

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

當人們不信任媒體 唯醒報堅持老派與正道

五媒合一
深度報導
極簡閱讀



柯 P 智慧城市自詡未吹牛



童抗逆境 許國手醫師之夢



高薪還是興趣 態度更重要



留俄鋼琴家 撫慰戰亂人心



《今日靈修》薪水與興趣兩難
年輕人求職應該選高薪還是選興趣？現實生活逼人，年輕人工作常是用命、用時間在換錢，至於興趣已經不再考量。問題是，經濟有缺乏或是不快樂的上班族都有可能罹患憂鬱症，願主差遣天使安慰他們。(4-5 版)

台電尖峰用電新時段 廠商可自選

新電價方案將原本夏季尖峰時段移到下午 4 時至 10 時，已有超過 8 千家廠商響應，盼能分散台灣尖峰用電量。

【本報記者簡嘉佑台北報導】因應尖峰用電時間變動，台電將尖峰用電時段移至晚上！新電價方案包括，將原本夏季尖峰時段移到下午 4 時至 10 時，目前已有超過 8 千家廠商響應，盼能分散台灣尖峰用電量。此外，台電已發行公債，為強化電網籌措資金；與廠商簽訂緊急應變措施，在電力吃緊時，要求廠商減少用電。

尖峰時段自由選擇

台灣過往的尖峰用電時段為白天，但隨著民眾與企業用電習

慣改變，尖峰時段逐漸往傍晚、晚上移動。台灣目前面臨再生能源轉型時刻，為提升尖峰時段供電無虞，經濟部審議通過「新時間電價自由選擇方案」，盼透過用戶移轉用電時間，紓解尖峰壓力。

新、舊電價方案主要差別在於離、尖峰用電時間不同，如新方案中，夏季的尖峰時間將由原先上午 10 時至 12 時、下午 1 時至 5 時，移至下午 4 時至晚上 10 時。用戶可從新舊方案自由選擇。台電業務處表示，目前全台已有超過 8 千戶廠商響應參與，包含電子、鋼鐵、水泥、零售、其他製

造業等，業別達百餘種。

業務處指出，近年已推動多項措施，試圖改變企業的用電需求，契合我國的發電高峰期。經台電評估，配合電力尖峰負載持續攀升的狀況。此措施能抑低企業 150 萬千瓦的發電量，相當於近 3 部中火機組發電量。

發行公債穩供電

此外，為了穩定台灣電網韌性，台電也祭出籌資措施，如該公司 17 日通過，將於 4 月下旬發行普通公司債 128 億元。台電表示，為確保穩定供電，仍需持續開發多元電源及電網，本次籌資主要因應大潭電廠、台中電廠新建燃氣機組與北區一期電網等計畫。

而台電過去為避免 513、517 大停電事故再度發生，去年 12 月通過向廠商徵調發電機的「緊急應變措施」，電力系統緊急需要時。台電將在抑低用電 1 小時前，以電話、電子郵件或傳真通知廠商進行配合，提供每度新台幣 10 元的電費減免。此外，台電也與廠商簽約，在台灣供電吃緊時，廠商可透過自用發電設備提供電力支援。



▲ 因應尖峰用電時間變動，台電祭出調整電價措施，將尖峰用電時刻轉移到下午至晚上。(中央社)

呂秀蓮、朱立倫同台 盼追求兩岸和平

【本報記者簡嘉佑台北報導】「不必再談獨立，而是要關注如何避免戰爭！」前副總統呂秀蓮 20 日接受媒體聯訪時如此表示。她在演講中說到，當年為了抵抗父權社會發起女權運動、目睹鎮壓車鎮壓的美麗島事件現場等回憶。國民黨主席朱立倫亦說，前副總統呂秀蓮在民主與女權上都有諸多貢獻，令人難忘。



▲ 前副總統呂秀蓮與國民黨主席朱立倫 20 日共同受訪。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)

「我也年輕過」

呂秀蓮首先提到，「十八年前的今天，就是我當選連任副總統的日子。」她表示，永遠要記得感謝老人，不管曾位居高位或者回收業者，現在台灣能享受的都是過去老人努力而來的成果。她說，「年輕一代走的路，沒有老人們過的橋多」，生命經驗的累積可以傳承，希望社會有愛心來照顧年長者。

呂秀蓮回憶道，過去藍綠惡鬥相當嚴重，位於總統府相隔一條凱達格蘭大道就是國民黨黨部，她感慨說「凱達格蘭大道竟然比台灣海峽還遠」，藍綠的隔閡怎麼會那麼遠？

「藍天綠地好台灣」

因此，她反省後一直提倡「三安三和」；政府的天職是「國家

安全、社會安定、人民安心」，推動「族群和諧、政黨和解、政黨和平」，盼能給現在藍綠的政治人物作一點省思。她說，也許這次的演講只是一小步，但她始終堅持「藍天綠地好台灣」，無論如何台灣都是藍綠一家親。

她也談到美麗島事件血與淚表示，當時人民為了自救來衝撞當權者，而當權者為了保護政權而鎮壓民眾。她回憶說，美麗島事件當天，她在台上演講，台下約有 10 萬位觀眾，但演講到一半，她曾看到一排又一排鎮壓車與憲兵朝民眾駛來，最後爆發成衝突事件，想見當時民主之路走來的痛苦。

女權破落的過去

而台灣女權運動一路走來，也曾有一段相當衰敗的過去。她說，過去台灣的報紙曾將「大學女生過多」視為問題，因為過去

觀念認為女生念大學，就是為了「釣個金龜婿」，許多大學也曾祭出排斥女學生的措施。「難以想像，但這就是當時的社會文化」。

呂秀蓮舉例說，當時爆發丈夫懷疑另一半外遇而殺害妻子的命案，但社會輿論卻出現婦女不守婦道就該死的聲音，她因此曾憤怒地寫出〈生命與貞操孰重〉的文章，盼能對抗這個社會充滿父權的聲音，她說，「當時我還沒有能力對抗整個威權政府，但我至少能為台灣受壓迫的女性發聲。」

朱立倫表示，呂秀蓮退休後，不遺餘力推動世界與兩岸的和平，因為「飛彈不會選擇政黨，只會波及無辜的人民」。他期盼未來能持續舉辦相關講座，提供青年想法，「黨派絕對不是我們的考量，每一個人都有選擇政黨的自由。」

《焦點圖文》

各地晴時多雲 民眾出遊享天倫

中央氣象局表示，20 日各地晴時多雲，西半部暖熱，白天高溫約攝氏 27 至 30 度，請多注意補充水分並做好防曬工作。圖為民眾趁著好天氣攜家帶眷到大湖公園散步遊玩。(中央社)



社論

央行進入升息循環 應注意負面效應

全球大宗商品價格大漲，國內輸入型通膨壓力大，資金外流，新台幣連續貶值，且主要國家都升息。中央銀行 11 年來首次升息一碼，調升重貼率至 1.375%，預料將影響甫復甦之內需產業，房貸戶成本，衝擊租屋市場，外銷困難，政府應注意後續效應。

6 月恐再升一碼

市場原先預期央行升息不會超過半碼，但是在美、英等主要國家升息之後，新台幣近期貶值嚴重，進口物價壓力加大，

通膨隱憂遽增，尤其美國聯準會計畫在上半年 3 月、5 月、6 月，各升息 1 碼，5 月至 6 月開始縮表，台灣央行上半年升息腳步應不會停止，極可能在 6 月再升一碼，下半年升息腳步應會放緩，市場要有心理準備。

台灣今年經濟成長率預估為 4.05%，全年消費者物價指數 (CPI) 及核心物價分別為 2.37%，以及 1.93%，經濟成長穩定，但是通膨隱憂未減，參酌美國聯準會 17 日調升聯邦準備利率 1 碼，利率區間為 0.25%

至 0.5%，並將經濟成長從預期 4%，下修至 2.8%，台灣的升息壓力，可以理解。

升息影響租屋市場

升息有利抑制通膨及資金外流，然負面效亦可預見，企業生產成本增加，直接影響好不容易開始復甦的內需消費，如觀光旅遊、餐飲。並增加外銷產業生產成本，可能導致全年度貿易金額及順差下滑，這是難以避免的負面效應。

對於房貸戶利息成本，將直接加重，如以貸款 1 千萬元計

算，每月要多付利息 1158 元，全年增加 13896 元利息負擔，如以房貸 20 年期，本利相加，每月將償還 4 萬 8255 元，對受薪階級而言，負擔不輕，恐會直接將成本轉嫁給租客，影響弱勢族群的租金壓力，政府應考慮採取適當的租金補助或抵稅政策，符合社會正義。

值得注意的是今年升息腳步仍然未停，後續升息壓力持續，預計 6 月可能再升息，將再加重貸款利息，影響企業生產成本。

內需產業衝擊大

另外，隨著貸款利息成本加重，炒房風應可有效抑制，央行自 2020 年 12 月以來，已經第 4 度調整選擇性信用管制措施，全體銀行建築貸款與購置住宅貸款成長趨勢已經放緩，不動產貸款集中度大致穩定，有助銀行降低授信風險，然而升息對不動產的發展，亦有負面效應，政府應注意不動產的穩定性。

當前世界各國都在憂心通貨膨脹問題，全球央行都陸續升息，以維持匯率穩定，對抗通

膨，升息進入循環期，資金成本墊高，將衝擊投資和消費，貿易量可能下降，也會影響台灣出口，當前台灣出口暢旺，外貿順差亮眼，未來還能不能維持佳績，政府需要密切觀察。

俄烏戰事未解，全球經濟、金融環境動盪不安，通膨難控，升息是央行不得不的選擇，但是如何穩定經濟秩序，影響產業發展，防止造成弱勢族群如房貸戶及租屋市場的成本，亦必需考慮，才能使升息之舉的負面效應，減到最低，並能達到預期效果。

柯 P 演講智慧城市 自認得獎太多未吹牛

台北市在全球近 80 個智慧城市中勇奪第 4 名、亞洲第 2 名，市長柯文哲分享「政府出題、企業解題」的策略。

【本報特派員劉東臬台中報導】「得獎實在太多，不必自己吹牛。」台北市長柯文哲 20 日到東海大學進行了半小時的台北智慧城市演講。台北市在全球近 80 個智慧城市中勇奪第 4 名、亞洲第 2 名，亞洲僅次於新加坡。柯文哲表示，他採取的策略主要是「政府出題、企業解題」、設立組織整合政府部門，排除抗拒主動嚐試等，以持續累積成果。

台北市亞洲第 2 名

東海大學智慧轉型中心舉行的智慧城市論壇，顯然是為柯文哲量身打造。會中除邀請藍濤亞洲集團總裁黃齊元與柯文哲各進行半小時的專題演講外，下半場的座談，即由黃齊元主持、並由柯文哲、台北市副市長蔡炳坤、立委高虹安就智慧城市的理想與實現等議題進行與談。與談人都是



▲東海大學智慧轉型中心 20 日舉辦「智慧城市與智能化 產業發展」名人論壇。(中央社)

民眾黨要角。

黃齊元演講時指出，台北市在 2020 年獲得全球智慧城市第 8 名，2021 即進展到第 2 名；前兩年第 1 名都是新加坡。由於美國人注重隱私，加上基礎建設落後，反而不如中國大陸部分城市如深圳、杭州的發展。未來數位智慧城市建設很重要部分，在於數位信任不足，民眾對數位信任的要求，還有很大的改善空間。

採購有但書

柯文哲則從政府治理與創新的角度切入表示，在推展台北智慧城市的過程須打破政府機構「分工卻不合作」的制度性缺失，整合成立智慧城市辦公室。再透過相關策略的推動：如台北市政府一年總預算約 1700 億元，是極大的採購者，他要求透過採購發揮創意，讓業者幫忙解決問題。

例如，台北市空調預算一年達 6 千萬元，標案不是在「買冷氣機」，而是要求「智慧空調」，問題在於標案的撰寫要求必須發揮創意，廠商完成標案後，如何運用數位科技



▲柯文哲東海演講智慧城市，好似為民眾黨拉抬台中聲勢。(photo by 劉東臬/台灣醒報)

達到節能控制等效益，也獲得很大的收穫。另外，台北社會住宅也要求達到智慧化，「台北通」則從學生、老人與公務員優先試行。

由內而外、先公後私

台北市採取由內而外、先公後私的策略，認為對建置智慧城市有幫助的政策與措施，即主動推行；「做了解才知道能不能成」、「先求有再求好」，他在推台北通時，也遇到很多人的抵抗阻力，但後續還是決定推動，也獲得成效。

「我預測疫情下個月應該就

會緩和，」柯文哲語出驚人的說。他認為自疫情發生以來「世界已經回不去了」，很多生活型態、產業發展會產生重大改變。台北在推行「酷課雲」時，一開始沒有多少學校老師配合，進展較慢，但疫情必須改變授課與受教模式，如今北市教師人手一台 iPad，都能直接上網投影上課。

「每次的危機是重大轉機，不要浪費每次危機的發生。」柯文哲指出，台灣遇到疫情的程序通常是防疫、纾困、振興、轉型；但他也強調，應該從纾困直接跳到轉型，讓經費用在整體產業與社會的轉型上。

蔡其昌猛批盧秀燕 選市長等待徵召

【本報特派員劉東臬台中報導】「盧秀燕欠缺價值與中心思想！」立法院副院長蔡其昌 20 日猛烈抨擊盧秀燕的空污與中火發電政策指出，他曾經請幕僚和市府秘書長黃崇典接洽，希望他在立院提出的中火增氣減煤提案能獲盧的同意，並共同召開記者會，讓台中能在減煤的同時避免缺電；但遭到盧的拒絕。

由於近期蔡其昌不論在媒體或臉書，都大力抨擊盧市府的空污執行不力與對中火增氣減煤的阻擾，記者問他，他是否以準市長候選人的身分發言，他說是否參選，還必須尊重黨中央的程序。且前市長林佳龍的台中支持民調仍高於民進黨其他人，他不能「把話講死堵住」林佳龍的可能參選。

蔡其昌表示，他沒有一定要參選哪個位子，而且他是個「有禮的人」，民進黨內不同派系都有他的朋友。現階段既須尊重黨中央的徵召權，也要尊重林佳龍或其他人的想法與意願。林佳龍曾說「成功不必在我，但一定有我」；從未明確表明他不選台中市長。

但如果黨中央徵召他，他會全力以赴。他出身大甲海線，對位於龍井的中火空污問題自然極為關心。基於民代責任，他在立院具體提出要求中火部分燃煤機組提前除役，反而是給中火很大壓力；但盧秀燕當時不但沒有同意他的提案，國民黨立委還不斷抹黑他。

尤其，台中正值企業投資重要時刻。「盧秀燕日前在台中磐石會長交接時，不是鼓勵產業投資嗎？」蔡其昌說，台積電、友達先後提出要在台中大筆投資，盧也都視為台中市府的功勞；但產業投資必須顧及整體發電的需求，「不能全推給中央，又要求先拆燃煤機組、再興建燃氣機組」。

蔡其昌 20 日以東海大學校友參加 EMBA 聯誼會長交接，致詞時對台下校長張國恩、管理學院院長陳鴻基、台北市長柯文哲、台北市副市長蔡炳坤及數十桌東海校友說，政府高層很多是台大或國外大學畢業，但立法院長及副院長都是東海畢業的，他以東海為榮。

本土確診增 3 例 境外連日破百人



▲指揮中心發言人莊人祥 20 日表示，本土新增 3 例確診，其中兩例為嘉義喜宴群聚案的延伸個案。(指揮中心提供)

【本報記者簡嘉佑台北報導】國內群聚案再延燒、境外移入日增百例，疫情恐陷內外夾攻？指揮中心發言人莊人祥 20 日表示，本土新增 3 例確診個案，其中兩例與嘉義喜宴群聚案有關，另一個案則是居隔期滿陰轉陽的狀況。此外，境外移入連續兩天爆出百人以上，指

揮中心呼籲民眾，主動積極配合各項防疫措施，共同嚴守社區防線。

指揮中心 20 日公布 3 例本土確診者，兩例與嘉義喜宴相關群聚，一位為先前確診的妻子，匡列採檢後發現確診；另一位則是當天至喜宴用餐的賓客，如今該群聚案已累積 6 例確診。此外，另有一台南確診個案（案 22038）為先前鹽水區確診個案的同住家人，居隔期滿前後採驗為陽性。

20 日 118 例境外移入，創今年境外次高，其中以越南 38 例

最多。而 19 日境外移入個案則有 120 例，是台灣疫情爆發以來史上新高的數字。莊人祥曾對此解釋，境外移入個案多，原因是入境 10 天檢疫者與 14 天檢疫者共同解隔離，等於多了 1 倍的人做採檢，預計這幾天境外移入個案都會比較多。

此外，國際疫情四處爆，除中國疫情延燒 29 個省份、香港近期連日爆出萬例確診外，南韓近日最高曾爆出 60 萬確診人數，為世界疫情最嚴峻的國家。指揮中心 19 日已宣布，22 日起對南韓進行全面落地採檢。



▲立院副院長蔡其昌抨擊盧秀燕在中火發電政策上搖擺不定，且不能解決產業投資發電需求。(photo by 劉東臬/台灣醒報)

23 位兒童抗逆境 許下國手、醫師之夢

獲家扶基金會自強兒童獎的 23 位小朋友都有自己奮鬥的目標，希望未來不管是民間或政府，都能一同成為他們的後盾。

【本報記者簡嘉佑台北報導】脫口秀王子黃豪平讓出舞台，由 23 名面對父母離異、罕病等逆境的「自強兒童」，站上舞臺訴說各式各樣的夢想！國二的藍睿瑜罹患罕見疾病，影響心臟、骨骼與視力，仍不畏困境，曾於 2021 年拿下總統教育獎，盼能成為幫助他人的眼科醫生；國一的邱邵東擺出專業的武術姿勢，希望一日成為功夫大師，把行動不便的外公接來住。

脫口秀王子讓出舞台

黃豪平 20 日擔任家扶基金會自強兒童頒獎典禮的主持人謙虛的說，「今天沒有像平常一樣站在舞台，因為舞台是屬於一位又一位逆風飛翔的自強少年」。23 位小朋友中，有的雙手托腮擺出可愛姿勢；有的擺出空手道姿勢，國手之夢一覽無遺；有的盼

踏上舉重運動的國際賽事，雙手舉高大秀肌肉。

黃豪平在後續頒獎典禮時，向藍睿瑜提問，「你的偶像是誰呢？」，藍睿瑜回答「王建民」，因為王建民不畏患難旅美的精神持續鼓勵著他。現場螢幕驚喜一變，王建民以影片的方式向藍睿瑜致意，恭喜他「獲得了家扶基金會的自強兒童獎」，更送上一顆王建民的簽名球。

逆風展翅

藍睿瑜 4 歲那年母親猝逝，他也得知自己罹患了遺傳性疾病「馬凡氏症候群」，近視超過 2500 度，只能隱約看見顏色和形狀，不管讀書、寫字都得緊貼課本。然而在父親的陪伴之下，藍睿瑜突破先天疾病的限制，在學業表現亮眼，更於 2021 年獲得桃園市國中優秀青年與總統教

育獎的肯定，目前就讀數理資優班，更朝成為優秀眼科醫師的夢想前進。

武術少年邱邵東國小三年級時，被外公接到家中照顧，但邵東剛開始常抱怨外公規矩太多。但在外公發生嚴重車禍後，他慢慢意識到外公才是真正的父親，更勇敢向國術之路邁進，更於 2020 年全國武術錦標賽中獲得二金一銀的佳績。他說，「外公，我想要成為國術國手，為國爭光，讓你為我感到驕傲。」

衛福部政務次長李麗芬到自強兒童的頒獎典禮喜悅地表示，每一位得獎同學都非常努力，拿了好多獎牌與獎狀，在不同領域都有傑出的表現，才能有這樣的頒獎典禮。23 位小朋友都有自己奮鬥的目標，希望未來不管是民間或政府，都能一同成為他們的後盾。



▲脫口秀王子黃豪平在台下說，今天的舞台是屬於 23 位自強兒童的。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)



▲武術少年邱邵東（左）在現場擺出專業的武功姿勢。(Photo by 簡嘉佑/台灣醒報)



▲不畏逆境的學霸藍睿瑜（中）對抗遺傳疾病，在學業上取得優秀成就，盼未來能成為眼科醫師。（主辦單位提供）

紀念周聯華牧師 辦聖經講座、頒著作獎

【本報記者游清淵台北報導】《神學的波瀾與壯闊：教會論與聖靈論》獲得本屆周聯華講座「優秀神學研究著作獎」，此書作者有兩位，分別是衛理神學研究院魏連嶽老師及中華福音神學院張聖佳老師。另一位獲獎著作《The Law and the Gentiles in Acts 15: Divine Authority in Scripture》，是作者陳慧君老師的博士論文。



著作重新出版

董事長黃台芬律師提到，紀念周牧師最好的方式之一，就是將他的著作重新出版並選擇能幫助信仰普及、使大眾好閱讀的題材。「周牧師的文字不艱澀但是又相當精準，小學三年級以上的朋友都可以閱讀，由此顯見周牧師的文字與神學底蘊深厚。」

她指出，《耶穌的生與死》在去年聖誕節出版後十分暢銷，兩千五百本銷售一空，未來更將考慮製作青少年版或兒童版。另一本《基督信仰入門》也能幫助大家用淺顯的方式認識信仰，非常適合作為慕道班教材。講座這天正式重新出版的《如此我信》則是透過《使徒信經》談基督信仰，它不是一本學術論文也不是聖經註釋書，而是周牧師當初為初信者所寫，用來說明基督信仰內涵。

神學講座扎實

這次得獎作品另有本特別的著作《捍衛弱小者：兒少保護之防範與治療》，作者吳皓玲老師提到，她希望透過這本書引起更多人關注兒童與弱勢者的福祉與安全，增加保護他們免於受害的知識，提升兒童在社會上的安全。

此次講座的兩場神學講座中

▲吳存仁牧師指出，二次世界大戰以來掀起一連串重視保羅所屬猶太背景的新觀點，學者們在此新觀點下產生了與傳統觀點多有出入的新見解。（主辦單位提供）

現任中華福音神學院舊約副教授的胡維華老師帶來「從古近東的智慧傳統看傳道書」專題，他觀察許多古今中外的智士哲人，從不同切角閱讀傳道書並得到啟發，這次他從古近東的智慧傳統特別是從《古爾伽美什史詩》故事娓娓道來，再與《聖經》《傳道書》相互對照、探索異同。

吳存仁牧師的講題為「羅馬書與保羅新觀」。吳存仁牧師指出，二次世界大戰以來掀起一連串重視保羅所屬猶太背景的新觀點，學者們在此新觀點下產生了與傳統觀點多有出入的新見解。本次演講藉著回溯過去這一段時間學者們的相互攻錯，整理出關鍵的解經議題，藉著比對各家觀點的優劣，期待較具說服力的研究方向以作為下階段研讀的起點。

周聯華牧師紀念基金會相關頻道：

官網：

臉書：

Youtube：



新港教會老宅重修 賴副總統致詞

■ 曾正智

（台灣國際飢餓對策協會秘書長）

從官舍、醫院到教會！

1996 年，位於台東縣成功鎮的新港教會，買下高篤行牧師的五子高端正醫師的「高安醫院」。醫院前身就是當年新港支廳長菅宮勝太郎故居。

賴清德副總統特別娓娓道來菅宮勝太郎的故事，盛讚大家共同努力的用心。肯定透過這棟日本時代遺留下來的老屋，連結、深化台日關係。

2001 年，碧綠絲颱風從成功鎮（舊名新港）登陸。這間老屋左側屋頂也被吹破。這個教會原來是東海岸眾教會兄弟來靈修、旅遊、文化展演中心；在颱風過後，因難以修繕，以致無法正常使用；但還是勉強原有社教、文化、教育等功能。

後來，台東縣政府即透過王河盛老先生的推薦，諮詢成為歷史建築的可能性。經教會內部磋商，終於在 2003 年被確

認登記「歷史建築」。3 年後，劉炳熹傳道受派擔任牧職。

2014 年，提姆颱風再度重創老屋。繼任的劉炳熹牧師奮力奔走，深究史實，並聯絡上菅宮先生的後代，讓台日關係因此更加緊密。同時也提出更具體完成歷史建築史料及整建計畫。

2020 年，文化部通過修建計畫，確定與購置數額相近的修建費用，並撥款 1840 萬元，由台東縣政府發標，有古蹟專業師傅進行修建。歷經 2 年，終於在 2022 年 3 月 19 日正式重新啟用。

當年若非長執、信徒沒有異象和實踐的決心。就不會有後來的發展。若非有一群有識之士，努力要保存歷史文化的記憶，一起努力不懈，同樣也沒有今天的「落成」。

在來賓致詞中，立委劉櫂豪弟兄以尼希米重建耶路撒冷聖城為例，感性地讚揚菅宮勝太郎故居的重建，見證教會和社會同心合力的見證。



▲改建後的新港長老教會。（曾正智牧師提供）



▲賴清德副總統（中）、劉櫂豪立委（左二）與牧師們在老宅合影。（曾正智牧師提供）

CEO 對談

選高薪還是選興趣？學習態度更重要

台灣就業市場貧富差距大，高低薪的關鍵何在？當興趣、志業與薪水產生巨大落差時，應如何自處？

主持人（以下簡稱「問」）：今天的主题是台灣就業市場的新水差距，其實全世界都一樣，一定會有貧富差距；同樣的公司、同樣的員工為什麼薪水有高有低？這中間到底是什麼樣的情況造成的？從兩位 HR 專家的觀點來看，在同一家公司裡員工的新水

有的差好幾倍，先請玉芬分析差距在哪裡？

表現高下決定薪資

陳玉芬：最近這個人力議題幾乎在每個報章雜誌、各個公司都有出現，我們把範圍縮小在同一家公司裡面相同類型的工作。最

重要的還是在於他的責任大小跟相關表現（performance），所以責任比較大，或者是在責任賦予之下的目標達成的表現比較好，通常薪水就會比較高。

如果員工有潛力變成管理職，對公司來講，自然公司會賦予的資源也會比較高一點。所以我認為個人表現是決定性的關鍵。

問：對，我也有這種感覺。一個員工的 CP 值、KPI 就是他在 8 個小時內可以做多少事，兩個人比較下可能就會不一樣的成果，如果用齊頭式的薪水似乎也不是很公平，但是一般員工不會這樣想，他就覺得我們倆都做同樣的事，為什麼薪水不一樣？但從主管的眼中，是否就會對這兩個人有不同的評價？

資深與資淺

陳玉芬：社會已經在改變了。目前主管還是偏向去看員工「表現」，然後去看你的「價值」，我相信這就是未來的趨勢。另外，主管有沒有辦法把目標的設定，要做什麼事講得很清楚？這個「目標設定」跟這個人的關係是什麼？有些比較資深、有些比較資淺，那他們分別可以達到什麼目標？整體來說對公司的目標是什麼？所以越來越多人是用 OKR（目標關鍵成果）或是 OGSM（一頁計畫表）的方法來定這些目標。

問：這是蠻重要的。我們再請建平兄來跟我們講講你的看法？

朱建平：我做人資的工作從基層到高階主管已經 26 年，接觸到很多不同公司的形態，不同的公司就會有不一樣的著重。很多公司其實還是看年資，做同樣的工作，在傳統的公司裡，就會看到資深的跟資淺的新資就不一樣，做得比較久薪水就會比較高。

倚老賣老反而扣分

但這背後真正代表的不是年資，不是他這邊做得很久，就一定值得這樣的新水，其實是代表他的經驗、能力、所產的貢獻，才是真正的關鍵。如果薪水給他



▲不同的工作跟不同的人才，在不同的階段，其實是有所相輔相成。(photo from photoAC)

多一些，是因為他有一些潛力，未來可以貢獻更多，所以也許他現在做同樣的工作，可是他拿到的比較多。

問：就鼓勵他就對了。

朱建平：就是員工要有未來性、有激勵性。再來我要講個更現實的，就是很多公司只是單純因為老闆、主管喜歡他，就是想給員工多一點，所謂臭氣相投或者是關愛的眼神，你問他到底標準是什麼原因，他就是講不出，僅覺得「這個人不錯啊」，就給他多一點薪水。

問：瞭解，所以年資也不見得都是加分，若是倚老賣老不是扣分嗎？

朱建平：是啊！尤其是現在看到「老人」好像覺得就是不對，某些組織的氣候來講，可能因為你老，他就想要把你 fire 掉，就覺得老是代表你的成本比較高、比較貴，若可以付比較少的錢、做同樣的事，我幹嘛還要聘用你呢？

問：所以年資反而就變負分了。玉芬有沒有什麼同感？

老員工勇敢學習

陳玉芬：如果我們看最近 10 年跟未來其實都是比較科技導

向，所以很多公司都已經在做例如數位轉型，什麼都轉型了。所以對於年紀稍長的一些員工們，他們其實壓力是很大的，因為他們會害怕新的東西，無法轉型。

可是大家也別忘了，他們的知識跟經驗是非常寶貴的，所以主管不能只是考慮年資，而是他可不可以把他的這些經驗轉換，協助公司在轉型中，變成一個很重要的支柱。

老員工也不要對科技的東西太害怕，因為大部分的公司也不會叫你去寫程式等太專業的東西，或者是叫你每天都「元宇宙」。但當公司即將引進新系統時，你要多有一點學習，如果也能跟得上，那我相信老員工其實也可以變成一個更有價值的優秀員工。

薪水保密是人性

問：沒錯、沒錯。剛剛講到的薪水高低，同樣一份職務薪水也會不太一樣，因為這樣，HR 方面會比較建議薪水保密，不要讓員工彼此知道比較好？

朱建平：會有比較的心態。員工會想我跟你做同樣的事，甚至我的貢獻比你高，為什麼我拿的比你低？

問：就會造成不開心。

朱建平：一定會，那是人性。

陳玉芬：話是這樣說沒錯，但是往往就是員工之間真的可以保密嗎？我相信是非常困難的。所以對公司來說，還是要有一個制度。

問：你也是主張保密。

陳玉芬：大部分是要保密啦，沒有在公開的，除了公家機關說幾職等拿多少錢，但大部分的私人公司應該都是保密的。

不同產業落點不同

問：請問一下玉芬怎麼樣來看

問：第二部分想問台灣的就業市場，也呈現很多高低薪的狀況。首先，因為行業不同，所以幾乎等於你進的大學或出了社會，就可以大概知道你的天花板在哪裡？所以其實行業別就會有差。

此外，景氣也會有差。過去餐飲業、觀光旅遊業、空姐等這些都非常夯，但因為景氣或者是疫情的關係，就受到影響。另外，也跟剛剛提到的責任承擔有關係，那這中間的現象到底是什麼狀況，各位有沒有親身經歷可以跟大家分享？

朱建平：的確，不同的產業、行業，薪資的平均落點就會不同。

問：獲利不同嗎？

景氣有循環

朱建平：對，就跟產業型態有關係，如果有去人力銀行做個了解，在一開始就可以知道自己如果選擇這種行業的話，薪資高低大概是落在哪裡。

以我自己為例，之前我是在科技產業，學校剛畢業一進去就是 3 萬多起跳，在那個時候就算高的；現在看到很多大學畢業只有兩萬多。所以其實這不是不公平的問題，是你選擇的問題。

景氣更是這樣。景氣很多時候有一個循環，當時這個行業很夯，這個行業很 low，或者是從頭到尾都沒有什麼大變動的行業，像原物料等幾乎就是一直都有需要，所以薪資就會持續在一個比較高的點。

我覺得現在台灣的半導體業已經進入到一個必需品，就是所有科技的、甚至日常生活的東西都需要，所以就變成是一個薪資會在高點的行業。

問：請問一下玉芬怎麼樣來看



▲如果你是那個被賦予轉型的人，或者是要把未來帶到一個新的地方的人，那就算你在傳統產業，也可能會有更高的薪水。(photo from photoAC)

這樣的一個大環境？

缺工潮全球最大

陳玉芬：如果大家有注意的話，最近的商業周刊也有講到，就是台灣的缺工潮其實是全世界最大的。另外也可以看到疫情下，服務業、餐飲業就比較辛苦，所以確實是受景氣跟這些外來影響滿大的，未來性也是蠻重要的。

這些不同的工作跟不同的人才，在不同的階段，其實是有所相輔相成。比如說，如果你可能在傳統的製造業等工作，那發展上也可能遇到未來要轉型，如果你是那個被賦予轉型的人，或者是要把未來帶到一個新的地方的人，那就算你在傳統產業，也可能會有更高的薪水。

所以我認為，景氣、公司規模、未來性等，這些都會讓你決定一個員工，他的薪資可能是在什麼樣的範圍。

人力供給過剩

問：建平，你記得我們以前比較年輕的時候，很多父母親在我們們要念大學的時候就已經說，你要念工的或唸什麼，未來比較有發展、有前途啊？不要去念文科之類的。

可是後來等 4 年後大家都畢業了，就發現那個行業人力供給變得過剩，當大家都念那個，最後可能是風水輪流轉。比如說，現在大家一窩蜂跑去半導體，那未來是不是過剩，你覺得呢？

朱建平：對！就是這樣子，至少在我的人生的經驗裡，台灣有好幾波這樣的風潮。我那個時代大家都是理工科，所以我很多的同學包含我自己，我們都進過理工科的相關行業，我那時候第一份工作本來也是要應徵半導體，

但後來沒去，因為還是順從自己的興趣。

所以往往一窩蜂的結果，並不是好事。另外像過去 10 年，餐旅業也是一窩蜂，冒出很多餐旅學校，現在碰到疫情，再加上兩岸的問題，就變得很慘，很多求職者是根本就不想再碰，或是很多都轉業了。所以我覺得千萬不要一窩蜂去做什麼工作。我很擔心現在半導體業也是這種現象。

Z 世代薪水第一

問：對啊，台灣近年來辦的餐飲學校，這些畢業生將來是要開餐廳嗎？玉芬也是啊，妳以前還從事空姐呢，後來轉型到人資，妳自己的心路歷程是如何？

陳玉芬：我自己是感覺剛畢業的時候大家都懵懵懂懂的，如果去問 Z 世代的年輕人，他會跟你說薪水第一重要。以前我們第一還是以生活的安全性做考量，所以以那時候父母可能是說你要當公務員或律師，有個技能，就知道我跟你不是同時代的。（笑）

以前也是比較社會導向，就是說社會給你一個認證，例如當公務員社會地位很好。但是時代進步到現在，大家比較是個人取向，就是我自己到底是要過什麼樣的人生？

多少錢才夠？

所以我們也會希望年輕人去思考自己的一生，就是你想像工作、生活與社會的目的，這麼多的目的裡面，去導出工作上你的是什麼樣的角色？若說想賺錢，大家都是要錢是沒錯，可是多少錢才夠？怎麼樣的生活才是你自己定義的成功？這是大家都會遇到的挑戰。

問：沒錯。最後來問，如果興趣跟志業，與薪水產生巨大落差，

父母親自然會希望你穩定一點，例如剛提到的鐵飯碗，但是孩子們常常會反駁他的興趣不在此；我們能不能夠用比較寬闊的心胸來面對，如果說你今天真的選擇興趣跟志業的話，總會犧牲一些生活的享受，或是薪資比較低，大家心裡要能夠平衡，別覺得為什麼我都是比較倒楣的。

當年輕人以富裕的生活為目標，雖然最好兩個都有，但是大部分都要二選一嗎？

朱建平：我覺得富裕这件事情每個人的定義不同，是物質上的富裕？還是心靈上也很開心快樂？通常做你有興趣的事情，有時那種滿足感超過你花錢。

閒暇之餘培養興趣

對年輕人來講，像陳總講到的，還是以薪水當作一個最主要的標準時，我的建議就是，當然你還是要先求一個生存，所以如果當初念的已經是現在的主流，可以讓他先產生你的收入，至於你的興趣，我覺得是閒暇之餘可以再培養第二專長，或是你 S 曲線的第二條曲線，那等到你的興趣可以當飯吃的時候，你就可以轉換了。

所以不用急著說，要在第一時間就怎麼樣，當然你如果已經一開始就選擇興趣相關的工作，那你當然就堅持下去。我覺得只要你堅定的走在那條路上面，累積到後面，你還是可以享受生活，也許不是那麼富裕，但至少是足夠的。

大好青春別放棄

陳玉芬：剛才建平分析非常的到位。但畢竟年輕人剛畢業，他們對於很多東西都是懵懵懂懂，所以我會建議說，應該先把工作做好，然後再去找人生目標。

而在那之前，工作本身可能就已經很複雜，我也要提醒大家，現在學習的方法跟以前不一樣，比如說，有些人覺得大學 4 年出來，我好像不喜歡做我這個東西，可是實際上，他也不知道他喜歡做什麼。

所以我會建議是說，在剛畢業這幾年時間，行業也會變化，可是你學習的態度不能發生變化，就是說，我可能不喜歡我這個行業，但可以透過網路、線上課程去學別的，或是在其他大學修另外一個課程，去看自己到底可不可以增加一個技能，或是可不可以有興趣做那個行業？

無入而不自得

所以不要放棄，別想著自己念錯科就死定了，那部分的確是比較辛苦一點，我覺得應該是用一個開放的心，世界這麼多技能我可以學，這個興趣沒那麼高，我就趕快找第二個我有興趣的東西，現在的環境跟科技也可以支援這樣的學習態度。

比較擔心的是，年輕人會太執念說自己未來就是沒什麼、什麼都不喜歡，變成躺平族；目前他們就分為「競爭過度」，或是「什麼都不要」這種兩種極化的現象，對年輕人來講是很可惜，因為這麼大的青春有很多東西是可以去做的。

主持人：謝謝兩位提醒。年輕人可以找一個穩定的工作，或者找你有興趣的工作，總之不要失去學習的心，在這樣網路科技的世界裡，保持這樣學習的心，你就可以無入而不自得，做什麼都開心。

訪談音檔請見《醒報人物現場》：



▲在傳統的公司裡，就會看到資深的跟資淺的新薪資就不一樣，做得比較久薪水就會比較高。(photo from photoAC)



▲老員工經驗、能力、所產的貢獻，才是真正的關鍵。如果薪水給他多一些，是因為他有一些潛力，未來可以貢獻更多。(photo from photoAC)



▲越來越多人是用 OKR（目標關鍵成果）或是 OGSM（一頁計畫表）的方法來定這些目標。（網路截圖）



▲在剛畢業這幾年時間，行業也會變化，可是你學習的態度不能發生變化。（網路截圖）



▼ 中國近期疫情高速升溫，嚴格的防疫措施使國際大企業考慮遷移生產線到其他國家。（Photo on Getty Images）



中國防疫嚴格 竟重創全球供應鏈

中國因其龐大的人口數，全球有三分之一的製造量能都位於該國。但目前因疫情加速升溫，許多工廠被迫關閉。

【本報記者簡嘉佑綜合報導】疫情導致廠商移出中國，加速供應鏈重組！中國因為其龐大的人口數，全球有三分之一的製造量能都位於該國。但目前中國疫情加速升溫，許多工廠被迫關閉，

導致亞馬遜、富士康等企業考慮將生產基地外移，減緩疫情衝擊。但該國許多中小廠商受限於資金，不得不留在當地。

深圳成鬼城

中國近期疫情持續升溫，20日超過 3800 位民眾染疫，疫情遍布 22 個省。《BBC》報導，戰爭、通貨膨脹已重創中國經濟，而疫情更讓狀況雪上加霜。其中，該國超過半數的零售出口商位於深圳，但該城市近期開始了為期六日的防疫封鎖，該地工廠不得不停產，市區變得空無一人，宛如一座鬼城。



《紐約時報》報導指出，中國

力抗能源高漲 國際組織提十大措施

【本報記者簡嘉佑綜合報導】俄烏戰爭引爆能源危機，國際組織祭出十大減碳措施！國際能源署（IEA）的措施多關於減少燃油汽車的使用，包括「規定每週一日為城市無車日」、「降低大眾運輸工具的價格」、「全面降低高速公路速限」等。該組織董事比羅爾表示，減少石油使用並非只為了因應短期的國際局勢，更有助於改善長期以來的氣候變遷問題。

十大措施減石油

《衛報》報導，國際能源署為減少全球石油需求，提出十點計劃，致力減少汽車燃油的狀況。全球能源監管組織組織對此表示，這些措施有助於讓世界每日石油使用量於四個月內減少 270 桶，相當於俄羅斯每日出口

量的一半。該組織建議：一、高速公路速限全面降低，並指出「只要減少 10 公里的時速，每天就能節省約 29 萬桶石油使用量」；二、每週至少居家上班三天，減少自駕通勤的狀況；第三、建立每週「城市無車日」，除了省能源外，還能減少城市內的噪音、改善空氣品質。第四、降低大眾運輸工具的票價，並鼓勵步行與騎腳踏車；第五、在特定日規定只有單數或雙數車牌能上路；第六、獎勵「汽車共享」制度；第七、加強貨運卡車的載貨量能；第八、乘坐高速列車代替飛機；第九、以線上會議代替商業旅行；第十、加速電動車交通網路的建置。

迴避俄羅斯傷害

俄烏戰爭延宕多日，國際能



◀ 能源組織祭出十大政策，包括降低大眾運輸工具的票價。
(Photo by mSeattle on Flickr under C.C. License)

源供應出現缺口，導致國際油價波動劇烈。《路透社》報導，18 日國際油價飆升到每桶 100 美元之上，其中布蘭特原油收盤 107.9 元（Brent）較前日漲幅為 9%，創 2020 年以來最大單日漲幅；西德州原油（WTI）則來到 104.7 元，大漲逾 8%。



消息人士稱，與此同時，石油輸出國組織（OPEC+）在 2 月份的石油產量也遠低於預計的目

標。國際能源署表示，從 4 月份開始，石油市場每日將損失 300 萬桶的俄羅斯石油，能源短缺的情況恐再加劇。

國際能源署董事比羅爾說，由於俄烏戰爭恐怕使世界面臨長達數十年的能源衝擊，對經濟與社會造成巨大影響。他指出，減少石油不只是臨渴掘井的措施，「減少排碳不僅能提高各國的能源安全，更能對應氣候變化與減少空氣污染。」

持續採用「動態清零」的嚴格防疫措施，包括大規模檢疫、確診者隔離等措施，影響該國工廠與交通網路的運行。而中國的製造業約佔全球製造產能的三分之一，嚴格的防疫措施打亂了許多行業的生產線，包括豐田汽車、蘋果手機等大企業；電路板等零組件的生產也接連受創。

生產鏈外移

其中，電子商務巨頭亞馬遜開始回購在中國的商品庫存，試圖讓供應鏈免於中斷。亞馬遜發言人表示，「將透過貨物轉移到該國疫情較緩和的地區或鄰近國

家，應對工廠陸續關閉的狀況。」另一個例子，則是為蘋果生產 iPhone 的富士康公司。該公司透過將產線轉移到其他國家，同時要求員工生活在「隔離泡泡」進行生產。但彼得森國際經濟研究所研究員洛夫里說，「很難相信」富士康在其他地方的工廠有足夠的產能，能替代深圳的巨大生產能力。

中國經濟學家王丹則表示，「對富士康這種大公司來說，透過轉移生產線來應對疫情，並不困難。」但他指出，對於許多中小型企業而言，國內的零組件運輸仍是生產的命脈，且大部分都已在特定地區形成產業鏈，所以真的很難說「搬家就搬家」。

圖文選粹

圖文 / 中央社

以色列普珥節 顯示與伊朗千年恩怨



▲ 以色列恢復中斷兩年的普珥嘉年華，這個擁有兩千多年歷史的猶太節慶源於聖經「以斯帖記」，與伊朗政權關係微妙複雜。圖為特拉維夫糕餅店販賣普珥節代表甜點「哈曼的耳朵」。

日強震 2 萬戶停水 JR 東搶修東北新幹線



▲ 日本 16 日深夜發生最大震度 6 強地震，截至 20 日上午止，宮城縣與福島縣仍有約 2 萬家戶停水。JR 東日本公司開始移除因強震出軌的東北新幹線列車。圖為工作人員 19 日移除前作業。

醒報專欄作家陣容



《蕭旭岑談音樂》
蕭旭岑（前總統府副秘書長、資深愛樂者）
國立政治大學新聞研究所碩士。前任中華民國總統府副秘書長兼總統府資訊安全委員會資訊安全長。定期為專業古典音樂雜誌《Muzik》撰寫樂評。



《王院長跟你談天說地系列》
王建煊（前監察院院長）
台灣新黨創始人之一，基督徒。出生於中華民國安徽合肥，1949 年國共內戰後移居臺灣定居。曾任監察院院長、財政部部長、立法委員。



《懷念的歲月》
朱全斌（退休教授）
英國倫敦大學高史密斯學院媒體與傳播博士，曾任國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所專任教授。著有《人生需要酒肉朋友》等書。



《唯美隨筆》
胡為美（作家）
曾任美國北加州華文作家協會第三任會長、美國文化大學青少年兒童福利系講師及僑生外籍生主任、婦女雜誌編輯、中文學校校長。



《梁良談影》
梁良（影評人）
國立台灣藝術專科學校影劇科畢業，曾任年代公司電影部經理。著作：《奧斯卡最佳影片欣賞》、《條條大路通電影》。曾擔任第三十一屆金馬獎華語影片競賽評審委員。



《經研隨筆》
戴肇洋（台灣省商業會顧問）
台灣省商業會顧問、中華民國工業總會中小企業發展委員會副召集人。曾任日本關西大學經濟政治研究中心研究員、台灣經濟研究院組長、台灣綜合研究院所長。



《STEM 科技島》
張瑞雄（國立臺北商業大學校長）
國立清華大學計算機與管理決策研究所博士。曾任國立臺灣科技大學教授、國立東華大學副校長，現任國立臺北商業大學校長。



《有鳳來影》
胡幼鳳（資深媒體人）
政治大學 EMBA 文化創意科技資通創新碩士。曾任台北電影節總監、金馬影展執委會秘書長、聯合報影視中心主任。



《經濟論衡》
林建甫（中信金融管理學院講座教授暨台大經濟系名譽教授）
曾任加州大學聖地牙哥分校經濟系助教、台灣大學經濟學系副教授、台灣大學經濟學系系主任暨研究所所長。



《醒小說》
溫小平（作家）
曾任《新女性》雜誌總編輯。現任佳音電臺主持人。曾獲中華日報文學獎、聯合報極短篇小說獎、中國文藝協會文藝獎章、五四文藝獎章等獎項。



《多雲時晴》
蔡又晴（資深媒體人）
曾在中天新聞台、東森新聞台擔任文字記者，曾任澳門亞洲衛視擔任台北站副站長。現任壹電視 Next TV 新聞部擔任採訪中心主任。



《經濟隨筆》
于國欽（東吳大學經濟系兼任講師）
曾任經濟部統計處研究員、東吳大學經濟系兼任講師、自由時報記者，現任工商時報財經組副主任兼社論主筆。



《都蘭山下》
吳方芳（家立社福基金會執行長）
於 2003 年定居台東，陪伴輔導了許多心理受創的家庭、婚姻及個人。2011 年 5 月申辦「家立立基金會」。



《財經雜記》
游常山（資深媒體人）
22 年資深記者退休，曾任職工商時報、天下雜誌、遠見雜誌、社團法人谷若思協會等。



《地球氣候》
汪中和（中央研究院研究員）
美國夏威夷州立大學地質及地球物理系博士。曾任中央研究院環境變遷研究中心、特聘研究員、中央研究院地球科學研究所研究員兼副所長。

▼台灣已經開始思考延長義務役的服役時間，由四個月改為一年，這也反映出台灣的確面臨了新的危機。圖為幼兒園幼童為阿兵哥打氣加油。（中央社）



多雲時晴

從聯合國的無力 看台灣未來的危險

■蔡又晴

（資深媒體人）

俄羅斯攻打烏克蘭已經將近一個月了，國際社會雖然祭出各種制裁，但都拒絕直接跟俄羅斯爆發衝突，這突顯了國際制度在面對大國侵略時的無力，也讓接下來的國際秩序產生了嚴重的危機。台灣將會是最可能的受害者，因為台灣也面臨著中國大陸的壓力，如果聯合國體制不足以制止大國間的衝突，那台灣當然岌岌可危。

聯合國仍難有作為

聯合國是二次世界大戰後出現，目的是為了填補前一個國際組織—國際聯盟的空缺，國際聯盟原本是第一次世界大戰後成立，為的是要防止世界大戰的爆發，可惜面對日本、德國還有義大利相繼發動的戰爭，國際聯盟完全無力應對，最後只能黯然退場。

聯合國為了防止重蹈覆轍，讓大國能有更積極的行動，因

俄烏戰爭已將近一個月，各國雖祭出制裁，但都拒絕直接跟俄羅斯爆發衝突，突顯國際制度面對大國侵略時的無力。

此有所謂的五大常任理事國的制度，五個大國承擔更大的責任，同時也給予更多的權力，也就是一票否決的權力。不過問題是當大國自己成為破壞和平者的時候，聯合國同樣陷入了無能為力的窘境。

大國有機可趁

目前五大常任理事國是美國、英國、法國、俄國跟中國。在這次烏克蘭戰爭期間，俄國用否決權成功阻擋聯合國採取行動，另一個常任大國中國也以棄權來表達中立立場。這就是為什麼這場衝突，聯合國完完全全派不上用場的真相，當大國從捍衛者變成了破壞者，國際和平自然蕩然無存。台灣也因此成了下一個受害者的候選國，眾所周知，中國大陸極力想與台灣達成統一，甚至不惜以武

逼之。

台灣之所以能高枕無憂，除了美國的強力捍衛，最重要的是訴諸聯合國的制衡，也就是身為常任大國的自制。不過在這次烏克蘭戰爭之後，俄羅斯已經公然撕毀聯合國機制的有效性，按照破窗理論，當有人開始破壞制度跟秩序的時候，就會出現一連串的模仿者。這也讓國際大國更有為所欲為的本錢，使台灣陷入危機。

備戰也要兼顧民主

台灣已經開始思考延長義務役的服役時間，由四個月改為一年，這也反映出台灣的確面臨了新的危機。但是這樣的準備恐怕還不足夠，未來在經濟、政治跟社會體制方面，恐怕都會為了備戰，採取更多的準備，這也意謂著台灣的政壇恐將充

斥著更多的仇恨語言。

雖然這是備戰不可免的一段過程，台灣社會還是要先做出預防，不要為了備戰毀了民主。其實近期已經隱隱然有了這樣的氣氛，要說在台灣可以自由表達自己的政治態度，事實上已經有點不容易，動輒就是網路攻擊，或是各種壓力，民主的倒退在世界各處都有，台灣沒有例外的理由。

民主與戰爭的矛盾

台灣的民主是付出了極大的代價所換來的，面臨到國際的變局，不論是哪一個政黨，都要開始思考民主與戰爭的矛盾面，並且在維持國家的前提下，努力保持民主自由的面貌。如果繼續按照現今台灣政黨的互相謾罵與否定，那肯定多元的聲音會越來越微弱，面臨巨大的時代巨輪，如何操控台灣這艘航空母艦，不是只要打打嘴砲，就能夠簡單面對的。

王老先生
講故事
之 20

每周一到周五，授權《聯合新聞網》同步刊登

為甚麼別人的大便臭？

■王建煊

（前監察院院長、天使居創辦人）

在家裡一個人蹲馬桶、看報紙，不覺得廁所臭。有次妻子剛如廁後，我進洗手間刷牙，竟覺得臭得不得了。為甚麼自己的大便不臭，而別人的就很臭呢？

我很怕在公共廁所小便時，遇到隔壁有人正在大便，臭得教你不得不閉著氣小便，很不是滋味。為什麼總覺得別人的大便比較臭？

其實除了生病等特殊情況外，每個人的大便都是差不多臭的。自己的大便比較不臭是因為久而不聞其臭，久了，鼻子的嗅覺就不靈敏了。

鄰居養了隻大狗，臭得不得了，狗在發情期更臭。鄰居帶狗外出散步，樓梯間的臭味久久不散。向他們抱怨，他們卻說狗不臭，而且還擁抱著他們的狗，看來他們所言不假，原因無他，久而不聞其臭了。

有人有狐臭，狐臭是因為有人腋窩處分佈一種特殊的汗腺，稱為頂漿腺，分泌出來的汗水比較油膩，容易被細菌分解成難聞

的氣味，夏天流汗多時就特別難聞。

這種狐臭味一般人會受不了。有位女士說，她的一個朋友有狐臭，跟她在一起時，她一定走在前方，否則狐臭味實在令人受不了，想用手帕搗住鼻子，但又不好意思。但是有狐臭的人自己不會聞到臭味，跟他結婚的人也聞不到，因為久而不聞其臭。

去魚市場買魚也有同樣的經驗，魚腥味很濃，簡直受不了，但打魚的人或魚販非但不覺得難聞，反而會覺得魚腥味好聞。因為生活在其間，習以為常。

有的人洗澡不 衣服，一穿好幾天，衣服上累積的汗水，臭味撲鼻，但他自己卻沒有感覺。

有些臭味只是影響少數人，但有些臭味是遍及這個社會的。例如：選舉買票，這是臭的，但是大家聞久了就習以為常，反而會不經意的說，選舉哪有不買票的。這是另外一種形態的「久而不聞其臭」。

這種事情多了，社會就逐漸沉淪而不能自拔了。我們如能自我省察，從別人的眼光看自己，就是一個成熟的人了。



懷念的歲月

回憶髮禁的年代

■朱全斌

（大學教授）

記得我在讀高中時，固定要上軍訓課，除了要穿上卡其軍訓服，男生還頭頂大盤帽，女生則帶著船形帽，除了教室內的軍事常識，更要上操場操練。此外，還會整隊到軍區做打靶的練習，挺有戰備的氣氛。

軍訓隨解嚴消失

自從民國 95 學年度起，「軍訓」課程改名為「國防通識」課程，不但上課時數減少了，戶外操練的課各校也幾乎都取消了。

軍訓服跟大盤帽隨著民國 76 年的政治解嚴逐漸消失了，它們對 35 歲以下的世代來說是陌生的，現在只有在懷舊的影視節目中才看得到了。

從三年級到五年級生大都經歷過髮禁，台灣自民國 58 年開始就規定了中學生的髮式，男生要理平頭，女生則要清湯掛麵，不准燙髮，且髮長不能超過後頸髮根。後來男生放寬為髮長 3 公分，女生的髮長則不得低於領口，兩側並可留在耳垂下一公分。

突襲檢查髮長

正處於青春期的我們，正想透過外在形象來創建個人的自我認同，那裡肯乖乖聽話呢，所以許多人都為了髮長而被處罰的經驗。

我念的是一所男女合班的私校，或許是有異性同窗的關係，大家對外表特別在乎。男生除了偷偷留長髮，也在大盤帽上搞怪，不是把帽子前緣折得很高，就是將後面折出一條山型曲線。愛美的女生當然更想要頭髮長一些，超過耳垂一公分

的部分就盡量用髮捲或是髮夾來掩飾，到了假日出遊時就紛紛戴起假髮來呈現長髮飄逸的滋味。

剃刀直接推過去

記得有一回，校方因為我們不肯理髮，屢勸不聽，而祭出了激烈的手段。在某次的升旗典禮，教官無預警地手上拿著剃髮刀與皮尺，要我們脫下大盤帽，然後逐一量我們的髮長，女生還好，訓誡一番過關，男生就沒這麼好過了，只要教官覺得太超過，他手中的剃刀就自我們的額頭往頭頂正中推過去，有如在頭髮中開出一條道路，十分醜陋。

遭此「酷刑」的同學均十分氣憤，怕丟人的就乖乖回去理髮，但因為剃刀推得過深，只能理三分頭。但也有幾位比較叛逆的就堅不退讓，室內室外都戴著大盤帽遮醜，一直等到被剃過的部分頭髮長長了，才肯去修剪。

這件事其實在我們當時的心靈上都留下了陰影，覺得是校方無理的壓迫，很不能接受，大家期盼著早早進大學，就可以自由了。

終於等到服儀解禁

隨著民主意識的抬頭，髮長被認為是身體自主權的一部分，自民國 105 年起，教育部對高中生的服儀解禁了，由各校自訂標準；另外也從性別平等的角度，強調髮長及裙服屬於性別特質認同的範圍，不宜過分強制，當年我輩遭遇的高壓規範終於被解除了。

現在高中生留平頭的已不多見，他們的髮型與大學生沒什麼差別，有些私校甚至連燙髮都允許，以前的大盤帽跟船型帽再也 hold 不住，也自然就不合時宜了。



王院長跟你談天說地 53

■王建煊

（前監察院院長）

我家很窮，住的是違章建築。我與蘇老師，結婚的洞房，是蓋在院子裡的一間違章建築，大約三坪大，沒有廁所，洗臉盆。一張床，一張桌子而已。岳母婚宴後，送蘇老師來我家，見到洞房，她當然心中不是滋味，回家後大哭一場。

簡陋不堪的洞房

我岳父是台大物理系名教授，雖談不上富有，但比起我們這個低階軍人子弟家庭，那要好多了。我們家窮，岳家是知道的，但為甚麼會同意女兒嫁給我呢？套句股市術語，我當時在他們眼中是「潛力股」。將來很有機會飛黃騰達，會是個績優股。

我在成功大學畢業後，各

洞房花燭夜，岳母大哭一場

項表現十分亮麗。大學畢業我參加政府在台灣辦的第一屆稅務關務人員特考，幾千人考，我名列第四名，海關當時待遇高，是人人爭取的就業崗位。當時我分在基隆海關服務，通勤雖有交通車，仍覺辛苦。第二年中央銀行在台灣復業，第一次招考行員，我又考上。銀行尤其是央行，更是令人羨慕的職業。

潛力股成為績優股

再隔一年，政大新創辦財政研究所招生，我又高中。當時財經方面的研究所少之又少，除台大經濟研究所外，新創的政大財政研究所是第二所。不像現在研究所到處都是，甚至有招生不足之苦的情況，有天壤之別。我能考上，大家都行注目禮。後來參加政府高等考

（本文由本報授權同步刊登於《中時電子報》、《風傳媒》、《優傳媒》與《遠見華人菁英論壇》等網站。）

試，我又高中，這在當時，也是令人刮目相看的成績。大家都在看這小子不簡單，未來發展，不可限量。

後來我職場上，仕途一片光明。三十歲出頭就官拜行政院十三職等參事兼組長職位，後來仕途一路發，由財政部關務署長、財訓所所長、經濟部常務次長、政務次長、財政部長、監察院長，並曾第一高票當選立法委員，成為真正的績優股。

一生感恩不盡呀！

我當經濟部次長時，就已小有名氣。當時蘇老師在學校教書，同事聊天時問她，怎麼這

麼有眼光，嫁到個次長。蘇老師笑說她會看相算命，她掐指一算，就知道這個姓王的將來會當次長。後來蘇老師開玩笑說：你當部長、院長後，他們可能真的相信我有算命的本事呢？

世界上父母，有誰不挖心肝的愛子女，看到那樣窮兒骨的洞房，有幾人能不下流難過淚水的呢？感謝上帝的恩典，讓岳父母沒有看走眼。謝謝岳父母大人，肯將蘇老師交給我。我們的婚姻，不能說多麼美滿了不起，但確實一生感恩不盡。許多美好都是神的恩典，我時時都在想都在念：啊！原來這都是神的恩典！

▼普羅科菲夫是俄國作曲家，生於烏克蘭，在一次大戰與二次大戰期間，革命與流亡，充斥他的成長歲月。（網路截圖）



▼葉孟儒表情凝重，帶著微顫的音色訴衷曲，他時而皺著眉頭，茫然遠眺，時而緊閉雙眼，彷彿咬牙奮戰，為昨晚音樂會，增添更多的遊子懷思。（網路截圖）



▼俄羅斯涅高茲鋼琴學派承襲人的鋼琴家葉孟儒說，這回俄羅斯攻打烏克蘭，讓他百感交集，對他來說，手心手背都是肉，因此他獻上蕭邦《夜曲》，對戰爭中受苦的人們，表達心意。（網路截圖）



留俄鋼琴家揪心獻藝 撫慰戰亂人心

「普羅科菲夫鋼琴協奏曲之夜」17日在國家音樂廳舉行，在俄烏戰爭的陰影下，百味雜陳。

■簡秀枝
（典藏藝術家庭雜誌社社長）

「普羅科菲夫鋼琴協奏曲之夜」17日在國家音樂廳舉行，戰爭的陰影下，百味雜陳。曾留學俄國的鋼琴家葉孟儒，在揪心掙扎之餘，以波蘭作曲家

蕭邦的《夜曲》，力挺烏克蘭，同時撫慰戰爭中受苦的所有人。

鋼琴家百感交集

被認為是當代重要俄羅斯涅高茲(Heinrich Neuhaus)鋼琴學派承襲人的鋼琴家葉孟儒說，他從1991年待到1999年，遠

赴莫斯科國立柴可夫斯基學院深造，歷經嚴格俄國鋼琴學派正規訓練與人生洗禮，前後達8年。

這回俄羅斯攻打烏克蘭，讓他百感交集，他鋼琴老師璫莫夫的妻子伊麗娜是烏克蘭人，最近許多人詢問他立場，但對他來說，手心手背都是肉，都是早年造就他豐饒音樂路的貴人，因此痛苦加劇，因此他獻上蕭邦《夜曲》，對戰爭中受苦的人們，表達心意。

蕭邦當年正是悲嘆祖國波蘭被強權所奴役，有感而發，葉孟儒回憶昔日鼎盛的俄國鄉園，感觸良深，然而音樂人能做的並不多，他透過琴鍵，為強權的蠻橫，表達悲憤，也悼念因戰爭喪生的所有生命以及破碎家庭。

蕭邦《夜曲》慰人心

蕭邦的《夜曲》，絲絲入扣，溫潤堅韌中，難掩悲懷與蒼涼，葉孟儒表情凝重，帶著微顫的音色訴衷曲，他時而皺著眉頭，茫然遠眺，時而緊閉雙眼，彷彿咬牙奮戰，為昨晚音樂會，增添更多的遊子懷思，與人道救援，令人動容。

音樂會由新象主辦，力晶集團贊助，由三位台灣鋼琴家林冠廷、葉孟儒與嚴俊傑，以接力方式，挑戰普羅科菲夫的第一、二、三號鋼琴協奏曲，是少見的俄羅斯學派重量級的演出。

普羅科菲夫是俄國作曲家，生於烏克蘭，在一次大戰與二次大戰期間，革命與流亡，充斥他的成長歲月，動盪的大時代，也成為他創作的養分，佳作頻傳。

挑戰實力派音樂人

既是絕頂聰明的音樂家，又帶著搞怪、頑皮個性，終生不變，因此在他的音樂裡，可以聽到該項特質，內心的澎湃激昂，深邃動人，是音樂界公認難以挑戰的境界，不只鋼琴曲困難，許多管弦樂曲也是，因此也成為實力派音樂人，急於攀爬挑戰的所在。

近兩年，役情已攪亂全世界作息，加上俄烏戰爭，對音樂圈的影響更大，原先有多位俄羅斯音樂家要前來台灣演出，但最後計畫都生變，讓人扼腕，不過，老天有眼，台灣優秀鋼琴家挺身補了外國音樂家來台

演出的空缺。新象在發想構思音樂會內容，就希望以完整系列取目，為觀眾介紹音樂家作品。

台灣有很多很好的鋼琴家，過去苦無機會挑大樑，近兩年登上音樂舞台機會大增。尤其，台灣鋼琴家一代傳一代的成果，已然成形。葉孟儒和嚴俊傑都是內涵成熟、台風穩健的鋼琴家中生代，林冠廷則是傑出新秀，30歲的年紀，已經展現出老辣架勢，表現亮眼。

接力演出協奏曲

台灣樂壇首度以接力方式，演出普羅科菲夫的3首協奏曲，算是很難得的組合，份量足夠，令觀眾印象深刻。

普羅科菲夫一生共創作了5首鋼琴協奏曲，第4與第5號，比較冷門，外界比較陌生，因此選擇比較常被演奏的前3首。

《第三號鋼琴協奏曲》是普羅科菲夫到美國發展後，經常巡迴演出，在更好的創作環境與演奏生涯中完成，曲風相對自信明亮，鏗鏘有力，是鋼琴競賽中常見的自選曲，是鋼琴新手的自我跨越的基本款。

《第二號鋼琴協奏曲》與《第

三號鋼琴協奏曲》，被視為鋼琴協奏曲技術上最難攀登的頂峰，所有鋼琴家又愛又怕，心情複雜。

密實的音符與和聲

普羅科菲夫的鋼琴樂譜，常被形容是「兩隻手卻有三行譜」，而且是密密實實的音符，音階和聲，完全跳脫傳統的邏輯，跳躍式的音符，對鋼琴演奏者是相當大的挑戰，簡直神乎其技。

然而，俄國人處境多災多難，文化是他們精神的寄託，音樂更是柔軟的心靈沃土。20世紀初，許多俄國音樂人用生命在詮釋音樂，一來複雜心靈的寄情，再者因為彈奏得好，比較有機會走出國門，到國外演出，見識鐵幕之外的海闊天空，更可望過過更豐裕美好生活。

因此，也讓那些看似深澀難演出的曲目，隨著俄羅斯音樂人的帶頭開路，詮釋、推廣，一直深植人心，倍受喜愛。

17日晚的長榮交響樂團，在莊文貞指揮下，表現了鋼中帶柔的特色，經典曲目，優秀音樂人，加上近期俄羅斯的戰事話題，讓該音樂會更被凸顯。



▲三位台灣鋼琴家林冠廷、葉孟儒與嚴俊傑，以接力方式，挑戰普羅科菲夫的第一、二、三號鋼琴協奏曲，是少見的俄羅斯學派重量級的演出。（作者提供）

★橫掃德國奧斯卡9大獎最大贏家
★橫掃歐洲電影獎6大獎最大贏家
★榮獲金球獎最佳外語片提名

柏林圍牆倒了 媽媽昏了!
我要圓謊 列寧別走!

歐洲影帝★丹尼爾布爾
柏林影后★凱特琳薩絲

最感人的甜蜜謊言!
歐洲票房大破30億台幣 擊敗鐵達尼號

再見列寧!

數位修復版 GOOD BYE LENIN!

BAVARIA MEDIA INTERNATIONAL presents an X FILM CREATIVE POOL production in co-production with WDR/artis Starring DANIEL BRÜHL KATRIN SASS CHULPAN KHAMATOVA MARIA SIMON FLORIAN LUKAS ALEXANDER BEYER BURGHART KLAUSNER and MICHAEL Gwisiek Casting SIMONE BÄR Make-up Artist LENA LAZZAROTTO Costume Design ARNIE PLAUHMANN Set Design LOTHAR HOLLER Original Sound WOLFGANG SCHURKEFFT Sound Mix MARTIN STEYER Music YANN TIERSSEN Editor PETER B. ADAM Director of Photography MARTIN KUKULA Production Manager MILANKA COMFORT Line Producer MARCOS KANTIS Screenplay BERND LICHTENBERG Co-writer WOLFGANG BECKER Produced by STEFAN ARNDT Directed by WOLFGANG BECKER

X FILM arto m7

德國導演
沃夫岡貝克
最感人鉅作

3.11

真相大白