

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

五媒合一 · 深度報導 · 極簡閱讀

只願為您活一天，醒報早起，與您守望時代。



慶光復節 國民黨藝人齊唱



各國反排核廢水 日本暫緩



美食吃透 探訪舌尖上台灣



無邊的《星際效應》配樂



《今日靈修》

拒絕核電廢水
不敵鄰國抗議，日本終於決定不把核島廢水排入大海。能以鄰為壑是重要的美德，聖經上叫我們要愛鄰舍，鄰舍指的是所有有需要的人。(4版)

柯 P 摺客語 小英給承諾 傳承客家文化

總統蔡英文、台北市長柯文哲都出席客家義民嘉年華，對於客家文化的傳承都非常重視，柯文哲也現場秀客語。



▲「2020 台北客家義民嘉年華主祭大典」25 日在國父紀念館登場，總統蔡英文（前右 2）與台北市長柯文哲（前右）一同進場。（中央社）

【本報記者祝潤霖台北報導】「政府將推動『客語復振』，讓客家話及客家文化能代代相傳！」總統蔡英文 25 日出席台北客家義民嘉年華主祭大典時指出，政府一直推動客庄產業發展，找回客庄文化榮光，接下來將推動「客語復振」，守護客家話及客家文化；台北市長柯文哲則用客語致詞，贏得全場掌聲。

找回客庄文化榮光

「台北客家義民嘉年華最早是從 1988 年開始，現在已經是國際級的大活動！」蔡總統說，義民爺和忠勇公所章顯的，就是「團結一致，保家衛國」的精神。

台灣在疫情中能防疫有成，向世界伸出援手，並且迅速投入振興工作，就是因為大家的團結；未來也希望跟鄉親們同心協力，創造更多的成果。

蔡總統說，像是推動客庄產業發展，找回客庄文化的榮光，是政府這幾年來一直努力的方向；過去從浪漫台 3 線開始，再到靚靚六堆、幸福台 9 線等政策推動，就是要逐步實現目標。去年的浪漫台 3 線藝術季也得到日本通產省優良產品設計獎的肯定，更證明客庄文化復興有成，展現客家文化的當代性和國際性。

客語復振絕非口號

「『沒有客家話，就沒有客家人』，這句話我一直謹記在心。」蔡總統說，政府在 2018 年修正《客家基本法》，推動客語為通行語言，鼓勵公務員投入客語認證，要讓客家鄉親可用最熟悉的語言在公家單位辦理生活大小事；2019 年更通過了《國家語言發展法》，讓客語成為國家語言，「客語復振」絕不是口號。

蔡總統強調，客語復振是客家子弟重要的承擔，更是客委會和國家重要的使命，希望讓客家話及客家文化能代代相傳。這次活動以「四海大平安」為主軸，除了代表四縣、海陸、大埔、饒平、詔安 5 種客語腔調，更有為全球

祈福的意義，希望大家能一起度過疫情的挑戰。

柯 P 秀客語贏掌聲

「今年是我第 7 次來參加義民嘉年華。」柯 P 用流利的客家話致詞，「義民爺一直是安定客家

鄉親社會的重要力量，承蒙感謝長輩大家的煞猛打拚，一心一意努力傳承客家文化。也感謝現場的每一位客家親及市民朋友，謝謝大家關心客家、支持客家！今日是重陽節，祝福各位長輩重陽節快樂，祝福大家身體健康、平安順心、事事如意。承蒙您！

仔仔細！努力！」

此外，包括客委會主委楊長鎮、世界客屬總會榮譽會長吳伯雄、新竹縣新埔褒忠義民廟董事長林光華、立法委員林奕華、林思銘、賴香伶等也出席嘉年華，現場蔡總統與柯市長等同欣賞鼓陣及合唱等表演。

台灣撐港大遊行 3000 人響應支持

台灣撐場大遊行，除了台港民眾外，還有泰國、馬來西亞、美國等青年參加，現場預估有 3000 人響應。

【本報記者臧品安台北報導】聲援 12 名遭中國逮捕的港人，25 日下午逾 3000 人參加撐港大遊行。香港邊城青年等團體要求中國政府儘速釋放 12 名港人，遊行從忠孝復興捷運站 2 號出口出發，途經中國銀行，最後抵達香港經貿辦事處。國會香港連線會長林祖佐委員表示，各國應該串連起來，設立亞洲人權法院，並認為應由台灣主導。

各國青年參與撐港遊行

香港邊城青年等團體 25 日下午舉辦台灣撐港大遊行，先是在忠孝復興捷運站 2 號出口集結，參與遊行多身穿黑衣黑褲，除了手舉「全球集氣要求釋放十二港人」的標語，另有部分民眾手持黃色雨傘及遭拘禁的 12 位港人的名單，呼籲中國政府立即釋放 12 名港人。除了台灣和香港的民眾參與遊行，還有泰國、馬來西亞及美國等國青年參加，經香港邊城青年估計，有超過 3000 人響應遊行活動。

主持人香港邊城青年秘書長 Justine 表示，在這個週末，全球數十個地區都有串連支持十二港人的行動；而台灣因為在世界上的防疫表現優良，因此也成為少數能夠舉辦遊行的地方，希望台灣民眾能一同參加遊行，聲援被中國監禁的 12 位港人。

立委聲援遊行

香港抗爭者支援工作台灣義務律師團發言人林俊宏律師表示，



▲據香港邊城青年估計，有超過 3000 人響應遊行活動。（香港邊城青年提供）

中國當局不給 12 位港人會見律師與通訊的合法權利，已經沒辦法再提供這些香港人合理正當的程序。時代力量國際部主任劉仕傑則說，時代力量會持續呼籲港澳條例第 18 條的修法，希望能夠提供來台灣尋求庇護的香港人更多一點法制上的保障。

「這 12 位香港人，願意冒險離開家鄉，追求的是免於恐懼的自由，追求的是實現民主的自由，跟每個人追求的自由一樣。」民進黨副秘書長林飛帆呼籲，民眾應持續關注這 12 位香港的朋友，不要讓他們陷落在無盡的黑牢，「面對中國持續的打壓，台灣會與香港一同站在對抗壓迫的第一線！」

國會香港連線會長林祖佐委

員表示，不只有 12 位港人在中國被消失、被逮捕，還有許多被關押的人，各國應該串連起來，設立亞洲人權法院，並認為台灣是最適合談這件事情的國家，「希望台灣未來能夠成為關鍵力量，參與到推進全世界人權的工作。」

重申 7 項訴求

遊行最後，香港邊城青年等團體重申訴求，要求中國和香港政府：1. 立即釋放 12 位港人；2. 停止秘密關押；3. 停止阻撓家屬律師面見當事人；4. 公開官派律師身分；5. 安排藥物予有需要的被拘留者；6. 公開船隻雷達紀錄；7. 香港官員與家屬會面並予以協助。

日月潭馬拉松 千人共襄盛舉



日月潭環湖馬拉松賽 25 日上午在向山遊客中心登場，吸引超過 3000 人參加，活動分為 42 公里、29 公里、6 公里健走組。（中央社）

《焦點圖文》

社論

慶祝光復節 說台灣歷史源流

今年10月25日是台灣光復75週年紀念日，國民黨辦理了一系列慶祝「抗戰勝利台灣光復」活動，而執政當局民進黨悄然無聲，似乎漠視這個節日。

「過去，是通向未來的鑰匙」，知曉歷史真相有助於自我訂位，站穩腳跟，邁向未來。

日本從佔領到投降

1895年，清廷甲午海戰戰敗，李鴻章在日本下關春帆樓和伊藤博文簽訂「馬關條約」，割讓台灣與澎湖給日本。「春帆樓下晚濤哀」，日本以「和約」取得台灣，但實際領有台灣的過程並不順利，從五月澳底登陸後，以槍砲、武士刀一路「殺」到屏東，台灣無數漢

人與原住民身首異處。

1945年八月日本天皇宣布「無條件投降」，第二次世界大戰結束。當年十月廿五日，中華民國政府在台北公會堂（現中山堂）舉行台灣地區受降典禮，降方為日本台灣總督藤利吉，陳儀代表受降，黃朝琴、李萬居、林獻堂、杜聰明等人也以台灣人民代表身份參加受降。

光復節指什麼？

陳儀宣布：「從今天起，台灣及澎湖列島以正式重入中國版圖，所有一切土地、人民、正式皆已置於中華民國國民政府主權之下。」次年，行政長官公署將這天訂為「台灣光復節」。

「光復」二字，其來有自，因為在1943年美英中三國領袖簽訂的開羅宣言(Cairo Declaration)上明白寫著，戰後日本要將從中國竊取(stolen)的土地，如滿州(中國東北)、台灣、澎湖復歸(restored)給中華民國。

荷蘭人以「荷蘭東印度公司」為組織，行使公權力，統領台灣。1662年鄭成功驅逐荷蘭人，把台灣當成反清復明的根據地。1684年清朝康熙皇帝將台灣收入大清版圖，結束「明鄭」統治。開始了為期兩百二十一年的「清領時期」。對於台灣，清廷初期放任，消極無為，後因為鴉片戰爭，列強謀中國日亟，清廷始於1885年建置台灣省，第一任巡撫劉銘傳建立了台灣與福建間的海底電報電纜，成為台灣現代化的先河。

台灣現代化的開端

放眼更長遠的歷史，四百年前，台灣開始有了錯綜複雜的國際關係。1621年，漢人鄭芝龍登陸台灣，經營現在的雲林嘉義一帶，與北邊台中大甲社的原住民友好，也與佔領台南安平、鹿港的荷蘭人生意往來，承包生產。這個時期，名義上，是

荷蘭人以「荷蘭東印度公司」為組織，行使公權力，統領台灣。1662年鄭成功驅逐荷蘭人，把台灣當成反清復明的根據地。1684年清朝康熙皇帝將台灣收入大清版圖，結束「明鄭」統治。開始了為期兩百二十一年的「清領時期」。對於台灣，清廷初期放任，消極無為，後因為鴉片戰爭，列強謀中國日亟，清廷始於1885年建置台灣省，第一任巡撫劉銘傳建立了台灣與福建間的海底電報電纜，成為台灣現代化的先河。

荷蘭人以「荷蘭東印度公司」為組織，行使公權力，統領台灣。1662年鄭成功驅逐荷蘭人，把台灣當成反清復明的根據地。1684年清朝康熙皇帝將台灣收入大清版圖，結束「明鄭」統治。開始了為期兩百二十一年的「清領時期」。對於台灣，清廷初期放任，消極無為，後因為鴉片戰爭，列強謀中國日亟，清廷始於1885年建置台灣省，第一任巡撫劉銘傳建立了台灣與福建間的海底電報電纜，成為台灣現代化的先河。

漢、原人口融合

1906年日本作台灣人口調查，當時土著民族有11萬3000多人，而漢人則有290萬人。這些漢人從何而來？主要是閩粵移民聚繁衍；西方學者估計，泉州來的佔45%，漳州35%，潮州15%。簡單說，父輩多為唐山來的「羅漢腳」，母輩則有不少台灣的平埔族與原住民。

查，當時土著民族有11萬3000多人，而漢人則有290萬人。這些漢人從何而來？主要是閩粵移民聚繁衍；西方學者估計，泉州來的佔45%，漳州35%，潮州15%。簡單說，父輩多為唐山來的「羅漢腳」，母輩則有不少台灣的平埔族與原住民。就人口結構與傳承而言，台灣住民的主體就是漢人。有這樣的血緣混血，是否就要把台灣人當作一個「新興民族」呢？這或許是某些台獨主義者所鼓吹的，卻也是不必要的。

殖民斯德哥爾摩症

帝國主義的殖民歷史中，先進國家每以船隻炮利佔領落後

地區，然後遂行經濟剝削與高壓統治。為了對於母國進行資源搬輸，同時也進行了「近代化」建設，被殖民的人常產生「良善治理」的錯覺，而臣服，而感恩，這是帝國統治下的「斯德哥爾摩症候群」，誠屬歷史悲劇。

甲午戰後，台灣割讓，台灣人張秉銓作「哀台灣」詩兩首，詩云：「開門揖盜已難支，況復紛紛錯著棋。太息群才皆孽子，何曾一個是男兒？」，百多年後，重讀此詩，尤感沈痛，冀望國人與當局，緬懷父祖，毋忘痛史。

國民黨邀藝人慶光復節 齊唱愛拚才會贏

國民黨舉辦台灣光復75週年音樂會，黨主席江啟臣、前主席馬英九、吳敦義、朱立倫、吳伯雄齊唱《愛拚才會贏》。

【本報記者祝潤霖台北報導】「讓光復節的事實還原、呈現歷史，對台灣社會才是最重要的！」國民黨25日舉辦台灣光復75週年紀念音樂會，黨主席江啟臣、前主席馬英九、吳敦義、朱立倫、吳伯雄齊唱《媽媽請妳也保重》，並在安可聲中又唱了《客家本色》(唐山過台灣)、《愛拚才會贏》，並請來歌手向蕙玲、向娃、劉福助等獻唱。



▲國民黨25日下午舉辦音樂會，現場充滿國旗意象，台下民眾隨著音樂搖擺、揮舞國旗，場面熱絡。(中央社)

光復節的幾層意義

「在政府淡忘台灣光復的此時，對岸又刻意放大舉辦台灣光復節，國民黨選擇站出來！」江啟臣致詞表示，他在務農傳統家庭長大，爺爺、父親都曾受日本教育，跨越日治與民國時期，他們心中應該有多重滋味。歷史事實不該遺忘，也不應刻意淡忘，更不應任意切割；只有讓事實還原、呈現歷史，對台灣社會才是

最重要的。江啟臣強調，特別是對經過那段歷史的台灣人民，台灣光復節這一天至少有幾個重要意義：在法律上，擺脫了次等國民待遇；在經濟上，不必再做為殖民地，不必提供人家經濟支援，可以開始發展自主的經濟產業；政

治上，開始起步邁向自由民主，從中央到地方落實公民選舉；文化上也重新連結了台灣與中華文化。

眾人齊唱氣氛歡樂

「今天選擇以音樂會方式，讓

大家能有機會聽聽光復後熟悉的歌曲，想起過去汗水、血淚交織的歡樂時光。」江啟臣說，希望藉由音樂喚起大家的記憶，也期待中華民國在台灣在大家同心協力下繼續向前邁進，讓國家繁榮壯大，台海和平、台灣安全！「台灣光復75週年紀念音樂

會」在中影八德大樓演講廳舉行，除了黨主席江啟臣，國民黨前主席馬英九、吳敦義、吳伯雄、朱立倫與秘書長李乾龍共同登台，合唱《媽媽請妳也保重》，《客家本色》(唐山過台灣)兩首台、客語歌曲，並在出席民眾熱情要求下，追加高歌《愛拚才會贏》，現場氣氛歡騰熱烈。音樂會隨後由向蕙玲、向娃

著亮色系套裝華麗登場，向蕙玲演唱《幸福的滋味》、《月亮的眼淚》(愛甲超過)、《可憐戀花再會吧》3首歌，向娃則帶來《往事只能回味》、《甜蜜蜜》、台灣組曲《望春風》等，寶島歌后紀露霞、劉福助等本土歌星重新演繹經典懷舊歌曲，曲目選自光復節前後30、40、50年代，帶領大家循著年代脈絡重新回顧過往年代。

輕颱莫拉菲已生成 穩定天氣到週二

【本報記者臧品安台北報導】輕颱莫拉菲已生成，對台灣無直接影響，穩定天氣預計持續至下週二。中央氣象局表示，原位於菲律賓東方海面的熱帶性低氣壓，已於25日清晨增強為輕颱莫拉菲。天氣風險公司總經理彭啟明預估，偏乾涼的穩定天氣會持續到27日。氣象專家吳德榮表示，28日東半部水氣漸增，但天氣變化很輕微。

表示，25日至27日各地為晴時多雲的天氣，冷空氣減弱，白天氣溫回升，早晚仍偏涼，日夜溫差大。28日東半部水氣漸增，大台北、東半部雲量稍增，桃園以南仍為晴時多雲，天氣變化很不大，只有北海岸、北部山區及東北部局部短暫雨的機率略微提升。

穩定天氣到週二

天氣風險公司總經理彭啟明預估，偏乾涼的穩定天氣會持續到27日，颱風莫拉菲與沙德爾一樣，會配合東北季風在28日、29日影響台灣的北部、東半部，不過由於莫拉菲的位置較沙德爾更為偏南，因此水氣的傳遞效果會更有限，目前預報模式對於有多少的水氣會北上仍有調整空間，值得後續觀察。

30日之後又回到偏乾的東北風型態，中南部則是持續的穩定天氣，隨著日照南移，高溫會逐漸的下降，不過都還是有28、29度的機會，但要留意日夜溫差偏大。

輕颱莫拉菲生成

中央氣象局表示，輕颱沙德爾25日上午8時位於鵝鑾鼻西南西方1310公里的海面上，向西移動，未來將持續減弱並往中南半島移動，對台灣已無影響；原位於菲律賓東方海面的熱帶性低氣壓，已於25日清晨增強為輕颱莫拉菲，上午8時位於鵝鑾鼻南南東方約1130公里的海面上，向西移動往呂宋島一帶前進，進入南海後可能為台灣帶來一些水氣，但水氣多寡還要視颱風的位置及強度而定。中央大氣系兼任教授吳德榮

青年捍衛台灣利益 朱立倫：肯定先賢貢獻

【本報記者祝潤霖台北報導】「年輕人不要被帶風向，都去押寶美國，著眼在國家與百姓利益才是正辦！」前國民黨主席朱立倫25日出席青年發展趨勢論壇指出，國民黨執政時蔣經國總統建設台灣，胡璉將軍守護古寧頭，台灣才有今天的安定繁榮；對美中貿易戰，朱強調美國只為自身利益，台灣人也要以台灣利益為優先考量。

重要的就是經濟貿易戰，美中企業談關稅條件要多少，「這是戰爭還是談判？當然是談判！最重要的就是錢。」30年前最有名的叫美日貿易大戰，因為當時日本的經濟太強了，快要超過美國，打了11年，最後日本終於被打垮了。

談到美國總統大選，朱立倫說，川普或拜登當選都會繼續打貿易戰，台灣是貿易大國當然希望生意能愈做愈好，但美中貿易戰受傷最深的是台灣，如何因應有很多策略，美國52個總統都只以美國利益為優先，台灣當然不能去押單邊。

「兩邊人當選都可能有利有

弊，最高的利益就是台灣的利益。」朱立倫強調，光復節是讓台灣脫離殖民統治，是台灣值得驕傲的日子，「剛剛我去新店安坑的胡璉將軍紀念館落成，他是金門的守護神。」他強調，「胡璉將軍總是可以打贏共產黨、打贏共軍的吧？」

與青年對話要接地氣

「只要願意為國家社會奮鬥的人，我們都很鼓勵他參選！」被問到對台北市長人選看法，國民黨智庫副董事長連勝文表示，黨有黨的制度，必須要尊重，必須要記取以前選舉中的問題，牢

記教訓，會鼓勵大家一起公平競爭。蔣萬安是國民黨非常優秀的人才，只要國民黨能跟年輕人站在一起，台北市、桃園等地都有機會贏。

國民黨婦女部副主任林杏兒則認為，當前年輕人認同、甚至傾向討厭國民黨，對未來青年參選會是一大障礙，希望黨政高層能接地氣，多重視耕耘年輕族群的支持。新北市議員江怡臻則說，最近萊豬議題有打動年輕人，原本超市買肉只看牛肉產地的新手爸媽，現在會比較在意豬肉的安全問題，她建議，「可從民生角度多與青年溝通。」



嗨唱池上藝術節 張震嶽盧廣仲接力

2020 池上秋收稻穗藝術節，首日由桑布伊、盧廣仲與張震嶽接打頭陣，接力演唱多首膾炙人口的作品，掀起現場高潮。

圖 / 文 中央社

「今年的疫情都在提醒我們要尊重大自然，也希望用音樂撫慰焦慮的人心。」2020 池上秋收稻穗藝術節，於 10 月 24 日、25 日在池上鄉萬安社區天堂路稻田區開演。首日由桑布伊、盧廣仲與張震嶽接連登場，身為臺東女婿張震嶽雖然常往來花東，但他表示，這是第一次來到池上秋收的舞台，希望

透過歌聲傳地人與人之間的力量。

主持人曾寶儀說：「今年我們能在這裡相聚真的非常不容易，謝謝老天爺、謝謝土地，也謝謝在場每一個人都好好保護自己，」她特別介紹池上秋收是世界上少有的五感體驗舞台，希望大家欣賞演出時放下所有重擔，「用全身的毛孔感受，在這裡只有你以及舞台上的表演者，還有天，和地。」甫推出新專輯的知本部落

歌手桑布伊以古調開場，嘹亮的歌聲響徹池上。代表「地主隊」的他，以〈擁抱〉這首歌獻給土地，因為疫情就造成全世界的災難，「唯有彼此鼓勵、彼此擁抱才有力量，一起走下去。」

來自嘉南平原的盧廣仲，演出歌曲包括〈魚仔〉、〈慢靈魂〉、〈刻在我心底的名字〉等五首曲目。他很開心能夠在與家鄉景緻相似、被稻米包圍的場地演出。盧廣仲以輕快的歌曲將歡樂傳達

給臺下觀眾，演唱〈我愛你〉時，更以活潑的互動掀起現場第一波高潮。

臺東女婿張震嶽以一曲〈思念是一種病〉開場，傳遞人與人之間支持的力量。接續演唱〈小星星〉、〈愛我別走〉、〈自由〉等多首膾炙人口的歌曲。

池上秋收稻穗藝術節今年特別由台視全程錄影，將於 11/7、11/14 在台視播出。

◀ 原住民歌手桑布伊（右）應邀參加 2020 池上秋收稻穗藝術節開唱，以族語演唱多首歌曲。



◀ 歌手張震嶽（前）登台獻唱，一連演唱超過 10 首歌，炒熱現場氣氛。



◀ 歌手盧廣仲在一片金黃稻浪中演唱，他笑稱：為了抵禦台東強勁的風，已竭盡所能在瀏海噴髮膠固定。



▲ 今年活動主軸為「天地樂章 詠唱自然」，以歌聲傳揚太魯閣族文化的奇萊合唱團登台獻唱。



▲ 主持人曾寶儀（右）訪問歌手張震嶽怕不怕冷，兩人互動有趣。（網路截圖）



◀ 歌手張震嶽（前左）在稻浪中開唱，雖然現場大風不斷，但張震嶽表示：「雖然風大，但我滿享受被風吹的感覺，很漂泊。」（中央社）



戴資穎任高雄旅遊大使 展現多變造型

圖 / 文 中央社

高雄市政府觀光局特別邀請「高雄之光」世界羽球后戴資穎，擔任今年高雄秋冬旅遊大使，向國內民眾及世界各地的粉絲介紹高雄好吃、好玩、好拍的觀光景點及美食。

「好久沒有穿的這麼淑女，好不習慣。」世界羽球后戴資穎應高雄市政府的邀約，擔任秋冬旅遊大使，平常都穿著運動服在場上跑來跑去，這回戴資穎罕見穿上長裙，拍攝形象照，淑女的形象讓她直呼，好不習慣。

高市府觀光局也特別安排世界羽球后戴資穎走訪亞洲新灣區，從頂級科技的智崙科技 i-ride、鯨魚堤岸眺望高雄流行音樂中心及大港橋、再到壽山情人觀景台等；也走訪鹽埕區品嚐大溝頂美食及奶茶一條街。

中午更與市長陳其邁相約在駁二藝術特區走訪各具奇趣的倉庫群，兩人一起在駁二人氣打卡點自拍，還打一場羽毛球友誼賽，品嚐義式冰淇淋，最後更宣布請戴資穎擔任高雄市秋冬旅遊大使的消息，廣邀民眾一起到高雄來觀光旅遊。



▲▲▲ 戴資穎（右）受邀擔任高雄市秋冬旅遊大使，展現球場外的另一樣貌。左為高雄市長陳其邁。（中央社、高雄市政府觀光局）

全球 各大週刊頭條新聞

祝潤霖 / 輯

《觀察者》The Spactator 疫情加速了中國崛起？

早在2月份，中國政府就深陷疫情泥淖，可怕的新冠病毒感染了成千上萬人，社群媒體上對中共當局的憤怒言論暴增，其速度遠超過審查官員刪除的速度。中共把它當成第二次世界大戰等級的緊急狀態，官媒宣稱，這是繼1930年代毛澤東主席宣布對日本展開游擊戰後，中國正式與新冠病毒發起「人民戰爭」。

但是最新的經濟數據顯示，中國是全球唯一可以完全從疫情中恢復過來的經濟：GDP仍增長了2%，而美國則下降了5%，歐元區下降了8%，英國下降了10%。世界銀行前首席經濟學家林毅夫認為，中國有望在2030年前成為世界最大經濟體。

有觀察家就曾質疑中國抑制病毒的數據是否真實。中國國家主席、中共中央總書記習近平舉民調宣稱，中國公民對政府表現的評價為正面，民眾的滿意率達到80%；而中共則以此為藉口，為其加倍監視公民的作為辯護，疫情大流行反而變成遏制異議的絕佳理由。

而中國的財政實力或許還不足以主宰全球，一帶一路倡議提供的資金中約有90%不是外國直接投資，而是來自兩家中國主要銀行和其他機構的貸款。雖然在聯合國中，中國的影響力在世界衛生組織（WHO）和聯合國人權理事會（UNHRC）等各類世界機構中不斷擴張，但美國至今仍然是最大的會費支付國。



從長遠來看，「中國將國內和國際經濟分開」的觀點無法長保有效的，中國經濟仍然需要進行重大的結構改革；而且還有其他問題，例如汙染、氣候變化及人口下降；從2029年起，中國每年將減少500萬人，而且人口將迅速老齡化。

但是，中共政權的最大障礙不是在北京，而是在華盛頓。由新冠病毒引起的經濟恐慌及全球自由主義秩序的混亂，如果拜登當選組新政府，可能會將對中國持懷疑態度的勢力召集，再度用對抗威權作為號召；所以未來美國仍然是中國全球大未來的唯一真正挑戰。

《經濟學人》The Economist 誰在控制你的言論？

陳是祈 / 輯

美國司法部指控 Google 壟斷了網路瀏覽器市場，已經嚴重剝奪消費者的自由，由於其市占率達90%，為 Google 賺取鉅額廣告利潤，但也嚴重影響消費者的言論，政府力求 Google 採取補救措施，並要求 Google 和其母公司字母公司改變其業務結構。但是，Google 對此並不認同。

這不只是針對 Google，而是一場言論權的戰爭，攻擊的源頭來自一向「不負責任」的社群媒體。左派抨擊，「匿名者Q」的陰謀論煽動白人至上主義，已使得人民陷入無端的仇恨和假消息中。但右派也抨擊，科技公司的言論審查制度使得真相被掩蓋，甚至在美國大選期間有包庇拜登的嫌疑。

根據目前的調查，有10%的美國人仍認為社交媒體是有益的，但共有三分之二的人越來越認知到，社群媒體帶來很多傷害，尤其在疫情間更是明顯，舉例而言，自2月以來，Youtube 已經在該平台識別了約20萬個「危險或者誤導」的影片，根據調查，在2016年美國總統大選時，至少有1.1億的成年美國人接觸過假消息。

在緬甸，臉書被用來煽動針對穆斯林少

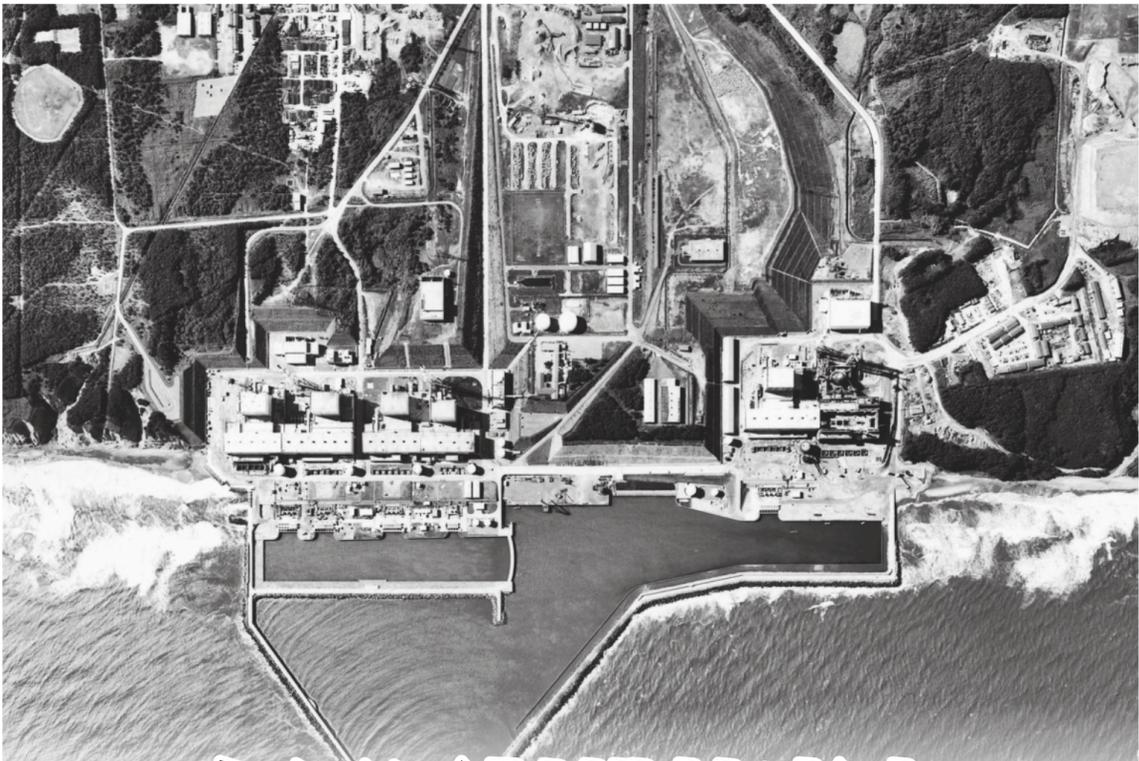


數群體「羅興亞人」的種族滅絕攻擊。在上週更是發生法國老師用穆斯林的相關圖片討論言論自由，結果慘遭斬首的悲劇。

這些高科技公司原本出發點只是以營利為導向，但是卻掌握了足以影響民主言論自由的力量。這是他們的初衷嗎？或許沒人知道，可是社群媒體已經不能單以私營企業為理由開脫，因為他們的影響力早就

不止如此。

▼ 日本政府消息人士23日表示，政府決定暫緩原定本月將福島第一核電廠經處理含放射性物質廢水排入海中的決定。圖為福島第一核電廠興建時影像。(photo by wikimedia)



各國反對排核廢水 日本政府暫緩施行

【本報記者臧品安綜合報導】日本政府決定暫緩排放福島核廢水入海的政策。據日本政府消息人士23日表示，政府決定暫緩將福島第一核電廠經處理含放射性物質廢水排入海中的計畫，經濟產業大臣梶山弘志於記者會上澄清，目前尚未計劃如何處理超過120萬噸經處理的廢水。目前福島第一核電廠內已儲存逾百萬噸的核廢水，預計2022年夏季達儲存量極限。

漁民強烈反對

根據《共同社》報導，日本政府消息人士23日表示，政府決定暫緩原定本月

日本原先計畫將福島核廢水入海的政策，在消息一出後，受到各界的質疑與批評，目前已暫緩實施。

將福島第一核電廠經處理含放射性物質廢水排入海中的政策。先前有報導稱，本月底些時候政府計劃將核廢水排放入海，這項決定引發漁民強烈反對。

日本首相菅義偉上月視察福島第一核電廠時表示，政府希望「儘快做出決定」，關於如何處理儲存的核廢水。而經濟產業大臣梶山弘志23日於記者會說，政府尚未計劃如何處理超過120萬噸經處理的廢水，他補充說：「我們希望謹慎處理此

事。」福島第一核電廠在2011年311大地震中遭受海嘯侵襲，發生核子事故，核廢水是冷卻原子反應爐內熔融核燃料棒時產生的廢水等，透過淨化裝置去除核廢水中氚以外的輻射物質。目前福島第一核電廠內儲存已逾百萬噸的核廢水，且以每天約170噸的容量持續增加，預計2022年夏季達到儲存量極限。

國民的健康憂慮

根據《NIK》報導，由處

理核廢水方面專家所組成的國家小組委員會，在今年2月提出報告表示，將核廢水中放射性物質濃度降低排入海洋或大氣中是可行的，政府也對此召開7次會議，聽取當地社區與相關團體的看法，並以書面的方式徵求了4個月的意見。從4月到7月期間，從國內外收到近8500份意見書，其中約2700份表達對經處理後的水對人體健康影響的擔憂，約1400份表達對決策過程的質疑，另有約1000份表達對福島、漁業名聲會因此受損害和暫緩重建的關注。

疫情蔓延慶典縮小 印度十勝節線上舉行

【本報記者許雅筑綜合報導】因應疫情印度十勝節改為線上舉行！印度十勝節（Dussehra）是印度三大節日之一，慶祝活動為期10天。印度於25日迎來第10日的活動，是慶祝羅摩神最終戰勝十首魔王羅波那的日子。但今年由於新冠肺炎疫情的關係，慶典規模縮小，活動也改為在線上舉行，讓許多人直呼不習慣。

慶祝方式有別以往

根據《英國廣播公司》與《印度時報》報導，印度每年此時都會舉辦為期10天的十勝節活動，慶祝方式包括搭台演出戲



▲ 印度於25日迎來第10日的活動，但今年由於新冠肺炎疫情的關係，節慶活動改為在線上舉行。(photo by Tanuj_handa on pixabay)

劇，歌詠羅摩神的偉大事蹟。往年總有數以萬計的人參與慶典。但今年受到新冠肺炎疫情影響，慶典規模縮小，改成錄影並上傳至臉書與Youtube的方式，與國人一同慶祝。

十勝節中演出的戲劇有別於一般的舞台劇，它充滿熱情、活力，演員在台上賣力演出的同時，台下觀眾也會配合地大聲讚嘆羅摩神的英勇事蹟。往年在印度多處均可見規模或大或小的慶祝活

動，但許多活動在今年被取消，影響到眾多藝術家、演員、造型師、彩妝師等人員的收入。

年輕演員獲得機會

今年演出羅摩神的22歲青年潘迪表示，台下觀眾的熱烈反應會讓演員表現更好，但今年觀眾人數有200人的限制，演出的感覺想必會有所不同。潘迪表示，連他的家人都無法到場觀看，因為他們年紀較長，不能承擔得病的風險。

不過也因為新冠肺炎疫情，許多老牌演員無法演出，讓年輕演員獲得演出機會。45歲的資深演員米斯拉表示，他很開心年輕人能因禍得福，獲得演出機會。

每人贈訂一份醒報給朋友，讓善傳送。本報廣告、訂報專線：

0800-011961



看完醒報，轉贈鄰居信箱

▼ 疫情期間，英國借閱電子書的需求量大增。(Photo From Wikimedia Commons, the free media repository)



英國電子書借閱暴增 圖書館數位化夯

【本報記者陳是祈綜合報導】疫情期間，英國圖書館電子書的借閱量暴增！根據英國民間組織統計，在漫長的疫情期間，圖書館電子書借閱量從3月到8月暴增了146%，其中上漲幅度最大的書本類型為驚悚犯罪小說，而這也意味著圖書館產業數位化的時代來臨，除了線上圖書資源借閱的系統要更完善，圖書館舉辦的活動如讀書日、講座也紛紛移往線上。

借閱量 350 萬本

《衛報》報導，根據英國慈善機構「圖書館聯盟」的數據，全英國的圖書館在3月到8月之



間總共借書 350 萬本電子書，比以往增加了 146%，其中最受歡迎的類型為犯罪偵探小說，而圖書館也立刻增加了約 500 萬本的電子書資源，因應爆增的需求。

統計中，目前被借閱最多的書是以愛丁堡為背景的偵探小說《水中的鮮血》，前美國第一夫人米雪兒·歐巴馬的回憶錄《成為》也是大受歡迎的讀物之一。另外，英國的圖書館線上會員申請數量，也在疫情期間增長了 6 倍之多，而最大的推力當然是對電子書借閱的需求，英國圖書館協會

的執行長 Nick Poole 表示，線上會員的註冊量暴增 7 倍，是從來沒看過的驚人現象。除了電子書，有聲書、電子雜誌、電子漫畫的借閱量也飆升，在統計數據中，有聲書的借閱量增加 113%，電子雜誌增加 80%，電子報紙增加 223%，漫畫則增加 497%，是圖書館界從未想像過的驚人趨勢。

圖書館數位化

《BBC》報導，除了電子書本的借閱量暴增，其他圖

書館提供的線上活動如兒童閱讀時間、寫作指導課、座談會等活動需求量大增，而這也促使圖書館的服務數位化腳步越來越快。根據統計，在疫情期間，超過 75% 的圖書館都提供了線上服務（從借閱到活動舉辦），且線上活動的參與者暴增，以某間圖書館在臉書上舉辦的直播說故事活動，觀看次數超過 2 萬，比以往增加四倍多。

「圖書館聯盟」表示，圖書館數位化行之有年，但因為疫情需求突然暴增，更是展現圖書館從資源到服務都要走向數位化的重要性，而此一趨勢在未來只會更加明顯，很難再回到以往用一張借閱卡紀錄書目的年代。

圖文選粹

美國郵寄投票增 選舉日恐變「選舉月」



▲ 美國大選遇疫情，郵寄投票人數激增，投票日當天勝負分曉的情況恐不復見。選舉日可能因多重因素淪為「選舉週」甚至「選舉月」。

星航推偽出國 A380 客機變餐廳



▲ 新加坡航空 24 日起推出 A380 餐廳，讓民眾登上 A380 客機用餐、觀賞電影、體驗「偽出國」。中央社

Netflix 擴展動畫市場 與日韓大廠合作

【本報記者陳是祈綜合報導】《進擊的巨人》、宮崎駿系列動畫在串流平台上的觀看人數居高不下！串流平台巨頭 Netflix 日前宣佈，將擴大採購動畫作品上架，並且擴增動畫供應商的名單，總數來到 9 家動畫製作公司，主要來自日本，也有來自韓國的公司，除了採購公司原有的動畫作品，Netflix 近來也積極與日、韓合作推出原創內容，包括《破變：義體置換》、《攻殼機動隊：SAC_2045》等。

《綜藝》報導，Netflix 於週五表示，已經和 Science SARU、Mappa 等 3 家日本動畫公司簽訂協議，以及來自韓國的 Studio Mir，除了即將上架這些公司製作的動畫，未來也將合作推出原創內容。

早在這一波簽約之前，Netflix 從 2018 年開始就積極與日、韓的動畫公司簽訂合作，目前供應方已經有著名的 Production I.G (以青春運動動畫著名，代表作品包括《排球少

▼ Netflix 持續發展平台上的動畫類型。圖為 Netflix 推出的原創動畫《破變：義體置換》。(Photo from Netflix)



年》) 和 Bones (代表作品包括《鋼之鍊金術師》)，之後也陸續和多家動畫製作公司達成協議，因此現在在 Netflix 上已經可以看到諸多大熱門作品如《進擊的巨人》等，隨後更在 2020 年突破性的與吉卜力工作室合作，上架了 21 套宮崎駿系列動畫，堪稱動畫迷的福音。

《Yahoo》報導，Netflix 動漫首席製作人櫻井大樹在

一份聲明中表示，動畫一直是 Netflix 上歷久不衰的類型，無論在哪一國都大受歡迎，已經自成一箇特殊迷人的文化，即使是舊的動畫，觀看數依舊居高不下，「短短四年內，我們在東京已經有一支精良的團隊，而透過擴大合作，結合最新技術和傳統手繪，將推出更好的作品。」

新加入的幾家動畫供應商，過去都有不俗的表現，如 Science SARU 由王牌導演湯淺政明為頭，

第一部出道作《宣告黎明的露之歌》就贏得法國安錫影展長篇動畫獎，目前和 Netflix 正在密切合作推出災難科幻電影《日本沈沒 2020》。

來自韓國的 Studio Mir 表現也亮眼，成立於 2010 年，以 2D 動畫技術見長，著名作品包括《降世神通：科拉傳奇》，近期推出的則是《獵魔士：狼之夢魘》。

《刻在》票房告捷 陳昊森演唱告白氣球

【本報記者臧品安台北報導】《刻在你心底的名字》上映大賣，預計票房將突破 8000 萬，25 日中午舉辦見面會與粉絲一同慶祝！見面會先由男主角陳昊森演唱周杰倫的《告白氣球》，中途還跑到台下跟粉絲擊掌互動，令現場粉絲 High 翻。第二男主角曾敬驊隨後用薩克斯風吹奏電影主題曲《刻在我心底的名字》，悠揚的薩克斯風聲令粉絲陶醉其中。



▲ 陳昊森演唱告白氣球，令現場粉絲 High 翻。(網路截圖)

電影《刻在你心底的名字》25 日中午 12 點在西門町樂聲影城 1 樓廣場舉辦「刻名字同拍會」粉絲見面會，現場擠滿近千名粉絲，氣氛熱烈。飾演男主角阿漢的陳昊森登台演唱，率先以周杰倫的《告白氣球》向粉絲告白，唱到一半時還跑到台下，與第一排粉絲擊掌互動，令現場粉絲 High 翻。

陳昊森演唱完歌曲後表示，表演過程很緊張，粉絲們則高喊：「昊森我愛你！」為他應援打氣。

隨後在陳昊森的介紹下，飾演另一位男主角 Birdy 的曾敬驊登場，現場吹奏電影主題曲《刻在我心底的名字》，悠揚的薩克斯風聲令全場粉絲聽得如癡如醉，獲得全場好評。曾敬驊則靦腆說：「後面有點搶拍。」並表示很開心可以在舞台上展現薩克斯風的演奏。

之後演員法比歐、王識賢、王彩華也陸續上台與粉絲互動，法比歐用法文朗誦一段「玫瑰經」給幸運粉絲聽，並親手為粉絲吃巧克力，王識賢、王彩華則共同演唱台語歌《雪中紅》，將現場氣氛推向另一高峰。

環島美食吃透透 探訪舌尖上的台灣

享受美食的同時，我們也在咀嚼一個地方、一位廚師、一道料理；經過無數時光積累、淬鍊的文化內涵及故事。



◀一般人吃避風塘炒蟹，或是炒大蝦，可能都會有同樣的想法，那些噴香的蒜酥蔥椒，讓人鼻息黃張。(photo by 網路截圖)

▼鬆軟吸飽紅蟳鮮甜湯汁的米糕，滿滿的各種上好食材，每一口都芳正有味。(photo by 網路截圖)



中華美食交流協會

「客家人絕對不是又油又鹹，而是有很深的文化內涵，每一種食材，都有它背後的習俗與故事。」彩姨客家小館的店長兼主廚陳冠武認真的說：「客家人不只是節儉，而是因為生活在山上、環境惡劣，為了家人的溫飽，不得不辛勞工作。以前做努力的

再裝罐就成了『福菜』；晒福菜時，一部分的葉子，會繼續晒到完全乾，再捲成球狀，就是『梅干菜』，曬乾至完全沒有水份的梅干菜，保持乾燥可以吃到明年過年呢。

「現在市面上有很多工廠做的福菜，不過彩姨客家小館的福菜是我們親戚自己晒的，純手作的福菜，絕對不會有多餘的添加物。我們固定去花蓮玉里的客家

的部位，切好先過油上色，再經過瀆、蒸手續。客家滷料不用八角、辣椒，以冰糖、醬油、蔥、薑為主，若是沒有吃那麼重鹹，醬油可以酌量少放。

「客家燻筍比較簡單，切成長方型加梅乾菜、高湯下去煮就好，不過燻筍也有季節性，冬天是桂竹筍、夏天吃麻竹筍，以客家人來說，夏天吃麻竹筍才是最當季的。」

避風塘炒蝦

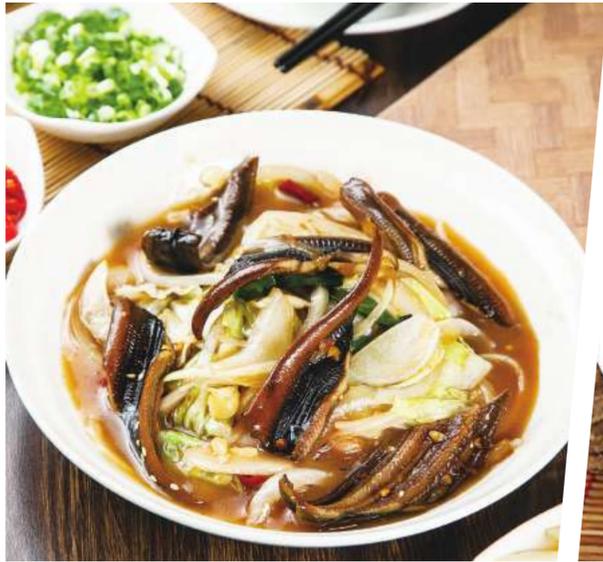
一般人吃避風塘炒蟹，或是炒大蝦，可能都會有同樣的想法，那些噴香的蒜酥蔥椒，讓人鼻息黃張，但是手拿起蟹腳上刺下勾，好不容易去除了蟹殼，那些蒜酥丁點不會留在蟹肉上，只吃到香氣？這道菜的作法讓人有隔靴搔癢的感覺，只准人用鼻子聞、不給人用嘴巴吃。

而陳冠武的避風塘炒蝦，早已貼心的剝去部分蝦殼，讓客人既有蝦肉吃，也有香辣的沾料搭配。「以前我去澳洲打工留學，那時候我們餐食自理，回宿舍後都要下廚做菜給室友吃，其他外國室友都不會做菜。因為每天做，總要想一點變化，有一位室友是瑞典人，他不懂怎麼吃東方料理，所以我想出了這樣的方法來表現避風塘炒蝦，吃過的人都愛死了。」

客家封肉拼筍筒

客家封肉、筍筒，本來是兩道客家菜，怎麼在彩姨客家小館變成了一道呢？陳冠武說：「這本來是廚房廚師吃的菜，因為太好吃了就拿出來招待客人了。封肉是這裡的招牌，另外我們每天都有燙雞跟鴨，就用燙雞跟鴨的高湯下去煮筍子，筍子吸飽了雞高湯跟鴨油香，我覺得二個很搭配，其實很多料理都是廚師吃的簡單料理，後來才端出來變成菜單。」

封肉以往是客家人過年的大魚大肉之一，餐桌上只要出現封肉或豬腳，可以算是最豐盛的一餐。「封就是爛的意思，封肉就是放在鍋子裡燉煮的肉」，陳冠武解釋如何做出最道地的客家封肉，取豬腹肉正中間、最精華



▲南部料理的調味重點在「甜」，炒鱈魚講求現殺新鮮、鑊氣火爆。(photo by 網路截圖)

蝦肉沾粉，讓客人輕鬆一剝就可以吃我準備的香辣沾料和蝦肉，而手不會弄得很髒，帶著西方餐桌禮儀的精神。」陳冠武說：「這就是我再精進的想法，如何讓客人吃到我帶給他們的味道，而不是只把菜端上來。」

美食吸引政商名流

在台南提起阿霞飯店，在地人人都舉起大拇指，是台南最高級的餐廳之一。阿霞飯店八十年前在成功路上的興濟宮（大觀音亭）旁邊發跡，創辦人吳健豪，對店內的點滴如數家珍：「我們改過四次裝潢，以前牆上全部掛滿政治人物來吃飯的的照片，你想得到的當朝各黨派的名人，都可以找到，我的姑婆（創辦者）很熱衷政治，人稱她台南奇女子。」

大官、地方仕紳喜歡來這裡吃飯，原因有二個，第一是因為菜，跟在地比起來，我們的用料很實在、價位稍高；另一個是要來看那面牆，說：「某某人有來，我當然也要來」，像是名人的感覺。

「每個政治人物有自己必點的菜，蔣經國來過三次，都是吃紅蟳米糕跟香腸熟肉；賴清德來

飯店為品嚐台灣料理精髓的最高級的。」

用料實在價位稍高

阿霞飯店的第三代傳人，也是味道的靈魂人物、主廚吳健豪，對店內的點滴如數家珍：「我們改過四次裝潢，以前牆上全部掛滿政治人物來吃飯的的照片，你想得到的當朝各黨派的名人，都可以找到，我的姑婆（創辦者）很熱衷政治，人稱她台南奇女子。」

讓年輕人愛上台菜

吳健豪說出他對台菜的期待：「我想推廣台菜，但是要用新的方式去接觸消費者。像是上一代就覺得一桌菜可以幾萬，沒有湊八個、十個人不能點菜；新世代的人不理解，他們要高級的氣氛、更方便的用餐，所以台菜需要改變。」

曾經，傳承的重擔擔得吳健豪喘不過氣，如今的他不僅挑起阿霞飯店的主廚重任，更想扛起

發揚台菜的使命，「阿霞飯店的第一家分店：錦霞樓，開在百貨公司裡。」

攤開未知的美食旅行地圖，走訪在地人氣店家、古早味百年老店，品嚐現撈活跳海鮮，各種美食滿足挑剔的味蕾！

很多人都不看好，因為百貨公司是年輕人逛街的，怎麼改變廚房的流程，訓練廚師從十人份的合菜，變成做三、四人，甚至二人套餐，真的有困難，但是我們做到了，愈來愈多年輕人愛吃台菜，當然，業績也蒸蒸日上。」

三十出頭的吳健豪，談話間不時流露超乎老一輩的創意：「我要做拿在手上吃的台菜，做輕食、小點，客人不用進到阿霞。」吳健豪接下政府標案，日據時期的料亭「鶯料理」的重修與重建，打造出「鶯嶺食肆」，



▲封肉以往是客家人過年的大魚大肉之一，餐桌上只要出現封肉或豬腳，可以算是最豐盛的一餐。(photo by 網路截圖)

《出張嘴，環島去：看見餐盤中的台灣風景》簡介

享受美食的同時，我們也在咀嚼一個地方、一位廚師、一道料理；經過無數時光積累、淬鍊的文化內涵及故事，而台灣各地盤根交錯的飲食文化，風格自成一格，而且無可取代，其中除了傳承已久的老手藝，發掘百年老店在堅守傳統之外，也有順應時代潮流的創意口味，為台灣飲食文化注入新生命，讓人們以舌尖，留下感動的記憶。

跟著本書，從正餐到宵夜，從飲料點心到伴手禮，外酥脆、內肉麻的「黑皮酥皮肉圓」、原為市場魚鋪的「金山陳記」、嘉義耆老都比讚的「金牌川菜」、忠於現撈原味的「小張龜山島」、石門百魚宴的「王朝活魚」、明華路必吃的海鮮熱炒「阿志」、施家班傳承三代的「玄饌宴」。有古早味老店、北方麵食館子、

已吃透技術、駕輕就熟，也成為店內招牌菜。

吳健豪細說從頭：「老一輩作法就憑感覺，沒在算調味料放多少的，後輩只能靠自己去摸索。現在我們改用量匙，讓每個客人來吃都一樣的味道，口感。」這盤炒鱈魚，鱈肉彈牙、洋蔥青翠，芡汁中和的酸甜不會搶了纖細的河鮮風味。稍微放冷，味道更濃厚，多層次的享受，盡在一盤鱈魚中。

南部料理的調味重點在「甜」，炒鱈魚講求現殺新鮮、鑊氣火爆，阿霞的炒鱈魚口味用二種醋、五印醋與工研醋，所以層次更豐富。

「勾芡按照古法用番薯粉，老一輩廚師說『熱的時候是芡，冷的時候是湯』，用的就是番薯粉，雖然成本較高，但菜餚稍微冷一點，卻不會膩口。」吳健豪顯露出對台菜的熱愛：「現在很少有人用古法了，但是傳統台菜的內涵，就是這樣豐富，引人一探究竟

大火炒鱈魚

廚房爐台上突然爆出六尺火龍，轟隆雷鳴伴隨輕快的鍋鏟敲打節奏，不到一分鐘，爆香的炒鱈魚被笑吟吟的服務人員端出來。在剛接手阿霞飯店之時，吳健豪的炒鱈魚也曾被客人打槍，如今這道代表台南的料理，他早

沒有座位， 遊客手拿著台菜小點，走進風景融為一體，讓人人喜歡台菜。」

紅蟳米糕

「只要吃過紅蟳米糕，客人沒有不推薦的。」端上桌，肥美紅蟳裡是滿滿的蟹膏，不遠千里而來的食客大喊：「太值得了。」而鬆軟吸飽紅蟳鮮甜湯汁的米糕，滿滿的各種上好食材；撥開米糕，干貝、花菇、金勾蝦、豬肉絲，每一口都芳正有味，讓滿桌的客人笑逐顏開。

「只要吃過紅蟳米糕，客人沒有不推薦的。」端上桌，肥美紅蟳裡是滿滿的蟹膏，不遠千里而來的食客大喊：「太值得了。」而鬆軟吸飽紅蟳鮮甜湯汁的米糕，滿滿的各種上好食材；撥開米糕，干貝、花菇、金勾蝦、豬肉絲，每一口都芳正有味，讓滿桌的客人笑逐顏開。

台灣各地盤根交錯的飲食文化，風格自成一格、無可取代，讓人們以舌尖，留下感動的記憶。

工作，要油一點鹹一點的菜比較下飯，可以吃比較多，體力才夠。」

客家菜裡的文化

客家人的代表性料理，除了一般民眾熟知的客家小炒、薑絲大腸，各種醃漬物，如醃蘿蔔、酸菜搭配的料理。「客家人沒有肉可以吃的時候，就用醃漬物代替，其中最有趣的就是芥菜、梅乾菜。」

「芥菜、酸菜、福菜、梅乾菜都是同一種菜，如果酸菜是『阿公』，福菜是『小兒』，梅干菜就是『孫子』，新鮮的芥菜就是曾祖父『阿太』囉。」陳冠武用家庭關係來比方。

福菜、梅乾菜

「客家人在稻米秋收後，初冬會在田裡種芥菜（刈菜），等到快過年的時候，就有很多芥菜過年吃。除了煮雞湯、炒薑絲、沾桔醬，一部分會用鹽巴醃製成『酸菜』；可是酸菜也不能放太久，再拿出來抹點鹽巴、晒乾，



▲晒福菜時，一部分的葉子，會繼續晒到完全乾，再捲成球狀，就是『梅干菜』。(photo by 網路截圖)

・Y!!! 書訊・

《知識的癡狂：人類為什麼被知識吸引？》

作者：史蒂芬·康納 出版社：時報出版

徘徊在全知與無知之間，我們既永遠無法知道自己到底是誰，又因知識這項事實所帶來的屈辱而成為人類。所謂的知識，必定讓我們明白自己對某些事物一無所知。

從過去到現在，許多人都曾思考過知識的力量及其局限之處，但很少有人想過「知識」這個概念對我們所產生的影響。英國劍橋大學教授史蒂芬·康納的《知識的癡狂》，探究人類心智如何受知識的吸引與



《身為在台灣的新二代，我很害怕》

作者：劉育璋 出版社：PUSSER 電腦人文化

我的媽媽和天下所有的媽媽沒有不同，除了她來自柬埔寨……媽媽踩著十一小時的沖床，腳幾乎都要抽筋。「我每天早上賺的錢是用來買菜，下午賺的錢付帳單，晚上加班三小時是要給我媽劉育璋唸書的」

當失去習慣的語言，才想到媽媽來台灣十五年，她該有多孤單？自學廣東話，很難，我打算在成年禮那天，在全班同學跟家長、老師面前，用廣東話，第一次開口跟我媽說「我愛你」

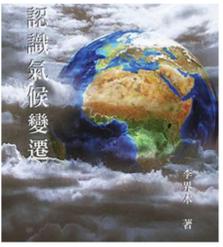


《認識氣候變遷》

作者：李界木 出版社：科技圖書

氣候變遷的過去、現在與未來：聯合國「氣候行動峰會」於2019年9月23日在紐約登場，使全球氣候變遷議題再度置於鎂光燈下，最新一期的英國重量級期刊《經濟學人》策畫氣候變遷專題，用整本雜誌的篇幅深度剖析。

當前的氣候危機，並搬出科學數據全面駁斥氣候變遷懷疑論，強調全球暖化危機是「現在進行式」，且人類大量使用的化石燃料正是讓地球升溫的元兇。





無邊無際的《星際效應》配樂

配樂大師漢斯·季默與大導演諾蘭的合作，分別以音樂與畫面，突顯星際之無邊無際，以及太空旅行的無限寂寞。

蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

配樂大師漢斯·季默(Hans Zimmer)為大導演諾蘭(Christopher Nolan)電影《星際效應》(Interstellar)譜寫的配樂，是有史以來最佳的太空場景電影配樂。

最近台北重映這部巨作，在iMax戲院偌大的空間聆聽，恢弘深遠的音響，傳達出寓意深遠的影像，讓人震撼不已。

能創新的偉大導演

諾蘭是我們這個時代獨一無二的偉大導演，或者說，他是我們這個時代的史丹利·庫柏力克(Stanley Kubrick)。諾蘭跟這

位怪傑前輩大師很像，都以驚人的原創影像，以及深邃的世界哲學觀，擄獲了千萬影迷的心。

他們各拍了一部戰爭片(金甲部隊/敦克爾克)，以及一部太空電影(2001 太空漫遊/星際效應)，都是我心中這兩種類型片的巔峰之作。

我最喜愛的導演是柏格曼、費里尼、小津安二郎，但是庫柏力克與諾蘭，我也為他們留下最高殿堂的席位。在我心中，電影這項藝術是與時俱進的，柏格曼等三位大師，把人間各個面向幾乎都關照到了，然而庫柏力克與諾蘭另闢蹊徑，善用了電影技術與形式，創造出嶄新語言與大千世界。

特別是諾蘭，在這個串流當道，收視習慣已經全面變革的

時代，諾蘭堅持實景與大場面調度，把電腦動畫與特效的比例降到最低，創造出「比真實更真實」的影像，讓觀眾還是必須走入電影院觀賞大螢幕，例如《敦克爾克》與《星際效應》，相較在家裡看小螢幕，感動可謂天差地別，以此而論，諾蘭已然不朽。

季默是天才配樂

長期與諾蘭合作的季默，在《星際效應》將他的配樂長才發揮到淋漓盡致。1957 年出生於德國法蘭克福的季默，小時候只上過兩週的鋼琴課，此外都沒有再受過正規教育，是自學而有大成就的天才。季默早年其實是搖滾樂手，曾在樂團 Krakatoa 擔任鍵盤與合成器手，在進入電影配樂領域前，他一直在搖滾圈中闖蕩。

也因為搖滾、電子的歷練背景，季默擅長融合電子音樂和傳統恢宏磅礴的交響樂混合編曲，並利用各種豐富的器樂，巧妙地形塑出電影各個角色的內心世界。季默與諾蘭兩人的合作模式，迥異於一般電影配樂是影像先行，再配樂音，通常諾蘭只給季默一些簡單概念，就任由季默去憑空想像，這樣的信任與默契，出來的成果則是豐碩且驚人。

《星際效應》的大氣勢

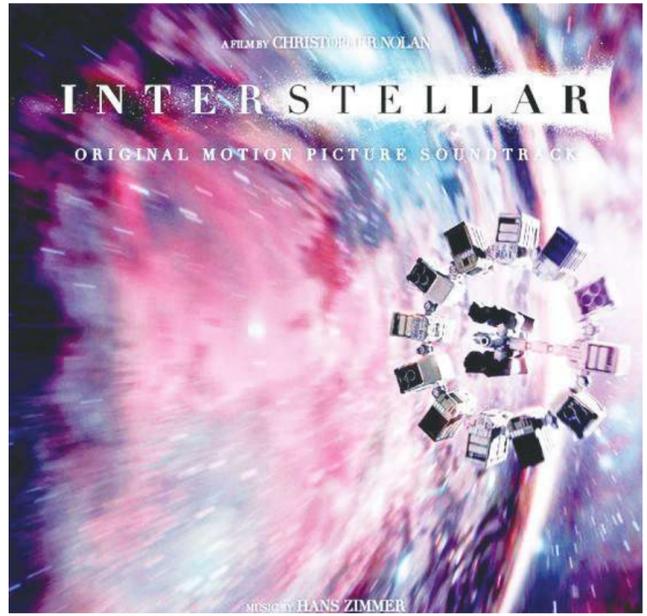
據說，《星際效應》的例子更是奇特。

季默先是接到諾蘭一個請求，諾蘭親自用打字機，工工整整打了短短一頁關於父子感情的小故事，請季默以此為靈感，創作一段音樂。季默完成了約四分鐘以鋼琴和風琴為主的音樂，呈現自己為人父的心情，諾蘭聽後就以這段音樂為起點，開始創作有關太空探險的劇本。

這也說明了為何《星際效應》的影像與音樂，有如此強大的契合與吸力。季默返璞歸真，運用了極簡主義音樂(Minimalism)的手法，類似極簡作曲大師菲利普·葛拉斯(Philip Glass)的風格，交響樂與電子混音的大場面氣勢仍在，但相對更簡單、更直截，卻更能深透人心，「極簡」手法讓主題旋律反覆機械般地隱沒，更能突顯星際之無邊無際，以及太空旅行的無限寂寞。

諾蘭在此片的成就，終將隨著時間推移而愈發亮眼。而季默偉岸的配樂，更是其中不可分割的成就。

試著聽其中一段配樂《I'm Going Home》，那種荒涼寂寥感，讓我想起偉大的西貝流士第四號交響曲，讓人全身顫慄的感動。



▲ 配樂大師漢斯·季默為電影《星際效應》(Interstellar)譜寫的配樂，是有史以來最佳的太空場景電影配樂。(網路截圖)



▲ 季默早年其實是搖滾樂手，曾在樂團 Krakatoa 擔任鍵盤與合成器手，在進入電影配樂領域前，他一直在搖滾圈中闖蕩。(網路截圖)



▲ 一群探險家打起人類史上最重要的任務：越過已知的銀河，在星際間尋找人類未來的可能性。(網路截圖)



▲ 《星際效應》以世界末日為主軸，故事結合科幻、人性、親情和冒險等元素，透過迷人的太空景象呈現嚴肅議題。(網路截圖)



▲ 諾蘭堅持實景與大場面調度，把電腦動畫與特效的比例降到最低，創造出「比真實更真實」的影像。(網路截圖)

笑中帶淚! 橫掃義大利3億票房榮登春季冠軍

幸運女神

THE GODDESS OF FORTUNE

勇奪義大利奧斯卡最佳女主角 最佳歌曲 雙料大獎

《外慾》導演 佛森歐茲派克 登峰新作

《完美陌生人》影帝 艾多阿爾多里奧

《燦爛時光》影后 潔絲敏婷卡

威尼斯影帝 史蒂芬努阿科西

榮獲義大利銀帶獎 最佳影片 8項大獎提名

該如何讓你愛的人 永遠跟你在一起?

10.30 許下心願

MLB 世界大賽扳平 道奇牛棚放火吞敗

國聯冠軍道奇靠著打線頻頻取分，但無奈牛棚輪流放火，守備還上演失誤送分，讓光芒扳平戰局，雙方系列賽 2 平。

【本報記者宋秉謙綜合報導】MLB 世界大賽戰況膠著，光芒與道奇目前各拿 2 勝！25 日雙方迎來世界大賽 G4，雙方你來我往成了打擊大戰，道奇打線屢屢在 2 出局後建功，光芒則靠著長打苦苦追趕，握有 1 分領先的道奇在 9 局下，仍推出狀態不佳的守護神簡森關門，簡森遭到連續安打打擊，隊友守備在壓力下又出錯，光芒靠著再見失誤跑進超前的第 8 分，以 8：7 逆轉勝出，扳平戰局。

道奇牛棚輪番放火

靠著打線發威，道奇隊在前 3 戰取得 2 勝優勢，而 25 日的 G4，打線屢屢展現「2 出局後得分」的能力，從首局「獅子」特納揮出陽春砲開始，整場 7 分都是在 2 出局後拿到的，其中，國聯冠軍賽 MVP 西格與獅子成為打線最燙的 2 人，雙雙繳出 5 打數

4 安打成績，都各包含一發全壘打，團隊擊出世界大賽這 4 戰中單場安打最多的一役。

但牛棚糟糕的表現讓道奇難以贏球，《ESPN》報導形容這是一場「災難性的敗仗」，道奇先發投手烏利亞斯投得其實不差，但投不滿 5 局就早早被換下，牛棚輪番「提油桶」上陣救火，例行賽表現很好的仲卡球投手崔南、球隊老臣巴耶茲，以及守護神簡森都各丟 2 分，把分數輕易花掉。

光芒小將手感火燙

巴耶茲在 6、7 兩局都挨轟，2 度砸掉領先優勢，簡森運氣更糟，本就狀態不佳的他好不容易在 9 局抓到 2 個出局數，眼看有機會關門成功，卻遭到光芒非利普斯擊出帶有追平分的安打，原本光芒只是追平比數而已，但外



▲國聯冠軍道奇雖然靠著打線頻頻取分，但無奈牛棚輪流放火，最終守備還上演低級失誤送分，讓光芒扳平戰局，雙方系列賽 2 平。(photo from MLB Facebook Fanpage)

野手泰勒發生要命的低級守備失誤，轉傳回內野時，捕手史密斯又沒成功觸殺，讓一壘跑者阿羅薩雷納一路狂奔 3 個壘包，「撲進」逆轉的超前分。

光芒本役打線發揮並不比道奇好，團隊狂吞 14 次三振，但總能靠著長打取分，跑回超前分的小將阿羅薩雷納仍是團隊中球棒最燙的選手，他單場 4 之 3，包含一發全壘打、共跑回 3 分，25 歲的他整個季後賽繳出 9 轟、高達 1.289OPS，成為每任投手的惡夢，《CBS 體育網》也補充，阿羅薩雷納這個季後賽的 9 轟也改寫大聯盟單一

季後賽最多轟紀錄，而且他還有推高紀錄的可能。

道奇打線有優勢

雖然道奇因為牛棚放火，加上低級失誤葬送勝場，但《MLB 官網》就提到，老將獅子的表現堪稱回春，獅子連續 2 戰在首局開轟，個人生涯季後賽成績刷新道奇隊史新高，包含生涯第 12 支季後賽全壘打、76 支安打、41 分打點以及 19 支二壘安打，內野手巴恩斯就稱讚獅子是道奇隊的靈魂與核心；而國聯冠軍賽 MVP 西格狀態仍舊火燙，本役開轟是這個季後賽的第 8 轟，道奇整體打線還是優於對手一截。

荷甲史上最慘戰役 阿賈克斯 13 分痛宰對手

【本報記者陳謙綜合報導】荷蘭甲級足球聯賽於台灣時間 10 月 24 日進行第 6 輪的比賽，排名第 1 的豪門隊伍阿賈克斯以 13 比 0 的比數血洗對手 VVV-芬洛，此戰不僅創下荷甲的「單場最大勝分」紀錄，也成為隊史在 1984 歐冠盃擊敗「迪弗當日」之 14 比 0 紀錄後的次高成績，寫下歷史新頁。

小將特勞雷進 5 球

《BBC》報導，今年年僅 19 歲的布吉納法索籍球員特勞雷單場 5 顆進球的紀錄，追平了恩荷芬隊球員馬倫在去年 9 月保持的荷蘭頂級聯賽單場進球紀錄，也成為了 35 年來第一個能在聯賽中單場踢進 5 球的阿賈克斯球員。

荷甲聯賽的單場最多單一球員進球數則是由巴西名將阿爾維斯在 2007 年創下的 7 顆。

本場比賽阿賈克斯以大比分「輾壓」對手的重要關鍵在於比賽第 52 分鐘，芬洛球員克里斯多安在爭搶球時的飛身動作遭裁判認定為犯規，在經過 VAR 輔助判決後，克里斯多安被以紅牌判罰出場，比賽從此陷入「多打少」局面。

在人數優勢下，阿賈克斯掌握大部分控球權，在第 54、55、57、59、65、74、76、78、87 分鐘分別進球，他們這場比賽出現了 43 次射門，其中 23 次射正

芬洛隊史難忘一天

不僅阿賈克斯寫下紀錄，對於苦主芬洛來說這場比賽也是他們隊史上繼 1964 年 10 比 1 輸給愛因霍溫後的最慘戰役。

《ESPN》報導，芬洛領隊科寧在受訪時表示：「我實在是沒什麼好說的了，這是一次歷史級的挫敗。但我們必須像個男人一樣



▲芬洛隊球員克里斯多安因爭搶球犯規遭判罰紅牌離場。(Photo by interia sports on google)

圖文選粹 圖文 / 中央社

張奕先發 5 局失 7 分 歐力士不敵羅德

▲日職歐力士台灣投手張奕今天先發對戰千葉羅德隊，張奕投 5 局失 7 分含 6 分責失，最終歐力士 1 比 10 落敗，張奕吞下敗投。

傳勇士看上林書豪 柯瑞親邀加盟

據可靠消息指出，金州勇士隊已經對林書豪（左）表示了明確的興趣，勇士的當家球星柯瑞（右）表明希望林書豪能加盟勇士。

金歐利多®黃金益生元 King-Prebiotics 黃金雙寡糖

Galacto-oligosaccharides + Fructo-oligosaccharides

美國 FDA 4重認證

幫助維持消化道機能 改變細菌叢生態

半乳糖糖、果寡糖 無添加人工甜味劑

什麼是益生元？

- ✓ 益生元是能夠提供益生菌養分的物質，幫助初始化益菌的生長。
- ✓ 平衡體內細菌生態，可以幫助維持消化道機能。
- ✓ 益生元的特性能在一級生存，且又不會被中間體給吸收，能夠幫助初級益生菌的生長。
- ✓ 協助益生菌與壞菌競爭，是維持益生菌生長不可替代的物質，保持體內的健全，提升人體的保護力。

糖芯生活館

訂購資訊
電話：0918-271799
地址：台北市南京東路 2段150號10樓

LINE QRcord

榮獲多項國際認證

SGS 淨真食品認證

SGS 精太潔食認證

SGS 美國食藥監局認證

SGS 非轉基因認證

SGS 淨真食品認證

SGS 精太潔食認證

SGS 美國食藥監局認證

SGS 非轉基因認證

▼台積電已經成為台灣經濟發展及證券市場「一家武林」，無後起之秀，也無挑戰者。(網路截圖)



鴻儒集

台灣只剩台積電 年輕人未來在哪？

白丁 (退休教師)

台灣「窮得只剩台積電」？這是事實。台積電成為台灣從北到南各縣市政府爭取設廠的對象，而 IC 設計只剩聯發科。股市能夠突破「12682」歷史高點，完全是靠這兩檔股票獨撐大局，否則絕無可能。至於其他亮眼新創產業或企業呢？至今無聲息。

中、韓新創產業亮眼

看看南韓因應疫情變化，新經濟快速崛起，Kakao Games 遊戲產業爆發，新股上市立即搶進前十大，生技公司 Celltrion 市值飆升到 32.1 兆韓元，三星生技市值

台灣新創產業始終止於亮麗口號，只能不斷的吃著台積電、聯發科的老本，這絕對不是長遠之計。

屢創新高，Naver 軟體事業成為第三大市值產業，這些都是新創產業代表，擠下過去的起亞汽車、浦項鋼鐵、LG 集團，令人刮目相看。

中國在人工智慧領域新創公司快速發展，已經有 14 家新創公司市值各超過 10 億美元。4 大科技公司騰訊、阿里巴巴、百度、螞蟻金服，在人工智慧領域投資超過 120 億美元，引人注目公司如果商湯科技，以圖像辨識為核心業務，2014 年成立，投資 16 億美元，市值已達 45 億美元。

至於美國 Amazon、蘋果 Facebook、Alphabet 在人工智慧投資不到 20 億美元，腳步的起亞汽車、浦項鋼鐵、LG 集團，令人刮目相看。

台灣新創科技淪口號

台灣呢？人工智慧 AI、AIOT、區塊鏈、高速運算、超微鏈，一堆未來新智能發展、新創產業、新商業模式，始終止於亮麗口號，看不到大格局計劃及投資，遑論成果。

股市是經濟櫥窗，看新上市櫃公司，可知國家經濟發展，2015 年上市櫃共 58 家，2016 年 63 家，2017 年 44 家，2018 年 62 家，2019 年 40 家，今年即使放寬條件，恐難突破 40 家，質量也每況愈下。

台商回流只是跳板

政府現在拿台商回流達 20 億元當政績，果真如此嗎？回流的台商，請問那一家企業不是在中國大陸或其他國家，因為中美貿易大戰或國際因素，傷痕累累，不得不

回到水、電、人工、土地各項生產要素都便宜的老家，再利用關稅優勢，重新出發。

這根本無關政府產業政策、經濟計劃，只是尋求避風港而已，怎麼突然成為政府重大政績？還每天敲鑼打鼓炫耀，不知道有什麼值得驕傲的？

年輕人已成海外勞工

台積電已經成為台灣經濟發展及證券市場「一家武林」，無後起之秀，也無挑戰者。「窮得只剩下台積電」絕對是台灣經濟及新創科技產業嚴重警訊，因為政府不用心，無創意，完全交白卷。最近澳洲國會議員竟公開表示，菓園缺工 12000 人，可以找台灣年輕人來做，因為薪水是台灣 4 倍。台灣勞工俗擱大碗。多少學經歷俱優青年，正因為追求一份較佳薪資及機會，不得不淪落海外，從事無技術、低階辛苦，且不受尊重之苦工。

政府再這樣每天窮於政治算計，不崇本務實，打好台灣新創科技、經濟基礎，台灣只會繼續沉淪，年輕人只好用腳投票，走出自己深愛的家鄉。

《秋季系列之五》
書林打獵

推理世界的嚮導書

魏國彥 (台灣大學地質系兼任教授)

台灣的出版熱潮期有一段推理小說的黃金時期，書籍眾多，琳瑯滿目；讀者信手拈來，隨遇而安，難得嚴肅。但是也有人比較講究，譯筆太差的讀了幾頁就扔；有的佈局傻氣，一眼望穿，讀者比偵探先破案，乾脆翻到最後一頁：「看吧，我猜的沒錯！」

同樣花錢消費，同樣犧牲睡眠，不甘心之餘，眾裡尋他千百度，總想讀好書，過大癮，推理世界的嚮導書應運而生。

推理嚮導書時興

「推理小說傳教士」詹宏志以《私房謀殺》開啟了嚮導書先河，我在先前的專欄文章已經介紹過。同輩後進唐諾、楊照不甘亦步亦趨，寫出了另類風格的嚮導讀，而浸淫日本推理小說多年的傅博對日系推理在編書之後也縱橫談之。

偵探推理小說和一般文學作品不同，它是一個內容龐大的文類，像一個多元多層次的大迷宮，眾多著作，互文相生，精巧曲折，血脈交錯。楊照說：「類型小說不能只讀一本，沒有人只讀一本武俠小說，沒有人只讀一本羅曼史小說，也沒有人只讀一本推理小說。讀偵探小說的樂趣，就藏在各本小說彼此之間的呼應指涉關係裡。」

詹宏志書分東西

英美歐與東洋，因為語種、語境、出版業與社會情境的差異，形成兩大偵探譜系與推理門路，詹宏志的《私房謀殺》和傅博《謎詭、偵探、推理》

分別處理得很好，拆開來看，這兩本書各篇章針對一本又一本小說導讀，珠連串結則構築出兩個譜系的發展史，一本本小說在這個脈絡下呈現出「推陳出新，開創新路」的進程。

西方的推理大流行大約從柯南·道爾的福爾摩斯開始，1887 年第一篇《血字的研究》開場白「你從阿富汗來？」成為推理的經典台詞，憑什麼神探一眼之下，就知道華生從哪裡來？還知道他原來是軍醫，剛剛退伍？他們分攤租金而居的「貝克街 221 號 B」成了偵探故居的聖殿，還有讀者傻呼呼地寫信去求助。

楊照介紹四位作者

楊照的《推理之門由此進》選擇了具四位代表性、重量級的作者來貫穿東西方推理世界的脈絡，以「作者論」取徑，提綱挈領，演示四大類型。四位類型分別由英國的柯南·道爾、美國的冷硬派錢德勒、義大利的知名學者安伯托·艾可，以及日本的宮部美幸領軍。

東洋的推理小說始於 1887 年，由讀賣新聞連載美國的艾倫·坡偵探小說開啟，日本作者很快就依樣葫蘆創生了「探偵小說」。二十世紀二零年代，江戶川亂步崛起，跟進者的大量創作取代了原來舶來的西方作品；二次戰後，日本在美國託管之下，松本清張把抗議與批判寄寓在推理小說中，「社會派」風靡起來。傅博的「謎詭、偵探、推理」完整呈現這套東洋推理風景。

而「唐諾推理小說導讀選」另闢蹊徑，他藉讀偵探小說，引出人生感觸、美學沈思。我們下篇再談。



◀他們分攤租金而居的「貝克街 221 號 B」成了偵探故居的聖殿，還有讀者傻呼呼地寫信去求助。(網路截圖)

我見我思稿約

我要投稿

歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。

請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

請儘量於週日至週四上班時間寄稿，週五、六休假來稿將無人處理。

三大交響樂團一把抓，他讓全世界仰望...

一趟遠征歐洲 8天7場的交響巡演

指揮巨星亞尼克

ENSEMBLE

「最強發電機」亞尼克·聶澤-賽金 「最佳國際巡演」蒙特婁大都會管弦樂團 加拿大詩人導演 尚尼可拉斯歐宏

FILMS IAD et LES FILMS DU 3 MARS présentent ENSEMBLE un film de JEAN-NICOLAS ORHON Produit par SANDRA-DALHIE GOYER Montage JEAN-NICOLAS ORHON en collaboration avec HUBERT HAYAUD Son SIMON BELLEFLEUR Conception sonore BANDE À PART Mixage LOUIS GIGNAC Conception visuelle ALAIN OMER DURANCEAU Productrice exécutive JO LÉGARE

TELEFILM Québec Canada 3M 3M 海聯電影 處處真情

11.13 掌聲雷動

二戰浮生錄 戰火中的赤裸人性

大家來看好電影

醒報編輯部 / 輯

本報推出「一週電影欣賞」專版，為讀者挑選精彩好片，不考慮商業票房，不做廣告推銷，單純就電影題材的可看性、影片的吸引力與觀賞價值推薦給讀者，歡迎指教。

二戰時期，一名猶太男孩在歐洲各地尋覓安身之處，遇到了許多形形色色的人，見證各種暴力景象。

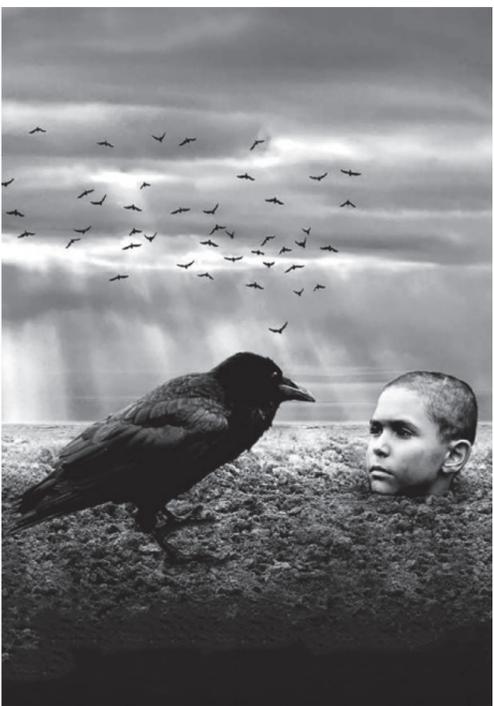
關於一個年輕猶太男孩的故事。他的父母將他送到歐洲的親戚家，以避免反猶太人的迫害，這個男孩的親戚突然死了，他必須在一個對他充滿敵意的危險

野外世界裡逃亡、獨自謀生。

他遇到各式各樣的人，使觀眾從社會和歷史的不同角度反思邊緣人物的荒誕行為。影片在黑白光影下呈現出絕美的視覺質感，一齣戰爭浮生錄在魔幻的視角下就此展開。



異端鳥
The Painted Bird
導演 瓦紱莫察爾
演員 彼得柯特拉、烏多基爾
上映 2020-10-30



幸運女神 The Goddess of Fortune

導演 佛森歐茲派特
演員 艾多阿爾多里奧、史帝芬努阿科西
上映 2020-10-30

亞瑟和他的男友亞歷山德羅已同居15年，但當亞歷山德羅公然在友人婚宴上偷吃，依然讓亞瑟怒不可抑。眼看這段曾經人人稱羨的愛情即將告吹，卻因為閨蜜安娜瑪莉亞的突然造訪，再度吹起了一絲希望...



在「幸運女神博物館」工作的安娜瑪莉亞，和亞歷山德羅曾是一對戀人，卻主動將男友「讓賢」給亞瑟，三人從此成為無話不談的親暱好友。

但當安娜瑪莉亞罹患重

症，不得不將一對可愛子女託付給他們照顧時，突如其來「為人父」的重責大任，卻為他們帶來空前的壓力，他們該重修舊好、齊力照顧兩個孩子？抑或該在分手前、婉拒好友這項生命付託？



公益



我拒菸 我驕傲

紙菸、水菸、嚼菸、含菸、雪茄菸、電子煙、加熱菸...
所有菸品都 **Get Out!**



拒菸Jolin-網路專區

Yes, Get Out~
No smoking, no vaping,
no drugs, no harm.
Get your right choice.
Say no to all tobacco products!



衛生福利部國民健康署

健康九九

教育部國民及學前教育署

教育部

財團法人董氏基金會

華文戒菸網

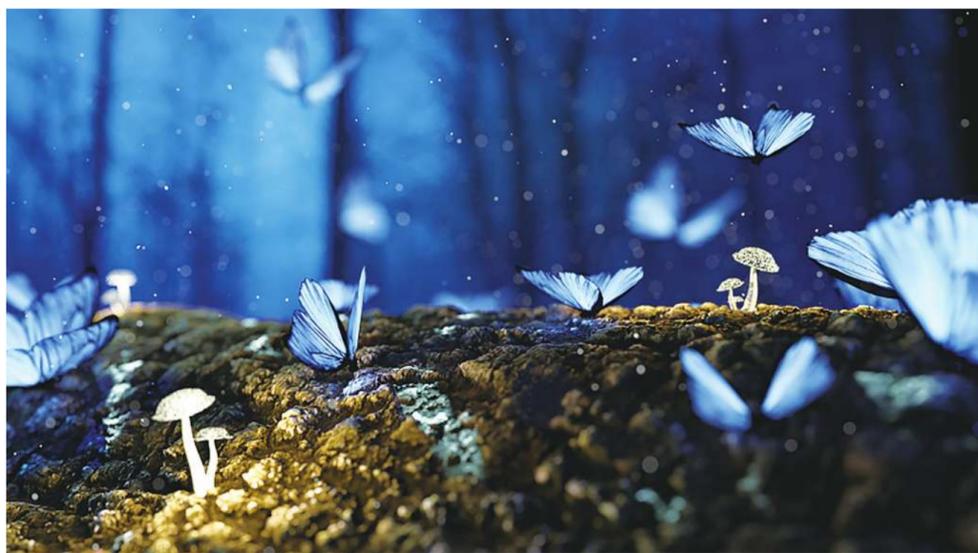
茂林雙年賞蝶季 紫蝶幽谷超級夢幻

每年10月至隔年2月間，百萬隻紫斑蝶揮舞著美麗紫色翅膀，來到南台灣大武山腳下避冬，成了絕美「紫蝶幽谷」夢幻景象。

【高雄訊】茂林谷步道茂林谷步道紫斑蝶嬌客，聚集情形約達4,000隻，茂林國家風景區管理處「2020-2021臺灣茂林雙年賞蝶季」因應蝶客到來，亦推出一系列活動。深吸一口山林芬多精，徜徉在大自然的洗禮，想要看看群群紛飛紫斑蝶的美麗景象嗎？趕快來一趟與紫斑蝶的約會之旅吧！

位於高雄茂林的「紫蝶幽谷」與美洲「帝王斑蝶谷」齊名，是同屬世界級越冬型蝴蝶谷的生態奇景，每年有近百萬隻紫斑蝶來棲息過冬，為米其林綠色旅遊指南評選為最高級必遊景點，每年的10月至2月，吸引大量的遊客來紫蝶幽谷區域健行賞蝶。

因應冬季國旅需求，今年度賞蝶季以茂林魯凱族原住民部落特色遊程主題，推出茂林、萬山及多納部落體驗，與在地夥伴分享



▲深吸一口山林芬多精，徜徉在大自然的洗禮，想要看看群群紛飛紫斑蝶的美麗景象嗎？趕快來一趟與紫斑蝶的約會之旅吧！（網路截圖）

傳統生活美食，也提供限量的文創DIY體驗，讓賞蝶民眾到茂林吃美食、享美景也深度了解部落

人文。

今年度旅遊業者以紫斑蝶生態之旅為主題，發展相關商品，提供專車接送與部落導覽人員解說，適合公司聚會及家族旅行，目前已有金建旅行社、易遊網、長汎假期及樂久旅遊，個別推出部落旅遊行程，由職人帶領進入深山，賞紫斑蝶、學習植物辨識、狩獵陷阱製作，或者上山採摘香料、發酵麵糰，製做出屬於自己的部落麵包。

茂林區的食宿遊購等資源在近年發展出在地的精緻特色，業者推出的「獵人學校上課趣」及「深山中的麵包坊」等職人部落遊程路線，不只單純的上山賞蝶，也能走進部落，在輕鬆的情境下，

心懷尊敬，由部落職人帶領體驗部落文化生活的點滴。

今年度活動為使自由行遊客自在感受部落風華，於10月底於茂林、萬山及多納等三個部落設置「部落探險解謎」實境遊戲，搭配Line@服務即可，透過遊玩方式學習部落重要故事及慶典文化。過關後可獲得限量精美文宣品1份，讓過關的民眾可以帶著茂林美好回憶賦歸。

以上3個部落於10月底由在地創作者推出限量的體驗DIY活動，包括石板藝術、編織藝術、民俗植物及繪畫，讓民眾來到部落，先以部落巡禮感受氛圍，再以手作體驗深入感受部落風情及文化意涵。



▲不只單純的上山賞蝶，也能走進部落，在輕鬆的情境下，心懷尊敬，由部落職人帶領體驗部落文化生活的點滴。（網路截圖）

百年蒸汽火車出發 沿途「楓」華再現

【嘉義訊】阿里山一年一度楓紅盛事即將登場，時序入秋後，阿里山地區的青楓、紅榨槭陸續更換新裝，每年十二月至元旦期間是阿里山森林遊樂區內賞楓最佳時機。

林鐵推出限定《SL-31 蒸汽火車

車·楓華再現》主題列車活動，安排遊客搭乘百年蒸汽火車前往有臺灣最美的紅葉鐵道之稱的祝山線，弧形月台的對高岳車站，木棧道兩側的台灣紅榨槭，在百年蒸汽火車的相襯下，質樸低調卻相當搶眼，鐵道迷及好「攝」

影迷請把握時機。

林鐵及文資處在楓紅之際，邀請民眾一起來「楓」遊玩阿里山，十二月將推出《SL-31 蒸汽火車·楓華再現》主題列車，活動中將邀請「漫步在雲端的阿里山」版主及攝影達人黃源明老師，帶領遊客走訪阿里山森林遊樂區內各賞楓秘境，分享拍攝自然景物的技巧。

活動全程有導覽員專業解說，搭乘百年國寶SL-31蒸汽火車，在高雅清香的仿日本皇室貴賓車打造的檜木車廂中，聆聽林鐵風華過往、欣賞全臺唯一高山鐵道楓紅。

SL-31國寶級蒸汽火車，蒸汽火車百年風華一輩子一定要搭過一次，這輛蒸汽火車是美國LIMA公司於1915年製造之28噸SHAY型蒸汽火車，設計有獨

特直立式汽缸、傘型齒輪，以縮短車身、提高傳動力並可於曲線段靈活轉向，克服山區曲線、隧道及陡坡等崎嶇地形，是早期阿里山伐木運輸木材使用。

2005年整修復駛，僅在季節性或特殊性主題列車現身。國寶級蒸汽火車線條優美，黑色車身如紳士氣度，移行時的冉冉白煙，喚起許多人的懷舊情懷。

《SL-31 蒸汽火車·楓華再現》主題列車活動以阿里山賞楓季為主軸，結合林鐵限定百年蒸汽火車的高山鐵道體驗，是全臺獨一的絕美紅色饗宴。為提升主題列車遊程舒適度與品質，每梯次僅開放60位VIP幸運兒搭乘，讓遊客享有自在的旅遊空間，並在阿里山達人黃源明老師領路中，深入感受阿里山魅力所在，捕捉真正感動的畫面。



▲SL-31 蒸汽火車·楓華再現！主題列車活動，安排遊客搭乘百年蒸汽火車前往有臺灣最美的紅葉鐵道之稱的祝山線。（網路截圖）



▶木棧道兩側的台灣紅榨槭，質樸低調卻相當搶眼。（網路截圖）

旅遊看板

桃園 大溪豆干節 美食「豆」陣來

【新北訊】桃園市政府結合在地觀光特色與豆食產業，自2015起規劃辦理「大溪豆干節」活動，推廣大溪豆食文化。在大溪中正公園舉行，期冀以觀光行銷、互動體驗、國際接軌、豆干推廣與在地文化行銷為策略，持續規劃辦理創意活動進行宣傳。

今年大溪豆干節，提供60道豆藝料理展示、精彩的百年豆腐宴料理、食藝米其林以及有趣的大豆花製作展示分食，趕緊準備好空空的胃與滿滿的荷包，一起來大溪好地方郊遊，現場有許多特色美食與精美藝品，吃喝玩樂等您來。



▲今年大溪豆干節，提供60道豆藝料理展示、精彩的百年豆腐宴料理。（網路截圖）

台北 天母萬聖節 百鬼夜行踩街趣

【台北訊】萬聖節即將到來，全台萬聖節氛圍最濃的地方，當屬天母，每每萬聖節時「天母搞什麼鬼！」總是熱鬧「遊」趣，至今已舉辦第12屆了，相當受到矚目，去年吸引超過24萬人次的人潮參與，今年「天母搞什麼鬼萬聖節嘉年華」，將於10月31日在天母運動公園登場，繼今年活動更以為期2日。

臺北市商業處表示，為形塑商圈特色，透過補助輔導商圈自主辦理活動，自2009年開始輔導台北市天母商圈發展協會辦理「天母搞什麼鬼萬聖節嘉年華」，參與人潮從2013年的8萬人次成長至2019年的24萬人次，已成為臺北市最具代表性的活動之一，每年的活動人潮為天母商圈帶來可觀的商機。



▲今年「天母搞什麼鬼萬聖節嘉年華」，將於10月31日在天母運動公園登場，活動為期2日。（網路截圖）

台中 彩織鞦韆綠意老宅 限時美感公園

【台中訊】台中市政商園內的巷弄裡，一處幽靜綠意的藝文景點「理仁柏舍美感公園」，除了植栽遍佈的老宅，還有花店、書店、點心、工作坊、裝置藝術等不同跨界品牌進駐，給繁華城市一處靜下心靈的空間。

理仁柏舍美感公園位於台中七期重劃區周邊、惠中公園正後方，前身是達新工業舊有宿舍，豪宅建商「聯聚建設」的子品牌「理仁建設」在承接以後，在建案基地開工前將其整治，打造一座期間限定3個月的城市公園，拉近鄰里與土地的故事。



▲以工業素材塑鋼帶撐起多色彩的層次，透過毛線編織技法堆疊出空間的互動場域。（網路截圖）