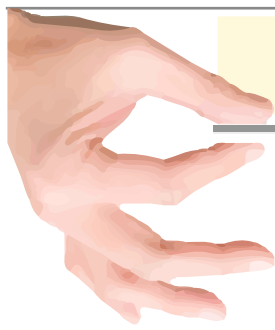


2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

五媒合一 · 深度報導 · 極簡閱讀

讀醒報一篇文章受到啟發，就已物超所值。



興達全台大停電 總統傍晚道歉了！



憂產業受害 政院擴大紓困



《蕭旭談音樂》被指揮耽誤的大鋼琴家



《今日靈修》



有政府，不缺電？
台灣正在為疫情擴散所苦，不料在 38 度高溫時，全台居然無預警大停電，重創所有產業。這是政府管理螺絲鬆脫的問題，應當亡羊補牢、追究責任、賠償損失，求上帝再給我們機會吧。(2 版)

萬華發 60 萬簡訊採檢 本土再增 13 例

萬華地區以三水街為中心、向各個方向匡列區域，並回溯至 4 月 15 日的出入民眾，發出簡訊通知民眾進行採檢。



▲ 有不少跟萬華有相關的案例環境相對複雜，因此引發交叉感染可能性。(網路截圖)

【本報記者林志怡台北報導】
疫情指揮中心副指揮官陳宗彥表示，萬華地區以三水街為中心、向各個方向匡列區域，並回溯至 4 月 15 日的出入民眾，於 13 日預計發出約 60 萬封簡訊，通知民眾進行採檢。此外，指揮中心指出，目前已看到宜蘭、萬華、獅子會與華航案間的關聯，且同日再增 13 例新冠肺炎確診。

萬華群聚區域採檢

疫情指揮中心於 13 日再度新增 13 例本土新冠肺炎確診案例，另有 12 名境外移入的確診案例，

其中本土案例中，有 9 例與日前確診的獅子會前會長有關，3 例與 12 日茶藝館確診者有關，另有一例感染源釐清中。
指揮中心指揮官陳時中說，有不少跟萬華有相關的案例環境相對複雜，因此引發交叉感染可能性，台北市也對當地的飲酒相關店家要求停業 3 天。陳宗彥也表示，萬華地區以三水街為主，向各方向匡列區域，並回溯到 4 月 15 日曾出入的民眾，13 日發布區域簡訊，請民眾到附近的院所進行採檢。

「人與人的連結」線索

此外，稍早陳時中表示，目前已經看到了傳播鏈的「初步輪廓」。指揮中心醫療應變組副組長羅一鈞進一步指出，蘆洲獅子會前會長、宜蘭遊藝場群聚與華航諾富特案的病毒基因定序完全相同，皆為「英國變異株」，且蘆洲群聚與萬華茶藝館的病例已找到連結，因此推測是一整串的傳播鏈，與華航諾富特案相關。
陳時中進一步表示，獅子會前會長群聚中，有部分個案曾至萬華茶藝館活動，萬華茶藝館的個案中，有部分又曾到宜蘭「巨城電玩」與「大地球」遊藝場活動，且該 2 家遊藝場為羅東「銀河百

家樂」遊藝場之分店。

獅子會、萬華群聚擴大

與蘆洲獅子會前會長相關的新增確診案例共 7 男 2 女，年齡介於 30 多歲至 80 多歲，曾與蘆洲獅子會前會長於同餐廳用餐，匡列為接觸者並進行採檢，至今蘆洲獅子會相關群聚共計 20 人確診。

此外，指揮中心指出，與萬華

茶藝館相關新增案例共 3 名，為 40 多歲女性、30 多歲女性及 50 多歲女性，分別於萬華另外 3 家不同茶藝館工作，均曾至診所就醫，且截至目前萬華茶藝館相關群聚共計 6 人確診。另有一名 60 多歲男性新冠肺炎確診案例感染源調查中，衛生單位已知該案例會定期於萬華活動，仍在釐清是否與萬華區茶藝館群聚有地緣關聯性。



▲ 區域內回溯到 4 月 15 日對曾出入的民眾發布簡訊，請民眾進行採檢。(網路截圖)

諾富特案疫情擴大 民眾黨促資訊公開

呼籲中央應把資訊儘量公開，讓地方政府能同步掌握情況，並儘速完成防疫旅館的清點盤查，避免防疫破口再擴大。

【本報記者臧品安台北報導】
防疫不分顏色！「中央應把資訊透明化，強化地方政府的防疫角色！」民眾黨團 13 日指出，這次華航諾富特案體現出指揮中心與地方政府在行政溝通、資訊揭露上的不同步，呼籲中央應把資訊儘量公開，讓地方政府能同步掌握情況，並儘速完成防疫旅館的清點盤查，避免防疫破口再擴大。此外，民眾黨團建議，應對醫護人員等高風險勞工進行定期節檢。

籲防疫資訊透明化

民眾黨團總召邱臣遠表示，目前台灣的疫情進入社區感染階段，而這次疫情的擴大，包含諾富特的管理問題，都體現出指揮中心與地方政府在行政溝通、資訊揭露上的不協調。他強調，防

疫不分顏色，中央應把資訊透明化，讓地方政府能同步掌握情況，強化地方政府在防疫體系的角色，才能完善防疫安全網。
民眾黨立委張其祿指出，諾富特防疫旅館出包，已經證實 CDC 允許防疫旅館收住一般旅客的作法是很嚴重的錯誤；防疫旅館面臨的營運風險必須交給國家支應，而不是為了鼓勵防疫旅館而放任旅館收住、甚至是混住一般旅客的情形發生，民眾黨團呼籲，政府應儘速完成所有防疫旅館的清點盤查，不要讓防疫破口繼續擴大。

疫苗管理混亂

民眾黨團副總召高虹安指出，盤點台灣洽購到的疫苗，如果不包含國產疫苗，大致上有 1,981 萬劑，已到貨 30 多萬劑，但就

算全部拿到，也只有 42% 的台灣人有機會把兩劑疫苗打好打滿，甚至可能出現「混打」不同品牌疫苗的情況，政府應做好疫苗混打、副作用風險管理。

民眾黨立委賴香伶提到，目前雖擴大疫苗施打的範圍與職業類型，讓一線的各種勞工們，能夠儘快接種疫苗，但政府也應儘快與企業協調，讓與疫情相關的假別能夠確實執行，包括疫苗假、親人居家檢疫時需要的照顧假等，並能以政府補助的方式，保障勞工在防疫假、疫苗假期間的收入。

民眾黨幹事長蔡壁如則呼籲，一旦宣布進入三級警戒，政府必須要保證防疫物資的充沛，疫苗及其他防疫物資的相關資訊也應公開透明讓國人知道，才能避免不必要的恐慌。

《焦點圖文》 仁義潭水庫蓄水率 跌破 2 成



嘉義仁義潭水庫 13 日蓄水率跌破 2 成，部分潭底沒水，形成一片草原。自來水公司 3 月底開始進行嘉義仁義潭水庫清淤，目前已達到今年清淤 5.5 萬噸目標。(中央社)



▲ 民眾黨團呼籲，中央應把防疫資訊公開，讓地方政府能同步掌握情況。左起立委張其祿、幹事長蔡壁如、總召邱臣遠、副總召高虹安、立委賴香伶。(民眾黨提供)

社論

地方自行超前認定 恐引發社會混亂

台灣疫情升級已經勢在必行，如果每天十幾例確診的數字繼續下去，進一步管制跟限制經濟行動只是時間問題。

但是光是這兩天，疫情指揮中心跟地方政府的互動，似乎不太同步，但是一旦進入第三級管制，五人以內的市內群聚就得停止，到時將大大衝擊經濟，因此到底要再甚麼時間管制？管制到甚麼程度？這不宜由各地政府自行認定，應該統一由中央來公布，不然恐怕將重創台灣的經濟跟人民生活。

管八大行業不管人潮

新北市長侯友宜已經宣布，採取比中央二級警戒更強化的防疫措施。包括關閉八大特殊娛樂業、網咖、電子遊戲場，另外還有文化場館、圖書館、活動中心跟國民運動中心。新北市這樣的動作看來是超前佈署，卻也會嚴重影響民生經濟活動。

八大行業是指舞廳、舞場、酒家、酒吧、KTV、理容跟三溫暖，這樣的場合要說多麼難管控進出口，在現代社會好像也不然。另外像是同性質的大型百貨公司、夜市、電影院、餐廳、宮廟宗教場所卻不在限制之內，如果是以人潮來說，

百貨公司、夜市跟餐廳的人潮可能更龐大。

人民搶購易釀恐慌

眾所周知，既然要關閉某些場所，就是因為防止疫情擴散，但很明顯只關閉八大場所，卻忽略其他更多人潮的場合，這樣的決策邏輯，等於執行一半，那樣會有多少效果實在讓人懷疑。如果只是為了彰顯部分地方政府的強勢與洞見觀瞻，卻忽略了真正的防疫效果，也沒有考慮到對民生經濟的影響，恐怕最後會落得防疫跟經濟雙輸。

任何國家的經濟狀況，很大一部分都奠基在民眾的信心，只要民眾對經濟失去信心，例如說從銀行搶兌現金，或是搶購生活必需品，都很容易造成社會恐慌。除此之外，在疫情控制的前提下，盡量維持經濟活動也十分必要，不然失去了收入也會導致社會出現新一波危機。

因此只要牽涉到關閉店鋪或是行業都必須慎重，如果中央已經認定達到第三級標準，那地方政府跟進理所當然，但地方政府搶先佈署，如果中央政府都還沒有提升，以台灣這樣的幅員來說，很容易造成混亂。

中央宜統整口徑

例如說像是大台北生活圈，包括了台北市、新北市、基隆市跟桃園市，幾百萬的人口每天在這個範圍內移動，如果新北市發布管制八大行業，影響的從業人員絕對不只是新北市人。台灣的經濟圈非常緊密，如果各地政府自行認定又沒有經過協調，產生的經濟亂象將會接著帶來社會混亂。光是這兩天超市的泡麵跟生活必需品被搶購一空，就能看出人民的恐懼正在快速升級當中。

中央疫情中心必須先統整各地政府口徑，這幾天各地政府

搶先宣布跟越過指揮中心的行徑比比皆是，在過去疫情不嚴重的時候，或許還可以睜一隻眼閉一隻眼，但是現在每天十幾例的案例在增加，而且擴散的範圍越來越大，從南到北幾乎都有。這樣的情況，如果各地都在自行其事，透過傳播媒體一播送，人民非常容易混亂。

一年後就要選舉，許多縣市首長為了更上一層樓，或是想要參與選舉的政治人物，都會磨拳擦掌求表現，但現在的疫情容不得個人英雄主義，對抗疫情是團體戰，期待中央疫情中心重新站穩腳步，好好指揮全台縣市一起來打這場仗。

興達全台大停電 總統傍晚道歉了！

台電興達電廠 13 日發生事故全廠停機，造成全台各地無預警分區停電，傍晚 7 時，總統終於出面道歉。



▲總統蔡英文也因此於晚間 7 點出面道歉，但強調是「電網故障」造成停電，而非發電機組出問題。（中央社）

【本報記者呂翔禾、林志怡台北報導】台電興達電廠 13 日發生事故全廠停機，造成全台各地無預警分區停電，許多人因此被關在電梯中，台電在記者會中只表示正在搶修中，會陸續恢復供應。對此藍營痛批，此次斷電造成民眾極大不便、商家無法營業，他們要求籲蔡政府徹底檢討能源政策。總統蔡英文也因此於晚間 7 點出面道歉，但強調是「電網故障」造成停電，而非發電機組出問題。

分區輪流供電

對此，行政院發言人羅秉成則說，政府已經掌握狀況，請民眾鎮定，不必驚慌。台電發言人張庭抒說明指出，今日因高雄市路竹路北超高壓變電所匯流排

故障，導致興達電廠電力無法輸出而跳機。為確保電網安全，採取分區輪流供電機制，目前針對 C 組與 D 組進行輪流停電，同時緊急搶修設備，將會陸續恢復供電。

台電表示，民眾如欲了解是否屬 C 組或 D 組，請參閱電費帳單其他資訊欄「輪流停電組別」。另外張庭抒也提到，雖然是 C、D 停電，但並沒有局限在特定區域，至於詳細事故原因還需要瞭解，目前以搶修電路為優先。

是電網故障非缺電

對此，民進黨立委洪中翰臉書發文辯稱，此次事件是輸電配電的電網故障，不是發電機組不足的問題，因此絕對不是缺電。另外，為了穩定電網的需要，所以

以停、限電方式穩住電壓頻率，讓電力系統逐漸恢復。最後他也說，此次事件呈現電網風險管理設計的問題，不是缺電問題。

但國民黨質疑，這次大停電是蔡政府執政以來第二次無預警的大停電，造成民眾受困電

梯，紅綠燈失靈、商家無法營業、連指揮中心記者會都被迫中斷，造成極大影響與不便，但蔡政府卻一再保證台灣不缺電，現在看來承諾完全跳票，因此他們呼籲蔡政府要全面檢討能源政策，提供全民穩定供電。

8 月公投是否取消 中選會：視防疫狀況

【本報記者呂翔禾綜合報導】「目前是第 2 級防疫，公投還不會取消！」中選會主委李進勇（見圖，影片截圖）13 日至立法院備詢時，面對立委詢問公投是否還會舉辦時表示，目前還是會舉行，且相關防疫措施都有制定。另外，如果民進黨立委陳柏惟罷免案成立，是否會與年底公投案一同舉辦？李進勇表示還要評估，但國民黨立委吳怡玳對此表示質疑。



不過國民黨立委吳怡玳質疑，如果公投分開辦，將會多出 800 萬的人事成本與 3000 多萬的場地費，這樣是否會沒有效率且浪費公帑。但李進勇認為，2018 年就是因為公投案子太多，所以導致後續邊投邊開的亂象，因此若罷免成案，是要一起投還是分流仍要再討論。

但吳怡玳不滿指出，這次公投加罷免最多只有 5 張票，而一般在縣投票的民眾，過去就至少要投縣長、鄉鎮市長、村里長、鄉鎮代表 5 張票，因此 5 張票對於選務機關來說並非沉重負擔，但李進勇堅持最終方案要經過討論後才會確定，因此吳怡玳只好呼籲李進勇要中立行政。

時代力量立委邱顯智則關心過去公投案有出現修改意見書的狀況，他希望中選會不要再開放讓公投正反方修改意見書，否則已經被擠壓的公民討論時間將更顯不夠，另外他也希望中選會如果要辦辯論會的話，場次不要太密集，李進勇僅表示會依照情況調整。

第 2 級尚不會取消

民進黨立委羅美玲詢問李進勇，目前本土疫情加溫，2 天出現 23 例本土確診，而 8 月公投將會是疫情爆發以來第 1 場全國性的投票，中選會是否還會繼續辦理公投？李進勇表示，由於目前還是第 2 級防疫指標，因此還是會舉辦，中選會做好相關防疫措施。

民進黨立委張宏陸則提醒中選會，防疫指引自從 109 年 8 月 5 日之後就沒有再更新了，李進勇表示會盡快處理。被問到公投是否符合《選罷法》中需要與罷免一同舉辦的選舉，李進勇表示不算，因此罷免不一定要與公投合辦，但最終方案因為罷免尚未成案，因此委員會還在討論中。

中選會尚未定案

內政、法務喬不攏 跨黨立委提廢司法警察

【本報記者林志怡台北報導】立委、法務部鬧分歧！國民黨立委葉毓蘭與民進黨立委黃世杰均提案，望廢止《調度司法警察條例》，立委痛批，內政部與法務部自己喬不攏，法務部次長蔡碧仲一再強調，「執行法不可廢」，而內政部政務次長陳宗彥則表示，「部長支持廢除」、「本部敬表尊重」。

內政、法務喬不攏

面對立委的提案，蔡碧仲強調，該條例「不是不宜廢除，是不能廢除」、「警察不是任何單位的禁臠」，僅同意修正部分「不合時宜的用語」。但內政部則於報告指出「院檢警關係對等化」、「院檢指揮範圍明確化」、「建立溝通協調機制」等三大原則，而陳宗彥更口頭表示，「本部表示支持（廢除）」。

民進黨立委羅致政強調，內



▲立法院 13 日對《調度司法警察條例》進行討論。（Photo by 林志怡／台灣醒報）

政部的報告顯然指出，條例不只存在用語問題，且「即使將警察交給某個單位指揮，警察也不會是該單位的禁臠」，條例不是廢止，就是需要大修，而非法務部堅持的微調。

檢察官靠洩密辦案？

對此，蔡碧仲回應，司法警察所擁有的部分權利，需經過司

法官授權，且司法檢察官僅能指揮分局長以下的警務人員，因此「沒有關係不對等問題」。但羅致政進一步強調，現在關心的是檢察官權、責是否對等的問題，辦案過程中往往都是從檢察官處洩密，而基層普遍有「檢察官透過洩密來辦案」的感受。

蔡碧仲則強烈回應表示，基層意見會謹慎檢討，但也強調洩密

憂產業受害疫情 政院擴大紓困 6300 億

《紓困振興條例》原定於今年 6 月底到期的紓困將延長 1 年，且原本 2100 億的預算上限將提升至 6300 億。

【本報記者呂翔禾台北報導】疫情持續升溫下，政院決定延長紓困！行政院長蘇貞昌 13 日於院會時表示，物資都非常足夠，請大家放心。他也宣布，原定於今年 6 月底到期的紓困將延長 1 年，且原本 2100 億的預算上限將提升至 6300 億。蘇貞昌表示，由於全球疫情升溫，國內疫情也出現變化，各國都已進行多輪紓困下，台灣也要紓困幫助產業發展。

蘇認抗疫更有經驗

蘇貞昌於院會中聽取各部會簡報疫情升級的應變方案後表示，台灣雖然近期疫情升溫，但比起疫情剛爆發時有 5 個更好：抗疫更有經驗、應對機制更完整、民眾防疫知識更好、物資更多與疫苗



▲ 行政院 13 日通過決議，將紓困延長 1 年，並擴大紓困總預算至 6300 億。(行政院提供)

更多，難免最近因為疫情出現搶購，但蘇貞昌在次向外界保證，物資都是足夠使用的，請大家要有信心。

他也說，防疫警戒進入第 2 期是挑戰，這樣的挑戰也會因為疫情持續變化，雖然歷

經 1 年的安全穩定難免會鬆懈，但大家現在都繃緊神經，因此他要求各部會要迅速通報狀況，衛福部也要擴大匡列、公布確診足跡，而內政部也要加強警察查察能量，讓各場所都能做好實名制、

落實社交距離。

行政院也在會中決議，通過《紓困振興條例》第 11 條、19 條修正案，將原本在 6 月 30 日將到期的紓困延長 1 年，並將預算上限從原本 2100 億提升至 6300 億。蘇貞昌說，

美國、日本與歐洲都已經進行數輪、數十兆的紓困，馬來西亞更宣布全國封城 1 個月，面對持續變化的疫情，

希望以最少的錢做到最好的成績。

疫情緊張再促普篩 指揮中心不以為然

【本報記者林志怡分析報導】新冠肺炎疫情使民眾陷入恐慌，學者與醫界人士再次呼籲，藉普篩可以找出潛伏者以安定民心，讓民眾不用繼續「踩地雷」。但在民間要求普篩的聲浪下，指揮中心始終以醫療量能恐遭擠壓、成本過高、若過多偽陽性造成不必要恐慌等理由拒絕。目前指揮中心僅在萬華茶藝館案上進行萬華「區域性採檢」。

民間普篩聲浪再起

國民黨智庫副董事長連勝文於其臉書指出，目前台灣已有高準確度的篩檢工具開發能力，並積極對外公出，而美、日、北歐等地區更是能輕易取得採檢工具，很難理解為何台灣做不到普篩。他說，政府不能再抱著過去的鴛鴦心態，認為不普篩就不會增加確診人數，就可以維持防疫成功的神話。

前衛生署長楊志良 13 日參與中廣節目時也強調，現在疫情已經是遍地開花，從南到北都有，且確診案例的 Ct 值都很低、傳染力強，現在追蹤下去是幾百萬人起跳，但台灣防疫走到個縣市紛紛「獨立」的地步，疫情發展下「越來越需要普篩」，至少篩到一個是一個，讓民眾不用繼續「踩地雷」。

三原因普篩無效

而面對普篩壓力，陳時中指出，「沒有明確目的的普篩，恐怕對醫療量能的損害，讓疫調與採檢變慢，防堵能力變弱，恐怕不是件好事情。」同樣的理由在疫情初期指揮中心就曾一再強調。指揮中心



▲ 許多國家都有使用新冠肺炎快篩試劑。(Photo by Marco Verch Professiona on flickr under CC2.0)

也說，目前的篩檢技術有可能出現「偽陽性」的狀況，因此若檢出大量「陽性」，卻實為「偽陽性」個案，反而會造成民眾的恐慌。

疫情指揮中心專家小組諮詢委員李秉穎接受電台訪問時也直言「普篩無效」，有民眾本身不願意進行篩檢，篩檢時也可能因潛伏期而沒能驗出等不確定性。他說，其他國家在實務上都已證明普篩無法攔截疫情，且需耗費大量經費，並不符合成本效益。

小區域篩檢做減災

指揮中心也於 13 日因萬華地區複雜、難以完全掌握的營業型態，將萬華部分區域長達近一個月的出入民眾全數匡列、發簡訊通知發燒者採檢。然而，本次作法匡列的仍是「特定族群」，而非全體民眾，僅能視為接觸者擴大匡列的策略。

但在台灣檢驗能量跟不上普篩需求的前提下，進行高風險區的區域採檢或許是折衷選項。目前醫界學者大多支持風險區廣篩、擴篩的策略。

疫情衝擊藝團損失 補助辦法將公布

【本報記者臧品安台北報導】藝文團體補助辦法 14 日公布！國民黨立委萬美玲 13 日質詢時詢問，疫情持續升溫，文化部針對表演團體的補償機制為何？文化部長李永得表示，補助辦法預計 14 日公布，目前初步估計流表演團體、流行音樂、國片等票房受影響產值近 6 億，補償比例還需要檢視財務狀況，但補助金額至少有 5 成。



▲ 文化部長李永得表示，疫情衝擊下，初步估計 6 月 8 日表演團體、流行音樂、國片等票房受影響產值近 6 億，14 日將公布補助辦法。(photo by 臧品安 / 台灣醒報)

14 日公布補償辦法

國民黨立委萬美玲質詢指出，近期疫情升溫，文化部 12 日表示，已售出的藝文票券，民眾可以向原售票處要求退票或換票，針對表演團體會訂定適度補償，請問補償機制是什麼？李永得表示，

補助辦法預計 14 日公布，初步分成表演團體、流行音樂、國片三大類來補助。

李永得說明，表演團體大部分是取消，流行音樂大部分是延期，國片則是管制人流，因此會依不同的狀況訂定不同的標準，初步估計到 6

月 8 日三大類的票房受影響產值近 6 億元，會斟酌文化部財務狀況，提出一個適當的補償標準。

補助至少 5 成

萬美玲問，可否大致說明一下補償機制？李永得說，

大致上會沿用先前的紓困措施作為依據，根據營業損失做適度補償，由各藝文團體提出。萬美玲追問，適度補償是按百分比、全額補償，還是補償 5 成？李永得表示，現在無法一概而論，還需要檢視財源及行政院是否支持，但應該在 5 成左右。

萬美玲沉重表示，藝文團體從去年開始就非常辛苦，儘管很多民眾支持藝文團體，但政府支持最為重要，補助成數應再提升，並要求文化部超前部屬，準備好疫情升級到三級警戒的因應方案。李永得表示，已經在準備，若升到三級警戒，補償就會針對所有文化產業。萬美玲追問，補助至少有 5 成嗎？李永得說，是，並承諾盡力爭取補助。

疫情再起 小心生技醫療類股不當炒作

財經視窗

■ 何其台

(資深媒體人)

新冠肺炎疫情導致台股重挫，本 (5) 月 12 日一度重挫逾 1400 點，創歷史紀錄，收盤跌 680.76 點。但是其中有 17 檔漲停，其中以生技醫療股最多，投資人要注意，不要因為題材，誤入股市做手坑殺散戶陷阱。

生技醫療股炒風再起

台股 12 日共有 1002 家企業下跌，其中 141 家跌停，104 家上漲，其中 17 家漲停，包括國光生、雁博、杏輝、寶齡富錦、景岳、美德醫療-DR、ABC-KY、

AES-KY、世芯-KY、南六、新麗、毛寶、康那香、亞諾法、美吾華、恆大、祥碩等，以醫療、防疫題材居多。

熱門股航運三雄陽明、長榮、萬海都被打入跌停，中鋼一度跌停，最終收在 38.35 元。

投資人追逐熱門題材股，然後被股市做手有計劃坑殺，屢見不鮮，去年 3 月新冠肺炎疫情初始，股市爆跌，當時做手也是以醫療生技股為炒作題材，坑殺散戶，最有名的「天國一輝」包括中天、杏國、合一、杏輝，不是漲停買不到，就是跌停賣不掉，幕後做手炒作，坑殺散戶，令人指。

天國一輝受傷慘重

當時恆大一度飆漲 10 倍，敏成在興櫃熔斷，合一飆漲 20 倍，中天生技從每股 12.5 元，直衝 84.8 元，然後回落到 53.3 元，最近在 61 元左右。中天 10 年來只有 2 次配發股票股利，分別是今年的 1 元，以及 101 元的 0.401 元，值得投資嗎？投資人應該冷靜評估。

杏國從 21.2 元，被炒作到 77.2 元，然後跌落 45 元，現在 54.4 元。問題是年年虧損，10 年發不出股息，有什麼理由值得投資？本月 12 日竟然又漲 4.9 元，令人費解。合一年年虧損，也是 10 年發

不出股利，股價從不到 30 元，炒作到 340 元，然後回跌到 177 元，最近又漲到 221 元，是否有此價值？倍受質疑。

杏輝去年每股獲利 0.08 元，今年配發 0.2 元現金，股價從 16.65 元，漲到 46.1 元，然後回跌 26.7 元，最近價格在 31 元。殖利率僅有千分之 6。值得投資嗎？投資人能不審慎考慮？

生技醫療不適自然人

生技醫療類股在國外常是限制只有專業法人才能投資，台灣卻開放自然人亦能投資，才會發生浩鼎曾經被炒作到每股

678 元，然後跌落到 116 元，問題是 10 年虧損，沒有一年發出股利，根本不適合一般自然人投資。

其實最近的熱門題材如鋼鐵、航運、紙類、塑化類股，都是因為景氣循環，目前當紅，但是當景氣跌落，如果沒有業績、股利回饋投資人，又有什麼投資價值？最近陽明海運已經直言，今年不發股利，明年也不一定保證發股利，以陽明海運負債比例高達 81%，每年償債，改善財務結構，都來不及，如何發股利？

至於華航也是一樣，負債比例高達 78%，每股淨值僅剩 10.4 元，連續兩年發不出股利，

是否有投資價值，亦應審慎考慮。

投資不宜跟著題材走

股市作手最喜歡創造「題材」，投資人跟著題材走，不論標的是否獲利，當作手下車，將籌碼全部倒給散戶時，常令投資人傾家蕩產？

台灣新冠肺炎再起，股市重挫，生技醫療類股題材正熱，聰明的投資人，小心又是陷阱，千萬不要跟著「題材」走，業績、股利才是王道，否則題材幻滅，受傷的還是投資大眾。主管機關亦有責任徹查誰在炒作，以盡保護投資人之責任。

▼ 暖化對地球結構的影響備受科學家關注。(Google Earth 截圖)



平流層因暖化變薄 將影響導航、通訊

【本報記者林志怡台北報導】地球大氣平流層正在變薄，將來可能影響衛星軌跡與通訊傳播！西班牙奧倫塞維哥大學學者胡安·阿涅爾警告，平流層縮小是人類造成氣候暖化、並影響地球整體架構的明確警訊，「我們正在影響高達 60 公里厚的大氣層。」他擔心暖化恐怕還對大氣

大氣平流層縮小是人類造成氣候暖化、並影響地球整體架構的明確警訊，學者擔心暖化恐怕還對大氣造成更多尚未發現的影響。

造成更多尚未發現的影響。平流層位於地表上空 20 公里至 60 公里間，下方是人類生存

的對流層，也是二氧化碳產生增溫效果的區域，最近在熱脹冷縮的效果之下，對流層隨著全球暖化有增厚的現象。但事實上，對於平流層而言，二氧化碳產生的是冷卻效果、會使平流層的溫度降低，並因此收縮、變薄。

研究採用衛星觀測資料與多種氣候模式模擬，英國雷丁大學教授保羅·威廉姆指出，該研究發現了平流層收縮的第一個觀察證據，並證明其成因與溫室氣體排放量相關，也是氣候變化的新發現。此外，威廉姆自己的研究也指出，氣候危機可能會使航空過程遭遇的亂流數增加兩倍，「讓人很想知道溫室氣體排放，還對大氣造成了哪些尚未發現的影響。」

成因與暖化相關

人類對於高層大氣的了解少之又少，據《衛報》報導，研究人員曾認為，平流層變薄的原因可能與臭氧層（位於平流層底）破壞有關。但 1989 年蒙特利爾條約禁止使用 CFC 之後，臭氧的增加並未使平流層厚度恢復，本次研究更證明，平流層持續收縮，是因為二氧化碳等溫室氣體排放。

恐影響通訊性能

發表於《環境研究快報》的一項研究指出，自 1980 年代以來大氣層的厚度已經減少了 400 公尺，若接下來沒有顯著的排碳量減少，到了 2080 年，地球的大氣厚度將再減少一公里左右，屆時將可能影響到衛星運行、壽命與其他無線通信設施，到時 GPS 導航定位與手機通訊的性能都有可能遭到影響。



為免衝擊環境 特斯拉停收比特幣

【本報記者王慶宇綜合報導】特斯拉執行長馬斯克 13 日宣布，由於比特幣挖矿過程對環境負擔巨大，決定不再接受比特幣作為交易媒介，為環保貢獻心力。外界分析，馬斯克此舉是為了安撫關切氣候變遷與永續發展的投資者。

根據《英國廣播公司》報導，特斯拉的執行長馬斯克 13 日在推



▲ 特斯拉執行長馬斯克。(photo by elonmusk on instagram)

特上宣布，特斯拉即日起不再接受比特幣作為付款方式，收回他在 3 月做的決定。馬斯克表示，他們主要是擔心比特幣挖矿時，化石燃料與煤炭都會被當作是開採能源，才會決定要停止比特幣交易，好為地球貢獻心力。外界認為，馬斯克此舉是要安慰很注重氣候變遷議題的投資者。

他表示，虛擬貨幣雖然是一個很棒的主意，但它的推行不能以犧牲環境作為代價。而特斯拉先前在 2 月大筆購入價值 15 億美金的比特幣，將不會被釋出，特斯拉將在未來比特幣的開採轉換到永續能源後，再恢復交易。而比特幣幣值與特斯拉股價在消息一出後就下跌，比特幣幣值更下跌超過 10%。

美國《CNBC 新聞》指出，目前市場上對於比特幣仍沒有定論，雖然大部分的人們已經開始投資，但仍有些人遲遲不願進場。主流投資商將比特幣視為躲避通貨膨脹風險的好去處，華爾街大咖如高盛與摩根史坦利也開始提供客戶投資比特幣的方案。

但部分投資者，如軟銀執行長孫正義仍遲遲不願進場。孫正義近日表示，市場上很多關於比特幣的討論，到現在也沒人能確定他到底是真有其價值，還是一頭熱泡沫。而面對馬斯克的做法，也有些人不同意。NBA 達拉斯獨行俠的老闆庫班就表示，他們會繼續接受比特幣，因為「用虛擬貨幣取代黃金作為新的保值貨幣，對環境比較好。」



▲ 特斯拉執行長馬斯克 13 日宣布為了環境保護，特斯拉將暫停接受比特幣。(photo by quoteinspector.com)

圖文選粹

圖文 / 中央社

美經濟復甦 4 月消費者物價年增 4.2%



▲ 美國經濟逐步復甦，4 月消費者物價年增 4.2%，創 2008 年 9 月以來最大漲幅，通貨膨脹憂慮加深。圖為紐約民眾在星巴克門市購物。

醒報法律公益服務站

(免費諮詢，自由奉獻)

諮商時間：每周二、四上午 10.00-12.00 (採預約登記制)

受理諮商議題：家事糾紛、一般民刑法、智慧財產權、財稅諮詢、教會財團法人登記、訴願與行政訴訟、不動產登記

顧問律師：高鳳仙律師(高理法律事務所)、陳業鑫律師(業鑫法律事務所)



高鳳仙律師
(曾任監委、法官)



陳業鑫律師
(曾任法官、勞工局長)



站長：陳榮新弟兄
(東吳大學法律系畢業、專業地政士、台灣醒報法律顧問)

法律諮詢預約電話：
02-23581961

如有奉獻請匯至中華基督徒新媒體協會，以便開具抵稅收據



酒後犯罪能豁免？

如果被害人知道超過酒量後會意識不清或記憶模糊還選擇喝酒，
那麼法律對被害人應否另眼看待而不追究其責任呢？

■張冀明
(資深律師)

看到一件有趣的個案判決，法官無視被害人前後矛盾的指控，反而以被害人酒後有所謂「酒精作用」，認為「在酒精及深夜時段影響下，被害人不可能完全清醒；又酒醉狀態係一連續累積之過程，當飲酒量累積超過自身耐受度後，即陷於酒醉，而常伴有意識、記憶不清、昏睡、斷片、

毫無記憶之情況，…被害人對於被害過程之描述縱與客觀事實不符，實可能係因酒精作用所致，…因而未能於警詢時就過程之細節為完全之描述」等理由，合理化被害人的矛盾指控。

雖然，刑法第 19 條規定，如果因行為人故意或過失自行招致，使自己在行為時，有精神障礙或其他心智缺陷，無法辨識自己行為違法時，仍應受處罰。換句話說，如果一個人明知自己酒後會

亂性，還故意選擇喝酒，且沒有做好維護安全措施，避免發生不法行為，仍須負法律責任。

過去常探討酒後駕車的問題，立法院因此增訂刑法第 185 條之 3 第 1 項第 1 款，明定駕駛動力交通工具而有吐氣所含酒精濃度達每公升 0.25 毫克或血液中酒精濃度達百分之 0.05 以上時，構成不能安全駕駛動力交通工具罪。

日前報載一位黃某在 109 年間近距離槍殺一名男子，士林地院

判決他犯殺人罪，雖曾委託三軍總醫院作精神鑒定，認為他在酒醉後失憶，患有中度酒精疾病，仍認定他明知自己酒量，還攜槍外出飲酒，且喝了四百毫升金門高粱，更未將槍支交旁人保管等安全措施，以致持槍行兇，因而判他有罪，處無期徒刑。

同理，如果被害人明知自己酒量，且知道超過酒量後會陷入意識不清或記憶模糊的情況，還選擇喝酒，那麼，法律對被害人



▲如果一個人明知自己酒後會亂性，還故意選擇喝酒，且沒有避免發生不法行為，仍須負法律責任。(本報資料照片)

應否另眼看待，而不追究其責任國家的理想，在具體司法個案中，呢？法律之前人人平等，乃民主似乎不容易實現。



▲北美館擴建案的「台北藝術園區」成為專案報告中的首要話題。(作者提供)

增建當代藝術新館有譜了！

■簡秀枝
(典藏藝術家庭雜誌社長)

台北市立美術館增建當代藝術新館案，越來越有譜了，柯文哲市長承諾興建「樹林美術館」，塑造成為亞洲最佳美術館。該藝術園區，先期規劃估算總經費約 52.34 億元，預計明(2022)年 5 月統包工程決標，同年 9 月開工，2026 年底竣工啟用。

台北市議會 10 日上午邀請台

北市長柯文哲舉行本會期首次專案報告，有關台北市重大工程推動進度與檢討中，其中北美館擴建案的「台北藝術園區」成為專案報告中的首要話題，其次才是台北市音圖中心、市場改建 等。

市府團隊為柯市長準備了完整報告，報告中說，台北市立美術館 1983 年開館迄今 38 年以來，軟硬體已不符時代需求，為了因應未來新型態跨域展演空間需

求，擴建新美術館勢在必行，同時，打造與自然兼容的「樹林美術館」為目標，並結合藝文商店，開拓觀眾多樣性，塑造成為「亞洲最佳美術館」。

這個泛稱為「台北藝術園區」的計劃案，以打造綠色廊帶的地景藝術園區為理想，除了整合北美館本館、新建中的典藏庫房之外，一併納入王大閎建築劇場，以及當代藝術新館，希望提供民眾新型態展演空間、休憩餐飲、

停車設施，以及柯市長念茲在茲的美術園區綠地。

根據該報告，台北藝術園區預計規劃樓地板面積為 1 萬 3 千 4 百 84 坪(44,576m²)，依先期規劃估算總經費約 52.34 億元。至於 PCM(Professional Construction Management，專業營建管理)預估辦理進程為：2022 年 5 月統包工程決標、2022 年 9 月開工、2026 年 2 月竣工，同年 12 月啟用。

《書林打獵春季青年閱讀系列 6 之 6》



■林揚哲
(逢甲大學財稅一乙)

《孤獨與追尋》是地質學大師許靖華先生在 1997 年出版的個人前半生自傳，講述了他的成長經歷，及心靈層面的各種改變。人生大小事，都緊緊圍繞著「愛」。在書前半段中，他介紹了許家祖先的源流，介紹到自己父母各自的經歷，最後敘述自己本身。

其中父親和母親相遇那段，十分打動我：「當時父親心武因家人極力反對與母親舒蘭的婚約，因而閉關自我，與祖母抗議；心

武一心只想著革命，因而忘記自己所學的「要盡孝道」，枉費讀了三年四書五經。

孔夫子告訴我們要尊親孝道，不停地告訴我們「愛」的重要性，「愛」可說是這個社會的組成關鍵；這個世界要是沒有了愛，一切將天下大亂。中後段充滿著各種情情愛愛，前期出自於少年維特的好奇，因緣際會下，來得快，去得也快。

青春期，好喜歡一個人，可是又不敢說，只能透過書信與日記抒發！願意付出的自己所有的真心，好好地對待她！最後她還是

離開了。真心換絕情，我感同身受。我正值青春，也曾愛慕過，我的真心，換來的是無盡的痛苦，直到現在我還是不明白女生為什麼會無緣無故不理睬我。

追尋的後半段，留學美國的他接連遇到了露安拉與露芙。前者是有夫之婦，不能投入過多的感情；但她改變了靖華先生對愛情的看法，愛情不能只是柏拉圖式的戀愛，不能只是精神層面的單相思，不該是不理會對方接受與否的無盡傾訴。

與露芙相遇很奇妙，她原是室友的未婚妻，卻被室友背叛，兩

人都是天涯淪落人。與露芙相識到相愛，一切彷彿冥冥中安排好的。他們的異國之戀經歷了各式各樣的考驗，突破各式各樣的困難，彼此相愛著，各種機緣，看似命運早已注定。

同樣的，也是命運作弄，露芙英年早逝，兩人無法白頭偕老，作者也停止了他的追尋，不過他不再孤獨，他有自己的孩子陪伴。

我和許靖華先生一樣，常常感到孤獨，明明什麼都有，豐衣足食，可卻又覺得少了什麼？我很清楚知道自己欠缺的是什麼，我

渴望愛人及被愛的感覺，羨慕成雙成對的情侶。

可與作者相比，我的孤獨，又算得了什麼。他的亡國之痛、喪親之痛、喪妻之痛，離我皆甚遙遠。宏觀上來講，我父母健在，國家國泰民安，豐衣足食，實屬幸福。不過正值青春的我，卻依然渴望生命中的那個她，期望能儘快出現。

我想要好好地對她好，給她無窮無盡的愛；我想走出孤獨，告別追尋，好



▲《孤獨與追尋》是地質學大師許靖華先生在 1997 年出版的個人前半生自傳，講述了他的成長經歷，及心靈層面的各種改變。(網路截圖)

好進入那種愛與被愛的感覺。(系列完)



蔣夫人的心靈世界

林意玲 / 著
(福音小冊)

蔣夫人的真信仰

前總統蔣中正夫人蔣宋美齡女士享壽 106 歲。她是中華民國跨越三個世紀，充滿傳奇性、歷史性、國際性的女士。

但許多傳奇記錄篇章中缺少這位歷史中的女子的信仰與靈性生活，它如何支持她傳奇豐富的一生，以及她與耶穌的相遇，如何激

發深刻的歷史價值。

這本「蔣夫人的心靈世界」小冊在這方面，略可彌補一般紀念文字的不足。

即使拋開了蔣宋美齡顯赫的家世、婚姻，及她個人的才識、美貌、風度與歷史地位，還原成一個單純的女性，她都顯示了一個虔誠愛神的基督徒榜樣。



歡迎索閱，
自由奉獻。

每冊成本 50 元，請寄回郵至台北市中正區北平東路 20 號 9 樓之 1 或捐款郵撥 50406584 中華基督徒新媒體協會即寄，開具抵稅收據。電話 (02)23581961

日本商店建築 看板外觀有創意

看板建築結合店鋪與住家雙重身分，陪伴災後復興的日本東京，在歷史洪流中成為珍貴的史料。

■ 萩野正和

看板建築是指昭和初期關東大地震災後重建時，東京都內大量興建的商店建築。建築本身是日式建築，正面望去宛如一整幅招牌看板，因此得名。

何謂看板建築？

看板建築多兼具店鋪與住家的雙重身分，是建構起昭和時代一般街景的建築樣式。看板建築的出現，與大正 12（1923）年關東大地震有關。當時，人們在燒成

人們在燒成一片焦土的街道上蓋起臨時住宅與店鋪，其中不乏由建築家與藝術家打造，充滿設計感、裝飾性質強烈的臨時商店。

一片焦土的街道上蓋起臨時住宅與店鋪，其中不乏由建築家與藝術家打造，充滿設計感、裝飾性質強烈的臨時商店。

災後重建時，一般建築多半採用鋼筋水泥建造，逐漸形成近代風格的城市樣貌。與此同時，資金不夠充裕，無法採用鋼筋水泥的自營商店，則發展出了這種「看板建築」。

看板建築被重視

這些在近代建築史中不曾受過矚目的商店建築，於昭和 50（1975）年時，由當時致力於調查近代建築的藤森照信先生（現任江戶東京博物館長）與建築史學者堀勇良先生命名為「看板建築」，並在日本建築學會大會上發表。看板建築或許也可視為鮮明反映出昭和東京時代背景的文化之一。

香蕉曾是奢華品

剛好那時流行像千疋屋那種果汁吧，開水果行的業者彼此之間都有交流，聽別人說起千疋屋的事，我公公就想，不如自己也來

開一家果汁吧好了。有時直接從隔壁水果行切了西瓜拿過來，有時也會供應水果潘趣酒（Fruit Punch）。現在醫院都不能帶吃的探病了，也沒人會再買水果去探病就是了。」

關於那個年代香蕉的價值，大正二年開了日本第一家果汁吧的銀座千疋屋第二代店主齋藤義政是這麼說的：「現在香蕉已經成為非常通俗的食物，一年四季都吃得到。然而，能便宜買到固然幸福，香蕉本身反而變得平凡無奇，就算吃到也不覺得有什麼

了。」

就筆者所知，香蕉最早乃從夏威夷進口，水果行都鄭而重之地將香蕉掛在店頭。該怎麼說才好呢，只有生活奢華的極少數人才會買來吃（《果物通》四六書院〈1930 年〉）。

店裡的客人

外川女士開始在這間百年老店幫忙，是昭和 30（1955）年左右的事。之後，她和身為第二代老闆的先生正式投入果汁吧的工作，站在吧台後方服務顧客。先生過世後，外川女士一個人扛起這間店。外川夫妻另有住處，但當年生意興隆時，僱用的好幾位店員就住在這裡。

不知道平時上門的，都是怎樣的客人呢？「多半還是跟東大有關係的人。學生也有，但是年齡層偏高，像是研究所的學生，或是大學教授。最近因為放春假，生意比較清淡。遇到舉行學會或辦活動的時候，生意也挺忙的。」

說著，外川女士指著牆壁要我看看。「牆上這塊黑黑的，就是

學生們經常坐在這個位置，頭靠在牆上看書造成的，因為以前的人習慣抹髮蠟嘛。」隔著一張桌子，對面位置後方木牆上，確實有兩塊黑漬。水果吧漫長的歷史中，勤勉向學的學生們曾坐在那裡享受片刻的讀書之樂，又或者

建築大師光臨

萬定果汁吧現在的建築改建於關東大地震後。話雖如此，無論關東大地震或之後的二次世界大戰空襲，這一帶的受災狀況都較輕微。改建時，委託的木匠偏好西洋風格，才蓋出了這棟和周遭店鋪形式大相逕庭的西式建築。店內使用的磚牆與方格圖案地板磁磚也都走近代時髦風，從當時就廣受許多顧客欣賞。

「有位教授告訴我，在一本關於原田道造（詩人・建築師）的書中提到萬定的事，連店面的設計圖都有。作者一定來過本店吧。東大建築學科就在附近，一直都有很多建築大師光臨本店。像是丹下健三先生，還有安藤忠雄先生都曾經來過。」

我問後來都沒人提議改建嗎？老闆娘低聲說，各種建議都有喔，比方說改建成大樓的計畫，或是改成可以外帶或網路點餐等形式。不過，我認為把這裡翻新就失去意義了。因為歷史無法刻意製造不是嗎？只要花錢就能擁有一家漂亮的店，唯獨歷史需要累積而成。

這就是本店的財產。我都說，這裡就是舊才好啊。講是這樣講，其實只是沒有能力翻新而已啦。這麼說著，外川女士偷偷笑得像朵小花。

慶幸有繼續做

決定一個人扛起這間店時，內心都沒有猶豫嗎？外川女士回答，外子過世時，我也想過接下來該怎麼辦才好，但是，想到這間店是他好不容易打拚出來的，孩子們也說『妳不開店的話會老



▲ 深受東大學生喜愛的老牌喫茶店：萬定果汁吧。（網路截圖）

年癡呆喔』。加上教授們也鼓勵我繼續做，我就想說，不然試試看吧。

現在想想，真慶幸有繼續做下來。這裡啊，有些學生們成為副教授或教授之後，回來參加學會等活動時，還是會繞過來坐坐喔，懷念地說著幾十年沒來，這裡卻一點也沒變。所以，我盡可能不想改變這裡。外川女士一邊這麼說著，一邊環顧店內。不知道曾有多少學生與教授在這裡填飽肚子，也獲得了心靈的滿足呢。

外川女士退休後，這間店會變得怎樣呢。我這麼一問，外川女士語氣乾脆地說：「就不會再做下去了。」「畢竟沒有愛的話，這份工作是做不下去的。我自己已經從這份工作中獲得足夠的樂趣了，無法繼續開下去也是沒辦法的事。」她呵呵一笑，嘟囔了

外川女士一邊這麼說著，一邊環顧店內。不知道曾有多少學生與教授在這裡填飽肚子，也獲得了心靈的滿足呢。

一句「也不知道能做到什麼時候啦」。

問她等一下有什麼計畫，外川女士說傍晚要去跳有氧舞蹈。有時會找藉口，說店裡生意忙就蹺課了，但今天天氣這麼好，沒理由不去啊。只見她一臉開心地這麼說。走出店外，一陣暖風輕拂而來。春天的腳步近了，下個



月，想必又會有許多學生與教授上門，店裡要熱鬧起來了吧。

賞析萬定果汁吧

創業：大正 3（1914）年
竣工：昭和 3（1928）年
設計者：不詳
外牆建材：砂漿、磁磚
結構：木造兩層樓
◆女兒牆

女兒牆向下延伸，覆蓋與屋脊垂直面的外牆面，表面刻有等間隔的縱向紋路，展現出設計感。與其說是西洋建築，反而體現了東洋時造寺院的意趣。

◆圓柱・柱頭
中央配置兩根圓柱，柱頭以八角形狀的「雷紋」取代葉板（譯註：莨苕葉形的裝飾，是古希臘建築常見的柱頭裝飾），下方則是卵貓裝飾。

◆凸窗下的設計

凸窗下方看得到屏風般的鋸齒狀設計。這是來自裝飾派藝術建築的設計，甚至感受得到設計者不放過任何平面的執著。

◆拱形
墀頭或柱頭上常見的莨苕葉形裝飾，卻很少像這樣用在拱形上。這裡的設計風格應是來自哥

◀ 這些看板建築並非出自知名建築家之手，幾乎都由木工師傅或屋主自行設計。他們天馬行空的創意、技術與巧思，盡皆展現在建築正面的招牌（看板）上。（網路截圖）

德式建築。

◆入口

入口處設置了腳踏板，布置出具有深度的入口。旁邊就是復古展示櫃，彷彿邀人進入從昭和時代以來時間便靜止不前的世界。

◆立式看板

色彩鮮豔的看板，上方是由咖喱與湯匙組成的店徽。連店名「萬定」寫成的平假名「まんさだ」字體和中間的「天然果汁」字樣都透著一股復古懷舊的氣息。（興韻／輯）

《看板建築：東京昭和生活文化散策》簡介

關東大地震後而誕生的看板建築，因為相較容易取得材料及工法門檻較低，並不是追求極佳品質為目的而建造，後來便被更堅固技術和更充足成本建造的房舍取代而逐漸消失在歷史洪流中，倖存至今者，則成為珍貴的歷史見證而受到保存呼籲。

日本的看板建築，大多裝飾簡潔，不追求古典的繁複華麗，大量使用銅板包覆已雕刻好的木材，同樣能達成造型豐富多元的目的，並且減少等待含水材料乾燥凝固時間更快完成，是和臺灣有所不同之處。



出版社／日出出版

・Y!!! 書訊・

醒報編輯部／輯

《創造與漫想》

作者：傑夫・貝佐斯

出版社：天下雜誌

全書談及各式各樣的商業和公共政策議題，有如參加一堂傳授商業價值、策略與執行力的大師課，沒有任何一本書可以代替。

在亞馬遜業務高速成長的背後，貝佐斯有長期效忠他的資深主管團隊，有堅定信守的長期主義，有專注顧客優先的信念，有大膽下注、無懼失敗的動態發明與創新構想，有鼓勵員工漫步思考的餘裕。

這套商業模式將讓亞馬遜的飛輪永動運作，為這家



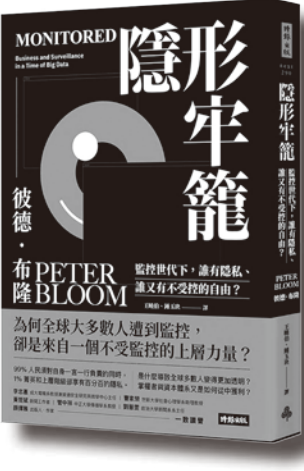
作者：彼德・布隆

出版社：時報出版

英國學者布隆調查關於監控的歷史和影響，深度解析這種當代特有的弔詭現象。他認為，監控的實踐遠比我們所想的更為普遍，有些是我們所熟悉的，有些則令人震驚。

即使只是一個普通的平凡公民，也比以往受到更廣泛嚴格的監控，然而與此同時，全球最頂尖的菁英和上層階級卻仍和過去一樣，在社會和道德層面享有不受控制的自由。

布隆指出，要改變這種狀況，唯有使那些監控我們生活的系統和科技得到管理，迫使



《微型廚房的理想生活》

作者：柳木茜（MISHIMA YUKIO）

出版社：木馬文化

只有一個瓦斯爐口，流理臺狹小，一下就堆滿待洗碗盤，切菜空間只有一塊砧板大小，收納餐具和調理用具的空間超少。

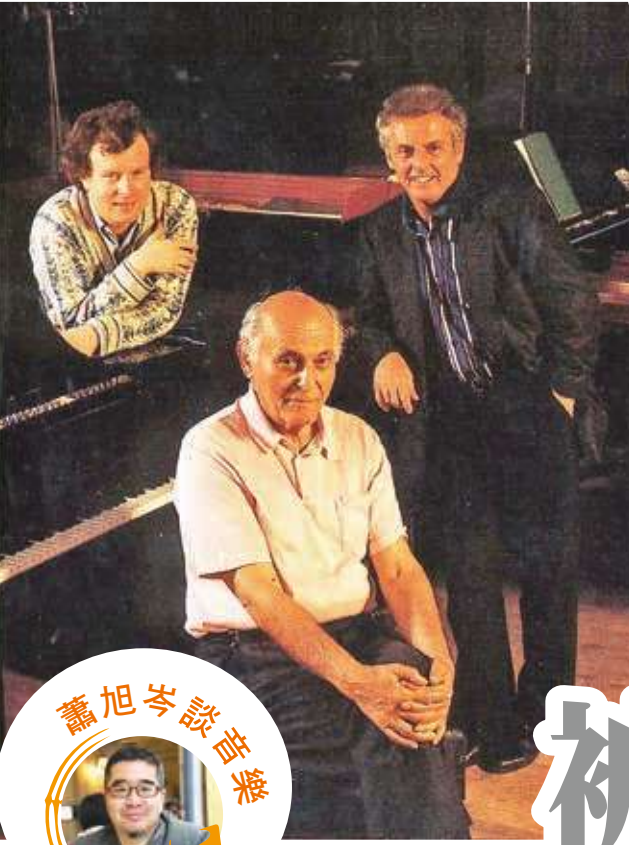
「茜夜」只能容納八人的空間，配合時令推出約十種下酒菜及飲料，竟然是從僅僅 1.5 坪的廚房加單口瓦斯爐端出來，讓客人都忍不住想窺探那簡單的微型廚房究竟有啥神奇秘訣，回家如法炮製。

從掌握流暢的烹調動線、不浪費空間的收納術、經濟實用的廚房器具到適合個人、小家



▼ 不過，蕭提的例子稍有不同。他與芝加哥交響樂團二十二年的合作，成績斐然。（作者提供）

▼ 蕭提在年輕時是以鋼琴演奏家出道，他曾於布達佩斯的李斯特音樂學院師從巴爾托克、高大宜、杜南伊與李爾·韋納（Leo Weiner）學習鋼琴及作曲。（作者提供）



被指揮耽誤的大鋼琴家——蕭提

■ 蕭旭岑
（前總統府副秘書長、資深愛樂者）

應媒體人陳文茜邀請，我最近出席了鋼琴家劉孟捷與國家交響樂團（NSO）的音樂會。這是場非常讓人動容的演出，尤其是劉孟捷曾因罹患血管炎而癱瘓，甚至瘦到 30 公斤，後來又因病一度失去手指活動力，現在能夠克服病痛折磨，浴火重生再重新站在舞台上，著實激勵人心。

獨奏兼指揮

我過去沒有聽過劉孟捷的現場，但是那天的表現讓我欽服。主要是他身為鋼琴家的樂念非常

有人戲稱星巴克是「被咖啡耽誤的蘋果產品展示店」，那麼或許我們也可以說，蕭提就是被指揮事業耽誤的大鋼琴家。

清晰，對樂曲有自信、有主見，又有足夠的技巧支撐，尤其在病痛之後，應有影響手指的靈活性，但是鋼琴家用自身的意志力努力克服，那樣的毅力非常宏大，也能夠感染現場的聽眾。

值得一提的是，上半場的莫札特第 21 號與孟德爾頌第一號鋼琴協奏曲，劉孟捷獨奏兼指揮，他的指揮功力讓人驚艷，指揮手勢提示明確，帶動樂團效應明顯，音樂呈現鮮活。

原來好的鋼琴家也可以是好的

指揮家，這讓我想起另一位也是鋼琴家出身的匈牙利指揮家蕭提爵士（Sir Georg Solti）。

不過，蕭提的例子稍有不同。他與芝加哥交響樂團二十二年的合作，成績斐然，包括錄製華格納《指環》等作品，指揮風格是「衝衝衝」，有「匈牙利發電機」之譽，音樂風格爽朗、明快、流暢，加上發燒錄音師助陣，音響效果驚人，往往都是發燒友的最愛。

叫座不叫好

儘管蕭提的指揮技巧甚佳，聲部清晰、富節奏感、推進力十足，但是他「衝衝衝」風格，在古典愛樂者並不一定討喜，比起同輩大師的朱里尼、汪德、傑利畢達克等，蕭提被認為較欠缺深度，以致他的德奧作品「叫座不叫好」。

談到貝多芬、布拉姆斯乃至布魯克納，蕭提的版本一向不會被樂迷列為必聽盤，讓他揚名立萬的馬勒，雖然演出光輝燦爛，但當老中青指揮家加入競逐後，蕭提也未必具有優勢，甚至有時候，還會淪為資深樂迷揶揄的對象。那麼，難道蕭提沒有讓人眼

睛一亮的時刻嗎？

每個音都有重量感

對我來說是有的，而且還出現在一個奇特的場合，那就是莫札特三鋼琴協奏曲。我曾觀賞此曲的錄影，蕭提指揮，由他本人、席夫、巴倫波因演奏，首先蕭提在鋼琴前站著，氣定神閒地指揮樂團，後來坐了下來，開始彈琴。接著一換我坐直了身子。

蕭提琴音飽滿，顆粒清晰，每個音都有重量感，快速樂段不只是浮光掠影，甚至層次堆疊，還有捲起千堆雪之勢。這樣的莫札特鋼琴演奏，頗有鋼琴大師李希特的影子，不讓鋼琴家本業的巴倫波因、席夫專美於前。

蕭提在年輕時是以鋼琴演奏家出道，他曾於布達佩斯的李斯特音樂學院師從巴爾托克、高大宜、杜南伊與李爾·韋納（Leo Weiner）學習鋼琴及作曲。1930

年自李斯特音樂學院畢業後，蕭提進入匈牙利國家歌劇院擔任鋼琴伴奏一職。但蕭提的志業是成為指揮，因此很快他就轉行，最終如願當上指揮。

蒙塵的明珠

人生就是這麼奇特，蕭提的指揮生涯，當然是功成名就，桂冠等身，但指揮大師太多，愛樂者多把蕭提視為指揮功力不錯的「音樂推廣者」。然而蕭提的鋼琴本業，就像蒙塵的明珠一樣，被世人所忽視。他技巧紮實，視野宏偉，從年輕到老，都保持著鋼琴大師的架勢。

最近很流行「被 O O 耽誤的 X X」，例如有人戲稱星巴克是「被咖啡耽誤的蘋果產品展示店」，那麼或許我們也可以說，蕭提就是被指揮事業耽誤的大鋼琴家。

圖文選粹

圖文 / 中央社

呂紹嘉大師班音樂會改採線上直播



▲「樂無界教育計畫－呂紹嘉大師班音樂會」由 NSO 國家交響樂團串聯國家級團隊，與台積電文教基金會、北藝大音樂學院以及公共電視攜手，原本就有拍攝紀錄片的規劃，現在因應疫情，改以線上即時轉播方式進行。

疫情升溫 朱團「台灣新聲力」演出取消



▲朱宗慶打擊樂團 12 日表示，「台灣新聲力」系列音樂會由於疫情升溫，再三考量之下仍決定宣布取消並擇期辦理。



▲上半場的莫札特第 21 號與孟德爾頌第一號鋼琴協奏曲，劉孟捷獨奏兼指揮，他的指揮功力讓人驚艷。（photo by NSO 國家交響樂團 on facebook）

稀有骨董瓷版畫限時義賣 贊助醒報媒體事工

（之四）

茲有法國華裔牧師夫婦愛心捐贈歐洲珍貴骨董作品，割愛給支持媒體宣教事工人士，作品稀有，先開價先得。

本會將開具抵稅收據與感謝狀。訂購專線：02-23581961



耶穌頭像 素描

作品時間推估：

1950 年

作者：佚名（巴黎）

尺寸：64X49 公分

義賣底價：30,000 元