檢討，只能怪自己當時太嫩，被騙大多是自找的！這些找上門的人、事、物，其實都「有跡可循」。這幾年，像是被訓練出「敏感體質」，我很容易就可以感受到「一個人」到底正不正派、「一件事」到底合不合理。當我有「好像哪裡怪怪的……」念頭閃過，馬上就會啟動熔断機制，和他們保持距離。

不願面對問題

什麼都「沒問題」，其實「大有問題」。習慣把「沒問題」掛在嘴邊的人，不算是真的壞人，他們只是過度自信又欠缺思考，才會輕易地做出超出能力的承諾。

夫輕諾必寡信，多易必多難。遇上這樣的人，一定要時時留意進度、心裡也要有備案，一旦發現不對勁，要趕快止血善後；把自己的命運，全部交給輕易承諾的人，其實是高風險的行為。這

種人並不難對付，要求白紙黑字立下合約，就可以讓他們收斂自信，開始用腦思考。

利益與出賣

出了包，卻丟包！我有一個開製作公司的朋友，幫客戶拍了廣告後遲遲沒收到尾款，當他打電話詢問拖欠款項的負責人，對方竟然說：「我也沒收到廠商的款，拿什麼錢給你！」明明是甲、乙雙方買賣，硬是要牽拖丙方，一副就是要賴帳的姿態。

一個上道、有誠信的人，一定會想盡辦法把錢生出來還，或是主動找你協商，而不是兩手一攤說：「我也沒辦法……。」

從一個人處理事情的態度，就可以看出他的價值觀和檔次。眼中的「利益」比「義氣」更值錢的人，有朝一日肯定會為了利

子。我之前遇過兩次這種角色，其中一位還是曾經共事過的朋友，一副「金玉其外」模樣，開著名車、穿戴體面，連公司裝潢都搞得很氣派。他一開始會很誠懇地找你合作，而且會釋放很多「誘因」，讓你覺得是天上掉下來的機會和禮物。

「只要你和我合作，我們一定可以……」、「只要你聽我的，你一定可以……」，這些都是他們慣用的話術。但他們從不和你談「方法」、該怎麼達到這些目標，也不和你提可能的風險和困難，你會發現他說的話「很虛」，到處都是漏洞和破綻。當有人猛灌迷湯、愛畫大餅的時候，就要立刻有所警惕。他們最後的目的，是要拿走你手上的資源或是錢。

大家出來做事業，「誠信」、

夫輕諾必寡信，多易必多難。遇上這樣的人，一定要時時留意進度、心裡也要有備案。

益出賣你；只要有一次經驗，我建議你最好從此就和這樣的人斷捨離。

不為彼岸只為海

只講結果，不講方法的人，有個很明顯的特質，非常「重包裝」，類似感情裡的「愛情騙

「實在」是基本的原則，說話要算數，做事要靠譜。說話像是雲山霧罩、抓摸不定，做事常常指東打西、沒有章法的人，這種人是江湖上最典型的騙子。

如果你「敢」和他們合作事業，最後肯定會吃大虧的。(潔鈴／輯)

有一個名詞叫做「精緻窮」，是形容沒有足夠能力，卻硬要消費超標的人。

轉，說自己經營公司，因為廠商付款日拖很久，急需現金周轉，想和我調錢，承諾我一週後歸還。

我心裡想著：「她應該不是沒錢還的人吧！」最後還真的答應借錢給她了。第一次，她如期還款；緊接著又借了第二次、第三次……，金額越借越大，還款時間越拖越久，我心裡開始覺得不對勁。

陸續有朋友提醒我，她借錢不是為了公司周轉，而是要為她的「精緻生活」買單！

花費入不敷出的她，四處和朋友借錢，模式一模一樣，先借小錢，準時還，後來越借越多、越還越晚，最後索性避不見面。

後來她又和我借錢，當我明確地拒絕之後，她從此再也沒理過我。這事過了好幾年，我竟然在社會新聞看到她的名字和照片。

「人生」的本質，本來就是「不精緻」的啊！如果不能擁抱這些粗糙的部分，你就無法真正地接納自己。在這個不斷在吹捧物質、不斷灌輸我們「人造精緻」的世界，要有多大的勇氣和定力，才能去選擇最適合我們的生活？生命中最精緻的東西，不在名牌專櫃裡，它不需要身外之物去點亮，靠自己就能閃閃發光。

勿重蹈覆轍受騙

投資理財第一課：別上當，是一種風險控管。當你認真地經營自己的人生，總是會冒出幾個搗蛋鬼，出其不意地打亂你的步調；被朋友騙錢、幫人作保跑路、被廠商倒帳……，這樣的例子真的不勝枚舉，你也一定聽過不少。

聽別人的故事，覺得被騙的人

《別在該理財的年紀，選擇放棄》簡介

什麼叫做把生命掌握在自己手裡？也許我們很難答得很具體，但是最重要的是不要放棄投資自己，更不要因為麻煩而放棄理財這件事！用現在的汲汲營營，換未來的遊人有餘，願我們七老八十的時候，都能活成優雅、有尊嚴的上流老人。

理財，是為了讓人生的風險變小，不是製造更大的麻煩。投資股票不能只想著贏，重要的是別輸掉自己。生命中最精緻的東西，它不在名牌專櫃裡；它不需要身外之物去點亮，靠你自己就能閃閃發光。

平凡生活，不是形容一種穩定的狀態，而是你終於有能力去應付生活裡前仆後繼的不確定。理財，先理心；我們肯定會越來越老，也希望我們會越來越好。



出版社 / 博思智庫
出版日期：2022/03/01

· 書訊 ·

醒報編輯部 / 輯

《少年臺灣史》

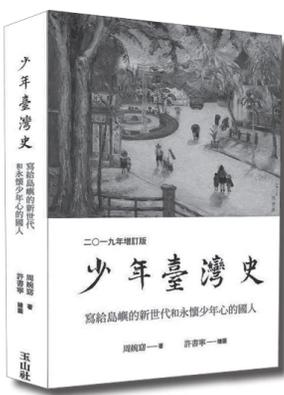
作者：周婉窈

出版社：玉山社

了解臺灣的歷史，必須「從頭講起」，從頭了解起，我們的視野拉長、拉廣了，然後當我們回頭看這個島嶼的歷史，才能更真切地感受到它的獨特，進而珍惜它的多樣性。

歷史需要的不是記誦，而是思考和理解。記誦的歷史，考完就忘記了，自己思考和理解過的歷史，成為你對過去的認識，也會幫助你了解現在、面對未來。

周婉窈教授秉持其一貫的優雅流暢文筆，將歷史的視



《不敗學習力》

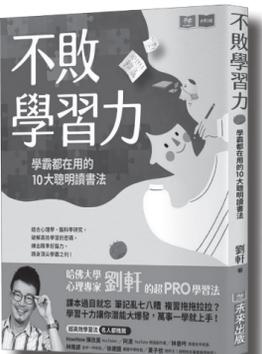
作者：劉軒

出版社：未來出版

你聽說過 3S (Study, Social, Sleep) 魔咒嗎？據說，哈佛學生課業之重，只能在課業、社交、睡眠中三選二。

但，那些會讀書又會玩的學霸們，是怎麼做到的？他們都日夜苦讀不睡覺？當然不是。他們只是懂得善用大腦特性的聰明人。

學習，如果沒有掌握訣竅，光靠苦讀，也是事倍功半。哈佛大學心理學與教育學專家劉軒觀察身邊哈佛學霸們常用的讀書方法，結合心理學、腦科學、教育學……等科學研究，



《小嶋留味の入口即化餅乾の絕佳技法》

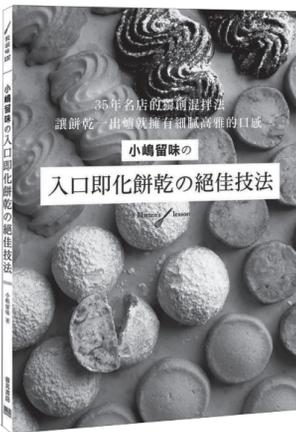
作者：小嶋留味

出版社：邦聯文化

奇怪，明明照著食譜操作，為什麼做出來的餅乾常常覺得不好吃呢？

原因可能很多，別著急，跟著 35 年名店「Oven Mitten」傳授的課程，掌握獨創混拌法，讓餅乾一出爐就擁有細膩高雅的口感，打動品嚐者的味蕾。

這本書重點在於不同階段的麵糰拌合方法 - 打發混拌、切拌法、壓磨法。單使用一種或是結合兩種以上的拌合方法，就能做出與眾不同的餅乾，若能在攪拌作業上多下點功夫，會獲得更加細膩的味覺享受，





《華燈初上》編導演強強聯手 營造華麗的曖昧

《華燈初上》隨著劇情逐步剝開人心黑暗面，猶如克莉絲蒂的推理小說，每個人都有殺人的嫌疑，也都有各自的缺憾。

胡幼鳳

(楊士琪紀念獎主委)

《華燈初上》是部台灣製作的網劇，在串流平台 Netflix 上的獨家播出。這部集濃烈感情衝突、懸疑謀殺、日式酒店文化、警匪勾結、閨蜜反目、男性公關、男男戀、變裝、非典型親子關係等曲折劇情於一身，再加上華麗的卡司，很多 A 咖級的男女明星在此劇中有突破演技，打破刻板類型的演出，著實引起熱烈迴響。

人物設定不俗

而我認為此劇讓我心甘願追 24 集的原因，除了編導演、製作都強之外，人物的角色設定不落俗套，深入內心層面，是最吸引我之處。

此劇導演連奕琦是電影導演，曾導過《命運化妝師》、《甜蜜殺機》等懸疑推理電影。編劇杜政哲曾以《酸甜之味》獲得過金鐘獎編劇獎，最近他首度編導的電影長片《我吃了那男孩一整年的早餐》票房一舉破了七千萬，即使是改編自校園戀情的網路小說，也得力於他不落俗套的佈局。

強強聯手寫條通文化

此劇編導的強強聯手，用一樁懸疑命案串起扣人心弦的劇情。連續劇運用帥哥美女吸睛並不稀奇，而角色設定的個性鮮明不淪為刻板印象，讓一堆偶像劇男神女神丟掉偶包，跳出原本的類型，才是功力。此劇時代背景設定在台灣錢淹腳目的 1988 年，日式酒店在林森北路林立形成的「條通文化」，也是引人好奇的焦點。

故事主要場景圍繞在日式酒店「光」，酒店中小姐、媽媽桑和客人之間的愛恨情仇是主要的情節。不同於被視為聲色犬馬、色情交易的酒店，日式酒店小姐要精通日語，熟悉台日新聞，賣藝賣笑不賣身，陪客人聊天喝酒有話題，這樣的條通文化，是劇中男女談情說愛的風月場域，是過去華語影視不曾深入觸及的題材。

剝開人性的黑暗面

而劇中每個人物都在扭轉人生之路，女演員的演出尤其精彩，飾演媽媽桑的兩位女主角羅雨儂(林心如飾)和蘇(楊謹華飾)是

高中時代就很好的閨蜜，兩人一起合開日式酒店「光」成了媽媽桑，後來卻因愛上同一個男人江翰(鳳小岳飾)而反目，對蘇媽媽恩重如山的雨儂，卻讓蘇媽媽恨之入骨，劇情逐步剝開人心的黑暗面，而猶如克莉絲蒂《東方快車謀殺案》的推理小說模式，讓每個劇中人都有的殺人的嫌疑，每個人都有缺憾。

全劇分為三部，每部八集，第一部直到最後才揭露死者身份，第二部結局在關鍵証人遇害戛然而止，第三部則逐步揭開加害者與受害者的關連性，而深入每個角色的內心層面。

看似強者具有英雄情結的雨儂，路見不平，常會不自量力伸手保護弱者，但英雄為什麼會惹人生恨？看似弱者的蘇媽媽，原是性侵害受害者，後來卻自認為能玩弄男人於股掌間。

一體多面現人性

因私娼出身而自卑的花子(劉品言飾)，看似無害想討好所有人，與高學歷卻自願下海，目中無人誰都不甩的愛子(郭雪芙飾)，兩人猶如對照組。看似為

▲此劇導演連奕琦(右)是電影導演，曾導過《命運化妝師》、《甜蜜殺機》等懸疑推理電影。(網路截圖)

▼《華燈初上》編導演強強聯手，用一樁懸疑命案串起扣人心弦的劇情。(影集宣傳照)



▲因私娼出身而自卑的花子(左)，看似無害想討好所有人，與高學歷卻自願下海，目中無人誰都不甩的愛子(右)，兩人猶如對照組。(劇照截圖)



情所迷，被毒販(王柏傑飾)利用的酒店小姐百合(謝欣穎飾)，反而是翻轉全劇走向的關鍵人物。

編劇成功地以「一體多面」的方式，營造出多組人物亦敵亦友的對立與曖昧，除了兩位女主角之外，調查命案的警官潘文成(楊祐寧飾)及菜鳥阿達(章廣辰飾)之間的兄弟情誼，毒販與檢察官(修杰楷飾)超越警匪勾結的關係，潘文成與羅雨儂，與蘇媽媽爭奪日商客人的酒店老小姐

小季(謝瓊煖飾)、阿達與花子、何予恩與愛子，變裝酒店老闆寶寶(吳慷仁飾)與生意死對頭羅雨儂之間微妙情愫。這些錯綜複雜的人物關係，交織出無限延伸的話題性。

霍建華夫妻出戲

吳慷仁演出變裝的酒店老闆，為了和「光」打對台，不惜以重口味取勝，甚至傷害自己的員工。但濃妝背後的真實的人生，卻讓人感動生憐。

比較突兀的角色安排，應是特別客串演出的霍建華飾演的黑道老大馬天華，明顯是為了突顯他和林心如真實人生中的夫妻，戲裡卻變成要置對方於死地的死對頭，但這種刻意製造的衝突感，觀眾在觀賞他們對戲時反而會有些出戲感。

不過整體而言，這部連續劇可說是編導製作都強，華麗的服飾造型與強大卡司相互輝映，是近期很值得推荐的好看台劇。

最感人的甜蜜謊言！
歐洲票房大破30億台幣 擊敗鐵達尼號

再見列寧！

數位修復版 GOOD BYE LENIN!

德國導演 沃夫岡貝克 最感人鉅作

3.11 真相大白

★橫掃德國奧斯卡9大獎最大贏家
★橫掃歐洲電影獎6大獎最大贏家
★榮獲金球獎最佳外語片提名

柏林圍牆倒了媽媽昏了！
我要圓謊列寧別走！

歐洲影帝★丹尼爾布爾
柏林影后★凱特琳薩絲

BAVARIA MEDIA INTERNATIONAL presents an X FILM CREATIVE POOL production in co-production with WDR/arte. Starring DANIEL BRÜHL, KATRIN SASS, CHULPAN KHAMATOVA, MARIA SIMON, FLORIAN LUKAS, ALEXANDER BEYER, BURGHART KLAUSSNER and MICHAEL Gwisdek. Casting SIMONE BAR. Make-up Artist LENA LAZZAROTTO. Costume Design AENNE FLAUMANN. Set Design LOTHAR HOLLER. Original Sound WOLFGANG SCHUNKREFF. Sound Mix MARTIN STEYER. Music YANNI TERSEN. Editor PETER R. ADAM. Director of Photography MARTIN KUJALA. Production Manager MLANKA COMFROT. Line Producer MARCOS KANTIS. Screenplay BERND LICHTENBERG. Co-writer WOLFGANG BECKER. Produced by STEFAN ARNDT. Directed by WOLFGANG BECKER.