

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

五媒合一 · 深度報導 · 極簡閱讀

醒報重視國際新聞，提升您的國際視野與普世關懷。



日媒：15 國簽 RCEP 廢關稅



日街頭塗鴉 藝術或破壞？



減塑政策牛步應強制控管



陳毓襄詮釋貝多芬協奏曲



《今日靈修》

死了三個大學生
台大學生不堪壓力接連輕生，令舉國關注。國家培養大學生不易，他們承擔壓力大人應注意紓解，聖經說：「喜樂的心，乃是良藥。」願我們多予關心。(2 版)

公民素養調查公布 國人國家認同感高

黃昆輝教授教育基金會發表成熟民主社會的公民素養調查，結果顯示，國人在「國家認同感」一項的表現最好。

▼黃昆輝教授教育基金會發表成熟民主社會的公民素養調查顯示，國人在「國家認同感」一項的表現最好。圖為元旦升旗典禮現場。(網路截圖)

►黃昆輝教授教育基金會 15 日記者會左起台灣師大教授李琪明、民調小組召集人郭生玉、基金會董事長黃昆輝及民調小組委員馮清皇。(photo by 臧品安/台灣醒報)



【本報記者臧品安台北報導】「『具有國家認同感』的表現水準，為 8 大項公民素養指標中最高！」黃昆輝教授教育基金會 15 日發表成熟民主社會的公民素養調查，結果顯示，受訪民眾認為國人在「具有國家認同感」一項的表現最好，但在「關心社會公共議題」一項中「分辨訊息真偽，不散播假消息」最需加強。

媒體識讀需加強

本次民調的 8 大公民素養指標為：「關心社會公共議題」、「表

現人文關懷」、「落實民主法治精神」、「具有國家認同感」、「珍惜生態環境」、「展現生活美感」、「表現團體合作精神」及「具備科學素養」，每項素養又分為 4 個細項，來調查民眾認為的「重要程度」，以及調查民眾認為目前國人的實際「表現水準」，並計算兩者間的落差，以顯示哪些公民素養需特別加強。基金會董事長黃昆輝點出，「關心社會公共議題」中的「分辨訊息真偽、不散播假消息」，受訪民眾認為此公民素養很重

要，百分數達 96.27，但認為國人該項表現最差，百分數僅 52.38，兩者差距高達 43.89，反應民眾對假訊息充斥的厭惡，也是學校與社會教育中需大力提升者。

國家認同感高

「『具有國家認同感』的表現水準，為 8 大項公民素養指標中最高。」民調小組召集人郭生玉指出，其細項指標「以身為台灣國民為榮」，受訪者認為重要，且國人表現最好，兩者落差最

小，差距為 13.85，這題受訪者又以 18 至 24 歲大學生居多；但在另一細項「善盡國民責任，維護台灣安全與利益」，受訪者認為很重要，但國人表現評分卻落後，差距達 20.84，值得關注。

台灣師大公民教育與活動領導系教授李琪明指出，雖然 8 大

項公民素養指標的重要程度都有 82 分以上，但國人認為表現最好的「具有國家認同感」的百分數為 72.68，其餘分數都為 60 幾分，顯示關於實踐層面仍有待努力。

李琪明建議，公民素養在教育方面須兼顧認知、情意與行動三

個層面，認知層面，要具有深度與廣度的知識與多元視野、高層次的思考批判；情意層面，與他人理性溝通、换位思考與同情理解他人處境；行動層面，秉持正義與關懷的原則、主動積極且有勇氣地參與社會活動等。

買武器不迫切 學者：應投資再生能源

中研院地球科學所兼任研究員汪中和指出，買武器不是台灣現在的首要任務，最重要的是發展再生能源。

【本報記者臧品安台北報導】「買武器不是台灣現在的首要任務，最重要的是發展再生能源！」中研院地球科學所兼任研究員汪中和 11 日在醒報環境論壇指出，節能減碳是全球經濟的新趨勢，也是台灣現在的首要任務，認為政府應更積極發展再生能源，人民才能在全球暖化的衝擊下，好好的活下去。

節能減碳為新趨勢

「拜登已經承諾要重回《巴黎氣候協定》，這對全球來說是一件非常重要的事情。」中研院地球科學所兼任研究員汪中和指出，拜登提出要花兩兆美元發展綠色經濟，包括低碳、循環的措施，還要提高所有城市建設能源效率，減低碳排放，甚至要擴及

交通、農業生產、水資源等方面，而在這一波浪潮中，台灣也必須跟上腳步。談到節能減碳會是全球經濟的新趨勢，汪中和表示，綠色低碳能源發展在實施前期要先打好基礎，因此得花一大筆錢，但等到陣痛期過去，一切都是值得的，「就像重感冒一定要吃猛藥，讓身體先好回來，然後你才可以繼續發展，如果不吃藥把身體的病根治，再下去身體就是垮掉，也沒有未來。」

大力發展再生能源

「買武器不是台灣現在的首要任務，因為花很多錢買的武器，到頭來可能也用不到。」汪中和認為，若把買武器費用的十分之一，投資到環境議題上，再生能

源發展會有更顯著的提升。汪中和表示，台灣最重要的是能源，能源是國家發展的命脈，然而，台灣有 90% 的能源是靠化石能源，而且依賴進口，這非常危險，台灣應該要大力發展再生能源，像是地熱、海洋潮汐發電等，「雖然政府現在極力推動太陽光電、風力發電，但還遠遠不夠。」汪中和強調，除了要有乾淨的能源、好的土地、低碳的城市，還需要糧食跟水，對於農業的生產、水資源的保存，都要做到最大程度的管理及運用，這是台灣未來必須面對的；台灣現在最重要的國安問題，並非買武器，而是如何在氣候暖化的衝擊下，好好的活下去，而且活得健康。

《焦點圖文》

淡海輕軌藍海線通車 免費搭一個月



淡海輕軌第一期藍海線 15 日下午 2 時正式營運，持電子票證搭乘往台北海洋大學站、沙崙站、淡水漁人碼頭，將可享為期一個月免費搭乘優惠。



▲台灣應該要大力發展再生能源，像是地熱、海洋潮汐發電等，「雖然政府現在極力推動太陽光電、風力發電，但還遠遠不夠。」(網路截圖)

社論

牛肉麵事件之補破網

台北市「皇家傳承牛肉麵」各分店這幾天門庭若市，政治人物和記者擠得水泄不通。牛肉麵店老闆林先生說：「政治的事，不要影響我們小老百姓做生意嘛！」這小小的心願很難達成，因為台灣凡事政治化太嚴重，這兩個月裡，歐陽娜娜唱歌、龍應台寫文章、牛肉麵節的冠軍店都分別中槍。前兩者還是網路議論，鄉民嘴砲，而最新的「牛肉麵之亂」卻由行政院發起。

護萊珠波及小市民

事件起因於上星期四台北市長柯文哲親赴行政院會，溝通萊豬管理與標示等相關問題，沒想到會後行政院隨即召開記者會，背板上大書「2020台北牛肉麵冠軍用的就是萊劑美牛」，行政院官員一字排開，在發言人丁怡銘領軍下打臉柯文哲哲。

行政院顯然有備而來，打的如意算盤一石三鳥：（1）打台北市長柯文哲哲，你們辦的國際牛肉麵節用的就是萊劑美牛；（2）始作俑者就是馬英九，國民黨早就不顧國民健康了；（3）吃了這麼多年美牛，吃美食豬又何妨？

業者躺著也中槍

消息傳出，牛肉麵店一片冷清，出貨量與來客數打對折，有下次」，公開切割責任。

發言人成狙擊手？

三天政治鬧劇演下來，國人應嚴肅地問幾個問題：

一、行政院發言人為政策辯護，當政府的「化妝師」本是職責所在，此次當攻擊首都市長的「狙擊手」，對嗎？合適嗎？

二、從人民的角度來看，中央部會與地方政府都是「政府」，都應為人民解決問題，五個直轄市市長參加行政院會的原始目的就是加強行政院與地方政府間的溝通與合作，沒想到，行政院把柯市長的出席當作政治鬥爭的角力，行政院能不檢討嗎？

三、行政院會後的記者會都要事先報准，要有相關部會參與準備作業，決不是發言人可以臨時起意，獨斷獨行的。

演的是哪一齣？

星期四的記者會主旨乖張，舉證失誤，傷害民間業者，行政院本部究竟誰要負責？如果是院長親自拍板定案，出事後到牛肉麵店來切割，來當眾打自己愛將以示好，周瑜打黃蓋，演的是哪一齣？究竟何等面目？什麼心腸？

農委會主委陳吉仲先前就拉美牛挺美豬，拖牛排館下水，說要倒掉三分之一，這次行政院把焦點對準牛肉店，顯然是同一套邏輯的院級加強版。農委會、衛福部不願意在進口美豬的標示上花功夫，為人民健康把關，卻一直在「馬維拉」、「柯出糗」上用力，這種以政治鬥爭為先，置國民健康不顧，拿民間業者為鬥爭道具的行為，真令人心寒。

事發三日，行政院在牛肉麵店演出的種種補破網，都還是危機管控的表面功夫。行政院到底能不能痛定思痛，忘掉政治鬥爭那一套，好好為人民健康把關呢？

台大輕生案 心輔老師：壓力 4 類型

台大接連發生 3 起輕生案件，心理諮商師指出，壓力有 4 種類型，身體壓力、情緒壓力、想法壓力、行動壓力，平時應注意。

【本報記者臧品安台北報導】台灣大學接連發生 3 起輕生案件，引起全國關注。台師大心理諮商老師樊雪春 15 日受訪指出，台大輕生案接連發生，可能受到「維特效應」等原因影響，她分析壓力表現方式有 4 種類型，建議民眾以壓力檢測量表自我檢測，找出最適合自己的紓壓方式。

台灣大學近日接連發生輕生案件，先是 9 日有 1 位女學生墜樓身亡，11 日有 1 位男學生在宿舍上吊輕生，13 日又有 1 名男學生墜樓，所幸目前意識已清醒，穩定恢復中。短短 5 天內發生 3 起輕生案件，引起全國關注。

加快輔導速度

樊雪春表示，資優學生面對期

►台師大心理諮商老師樊雪春分析，壓力表現方式有 4 種類型，建議民眾以壓力檢測量表自我檢測，找出最適合自己的紓壓方式。(photo by pixabay)



中考週的壓力較難釋懷，另外還有 3 項壓力的來源，一、受到「維特效應」影響，青年人可能心裡有煩惱，但不知道該如何紓解，看到另一位年輕人以傷害自己的方式解決，進而模仿；二、臉書

等網路媒體傳遞訊息速度飛快，但輔導速度往往趕不上負面訊息影響的速度；三、新冠疫情影響了年輕人的生涯規劃，導致生涯未確定感對青年人造成壓力。樊雪春強調，輔導的速度遠

跟不上網路傳遞輕生訊息影響的速度，是非常嚴重的問題，未來需想辦法加快輔導速度，以及增加心理輔導資源；另外，因新冠疫情影響，造成全世界很多人死亡，也會使民眾的心情沉重，造成心理壓力，尤其青少年和青年人更容易受到影響，因為他們剛要準備找工作，但疫情將生涯規劃全都打亂。

壓力表現分 4 類

「人的壓力表現方式主要分成 4 種類型。」樊雪春指出，身體壓力型，壓力會反應在身體上，例如腰痠、背痛等；想法壓力型，在想法上，時常一想就睡不著覺；情緒壓力型，當心情不好的時候，會明顯表達出情緒，例如臉色很難看；行動壓力型，當感受到壓力時，會想要去做一些

事情，來轉移注意力或壓力源。

如何紓解壓力？樊雪春表示，身體壓力型的人，可以透過按摩、運動等，建議藉由肢體活動，讓壓力有排解的去處；想法壓力型的人，可以透過讀書、討論等，讓想法有所突破，來減輕壓力；情緒壓力型的人，建議藉由談心、靈修、冥想等方式抒發壓力；行動壓力型的人，可以做一些不太累的活動轉換心情，例如拼圖、逛街購物等。

「若要了解周圍的人是哪一種壓力類型，可以問他先前遭遇壓力時，是以什麼方式恢復。」

李登輝挺過台海危機 助台灣走向國際

【本報記者祝潤霖台北報導】「前總統李登輝成功渡過台海危機，為台灣鋪開務實外交之路！」台灣智庫諮詢委員賴怡忠 15 日在「李登輝學」座談會指出，李登輝用井井有條的危機處理應對飛彈危機，連中共都刮目相看；台灣也曾面臨過統的城下之盟，但李登輝提特殊國與國關係而化解；立委蔡適應、陳柏惟也肯定李登輝為台灣走出務實外交。

提特殊國與國關係

「1996 年全民直選後，李登輝民主先生的地位才確立下來。」賴怡忠說，當時台灣從獨裁慢慢走向自由化，GDP 曾達到中國大陸的 1/3，當時中國人對台灣都很欣羨；同時 1995 年李登輝訪美，在美國國會得到懸殊比例的強大支持；1996 年全民直選確立了台灣的民主地位，爭取對外關係的正當性也隨之提高。

賴怡忠指出，但台海危機後駐美大使魯肇忠馬上被美國拒見，美中台關係的凶險才開始升級；1997 年後中共運用香港回歸氣氛，積極要台灣比照辦理，並為汪道涵來台灣鋪便，據說會逼台灣簽署統一的城下之盟；但李登輝提出「特殊國與國關係」，希望美國對中對台變成兩條平行線，讓台灣減少受到美中關係的制約。

務實外交戒急用忍

民進黨立委蔡適應表示，兩蔣時代都不曾有總統出訪，因為兩蔣立場就包含中國大陸，在外交上不容易推動下去；李登輝則強調自己是台灣民主政體選出的總統。

而兩蔣任內國防講求 60 萬大軍，是準備隨時反攻大陸的部隊；李登輝則確立防衛固守方針，以台灣安全為最首要，削減陸軍、增強海空飛彈，符合台灣防衛需求。

中亞戰略利益衝突 新疆問題有解？

【本報記者祝潤霖台北報導】「中國『一帶一路』未來的發展，將會決定維吾爾族的命運。」台灣智庫諮詢委員董立文 15 日在東突厥斯坦座談會指出，中國一帶一路政策產生一條龍模式，但未給歐亞國家當地帶來工作機會，成為債務國的反彈將影響中國對新疆的高壓控制，台灣可繼續做好民主社會示範。

維吾爾曾多次獨立

「1864 年新疆回亂，維吾爾族才首見於清朝記載。」政大台史所副教授李福鐘指出，由於嘉峪關往西都是沙漠，甘肅西端就是漢人能屯墾的界線，喀什到中亞自古就是游牧民族的土地；1933 年盛世才剛取得新疆軍政控制權，南疆維吾爾人在喀什成立

▼政大台史所副教授李福鐘指出，新疆維吾爾族自古便曾多次尋求獨立，在歷史與地理上皆不與漢人主導的中國緊密連結。(photo by 祝潤霖／台灣醒報)



東突厥斯坦伊斯蘭共和國，但這個政權只存在了幾個月。

李福鐘說，盛世才 1943 年發布命令要求各族人民捐獻軍馬 1 萬批，1944 年 11 月伊犁多民族成立東突厥斯坦共和國，推烏茲別克人艾力汗吐熱為臨時政府主席，發布 9 條政綱包括根除漢人

各種虐政、各族一律平等、尊重宗教、定維吾爾文為國語等。1945 年國民政府派派治中為代表，協商後放棄獨立改為自治。

俄國中國利益衝突

「新疆有 500 年是由蒙古準噶爾汗國統治，造成維吾爾族有

▽總統蔡英文曾與新任監察院長陳菊、卸任監察院長張博雅共同為國家人權委員會揭牌。(台北攝影記者聯誼會提供)



人權會草案陳菊不出席 李貴敏籲放下身段

【本報記者祝潤霖台北報導】《監察院國家人權委員會職權行使法草案》16日將審查，但人權會主委陳菊卻拒絕出席備詢；國民黨司委會召委李貴敏15日呼籲，希望陳菊放下身段列席面對國會議員。但綠委則認為此舉合憲，民進黨立委鍾佳濱15日受訪回應表示，如同大法官釋憲文，過去未有其他三院院長到立法院備詢，都是由秘書長代表即可。

須由人權會主委說明

陳菊身為人權會主委卻不出席《監察院國家人權委員會職權行使法草案》，國民黨召委李貴敏呼籲陳菊重新考慮。

李貴敏指出，雖然總統府人權諮詢委員會已因人權會的成立而不適用，但行政院仍有由各部會組成的人權保障推動小組，法務部則有人權工作小組，未來甚至立法院也可能成立人權委員會等特種委員會，所以包括整合協調，未來人權事務權責規劃，都必須由擔任人權會主委的陳菊直接對民眾說明釐清。

「希望陳菊對列席一事重新考慮。」李貴敏說，近期國內屢次發生侵害人權的案件，包括政府強行限制小明返台等作為，或公部門對於民眾權益的侵害，都與人權保障的目標大相逕庭，但都沒有看到人權會站在人民這一邊積極發聲，未來陳菊與人權會對於保障人權的態度，自應藉著立法院答詢機會化解民眾疑慮。

陳菊應向全民交代

李貴敏指出，人權會揭牌上路，但職權行使法仍有待審議。根據草案，人權會得研究及檢討人權政策與法令，要求相關機關說明，並得向司法院聲請釋憲。同時人權會進行調查、訪查或系統性之國家詢查時，得要求政府機關（構）、私法人或私人團體提供必要協助，不得拒絕。由於可調查私人單位，加上調查案件範圍等爭議，也因此引發民間質疑等同賦予人權會尚方寶劍，形成各單位的太上皇。

但監院則答覆，「人權委員會主任委員係由監察院長兼任，且依大法官解釋，司法、考試、監察三院院長本於五院間相互尊重，依憲政慣例，得不受邀請備詢。」因此委派秘書長朱富美、國家人權委員會執行秘書等列席。

「根據《釋字第461號》，得否拒絕應邀至立法院各委員會

備詢？」對此，鍾佳濱強調，條文中明示，「司法、考試、監察三院院長，本於五院間相互尊重之立場，並依憲政慣例，得不受邀請備詢。」另外，「三院所屬非獨立行使職權而負行政職務之人員，於其提出之法律案及有關預算案涉及之事項，亦有上開憲法規定之適用。」



▲前法務部次長陳守煌（致詞者）於14日開幕當天，在台上致詞表祝福。
(photo by 章文／台灣醒報)

院長、次長同肯定 高鳳仙開所祝福滿滿

【本報記者林意玲台北報導】在前司法院長賴浩敏、前監察院長張博雅、前法務部次長陳守煌與台北市副市長黃珊珊的祝福之下，前監委高鳳仙主持設立的高理國際法律事務所14日隆重開幕，現場政府官員、法官、檢察官、社福團體、牧師等人雲集，為這所以「高舉真理、崇尚法理」為精神、替有冤屈與弱勢者申張正義的律師事務所祝賀。

賴浩敏：忠於當事人

「審檢辯是司法正義的金三角，這三者如果不平衡，或是結構不良，就無法健康的發揮司法的功能，」前司法院長賴浩敏也提醒法官擁有的生殺予奪之權是受之於人民的託付，他也勉勵律師要忠於當事人，與把當事人的事當成自己的事。

「我印象最深的是高鳳仙委員來台北市政府查案時，非常仔細，認真地看我們的建設，她也不只是糾正台北市政府的官員，她也非常重視公務人員的冤屈與平反。」

台北市副市長黃珊珊致詞說。

張博雅：盼打抱不平

「很高興高鳳仙委員是我們8月1日所有卸職監委中，第一



▲台北市副市長黃珊珊。(章文攝)

▲前司法院長賴浩敏。(章文攝)為掛牌的律師，」前監察院長張博雅致詞時開心的說，「高委員在監察委員中是最會抱不平的一位，不管是一般人權、性別平權，不管是在學校還是看守所，所有受到不當性侵害的，她都會第一個站出來申請調查。」

高鳳仙在監委任內平反的異域孤軍在中壢「忠貞新村」的70戶房舍問題，努力一年多獲得國防部與國產署辦理土地分割。來自忠貞新村的前情報員王根深帶來全村的感恩，見證高鳳仙為弱勢奮鬥的故事，他強調中壢忠貞新村已建立文化園區與滇緬孤軍紀念碑，保存那一頁的歷史。

續推動立法

防暴聯盟理事長王佩玲則肯定高鳳仙起草家暴法、性騷擾防治法及創立，過去對防暴聯盟的付出，也期待未來的跟蹤騷擾防治法、散佈女性私密照片防治法等繼續合作。

高理國際法律事務所另外四名主持律師為陳國文（前最高法院法官）、楊子莊（前高等法院法官）、林李達（前地院法官），與從公務員體系退下的張祐齊律師。



▲監察院卸任監委祝賀團，左起沈美真委員、古登美委員、高鳳仙委員、張博雅院長、楊美玲委員、尤清委員。(高鳳仙提供)

小水力發電社區化 兼具綠能與儲水

【本報特派員劉東泉台中報導】「小水力發電不僅能產業化，還能社區化，協助地方蓄水功能。」台灣環境公義協會（TERA）15日召開第二屆第一次會員大會。針對最近嚴重缺水問題，協會理事長洪正中指出，小水力發電不但可以成為綠能重要的一部分，並可以透過橡皮壩預先儲水，可抒解水荒。

微型水力發電場域

面對乾旱期，洪正中表示，小水力發電的場域可發揮預先儲水功能。以日本經驗為例，有些場域會設置具有儲水功能的「橡皮壩」，如同一個小小水壩，可供小水力發電，對於水資源的調節也有一定效能。除水利署等單位調查可供發電場域外，住宅、地方再生社區、工業區及圳川等皆可開發小（微）水力發電。

經濟部水利署即將於20日在台中黎明辦公區舉辦「小水力發電事業社區化研討會」；研討會將由協會負責執行。洪正中指出，小水力發電可發揮社區化特性，透過鼓勵社區參與建置小水力發電，並配合農村再生、地方創生等政府政策，達到發電用電

洪正中擔任台灣環境公義協會理事長，將舉辦小水力發電社區化研討會，推廣具綠能特性又具蓄水功能的小水力。(photo by 劉東泉／台灣醒報)



在地化與公民電廠發電的國家經濟發展目標。

河流設置小型橡皮壩

目前是由經濟部水利署負責小水力發電事業之發展，但小水力發電除涉及台電、能源局等，也與農田水利有密切相關。洪正中指出，小水力發電應涵蓋200KW的微水力發電、與200至20000KW的小水力發電。包括日

本、德國、荷蘭等都積極推動小水力發電。

曾經承攬中興大學旁康橋水域橡皮壩工程的鑫永銓公司總經理林季佑說，日本很重視河川橡皮壩工程，因為橡皮壩不僅用於小水力發電，也可用於各河川的儲水。台灣水流短小湍急，不容易蓄水，更應該推廣在各河流圳川設置不用經過環評的小型橡皮壩。

林季佑說，以這次因缺水而提供農民休耕補助的經費而言，如果過去就用於建置橡皮壩，即足以蓄水供應缺水農地的耕種。一座寬10多公尺、高2公尺左右的橡皮壩，不含周邊土木工程，經費約在2千萬元內。橡皮壩一旦蓄水達2公尺以上，水自然外溢流出；一座壩體不用太多管理，可使用達30年或以上。

▼ 日媒報導，日本、東協 10 國、澳洲、紐西蘭等 15 國 15 日簽署，以工業產品為主，整體的關稅廢除率達 91%。圖為東京港。（共同社）



日媒：15 國簽署 RCEP 協定廢除 91% 關稅

中國、日本、東協 10 國、澳洲等 15 國，決簽署全球最大貿易協定「區域全面經濟夥伴協定」（RCEP）。

【本報記者游清淵綜合外電報導】包括中國、日本、東協 10 國、澳洲等 15 國，15 日舉行視訊高峰會，決簽署全球最大貿易協定「區域全面經濟夥伴協定」（RCEP），內容以工業產品為主，整體的關稅廢除率達 91%，若汽車零件等關稅廢除，將有助汽車業者提升競爭力。

擴大自由的經濟圈

日本首相菅義偉昨天在首相官邸表示，簽署區域全面經濟夥伴協定，可向全球宣傳日本擴大自由且公平的經濟圈的立場，盼與相關國家合作。簽署 RCEP 是日本與中國、韓國首度簽署自由貿易協定。印度雖然 2019 年底退

出談判，但區域全面經濟夥伴協定 15 國同意，印度可參與今後的會議。

有關 RCEP 的關稅廢除率，在考慮到參加國的經濟狀況下，允許各國有保護的項目，但關稅廢除率達整體項目 9 成以上，逼近「跨太平洋夥伴全面進步協定」（CPTPP）的水準。區域全面經濟夥伴協定會員國對日本產品的關稅廢除率，中國 86%、韓國 83%，其他國家是 86% 至 100%。

電動車馬達等撤關稅

具體來說，電動車（EV）的馬達、蓄電池零件、鋼鐵製品等列為撤除關稅的對象。出口中國的電動車用電池零件的關稅率

（6%）在 RCEP 生效第 16 年廢除。透過遍及全亞洲的供應鏈，將更容易進行交易。農產品也是，在中國頗受歡迎的日本產干貝、日本酒等的關稅將廢除。

各國出口至日本的關稅廢除率為 81% 至 88%。中國 86%、韓國 81%、東協 10 國等 88%。

重視企業自由活動

日本重新調整稻米、牛肉、豬肉、乳製品等「重要 5 項目」，將這些從廢關稅對象剔除。日本政府對於可能與日本國內生產業者形成競爭的酒類，像是紹興酒、馬格利酒（韓國濁米酒）等的廢關稅是 RCEP 生效後第 21 年。

在規則方面，區域全面經濟夥伴協定明載重視企業的自由活動，禁止或限制外商設管制規範或政府介入。例如迫使外商須進行技術轉移、要求電子商務交易的企業安裝電腦伺服器等設備等都禁止。

這類的介入常是在中國投資或設廠的外商的隱憂。此外，針對智慧財產權的保護，政府有義務防止商標的惡意取得。

RCEP 簽署後，至少要 15 個會員國過半數完成國會批准的程序才會生效。日本政府預定向 2021 年召開的國會提出 RCEP 批准案，期待區域全面經濟夥伴協定早日生效。

祕魯總統遭國會罷免 民眾上街抗議

【本報記者呂翔禾綜合報導】南美洲除了飽受疫情困擾外，政局也出現動盪！祕魯總統畢斯卡拉近日遭到國會以接受賄賂為由彈劾下台，但民眾不滿國會的單獨行為而上街抗議，人權團體也質疑國會將他罷黜下台的正當性，抗議已經造成至少 20 多人受傷，祕魯正面對政局與疫情的雙重挑戰。

根據《半島電視台》報導，祕魯國會近日以總統接受賄賂為由，將總統畢斯卡拉彈劾下台，畢斯卡拉否認這項指控但仍遭到罷免，也讓全國從首都利馬開始遍地開花抗議的浪潮，許多年輕人上街要求國會停止政變。

這也是祕魯近 10 年以來最大規模的政治動盪，對於新任總統梅里諾（國會主席兼任）來說是非常嚴重的挑戰，他呼籲民眾冷靜、不要造成動亂。畢斯卡拉被祕魯檢方因以前擔任省長時，涉嫌在 2 個建案中收賄 63 萬美元而遭到起訴，雖然全案仍在調查中，但祕魯法官卻禁止當時還是總統的他不能出境。

根據《CNN》報導，國際人權觀察（HRW）也對於畢斯卡拉的彈劾案抱持非常質疑的態度，雖然

賄賂案應該調查，但國會的彈劾行為看起來是出於私利而進行，拉丁美洲其他國家應該對於梅里諾與國會的行為施壓。但祕魯內政部仍持續讓警察以催淚瓦斯、橡膠子彈鎮壓民眾，並宣稱是抗議失控才進行。

目前祕魯的疫情（超過 93 萬人確診、35106 人死亡）在南美洲僅次於鄰國的哥倫比亞（超過 119 萬人確診、33829 人死亡）、阿根廷（約 130 萬人確診、35307 人死亡）與巴西（584 萬人確診、16 萬人死亡），整個國家陷入了疫情與政爭的動盪。



▲ 祕魯總統畢斯卡拉遭到國會罷免，引發民眾、國際組織不滿。（Photo by Ministerio de Relaciones Exteriores on Wikimedia under C.C 2.0）

大選「死者投票」？ 密西根萬張殭屍票

【本報記者陳謙綜合報導】美國大選期間各地爆出多起「死者投票」事件，光是在密西根州就有 1 萬張疑似「死者選票」，被多次質疑選舉公平性的川普陣營拿來大作文章。事實上，導致此狀況的部分原因是死者與其家人的名字過於相似或是文書程序上的錯誤所造成。

《BBC》報導，這些疑似死後投票的選民清單被完整的公布在社群媒體並不斷轉發，其中也不乏共和黨的參議員。清單中不只有姓名，還有出生、死亡日期、郵遞區號等詳細資料，資料中顯示有些人甚至已死亡超過五十年。而全美各州其實都有相關的資料庫可供民眾查閱資訊。

但經 BBC 記者實測後，發現資料庫的查詢方式有一個漏洞：若某個 1940 年 1 月出生的密西根選

民 A 在此次選舉中投票，但美國他處也有一個 1940 年 1 月出生且名字也是 A 的死者，則資料庫會將其顯示為死亡選民。在美國三億人口的背景下，這樣的情形應不在少數。BBC 記者隨機挑選了 31 位名單中的「死亡選民」，經確認後只有其中 3 位是現實中已死亡的民眾。

BBC 隨後試著聯絡名單內這些共和黨支持者所謂「幽靈人口」，有些一如他們預測的是恰巧與在他地死亡的民眾同名同姓的選民，其中一位百歲女性在資料中已死亡 38 年，但她現在仍生活在密西根的安養中心內。有些則是在 9 月寄出選票後才逝世的選民（密西根州政府表示這類選票將不會被計入），有些則是和已逝去的父親同名同姓同戶的選民，也會被放入名單當中。

總結此狀況，問題出在美國的資料庫只顯示死者生日日期到「月」的單位，造成

精準度大幅降低，且全美的資料數是以百萬為單位做計算，同時交叉比對不同資料必然產生誤差結果的出現，這不僅讓不實消息肆虐社群媒體，同時也讓川普支持者有機會可以操弄選舉。



▲「死者投票」掀話題，事實為資料庫交叉比對誤差。（photo by thejewishvoice on google）

中美洲颶風接連侵襲 30 個生成破紀錄

【本報記者呂翔禾綜合報導】颶風艾塔才剛過境，中美洲國家又將再面對另一個颶風歐塔的侵襲，短時間內災情難以恢復！中美洲近來颶風頻繁入侵，其中以宏都拉斯、瓜地馬拉 2 國災情最嚴重，艾塔颶風造成的土石流、大雨已經讓 2 國至少 120 人身亡。

大西洋今年已出現 30 個颶風，破了歷史紀錄，科學家推測可能是因為氣候變遷的原因。

根據《半島電視台》報導，美國的國家颶風中心（NHC）警告，颶風歐塔的強度恐繼續增強，將會帶來強風豪雨，在 16 日開始對中美洲國家產生影響。但中美洲不久前才經歷颶風艾塔的侵襲，境內的橋樑、道路多數已被沖垮，災情十分慘重。

瓜地馬拉總統賈馬太 14 日表示，他已經下令可能會遭受颶風



▲ 中美洲各國面對接踵而來的颶風，面對疫情與天災的雙重壓力。（Photo from PickPik）

侵襲的地區儘速撤離，「希望神可以幫助我們。」；宏都拉斯總統赫南德茲也要求人們如果住在

颶風前進路徑上的民眾，儘速撤離到最近的避難所。

先前的艾塔颶風已經造成至少

120 人身亡，許多民眾遭到土石流活埋。

但救援行動也因為道路遭毀而拖慢進度，軍方正出動快艇與直升機進行搜救。歐塔颶風也將會影響海地、牙買加等地。《澳門商業》提到，今年大西洋已經有 30 個颶風被命名，連 NHC 可以用的名字都被用光了，也是近年來的侵襲紀錄，這也顯示今年的氣候異常。

根據《約翰霍普金斯大學》統計，目前中美洲的疫情依然嚴重，墨西哥目前超過 100 萬人死亡、98259 人死亡，瓜地馬拉至少 11 萬人確診、3920 人身亡，而宏都拉斯也有至少 10 萬人確診、2820 人死亡，中美洲各國都面臨疫情與天災的夾擊。

▼街頭塗鴉在民風保守的日本，長期不被接受，但近年已有緩和跡象。(Photo from Pixabay)



是藝術還是破壞？ 日本街頭塗鴉的兩難

【本報記者陳是祈綜合報導】日本的街頭塗鴉，究竟是藝術還是破壞建築物？東京澀谷區區長長谷部健日前透過媒體，向街頭塗鴉藝術家嚴厲表示，絕對不饒恕破壞公物。然而，民間的藝術團體和藝術家卻認為，身為代表年輕活力的東京，尤其是年輕人雲集的澀谷，應該容許街頭塗鴉，讓城市充滿不同的活力。

《日本時報》報導，日本社會對於街頭塗鴉現今依舊充滿偏見，然而在東京，尤其是年輕人雲集的，代表流行文化的澀谷區，街頭塗鴉卻被視為表達自我、增添城市風采的方式，年輕人也普遍較能接受塗鴉。



街頭塗鴉在民風保守的日本，被認為是對市容的破壞，民間的藝術團體認為，身為代表年輕活力的東京，應該容許街頭塗鴉。

澀谷區長取締

現任區長的長谷部健是澀谷在地人，在任職五年期間一直盡力取締街頭塗鴉，稱街頭塗鴉一直是澀谷「最大的問題」，「不管是年輕人還是來自海外的藝術家，他們以為可以在澀谷自由塗鴉。完全大錯特錯。」但即便澀谷當局拼命清洗留在公園或者牆上的彩色噴漆，但新的塗鴉馬上又會覆蓋上去。

經過長時間的拉扯後，長谷部健也認知到塗鴉對於藝術創作和年輕人的思維有重大影響，因此

過去三年他的態度開始軟化，並與當地藝術團體合作規劃塗鴉安全區域，試圖在藝術創作和不干擾居民生活之間，取得平衡。

應對藝術多包容

居住在東京的塗鴉藝術家 Imaone 表示，近年民眾對於街頭藝術的態度的確軟化很多，「在最受歧視的年代，藝術家們甚至得匿名創作。現在人們認知到，塗鴉有它的好處在，並不是只有破壞。」他表示，東京身為代表性的大都市，需要對藝術創作更

有包容力。

《日本潮流》報導，街頭塗鴉藝術在日本擁有悠久歷史，但在民風保守的日本發展的過程特別艱困，創作者會被大眾視為無法融入社會的邊緣人。然而近年觀念改變，加上政府認可藝術的重要性，才有各種政策出台，為了讓藝術與公共安全間取得平衡。



來自廣島的 Suiko 和 Imaone 都是街頭塗鴉藝術家，早期開始創作時一直被政府和警察當局當作眼中釘，直到有居民自願為他們提供牆壁，才得以順利進行創作，而兩人在國際上也開始聲名大噪，甚至迪士尼、可口可樂都邀約兩人進行創作，也有日本博物館邀請他美化場館外觀。

在家上班省錢省時 籲課「遠端工作稅」

【本報記者陳謙綜合報導】在家工作的人省去了在外用餐、通勤等支出，還享有政府疫情間的補助，是否應課徵「遠端工作稅」？德意志銀行提出了一個沒人想過的觀點：決定讓在家工作的人需要付更高的稅金。他們認為，在家工作期間他們在通勤、用餐和為工作打點裝扮的花費都大幅減少，這可以說是讓員工們「大幅獲利」。



▲在家工作的人省去了在外用餐、通勤等支出，還享有政府疫情間的補助，是否應課徵「遠端工作稅」？（網路截圖）

的稅收。

勞雇雙方皆須課稅

《CNN》報導，根據德意志銀行的建議，為了解決疫情所導致的經濟重挫，並補貼低薪勞工們的工資，政府應可以考慮課徵「遠端工作稅」，以所得的 5% 作為標準，若雇主為沒有提供員工固定座位、工作區域性質的公司，則他就必須付出更多稅金；反之，若勞工自己選擇在家工作，則稅金將會按照在家上班天數的比例從工資內扣除。

分析師指出，疫情期間，無法在家工作的勞工在具染疫風險的工作環境下應該要拿到更高的工資。他估計，「遠端工作稅」每年將可以為美國帶來 480 億美元的稅收；為英國帶來 69 億美元的稅收；為德國帶來 188 億美元

遠端辦公將成常態

《英國衛報》報導，新冠病毒讓在家工作的人口「暴增」，但其實在疫情開始前，這樣的趨勢就逐漸興起。且根據調查，超過半數的人傾向一周在家工作 2 到 3 天，所以德意志銀行認為，為了長期的經濟體制健全，為遠端工作者打造專用的稅制是必要的。

據德意志銀行統計，此稅若成立，將會為美國 2900 多萬個低薪勞工帶來每年約 1666 美元的收入。而英國學者菲爾也認同這樣的稅制提案，他認為雖然這樣子的計畫可能是想要製造話題或討論，但提案者的立意以及研究方向是好的，在這個連「工作地點」都可以快速變化的時局，隨時都需要新的想法來適應環境的改變。



榮獲柏林影展最佳女主角 銀熊獎

榮獲柏林影展國際影評人費比西獎

水漾的女人

你說過，你愛我，
會永遠愛我...

最佳影片 最佳女主角
榮獲 歐洲電影獎提名

柏林影后 寶拉貝爾

德國影帝 法蘭茲羅戈斯基

《回不去的時光》導演 克里斯汀佩佐 感人新作

12.31
為愛痴狂

A SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH LES FILMS DU LOSANGE AND ZDF ARTE ARTE-FRANCE CINEMA 'TUNIQUE' WITH PAULA BEER FRANZ ROGOVSKI MARIAM ZAREE JACOB MAISCHENZ
SCREENPLAY BY CHRISTIAN PETZOLD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HANS FROMM BVK EDITOR BETTINA BÜHLER PRODUCTION DESIGNER MERLIN BRITNER COSTUME DESIGNER KATHARINA BIST CASTING SIMONE BAR SOUND ANDREAS MÜCKE MUSIC BY DOMINIK SCHLEIER BENJAMIN HÖRBE BETTINA BÜHLER
RE-RECORDING MIXER MARTIN STEYER MAKE-UP ARTIST SCHARNA CECROVA FRANKSIA RÖDER HAIR CHRISTOPH BEHME ASSISTANT DIRECTOR WES JUNG PRODUCTION MANAGER BORISSA BERNINGER EXECUTIVE PRODUCER ANTON KAISER CO-PRODUCING EDITOR CAROLINE VON SENDEN ANDREAS SCHREIBMÜLLER ALEXANDER BOHR OLIVER PERE REMI BURAH
CO-PRODUCER MARGARET MENEGOT PRODUCER FLORIAN KOERNER VON GUSTORF MICHAEL WEBER DIRECTOR CHRISTIAN PETZOLD
IN COLLABORATION WITH CANAL+ CINE+ PRODUCTION FINANCED BY MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW BRM DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT
CNC CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DEUTSCHES FILM- UND MEDIENSTIFTUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS WORLD SALES THE MATCH FACTORY
© 2020 SCHRAMM FILM / LES FILMS DU LOSANGE / ZDF / ARTE / ARTE-FRANCE CINEMA

SCHRAMM FILM Koerner & Weber LES FILMS DU LOSANGE arte CANAL+ CINE+ MEDIENBOARD Berlin-Brandenburg DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT ZDF ARTE ARTE-FRANCE CINEMA

● 環境論壇

台灣減塑太牛步 應強制總量控管

台灣 2002 年就開始限塑政策，贏在起跑點，但 10 年後塑膠垃圾沒有減少，還增加了 22%，到底問題出在哪裡？

主持人（以下簡稱「問」）：全球塑膠廢棄物的問題，愈來愈嚴重，在台灣綠色和平最近舉行一個記者會提到，台灣 10 年前就積極減少使用塑膠，但沒想到 10 年後，塑膠用量反而增加 22.8%，等於是越減越多，這到底怎麼一回事？

再來，從全球塑膠廢棄物總量來看，美國和英國製造的塑膠垃圾位居一、二名，可以說是惡名在外，早已成為塑膠垃圾的製造大國，特別是美國，他們生活所有東西包裝等都是一大堆的塑料。我想可能是塑膠太便宜了，被商人及民眾廣泛的利用，且用完就亂丟。

根據數據顯示，美國回收的塑膠垃圾有一半以上都出口到比較貧窮的國家，讓全世界籠罩在塑膠的汙染中，特別是海洋的塑膠汙染問題也益發嚴重，請汪老師先跟我們分享，看到這台灣塑膠愈減愈多，有什麼感慨？

塑膠袋 1 年 5000 億個

汪中和：是的，塑膠現在已經變成人類的一個環境災難，有人

說，未來千百年以後，我們回頭去看現在的地層，一定會發現其中有一層全部都是塑膠，這是過去地球從來沒有過的情況。塑膠自從一百多年以前發明到現在，已經變成了全世界人類每一天都會用到，日常生活中不可或缺，但是也變成了現在一個最可怕的环境難題。

塑膠廢棄物有多嚇人，可以從統計的數字中看出來，全世界平均一年使用 5000 億個塑膠袋，塑膠瓶一分鐘就使用 100 萬個。這些數字反應出，塑膠在我們的生活中已經很難割捨了。塑膠袋給我們許多方便，但現在也逐漸在反噬我們的生活環境，所以一定要去面对它，就像對抗癌症一樣，如果不趕緊解決，只會愈來愈惡化。

問：是不是因為塑膠是石化的副產品，價格又非常的便宜，如果政府強制規定，每一個人一個月只能用 10 個塑膠袋，那大家可能就會回收再利用，但現在的情況是相反的，太便宜太便利用完就丟成了習慣，就像我們對水資源不重視一樣，因為便宜就毫無

節制。有沒有什麼樣積極的作為能來防範呢？

一年曾少用 20 億個

汪中和：主持人講到重點了，以價制量是非常有效的。台灣其實在開始限塑的時間點不算晚，2002 年的時候，環保署就提出來要禁止 14 類商家不能提供塑膠袋，那一年台灣就減少了 20 億個塑膠袋。

但這十年以來，一次性塑膠用量不減反增，就是因為太便宜了、太便利了。每一個人都覺得說用一用無妨，但是一個人不在乎，到後來 1000 個人、1 萬個人，大家都覺得無所謂，那累積帶來的衝擊就會非常的可觀。所以我認為政府一定要制定法律強制禁止，就像騎機車一定要戴安全帽一樣，過去大家都不願意戴嫌麻煩，直到政府強制規定後，大家也都是乖乖遵守，所以政府的法令政策一定要先建立。

再來是塑膠的價格一定要提高，等於民眾還是可以用，但是要付出的錢就會更多，而這些收取到的費用，就可以拿來修復環境所受到的損害。所以政策加上代價提高，民眾一定就會知道要更小心的去使用塑膠袋。

問：我就忽然想到我們的口罩，當初政府把口罩都收歸國家隊，各個工廠一定要配合國家生產，大家都都遵守了。或許可以效法這樣的模式去進行，限制數量與使用，汪老師您覺得呢？

三大塑膠使用場所

汪中和：我覺得這是非常好的做法，不過口罩比較單純，但塑膠的品項涵蓋太多，所以會複雜一點。目前塑膠用量最難以控制的第一個是傳統市場，第二是小吃店，第三就是市面上到處都看到的手搖杯、飲料。其實，我們只要在這三個地方努力的宣導、嚴格的限制使用，就可以減少塑膠汙染所帶來的災害。

剛剛主持人說的，從源頭開始減量，這也是一個可行的方式，但需要經過非常仔細的規劃，否則可能會引起很大的民怨。

問：所以無論如何，政府若真的重視，要做就是風行草偃，如果不做，就繼續拖下去，環境愈來愈惡化。就像汪老師說的就像癌症一樣，等到惡化再想到要處理，可能已經來不及了。賈博士您覺得呢？

沒有立即性的危害

賈新興：剛剛汪老師提到強制戴安全帽的例子，因為騎機車不戴安全帽造成傷亡，是立即性的對自己或是對方的生命造成嚴重



▲塑膠汙染已經蔓延至海洋內，生態環境的浩劫最終也將反噬人類。(網路截圖)

的威脅，所以大家選擇戴上安全帽，以防萬一。但塑膠的汙染不會對我的生命直接造成了影響，所以大家才會比較不在意，因為沒有立即性的生命危險。

剛剛主持人有提到，實施總量管制，從源頭去推估每人一年大概要製造多少個塑膠垃圾，然後再進而去限制，這是很好的構想。面對很多環境的議題，全球環境的改變跟創新作為出來後，好像都會有一位領袖出現，進而去帶動國家甚至全球各地的行動方案。但在全球減塑的方案上，好像遲遲等不到那樣的領袖出來號召。

太便宜又方便取得



▲近期也有超市推出減塑活動，希望從基本的日常生活消費中改變民眾隨手一個塑膠袋的習慣。(網路截圖)

面對減塑的困境原因在於，塑膠袋真是太方便取得，有時候去超商買東西，不小心買太多了，不是計畫性的購物，你就非得要買一個購物袋，當然現在便利的塑膠袋可以用來當垃圾袋，已經有在設想多元的使用方式，但是還是要回歸到每一個人的觀念，雖然塑膠對我們很方便，對我們沒有立即性的威脅跟影響，但對地球環境的威脅跟影響，其實是日積月累的。

就好像面對氣候變遷、全球暖化一樣，溫室氣體的排放，也不會對我們造成即時性的這種生命的威脅，面對這種議題，我覺得需要從觀念、認知上面去做更多的宣導。也希望各位聽眾從自身生活開始做起，然後慢慢的去教

導自己的親朋好友，讓他們也學著如何進行減塑生活。

問：歐盟已經決定在 2021 年全面禁用一次性的塑膠，那麼印度預計 2022 年也要全面淘汰一次性的塑膠。但是台灣卻在 2030 年要過了 9 年後，才要禁止 4 種一次性的塑膠用品，所以我們的行動力比起歐盟、印度來講是落後一大截的，我們這樣的速度能接受嗎？

事先宣告全民配合

汪中和：我認為我們的政府太消極、政策太緩慢，再加上民眾對於減塑的意識太低，導致台灣在減塑政策上面遲遲無法再進一步，反而退步的重大的原因。所

以，我覺得說，政府一定要首先開始強力的制定限塑政策，距離 2030 年我們現在還有 10 年的時間。如果政府真的有決心的話，要把它提前也是可以的。

台灣曾經在 2016 年的時候有全面禁止含有柔珠的洗面乳產品，大家都做到了。所以事實證明，政府只要事先宣告，讓產業及民眾得知，大家就會想辦法去配合。

消費行為須改變

賈新興：面對塑膠的汙染問題，我就回想自己的生活的習慣，我想從個人的生活習慣做調整是最快的，剛剛汪老師也提到，現在如果去傳統的菜市場，確實有很多東西你非得要分開來裝，那就得再浪費一個塑膠袋。因為你不



▲市面上手搖飲料店，普遍都是使用塑膠杯裝載，因此也成了塑膠使用大戶。(網路截圖)



▲傳統市場是台灣塑膠袋用量最大的場所，不同的品項都得用個別的塑膠袋裝，也導致浪費。(網路截圖)

可能買魚、買肉都放同一個袋子，會有食材衛生的疑慮。其實我覺得這不只是個人生活行為要有改變，還有在購物的消費行為上面，也需要重新去做調整。

問：感謝兩位專家給我們寶貴的意見。我們還是希望能夠有政

府或是相關人士能夠注意到塑膠汙染的問題，聽到我們的節目，然後趕快採取行動，就越能夠進入一個新的紀元、新的減塑時代。

訪談音檔請見《醒報人物現場》：



榮膺坎城影展影評人周——開幕片——

勇奪芝加哥國際影展最佳影片金雨果獎



《好人》坎城導演 法蘭柯洛利 最感人電影

總是有個人在愛你

12.18 好好愛自己

卡洛琳娜薩林·蕾提莎葛梅茲·安東尼奧馬汀尼茲·亞莉珊卓薩莉亞·瓦拉迪米爾杜蘭

LES FILMS DU WORSO, SRAB FILMS et EVIDENCIA FILMS PRÉSENTENT
FESTIVAL DE CANNES
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2019
FILM D'OUVERTURE

戰爭的哀鳴——陳毓襄詮釋貝多芬第五號鋼琴協奏曲「皇帝」

我帶著一群流行音樂界朋友，蔡琴、梁靜茹、小S、盧廣仲、安溥……他們皆震懾於陳毓襄的琴聲。



▲藝人啦啦隊包括：歌手盧廣仲（左起）、藝人小S、歌手蔡琴、鋼琴家陳毓襄、陳文茜與歌手梁靜茹。（陳文茜提供）

■ 陳文茜

（電視主持人）

戰爭的號角，總是從榮耀響起，開始磅礴氣勢，之後佔領、膠著、悲鳴、死亡、戰壕裡的恐懼與焦慮交織。行走的樂聲是勇氣，輕音的墜落是嘆息。

戰爭，或有凱旋，更有哭泣：但誰能以音樂詮釋那支離破碎的各種情緒？台灣在國際上聲譽最卓著的鋼琴家陳毓襄今晚再度於台北國家音樂廳，展現她令人嘆為觀止的鋼琴技藝。

有勁道觸鍵

樂評家焦元溥說：一個人怎麼可能有這麼深厚又有勁道的觸鍵，每個琴音都清清楚楚，甚至愈遠愈震撼！他問了坐在四樓的朋友，都說不可思議。陳毓襄的琴音不只凝聚，還能有色彩，這是何等的功力。

貝多芬的《皇帝》在她的指



▲滿場來賓都震懾於陳毓襄的琴聲。（陳文茜提供）

下彈得既霸氣懾人又溫柔深情，加上高張力、穿透性的琴音，把一場戰爭的各種不同的面貌，全放在一台鋼琴黑白鍵上，實在佩服。

難怪近日她的音樂會，每個月一場，不同曲目，場場爆滿，Sold out，我帶著一群流行音樂界朋友，蔡琴、梁靜茹、小S、盧廣仲、安溥……他們皆震懾於陳毓襄的琴聲。

藝人啦啦隊

梁靜茹用了「屏息」，形容她的感覺：她說：聽到忘我的感受，而且是她忘記了自己當下正常呼吸的節奏。屏息，聆聽著當中特別是提起肩腰細膩演奏出的每一面情感轉折，讚嘆之餘同時也心碎。盧廣仲全場灌注陳毓襄每一段音樂表情，他說感覺一個演奏家融入自己的音樂，似乎快要哭了。

小S近日在家練習貝多芬月光奏鳴曲，她和她的朋友對毓襄崇拜到尖叫。蔡琴天生就是為音樂而活的，音樂會過程中坐在我身

邊，不斷舉起大姆指！

駕馭音樂如舞者

蔡琴在和我的私訊中寫下：陳毓襄駕馭音樂像一個舞者！曲子本身就是完整的，今晚指揮+樂團，等於一片迎接她去駕馭的森林；她如果只有技巧及體力，是不可能完成她心中的舞作的！她完全熟知、忘我、不間斷的化身為琴聲、每一個表情及姿態！

這是她對曲子的初衷，而且是她最終必會達到的結果！我們被她淋漓盡致的燃燒、而震撼心動，不是因為她多用力？！而是其間，她投入不放過的每一個細膩！她堅定做出的每一個果決的詮釋及情緒，更令人折服的，是她在一個表達戰爭的輝煌及哀傷極端中，那毫不含糊、超凡入勝的轉換！

我們組了一個超級啦啦隊，由焦元溥領軍：終場一直喊叫Bravo！之後在後台與她留下照片，當然還是小S最搶眼！期待她12/12在高雄拉赫曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲演出！



▲藝人小S(前)、鋼琴家陳毓襄(後左)、陳文茜(後右)。（陳文茜提供）

生命中微小的綠洲

■ 蕭旭岑

（前總統府副秘書長、資深愛樂者）

我的朋友都知道，我對當今韓國電影的評價，已然不僅是全亞洲第一而已。娛樂性加上藝術性除以二（如果這種粗暴方式能成立的話），應當是世界第一。這當然是主觀性的蠻話，然而奉俊昊《寄生上流》去年居然史無前例拿下美國奧斯卡最佳影片，某種程度也是我這個主觀的映照。

但是倘若問我，如果只能推薦一部韓國電影，究竟要推薦那一部？居然沒有任何為難地，除了李滄東的《綠洲》之外，我也沒能想到別的了。應該這麼說，《綠洲》不僅是韓國最好的電影，放在人類影史上，它也能毫不遜色地保留一席之地。

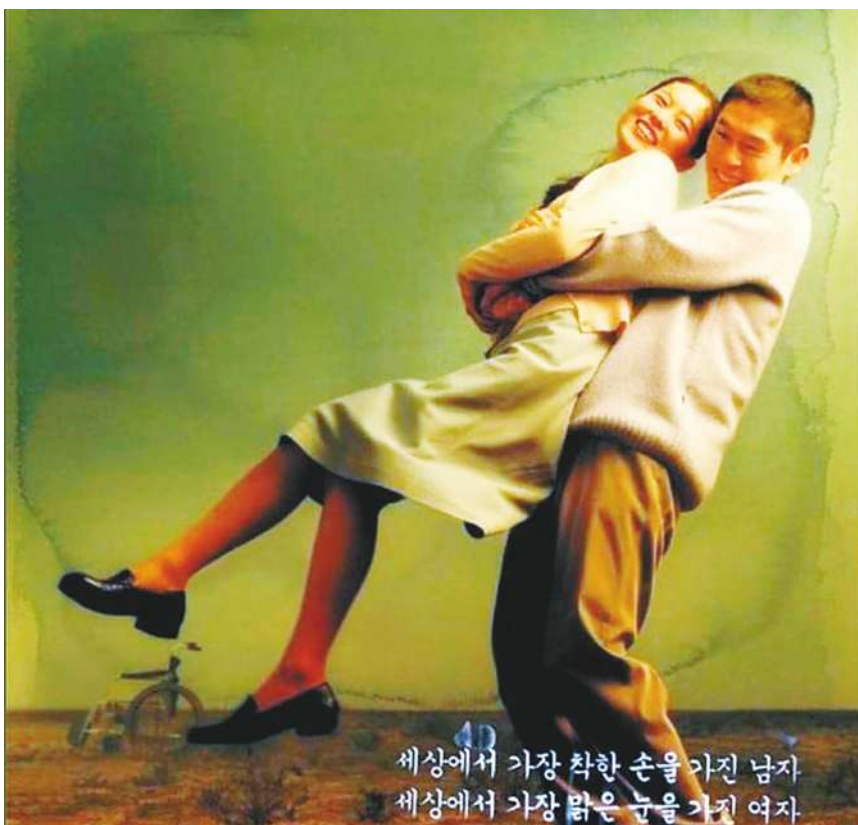
配樂增光

與李滄東合作多年的配樂家李在鎮（兩人合作過精彩的《薄

荷糖》），為這部堪稱神作的電影配出恰如其分的音樂。尤其是最後一幕，在文素利的房間，陽光映照進來，薛耿求的口白結束後，電影主題音樂響起，李在鎮刻意用探戈的節拍，奇特但精準地切入劇中主角的人生裡。

那一刻的感覺，很像香港導演王家衛的《春光乍洩》，那種迷離，但是又無比貼近的實在感。李滄東的電影，配樂也許比重不那麼高，但都非常關鍵且必要。李在鎮當時還很年輕，不到三十歲，但他為《綠洲》寫的主題旋律，賦予了沉甸甸的重量，至今一直縈繞在我心裡。

試著比較其他偉大的韓國導演作品：朴贊郁的《原罪犯》太奇突，金基德的《春去春又來》太高遠，奉俊昊的《寄生上流》相當傑出，但是對我而言，現代性與戲劇性太強。李滄東前年的《燃燒烈愛》很棒，比擠下它贏得坎城大獎的《小偷家族》還好，尤其是那段黃昏三個人坐



▲從無以名狀寫實的苦，到進入兩人共有的綠洲世界，鏡頭轉換如詩，令人神往。（網路截圖）

在庭院的奇幻神妙，讓人神為之奪。

不愠不火的鏡頭

但是比起來，這些作品的氣韻，都及不上《綠洲》。驚人的劇本與演技，透過導演不愠不火的鏡頭，《綠洲》觸及到人性最深處，成為最能代表韓國電影的名字。就像拉斯馮提爾（Lars von Triers）的《在黑暗中漫舞》，都是史上最讓人不忍卒睹，但還是得看的電影一樣。

看《綠洲》，你會看到此生（不誇張）所見最驚人的演技，與近乎完美的劇本。

看《綠洲》，你會省思自己是怎麼看待這個世界其他各種各樣的人。

看《綠洲》，你可以看到軀殼內各式各樣的美麗的靈魂。

溫暖微小的幸福

看《綠洲》，你會醒悟什麼是



▲李滄東的電影，配樂也許比重不那麼高，但都非常關鍵且必要。（網路截圖）

▼美國高球球王強森目前在四大滿貫賽之一的名人賽遙遙領先，只要穩定收下冠軍，球王週數有望超越北愛名將麥可羅伊。（網路截圖）



高球王強森手感佳 盼奪名人賽穩王座

【本報記者宋秉謙綜合報導】無人能追上球王的車尾燈，高爾夫球壇大滿貫賽事成了強森個人秀！現任球王強森在復賽後狀況火燙，8月底在巴克萊巡迴賽血洗對手奪冠，重回球王寶座，至今累計週數已達103週，有望超越強敵麥可羅伊的球王週數。強森15日於四大滿貫賽之一的名

人賽拉開大幅度領先，目前以總桿數負16的佳績領跑，最快在16日收下生涯第二座大滿貫，持續鞏固球王寶座。

強森於四大滿貫賽之一的名人賽拉開大幅度領先，目前以總桿數負16的佳績領跑，最快在16日收下生涯第二座大滿貫，持續鞏固球王寶座。

▼現任球王強森在復賽後狀況火燙，8月底在巴克萊巡迴賽血洗對手奪冠，重回球王寶座，至今累計週數已達103週。（網路截圖）



人賽拉開大幅度領先，目前以總桿數負16的佳績領跑，最快在16日收下生涯第二座大滿貫，持續鞏固球王寶座。

名人賽至關重要

高爾夫球壇即將邁入精彩的四大滿貫賽末週，因應疫情而延賽到11月開打的名人賽（Master

Tournament）成為今年底最後一戰大滿貫賽，百分等級的賽事決定著高球壇的球王寶座所屬，目前世界排名來看，世界第2的西班牙小將朗姆緊咬著美國球王強森，雙方賽事均分差僅約0.3分，只要一場大滿貫賽的名次優劣就可能排名互換。

然而，球王強森復賽後狀態出

色，根據《ESPN》報導，「勤能補拙」的朗姆靠著打很多比賽換來的積分緊咬球王，但強森在正舉行當中的名人賽（大滿貫賽之一），展現出宰制級的成績。強森前3輪打完，以總桿數200桿，低於標準桿「多達」16桿的成績領跑。

並列第二的3人包含韓國選手任成宰、安瑟爾、史密斯等選手，都只繳出低於標準桿12桿的成績，更不用說對球王寶座虎視眈眈的朗姆，這位年輕選手僅以負9桿名列第7，只要最終輪強森不出意外，大概率能抱走名人賽冠軍，拿到個人生涯第2座大滿貫賽冠軍，去年強森很可惜位居次席，些微差距輸給傳奇選手「老虎」伍茲。

強森盼奪生涯第二冠

強森的驚人表現獲得其餘高手的敬意，暫居次席的墨西哥好手安瑟爾15日打完第3輪表示，對強森的成績不感到驚訝，他說：「強森這樣的好手經驗豐富，他多次打過滿貫賽的最終日（意即成績都在奪冠名單內），更是當今球王，只要他保持水準，根本追不上他。」

但《ESPN》也提到，強森最終決戰日過往表現都不甚理想，這位累計球王週數達到103週的好手，生涯只在2016年的美國公開賽奪冠，說明強森更多是靠著穩定表現，而非拿冠軍「常客」，近2年在四大滿貫賽留下3次第二名（或並列第二）的紀錄，16日能否穩定收下名人賽冠軍，將是強森能否追上名將麥可羅伊球王週數（106週）的關鍵。

圖文選粹

圖文 / 中央社

羅德沒退路 陳偉殷挨3轟退場



▲日職太平洋聯盟季後賽羅德隊今天比賽沒有退路，派出陳偉殷先發，陳偉殷4局沒有投完挨3轟、球隊3比5落後時退場。

19歲新秀ATP奪冠12年來最年輕得主



▲19歲義大利新秀辛納14日在索菲亞網球公開賽男單決賽擊敗對手，成為ATP近12年來最年輕的冠軍得主。

埃及國腳沙拿確診



▶埃及國腳沙拿染疫，讓利物浦隊失去進攻大將。（photo by wikipedia）

利物浦失進攻主力

【本報記者陳謙綜合報導】利物浦前鋒，也是埃及國腳的沙拿13日宣布確診，讓國際足坛巨星染疫再添一例。沙拿今年28歲，2017年以約13億台幣的轉會費轉隊至英超強權利物浦，隨即成為球隊進攻主力，同年更獲得英超進球王和英國足球先生等殊榮。如今確診消息一出，讓利物浦的前場進攻火力頓失倚靠。

根據《CNN》報導，沙拿是在隨埃及隊參加在開羅舉辦的非洲國家杯賽事時染疫，目前沒有任何症狀，其餘隊友經過檢測後也均為陰性反應。利物浦隊近日傷兵連連，陣中防守

大將范迪克在10月對上艾佛頓的比賽時因與敵隊守門員碰撞而受傷，球季可能報銷。其餘更有高梅茲、阿諾德、法比尼奧等重要球員無法出賽，陣容殘破不堪。

《Yahoo! 體育》指出，沙拿很有可能是因為參與家人在埃及舉行的婚禮時染疫，而本周稍早埃及媒體也登出沙拿在婚禮中跳舞慶祝的影片。

利物浦下場比賽將在台灣時間23日對上萊斯特城，他們目前戰績5勝1負2和，在聯賽中排名第三，沙拿本季截至目前踢進八顆球，並列聯賽第一。

悲歡交集！橫掃波蘭奧斯卡**11**項大獎提名
天才鋼琴師 米提克柯許 傳奇人生改編

只有悲傷 才是美麗的

ICARUS

THE LEGEND OF MIITEK KOSZ

12.04 一往琴深

《伊達的抉擇》波蘭影帝
大衛奧格羅尼克

《人生多美好》波蘭名導
馬歇爾修扎

音樂是他的念想、他的喜悅，卻也是他的絕望

▼ 行政院發言人丁怡銘 (後中) 最近表示,「北市牛肉麵節冠軍就是用萊牛」,引發軒然大波。(網路截圖)



政府發言人頻出包 人民如何信任？

■白丁 (退休教師)

總統府、行政院發言人最近接連出包,引起一連串事件及民怨,若代表政府的發言人都口無遮攔,如何得人民信任？

找一位稱職發言人有那麼困難嗎？總統府、行政院發言人最近相繼出事,惹來民怨,發言人無法正確說明政策,憑自己立場亂說話,事情發生後還要矯辯,毫無危機處理能力,政府政策變成毒藥,如何得到人民信任？

行政院發言人丁怡銘最近表示,「北市牛肉麵節冠軍就是用萊牛」,引發軒然大波,被指涉的「皇家傳承牛肉麵」店,生意重跌七成,影響甚大。

內宣不成反打臉

商家憤怒,強調他用的是澳洲

牛肉,不是美國萊牛肉。丁怡銘擅自逾越職權,原打算替美國萊牛肉做大內宣,不料資訊隔離事實,且嚴重傷害商家。發言人如果連發言內容「準確」的基本原則都無法掌握,是否稱職,應該由蘇貞昌院長自行判斷。

不過從丁怡銘這次擦槍走火意外,透露的訊息,政府應該重視,那就是人民對開放美國萊豬牛肉進口,相當恐慌,否則店家不會檢具證明反駁丁怡銘,提出嚴正抗議,而生意大幅下滑,也顯示

不論牛肉麵再怎麼美味,還是難敵人民對健康的期待。

政府發言應慎重

過去總統府未設發言人制度,行政院下設新聞局,統一說明國家政策。局長人選都是政界一時之俊彥,由行政體系擇優擔任,宋楚瑜、胡志強、江啓臣、吳中立都曾擔任過新聞局長,從未曾有人鬧緋聞,胡亂發言情事發生,後來在政界都有不錯發展,也確實證明政府「用人唯才」,

表現得當。

由於新聞局裁撤,總統府、行政院都設發言人,人事未見精簡,但是發言人卻頻頻出包,發言內容或製造黨派對立衝突,或語氣輕佻,或任意攻擊媒體、或亂搞男女關係,如今又捏造事實,亂做大內宣,破壞商家信譽。不禁令人質疑,政府找一個正直、誠實、沈穩,發言嚴守分際的化粧師,有那麼困難嗎？

發言人屢出包失民心

發言惹議之後,為平息眾怒,丁怡銘向「皇家牛肉麵店」買一百碗牛肉麵,聲稱是要請行政院同仁分享,竟然要求店家開統編發票報公帳,又讓人民見識到

醒小說

■溫小平

(小說作家)

若不是閨蜜幾番強烈邀請,甚至搬出不參加喜宴就絕交的最後通牒,她是不願意回到傷心地,就怕遇見昔日深愛的那人,更怕自己並未忘了他。

與舊情人重逢

是閨蜜有意,或是無意,喜宴中她竟然被安排和舊情人同桌,想找人更換,又覺得太過矯情,顯得自己依然在意,唯有順其自然,才能表現出她早已雲淡風輕。於是,硬著頭皮入席,卻刻意保持著距離,連眼神也特意避開,不想跟他交集。

去洗手間時,他倆卻在門廳遇上了,他小心翼翼探問她的近況,她微微抬頭,裝著若無其事,把自己演練很久的台詞順暢說出,「我結婚了,有一個孩子。」他的眼裡竟然閃現幾道痛苦的光,讓她頗為納悶。

婚宴結束,她隱約有些醉意,昔日的同學送她回娘家,有意無意提及她的舊情人,至今依然單身,「他應該還愛著你,所以無法接納別人。」

「那個跟他論及婚嫁的女人呢？」她當初明明看到他的女同事傳過來的親密照,說是已

經論及婚嫁。

同學卻說,「沒見他結交其他女朋友啊!」

過往回憶湧現

「怕是都瞞著你們吧!」她淡淡的應了一句,頭雖暈,當時的場景卻歷歷在目,每一次回憶,就是一回深層的撕裂。

那時,當她發現自己懷孕時,第一時間就想告訴他,希望跟他結婚,給孩子一個家。他卻冷冷拒絕,說他正在拼鬥,沒有房子,也沒有儲蓄,婚事還要緩一緩。

她氣得渾身發抖,發生親密關係時,說要負責一輩子,真的有了孩子,卻說自己負不起責任,還用這麼糟糕的藉口。

她掙扎著是否要留下孩子,卻收到他女同事傳來雙方家長見面聚餐的合照,說是正在討論結婚日期,促使她做了分手的決定。

她傳了簡訊給他,「孩子沒了,我們再也不見。」跟媽媽隱瞞了懷孕,她避到大學好友家的養雞場,一邊工作賺取微薄工資,一邊待產。

大學好友不只一次問她,「如果他回頭來找你,你會給他機會嗎?」她搖搖頭,說她是愛情潔癖也好,她就是無法忍受

她的情人擁抱過另一個女人。

獨自撫養孩子

同學把她送回了娘家,媽媽扶她進屋,輕聲說,「小夏睡了。我幫你煮點醒酒湯。」她摟抱著媽媽說,「謝謝你。」當媽媽知道她生下孩子,二話不說,就趕到養雞場幫她坐月子,還說,「你隨時想回來,媽媽的大門都為你開,千萬不要苦了自己。」

她望著身邊熟睡的小夏,望著出了神,她雖想忘記,小夏的眉目之間卻有著與他的幾許神似,不時撩撥著她。

睡到半夜,小夏突然氣喘發作,她急忙抱著她趕去醫院掛急診,幸好有驚無險。陪著小夏掛點滴時,她卻意外碰見陪伴心臟不適的母親掛急診的舊情人,一天遇上兩回,也太巧了吧!

想起自己懷孕生產的艱辛,她心頭浮上酸楚,遂撇過頭,匆匆走過他身邊。他卻跟了過來,望了眼護理站櫃檯上小夏的病歷,見到小夏跟他同姓,那是很稀少的姓,心裡有絲了然,關心的問她,「小夏是我女兒吧?」

平靜的心再起漣漪



▲若不是閨蜜幾番強烈邀請,她是不願意回到傷心地的,就怕遇見昔日深愛的那人,更怕自己並未忘了他。(網路截圖)

「關你甚麼事!」她慌慌走開,躲到小夏床邊,緊緊抓著小夏的手,就怕被他奪走。小夏打完點滴,醫生檢查過後說,「沒事了,季節變換,氣喘容易發作,要小心一些。」

她點頭,結帳拿藥後,抱著小夏,走到急診室門口,拿出手機要叫車,他卻走了過來,「我送你回去。」

她冷冷望了他一眼,客氣拒絕,「你去照顧你媽媽吧!」「她有外傭照顧,醫生說不嚴重。這麼晚了,我不放心你自己回去。」

她抱著小夏坐在後座,他瞄了一眼後視鏡說,「這些年,你辛苦了。而我努力打拼,買了房子,也有了車子,還有一點存款,讓我給你和小夏一個家吧!」

他怎麼確定她沒有老公?她把臉埋入小夏的胸腹間,想要壓抑哭聲,卻忍不住嚎啕,這些年的苦,難道就這樣讓他過去嗎?



▲ 行政院長蘇貞昌帶著說錯話的發言人丁怡銘,前往北市牛肉麵節冠軍致歉。(網路截圖)

原來公務機關那麼浪費公帑,連這種錢也可以報帳,不知道主計單位是用什麼科目核銷?令人質疑。

行政院長蘇貞昌個人作風及談話,是否受到歡迎,民意自會在

選舉時表達意見,但是代表中華民國最高行政機關的總統府及行政院,發言人屢屢突槌,這個強調溝通、重視謙卑的政府要如何與人民和解,得到人民的信任呢?



■胡為美

(作家)

每年的十一月,是我最感恩的季節,家裏有四個人都在此月出生,蛋糕切到手軟。十一月第四個禮拜四,是美國感恩節,這是美國人最重視的傳統節日,為紀念當年來到新大陸。飢寒交迫之夜,受到印地安人的火雞招待感恩。此節從此習慣以吃火雞來紀念。

母親當年在美求學,隻身住在宿舍,每逢此節,都有好心同學邀請到家中過節同慶,我的情況也是如此,可愛的室友瑪麗·希佛森,將我帶回家中一住四天,參與她們全家感恩節的所有活動。我至今記得那隻烤的金黃的大火雞,滿滿的腹部好料佐以洋蔥,軟面包。

感恩節回憶

配上甜薯,蔓越莓醬,黃玉米,南瓜派,還有一隻蜜糖烤火腿。一家之主負責片火雞,全體坐定後更要帶領全家做謝飯禱,感恩上帝此年所賜下的貴人、食物,及與親友團聚的福氣。飯後取出現烤好的熱蘋果派分食,每人加上一球香草冰淇淋。

晚上躺在舖著熱電毯的柔軟小床上,我把頭深深地埋進蓬鬆的大枕頭裏,在已知愁滋味的遊子心境裏,被神帶領保守的恩典再度賜下聖靈,溫暖我心,重新得力。

今年十一月月上旬,美國選出新總統,新冠病毒也傳出了解藥即

感恩的季節

將問世的好消息。而與此同時,京劇國寶徐露女士推出她的人生紀錄片。我從小就知道徐露,她是空軍大鵬劇團的當家花旦。貴妃醉酒是她的手戲之一。臥魚、下腰、捻花、扔花等等醉酒戲裏最細緻的做功,她都表演的絲絲入扣,她是戲曲宗師齊如山親自點評,京劇行家公認的台灣當代梅派第一人。

徐露的信仰

此次紀錄片—「那日如在眼前」個展,長達90分鐘,是將徐露畢生學藝,與國民政府遷台後的歷史相呼應,我看了非常感動,天賦、汗水、忠義、氣節等,種種美德造就了徐露,但是真正成就了今天的她,讓她閃亮不朽的,是她的信仰。

此片在今年此月推出,更加凸顯了感恩的氣氛。徐露是基督徒,領她信主的是前調查局長沈之岳,沈先生因緣際會,到剛動完乳癌切除手術的徐露病榻旁,向她傳福音。兩人的經歷殊途同歸,聖靈的感動像鴿子一樣,輕輕停留在徐露心中。就像當年停留在沈局長心中一樣,她/他們成為新造的人。

我曾在召會三會所和她同組查過一次聖經。感受到她對傳講神與人 and 好福音的熱情。印象裏,除了吃飯睡覺,她們夫妻巴不得把所有時間都用來救人靈魂。引人歸主。「以己身為見證,為世人傳講主名」她強調這份感恩的心情就是她應允拍攝此紀錄片的動力。



▲ 室友瑪麗·希佛森,帶我參與她們全家感恩節的所有活動。我至今記得那隻烤的金黃的大火雞。(網路截圖)

運用 AI 翻轉教育 師生共學創新思考

幫助未來成就更美好的世界，將科技融入教與學，帶起每一個孩子如何使用這本書。

■ 蜜雪兒·齊默曼

2020 年 3 月中旬，美國各地因著新冠病毒疫情有學校開始停課、陸續轉為遠距學習以來，位於西雅圖近郊的 Renton Prep Christian School 校長 Michelle Zimmerman 每天都工作 18、甚至 20 個小時。一方面是因為，這所學校雖然在 2009 年就建好遠距教學的種種準備，但在真正實施時，仍有許多地方需要依情況持續調整。

倫頓基督教預備學校是一所涵

知的事情，這次的疫情就是一個例子。

過去的遠距教學，可能是播放事先錄好的影片。可是孩子如果整天在家裡看影片，會很無聊，沒辦法激發他們學習的動機，也會扼殺他們學習的興趣。所以我們不斷地在進行新的嘗試，找到大家都覺得不錯的共同點，可以當作基準，藉此發揮更好的效果。

設計思考以人為本

問：Renton Prep Christian School 是一所教會學校，很重視

文化與思維。你怎麼帶著大家進行這個變革？

答：我覺得最有效的，是從小地方開始做。例如，從在學生做報告時，用打字、而不是寫字開始。後來，我們也讓大家接觸到語言翻譯的厲害，運用這樣的科技，可以使很多東西讓更多使用不同語言的人理解，接觸到更多讀者、聽眾、觀眾。

我們一直在轉型，不只是改善傳統的教學模式而已。重點不是在運用什麼科技工具。我們是引導團隊不斷經歷跟思考，下一個階段的挑戰，有哪些創意作法，可以在以人為本的層次上增進連結，跨越實體距離維持人際關係，在各種學習中內建社交與情緒學習的要素，而且在不同的年級、年齡層都要很一致的這樣做，把大家凝聚起來。

我們提供老師訓練、並且要求他們要自我挑戰，不是日復一日都守著一樣的方法教學生。有人說我們很瘋狂，或用更糟的字眼來形容我們。但我們真的下了很多功夫，從資料跟媒體的法規相關事務、各種有助人們連結與創意的工具、到不斷練習與修改，直到得到我們想要的結果，否則不會放棄。

勇於嘗試創新

問：你認為老師、學生最令你感到驕傲的成果，是什麼？

答：學生很願意嘗試新的事物，願意持續的修改，即使失敗也不害怕，而且願意求救。因為他們知道，很多事情很難第一次就做得很完美。而且在學習的過程中，他們很願意彼此分享經驗，展現高度的同理心。

老師們也一樣，而且會坦承地讓學生知道學習的過程。另外，他們更會運用設計思考，也不斷展現關懷人群、人文的精神。

兼顧科技與人性

問：你提到了幾次同理心，可以舉例讓我們更清楚嗎？您覺得最大的收穫是什麼？

沒有艱澀技術，如實呈現課堂 AI 應用成功案例，從閱讀課、數學、科學到藝術、音樂與體育課，AI 都能在學生學習過程中進行診斷。

蓋幼兒園到 10 年級、有 220 個學生的私立學校。它是微軟在全球 21 所、全美只有 3 所的旗艦學校之一，幾乎每個月都有全校大型的人文藝術主題活動，不僅科技運用也走在教育界之先，也信守人文與關懷等恆久價值，是華盛頓州唯一 K-12 獲得全球最大學校認證組織 Cognia 的 Advanced STEM 教育認證，以及未來教育科技會議等獎項肯定。

不斷追求卓越

曾來過台灣、學習認知理論、兼具理性與感性的 Michelle Zimmerman，在新冠病毒肺炎的嚴峻疫情與忙碌行程中，特別挪出時間接受《親子天下》專訪，與台灣讀者分享最新趨勢與建議：

問：Renton Prep Christian School 在 2009 年就建置好遠距教學的能力，平常課程也會用 Microsoft Teams 跟教室以外的人視訊，但這一段停課時間，你們還是在不斷地優化師生的經驗和遠距學習的效能。為什麼？

答：我們十多年前建置遠距學習，還有這些年來的不斷轉型，就是為了預備面對沒有遇過、未

以人為本的傳統價值。在推動科技運用時，要怎麼兼顧科技與人文的層面？

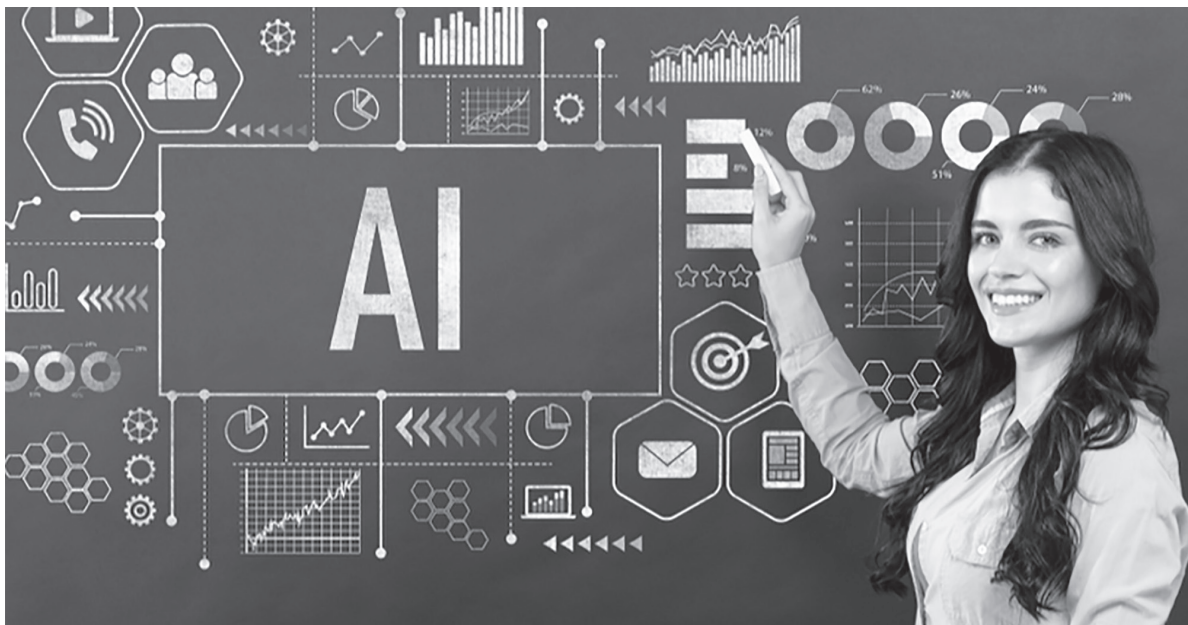
答：我們設計思考 (Design Thinking) 的原則，是從同理心出發，定義好問題跟目標，創造與設計原型，而且要不斷測試跟調整，確保有照顧到脆弱、需要幫助的人。

如果用遠距教學這個例子，就是要確保我們沒有漏掉任何一個孩子，而且不只是學習課業知識，還要照顧到情感和社交層面。

我們要一直跟學生保持連結，思考每一個科技運用對人的影響。所以我們不會直接給學生一些工作表單、或是選擇題，叫學生自己學習，請家長自己想辦法讓孩子跟得上，要大家各顯神通。我們要好好服務、照顧這些家庭，所以不能夠自顧自地往前走，而是要提供簡易又好用的使用者經驗，大家一起向前走。

從小地方著手

問：推動科技教育、或是把科技運用在教育上，其實在學校裡，也是一種組織轉型，要改變



答：每個人對科技的認識、熟練的程度不同，我看到比較大的孩子，在跟比較低年級的孩子一起學習，會幫助他們，而且是用很能理解對方處境、和善的態度，也會安慰他們。他們會彼此挑戰怎麼做得更好，但也會幫助對方，就像師父帶新手一樣的精神。

有一些科目，老師平常不太需要用到科技工具，例如，英文、西班牙文。但是在需要用到這些工具時，學生也會主動幫忙，而且高度配合這些課程裡的變化。

透過科技，他們也有機會接觸到更多國外的資訊，知道全球各地各有不同的挑戰，所以也會表達關心，想要幫助別人，甚至想到要運用科技辦募款活動。盡量在不同的考量中求平衡，讓大家看到，兼顧科技與人性是可能的。

我覺得最大的收穫，跟學業成

答：在 1960-1970 年代，也有過很多討論，而且當時大家都很興奮，可是後來大家就覺得蠻失望的，因為實情跟期待的有落差。

去年，我們也看到很多這種討論，像是 AI 可以治百病，而且好像下一年就會看到這些描述實現。但事實上，並沒有這麼容易，因為 AI 牽涉到很多複雜的層面。但是在很多小地方，AI 已經很成熟，而且可以發揮很大的幫助。

所以大家可以不用把 AI 在教育上的運用想的太大、太遠，或要解決多麼大、改變全部的事情。而是要界定長期重要的目標是什麼？對人們、文化帶來什麼價值？AI 可以如何支持？

互相分享學習

例如，Renton Prep Christian School 在教機器人這件事，讓學

在推廣、試驗的過程中，大家都要有同理心，也要卸下原來的自尊或自傲。因為沒有人是完美的，大家都有可以再學習、進步的事情，所以才會有更多創新不斷問世。大家要願意分享，從彼此的經驗和成果中學習。

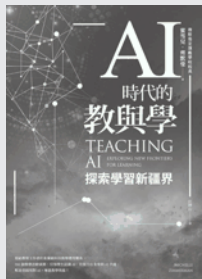
(張庭維／輯)

《AI 時代的教與學：探索學習新境界》簡介

今天的學生，未來會和 AI 一起生活、一起工作，認識 AI、應用 AI 的數位素養是這一代孩子必備的關鍵能力！AI 已進入各行各業，大幅改變未來職場樣貌，皮克斯動畫工作室已是 AI 企業，AI 也能協助空軍提早辨識敵機，醫學領域的 AI 應用不斷突破。

倫頓校長蜜雪兒齊默曼以實際教學經驗證明，教孩子 AI 不等於學程式，是學「AI 素養」；要培養的，是和 AI 共處的能力和心態。

將 AI 落實在教學現場，全書提供完整的 AI 教學應用指南，幫助教師看見更廣闊的學習圖像。



出版社／親子天下

・Y!!! 書訊・

醒報編輯部／輯

《資訊生活安全、行動智慧應用與網駭實務》

作者：王旭正

出版社：博碩

安全系統基礎篇關於資訊安全基礎原理，述說著人類祕密的源頭和資訊安全的根本原理與歷史發展，得以從中理解密碼學的奧秘，以便挖掘隱藏在祕密背後的真實面貌。

資通與社交平台安全篇談論在現代網際網路底下應具備的合理觀念，透過多種反例使讀者瞭解資訊犯罪的樣貌，進而建立良好與正確的資訊素養。同時廣納熱門安全議題如：雲端運算與巨量資料上的應用、4G 至 5G 行動



《網紅影響力：自媒體的數位時代》

作者：莎拉·麥柯克戴爾

出版社：遠流

部落客、Vlogger、Youtuber、IG 紅人——這群是最早在網路上寫日記、教化妝、拍搞笑短片、拍電玩 vlog 的創業家。因為過去十年來蓬勃發展的數位市場，其影響力已達數百萬美元，重擊了媒體、行銷、傳播市場，未來也將持續高速成長。品牌、廣告代理商、媒體公司紛紛對這些網紅招手、投懷送抱，他們之所以這麼做也是其來有自。

對每個以網紅為業的人來說，有一個原因，讓他們團結



《高敏人的職場放鬆課》

作者：武田友紀

出版社：三采

你是不是也有相同的狀況？「只要公司有人心情不好，會忍不住很在意。」

「跟人相處的時間一長，好容易累……」、「無法忽視小錯誤，便耽擱了工作進度。」真的是你沒辦法承受壓力嗎？

不，這樣的你，只是比別人更善於感受！好比有人天生個子高一樣，這世界也存在「高敏人」。

遠離每日壓力：從「五感保護自己、恢復元氣。人際關係更圓融：學習畫界線、練習依賴他人、勇敢去討厭。輕鬆

高敏人的職場放鬆課

給在職場筋疲力盡的你

高敏感專業諮詢師的 42 則放鬆魔法箋



跟在一起就好好容易累……面對職場各種心累狀況，本書全解！

- ★測試★ 你是高敏人嗎？
- ★42 則魔法箋★ 42 則魔法箋，42 個放鬆魔法，42 個放鬆魔法，42 個放鬆魔法。
- ★23 個放鬆魔法★ 23 個放鬆魔法，23 個放鬆魔法，23 個放鬆魔法。
- ★5 分鐘放鬆魔法★ 5 分鐘放鬆魔法，5 分鐘放鬆魔法，5 分鐘放鬆魔法。

故宮南院藝術方舟 首次大型戶外展

故宮南院藝術方舟，結合中外藝術家創作，跨國籍、跨族群、跨領域的多元觀點，促成更多元與作品親近、對話機會。

【嘉義訊】南臺灣的秋冬晴朗涼爽，是旅行的好時節，來到位在嘉義的「故宮南院」不僅可以一窺歷史寶物，啟迪美學視野，散策於廣大園區，綠意、湖景、花姿、鳥躍更增身心舒暢，11月起「故宮南院戶外美術館－藝術方舟」邀請國內外九位藝術家進行創作，映入眼簾的驚喜，可以日夜駐足欣賞，探索、對話。

水中倒影映入眼簾，令人懾服的湖岸建築矗立，作為世界級的博物館，「國立故宮博物院南部院區」透過文物典藏、藝術展演，傳承文化與歷史的生命力，亦承襲著每個年代的生活記憶與情感。

「故宮南院」分為博物館區、生態景觀園區與人工湖區，經過曲線優美的至美橋，主體建物座落於波光粼粼的湖面旁，出自於姚仁喜建築師之手，建築兩翼分別為展覽、典藏空間「墨韻樓」及公共、行政空間「飛白館」，



▲新興地域建築師甘銘源「忘筌·捨筏」，以大件竹編作品呼應南院廣大的水域空間。(網路截圖)

以傳統水墨畫的「濃墨」、「飛白」、「渲染」三種書法筆法為

概念發想。

虛實量體相互交織的流線形體，象徵中華、印度與波斯文化的深刻交流，展現深厚的東方文化底蘊，透過壯闊的故事性建築搭配親水空間、生態水景，俯瞰「故宮南院」猶如一艘氣勢磅礴的文化船體。

除了室內館藏的豐富與精采，「故宮南院」更將整座園區打造成開放的藝術博物館，戶外美術館名為「藝術方舟 Ark of Art」，同樣乘載多元的藝術表現，讓藝術品以意想不到的姿態出現，與天地合而為一，提供觀者新視野，促成與作品可親近、對話機會，滿足人們探索藝術的渴望。

「戶外美術館－藝術方舟」

從11月5日起開放參觀，策展概念放大對場域的思考、文化的包容，透過園區水域環境特色，從至善湖、臨水廣場一路至東側的水景花園等為展演空間，邀請來自國內外共九位藝術家進行創作。

透過不同藝術家，跨國籍、跨族群、跨領域的多角觀點，將「故宮南院」這片美景融入故事與溫度，將更多想像、寓意，與環境對話實踐於此次創作上。而戶外園區免門票全年不休園，開放時間從早上5點到凌晨12點，可以盡情品賞，更令人期待兩位國外藝術家所帶來的創作，將和這片土地建立生命與情感之連結，同「故宮南院」航向世界的藝術烏托邦。



▲故宮南院戶外美術館除了讓藝術更貼近生活，也讓園區日夜景致更添趣味。(網路截圖)

屏東公園聖誕點燈 邀民一同追極光

【屏東訊】「屏東聖誕節」即將於27日在屏東公園登場，活動長達一季，直至2021年3月1日止！今年屏東聖誕節以「極光」為主題，將百年歷史的屏東公園打造成充滿奇幻氛圍的秘境。

讓民眾在這熱帶南國也能體驗到北國聖誕風情，邀請民眾至屏東追極光，而今(12)日也釋出10組主題燈飾模擬圖！除此之外，屏東聖誕節海報也以「追極光」為概念，設計製作立體旋轉式海報並結合市區公車亭，搶先宣傳。

屏東傳播暨國際事務處表示，屏東公園27日點燈後，將展開長達三個月的主題燈飾展示到3月1日止，讓大家在無法出國期間，可至「多一度」的屏東，體驗不一樣的聖誕氛圍，隨著聖誕節腳步接近，燈飾已陸續於屏東公園內佈置！

由於「極光」讓許多民眾興起了好奇心，屏東傳播暨國際事務處於活動官網搶先釋出10組主題燈飾模擬圖，包括：氣勢磅礴

的「極地破冰號」、星光閃閃的「極地星空」及浪漫破表的「極光大道」等。

此外，今年屏東聖誕節除主題燈組外，屏東聖誕節於12月每周末及12月24日至27日期

間，還有一連串的音樂演出、魔術秀、屏東下雪了及親子互動活動，其中12月24日至27日各有充滿異國風情的聖誕市集，讓大度度過豐富的聖誕節。

而特色公車亭，分別於復興圖書館站、里港鄉公所

站、中山勝利站、公園路介壽圖書館站、鹽埔國小站、萬丹國中站、南一站、潮州火車站、美和站(往屏東)、繁華國小站、移民署站(往北)、林森信義路口站、英雄館站、陸興中學站、大同國小站等！

▲在10組主題燈飾中，氣勢磅礴的「極地破冰號」令人期待。(網路截圖)

▼屏東公園以「極光」作為主題，規劃了10組燈飾，圖為浪漫極光大道。(網路截圖)



旅遊看板

桃園

桃園仙草花節 微見仙境超夢幻

【桃園訊】「2020 桃園仙草花節」於11/28~12/13展開，以「仙境」的想像為依歸，大片種植的仙草花打造夢幻仙境，微型藝術裝置如水珠般滴落在田間各角落，激盪出層層漣漪。旅人緩步走入花海，把心放慢，讓五感甦醒，感受「微見仙境」內的美好事物。

桃園區農業改良場歷時多年育成的仙草花新品種「桃園2號」，又名香華，近年在楊梅地區推廣種植。「2020 桃園仙草花節」結合休閒生態旅遊，同時探索楊梅休閒農業區細緻及多元的自然人文風情，將「農業美學」用畫面紮根在旅人心中。



▲大片種植的仙草花打造夢幻仙境，微型藝術裝置如水珠般滴落在田間各角落，激盪出層層漣漪。(網路截圖)

台中

2020 新社花海 徜徉田園風光

【台中訊】2020 新社花海將於11月14日至12月6日在農委會種苗改良繁殖場第二苗圃展開，今年主題為「愛你愛妳 新社花海」，透過在大地桌布上撒播出幾何圖案及含苞玫瑰圖騰來傳遞熱情繽紛色彩的花海地景。結合愛麗絲花境探險主題

的「臺中國際花毯節」，加上展場區4大主題「百合花展館」、「金門特產」、「青農特區」、「山城農產推廣」等精彩展出內容，盡情享受在地景觀及特色農特產品、農業文化，體驗山城慢活的幸福風情。



▲新社花海透過在大地桌布上撒播出幾何圖案，及含苞玫瑰圖騰來傳遞熱情繽紛色彩的花海地景。(網路截圖)

金門

海洋藝術季 台版青池秘境

【金門訊】充滿戰地風情的景色搭配驚奇的藝術裝置，營造魔幻的氣息。2020 金門海洋藝術季以「白色秘境」為主題，並於素有小金門美譽的烈嶼舉辦。邀請各界藝術家設置8大藝術裝置，讓旅客可以走進地景藝術，從藝術角度欣賞金門離島美

景。白色秘境海洋藝術季於11月1日展開，活動會持續將近一個月，除了有八個主題藝術裝置外，還有搭配單車環島領騎、市集、藝術表演、集章送好禮等多元精彩豐富活動。



▲2020 金門「海洋藝術季」以「白色秘境」為主題，並於素有小金門美譽的烈嶼舉辦。(網路截圖)