

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

五媒合一 · 深度報導 · 極簡閱讀

監督政府、鼓舞人心 醒報帶著使命感前進



2 修法保障女性 送最棒禮物



5 AI 換臉 恐增加詐欺犯罪



6-7 休閒風時尚穿搭 我型我塑



8 《雨馬》10 公尺巨馬亮相



《今日靈修》

教宗之言
教宗方濟各在伊拉克進行歷史性 6 個城市訪問後，呼籲基督徒要原諒極端穆斯林所做的不公義之事。聖經說：「你們饒恕人的過犯，天父也必饒恕你們的過犯。」(4 版)

4 成女性曾遭職場性騷擾 職場平權加油

現代婦女基金會 8 日公布問卷調查結果，超過 4 成女性曾遭職場性騷擾，呼籲各界及企業單位正視職場性騷擾問題。



▲ 現代婦女基金會 8 日公布問卷調查結果，超過 4 成女性曾遭職場性騷擾，呼籲企業單位正視職場性騷擾問題。(網路截圖)

【本報記者臧品安台北報導】「有近 9 成公司並不知情或未處理職場性騷擾事件，顯示職場性別平權的推動應更積極！」現代婦女基金會 8 日公布問卷調查結果，超過 4 成女性曾遭職場性騷擾，有近 9 成公司不知情，或未採取立即糾正及補救措施，呼籲社會各界及企業單位應正視職場性騷擾問題，共同建立平權及安全的職場環境。

43% 女性遭職場性騷擾

現代婦女基金會今年的問卷

調查結果顯示，有 43% 的受訪女性曾遭遇職場性騷擾，其中以肢體性騷擾占 63.5% 為最多，像是令人不舒服的肢體碰觸，或不當的肢體碰觸；其次語言騷擾占 60.9%；其他行為如眼神打量及盯視、不受歡迎的追求、散播與性有關的影音圖文等占 37.1%。

現代婦女基金會董事王如玄指出，行為人與被害人關係為上司及員工關係占 41.7%，同事關係者占 39.3%，顯示逾 8 成的性騷擾行為人出現在受害女性每天的工作環境，使其身心安全造成相當大的危害；另外，曾遭遇職

場性騷擾的受訪女性中，高達 87.3% 的被害人並不知道或未採取糾正及補救措施，顯見企業未善盡雇主責任。

王如玄表示，許多女性被害人因為「擔心異樣眼光或被質疑」、「權力不對等難以開口」等因素，不敢提出申訴，代表台灣整個職場文化須做很大的調整及改變。她也強調，《性別工作平等法》自民國 91 年施行至今，還有約 13% 的公司沒有制定性騷擾防治措施及懲戒辦法，政府機關應立即開罰，讓法律規定得以被落實。

企業應落實性別平權

受訪者表示，企業若能「明訂性騷擾事件處理流程」、「辦理提升性別意識課程」、「落實性騷擾事件懲處、追蹤、監督機制」等項目，會是讓員工有感

具體作為。台北市政府勞動局就業安全科科長施貞夙表示，公司雇主應帶頭落實性別平權政策，從上而下教育管理階層及員工，從個人做起，將可減少許多因性騷擾、性別歧視，而對個人及企業形象造成的傷害。

施貞夙也強調，若主管機關訂定出明確清楚的指標，且大力輔導杜絕職場性別歧視及性騷擾，讓企業受規範且有模範可循，將可更積極創造雙贏的性別友善就業環境。(婦女節相關新聞見各版)

新增 7 例境外移入 台、帛泡泡將定案

疫情指揮官陳時中 8 日宣布，國內新增 7 例境外移入病例，而台、帛旅遊泡泡最快 8 日下午會有初步定案。



▲ 針對台、帛旅遊泡泡何時會成行，陳時中表示，最快 8 日下午會有初步定案。圖為帛琉海灘。(網路截圖)

【本報記者張庭維台北報導】8 日新增 7 例境外移入病例，台、帛旅遊泡泡初步定案。疫情指揮官陳時中 8 日宣布，國內新增 7 例境外移入病例，分別自巴拉圭、英國、菲律賓及印尼入境；針對台、帛旅遊泡泡何時會成行，陳時中表示，目前與外交部及帛琉方面進行研擬討論，最快 8 日下午會有初步定案。

添 7 例境外案例

國內 8 日新增 7 例境外移入病例，案 971 至案 977，分別自巴拉圭、英國、菲律賓及印尼入境，其中案 971、972、973 和案 975 皆搭乘同一班機，已掌握同班機前後排座位旅客共 63 人。而案 974 為菲律賓籍女性，2 月 19 日來台工作，持搭機前 3 日內檢驗陰性報告，3 月 6 日檢疫期滿後自費採檢，於今日確診。

案 976、案 977 為印尼籍男性，

2 人於 2 月 21 日來台工作，均持搭機前 3 日內檢驗陰性報告且入境時無症狀，入境後至檢疫所集中檢疫，3 月 6 日進行期滿前採檢，並無症狀，於今日確診。陳時中表示，都已掌握個案行蹤，此批境外移入對境內影響較小。

檢疫取代疫苗護照

關於指揮中心之前提到，暫不會考慮實施疫苗護照仍將實施檢疫方式因應，有專家質疑，檢疫比疫苗護照更繁瑣，恐增加醫療負擔，且降低外國人士來台意願，進而影響台灣經濟復甦。陳時中強調，若疫苗護照之後在全球被認可，且有一定的制度規格與認證方式，會研擬採用，但在這之前仍不考慮。

有記者提問關於台灣與帛琉的旅遊泡泡何時能夠成行？昨日疫情中心有提到從帛琉返台後將檢

疫 5 天，但有醫師表示，依數據來看，帛琉跟台灣都相對安全，因此檢疫其實並不必要？

台、帛泡泡檢疫放鬆

對此，陳時中表示，要開放旅遊泡泡事先的評估非常重要，帛琉到目前為止維持零確診，相關的檢驗規格跟方式，也是由台灣的醫療機構一同設置的，因此相關的醫療技術可以放心。所以在這樣的情況下，雙方的檢疫肯定是會放鬆的，否則空有泡泡之名，無泡泡之實，目前正與外交部和帛琉坊進行討論，8 日會有初步定案。

記者也問到，除了帛琉外，是否還有些國家，台灣將考慮與之推行旅遊泡泡？陳時中強調，目前僅 10 個區域國家疫情較輕微，離我們航行距離較近的有越南，但近期越南仍有一些本土疫情，因此仍在觀望。



總統視導海軍 131 艦隊

總統蔡英文(前左二)8 日前往基隆視導「海軍 131 艦隊」，蔡總統表示，131 艦隊平常監控共艦及東引、馬祖運補護航，責任相當重大，要求未來要提升三軍聯戰能力，達到重層嚇阻戰略目標。中央社

社論

勞保改革 莫忘勞工生存權

勞保局最近提醒，勞保將於2026年破產，改革迫在眉睫。其他農保、國民年金、軍保、公保，各類社會保險都面臨同樣問題，政府必須全盤考慮，究竟要如何建構社會安全體制，保障人民生存權。

生存權是基本人權

勞保局說，現有7851億餘元勞保基金，虧損問題嚴重，潛藏負債高達10兆元，破產年限可能在2026年，尤其去(2020)年底，勞保普通事故保費收入4081億餘元，給付達4488億元，不計收益虧損近487億元，相較前年的228億餘元，暴增一

倍，然而為何暴增那麼多？是否管理績效不彰，勞保局並未詳細說明。

勞保年金虧損，政府每年都高喊改革，方向始終是勞工多繳、少領，或延後再領老人年金。但是從來不考慮勞保、公保、農保或國民年金定位問題，如果是等同於一般民間商業保險，當然要在意盈虧題，但是如果定位在建構健全之社會安全體系，保障憲法賦予人民之基本生存權，那又是不同層次之思考。

勞保現在提撥方式是：投保單位負擔70%，員工20%，政

府10%。這樣的提撥比例，其實是可以重新考慮如何調整，例如提高政府或投保單位負擔，尤其近年經濟繁榮，進出口暢旺，國家稅收充裕，企業獲利大幅增加，此時提高提撥比例，應是合適時機。

如果政府只是將勞保虧損責任，一味要全體弱勢勞工承擔，恐怕並不合適。以目前勞工退休金平均每人每月只有17651元，而且請領不到2萬元的退休勞工高達92萬1468人，是全部領取月退休金人數133萬人的69.28%，根本不夠維持基本生活開銷，又要如何再剝奪他

們的生存權？

弱勢勞工生活困難

以當前生活水準，退休勞工平均月領金額實在偏低，如與歐美國家65歲以上老人，每人月領達3、4萬元以上新台幣福利金比較，僅只有一半，而且歐美國家的老人福利金，根本不用參加任何社會或商業保險，只要年屆65歲，即可領取，是屬於社會福利事項。

勞保是社會保險，其定位是對參加勞動關係的勞動者，在喪失勞動力或失業時給予必予必要的特質幫助制度，社會保險不以盈利為目的，定位明確，

不宜由勞工負擔勞保盈虧，政府有責任保障勞工生存權，否則將失去社會保險之意義。

勞保既然是在勞工失去勞動力或失業，居於最弱勢時，始得領取之給付，而且從實際領取金額觀之，連維持最基本的生計都不夠，試問政府難道不需要重視人民生存權，在勞工居於弱勢時，維持其基本生活費用嗎？

莫忘社會保險精神

其他如農保、國保基本精神都一樣，而公保、軍保，容或僱主不同，但是意義一樣，都是政府對人民應該承擔的保護

責任。如今政府每遇社會保險虧損，唯一的思考模式，就是減少弱勢退休或失業被保險人之給付，而不思考其他改革之道，是否過於便宜行事？政府善盡保護人民的責任嗎？

生存權是基本人權，人民在年輕力壯時，為國家納稅、當兵，負擔那麼沈重的義務，意義何在？如何建立健全勞保制度，政府自應妥善規劃，如今經濟繁榮，可從提高企業或政府提撥率著手，不宜動輒將改革大刀指向弱勢勞工，削減其原已不足之基本生活保障。

推修三法保障女性 立委：送最棒的禮物

呼籲行政院儘速完成《跟蹤騷擾防制法》、《未經同意散布成人性私密影像防制條例》及《性別工作平等法》的修法，是最好的婦女節禮物。



▲民進黨立委范雲(前左)8日邀集多位立委及民間團體，在立法院舉行婦女節記者會。(中央社)

【本報記者臧品安台北報導】

「三八婦女節推三大女性權益優先法案，保障婦女權益！」立委范雲等11位民進黨立委與民團8日召開記者會指出，台灣女性深受跟蹤騷擾、被散播私密影像及職場性騷擾等性別暴力困擾，呼籲行政院儘速完成《跟蹤騷擾防制法》、《未經同意散布成人性私密影像防制條例》及《性別工作平等法》的修法，這將是最好的婦女節禮物。

記者會女將雲集，除了范雲外，立委賴品好、吳思瑤、劉世芳、蘇巧慧、洪申翰、林楚茵、林宜瑾、莊競程、吳玉琴、湯蕙禎等民進黨立委，以及前立委尤美女、勵馨基金會執行長王珩好、台灣女人連線秘書長陳書芳、台灣展翅協會秘書長陳逸玲等團體代表都出席支持。

性別暴力層出不窮

「近年性別暴力的樣貌更加多元。」范雲指出，根據婦團統計，台灣各式各樣的「跟蹤騷擾」被害者有9成是女性，尤其是年輕女性、每8人就有1人曾經遭遇；又如未經同意被散布性私密影像，每10人中就有1人，且這還不包含被偷拍等情況。另外，職場性騷擾中，依性工法竟然存有「自己調查及處罰自己」的漏洞。

范雲表示，已提出《跟蹤騷擾防制法》、《未經同意散布成人性私密影像防制條例》及《性別工作平等法》修法草案，目的是為完善女性權益保障。她也補充說明，雖然性別暴力受害者大部分是女性，但近年來男性受害的比例也逐漸上升，完善的法律不僅是保障女性，也是保障男性。

確保申訴利益迴避

立委林楚茵指出，根據行政院性平會的性別統計資料庫顯示，2019年共647件性騷擾申訴案件中，被害人為女性占比高達96%（618件），顯見女性在社會中仍然是相對容易遭受性騷擾的。因此，除本次記者會所倡議的「女性權益三大優先法案」外，她也在這個會期提出《性騷擾防治法》第13條的修法。

勵馨基金會執行長王珩好則表示，現行法規規定職場性騷擾能提起申訴，但有許多被害人擔心反被報復，而選擇暗自隱忍。她認為，至少要提供被害人社工輔導、心理諮商、醫療、法律等資源，當行為人是雇主時，更要確保申訴的利益迴避。此外，彌補現行性別暴力防治漏洞也至關重要。

監院民團合推人權 陳菊：勿忘前人努力

【本報記者胡詩慧台北報導】

「人權自由得來不易，世代交替不忘回首過去人所做的努力。」監察院長陳菊以人權會主委的身份在8日參與「做完整的人—海光人權講堂」啟動計畫，與殷海光基金會董事長吳鯤魯、東吳大學張佛泉中心主任周怡君等人，將舉辦座談、工作坊、論壇與讀書會四項活動，以提升民眾的自由人權意識。

推動人權反受迫

啟動計畫於殷海光故居舉行。殷海光先生(1919年-1969年)為台灣民主歷史上的重要貢獻者，他曾是戒嚴時期黨外政論雜誌《自由中國》的重要作者。生前為哲學背景的他，不斷透過發表演論來呼籲自由人權的重要。面對當時代政府的嚴重打壓、監視，生活面臨困頓的殷海光先生仍拒絕屈服，最終50因歲胃病



▲陳菊與殷海光先生學術基金會董事長吳鯤魯等人，於殷海光故居門口合照。(photo by 胡詩慧/台灣醒報)

不幸逝世。

陳菊在啟動計畫中提到，「殷海光先生如果多活10年、20年，台灣會更不一樣，一定會有更充足進步。」她也說「人權是永遠做不完的工作」，並且高度肯定

殷海光先生學術基金會及東吳大學張佛泉人權研究中心。陳菊表示，期望基金會之間有更多合作，共同推動台灣人權。

齊力為人權奮鬥

吳鯤魯引用殷海光著作節錄，

「有許多蠟燭接著點燃。這許多隻蠟燭比我(一個人)更大更亮，他們的自由之光終於照遍東方的大地。」周怡君則引用殷海光1958年在《自由中國》發表的社論文章「你要不要做人？」之結尾：「我們究竟是否為完整的人，端視我們是否保有人權而定。凡願意做個人的，都應該為伸張自己的人權而奮鬥。」

「做完整的人—海光人權講堂」共規劃了座談、工作坊、論壇及讀書會四類活動，活動中將邀請學者NGO工作者等，探討社會關注的各項人權議題，提升大眾的自由人權意識。

圖文選粹

圖文 / 中央社

立院衛環召委選舉 陳玉珍中籤



▲立法院社會福利及衛生環境委員會部分，國民黨立委陳玉珍(前中)召委選舉開票時得到5票，遂進入抽籤環節，陳玉珍中籤當選召委。



今日天氣

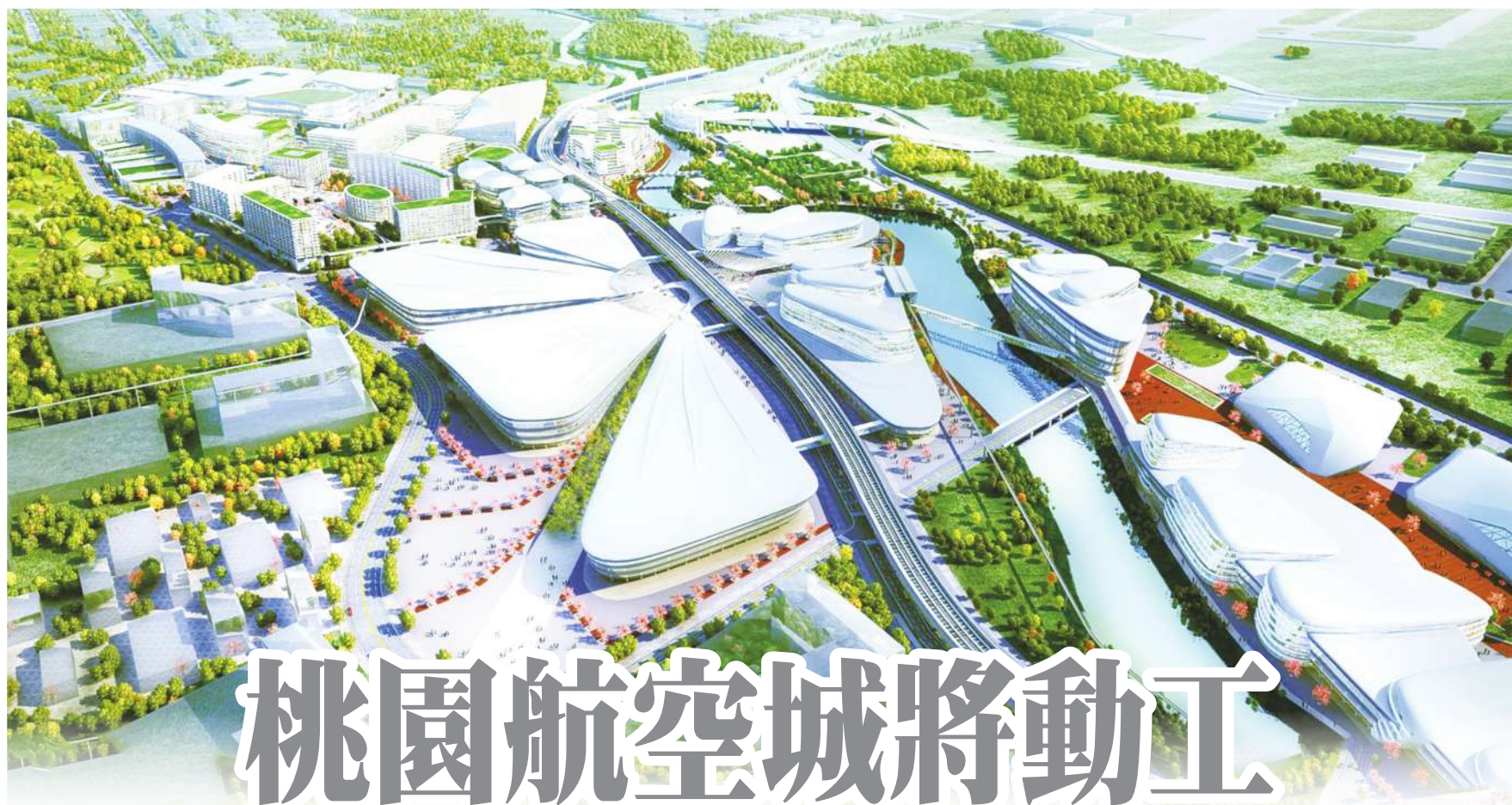
北部 16°-21° 多雲時陰

中部 17°-25° 晴時多雲

南部 18°-25° 晴時多雲

東部 19°-25° 陰時多雲

▼ 桃園市政府 8 日舉行「桃園航空城區段徵收工程」招標說明會，第一期施工的公共工程面積 1756 公頃。(網路截圖)



桃園航空城將動工 三月底對外招標

【本報記者游清淵報導】桃園市政府 8 日舉行「桃園航空城區段徵收工程」招標說明會，市府工務局航空城工程處表示，第一期施工的公共工程面積 1756 公頃，將分 10 標、2 階段開發，招標文件即起至 17 日公開閱覽，3 月底上網公告、5 月底決標，預計 11 月 1 日進場施工，歷經 10 年準備的航空城計畫，實質動工階段宣告啟動。

分兩期進行

桃園市政府舉行「桃園航空城區段徵收工程」招標說明會，3 月底上網公告、5 月底決標，預計 11 月 1 日進場施工。

桃園航工處在招標記者會中表示，市府負責公共工程如接電、排水、路燈、道路等基礎設施，航空城計畫整體開發面積達 4564 公頃，市府負責執行的公共工程約 2302 公頃，將分 2 期進行，第 1 期 1756 公頃將分為 10 標、

2 階段開發，為考量先建後遷原則，第 1 階段先劃出 368 公頃優先開發施工。

航工處表示，航空城計畫整體開發面積達 4564 公頃，涵蓋交通部負責的機場園區內第 3 航廈及第 3 跑道，其中，由市府負責

執行的公共工程共 2302 公頃，將分 2 期進行，第 1 期 1756 公頃、總經費約 576 億元，分為 10 標、2 階段開發，施作排水、污水、共同管線、自來水管線等工程，第 1 階段考量「先建後遷」原則及安置既有居民，劃出 368 公頃優先開發區先行施工。

鄭文燦保證 10 大優惠

桃園市長鄭文燦表示，桃園航空城計畫採全區聽證、先建後遷並推出 10 大優惠，以保障居民居住權益，在 2600 多公頃的區段徵收範圍內，截至目前已有 96% 的地主選擇配地，代表對計畫深具信心，而地主必須先交付土地權狀，預計 5 月左右完成土地移轉至市府。

另在 380 公頃的優先區，須取得安置住宅、安置街廓、第 3 航廈及台 15 線外移配套土地、50 公頃產專區、清華大學附設醫院土地等，已有 85% 的地主完成土地協議價購，接著會推動優先區第 2、3 期。

交通部民航局長林國顯則表示，桃機前年運量達到 4869 萬人次、佔全國國際運量 80%，去年貨運則成長到 234 萬噸、創 42 年來新高，未來希望將運量再推

升 1 倍，因此必須在北側取得第 3 跑道用地，並將居民遷移到南側軍機場用地，感謝市府代辦安置住宅興建。

民眾仍有質疑

但在地市議員游吾和嘆氣說，市府吹噓有 96% 居民選擇配地、85% 居民完成協議價購，許多人都是迫於無奈只能這麼做。他也點出，市府不斷說安置住宅已發包，但發包就能如期蓋好嗎？蘆竹二號社會住宅將作為中繼住

宅，提供給優先區居民入住，但明年 3 月、10 月還有兩批民眾又要住哪？說好的先建後拆呢？

物價上漲也是另一個重點問題，游吾和說，以今年物價做區段徵收、2024 年設置安置街廓，物價上漲幅度這麼大，他在公聽會上有直接反映，政府說會給民眾補償方案，但方案竟然是有回去重建的人才能申請補償，沒有回去重建者不補償，這樣公平嗎？

女性創業學院成立 招募 90 名女創業家

【本報記者章文報導】女性如何發揮經濟潛力，並創造人類更穩定、安全及繁榮的環境？AIT 處長鄺英傑 8 日與經濟部長王美花共同啟動台灣女性創業學院，將招募並培訓 90 名女性創業家；鄺英傑稱讚台灣在增強婦女和女孩的權能方面是東亞地區領導者，美台將合作支持女性創業。

女性創業學院(AWE)是美國國務院教育文化事務局(ECA)兩年成立的計畫，目的是增強全球女性的權能，讓女性發揮經濟潛力。台灣是今年加入 AWE 行列，將從明天起開放報名，預計招募 90 名初創期的女性創業家並進行培訓，內容涵蓋強化台美經濟與商業合作，以及推廣語言學習等目標。

鄺英傑在致詞時表示，此一計畫迄今已在 53 個國家推行，盼今年能超過 70 國、接觸 7000 名以上女性。他說，AWE 提供女性

創業家在創業或擴大事業規模時，所需的技巧、資源和人脈網路。學員在 AWE 計畫裡能參與名為「築夢計畫」(DreamBuilder)的線上培訓課程，同時有建立人脈網路與業師輔導的機會。

他舉例，從 APEC、到「全球合作暨訓練架構」(GCTF)的工作坊，乃至各式各樣的女力推廣與教育活動，將包括科技女力、政治女力、運動女力以及 STEM 女力等。

王美花致詞時則表示，女性具備細心、擅溝通，並擁有強大執行力等特質，近年「經濟女力」在全球掀起浪潮，經濟部支持女性創業運動已推行 10 年，如「女性創業飛雁計畫」每年舉辦女性創業菁英獎，遴選全台女性成功創業典範，2019 年已啟動女性創業加速器，協助女性新創企業加速對接資金及市場。



▲ 經濟部長王美花(左 1)、美國在台協會(AIT)台北辦事處處長鄺英傑(左 3)8 日下午出席「女性創業學院計畫啟動儀式暨交流茶會」，一同參觀展示攤位。(中央社)

經濟論衡

林建甫

(中信金融管理學院講座教授暨台大經濟系名譽教授)

去年(2020)內政部公布的資料顯示，台灣出生人數為 16 萬 5249 人，創歷年新低，死亡人數為 17 萬 3156 人，死亡人數超過出生人數，有人戲稱這是「死亡交叉」。無獨有偶，香港即將公布的數字也是呈現了史上第一次的「死亡交叉」，還比預期提早六年。

中國大陸公安部的資料也顯示，去年登記的新生兒數量同比下降 15%；華人世界，年輕

人都不生小孩，怎麼回事？

生小孩的外部成本

有人戲稱，經濟進步，所得提高，小孩減少，因此小孩是「劣等品」。正常品是所得提高，會消費更多。但這樣說法有問題，上面的陳述，忽略了他條件不變的假設。不同時間點的比較，條件改變很多，尤其是要不要生小孩，牽涉到成本的問題，不能小覷。

在華人社會，「婦女是半邊天」，平權的觀念已經深入人心。畢業後的女性，往往就投入職場。養小孩的成本越來越

大的關鍵是婦女的工作成本。女性因生育養小孩導致的勞動市場犧牲甚大。

因為生養小孩是勞動密集的工作，需要婦女大量的時間投入，甚至要放棄升職加薪。如果生二胎，為了更好的陪伴孩子成長，不少人還放棄工作，中斷職業發展。而且教育程度愈高，所放棄的代價往往更大，成本也更高。

薪水不漲養不起

其次，近代社會薪水不漲，其他生活成本都在漲。考量養育、教育小孩的成本很大，造

成年輕人「不敢生、不願生」。有人去統計，生養一個小孩到大學畢業最少要花 200 萬，而且這是在親人幫忙坐月子、自己帶小孩、小孩不補習並一路都讀公立學校的極簡情況下才能達成。

如果是另一種花費較多的版本，(去坐月子中心、讓保母帶小孩、小孩一路補習加才藝班、讀私立大學...)，則是要花費近 500 萬元。這對年輕人來講是很大的負擔。很多年輕人說，自己都養不活了，還想要養小孩，真是心酸的寫照。

養育在質不再量

經濟學精彩的理論有二，一是來賓斯坦(H. Leibenstein)，他的「邊際孩子合理選擇理論」，認為家庭可以列出第幾個小孩的效益與養育成本。而效益遞減、養育成本遞增。因此做生育決策就是收益大於成本則會選擇生育，反之則相反。

二是 1992 年諾貝爾經濟獎得主，貝克(G. Becker)教授有名的「孩子數量質量替代理論」。他則從家庭效用角度出發，認為過去死亡率高需要多

生幾個小孩分散風險，如今在家庭資源有限情況下，父母會選擇降低生育數，集中投資在出世的小孩。這樣的投資往往所費不貲，讓教養小孩的成本大幅上升。

低生育率在華人世界既然已經是普遍現象，然而勞動力減少會讓經濟發展減緩，老齡化加劇也將動搖社會保障體系，因此補充人口及引進移民是解決人口減少問題的重要關鍵。政府要鼓勵年輕人結婚，鼓勵他們生小孩，更要用更多的辦法幫助年輕人養育小孩，減低成本。

▼ 教宗方濟各呼籲基督徒以寬恕原諒施加暴力的人。(Photo by 梵諦岡網站 under Creative Commons license)



教宗出訪伊拉克 籲原諒一切罪過

教宗方濟各前往伊拉克進行為期 4 天，行經 6 個城市的訪問之旅，
他呼籲基督徒要原諒極端穆斯林所做的不公義之事。

【本報記者莊瑞萌綜合報導】
「盼望的力量勝過仇恨！」教宗方濟各前往伊拉克進行歷史性為期 4 天的動向，行經 6 個城市。他在最後一站針對一場近 8,000 多人參與的彌撒中，呼籲基督徒要原諒極端穆斯林所做的不公義之事，並且投入重建基督徒信徒團體的重責大任。

伊拉克基督徒遭驅離

據《丹佛頻道》報導，方濟各表示，「盼望比仇恨更有力量，和平比戰爭更強大。」在 4 天的訪問行程中，他到過多處被伊斯蘭國組織摧毀的宗教場所，在 3 年的統治下，該組織驅

趕許多的基督徒離開家園，相較 2003 年前，伊拉克約有 150 萬名基督徒，目前僅剩數萬人。
《美國之音》報導，方濟各在週日前往伊拉克北部多處基督教教地點，包括基督教重鎮摩蘇爾，他在當地更受到許多信徒的歡迎，之後他便前往克拉克斯，當地基督徒人口原先還有 5 萬人，但稍早因為伊斯蘭國組織破壞基礎建設及埋設地雷，目前僅有半數人返回。

不要灰心重建家園

方濟各在演說中也呼籲基督徒要放下穆斯林極端人士做出的不公義的事，繼續重建家園。他

指出，「所以不要失去盼望，不要失去信心。請記得我們需要原諒。帶著良好勇氣繼續戰鬥，繼續尋求寬恕。我知道這很難，但上帝可以為世上帶來和平。」
《法蘭西 24》報導，對於教宗來訪，在 7 年前被伊斯蘭國驅離家鄉的佳巴萊爾表示，「看到教宗我很高興。我從沒想過他會來到克拉克斯。我認為這能幫助國家重建，最後帶來愛與和平。」

教堂竟成了監獄

對於伊斯蘭國的暴行，許多人還餘悸猶存，前者曾摧毀教堂並強迫基督徒選擇逃難或轉信伊斯

蘭教或受死。加色丁禮天主教會領袖薩科指出，「在這裡，教堂被變成監獄，一切都破碎了，令人心痛。今日我們歡慶著出走之後的返鄉。」
《中東線上》報導，這次 4 天訪問伊拉克，教宗一共訪問摩蘇爾等 5 個城市，期間他也曾與什葉派領袖西斯塔尼進行首次會面，伊拉克人對於教宗到訪，則認為可讓世人有機會重新看到這個不斷歷經危機的國家。

伊拉克一直受到管理不善與貪腐所苦，以及美國侵略後，當地對於美國及伊朗仇恨相關的暴力事件。

瑞士不再包容？ 禁面罩公投案照過

【本報記者宋秉謙綜合報導】
瑞士公投案包括禁戴伊斯蘭面罩等三大議案，雖然都遭到不同程度的反對聲浪，但最終仍以些微優勢通過！7 日瑞士公布公投案以 51.2% 贊同率通過，最受爭議的就是禁止公共場所佩戴面罩，雖然提案的右翼人士強調是「反極端主義」，但仍被認為是針對伊斯蘭教的自由，其他議案包含提高線上交易安全性也被批評侵犯個資隱私，與印尼的自貿協議被環保主義者抨擊，公投案反對比高達 48%。

有違瑞士包容性傳統？

根據《英國廣播公司》報導，瑞士 7 日公投結果揭曉，三大議案雖然備受批評，但還是以些微優勢通過（51.2% 贊成率，48% 反對率）。其中最挨轟的就是「禁止公共場所戴面罩」，這項由右翼團體人民黨（SVP）積極推動的議案目的是



▲ 瑞士公投案最被炮轟的就是禁止佩戴面罩，被認為是針對伊斯蘭教。(photo from Wikimedia)

打擊極端主義，他們強調要阻止街頭暴力抗議人士戴面罩，議案上也沒有指名道姓針對伊斯蘭教，在宗教場所自然照舊穿戴，但仍被稱為 Burqa 禁令（穆斯林佩戴的全身服飾）。
毫不意外，穆斯林團體均抨擊

這項議案，該國穆斯林委員會認為是「排擠穆斯林這種少數族群的訊息」，形同法律上不平等。而該國伊斯蘭教組織更譴責，在法源上嚴禁服裝，對過往象徵著中立、和平、包容的瑞士來說，是一大打擊，專家也《提到》恐

影響旅遊業。國際特赦組織也反對這項議案，稱這是違反婦女權利，更涉及言論自由與宗教自由的危險政策。

各項公投案都挨轟不少

事實上，「公共場合佩戴面罩」在歐陸國家一直是爭論不休的議題，法國在 2011 年明文禁止，而荷蘭、丹麥、奧地利與保加利亞則是部分性禁止，只是這次出現在瑞士，更引發軒然大波。

此外，本次另外兩項議案也不是太受歡迎，一則是創立 e-ID，目的是提高線上交易的安全性，但被抨擊是對個資隱私的侵害，當局如何保護資訊備受考驗；另一則是與印尼簽訂自貿協議，雖然是商業考量，但遭到環保人士批評是「鼓勵」種植棕櫚油樹，此前印尼為了追求經濟價值，大砍雨林、廣植棕櫚油樹行為，屢遭炮轟已非第一次。

約旦內閣改組 挽救疫情衝擊經濟



▲ 約旦政府透過內閣改組，希望能挽救經濟。(Photo from 網路截圖)

【本報記者陳是祈綜合報導】
約旦改組內閣，以挽救受疫情衝擊的經濟。外媒報導，約翰總理比沙爾·卡薩內赫上任不到 5 個月，即宣布改組內閣，並在 7 日陸續發表新任內閣名單，而改組目標在於挽救被疫情衝擊的經濟，改組方針背後則受到國際貨幣組織的指導，期望能透過改組，穩定在國際貨幣組織的評比等級，安撫投資者和外資的信心。

經濟惡化人民不滿

《半島電視台》報導，約旦總理比沙爾·卡薩內赫在上任不到 5 個月即宣布改組內閣，並由皇家法院於 7 日陸續公布新任內閣名單，10 位新部長包含內政部長 Mazen al-Faraya、司法部長艾哈邁特，這兩名新任部長的前任都因違反新冠防疫規則而被要求辭職，交通部長、農業部長也都基於經濟理由換上新任人選。

《阿拉伯新聞》報導，此次內閣改組重點在於應對後疫情時

代如何恢復經濟。過去兩個月，約旦面臨激增的病例，政府不得以限縮公共活動，而人民對於經濟惡化的狀況日漸不滿。

與 IMF 合作

對此，約旦在國際貨幣基金組織（IMF）的指導下，改組內閣成員，對經濟恢復至關重要。上週，約旦國會通過 140 億美金的預算，財政部長穆罕默德·艾希斯表示，財務政策須謹慎，確保金融穩定並控制創紀錄的 450 億美金公債不要再增加，並與 IMF 簽訂一項為期 4 年、價值 13 億美金的計畫，表明改革的決心。

由於疫情影響導致邊境關閉，約旦的旅遊業急速萎縮，去年經濟成長掉了 3%，但政府和 IMF 都有信心今年疫情和緩、疫苗出現加上內閣改組，有望出現反彈。該國官員表示，約旦與 IMF 的密切合作以及改革，有助於穩定投資者和外資的信心，在多數新興市場國家的主權評級都被降級同時，希望能夠交出亮眼成績，拯救經濟。

圖文選粹

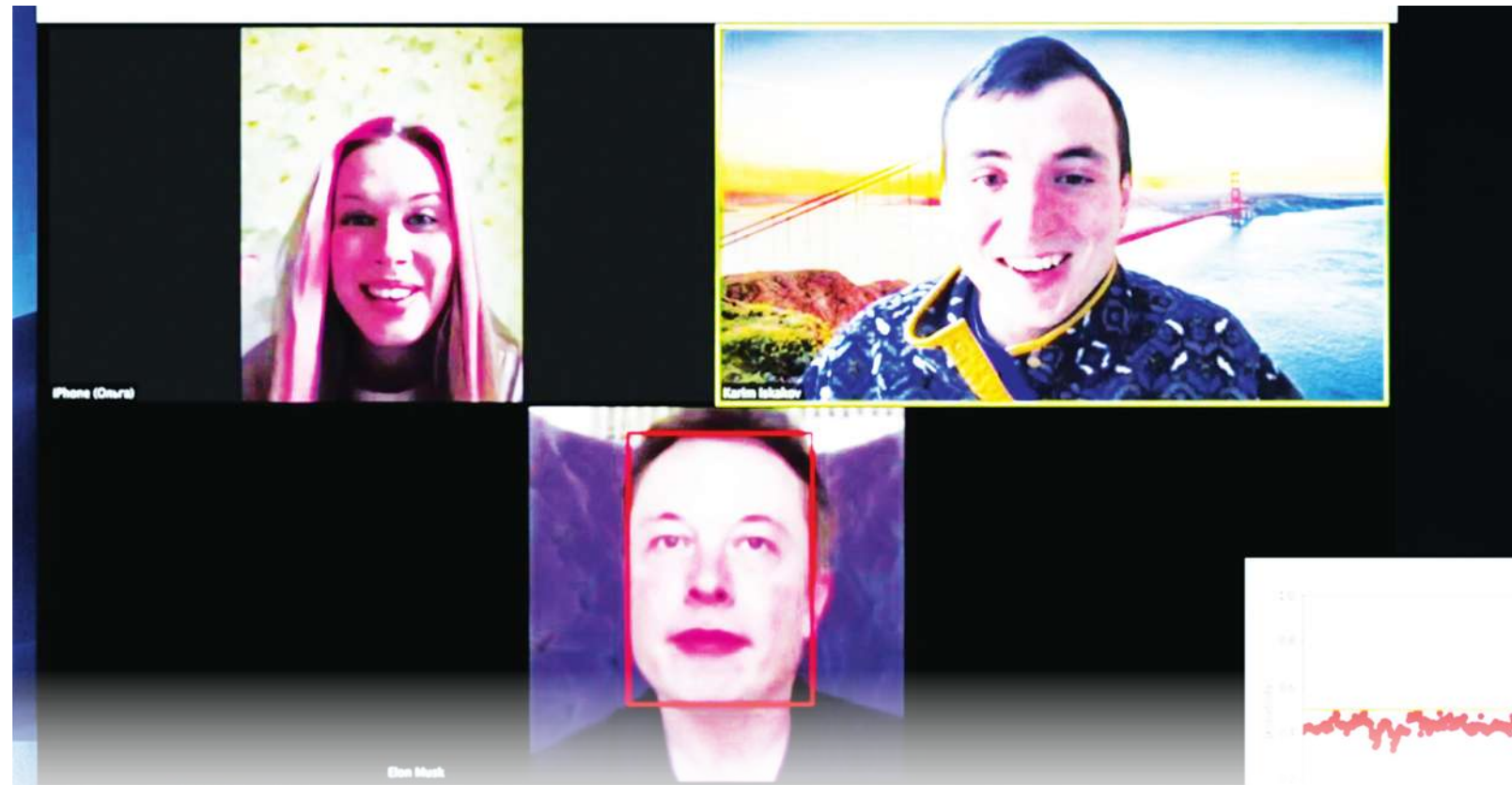
圖文 / 中央社

緬甸工會捍衛民主 籲全面罷工



▲ 緬甸大型工會呼籲民眾暫停經濟活動，作為對軍事統治者起義的行動一環後，國內最大城仰光的商店、工廠和銀行今天紛紛關閉響應。

▼AI 換臉技術已經可以騙過臉部辨識系統。圖中馬斯克並非本人，而是 AI 換臉技術。(Photo from 網路截圖)



AI 換臉騙過臉部辨識 專家：恐增詐欺犯罪

【本報記者陳是祈綜合報導】AI 換臉的技術可以騙過臉部辨識系統！根據研究報告，AI 換臉（用其他人臉取代影像中原有的人臉）以假亂真，已經可以騙過亞馬遜、微軟等科技公司的臉部辨識系統，成功率高達將近 8 成。專家憂心，若臉部辨識系統的技術趕不上 AI 的革新速度，恐怕網路上會出現越來越多假身份詐騙，甚至牽涉到選舉造假、色情犯罪等。

AI 換臉數量大增

《VentureBeat》報導，AI 換臉（此技術簡稱為 Deepfake）是在真人影片



AI 換臉以假亂真，已經可以騙過亞馬遜、微軟等科技公司的臉部辨識系統，成功率將近 8 成，專家憂心網上恐會有更多假身份詐騙事件。

中，以其他的人臉來替換影片中原本的人臉。根據科技公司 Deeptrace 的研究數據，從 2019 年 10 月到 2020 年 6 月，網路上 Deepfake 出現的數量增加了 330%，高峰時達 5 萬多起，尤其有不少名人的臉被套用在色情影片中，被有心人士用來騙取點閱率或者詐財。

韓國成均館大學的研究《報告》指出，AI 換臉的技術



已經可以欺騙現有的臉部辨識技術，如微軟和亞馬遜開發的系統，根據實驗，微軟系統成功率高達 78%，亞馬遜則成功高達 68%。研究團隊還嘗試要申請使用 Google 的臉部辨識技術來實驗，但被該公司拒絕提供技術。

恐造成詐欺犯罪

研究人員表示，AI 換臉技術發展太快，現有的臉部辨識系統漸漸跟不上，且每種

臉部辨識系統應對 AI 換臉攻擊的模組都不同，因此很難百分百防範。研究團隊警告，若不正視該問題，未來會發生更多資安危機和詐欺犯罪，人們更容易假冒他人身份，騙過各種身份偵測機制。

為了防範 AI 換臉技術，臉書與亞馬遜、微軟率先展開防範 Deepfake 的技術競賽，該競賽於去年 6 月結束，希望能藉由各界高手的幫助來打擊換臉犯罪。微軟的客戶安全部經理 Tom Burt 表示，面部驗證若敵不過 AI 換臉技術，很有可能未來的新聞報導、社群影片等都不再有可信度。

深海挖掘億年菌種 助探索古生物環境

【本報記者陳是祈綜合報導】深海淤泥中竟發現一億年前的活體菌種。根據期刊報導，日本科學家在 2010 年開始鑽探深海淤泥，並發現藏在海底下 6000 公尺淤泥中的菌種，並在多年研究室培養下，已經可以順利存活，並推估該細菌群可以追溯到一億年前。科學家認為，菌種因為長時間被沈積物保護，因此不受到大滅絕和輻射線的影響，可以為研究古生物環境提供珍貴資訊。

《美國科學人》報導，該研究由日本研究團隊從 2010 年開始，在南太平洋開始深海探鑽任務，並在海底下 6000 多公尺的淤泥層挖掘三個洞，希望能從淤泥中取得微生物和細菌，藉以推斷該地區的沉積年齡以及古早的生物環境。

該研究結果發表在去年 7 月的期刊《自然通訊》，內容指出從南太平洋海洋淤泥發現的細菌，雖然數量不



多，且深海地區極度缺乏食物和空氣，但經過多年實驗室的栽培，已經恢復生機，且繁殖迅速，在 68 天內增加了 1 萬倍，大約是每五天增加一倍（比一般菌種繁殖慢，例如大腸桿菌約在 20 分鐘內就會增加一倍）。

科學家根據菌種所生存的淤泥環境，推測這些菌種最遠可以追溯到 1 億年前，經歷過四個地質時期，雖然中間可能歷經過大滅絕以及輻射線，但由於菌種和微生物被厚厚的海洋淤泥和沈積物保護，沒有受到影響而安然存活，而地球上 70% 的面積為海洋，代表還有大量藏在沈積層的古老菌種尚未被發現，一旦被發現，許多關於古生物環境的謎題都將可以一一解開。

研究報告還提及，這些細菌中數量最多的種類被稱為「藍球菌」，此菌種以生存力強聞名，除了可以生活在極度乾燥和寒冷的環境下，還可以抵抗輻射多雨的侵蝕，其強大生存力更被太空科學家認為，可以用來改造火星環境。



▲ 研究團隊在深海淤泥中發現一億年前的菌種。(Photo from 網路截圖)

日媒體主管 7% 女性 性別平權待落實

【本報記者臧品安綜合報導】日本大眾傳媒產業現正面臨能否解決產業內由男性占據主導地位的問題。

日本媒體文化情報工會會議日前召開線上座談會討論性別不平等議題，根據工會調查，2019 年日本 38 家報紙和新聞社中，只有 7.7% 的女性擔任部門主管或更高的職位，對此，與會者一致認為，媒體業須改變由男性主導的現況。

根據《共同社》報導，日本媒體文化情報工會會議與其他團體日前組織一場線上座談會，與民眾、新聞工作者及學者一起討論媒體部門中的性別不平等問題。

線上座談會上，5 位大學生提到他們認為日本新聞媒體業中不合宜的事情，包括出版業及廣播業在內。

一位學生表示，在報紙的專欄文章中，多數是男性作



▲ 日本媒體文化情報工會會議與其他團體日前組織一場線上座談會，與民眾、新聞工作者及學者一起討論媒體部門中的性別不平等問題。(Photo by twitter @themainichi)

家，這並不反映現實。大學生們也反對許多日本電視節目對待女主持人的方式。其中一位學生說：「綜藝節目和新聞節目擁有相同的結構，年輕女性聽從中年男性的話。」另一位學生指出，女性主持人常「被當成偶像消費」。

學者表示，性別歧視和性

別刻板印象的媒體刻畫是因為男性在行政職位中，擁有領導地位，以及媒體公司的管理階層。

日本東京大學研究大眾傳媒及新聞學的教授林香里說：「如果決策職位都被男性占據，新聞報導、廣播內容，甚至新聞的排列方式都將只反映男性的觀點。」



《每日新聞》報導，根據工會調查，2019 年日本 38 家報紙和新聞社中，只有 7.7% 的女性擔任部門主管或更高的職位。座談會的與會者一致認為，媒體業必須了解市民對男性主導該產業的看法，並加以改變。

印度大洪水奪命 調查：人為、氣候釀災

【本報記者莊瑞萌綜合報導】氣候危機造成災情再添一樁！印度北部上個月發生大洪水，造成至少 70 人死亡的憾事，經國際組織調查後發現，土石流帶出的能量導致冰融，再加上建造的大型水壩違反環境規範，而提高了天災的發生機率，在人為與氣候變化下釀成災情。

人為、氣候變化釀災

據《獨立報》報導，今年 2 月 7 日，印度北阿坎德邦發生暴洪，造成結果超過 70 人死亡，134 人行蹤不明，事後國際山區綜合發展中心（ICIMOD）調查後發現，災害原因是大型岩崩所造成並推翻原本外界認為是冰川湖溢流造成這場悲劇的推測。

報告也指出，土石流帶出的能量導致冰融，除此之外，前幾天當地出現大降雨更讓情況惡化。另外，沿著河徑的基礎建設，特別是水力發電更加劇洪水的影響力。對此，人權團體馬圖群眾組織代表維瑪拜表示，「大型



水壩因為違反環境規範而提高了天災的發生機率。」

ICIMOD 也表示，這次洪水並非由氣候危機直接造成，但永凍土凍融循環次數增加確實是事件發生直接原因之一。另外，今年 1 月也是過去 60 年來北阿坎德邦溫度最高的 1 月份。

岩崩加劇洪水氾濫

《印度時報》報導，ICIMOD 報告指出，約 2,200 萬立方公尺夾雜岩石、冰與雪產生的下衝能量，將原先沈積在谷底的瓦礫與冰重新翻滾過而推動水流並產生氾濫洪災，而且研究人員利用 Maxar 公司的影像推測這次岩崩寬度約 550 公尺。

至於引發岩崩的原因，報告認為，是 2 月初掠過克什米爾與印度北方的強烈西方擾動，而且這次事件並非由冰湖潰決洪水引起，因為當地附近並沒有明顯的冰湖，但之前的大量降雨增加了洪水情勢順流。

ICIMOD 共有包括印度、尼泊爾與中國等 8 個會員國組成。





▲即使內搭單品相同，也能靠一件大衣或外套營造出想要的「休閒風」或「女人味」打扮，變成完全不同風格的自己。（網路截圖）

■高橋志津奈

我認為，所有休閒時尚的穿搭重點就是「丹寧」。所以，對丹寧的流行趨勢非常敏感。請尋找適合自己身形的當季流行款式。另外，丹寧雖然是很普遍的單

當我穿著平時穿不習慣的衣服時，會特別在意到底合不合適而忐忑不安，心情無法平靜。當我抱著這樣的心情，根本就無法享受時尚穿搭所帶來的樂趣。

品，流行款式卻很多變，是每半年就需要更新的單品。

丹寧穿搭的魅力

我的丹寧搭配原則——選擇適合自己的款式，從鞋子和丹寧完成每天的造型！「丹寧」不論是「顏色」或「版型」，都有著微妙差異是它的優點。甚至，我每天的服裝造型有八成是由丹寧來組合完成。

雖然我很常穿丹寧材質，但其實在選購上都是試穿了很多件，才購入最適合自己的款式，挑選的重點也非常多。然而，挑選「適合自己的身形」的丹寧是絕對必要條件；首先我會思考「今天想穿的鞋子」再來搭配丹寧，讓整體造型和諧有型。

我常穿丹寧的理由很簡單，因為穿上丹寧讓我感覺很安心、有自信。當我穿著平時穿不習慣的衣服時，會特別在意到底合不合適而忐忑不安，心情無法平靜。當我抱著這樣的心情，根本就無法享受時尚穿搭所帶來的樂趣。

比起穿著當下流行的服裝，我認為找出自己風格並能自信掌



▲丹寧雖然是很普遍的單品，流行款式卻很多變，是每半年就需要更新的單品。（網路截圖）

合自己的顏色，不論多麼流行，不適合自己的穿上也不會好看。所以必須瞭解適合自己的色彩。確認了自己的「定番色」之後，將流行色作為「點綴色」才能更顯時髦，這就是我的色彩搭配原則！

鞋子作為穿搭主角

我很喜歡鞋子，因為鞋子是我搭配打扮的關鍵。通常在服裝上只穿著基本單品，

只有搭配鞋子時才盡情享受流行款式，是我的風格。我的鞋子搭配原則——鞋子是每天穿搭的主角，我的全身搭配都從鞋子開始！

早上要出門前，我一定會從「今天想穿哪雙鞋子」來決定穿搭。下雨時會選擇雨天適用的鞋子；不需要走太多路的日子裡穿高跟鞋，而必須走很多路的日子就選擇帆布鞋或樂福鞋；需要正式打扮的日子，也必須選擇適合當日場合的鞋子。

只要決定了鞋子，就幾乎不用煩惱服裝。若是因為先決定服裝而穿了高跟鞋，結果走得疲累不堪，對我來說絕對NG。雖然想穿著時尚的打扮，但基本上以不過於勉強自己為原則，也大概只有參加宴會時才會努力裝扮。

我認為，平時穿搭只要自然合宜就是最好的，所以從鞋子開始的時尚是我的穿搭原則。我非常喜歡鞋子，也很珍惜以鞋子作為每天穿搭的主角。穿上不適合當天的鞋子，就像穿了棉質運動服出門，卻遇到下雨天的失落感。而當我帶孩子出門時，也會選擇能一起奔跑的鞋子。若能不勉強自己，我想一定更能享受時尚帶來的樂趣。身心都能放鬆的打扮果然是最棒的！

就像這樣，人總有適合或不適

選擇合適尺寸

因為我的穿搭多是簡約基本款，所以尺寸合身更顯得重要。就算是相同的款式，也會因為當時的流行趨勢或場所不同，要選擇完全不同尺寸的單品。所以我對於「挑選適合尺寸」的挑剔，連自己也很佩服！

我的尺寸搭配原則——從了解自己的體型開始，選擇適合的尺寸！首先，從了解自己的體型開始：我的身高就是一般女孩的平均身高，大約159公分而已。肩寬或許是因為中學時期打排球的緣故，其實相當寬。腰圍雖然不粗，但臀部卻很粗…，像這樣——列出來，發現自己的體型果然有許多不夠勻稱的部分。所以衣服要穿得好看、修身，找到適合自己體型的單品確實相當重要。

有一次，為了幫女兒買衣服而到少女童裝服飾店，發現也有一件大人的褲子就試穿看看，結果令人驚喜！記得當時約以日幣3990元購入，穿到今年已經是第二年了（在本書中也有穿著）。我得到的結論是就算是名牌服裝，若穿起來鬆鬆垮垮的也不會好看。比起價格、牌子，挑選適合自己體型的才最重要。

還有，不要把自己侷限在同一種尺寸。因為款式不同有時可以選擇貼身尺寸，有時則挑稍微寬鬆的OVERSIZE反而更顯得可愛。買衣服時，不論是T恤或任何衣服，一定要全部試穿過，雖然麻煩但穿了好看才決定是否購買，絕對不能忽略「試穿」這個重要的步驟！

裙子 & 連身裙搭配守則

我很少穿裙子，一個月大約1～2次而已。所以在搭配上我

堅持要穿得很有「自我風格」，夏天穿裙子、冬天穿連身裙也不例外。我的裙子 & 連身裙搭配原則——選擇適合自己的款式，從鞋子和丹寧完成每天的造型！

我個人很少穿裙子，因為自己不喜歡「層次穿搭」，穿著裙子時不得不去思考如何整體搭配，也容易感覺不清爽，但夏天例外，因為可以將上身和鞋子1+1直接搭配。此外，夏天穿裙子也很涼爽。儘管如此，為了看起來簡單俐落，我還是會選擇單一色調的搭配。

冬天我通常以「連身裙」為主要的裙裝造型，我很喜歡只套上一件清爽的感覺，頂多加件外套和圍巾。此外，穿著連身裙對怕冷的我也很方便。因為便於在裡面穿上發熱衣、厚棉襪，甚至



▲夏天穿裙子也很涼爽。儘管如此，為了看起來簡單俐落，我還是會選擇單一色調的搭配。（網路截圖）

還可以穿上發熱材質的保暖內褲（笑）。

像是拍外景需要長時間在外面的時候，其實在裡面穿上很多層的連身裙打扮更保暖。但因為衣服面積較大，所以我一定會選擇「基本色系」，而不會冒險使用其他顏色。要特別注意裙子的長度，挑選流行趨勢的款式。對我來說，太短的已不符合年齡（笑），而且也要考慮身高，裙長不宜過長。

冬季外套營造風格

冬季時，大衣、外套是我主要的穿搭重點。甚至，我可以一週每天都穿上不同外套，即使內搭相同也無所謂。以基本內搭不變的原則，搭配特別喜歡的外套以打造各種不同的造型。

時尚穿搭我型我塑 休閒風也時髦

穿搭並沒有「非得這樣穿」的標準答案，只要遵照「不過度跟隨流行，且在忙碌的生活中也不放棄打扮自己」…等小原則，就更能享受打扮所帶來的樂趣！



▲必須瞭解適合自己的色彩。確認了自己的「定番色」之後，將流行色作為「點綴色」才能更顯時髦。（網路截圖）

必須瞭解適合自己的色彩。確認了自己的「定番色」之後，將流行色作為「點綴色」才能更顯時髦，這就是我的色彩搭配原則！

我的外套搭配原則——冬季時，即使內搭不變，也能用外套打造不同風格！丹寧×針織上衣是我冬天的基本內搭穿著，連顏色也大同小異，幾乎不曾購入其他特別的顏色。既然如此，相同的丹寧×灰色針織上衣又該如何變化呢？

我的穿搭原則是，即使內搭單品相同，也能靠一件大衣或外套營造出想要的「休閒風」或「女人味」打扮，變成完全不同風格的自己。能像這樣將基本款加以變化的，就屬冬季的外套了。以前，我會買很多內搭的衣服並只買2件外套作搭配，為了要做出

變化，而購買平時不常穿、較特別的款式，結果隔年完全不會再穿到。後來我改變了購入衣服的方式，並改以外套作為穿搭重點。由於外套的價格相對較高，選購時也會比較慎重，購買的款式也漸漸地從「當季流行款」轉變為每年能重複穿搭的「百搭定番款」。如此一來，每年都能穿的外套數量也增加了。

今年，我購入了去年猶豫不決而未購入的款式，但我認為，像這樣透過思考而漸漸了解自己穿搭風格的選購過程，相當有趣！

多運用高 CP 平價單品

在日常生活中，我會用平價服飾來搭配，雖然偶爾也會購入高價位的名牌服飾，但CP值高的平價品牌單品卻佔了一定比例，在選購時，也有我個人堅持的風

格。我的平價品牌服飾搭配原則——在日常穿搭中運用高CP值的平價單品，注意尺寸並選擇沒有金屬配件的款式！

（詩慧／輯）



▲夏天穿裙子也很涼爽。儘管如此，為了看起來簡單俐落，我還是會選擇單一色調的搭配。（網路截圖）



▲平時穿搭只要自然合宜就是最好的，所以從鞋子開始的時尚是我的穿搭原則。（網路截圖）

《頂尖編輯の休閒時尚穿搭術》簡介

本書作者高橋志津奈，擁有3重身分（OL、妻子和媽媽）就和妳一樣，她，更是能用一件丹寧褲，就穿出時而帥氣、時而性感的日本人氣時尚編輯！不管生活再忙碌，角色再多元，也堅持不放棄「休閒風」打扮——因為她認為：「休閒不是隨便，而是穿得自在有型！」

現在，就由高橋教妳8大時尚原則，從必備的丹寧風、色彩搭配到挑選平價服飾入門款等，展演出屬於大人品味的女子休閒時尚穿搭，不論是工作、約會和度假，都能增添一股悠閒、自在的氛圍！



作者：高橋志津奈
出版社：蘋果屋

・Top 3 書訊・

《擁抱焦慮，親愛的你會好好的》

作者：吉兒・P・韋伯

出版社：高寶

在過去十餘年裡，臨床心理學家吉兒・P・韋伯博士治療了許多人。有些人向她尋求幫助，是因為相信能夠改善焦慮；另一些人則是姑且試試，因為覺得已經沒有方法可以解決他們的恐慌、逃避行為或無限擔憂。

在這當中，症狀獲得改善的人，通常有兩個共通點：無論比例多微小，都相信自己可以改善；學會了如何減輕焦慮，並實際付诸行動。

為了幫助你達到以上兩點，吉兒・P・韋伯博士從感



▲夏天穿裙子也很涼爽。儘管如此，為了看起來簡單俐落，我還是會選擇單一色調的搭配。（網路截圖）

《有一種崩潰叫，陪孩子寫作業》

作者：王莉

出版社：采實文化

和孩子開始上學後，一場費時費力的持久戰就此展開：天天耳提面命，孩子還是忘東忘西，每天都在找課本和功課……

孩子不肯自動自發，即使陪他寫作業，孩子還是拖拖拉拉、不斷分心……孩子作業寫得很快，但錯誤百出，而且同樣的錯誤一再犯……為什麼越陪孩子寫作業，他越寫不好，我們也越生氣呢？

因為陪伴有道，而往往我們用錯了方法。尤其國小六年是學習的初期，為好的學習習慣



《超越直覺》

作者：鄧肯・華茲

出版社：一起來出版

一切不是理所當然！寫給所有想做出「正確選擇」的人！有研究指出，越完美的計畫越容易失敗。這並不代表我們不能做出正確選擇——任何一個二十一點高手都會告訴你，雖然算牌不會讓你知下一張牌是什麼，但可以讓你下注時更聰明，最後贏得多、賠得少。

在這本昌反諷的書中，鄧肯・華茲引用了許多知名案例，從《蒙娜麗莎的微笑》意外爆紅，到臉書、蘋果崛起的理由，以及暢銷書可能引發的思考偏誤，例如《引爆趨勢》的特殊人物



▼「雨馬」12、13日將在兩廳院藝文廣場演出，故事主角「雨馬」8日亮相，客委會副主委范佐銘（左6）與本劇藝術監製小野（右6）一同出席盛會。（中央社）



紙風車客家《雨馬》 10公尺巨馬亮相

【本報記者張庭維台北報導】歐高10公尺、重7公噸的雨馬在數十名壯漢的推動下，緩緩從自由廣場牌樓下進場，上面繪有代表喜氣與富貴的藍染花紋，搭配著不斷從鼻子噴發的白煙，場面好不壯觀。本劇藝術監督小野表示，雨馬背負著整個花族的歷史記憶，在狂風暴雨轟轟雷聲中從天而降，帶來光芒與希望，也

《雨馬》將於3月12、13日晚上7點，在兩廳院藝文廣場進行演出，破格的大型裝置藝術，將吸引所有人的眼球。

盼望能在疫情中藉由此劇帶給大家力量。

客委會和紙風車劇團再度攜手合作，帶來客家親子劇《雨馬》，改編自小野同名童話作品，8日

在兩廳院藝文廣場召開記者會，客委會副主委范佐銘也到場力挺，他在致詞時表示，紙風車劇團將客家話融入《雨馬》戲中，讓大人小孩在欣賞表演的同時，

也能了解客家文化和語言，是相當難得的一齣親子劇。

「《雨馬》原本排定去年與大家見面，無奈被疫情打亂節奏，延至今年春天才確定推出。」紙風車團長任建誠感慨的說，去年的一把大火將劇場燒得精光，但團員們及後製團隊們不氣餒，為了打造身高10公尺，近5層樓的巨大移動藝術裝置「雨馬」，



▲紙風車劇團新作「雨馬」將在兩廳院藝文廣場演出，劇團並將雨馬塑造成高10公尺、重7噸的巨大移動裝置，製作團隊8日在記者會上，登上近4層樓高的藍色雨馬為新作宣傳。（中央社）



▲客家委員會與紙風車劇團攜手，新作「雨馬」本週將在兩廳院藝文廣場演出，象徵祝福與希望雨馬8日正式亮相，藝術監製小野（左4）出席分享創作理念。（中央社）

用盡了渾身解數，這次的演出也代表著劇團的浴火重生，盼望疫情趕快過去，讓台灣及全世界回歸正常。

小野說，劇中的主角「雨馬」身披著繁花與彩虹色彩，象徵雨後和平與幸福的約定，《雨馬》就像是自己的孩子一樣，能在此時上演，對自己來說感觸很深，30年前的童話經由改編，融合了客家文化穿上新裝，帶來不一樣

的感受。也盼藉由戲劇溫柔而堅定的力量，代表臺灣在疫情中獻給全球孩子的祝福。

《雨馬》將於3月12、13日晚上7點，在兩廳院藝文廣場進行首演，因應防疫需求，將採取實聯制進場，而為了讓台北以外無法進場的大小朋友也能欣賞，13日的演出將於官方臉書上全程直播。



■蕭旭岑
（前總統府副秘書長、資深愛樂者）

「希望人們記住的是我們的音樂，而不是兩張臉。」

風靡全球的法國電音天團「傻瓜龐克」（Daft Punk，1993-2021），最近透過影片無預警宣布解散，引發樂迷無限惋惜。這個法國雙人團體是電子音樂的佼佼者，成名後總是戴著頭盔現身，從不以真面目示人，成為他們最著名的正字招牌。

傻瓜龐克風格多元

我喜愛各種形式音樂，電子音樂也是其中之一，好的音樂就是好的音樂，不因形式不同而有差異。傻瓜龐克的音樂相當棒，首張專輯《家庭作業》（Homework）就一鳴驚人，其〈Around the World〉、〈Da Funk〉等歌曲，在當時顯得如此銳利、鮮明，充滿源源不絕的生命力，即使到現在反覆聆聽，都不會覺得過時。

我認為傻瓜龐克的魅力，在於他們純熟地將各種音樂風格與電音技巧融於一爐。有次訪談他們自己就說，當今許多浩室舞曲（House）都只是拿1970、80年代的迪斯可唱片，直接搭配舞曲節拍混音而成，但他們不甘於此，希望將他們小時候喜歡過的

所有音樂元素，無論是迪斯可、電子、重金屬、搖滾甚至古典音樂，全部都能放進作品裡。

這樣對音樂類型「海納百川」的多元包容力，加上希望突破電音既有框架的雄心，讓傻瓜龐克的作品顯得氣宇非凡，又富有豐富的音樂性。確實，如果拿1970年代德國流行電子音樂名團Kraftwerk，或者1980年代英國電音名團「化學兄弟」（The Chemical Brothers）相較，傻瓜龐克顯得更具開創性與時代感。

不以真面目示人

也由於傻瓜龐克的音樂特色太鮮明、太強大，又勇於結合各種音樂類型，近年每個他們合作過的歌手，幾乎都會被「開發」出嶄新面貌，例如獨立搖滾樂團The Strokes的主唱Julian Casablancas與傻瓜龐克合作的〈即刻熱戀〉（Instant Crush），曾被稱為「搖滾樂救世主」的他，居然搖身一變為情歌王子，讓人驚艷不已。

傻瓜龐克成員包括本高特（Thomas Bangalter）和德霍曼克里斯托（Guy-Manuel de Homem-Christo），兩人年輕時在巴黎學校認識組團，目前都還不到五十歲。剛出道幾年，兩人還有些照片留存，但隨著他們在首張專輯〈Around the World〉音



▲傻瓜龐克請日本漫畫大師為他們設計了機器人動漫形象，製作有劇情、連續性的太空動畫，用來代替他們出現在一些新曲的MV裡頭。（網路截圖）

樂錄影帶中戴上頭盔，成了日後的招牌打扮，二十年過去，無人識其廬山真面目。

樂史上當然有以真面目示人的樂手，但是很少像傻瓜龐克那樣，還可以將其化為流行文化的一部份。他們用金、銀色頭盔手套現身，頭盔成了樂團家喻戶曉的符號，還專程請日本漫畫大師為他們設計了機器人動漫形象，製作有劇情、連續性的太空動畫，用來代替他們出現在一些新曲的MV裡頭。

戴頭盔成了特色

一方面，樂迷後來習慣了他們的造型後，不但無礙欣賞其現場演出，反而因頭盔的冰冷意象，

意外製造出電子音樂的視覺形象革命，凸顯其獨一無二的特色。另一方面，有了頭盔的保護，可以避免在公眾場合被認出來，也少了被媒體八卦窺探個人隱私。本高特受訪時（當然是不以真面目示人）就說，他們生活比其他名人單純多了，因為不會被認出來。

「人們只要聽著我們的創作度過美好時光，我們是誰並不重要。」這是傻瓜龐克對樂迷的衷心之言，我認為更是人類社會進入高度資訊爆炸時代之後，音樂創作者對音樂本身最虔敬的儀式，與對樂迷最誠實的自我揭露。傻瓜龐克可是一點都不傻瓜，他們睿智得很。

國家級攝影典藏空間 大師作品首曝光

【本報記者胡詩慧台北報導】喜歡攝影的人有福了！包含美國藝術家曼·雷、日本攝影師東松照明以及美國紀實攝影師渥克·艾凡斯…等大師作品即將在台灣首座攝影作品的家——國家攝影文化中心展出，而首檔國際展「塵與時：從宇宙到居所」將於3月25日開始預展。

國際作品首開箱

在8日的開箱記者會中，展出了三位藝術家作品：曼·雷〈「橫渡大西洋」拼貼〉以俯視拍攝砂礫上的菸蒂、火柴和紙屑，呼應〈灰塵滋生〉中蔓衍的塵土。渥克·艾凡斯則透過〈孩童之墓〉述說美國黑色風暴時期，在沙塵暴侵襲下的艱苦生活。東松照明以〈核爆後融解變形的啤酒瓶〉，隱喻核災之於長崎的影響。三位的作品都令人驚艷。

國美館館長梁永斐表示，位於台北市忠孝西路上的國家攝影文化中心，是台灣首座以攝影與影像藝術的「研究、典藏、展示、推廣」為宗旨的國家及機構。此次展出的「塵與時」將帶領民眾進入攝影的功能、角色以及影像之於人類集體文化的思索。



▲國家攝影文化中心開箱了曼·雷、東松照明以及渥克·艾凡斯的作品。（photo by 胡詩慧／台灣醒報）

攝影作品的家

前台北藝術攝影博覽會總策畫全會華提到，80年代留學回台時，曾思考台灣是否有專門放攝影作品的地方，如今國家攝影文化中心將成為第一座攝影文獻齊全，值得造訪的地方。Lightbox攝影圖書創辦人曹良賓則表示，期待攝影文化中心不只是攝影作品的家，也成為未來年輕攝影師展現作品的空間。

國家攝影文化中心台北館表示，試營運期間為3月25日（四）起至4月18日（日）止，民眾可透過線上登記方式預約參觀。線上預約將從3月10日（三）起跑。「塵與時：從宇宙到居所」預展（採線上預約）時間為3月25日至4月18日。正式展出時間為4月20日至7月11日。

▼中央政府準備要在 2030 雙語國家，但連教育資源最豐沛的台北市，雙語師資都不夠，而且定位不明，其實還頗為讓人憂慮。(網路截圖)



多雲時晴

看看日、韓、星 雙語教育不是趕流行

■蔡又晴
(資深媒體人)

中央政府準備要在 2030 雙語國家，台北市則提前要在 2016 進行雙語教育，但連教育資源最豐沛的台北市，雙語師資都不夠，而且定位不明，其實還頗為讓人憂慮。

我們比較一下鄰近的先進國家：日本、韓國跟新加坡。新加坡其實主要溝通語言是英文，雖然也可以使用中文、馬來文跟坦米爾語，但是就算中文在新加坡的通行率只有大概七成左右，大部分的新加坡新

如果只是為了趕流行，想搭上英語列車，看看周邊國家的政策，為什麼沒有一國能夠做到？台灣又如何能做到呢？值得好好省思。

生代還是以英文為主，其它的語言都是選修，中文的選修率也只有大概六成。

雖然新加坡公文書會以四種語言發行，原因是因為新加坡國內族群眾多，許多人對英文還不嫻熟，因此讓各族群的都有辦法理解政府的施政。新加坡的主要語言就是英文，其它

語言都是輔助，而不是雙語並重。

日本因為東京奧運的關係，把英文改為國小三年級修習，但是一周只有一堂，一堂 45 分鐘，在日本這樣的先進國家，雖然也很重視英文，但是國內通用語言也依然是只有日文一種。

韓國則近年來已經躋身先進的已開發國家，對英文的要求自然很高，韓國人當中，能夠掌握兩種語言的大有人在，我所認識的韓國人中，許多能會英文，同時也會日文或是中文，不過在韓國社會中，韓文依然是獨尊其大。

舉了這些例子的原因，是因為學習語言的目的是應用，除了少數國家之外，雙語是少之又少的情況，大都為原本就有多種語言並存的國家，才會推行多語。台灣其實先天條件就不是如此，硬要推行恐怕事倍

功半。

尤其是大學部份，許多大學都喊出要用英語授課，但是沒有考量到學生的吸收狀況，就算真的上了恐怕也是鴨子聽雷。台灣教育的問題是所有人都可以接受高等教育，我們大學的錄取錄達到百分之百，不過大學的養成教育卻差別很大，因此產生嚴重的兩極分化狀況，也就是說，能夠進大學的人，可能英語分數其實非常低。這樣的分歧程度，要大學生用英語來上課，如果連生活用語都還不行，還用英語來探討學術，這樣倒果為因的教育，令人費解。

把英文融入生活當中去學習，這是對的，讓學生學習英文後去學習新知，也是好的，但是官方語言如果要同時使用中文跟英文，那不如直接改

成英文，這樣大家自然而然就會有學習英語的動力，同時環境上也會越來越偏重英文。台灣只有兩千三百萬人口，這樣的人口數同時使用雙語的意義到底在哪裡？只有當英語成為獨尊，台灣的教育系統才能把所有的能量挹注到英語上，讓台灣能夠流利使用英語作為學術、商業跟溝通的語言。

如今就算是台灣最優秀的學生，基本上還是以中文作為最基本的溝通語言，能夠使用英文的人口相當少，把一種相當少人能利用的語言要推行成通用語言，難度本來就很高。如果只是為了趕流行，想搭上英語列車，看看周邊國家的政策，為什麼沒有一國能夠做到？台灣又到底為什麼，認為自己可以一枝獨秀，值得政府好好深思。

都蘭山下 生命交響曲

■吳方芳
(家立社社福基金會執行長)

大雨方歇的清晨，悶了幾天的鳥兒，鵝兒、蟲子、青蛙、松鼠、雉雞和牛隻比平日更起勁的奏起了田野交響曲。

大自然的即性神曲

我豎起耳朵仔細聆聽，一起唱和的還有嘩啦啦忙著趕路的山泉，咕咕低語的貓頭鷹和在桃花心木林裡翻飛玩耍的調皮北風。

不絕於耳的山之樂章，時而澎湃喧騰時而委婉曼妙，沒有樂譜沒有章法也無人指揮，卻錯落有致款款動聽。

這一曲曲悠揚流暢的鳥叫蟲鳴風聲水聲，是韋瓦第「四季」樂章不足比擬的天籟，是造物主的即興神曲，是清晨的詩篇，是使人身心靈甦醒的甘露。

獸吼鷹嘯也是天籟

正凝神傾聽之際，忽然傳來大冠鷲的尖聲嘶吼。我仰頭一望，望見在空中傲嘯盤旋的是兩隻搶食獵物的大冠鷲。

大聲叫囂的大冠鷲緊追著另一隻攆獲獵物的大冠鷲。一場大自然生死鬥劇碼，近在咫尺的就在眼前上演。受害者是一尾蛇，一尾長長的、有華麗斑紋的、抽蓄著身軀的毒蛇。

驚嚇得流了一身冷汗的我，驚心的看著兩隻猛禽在交纏和拉扯中，撕裂了蛇身，接著各自揚長而去。原來，大自然樂章除了浪漫可愛，更有無比的凶險與可畏。原來，鳥聲婉轉和獸吼鷹嘯俱是天籟。

相較於大自然交響曲，人類的生命樂章更是迴盪曲折。

對我而言；生命裡最凶險、最顛高音、最撞擊、最美麗也最扣人心弦的樂章是兩年前罹癌、手術、化療的過程中，與 生命之主同行，受祂眷愛，進而更愛自己，也更能自在愛人、與人和好的篇章。

婆媳交響曲

2019 年初秋，第二次化療之後的某日午後，我接到婆婆阿月的電話。不想讓婆婆煩憂，刻意隱瞞罹癌之事的，已有好一陣子藉故不回花蓮探望。平日裡，也猶豫著不敢打電話與她叨叨絮絮。

電話那頭，阿月以台灣國語沉重的喚一聲：「荒荒啊」，頓了半晌，阿月繼續說：「阿母都知道了，免驚，天父的恩典夠妳用」。平日裡低調含蓄的婆婆接著說了一句讓我驚訝、感動的話：「荒荒啊，阿母愛妳」。

聞之淚如雨下的我，立刻回應：「我也愛妳，我對妳的愛比花蓮美崙菜市場還大」！

那一頭，阿月說：「唉唷，我更愛妳，比我們民權路的家還大」。我大聲回：「我愛妳，比太平洋的海水更多」...。就在又哭又笑又喊的當下，交織、糾葛 37 年的婆媳樂章譜寫了最美的音符，阿月與我更深的和解了。

大雨初歇的春天清晨，震驚中回過神來的我，想起了生命歷程裡一頁頁因為「我愛你」而化咒詛為祝福的篇章，想起無數感恩的歲月，想起了阿月。

進屋拿起了手機，我告訴阿月：「剛才兩隻鷹搶食一尾蛇...」。



▲大雨方歇的清晨，悶了幾天的鳥兒，鵝兒、蟲子、青蛙、松鼠、雉雞和牛隻比平日更起勁的奏起了田野交響曲。(網路截圖)

工業 4.0 省思

■黃逸華
(工業數據顧問)

工業 4.0 的說法已經深入人心，稍有涉獵的人都可以朗朗上口，從蒸汽機到電力，從自動化到網路化，說來順理成章，似乎就該這麼走下去。然而，在實踐過程中，我們發現這樣的思路很可能讓企業掉進陷阱。

認識數據的價值

根本的原因在於典範轉移過程中必然出現的「非線性」發展。所有的企業都講究「將本求利」、「凡有投入必得產出」，唯有這樣才能持續累計資源、擴大版圖，想來十分自然。

從 80 年代開始推進自動化到現在三十餘年，自動化為製造業創造的利潤跟效益難以估算，也造就了全新的工業時代，企業家與工程師們已經習慣了「如果一條自動化產線不夠，那就再來一條吧」的線性思考。

然而，在嘗試進入「工業 4.0」階段時，傳統線性思考顯然有所局限，而最大的挑戰



▲把握「數據變現」三步驟，要讓工業 4.0 投資快速回收並不難，重點還是在於重新認識數據的戰略價值以及發展可能性。(網路截圖)

來自於必須重新認識數據的價值。

近代工業發展的核心動力來自於電力，而電力主要來自於企業外部，換句話說，國家有義務維持一定的電力供給，以維持產業發展。以企業角度而言，只要簽訂合約、支付電費，就可以使用電力，也因此，對於一般製造業來說，擴充產能的限制條件多半無關電力。

數據要能變現

到了工業 4.0 時代，數據的重要性瞬間暴增，甚至美日德等工業大國都將數據定義為戰略資產。和過去最大的差異在於，電力可以外購，但企業無法從外部得到攸關自己核心競爭力的數據，所有的數據都來自於內部，而且還需要能夠數據變現。

企業通常自豪收集許多數據，但絕大部分都是將數據存起來，然後再也不聞不問。一方面是沒有足夠的專業與人力分析數據，另一方面則是保存

數據的態度，保有的數據多半是眼目一類，已經經過匯總的二級數據，而非原始數據，對於計算經營績效非常重要，但對於生產來說，好比霧裡看花，只見依稀，未得全貌，根本談不到如何深入分析，進而落實數據變現。

變現三步驟

數據變現大致上有幾個需要注意的節點：首先是數據盤點，確認有哪些數據可以使用或援引，其次是釐清數據資產的定義，以及想要從數據中得到什麼資訊、解決什麼問題，然後才是檢視有哪些數據需要採集、儲存。

許多企業反其道而行，不分青紅皂白先投再說，最後才發現收集到的數據無法滿足決策需求，然後層層檢討，最後都是工業 4.0 的錯，最後安慰自己，「我們現在還不適合，至少這美好的仗我已打過。」

把握「數據變現」三步驟，要讓工業 4.0 投資快速回收並不難，重點還是在於重新認識數據的戰略價值以及發展可能性，遠遠超越傳統線性思考的想像。

▼左起曹蘭、許乃涵、陸明君、謝沛恩、夏騰、郭雪芙、黃瀞怡（小薰）、鍾欣凌等8大女星出席《揭大歡喜》婦女節記者會。（photo by 臧品安／台灣醒報）



《揭大歡喜》女力爆發 郭雪芙等8大女星飆戲

【本報記者臧品安台北報導】女星郭雪芙著米白色連身短裙，與謝沛恩、夏騰、陸明君、許乃涵、黃瀞怡（小薰）、曹蘭、鍾欣凌等7大女星出席《揭大歡喜》婦女節記者會，宣布電影將自3月12日起於全台上映。本片入選第50屆鹿特丹影展「大銀幕競賽」，改編自莎士比亞的戲劇作品《皆大歡喜》，也是台灣首部全女星擔綱演出的話題電影。

鍾欣凌與曹蘭在片中飾演一

《揭大歡喜》改編自莎士比亞的戲劇作品《皆大歡喜》，也是台灣首部全女星擔綱演出的話題電影，8大女星同場飆戲。

對情侶，曹蘭反串演出霸氣男人「金A」，她表示，為了詮釋好這個角色，她模仿北野武在《花火》中的造型，還融入周星馳的戲劇作品《皆大歡喜》，也是台灣首部全女星擔綱演出的話題電影。鍾欣凌則說，很開心能跟自

己的偶像曹蘭合作。

郭雪芙在片中挑戰兩角，除了飾演女主角「羅琳」，還要反串成男性「羅斯福」，對於演技是一大挑戰。郭雪芙表示，扮演男性角色很不容易，走路的姿勢都要重新揣摩。謝沛恩則分享，她因為平時行動跳脫，飾演男角「歐

蘭德」時，還在腳踝綁上鉛塊，就為了展現比較重的步伐，更貼近男性走路的模樣。

許乃涵與小薰飾演一對情侶。小薰笑說，自己過去飾演過性工作者、情路坎坷的媽媽，這次能在片中被深愛著，讓她演得很愉快。許乃涵也表示，過去多飾演失婚媽媽，雖然這次反串成男性，「很開心能夠在片中好好談一次戀愛。」

《揭大歡喜》由導演陳宏一、魏瑛娟共同執導。陳宏一被問



▲郭雪芙（右）與謝沛恩（左）在《揭大歡喜》中都有挑戰扮演男生。（photo by 臧品安／台灣醒報）

及，從過去拍攝的《花吃了那女孩》到現在的《揭大歡喜》，為何對女女戀情有獨鍾？陳宏一說，從他工作到拍片，合作過

很多女性，「一開始尊敬她們，到後來佩服她們，最後想謝謝她們，所以勢必會以女性的故事做為我的創作。」



▲電影「揭大歡喜」由導演陳宏一（左）與魏瑛娟（右）共同編劇及執導，兩人改編文豪莎士比亞經典喜劇「皆大歡喜」。（中央社）

▼NBA 明星賽正賽由詹皇選下的球員們各領風騷，里拉德命中超遠距離絕殺取勝，讓詹皇領軍寫下四連霸（圖為詹隊後場3星，左到右是柯瑞、里拉德、保羅）。（photo from BleacherReport 臉書粉專）



詹皇選秀點點開花 奪明星賽四連霸

【本報記者宋秉謙綜合報導】「我認為詹皇未來有擔任球隊總管的能力！」投進NBA明星賽一個絕殺球的里拉德，為精彩賽事劃下句點。本次明星賽維持新賽制，由兩隊隊長負責選秀、組建隊伍，詹皇過去擔任隊長都贏球，這次他選下的明星們照樣發揮驚人，不但控場重任由保羅負責（單場16助攻），字母哥也命中率百分百奪單場MVP，外線

NBA 明星賽由詹皇及杜蘭特分別領軍，在選人方面，詹皇選隊友更勝一籌，隊友點點開花，詹皇隊拿下明星賽四連霸。

雙槍里拉德與柯瑞輪流秀大號三分球，詹皇隊拿下明星賽四連霸。

明星賽延續新制

本季NBA全明星賽8日在亞

▼NBA 明星賽的科比獎得主：16投全中的字母哥。（photo from BleacherReport 臉書粉專）



多24分是勝利得分，這種賽制一改明星賽最為詬病的「防守問題」，去年末節高強度的盯防（不讓對手拿到勝利得分）獲得球迷大讚，但今年與去年完全不同。

詹皇從選隊員上就已力壓杜蘭特，新賽制以來，年年當隊長的詹皇此前碰過柯瑞隊與字母哥隊，這次詹皇直接把2個前對手通通選入隊，而杜蘭特選擇選下籃網隊友，自己則因受傷不能上

陣，只能坐壁上觀。

「秀」的本質。

詹隊火力全開

詹皇「慧眼組團」

詹皇「慧眼」組建的團隊一開場表現就很精彩，團隊控場大任交給老經驗的明星控衛CP3保羅負責，他全場傳出16次助攻，生涯明星賽累計128次助攻反超魔術強森，成為歷史明星賽助攻王；而字母哥除了發揮爆發力、肆虐油漆區，還意外的命中3記三分彈，總計16投全中，砍下全場最高35分，榮獲明星賽MVP（又稱為科比獎）。

而詹皇選下的後場雙槍手感火燙，柯瑞與里拉德輪流在超遠距離出手，外線命中率雙雙達到5成，前者還投出瀟灑的「出手不看三分球」，里拉德最終一過半場直接命中絕殺Logo Shot，有趣的是，柯瑞在里拉德帶球過半場前就轉身揮手，預告「這場球賽已告終」。最終詹皇隊以懸殊的170：150大勝杜蘭特隊，雖不像去年的低比分激烈對決，但仍符合明星賽

陣，只能坐壁上觀。

詹皇「慧眼組團」

對於這場大勝，《外媒》報導，詹皇選秀完就只需輕鬆指點江山，全場僅出賽12多分鐘，只獲得4分，下半場還在場邊吃零食當觀眾，而火力全開的里拉德賽後說：「我認為詹皇未來有擔任總管的潛力，他總是會組成正確的队伍。」長久以來都以詹皇對手身份的柯瑞也表示，與詹皇同隊是一次很酷的經驗。

除了明星賽正賽，本季因疫情干擾而沒有新秀對抗賽，傳統三大賽也擠在同一天舉辦，技術挑戰賽由溜馬前場悍將沙波尼斯拿下，拓荒者的西蒙斯抱走灌籃大賽冠軍，但前兩者精彩度與關注度都遠低於三分大賽，柯瑞首輪先以破歷史紀錄的31分暖手，決賽精彩逆轉爵士隊康利，拿下生涯第2座三分大賽冠軍。

圖文選粹

圖文／中央社

卡達公開賽復出 費德勒不言退



▲網球名將「瑞士特快車」費德勒將在卡達公開賽復出，他表示，在與傷痛搏鬥時，退休永遠都不是選項。



林洲民建築師的新不了情

丁榮生的建築考察團走訪林洲民建築師在北台灣的4個經典建案，主持建築師林洲民親自帶隊解說，來了多位建築人隨行。

簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

「我們愛台灣，沒有放棄台灣人在自己土地上說話的機會！」

這個周末，我參加了丁榮生的建築考察團，走訪了林洲民建築師在北台灣的4個經典建案，主持建築師林洲民親自帶隊解說，號召來了多位建築人隨行，一日遊的行程，非常的建築，也非常地林洲民。

建築師的建築之旅

這4個行程，包括基隆海科館、內湖達人女中、台北瑞光、明倫社會住宅，勾勒了近年台灣建築努力的方向，也展現了成果，更重要的是，見證了建築才子林洲民，放棄美國國籍，以及在紐約打拼20多年的累積，回歸台灣家園，用青春與專業，證明台灣子弟，可以用建築說台灣故事，用建築形塑台灣未來。

「我要向各位證明，我是個用心的、在乎品質的，具前瞻性的建築師！」在建築界的名家傅朝卿、張景堯、蘇建銘、

許景榮前，林洲民用心做簡報，他回首著前塵往事，讓歷歷事件，浮上心頭，頗有「白頭宮女在，閒坐說玄宗」的滄桑與無奈。

旅美建築師

林洲民1955年出生，淡江大學建築系畢業，赴美留學，1984年取得美國哥倫比亞大學建築及都市設計碩士。

在美期間，林洲民於1984-1986年出任美國紐約市Araldo Cossutta & Associates 設計師；1986-1988年轉到美國紐約市Moshe Safdie & Associates，也是擔任設計師。1988-1995年的7年之間，則擔任美國紐約市貝聿銘及合夥人聯合建築師事務所建築師。

1995年返台，成立林洲民建築師事務所，2年後除了林洲民建築師事務所外，增加仲觀設計顧問有限公司，2002年正式改名仲觀聯合建築師事務所。2014年至2018年，曾受推薦出任台北市政府都市發展局長。目前回歸專業建築師外，也擔任多所政策系所教職。

昨天一早，我們一行人在台

北集合，專車前往基隆海科館，熟門熟路的林洲民，化身為導覽員，車程中懇切描述他的建築信仰，尤其在台灣寶地上，從事建築設計的良苦用心。

建築師是庸價苦力

林洲民描述，他從18歲到40歲在紐約奮鬥，40歲返台。扣除4年的公職生涯，紐約與台北，同樣是22年，無不用紐約的視野與經驗，回饋家鄉土地，理由無他，就是愛台灣。

他舉例，台灣的設計費給付標準，辦公大樓與博物館相同，而博物館設計上必須消化、考量的因素複雜，遠遠超過辦公室。以法國羅浮宮、英國大英博物館來說，設計行情，都是在台灣設計博物館的3-5倍。

原因在於「吃米不知米價」的台灣公務員，製定的外行標準。以海科館為例，1坪12萬元，承接的設計團隊，要守住預算，又要銜命完工，台灣建築界成為廉價苦力族。

因為愛台灣，林洲民感性地說，他甘願受，歡喜做，整整花了8年時間，讓基隆八斗子漁村，擁有一座既與國際接軌，又具在地海洋特色的海洋博物館，承載著海島產業轉型的榮耀與哀愁，也肩負漁鄉小鎮的蛻變與翻揚。

雨中海科館

昨天，當一夥人抵達基隆八斗子海科館，氣溫驟降，細雨霏霏，林洲民反而稱讚那是欣賞海科館最合適的景象，因為基隆常下雨，我們遠眺著漁港船影，嵐氣水滯中，果然倍見八斗子的不綴漁港風情。

早在2004年由林洲民領軍的

仲觀聯合建築師事務所團隊，與同業在合縱連橫中，取得了海科館的設計機會，該案包含了主題館、區域探索館、海洋劇場，讓海科館從大環境到室內展覽，彷彿成為一個置身海洋的博物館，名符其實成為八斗子地區創造海洋文化的建築容器。

從意氣昂揚到斑白白髮，林洲民投注完全的心血，似乎成為海科館夢想成真的見證。曾被歸類為極簡建築師的林洲民是迷戀歷史，在乎細節的，他的設計作品，講求的正是故事的銜接與延伸。

設計能力沒有增加

「台灣建築師翻譯能力，越來越強，但設計能力，沒有增加！」這樣的話語，聽在林洲民耳中，格外諷刺，他僅記在心，並化為行動，不能淪為複製或移植國際建築成果，而且老老實實連結在地歷史與自然生態。

海洋觀光與教育園區

林洲民群覽地方誌與產業史，他把日據時代的北火電廠中，象徵50年代風行的鋼構，矗立在新建的展示長廊；海洋劇場，則以台灣常見的抵石建材，透過設計造型模板，以及搭配深淺變化層次的抵石子顏色，組成了特殊魚鱗板的造型風貌；還有以「海洋的礁石」作為建築設計概念，延續主題館的洋流流動與區域探索館的岩石意象。

海科館目前擁有三大建築，原本希望和預期中的海洋生態館（目前弊案纏身），以四大展示建築與海科館的研究典藏

中心、行政教育中心與碧水會館（規劃興建中），使得海科館成為扮演推動台灣海洋科學、科技、文化、生態等教育…等功能的橋頭堡。而位處八斗子優美山海天然景色，海科館聯結鄰近的長潭里漁港，八斗子漁港與碧砂漁港及望海巷海灣，成為不折不扣的「海洋教育與觀光休閒園區」。

施展不開的燙手山芋

雖然海洋建築之美，已卓然有成，逐漸落地生根，在編織繁星點點帶給台灣永續海洋文化未來的此時此刻，並非沒有遺憾，林洲民難掩惆悵之思，除了涉及3.3億元許貸案的海科館生態展示館，尚不知何去何從之外，美侖美奐的海科館營運，被拿回自營，也就是由公務員直接參與該館經營，而且盈虧自負，成為施展不開的燙手山芋。

林洲民同時秀了兩幀幻燈片照片，一幀是前進八斗子市區的廟宇改建，另一幀是民宅重建，都曾央求他代為設計改造，林洲民當時以忙碌婉拒，沒想到若干年後，他們土法煉鋼，出現與他的海科館完全不相容的市容怪物，嚴重影響在地的市容觀瞻，讓他扼腕哀嘆，也成為心中的長痛。

冷雨中，我們一夥人，隨著林洲民建築師的腳步，細細打量海科館的每一吋細節與用心，也遐想著驕陽升起時，光影如何穿透那些海洋意象的弧形鋁板天花、工字鋼架圓孔、魚形彈珠鑲嵌的拋光石英磚地板、白膜玻璃，特別造型不銹鋼條所幻化出的海洋生態勝景。

悲喜情愁

悠悠8個年頭，林洲民參與的漁科館，這是個用心至深，用情至堅的旅程，更是他建築專業歲月中，烙印著悲喜情愁、成就與遺憾的所在。據說，為了讓該區的海洋劇場（基隆第一座IMAX劇場），內容與設計初心更為吻合，品質更一致，林洲民不惜擠出資金，參與內容打造。

同行的建築師友人透露，林洲民已經賣掉台北市仁愛路上的一套房子，變現支應。

聽到這樣的敘述，有首流行歌叫《新不了情》突然湧上心頭，彷彿是我感覺到林洲民放棄美國國籍，返台奉獻的心情，讓他的粉絲與朋友，百味雜陳。

《新不了情》歌詞上這樣寫：

心若倦了淚也乾了這份深情難捨難了

曾經擁有天荒地老已不見你暮暮與朝朝

回憶過去痛苦的相思忘不了為何你還來撥動我心跳

愛你怎麼能了今夜的你應該明瞭緣難了情難了



高齡駕駛人換照 統計：75% 憂難過關

75 歲以上高齡駕駛換照政策實施以來，不論汽車或機車，都要重新通過體檢及認知功能測驗，才能重新領取駕照上路。

●高齡駕駛換照實施 3 年多，高雄換照率近 8 成，台東、屏東均逾 7 成。南部大眾運輸系統較不發達，長輩習慣以機車代步，部分高齡者遲遲未換照，其實是擔憂體檢不過，有人說「騎車守規矩，小心就是了！」

75 歲以上高齡駕駛換照政策 2017 年 7 月實施，不論汽車或機車，要重新通過體檢及認知功能測驗，才能重新領取駕照上路。

高雄市區監理所統計，實施換照以來，共寄發了 2 萬 7220 件通知單，已換照 1 萬 3677 人，自願繳回 3324 人，因為死亡、遷移國外等辦理註銷或繳回 2858 人，上路違規遭註銷者 1606 人，整體換照或是註銷辦理率 78.9%。

高雄區監理所寄發 3 萬 451 件通知單，換照 1 萬 4726 人，自願繳回 2732 人，死亡、遷移國外等辦理註銷或繳回 4042 人，上路違規被註銷者 1760 人，整體辦理或註銷率 76.4%。

高雄市區監理所定期電話關心年長者是否仍有駕車行為，電訪發現，不少 7、80 歲長輩習慣以機車代步，嚮往行動獨立，不依賴兒女接送，只要身體還硬朗，就不打算從駕駛座上退休。部分高齡駕駛遲不願換照，是顧慮健康退化，憂心換照時認知功能、體檢無法過關，乾脆不去辦。

屏東監理站表示，上月就下鄉在內埔鄉及新園鄉舉辦 2 場高齡換照服務，也和衛生單位合作持



▲75 歲以上高齡駕駛換照政策 2017 年 7 月實施，不論汽車或機車，要重新通過體檢及認知功能測驗。（網路截圖）

續下鄉宣導，請高齡駕駛人多加利用，也提醒屆滿 78 歲長者，3 年換證時間已到，須再換照，且沒有緩衝期，請收到高齡換照通知單的長輩，儘速前往檢測，現場通過體檢及認知功能測驗，即可領取駕照，完成換照再開（騎）車，讓家人更安心；如已經不騎車或開車，也攜帶身分證申請註銷，已註銷有 725 件。

屏東監理站說，鄉下地區的 70、80 歲長輩習慣以機車代步，但部分長者因健康退化，憂心換照時在認知功能和體檢無法過關，就不來辦；體檢時也不乏長者過於緊張無法過關，監理人員都會協助舒緩長者情緒，家屬也



▲南部大眾運輸系統較不發達，長輩習慣以機車代步，部分高齡者遲遲未換照，其實是擔憂體檢不過。（網路截圖）

可藉此機會，了解長者是否已出現老人失智症相關癥狀。

排檔桿、轉速表 汽車配備瀕消失

●在汽車技術突飛猛進的時代，許多在以往看似相當重要的東西，都漸漸地被時代洪流給淘汰，更別說現今汽車工業已經快速往電動化發展，內燃機引擎周邊技術的發揮也將隨著電動車的演進而沒落。

在舊時代的觀念裡，手排變速箱代表著省油、換檔速度以及傳輸效率快，但在現行的自排變速箱面前，手排所擁有的優點幾乎消失殆盡，為一剩下的便是能夠自由操縱檔位，以及享受開車時手腳並用、人車合一的感受，也就是俗稱的「情懷」。

且在現今 ADAS 系統的普及之下，手排變速箱由於需要自行踩踏離合器換檔，因此如自動跟車、Stop&Go、停車熄火，甚至比較高階的半自動駕駛系統都只能由自排變速箱來搭配，手排變速箱在科技上的配合度就受到相當大的侷限。

12V 電源座搭配點菸器是以往汽車上必備的配備，但隨著時代演進，點菸器已經徹底消失，剩下的 12V 電源座也成為了外接行車電子設備的接孔。車內電源供應插孔反而因為 3C 用品的普及，USB 電源孔有愈來愈多的趨勢，更有車廠全車系已經更換為

Type C 的形式。

如果是自帶動力電池的油電混合動力汽車，更能配置 AC100V 電源插孔，可支持高達 AC100V 1500W 的功率，更別說往後襲來的電動車大軍。當汽車上同時擁有 USB 和 AC100V 電源，那 12V 電源插孔將變得可有可無，消失的腳步也逐漸加快當中。

轉速表與時速表，這兩個在內燃機引擎上不可或缺的儀表，居然在往後也會逐漸消失？這是因為在 HUD 抬頭顯示器能夠投射儀表的狀況下，當下時速和轉速

都能直接以數字的方式投影在前方，也能減少駕駛視線需要不斷移動的情況。

排檔桿會消失已經不是什麼大

新聞，在現今電子線傳系統如此成熟的情況下，有不少車款已經捨了傳統排檔桿，改為按鈕式或是旋鈕式。



▲轉速表與時速表在 HUD 抬頭顯示器能夠投射儀表的狀況下，能直接以數字的方式投影在前方，減少駕駛視線需要不斷移動的情況。（網路截圖）



在舊時代手排變速箱代表著省油、換檔速度以及傳輸效率快，但在現行的自排變速箱面前，手排擁有的優點幾乎消失。（網路截圖）

汽車看板

庭維 / 輯

工研院成立充電聯盟 統一充電站規格



▲工研院宣告成立「臺灣電動車輛電能補充產業技術推動聯盟」，力推統一台灣公共充電站規格標準。（網路截圖）

●台灣電動車總數已突破一萬輛，不過各家車廠採用的充電規格不盡相同，無論對車主充電或者充電基礎設施普及都不利。

對此，工研院宣告攜手裕電能源、拓連科技、台達電子、華城電機、飛宏科技、起而行綠能等近 50 家廠商成立「臺灣電動車輛電能補充產業技術推動聯盟」，力

推統一台灣公共充電站規格標準，選定 DC 快充 CCS1 國際標準為目標，打造更友善的台灣充電環境。

充電基礎建設的普及是推動電動車發展的關鍵之一，因此公共充電站的充電規格應該以國際通用的充電規格為主，才可進一步增進充電設備的使用率，也更方便不同廠牌的電動車充電。

特斯拉市佔下滑 福特電車搶風采



▲野馬 Mach-E 交車量終於開始攀升，2 月份交車量超過 3,700 輛，甚至是造成特斯拉在美市佔率下滑 12 % 的主因。（網路截圖）

原本預定去年底開始大量交車的福特首款純電動車野馬 Mach-E，因為時程延遲最終僅在 12 月讓少少的 3 位車主拿到自己的電動野馬 Mach-E。進入到 2021 年，野馬 Mach-E 交車量終於開始攀升，2 月份交車量超過 3,700 輛，甚至是造成特斯拉在美市佔率下滑 12 % 的主因。

福特表示，有將近 70% 的野馬 Mach-E 訂單來自於「競爭品牌」，雖然沒有明說是哪些車廠，但在美國具有主宰力的電動車品牌也只有特斯拉，言下之意就代表福特確實有吃到一些本來屬於特斯拉的客戶。而在這三千多位客戶之中，有超過 1/5 來自加州這個全美對電動車接受度最高的區域。

福斯誇下海口 力拚歐陸電車市場

●身為特斯拉在電動車市場最有力的競爭者，福斯也相當看好 EV 發展，最新宣告要加倍原先設定的銷售目標，預計 2030 年時歐洲市場的電動車銷售占比，要佔福斯汽車整體 70% 之多。

福斯原本規劃到 2030 年時，電動車在歐洲市場銷量要佔整體 35%，但福斯汽車執行長 Ralf Brandstätter 日前宣告是

時候要把這個目標數字給提高了，且一口氣就從原本的 35% 提升到 70%，直接翻一倍。

他也預告，十年內包含美國和中國等市場的電動車銷量，都會佔據福斯整體 50% 以上，而且福斯會大力投資開發軟體技術和自動駕駛系統，認為屆時自動駕駛將會是許多人都能體驗的技術。



原福斯宣稱，先設定的 2030 年歐洲市場的電動汽車銷售占比，要佔 70% 之多。（網路截圖）