

2008年9月1日 創辦網路原生媒體
2012年9月1日 創辦實體報

五媒合一
深度報導
極簡閱讀



母女同勒斃家人判2年9月



全球慶雙十外館如小台北



劇情片拚創意 演員甩偶包



6 關卡的人性課題：《魷魚遊戲》

《今日靈修》



生日快樂!

雙十連假舉國騰歡，皆大歡喜。不但疫情控制住，又有多一天連假，國人可以過個好節。回想國父孫中山先生肇建民國，黃花崗烈士流血革命，感謝上帝愛台灣，給我們好幾十年的和平歲月。(3版)

移工擬開放入境 立委盯最低工資法

勞動部長許銘春對基本工資調升有信心，但調幅、配套方案，要等今天薪審會開會之後。

【本報記者林志怡台北報導】國內基本工資有望調漲，並在初期將提供相關企業補貼，勞動部也正研擬重新開放移工入境的規劃。民眾黨立委賴香伶 7 日質詢時痛批，調漲基本工資卻給企業補貼，根本是在二度紓困老闆。

最低工資漲定了？

國民黨立委蔣萬安則追問最低工資法案何時可送至立法院審議，勞動部部長許銘春迴避多次後只好表示，「希望明年法案會期可提出。」

許銘春 7 日赴立法院備詢，在會前對媒體提到，對於基本工資調升「有信心」，但薪資調幅、具體配套方案要等到審議委員會 8 日結束後才能決定，且調升後一定是全台灣、各產業一體適用，不會有區別。

然而，賴香伶質疑，2007 年將基本工資時薪從 66 元調升到 95 元時，給予每小時 10 元的補貼，且是從就業安定基金補貼，為何會將應該用在勞工身上的基金拿來補貼雇主？對此許銘春回應，2007 年因多年沒有調漲基本工資，單次漲幅較大才選擇提供補貼，且「10 元的補貼是促進就業、給勞工的，不是給雇主的」，而今年考量疫情衝擊產業，相關補貼方案與經濟部討論後會有結論。

此外，賴香伶與蔣萬安都追問許銘春，目前卡在行政院審議的最低工資法何時可以送進立法院審議，「勞動部有沒有在催貨？」

明年提最低工資法

對此，許銘春回應蔣萬安時多次提到，目前勞資指標看法分歧，還在進行意見搜集，對參採

指標的多方意見還需要整合。

但蔣萬安痛批，最低工資法卡在行政院、從提出後已經延宕五年，卻還在意見搜集階段令人無法接受，逼問是否能在年底把草案送入立法院，許銘春迴避多次後，蔣改口詢問，「年底可能不太容易，明年立院會期有沒有機會？」許銘春便表示，希望明年法案會期可以提出，蔣萬安進一步強調，「希望明年五月一日前能夠完成三讀，大家一起努力。」

勞動部擬移工入境計劃

勞動部勞動力發展署署長蔡孟良指出，入境管制加嚴後，外籍移工至今無法入境，而近期國內疫情趨緩、陸續解封，如印尼等國的疫情也有趨緩，勞動部正在跨部會討論重新開放移工入境的相關計畫，待商定後再提交與指揮中心審核。

他強調，勞動部以防疫為首要考量，並兼顧國內家庭照顧的人力需要，目前各部會達成共識，認為應「可以適度鬆綁」，基本上也不會強制移工入境前一定要接種疫苗，但配套措施、啟動條件還在討論中，包括來台前的檢測、疫苗接種等，雇主對於防疫能力上的差距也要納入考慮，目前還無法確認上路時間，「絕對不會無條件鬆綁。」



▲ 勞動部長許銘春 7 日表示，站在勞工立場，調幅 3% 應該是有希望，並表示會努力讓勞資雙方審議能有共識。圖為街頭勞工工作情形。(中央社)

五倍券 8 日上路 數位、紙本同步啟用

【本報記者林志怡台北報導】五倍券 8 日問世！預約第一梯次紙本五倍券的民眾可在 8 日至 21 日早上 9 點至晚間 10 點間、只要前往超商事務機、插入健保卡或輸入領券序號就能領取；線上綁定數位券的民眾也可在同日開用！民間各商家已分別推出對數位券、紙本券的優惠，各大金融機構也祭出數位券回饋活動，磨刀霍霍、抓緊五倍券商機。

領取方法分兩種

紙本五倍券第一梯次日前開放官網與實體預約通路，民眾完成預約後可在 8 日至 21 日期間領取。若是從官網預約的民眾，只要查看預約後收到的簡訊通知，或是在官網查詢領券序號資料後，即可前往超商或是超市、藥妝店領取。

若民眾是在超商等實體通路預約，同樣依照簡訊通知或官網資訊，前往「原本預約五倍券的同店家」，將健保卡插入事務機後，輸入領券序號、列印小白單後，將小白單與健保卡交給店員確認，即可完成簽發。在超市或藥妝店領取，民眾則以領券序號



▲ 第一波紙本五倍券將自 8 日上午 9 時起開領。(Photo by 林志怡 / 台灣醒報)

及身分證正本到門市櫃台，確認後就能簽收。

數位券直接開用

當初綁定數位五倍券的民眾，則不需進行其他程序，在消費時直接透過五倍券官網的「數位標章」功能進行查詢，鍵入身分證字號與手機即可查看數位綁定標章、數位券使用狀況、專屬優惠代碼以及可供店家掃描的條碼。但經濟部提醒，數位標章頁面所記錄的餘額狀況是支付業者回傳的資訊，並非即時消費資訊，

若是使用信用卡綁定，結算日與使用日落差可達一個月，店家與民眾需特別注意。

錯過這波怎麼領

對於錯過第一波紙本券領取的民眾，可等待 25 日重開的官網與超商預定，並在 11 月 8 日至 11 月 21 日期間領取；或是改從郵局通路預約，在 12 日後領取紙本券，數位五倍券則可隨時透過官網綁定後，直接開始使用。

《焦點圖文》 全運會聖火抵花蓮 田徑女將接棒

110 年全國運動會 16 日起將在新北市登場，聖火 7 日抵達花蓮縣，由 2020 東京奧運田徑女將謝喜恩（前左）火炬手接棒。(中央社)



社論

檢討節能減碳困境 是政府政策落後！

台積電董事長劉德音罕見接受媒體專訪表示，節能減碳最大困境，是政策落後。綠電、零廢、燃油汽機車、電動車、碳權市場，各項政策迄今不明，政府毫無危機意識，環保及經濟發展挑戰嚴峻。

許多台廠已被剔除

每年上市櫃公司 ESG 評鑑，第一項環境保護，因為政府漠視，最令企業 尬。最近經濟部表示，歐盟碳關稅 2026 年上路，245 億元產值受衝擊，完全低估 2050 淨零目標。歐盟徵收碳關稅或碳費，全球企業都得配合，蘋果通令供

應鏈碳中和、淨零，否則出局。影響台灣 165 家上市櫃公司，占台股市值 4 成，2030 年以前，不得製造任何廢棄物，影響遠超經濟部預期。

台灣已有 24 家廠商、153 家冶煉廠被蘋果剔除於供應鏈外，其他嬌生、沃爾瑪、Nike、賓士、星巴克、IKEA、Google、微軟、亞馬遜等，也全部同樣要求。以外銷為導向的台灣，毫無警惕衝擊有多大；據了解，至少有一成台企，因為成本不堪負荷，計劃退出市場，經濟部的評估，根本不切實際。

零廢棄物難做到

劉德音認為，政府的投入更重要，例如能源政策，怎麼支持企業做到淨零？綠能政策太慢，當前 5.8% 的綠能，台積電包辦近 5%，其他企業怎麼辦？電動車政策呢？企業如不使用電動車，根本無法淨零。政府要講 楚政策，不能再有選票考量。

工業廢棄物如何處理？台商回流加重事業廢棄物，全台灣一年至少 2 千萬噸，是一般廢棄物兩倍，檯面上 84% 「再利用」，各地山區、海邊、農地、魚塢，卻常見其蹤跡，環保署

查處非法棄置，兩天一件，只有 8% 完成清除，92% 留置原地。日後企業如何取得零廢棄物證明，大有疑問，又要怎麼達成碳中和、淨零？

收碳費是倒果為因

半導體產業護國神山，台積電、聯電、日月光、穩懋等，都很重視，以現在得天獨厚條件，付出節能減碳、淨零成本，不會太困難？問題是，其他條件不佳產業，面對政府漠視節能減碳、環保，大環境惡劣如此，怎麼推動淨零、碳中和？沈重的碳費、碳關稅若無法負擔，如何面對國際競爭？

環保署計劃將溫管法更名為「氣候變遷因應法」，儘速實施碳定價，課徵碳費額度每噸應高於 100 元，10 月預告草案，並將 2050 淨零碳排納入修法草案。希望企業界將碳關稅或碳費留在國內。

政府不思徹底做好節能減碳工作，建立優質零碳、碳中和環境，只想收取碳費，倒果為因，難怪國際「氣候變遷績效指標」，評比溫室氣體排放、再生能源、能源使用、氣候政策四大類，在 57 個國家之中台灣倒數第三，成績難看。

環保失敗 政府應負責

過去打著環保、道德形象的公益團體負責人，順利進入立法院，成為國會一員之後，從此不再監督政府環保、節能減碳公共政策，任令台灣環境污染嚴重，權力、政治利益使人腐化，豈不令人浩嘆。

劉德音警告政府當前全球環保、節能減碳、淨零、碳中和目標，已成為企業沉重壓力，台灣進度嚴重落後，政府再不重視紮根工作，只想收取碳費，不僅環境惡化、人民健康受到威脅，企業面臨壓力，將排山倒海而來，經濟將遭受重創，後果嚴重。

母女共同勒斃平腦女 判 2 年 9 月

法官認為，父母無權剝奪其生存權利，行為實屬不應該，改依成年人利用少年故意對兒童犯殺人罪，判刑 2 年 9 月。

【本報記者鄧玉堃台中報導】台中高分院審理台中市一名林姓單親母不堪生活壓力，2019 年與 13 歲大的女兒勒斃患平腦症的 11 歲小女兒，2 人欲輕生時，女兒哭問媽媽：「可以不要死嗎？」多次切斷母親吊繩，2 人送醫獲救，合議庭認為此案為林姓母親一人所為，依成年人利用少年故意對兒童犯殺人罪，判母親 2 年 9 月。

一、二審有差異

一、二審法官審理判決最大的差異點是，一審法官視大女兒為共犯，將大女兒移送台中地院少年法庭審理，少年法庭法官予以安置。不過，二審法官認為整起案件應是林女一人所為，大女兒懵懂年幼，無須付刑事責任。

台中高分院審理期間，林女要求緩刑，如此才能回去賺錢照顧大女兒。合議庭認為經減輕其刑

後，宣告刑度是 2 年 9 月，與《刑法》規定，須 2 年以下得以緩刑的要件不符合，因此予以駁回。

單親母酒店兼差

據悉，林女於 2008 年 2 月產下天生患有平腦症的小女兒後，

又因丈夫經商失敗，夫妻於同年 10 月協議離婚。林女獨自照顧 2 名女兒，但患有平腦症的小女兒

不定時熱驚攣、抽搐、癲癇發作，林女除每月請外籍看護，還要定期帶回醫院診治，進行中醫針灸、復健治療。她除了固定美睫師工作收入，還到酒店兼差到深夜，以此支付高額開銷。

2019 年間，林女工作不順遂，沒錢請看護，只能邊打零工、邊親自照顧小女兒，身心俱疲下出現憂鬱症狀，萌生帶著兩個女兒一起輕生的念頭。同年 7 月 27 日，林女先餵藥物給小女兒服用，再與大女兒合力勒斃小女兒，打算母女倆一起自縊。

大女兒：可以不死嗎？

但大女兒勒頸時太痛苦，自行掙脫哭著問媽媽：「我們可以不要死嗎？」林女見小女兒已經沒呼吸，說：「你留下來活著，我不想留，我要去找妹妹。」大女兒見媽媽勒頸快斷氣，急得用小刀割斷繩子。林女哭再嘗試輕生，大女兒又割斷繩子，不想媽媽死，經多次割斷繩子後，林母藥性發作，摔落床上昏迷過去。

也吃藥的大女兒在陷入昏迷前，打電話向爸爸求救。林女前夫衝到現場，與救護人員將 3 人送醫，但小女兒到院前，已無呼吸心跳。

事發後檢警在其租屋處查扣到兩份厚厚的遺書，由單親媽和大女兒兩人各自親筆書寫，單親媽寫給媽媽、姊姊等人，說明不得不輕生的理由，「沒錢了也倦了」；大女兒寫信給同學和老師，她要「和媽媽帶妹妹一起走」，兩人字字血淚，不約而同都寫：「沒有真的想去死，但是不得不這麼做。」

檢察官相驗小女兒遺體時，

發現小女兒雖瘦一些，但身高體型與一般孩童無異，顯示 11 年來林女照顧得非常好，又查閱小女兒健保卡就醫記錄，發現林女固定帶小女兒就醫，悉心照顧無微不至。

一審：母女為共犯

林女到案堅稱坦承殺害小女兒都是她一人所為。大女兒說，是她與媽媽決定 3 人一起輕生。大女兒多次出庭為媽媽求情，她說：「媽媽很辛苦，讓妹妹走，我們都很痛苦。」大女兒被少年法庭送往親友處安置，並予以心裡輔導。

經醫院鑑定，林女患有重鬱症，收押後仍常有輕生傾向。台中地院認為事發時林女已達心神耗弱減刑要件，且其情堪憫，符合《刑法》第 19 條減刑要件，經兩次減刑後，判她 3 年 2 月徒刑。民事部分，李姓房東不甘房屋變凶宅，價值減損，對林女請求損害賠償，台中地院另判林女應賠償房東 205 萬元。

二審法官：人倫悲劇

台中高分院審理後，合議庭認為大女兒年幼，整起殺人案件應是林女主導，林女利用大女兒年少無知，一起殺害手無縛雞之力的小女兒。雖林女長期備受壓力、煎熬，致其內心極度痛苦、絕望，萌生輕生念頭，擔心其無人照顧又拖累親友，而決意一起輕生，實屬人倫悲劇。

不過法官認為，父母無權剝奪其生存權利，行為實屬不應該，撤銷原判，改依成年人利用少年故意對兒童犯殺人罪，判刑 2 年 9 月，可上訴。



▲台中發生母女共同勒斃平腦症小女兒的人倫悲劇事件，台中高分院判母親 2 年 9 月。(台中法院)

機師染疫要加嚴？阿中：尚無計畫

【本報記者林志怡台北報導】連續八天本土確診案例加零，指揮官陳時中認為，目前的疫情「已經相當穩定」，但華航女副機師確診引起民眾對 5+9 檢疫規定的不安，但陳時中強調，目前沒有將相關措施加嚴的打算。他也說，7 日上午共有 88.92 萬劑 BNT 疫苗抵台，並預告 8 日還會有 BNT 與莫德納

疫苗來台。疫情穩定但不降級

本土病例連續第 8 日加零，陳時中認為目前的疫情控制已相當穩定，但 6 日出現華航女副機師確診、疑似感染 Delta 變種病毒的案例仍讓民眾感到不安。該名副機師返台後完成 5 天檢疫才確診，再度引起外界對

於機師檢疫 5+9 規定不足的疑慮，擔心 3+11 釀成疫情大爆發的案件重演。陳時中說，「目前沒有要加嚴」。

然而，有機組員反應，反覆派飛、檢疫的規定已經讓他們身心俱疲，也因此擔心成為防疫破口，希望調整檢疫期間、或調整派飛規定，陳時中對此表示，機組員對於疫情的影響主要考量執勤期間是否會提高染疫風險等情況，且不派飛對外銷與貨物運輸會產生影響，將再與民航局與相關公司討論相關問題。

另一方面，台大兒童醫院院長黃立民認為，近期本土確診案例較為稀少，應該已經可以降為一級警戒。陳時中則回應表示，考量降級與否並不會只考慮單一指標，還要看疫苗施打率、社交距離遵從度等因素，並未鬆口考慮降級。

BNT、莫德納疫苗將來台

此外，鴻海、慈濟、台積電採購的第六批 BNT 疫苗已在 7 日上午抵台，共有 88.92 萬劑，陳時中也提到，8 日還會有另一批 BNT 疫苗及莫德納疫苗抵台，且 6 日發現第十輪疫苗預約還剩下 11 萬劑 BNT 疫苗的缺額，因此緊急加開了另一批 61 歲至 63 歲的民眾預約，但只限在 7 日上午 10 時至下午 6 時前。

對於苦苦等不到第二劑莫德納疫苗接種的民眾，有些希望第二劑能夠混打 BNT 疫苗，但陳時中強調，BNT 疫苗目前的主力在第一劑，且還有一些混打的實證資料要確認，想要第二劑混打不見得會比打同品牌疫苗快，且陳時中表示，8 日到貨的疫苗量約會落在百萬劑左右，開放接種的年齡還要再做估計，最快希望 22 日就能開打。



▲華航女機師確診，再度引起民眾對於邊境防疫的不安。(Photo by weichen_kn on Flickr under CC2.0)

醒報廣告、訂報專線：
0800-011961
看完醒報，轉贈鄰居信箱



▽7日下午在總統府前廣場進行總預演，中華民國體操協會也帶來結合力與美的精彩演出。(中央社)

全球歡慶雙十 外館宛如小台北

國慶典禮結合音樂與畫作結合的演奏、最大面國旗、原住民孩童表演與英雄車隊

【本報記者章文綜合報導】普天同慶國慶！中華民國 110 年國慶大會 10 日上午在總統府前廣場舉行，並開闢台北 101 大樓的第二現場。今年將有台灣音樂與畫作結合的交響樂團演奏、最大面國旗、原住民孩童表演與英雄車隊等四大亮點。各外館也紛紛提前舉行國慶酒會、切蛋糕、刊

登廣告、光雕演出，氣氛極為歡樂。今年國慶大會預計 10 月 10 日上午 8 點 55 分起，至 11 點 34 分，預計 160 分鐘，使用場地除照例在府前廣場舉行，還開闢第二現場，位於台北 101 大樓的 91 樓觀景平台。

101 大樓 91 樓觀景

第一個亮點是由國立台灣交響樂團，以文協百年音樂百年為主軸，演奏從民國 30 年到今天的台灣歌謠，結合台灣畫家畫作，演出場地於台北 101 大樓 91 樓的戶外觀景平台。屆時會透過 4G 傳輸將影像傳送到總統府前，跟著畫作一起呈現在府前觀賞貴賓面前，並運用空拍機高空拍攝，使得不管在府前或電視前的觀眾都能有全新的畫面感受。

巨幅國旗飛躍

第二個高點是，今年吊掛史上最大國旗，長 18 公尺，寬 15 公尺，共 45 公斤，為了讓這面國旗能順利在總統府前唱國歌時飛躍在所有貴賓面前，從去年 11 月就開始規劃，歷經長達 7 個月不斷測試修改。

第三個亮點是國慶禮讚，由 Shenai 原住民孩子合唱團 16 組 60 位原住民歌手，穿著傳統服

飾，用他們的族語，重新詮釋 2003 年抗 SARS 時期手牽手的歌曲。

第四個亮點是結合奧運及帕運英雄車隊，與各地各行各業無名英雄，共 13 部會、226 輛特色車輛，一起經過總統府前接受全民致敬。

今年國慶晚會首度到新竹市舉辦，時間在 10 月 9 日晚上 6 點半開始，會場安排在空軍新竹基地裡面，主辦單位表示，民眾可以在 4 點開始就陸續進場。

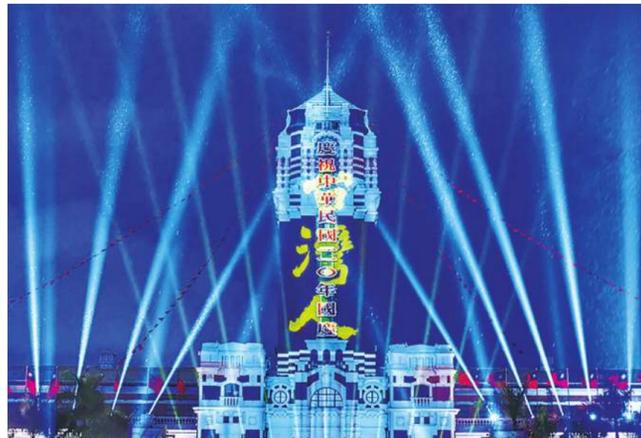
雙十國慶將至，台灣在世界各地的外館也各自採取不同的方式慶祝。駐新加坡代表處特別舉辦當代藝術與蘭花展，以生命的體悟、繁盛與感念、交流與對話等主題，展現台灣多元的藝術風貌；駐印度代表處則在「印度人報」刊登由駐印度代表葛葆萱執筆的全版國慶特刊，並以「攜手共同邁向繁榮」為題；駐土耳其及沙烏地代表處則與當地官員舉行餐會，加強互動與友誼。



▲ 中華民國中樞暨各界慶祝 110 年國慶大會總預演 7 日下午在總統府前廣場舉行，We.R 特技跆拳道表演團帶來精彩演出。(中央社)



▲ 駐沙烏地阿拉伯代表處細心為 110 年國慶布置餐會，現場國旗高掛。(中央社)



▲ 雙十國慶活動之一「國慶光雕」5 日晚間在總統府前登場，「台灣人」3 個大字投影於總統府建築上，吸引眾人目光。(中央社)



▲ 駐舊金山代表處於美西時間 6 日傍晚舉辦 110 年國慶酒會，以中華民國國旗和美國國旗圖樣的蛋糕，與僑界和當地政要為台灣賀國慶。(中央社)



▲ 中華民國駐印度代表處 6 日在「印度人報」刊登國慶特刊，介紹台灣在各方面發展狀況，以及台印夥伴關係。(中央社)

% 經研隨筆 %

舉世滔滔，台灣是幸福之地？

戴肇洋

(台灣省商業會顧問)

最近，國內隨著五月突如其來的新冠肺炎疫情之轉緩，中央疫情指揮中心持續放寬管制，加上政府發放「五倍振興券」的啟用，以及相關部會共襄盛舉推出各類「消費券」之配合，讓社會似乎即將揮別因防疫而受到抑制多時的陰霾，重新展現內需消費動能。

文青語彙難有共鳴

誠如稍早之前，9 月 28 日行政院長蘇貞昌出席立法院會，在其施政報告中，特別針對防疫工作自我評價指出：台灣是「舉世滔滔中的幸福之地」，甚至將台灣讚譽為：「絕望之冬也是希望之春，危中有機；台灣子弟在疫情最艱困的時刻中最完美的演出，成為黑暗之中最絢麗的火炬」。

從這些話語中顯示，蘇揆幕僚絞盡文思緒，透過文青語彙，將其處理防疫工作以來所呈現出來的自我感覺良好之思緒赤裸加以描繪，確實不易。不過，

民眾恐將未必與蘇揆所描繪的華麗詞藻一樣之感覺。

防疫悖乎常理

亦即從政績的角度來說，防疫表現良好與否，並非透過華麗詞藻加以堆砌包裝，而是民眾內心感受；如果呈現口碑，以蒼白的語彙，即可讓民眾的內心感同身受。換句話說，在肯定政府防疫工作所付出的努力的同時，卻又難以苟同其在防疫政策上，往往因政治民粹考量而屢屢違逆常理作為。

這些事實，乃是政府團隊

對防疫的自我感覺良好，難以取得多數民眾認同按讚癥結所在。

另一方面，雖疫情波及許多商業受到管制，或是被迫調整交易模式，甚至暫停營業；但在歐美景氣復甦需求劇增、新興商機持續活絡等利多加持下，外銷訂單、出口貿易等指標無不呈現亮麗數據，使得國內、外經濟預測機構無不樂觀展望台灣經濟成長坐五望六，讓政府高層再三宣揚為過去 20 年來最佳表現，甚至超過亞太其他小龍。

勞動市場緊扣需求

不過，在這些春燕喜訊的背後，卻又難掩近年以來，尤其在疫情干擾下極易被忽略、卻又可能衝擊經濟成長的社會危機。

這些包括：勞動市場呈現型態轉型與需求衰退相伴現象，造成失業人數不斷增加；畢業初入社會青年職涯發展面對挑戰，較之以往更加嚴峻；所得分配不均逐漸擴大，受僱員工並未分享經濟成長果；家庭財富結構從中產階級減少的「M

型」化，轉型為集中少數高端所得的「L 型」化等現象。

因此，政府與其大肆宣揚防疫表現，不如認真思考疫情在短期內不易結束下，更加需要針對上述被忽略、卻又可能衝擊經濟成長的社會隱憂，研擬更超前部署的社會安定政策，如此始能讓台灣呈現舉世滔滔的幸福之國度。

如果始終陷入自我感覺良好，卻又忽略這些社會危機對未來台灣經濟的威脅，屆時恐將追悔莫及。



▼《消失的情人節》創造了台灣魔幻浪漫類型影片的新樣貌。(劇照截圖)

劇情片拚創意 男女演員甩偶包競技

偶像和演員最大的差別是：「演員演啥像啥，偶像演啥還是他自己。」
本次入圍男主角的張震甚至為戲減重 12 公斤瘦到脫形。

胡幼鳳 (資深媒體人)

贏得去年金馬最佳劇情片的魔幻浪漫愛情片《消失的情人節》，和諷刺輕喜劇的《同學麥娜絲》，取材自社會新聞揭發校園霸凌性侵犯的《無聲》，從去年金馬獎一路廣殺到今年台北電影獎，而今年入圍台北電影獎的劇情片將在金馬再戰江湖的，僅存類型特殊的科幻懸疑片《緝魂》。

影帝影后受注目

以創意而言，入圍劇情片《消失的情人節》由陳玉勳編導，創造了台灣魔幻浪漫類型影片的新樣貌，《緝魂》則由科幻小說《移魂有術》改編，開拓了台灣電影罕見的科幻懸疑推理片的新類型。把伊隆馬斯克正在研發的腦波移植術融合在曲折的劇情中，是以創意比拚可以一決高下的入圍片。但以對社會影響力而言，《無聲》當然是值得重視的。劇情片最受一般觀眾注意的是影帝影后入選。偶像和演員最大



▼吳慷仁(右)為演《我沒有談的那場戀愛》中牢房裡的網紅，增肥了近 20 公斤。(劇照截圖)

的差別是：「演員演啥像啥，偶像演啥還是他自己。」我特別欣賞奧斯卡影帝丹尼爾戴路易斯由街頭混混混演到林肯總統，演啥像啥，換個角色就讓人幾乎忘了他本來面目。

史上最討喜流氓

俊俏的邱澤為演《當男人戀愛時》的台客流氓，燙了一頭爆炸米粉頭，咬著染紅滿嘴的檳榔，外型雖則土氣，但人設卻非常善良痴情，這部由韓片《不標準的戀愛》改編的電影，也讓邱澤演出台灣影史上最討喜的流氓。

張震和邱澤一路由台北電影獎捉對廝殺到金馬，但他們在金馬將遭逢港片《濁水漂流》中演落魄街友的強勁對手吳鎮宇(圖)。(金馬影展提供)

今年競逐台北電影獎影帝的男星都是高顏值的帥哥偶像，為擺脫偶像向更高層次邁進，在外型上做了很大改變，而讓我幾乎認不出他來的是《緝魂》中的張震，他為演滿地的檢察官，減重 12 公斤瘦到脫形。

張震從 14 歲主演《牯嶺街少年殺人事件》，一鳴驚人，早已是國際知名巨星，但出道三十年來始終與影帝榮銜無緣。在《緝魂》中演富正義感、打擊罪犯功勳彰彰的檢察官，想為懷孕妻子留下安家費而強撐癌末病體辦案，一場癌末失禁、洗澡發脾氣的戲，全裸露出瘦得嶙峋病體，為角色的說服力加分。

檢察官在得知刑警妻子為爭取他的一線生機，不惜和罪犯交換條件減刑時，他表情瞬間由驚、

陽靚演戲切換自如

競逐女主角的不乏實力派女演員，像楊麗音飾演短片《美樂蒂》中甘願網交受騙金錢的寂寞婦女，她演啥像啥，不過反而沒有她以另部短片《手事業》得到金穗獎最佳女演員獎的角色，來得強大。

在五位女星中，影壇新秀李霽瑜《消失的情人節》演憧憬愛情的大齡剩女，是她由電視節目主持人轉跑跑道一鳴驚人之作，她遭逢的強勁對手我認為是令人也眼睛一亮的陽靚。

身材高挑模特兒出身的陽靚，今年參加了兩部電影演出，也是讓我完全認不出，一部是入圍的《愛·殺》，她削短頭髮苦練武打動作以塑造精實的外表，這個外表凶狠實則痴情的女同性戀 T 杜小鳳，周旋在系紅麗女間，跨性別的演出，剛中帶柔。完全看不出她在《當男人戀愛時》演出邱澤愛碎碎的瘦子，平凡的外表恰如其分的演出，演啥像啥，值得注意。

男女配角不容忽視

女配角獎由出身劇場的演技派女演員大車拚，不典型的黑道大姐大鍾欣凌《當男人戀愛時》對抗典型黑道大姐大的嚴藝文《愛·殺》，但以女主角戲分來競逐女配角的孫安可《緝魂》實力不可忽視。

男配角獎會不會由納豆繼金馬獎後再下一城？多產的劉冠廷不但和同片的納豆廣殺，還以另部《鏡扯》的喜劇黑道角色入圍，一人在同一獎項就占了兩個名額，但金玄彬小少年紀就在《無聲》中露出魔性的微笑，是令人印象深刻的狠角色。



▼《緝魂》中的張震為演滿地的檢察官，減重 12 公斤瘦到脫形，讓人幾乎認不出來。(緝魂劇照)



▼俊俏的邱澤為演《當男人戀愛時》的台客流氓，燙了一頭爆炸米粉頭。(金馬影展提供)



▲張震和邱澤一路由台北電影獎捉對廝殺到金馬，但他們在金馬將遭逢港片《濁水漂流》中演落魄街友的強勁對手吳鎮宇(圖)。(金馬影展提供)



▲身材高挑模特兒出身的陽靚(左)在入圍的《愛·殺》中削短頭髮苦練武打動作以塑造精實的外表。(劇照截圖)



▼競逐女主角的不乏實力派女演員，例如楊麗音飾《美樂蒂》中甘願網交受騙金錢的寂寞婦女。(劇照截圖)

▼導演李永超由紀錄長片《血城珀》一路受國際影展矚目，由海外紅回台灣。(劇照截圖)



淬煉族群日常 紀錄片比劇情片更好看

胡幼鳳 (資深媒體人)

今年台北電影節入圍的五部紀錄片都是導演長期凝視關注的結晶，在敘事方法、選材及技術均有可觀之處，紀錄多元族群的日常，沒有戲劇的套路，反而處處驚喜動人。

從事非法工作

五部紀錄片中同被剛宣佈的金馬獎最佳紀錄片短片獎入圍有兩部：《度日》和《捕鰻的人》。而以《惡人之煞》入圍台北電影節的導演李永超，則以另一部同樣以其故鄉緬甸為題材的新作《2020 年的一場雨》入圍金馬最佳紀錄片獎。

剛獲今年金穗獎大獎的《度日》，是曾擔任攝影記者的導演林佑恩，四年前曾為一群十六六歲的鄉下少年拍過報導專題，他再拍《度日》時兩位主角之一已為人父，另一人莫名欠了一屁股債，血氣方剛的他們，靠著高度勞力踏入成人社會，擔任金紙搬運工、噴灑農藥、或鋌而走險從事非法工作。

這些勞動底層流動的邊緣少年，躁動青春的未來是什麼？是尚在政大念研究所的導演一再追問都得不到答案的。

《捕鰻的人》搏命求生

《捕鰻的人》是導演許哲嘉關注家鄉宜蘭，每年 11 月至次年 2 月在蘭陽溪出海口，隨黑潮而來的低價鰻苗，會吸引如候鳥般的捕鰻人，成群在海邊搭帳篷，過著無水無電的捕鰻生活。

許哲嘉以彩色與黑白色調交錯，寫意的鏡頭貼近被攝者的日常，主角鎖定阿美族年已六十的噶噶和女友舞賽，及當地啞啞老友在捕鰻季節的互動，甚至追隨



▲五部紀錄片中同被剛宣佈的金馬獎最佳紀錄片短片獎入圍有兩部：《度日》(上)和《捕鰻的人》(下)。(金馬影展提供)



▲入圍台北電影節的導演李永超，以另一部同樣以其故鄉緬甸為題材的新作《2020 年的一場雨》入圍金馬最佳紀錄片獎。(金馬影展提供)



紀錄噶噶在結束捕鰻後返回台東的生活日常，噶噶在飯前閉目禱告時，舞賽先拿起啤酒喝，被噶噶發現質問她為何偷喝，女友敷衍地念了「阿們」回答，是令人莞爾的神來一筆。藉由他們的日常，勾勒捕鰻族群裡搏命求存的生活方式。

可惡之人的可憐之處

《惡人之煞》的導演李永超和名導趙德胤的背景相似，自幼在緬甸的華人學校念台灣淘汰的教科書，二十多歲來台念大學，經過金馬電影學院的訓練，電影都取材自故鄉緬甸，他的作品貼近現實的殘酷，又帶著包容與關懷。由紀錄長片《血城珀》一路受國際影展矚目，由海外紅回台灣。

《惡人之煞》紀錄一位緬甸年輕軍人斷腿後在孤兒院生活的日常，訪談中他自述劣跡斑斑的過往：失戀後，玩弄女性感情甚至強暴，酗酒吸毒，殺光家人飼養的雞，被迫當兵受軍訓後，更引發了暴力傾向，甚至殺害同僚。訪談間看不出太大的悔意，但當回溯他孤兒院長大，飽受同儕欺凌的身世，則會發現可惡之人必有可憐之處。

挖掘內心黑暗面

另兩部紀錄片則在訪談外，以戲劇手法來重現情境，其中尤以《他們在島嶼寫作》系列的《削魂的靈魂》最為大膽。得過金馬獎最佳紀錄片獎也導演過劇情片《白蟻-慾望謎網》的朱賢哲，運用了大量真人與動畫合成的戲劇手法，來呈現七等生引發強烈抨擊的「我愛黑眼珠」



▲在訪談外以戲劇來重現情境的手法中，尤以《他們在島嶼寫作》系列的《削魂的靈魂》最為大膽。(劇照截圖)

小說中，主角李龍第在洪水中救妓女，而無視妻子溺斃的情節，用男女裸體交纏、蚯蚓等畫面，詮釋小說中描寫情慾與七等生藉由書寫挖掘內心黑暗面。導演用對照的手法把作家出格的創作軌跡與人生經歷連結，揚棄了在島嶼寫作系列一貫讚揚的正面角度，把對其人其文毀譽兩極的批評並陳，尤其是把在白色恐怖時期的批評者頭部用動畫變成大喇叭，明喻是政府傳聲筒，是五部作品中實驗性與製作成本最高的，戲劇化手法增加了紀錄片的可看性，不過也挑戰了紀錄片紀實的本質。

黑白交錯的詩意畫面

日本戰敗後軍家返台，卻面臨國族文化認同的問題，又偷渡回西表島，終而歸化日本籍，伴隨其他亡魂埋骨異鄉。導演以戲劇重建的方式，將裸體的男身影疊合到西表礦坑，猶似客死異鄉的亡靈重現。

「狂山-海」二部曲

《綠色牛籠》的導演黃胤毓，多年來一直關注日治時期沖繩八重山台灣移民的國族文化認同，台日合作的《綠色牛籠》是「狂山-海」系列的第二部曲。紀錄在沖繩西表島孤守祖墳的九句阿

▲台日合作的《綠色牛籠》是「狂山-海」系列的第二部曲，紀錄在沖繩西表島孤守祖墳的九句阿嬤和美國男房客互動的日常。(劇照截圖)

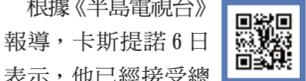
▼ 秘魯總統卡斯提諾 (白帽者) 上任 2 個月就將總理開除，讓外界擔心秘魯政局不穩影響抗疫。(Photo by @PedroCastilloTe via Twitter)



總理上任兩月旋下台 秘魯政爭殃及抗疫

【本報記者呂翔禾綜合報導】總統上任 2 個月就把總理炒魷魚？秘魯總統卡斯提諾 6 日宣布總理貝里多已辭職。卡斯提諾 7 月當選總統、8 月任命貝里多為任內首名總理，但卻如此迅速讓貝里多下台，外界猜測可能是政策之爭。同為左派的兩人，貝里多均富、國有化的立場更加激進，讓卡斯提諾無法忍受。

根據《半島電視台》報導，卡斯提諾 6 日表示，他已經接受總理貝里多的辭呈，非常感謝他在任內的付出。而依據秘魯法律，



秘魯總統卡斯提諾 6 日表示，他已接受總理貝里多的辭呈。外界擔心秘魯政局又將動盪，恐對秘魯嚴重疫情造成牽連。

總理辭職後，內閣也會跟著總辭，不過外界預期內閣除了總理以外，都還是原班人馬接任。

卡斯提諾並沒有向外界交代貝里多辭職的理由，不過貝里多的辭職信中有提到是應卡斯提諾的要求。兩人同屬左派的自由秘魯黨，但貝里多左派的立場比卡斯提諾要更強烈，要求秘魯將天然氣部門收歸國有。上個月他還寫

信給秘魯境內最大天然氣業者、阿根廷的普拉斯石油，要求他們上繳更多稅款。

盼大規模投資

他在接受《路透社》專訪時，也數度表態國家要將關鍵經濟產業收歸國有，以進行更大規模的投資；另外他還為過去秘魯共產黨的暴行辯護，外界推測這也是



讓卡斯提諾不滿的原因。在宣布貝里多辭職的同時，卡斯提諾向外界重申，秘魯是歡迎私人投資的國家。

卡斯提諾過去是國小老師，在今年大選中成為黑馬，得票率以不到 1% 的差距擊敗秘魯政治家藤森惠子。但甫上任就將總理開除，也讓外界擔心秘魯政局又會出現動盪；畢竟前總統比斯卡拉在去年 11 月下台後，接連因政治動盪出現過 2 位代理總統，政局不穩恐對秘魯嚴重疫情造成牽連。

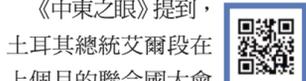
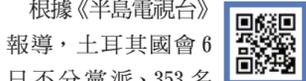
土耳其也決心減碳 巴黎協議已入法

【本報記者呂翔禾綜合報導】拖了 5 年，土耳其終於在 6 日批准《巴黎氣候協議》國內法化，以面對更嚴格的減碳標準，也剛好是在氣候變遷大會 COP26 舉辦之前通過，聯合國對此表達歡迎。外界認為，過去土耳其不想承擔已開發國家的減碳義務，但隨著境內洪災、森林野火爆發，讓更多民眾意識到氣候變遷的嚴重。

將承擔減碳重任

根據《半島電視台》報導，土耳其國會 6 日不分黨派、353 名國會議員無異議通過《巴黎氣候協議》國內法化。雖然土耳其早於 2015 年簽署《巴黎氣候協議》，但總統艾爾段認為土耳其不應該被視為協議中的「已發展國家」，希望成為「發展中國家」以獲得減碳豁免與資金援助，因此遲遲未由國會通過。

《中東之眼》提到，土耳其總統艾爾段在上個月的聯合國大會

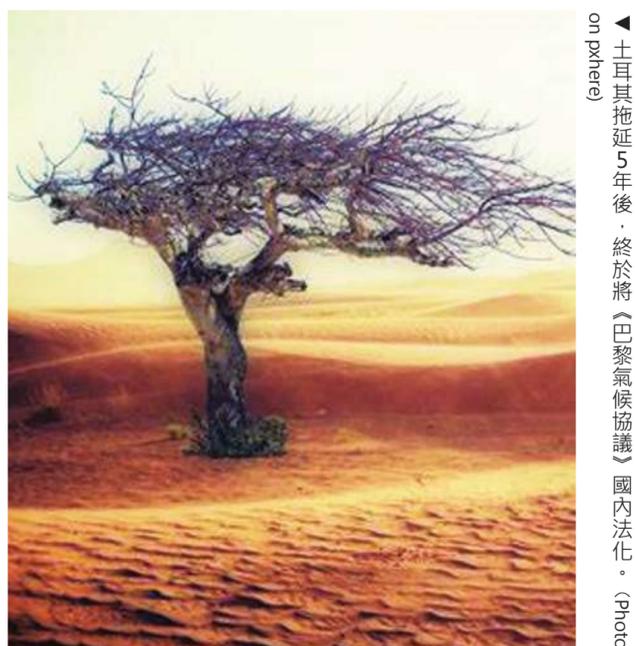


率先公布了這項消息，當時聯合國秘書長古特雷斯的發言人杜加克對此表示歡迎，並提到這可讓更多國家能堅定減碳的決心。由於土耳其在 7、8 月接連經歷水災與森林大火，至少讓 100 人死亡，國內目前仍持續面對乾旱，也讓土耳其不得不正視氣候變遷的威脅。

氣候變遷國安危機

尤其根據民調，95% 的土耳其年輕人認為，國家未來面對最嚴重的國安危機就是氣候變遷，氣候專家也估計，若氣候變遷持續加劇，整個地中海盆地，包括土耳其、希臘、義大利、法國南部與西班牙都可能沙漠化。在土耳其國內法化《巴黎氣候協議》前，國際普遍認為土耳其對減碳的作為「嚴重不足」。

不過土耳其認為，他們的溫室氣體排放低於歐盟與經濟合作暨發展組織 OECD 國家的碳排放量，在世界的佔比也才 0.7%，因此希望世界能給予更多資金與技術的協助。不過環保團體直言，土



耳其雖高度倚賴進口石化燃料、燃煤電廠與水力發電，但在再生能源上其實有很好的潛力，國家必須重視。

今年危機感強烈

由於今年極端天氣災害頻傳，加上歐盟正式徵收碳稅、傳統能

源價格高漲下，世界對於減碳與新能源的需求比過去更加強烈，也讓今年在蘇格蘭格拉斯哥舉辦的 COP26 格外受到重視，環保團體與宗教領袖都希望各國政府能推出更具體的減碳措施，並以資金與技術協助貧窮國家減碳。

土耳其拖延 5 年後，終於將《巴黎氣候協議》國內法化。(Photo on phtere)

GoogleMap 新功能 提供「最環保」路徑

【本報記者林志怡綜合報導】Google 地圖將可以規劃最環保的路徑！Google 指出，全新的環保路線規劃功能將能為使用者指出碳排放最低的路徑規劃，預計每戶每年能減少超過百萬噸的碳排。但目前科技新聞網站 TechCrunch 對此抱持懷疑態度，認為不見得每個地區的網路情況都足以支應相關的數據用量。

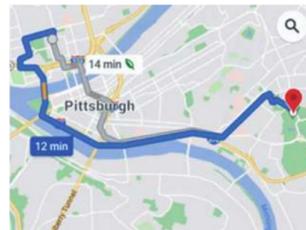
有望減碳百萬噸

《衛報》指出，Google 地圖的路徑選項中，將加入最低碳排的環保路徑，透過考量當時的交通狀況、坡道變化等估算所需的燃油量與駕駛時間，藉此找出最低碳排的路徑。Google 首席執行官桑達爾·皮查伊更表示，該計劃每年有望減排 100 萬噸二氧化碳，相當於減少 20 萬輛汽車上路。Google 認為，這項功能推出後，新購車者將可以更清楚的比較油電混合車和電動汽車之間的差異，並與傳統的燃油車進行比較，衡量其背後的环境成本後再決定購買選項。皮查伊進一步提到，該功能目前已經在美國上線，預計 2022 年後會在歐洲推出。



影響因素多 不易運算

然而，《TechCrunch》報導指出，Google 地圖的環保路徑功能所需的背景條件相當多，且對於使用者而言，環保不環保並不是重點，會選擇環保、低碳路徑的動機其實只是「想省油」；但在 Google 的計算中，碳排是用「燃油效率」來考慮，低碳排不一定等於省油，目前大眾對於兩者間的理解或許還相當模糊。此外，使用者所處的網路狀況也會影響到路徑調整與運算的效率，背後需要處理的運算元素包括行車距離、時間、海拔變化、速度調整以及能否保持勻速前進等，需要非常大規模的資料調查與建設才能達成這套系統的最大效果。



▲Google 地圖推出的環保路徑規劃可指出最低碳排的路線。(網路截圖)

IG 網路社交 在意同儕、親子衝突

【本報記者林志怡綜合報導】瀏覽 IG 不再是放鬆心情、分享生活的管道，而是無止盡的優劣比較，且青少年因此容易陷入自我貶低、卻又不能不瀏覽貼文以維持網路社交活動的惡性循環。心理學家達菲在 CNN 撰文指出，很多父母覺得從社交媒體獲得自我認同是愚蠢的行為，但這的確是當今年輕世代的新現實，父母應扮演輔導與陪伴、而非否定的角色。

修圖修很大？

達菲在《CNN》的文章中舉出數個實際因 IG 等社交媒體陷入焦慮的青少年案例，其中包括一名每天花一小時以上的時間修圖、讓照片變得完全不像自己的 17 歲少女。他說，該名少女在分享她的修圖動機時，無奈提到，「因為大家看了照片會喜歡，得到的稱讚來得太快，雖然我知道這稱讚裡的人不是真正的我，但我還是會繼續這樣做。」

在社交媒體上保持完美形象，帶來的壓力與在現實生活中維持人際關係一樣沉重。達菲說，除了為了追求追隨者稱讚、修圖修到走火入魔的青少年外，他也曾遇過擔心無法在媒體上得到青睞、選擇龜縮起來的青少年，且他們普遍有過瀏覽其他人的圖片、看到同儕有比自己更多的追隨者、感覺自己的生活不夠優秀而心理上產生不適的經驗。

世代落差難求助

他也提到，目前還是有許多

父母覺得，在網路世界尋求認同感是無用、愚昧的行為，也因此對孩子面對的困難嗤之以鼻，更甚者反而會因此與青少年產生衝突；如此一來孩子會發現父母無法在他們受傷時提供協助，漸漸地放棄求助。

對於青少年的心理困境，達菲說，面對這些心理壓力的青少年往往只能向同儕求助，而非具有成熟社交經驗、可能更適合提供精神支持的成年人。父母在面對類似情況時，應該要對孩子承認自己在相關網路經驗上的不足與認識上的局限，接納孩子的心理狀態，並提供可能的積極應對建議。

社交媒體焦慮普遍

另一方面，IG 與臉書等社交媒體傷害青少年的案例相當普遍。《NPR》指出，據 2018 年的皮尤調查，在具有媒體瀏覽習慣的 13 至 17 歲青少年族群中，約 43% 因為使用社交媒體而感到壓力；另有 37% 的人表示，他們在分享時，會預期獲得很多讚數或評論的內容時會感到有壓力。



▲IG 等社群媒體對青少年的自我認同，造成嚴重的威脅。(網路截圖)

▼ 陳柏惟十年前曾撞人後肇事逃逸。圖為事發現場。(網路截圖)



多雲時晴

酒駕、肇事逃逸非輕罪 政黨寬待自己人？

■ 蔡又晴
(資深媒體人)

台灣民主走到現在，基本上越接近選舉，黨同伐異的情況越嚴重，連是非也都跟著模糊了。陳柏惟的罷免與否，交給當地選區的選民判斷，但是牽扯出他過去的肇事逃逸，卻不應該因為政黨派別就隨意模糊。從頭到尾最重要的，是當初的犯行嚴重與否，是否已經付出足夠的代價？跟今天的行為無關。

對己對人雙標

陳柏惟之所以被詬病，是因為當初是肇事逃逸，被撞的人已經有腦出血的現象。肇事逃逸本身就嚴重，加上腦出血

先前韓國瑜被控駕車撞死人時，是如何被鋪天蓋地的攻擊；如今只不過換了陣營，整個定調都能全部顛倒，是諷刺也是悲哀。

的急救是爭分奪秒，就因為肇事者逃逸被延誤就醫。可想而知，腦出血加上延誤就醫，這條生命根本是危在旦夕。

如此已經造成重大傷害，嚴格講，對於從政這是極為重大的瑕疵。可惜的是，不管是哪一個政黨，對待自己人跟敵對陣營，標準是完全雙標。

例如同樣是酒駕問題，不管是哪一個陣營，都是罵別人時高高舉起，談自己人就輕輕放下。甚至掩護自己陣營的人擔任要職，理由就是當時已經負起責任，現在應該重新開始。

這個標準有多低？

我們只要看看軍警的狀況，軍人一但被抓到酒駕，就是強迫退役，不但失去工作，甚至連退休金也沒了。警察如果被查獲酒駕，不但調職記過，甚至直屬長官都要連坐處分。

嘆昨是今非

酒駕警察調職到新單位之後，每次出勤前還要先酒測，時間甚至長達一年，可以說是丟盡面子。但是弔詭的是，監督這些軍警單位的民意代表，標準卻是格外寬鬆。不但只要

道歉就算有誠意，甚至也不影響繼續擔任民代的工作。

平心而論，就算事隔多年，肇事逃逸這樣的犯行，要被追究並不為過，只可惜太多政治人物把罪刑當政治，把道德當追殺，實在有昨是今非之感。

很多政治人物去幫陳柏惟加油，這其實也有觀感問題。就算要加油，也是去幫被害人，而不是加害人不是嗎？只因為同一陣線就加油，是鼓勵他度過難關嗎？還是認為被揭露是迫害？一個自己犯下的罪刑被發現，被選民檢視，被對手抨擊，不是正常的政治行為嗎？自己為了自己過去的過犯扛起代價，只是因果循環，又何來迫害之有？

看陣營不看是非

只要想想之前，韓國瑜被控駕車撞死人時，是如何被鋪天蓋地的攻擊，再看看今日的場景，只不過換了陣營，整個定調都可以全部顛倒，這是諷刺也是悲哀。台灣的民主最大的弊病，恐怕也是如此，只看陣營，難論是非。

酒駕是否可以任黨公職？肇事逃

逸的道德追潮是否要更久？政治人物自己不檢點，就只能由公民來出面制裁。政黨也應該要定出公約，對於從政人物應該有更嚴格的道德要求，只會要求軍警高高舉起，卻對自己陣營寬以律己，上樑不正下樑歪，是要台灣的下一代如何學好？



▲ 基進黨立委陳柏惟 2011 年 9 月曾駕車從高雄鹽埕區至鳳山區的路上，撞傷機車騎士後肇事逃逸因此遭法院判刑，他受訪時坦承自己當時是疲勞駕駛。(網路截圖)

詩篇詩語

伸冤的神

■ 胡業民 (企管顧問)

有人伸冤，表示他遭遇不公平的判決或者對待，而要求平反、討回公道。伸冤是對社會集體不公義現象的控訴和「校正」，上帝的公義一定要彰顯在社會正義上：「耶和華啊，他們強壓你的百姓，苦害你的產業。他們殺死寡婦和寄居的，又殺害孤兒。」(詩篇 94:5-6 節)

天父在意的不僅是個人的救贖，更是人群、人與人之間相互對待，祂憎惡人欺凌弱勢、剝奪別人生存、生計的機會的惡勢力。「審判世界的主阿，求你挺身而立，使驕傲人受感得的報應。」(詩篇 94:2 節)

上帝頒布了準則和律法，而這地上是祂的百姓，豈不是期望祂的人民「永世其昌」嗎？但是為何上帝會一再為弱者平反，要斥

責這些人民遭遇的冤屈呢？「耶和華啊，你所管教、用律法所教訓的人是有福的！你使他在遭難的日子得享平安；惟有惡人陷在所挖的坑中。因為耶和華必不丟棄他的百姓，也不離棄他的產業。」(詩篇 94:12-14 節)

因為，上帝最不容忍的，是那些主政者玩法弄權，「藉著律例架弄殘害」(詩篇 94:20 節)弱者。上帝必然垂聽子民的祈禱，伸冤到底！所以人們要歡欣：「審判要轉向公義；心裏正直的，必都隨從。」上的會為我們伸冤，公義必要得勝！

一起禱告：「祢管教列邦。主為我們伸冤，若不是耶和華幫助我，我豈不落入孤寂的悲慘之中？你的慈愛扶助，讓我釋疑、給我安慰、使子民歡樂！奉主耶穌的名，阿們。」

書林打獵



《夏季歷史系列之三》

康熙自畫像

最寵愛的公主格格。康熙善騎射，體力過人，他喜愛耀武揚威，窮兵黷武嗎？

性格多面 聰明絕倫

康熙喜歡以滿文書寫，但內容比江南漢人大儒還要儒家，他的引經據典更為通澈。康熙每三年一次開科取士，網羅漢人菁英為清廷效力，形成滿漢共治的官僚體系。康熙任用西方傳教士為「欽天監」，也參贊地圖製作與工程建築事物。康熙對江南省分格外開恩，輕徭薄賦。在洋人與漢人心中，他胸羅萬有，寬容大度。

看來康熙性格多面，聰明絕倫，要瞭解他的政事武功不能光看表面。史景遷 1974 年出版的這本書以生花妙筆幫康熙寫自傳，以夫子自道的語氣呈現他的內心世界，史料中的細節在他獨特的敘事手法下活了過來。書分六章：

書分六章探究

第一章，游 (in motion, 英

文原文更為貼切)，自述自幼受騎射訓練，及長喜愛野外游獵，他一生獵虎 135 頭，狼 96，鹿無數難計，打葛爾丹仿若打獵。

第二章，治 (ruling)，開篇即說：「生人殺人，乃皇帝權力」。兩句之後，他說「處決之人，死難復生。」故而皇帝須「以刑化德」。到後面，批評漢人儒臣「往往空疏不學，又岸然自負」，也洞識中國各省人士的性格缺陷，皆一針見血。

第三章，思 (thinking)，你看到康熙的儒學素養深厚，也懂西學算學，又能於不疑處有疑，學霸無誤！

第四章，壽 (growing old)，既講養生，也講年歲對人與政事的影響。

第五章，阿哥 (sons)，說皇家的人子父倫常，如何教育訓練皇子。他對阿哥們說：「春夏之時，孩童戲耍於院中無妨，毋使坐在廊下。」動靜



▲ 康熙打造清朝盛世。(書封截圖)

分明，與時推移。

第六章，論 (valedictory)，以帝王口吻為一生行誼總結。

譯者功不可沒

史景遷，用白話英文揣摩史料中的康熙；溫洽溢，台灣出身的翻譯家，費心查索，細細推敲英文原文，還原成古代帝王口氣，原作者與翻譯者聯手，讓三百多年前紫禁城裡的這位皇帝栩栩如生，在御書房中低徊淺唱。

讓我們看到聽到這位皇帝的內心懸念與洞識，方寸波濤如何底定萬里江山；這場內心獨白戲，文采斐然，精深博大，風雨如晦，雞鳴不已！

徵求企劃書 (RFP)

標案號碼 MVA-RFP-21-2024

馬里亞納觀光局台灣市場的代表、宣傳和公共關係服務

投稿 / 截止日期：2021 年 10 月 25 日

時間：下午 3 點 查莫洛標準時間

企劃書需求內容可以透過電子郵件提供。電郵名稱請註明 "MVA-RFP-21-2024-MARIANAS VISITORS AUTHORITY REPRESENTATION, PROMOTIONAL AND PUBLIC RELATIONS SERVICES FOR THE TAIWAN MARKET" 並寄發電郵至 lmaratita@mymarianas.com 索取。

Gloria C. Cavanagh
馬里亞納觀光局董事會代理主席

Priscilla M. Iakopo 馬里亞納觀光局 局長

6個關卡的人性課題：深度解讀《魷魚遊戲》

Netflix 大作《魷魚遊戲》以遊戲隱喻反諷韓國社會資本主義和功利社會競爭，愈來愈把勝負輸贏當作人生全部。

■ 邱慕天
(本報資深撰述)

童年遊戲竟成了逆轉生死的翻身關鍵！Netflix 年度刷榜全球 83 國的韓劇大製作《魷魚遊戲》，描述 456 個被人生被債務或生存逼入死角的魯蛇，在一系列兒童遊戲中競合、淘汰，最後贏家可獲得高達 456 億韓元鉅額獎金的故事。

有感於韓國社會資本主義和功利社會競爭愈來愈把勝負輸贏當作人生全部，《魷魚遊戲》透過引入南韓「兒童大地遊戲」意象勾起懷舊共鳴感的同时，呈現透過金錢遊戲把人類「道具化」的殘酷。

「離開這個遊樂場會有什麼不一樣嗎？反正出去也是活在地獄裡！」由《魷魚遊戲》開宗明義的一句諷喻台詞，開展出人生乾坤一擲的挑戰；本文將分析解讀中六個關卡所隱喻的資本叢林生存原則！同一時間，我們也將被引領思考，這裡面一層層「社會化競爭」洗鍊所帶來的，究竟是人性的沉澱成熟，還是童心的死去與靈魂麻木不仁？

以下將包含劇情劇透：

第一關：一二三木頭人——「槍打出頭鳥」。

資本邏輯的世界強調公平競爭，其實只要龜縮在前人的背影後面讓人罩著，就可以享有「前人種樹，後人乘涼」的果實。

這關木頭人雖然殘忍，一開始就淘汰了過半數人，從後面看回來，偏心因素最小：勇往直前不一定會輸，但是臨陣脫逃則肯定不可能存活。由於「限時」通關的緣故，只想要躲在別人身後，有可能無法會被關上機會柵門；而後浪可以選擇幹掉「前浪」，

第一關中玩家需要用脆質的糖餅(極糖)中切割確定的指定形狀。然而每個人的簡便、有的複雜、有的複雜度並不一。 (劇照截圖)



第三關是老人經驗發揮了奇功。正如組織企業研究有發現，當女性董事或高階領導人比例來到 5 成以上並接近 5 成時，企業組織往往能擁有多元的光譜視野。 (劇照截圖)



卻也會讓自己失去遮罩、形成給後人當墊背的自作孽輪迴。

第二關：極糖「形狀盲選」——暗喻人生的「基因幸運」與「身世不公」。

玩家需要用脆質的糖餅(極糖)中切割確定的指定形狀。然而每個人得到的形狀圖案，有的簡單、有的複雜，難度並不一致。

這顯示資本邏輯的世界強調公平競爭，但其實有人已經「駭入」了遊戲主辦單位，知道怎樣可以用「優生學」帶來「優升學」；而很多人即使跟他人更拚命努力，但選到的形狀關卡太劣勢，卻有人輕輕鬆鬆僅憑著樂透運氣能將之踩在腳下。

第三關：拔河——「選擇性宰殺」。

在這關之前要提一下，由於第二關後的流氓老大意外，發現在比賽之外打死玩家不算違規，所以他組了一隻流氓隊伍在晚上睡覺的時候要「curl the herd」，這個字的意思是動物中或人類中會出現，在擔憂「總體生態資源」不足時會對「弱者」預先進行的選擇性宰殺。

至此，人們已經發現要增加生存競爭優勢，必須自發組織互助團結社群、互相守望。但隨著人們意識「童玩遊戲」多半要求體力和反應力，當主辦方正式宣布第三關是組隊競賽，原先「鄰舍守望」的互助隊馬上產生了隊上老人、女人都被預設為團隊拖油瓶的為難心態。

群體脆弱的利益團結立刻被打破，連女性自身都難免產生「既希望自己被強大的男性群體接納，又排斥其他女性找來入伙」的自利心態。

(殊不知，這關是老人經驗

發揮了奇功。正如組織企業研究有發現，當女性董事或高階領導人比例來到 3 成以上並接近 5 成時，企業組織往往能擁有多元的光譜視野，而領導避開衝突、提早察覺市場投資的地雷盲點。)

第四關：彈珠——「爾虞我詐」。

這集遊戲在開始前沒有揭露競爭方式，只提到兩兩一組，所以剩下的生存者無疑都找了自身在信賴感或勝任程度最高的默契拍檔。沒想到這關規則不是組隊雙打，而是要「網內互打、你死我活」。

這裡我們看到那足以摧毀原先看似堅韌的情誼的終極考驗。原先他者為懷的大局領導、仁人宅男、鴛鴦老伴、在這一剎紛紛跳船自保、盡使詭詐。要在這開展現無私面容，便意味捨己為人；從而這關後，也只有「PK 妹」智英、巴基斯坦「斷指移工」阿里、「1 號老爺爺」一男這 3 個角色，得以道德人品潔白地「全身而退」。因此從他們三人身上各自反映的基督形象面容，反而是這一關給予廣大讀者的催淚看點：

首先是「脫北女孩」(意為逃離北韓政權者)姜曉與 PK 妹(意為牧師家之女)智英的逢場闖密組合。她們不像許多男人開始先用遊戲的勝負來決定誰適合生存，而是要把握 20 分鐘的時間認識彼此的故事、培養感情。

最後因為瞭解彼此的人生目標動機以及在現實中的情感羈絆有別，遊戲一路以來態度冷漠不屑的智英，居然就一把放水，讓脫北者姜曉把她的彈珠全部贏走，好讓她有機會與從北韓逃難的全家人團圓。

PK 妹做這個決定「捨身取義」，十分偉大，但客觀說並不是良知上最困難的。正如江南大學文化內容系教授安鎮京給予的戲劇分析說：「大逃殺」主題設定在韓國影視不算少見，然而參賽者的動機和身世背景一般不會交代，而《魷魚遊戲》融入角色敘事，特別把童玩遊戲和韓國時代背景放進去，成為「戲中戲」，為角色在遊戲中的選擇賦予了一份立體感。



在這場「德比反目」中向移工阿里使詐的曹尚佑，現實中為著再見母親而逼使他不擇手段以求勝利；而一路以來婦仁和同情氾濫的主角奇勳也因為思念女兒和母親的倫理負重，而變得「輸不起」。

最後，老人揭露，奇勳剛剛一路的作弊都在他眼皮下清清楚楚，他的無地自容反應就像聖經中三次不認主卻僥倖求生的大門徒彼得。而阿里也有妻女，前面每個危機瞬間都極其無私、第一反映以他人優先；這樣的「真以色列人」卻落得死無葬地，因此儘管他在生存遊戲外有情急向惡老闆施暴的瑕疵，在比賽內卻是一個真正的慨善「義人」。

第五關：「跳石橋」——「恨文化」的吊詭與極限。

這關已是 16 強準決賽，主辦方邀請了許多洋人國際貴賓觀賽。——這裡把韓國人對「地獄朝鮮」(헬조선)現實感和「恨文化」指出來。南韓天主教背景的前總統金大中曾在著作中指出：「照我看來，朝鮮文化已成為一種『恨』的文化，...整個歷史過程中，我們一直生活在『恨』之中。」

這裡的恨，不是指民族的「仇」恨，而是一種「憫」與「愁」的民族悲情傷懷。韓國的主要民族性問題，在於傳統歷代以來夾在中、日兩大強勢帝國文明之間稱臣居次，這個背景決定性地讓韓國人民想要「尊大」與「出頭」雪恥。

不論是經濟表現的昌盛、「韓流影視」在全球的名氣、在奧運等「國際賽事」揚眉吐氣，韓國人對這些世俗救贖的「金牛犢」是如此崇拜和在意，才有 1997 年金融危機時，金大中以身作則捐家產率領了韓國人也都拿出祖傳家寶、嫁妝、金條救國。也才有過去那些運動賽事上的無恥作弊——要是不能奪牌「為國爭光」，連祖宗十八代都要被國族民粹份子挫骨揚灰的。外人很難理解韓國運動員那種心態和壓力是多麼地迫切，而且那壓力就是



▲ 在「魷魚遊戲」一戰中，奇勳的手被尚佑的小刀如釘刺穿。帶著釘痕的手，他的身份是反映那十架上的強盜？還是那十架上的基督？劇情結束了卻沒有回答這問題。(劇照截圖)

直接從社會給到他們的親族，再從親族的榮譽感歸咎到場上的他們。

因此，這裡導演安排一群戴著龍、鷹、熊、虎...等動物面具，象徵中國、美國、英國、法國、義大利等國際列強 VIP，隔著舞給一群韓國人泯滅人性斯文敗類的鬥爭廝殺指指點點看笑話，這在韓國觀影大眾是一個瞬間具有符號穿透力的諷喻意象：我們真的要讓這種「資本主義大逃殺」成為社會集體示人的面目嗎？這樣的「地獄朝鮮」，在國際眼中值得我們驕傲嗎？

「跳石橋」的規則就是徹底讓後人踩著前人的屍體過關。最後僅有末三人倖存。其中排在「第三名」通關的主角奇勳責怪「第一名」通關的尚佑手染前人的無辜鮮血，但尚佑怒火中燒地告訴奇勳那血淋淋的現實：「如果我不把他推入火坑，你不會有機會以第三名的資格站在這裡對我道德說教！」

《魷魚遊戲》採用了許多致敬史丹利·庫柏力克片《發條橘子》(A Clockwork Orange)的鮮豔變態美學。在音樂盒、化妝舞會、西餐燕尾服的文明派對下，人們上演著肚破腸流、吃人不吐骨頭的血肉搏鬥。這些 18 禁影音在日韓東亞過去都不是主流影視的美學，卻在海外和西洋具有鮮明跨文化轉譯視角的象徵符號，也彷彿讓韓國觀眾立體地被 Netflix 抽送到國際觀眾席，看著人生社會舞台上荒謬的自

己。
第六關：「魷魚遊戲」——「人若賺得全世界，賠上自己的靈魂和生命，有什麼益處呢？」

魷魚遊戲的玩法是一方進攻搶灘、一方守衛堡壘。意識觀念已經水火不容的奇勳選擇對與他是 30 年自小玩伴的尚佑主動發起進攻，而且連自己先向「1 號老人」悔悟過的下三濫詐術都毫不猶豫地一把向尚佑使出來。到了這時，遊戲已經難稱有真正的贏家，因為連還願保有一絲人性善良的人都活不下來，而存活下來的人靈魂與善良自然早已被自己拋下了。

最後抱著 456 億韓圓回家的奇勳，悲痛地發現他為了救治母親而參賽的理由早已不再——在家中氣絕病逝多日、爭取女兒監護權的機會也已經失去。他犧牲葬送了一路上所有夥伴或對手生命夢想才走到這步「成功」，如今只能用獎金幫助那些人完成夢想，自己也才能感到一絲良知的安慰與贖罪。

在「魷魚遊戲」一戰中，奇勳的手被尚佑的小刀如釘刺穿。帶著釘痕的手，他的身份是反映那十架上的強盜？還是那十架上的基督？劇情結束了卻沒有回答這問題。

那是奇勳以及韓國社會的集體，將再次用一生的「魷魚遊戲」賭注去回答的永生課題。

Netflix 韓劇大製作《魷魚遊戲》，描述 456 個被人生被債務或生存逼入死角的魯蛇，在一系列兒童遊戲中競合、淘汰，最後贏家可獲得高達 456 億韓元鉅額獎金的故事。(劇照截圖)