

2008 年 9 月 1 日 創辦網路原生媒體
2012 年 9 月 1 日 創辦實體報

五媒合一 · 深度報導 · 極簡閱讀

報導永恆的愛與希望 醒報刊登建設性新聞。



借鏡以、星 勿追求假和平



美總統辯論 川普老神在在



兒子睡前音樂—阿瑪柯德



向電影中的好老師致敬



偉大的老師

今天教師節提醒人們緬懷
年幼時如何受教、啟蒙，
那些令人懷念的身影，曾
經如何拉拔我們。耶穌在
世時也是如此不吝耐心調
教屬祂的門徒。(7版)

兩岸復談見曙光 我經濟仍仰賴中國

近期兩岸關係緊張，專家認為中共將在美國大選後開啟與台對話，呼籲政府應綜合評估，勿忘台灣經濟仍依賴對岸。



▲ 兩岸關係日趨緊張，文大國發所教授龐建國認為我國經濟與對岸貿易順差高達 15-20%，無法輕易割捨。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)

【本報記者祝潤霖台北報導】
「當兩岸愈趨緊張的時候，反而是雙方更有機會復談的時候！」台師大政研所教授范世平 27 日在台灣新國際關係論壇指出，看好總統蔡英文是當前政治實力最強的人，中共在美國大選後可望開啟與台對話。文大國發所教授龐建國則認為，台灣經濟仍高度依賴對岸，未來 5G 商機仍須布局中國；但兩人都認為兩岸有合作的趨勢。

兩岸將進一步接觸

「1962 年古巴飛彈危機，反而促成蘇聯領導人赫魯雪夫與美國總統甘迺迪的對談。」范世平

表示，外交部長吳釗燮接受美媒訪問時表示，台灣不會跟美國建交，讓獨派整個炸鍋，「這句話應該是說給對岸聽的！」表態兩岸如果發生衝突，台灣不會跟美國聯軍，「這是民進黨政府拒絕了美國，甚至拒絕了日本的協防。」

「連蔡總統也親口說，沒有跟管義偉再度通話的規劃。」范世平指出，當中共發布九二共識問答，特別提到一個中國政治意涵，做了求同存異的處理，為何在這個時間點突然拋出來？就是把「一中各表」再度拋出來，在這個時間點非常特別。吳釗燮拒絕美、日，目的是對國台辦強

調：「台灣還是願意主張一中各表。」

范世平強調，中共現在也了解到，一國兩制在台灣沒有市場，當連國民黨都不參加海峽論壇，中共只能跟新黨對話，可見習近平這麼多年來的對台工作是失敗的，需要調整路線。習近平如果還要繼續連任，對台工作必須要有成果，也就是兩岸必須要有對話管道，「相信在美國大選結束後，兩岸將會有進一步接觸。」

台灣經濟依附中國

「政治的選擇判斷比較主觀，我們可從客觀的經濟規律來看兩岸關係。」龐建國指出，當美

中對抗升高，新冠疫情肆虐，而中國今年前 8 個月發動新基礎建設，外資上供應鏈重組短鏈化，的確有部分為分散風險到東南亞，但根據 6 月統計數字，70% 以上外資並沒有離開大陸的打算，響應川普號召遷回美國的僅 3.7%。

龐建國表示，中國至今淨流動率基本持平穩定，製造業採購經

理指數 PMI 高於 50%，顯示民間消費已開始回升，8 月更高度反彈，IMF 預估經濟成長率仍有 1%，將是 G20 唯一正成長的國家，對全球 GDP 貢獻將達到 30%。「過去全世界 60% 晶片消費在中國，有可能消滅中國市場嗎？」

「台灣對中順差佔 GDP 的 15%-20%，台灣經濟得益於中國的貢獻，不會因政治轉變而改

變。」龐建國強調，今年前 8 個月台灣企業赴中國投資成長 49.5%，「不要忘了 11 月要簽訂 RCEP，屆時若台灣不在裡面怎麼辦？」

他說，中國的 5G 產業會讓更多台商布局中國因為商機在那裡，不能忽視綜合實力差距的影響。

(相關新聞見 2 版)

紀錄片褒防疫尖兵 阿中：必戰勝病毒

以紀錄片感謝在疫情中默默付出的英雄，總統蔡英文更親自頒發獎章給各領域的防疫英雄，藉此表揚。



【本報記者祝潤霖台北報導】
「憑藉著台灣人的好氣質，我們必能戰勝病毒！」疫情指揮官陳時中強調，未來疫苗會是重要課題，但他對專家團隊深具信心。27 日舉行防疫紀錄片首映暨防疫獎章授獎典禮，總統蔡英文稱讚行政院長蘇貞昌，用認真嚴肅的態度打造了有效率的防疫團隊，並頒發獎章給各領域的防疫英雄。

對台灣人深具信心

「拖個 5、6 天的傷害可能就很大！」紀錄片中，陳時中展現指揮官風範，「我們要讓民眾都能有一個口罩可以用。」前經濟部長沈榮津說，「那時候看產能沒有出來，我緊張了；台灣的口罩每天至少要生產 1,000 萬片才足夠。」於是他跑去口罩工廠親自監工，沒有親眼看到 4 台機器

全開生產，他站到晚上 9 點也不肯走。

27 日獲頒獎章的除了北中南東指揮官，還有中華電信、HTC、Google、桃園機場、林口長庚醫院（通報量最多）、桃園醫院（收治確診最多）、不織布同業公會、長宏機械（40 天完成 50 万台口罩新機）、康匠製造（口罩上繳量第 1 名）、聚陽實業（P3 防護衣佔 58%）、中華郵政、防疫車隊、防疫旅館、實名制、酒精等貢獻者。

「防疫是跟看不見的敵人打仗，敵人如此飄忽不定，科學上的證據又這麼少。」陳時中回顧說，要用有限的知識能力去對抗未知的病毒，8 個多月來防疫團隊都保持謙卑、戒慎恐懼，「只能說台灣人很有福氣，就憑著台灣人的氣質，我們一定能打敗病毒！」他並強調，再來疫苗也是

個問題，「但我對我們的專家團隊很有信心！」

無名英雄要被看見

「凡走過必留下痕跡，紀錄片為防疫尖兵寫下許多辛苦。」蘇貞昌表示，台灣人同舟一命、日以繼夜做出防疫好成績，在疫情亂世中成為人人稱羨的福地，世界上甚至有人許願希望 2020 年能在台灣。

「我以前曾做過蘇院長的手下，他的要求有時候讓我會覺得：這個老闆怎麼這麼兇？（眾笑）」蔡英文說，但這個兇是有道理的，防疫期間可以看到他嚴格要求的態度，造就一個有效率的團隊。「也要謝謝紀錄片導演及製作人，台灣防疫成就受到世界肯定，這對所有台灣人都會是非常珍貴的影像紀錄。」



日月潭萬人泳渡 不忘遵守防疫

日月潭萬人泳渡活動 27 日登場，參與活動的泳客們聽從主辦單位指示，在活動報到處耐心等候工作人員量測體溫及額溫，也戴上口罩，排隊等待下水。(中央社)

社論

兩岸情勢再升溫 政府應力求避戰

台海情勢異常緊張，現在台灣、美軍、政界熱烈討論的話題是，兩岸什麼時候開打？用什麼方式打？台灣正積極部署三軍，準備應戰，美國幾已確定不會派軍協防台灣。台灣作戰縱深太淺，不適合現代戰爭，政府應力求避戰，方為上策。

共軍騷擾次數上升

從8月開始，中國解放軍發布軍事演習訊息，範圍遍及黃海、南海、東海、渤海4大戰區，至少有10場軍事演習。包括山東海事局、海南海事局、廣東海事局、唐山海事局、大連海

事局，共同的工作就是公佈演習範圍，要求來往飛機及船隻遠離，避免危險。

共軍針對美國衛生部長阿札爾、國務次卿克拉奇來訪，表達不滿，7天之內共有41架次戰機擾台，且不承認海峽中線存在，共機甚至已侵入澎湖領空，不僅機載飛彈可以攻擊澎湖，甚至機砲都可以攻擊澎湖軍事基地，拉高軍事衝突風險。

台灣方面備戰動作頻頻，蔡英文總統親赴第一線澎湖，視察海、空軍，鼓舞士氣。澎湖戰略地位敏感，且為台地，易攻難守，現由空軍天駒部隊、海軍146艦隊駐防，被視為保

護台灣安全最敏感的前線。

美大選是攻台時機

美軍由空軍B-2A、B1B超音速轟炸機共同在澳洲北部德拉米爾(Delamere)空軍靶場，實施遠距實彈投威嚇，並由偵察機蒐集大陸沿海共軍集結情報。對此美國幾位退休軍事與情報高級官員不諱言，共軍武力犯台概率很高，甚至預判可能日期。

美國前海軍部副部長克羅普希，現為智庫「哈德遜研究所」海權中心主任，他預測11月3日，美國大選日是北京攻台最

好時機。中情局副局長克莫雷爾(Michael Morell)、退役上將詹姆斯溫尼菲爾德(James A. Winnefeld)兩人一致認為，明(2021)年1月19日至21日，適值美國總統交接期間，解放軍很有可能3天解決台灣問題。

美軍不會前來協防

友台的美國共和黨參議員盧比歐最近表示，台灣最終會是個「紅線議題」，若必要中國遲早會動用武力，如同香港的情況，他們準備必要時派兵。唯一能阻止中國動武的方式，不是協助台灣在與中國全面衝

突中取得勝利，這不可能做到，而是讓台灣有能力將軍事進犯代價，提高到中國不願承受的程度。

如果中共解放軍侵台，美國將怎麼辦？答案是美國總統將會「諮詢國會做出適當的處置」，未提美軍協防台灣問題。

政府應緩和兩岸氣氛

台灣方面，外交部長吳釗燮表示，對於北京日益增加的軍機威脅，以及中國海軍侵入台灣控制水域的行為，感到擔憂，尤其是共軍越過海峽中，「格外令人不安」，中國日益具有

威脅性，似乎比以往更有實力。台灣防禦是自己的風險與責任，台灣會努力為未來局勢做好準備。

問題是，新冠肺炎疫情重創全球，各國經濟陷入嚴重困境，美國總統川普又選擇此時與中國全面決裂，不論外交、政治、科技、經貿、軍事，都採取對抗，海峽兩岸過去的安全閥盡失，軍事優勢傾斜中國，不論那一方的看法，都認為軍事衝突的可能性極高，只是時間、方式的問題，台灣人民能夠不擔心？政府應該拿出具體辦法緩和兩岸緊張情勢，力求避戰。

借鏡以、瑞、星 台灣勿追求假和平

夾在中美對抗間的台灣如何自處，專家表示，台灣可從以色列、瑞士、新加坡借鏡獨立治理的經驗，切勿追求假和平。

【本報記者祝潤霖台北報導】「台灣對中關係應該『既聰明又強壯』，才能找到活路。」民眾黨立委張其祿27日談兩岸新國際關係說，台灣可從以色列、瑞士、新加坡借鏡獨立治理的經驗。前文大社科院長邵宗海則認為，美國不願實質承諾幫助台灣，九二共識仍是兩岸對話關鍵。淡大戰略中心執行長蘇紫雲說，台灣不能輕信一紙假和平的綏靖主義，仍要從民主確立談判基調。

台對美中關係兩難

「民進黨執政後，中共對於兩岸對話，多了『以一個中國為原則的九二共識』為前提。」邵宗海表示，中共在國民黨時代雙方對話暢通，2012年國民黨榮譽主席吳伯雄去哈爾濱跟中國政協主席賈慶林對談，那也是中國外交部長王毅當國台辦主任的最後一年；「但2016年蔡英文上台，



宣稱不承認九二共識，所有的對話都斷線了。」

邵宗海指出，目前只剩下台北市長柯文哲舉辦的兩岸雙城論壇，此外，還能如何建立兩岸對話機制？這受到美中關係大架構影響，到底美國對台灣是口惠還是實至？以WHA為例，美國一直沒有給予任何承諾，最近國務院提出說明，希望台灣加入WHO等

組織，卻不是以主權國家的身分進去，「可見美國有沒有可能與台灣建交。」

民主自由談判基調

「兩岸目前看似有軍事上的對峙，但實際比較像是中共內部的政治需求，鬥而不破。」蘇紫雲指出，天安門事件之後，美國推

動將勞力密集產業移往中國，加強經濟人權是美國希望和平改變中國的夢想，「問題在於中共沒那麼溫順，1938年英國首相張伯倫與德國元首希特勒簽訂慕尼黑黑協定，那種一紙假和平的綏靖主義是要避免的。」他強調。

「後疫情時代並不是反中國，而是反中共威權擴散。」蘇紫雲

▲淡大戰略中心執行長蘇紫雲(中)說，台灣不能輕信一紙假和平的綏靖主義，仍要從民主確立談判基調。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)

質譜儀測檢農藥 柯文哲推果菜實名制

【本報記者祝潤霖台北報導】「落實實名制交易、質譜儀檢測，果菜食品安全將更有保障！」台北市長柯文哲27日視察農產公司實名制及質譜儀執行成果，包括實名制檢核操作、質譜化學快檢採樣、檢測不合格產品銷毀等項目；他強調，要落實實名制交易及質譜儀檢測，才能保障市民的食品安

柯文哲指出，台北農產公司先用鼓勵的方式，如果農友願意實名制就可以優先拍賣，慢慢加入的農友越來越多。從7月1日開始因為比例夠高，改為強制方式，也就是如果沒有實名制，不准在台北農產公司販賣，一旦抓到不合格，馬上可以找到生產者，通知當地農會，抓到一次，停止供貨10天；抓到2次，停止供貨1個月；第3次就永久除名。

不是處罰而是管理

「因為實名制出現，對農友產生壓力，但這不是為了處罰，是為了管理。」柯文哲說，以前管理鬆散，所以10年來對農藥過量問題沒辦法有效處理，現在採用實名制之後，可以更有效檢查。購買質譜儀是720萬，除了購買機器，還要訓練操作人員，並使實驗室通過認證，這個部分他很感謝農委會藥毒所給予的協助。

柯文哲強調，目前整套標準程序還要整個長期的試驗，這也可以提升台灣生技產業、ICT的綜合實力，未來或許也可以檢驗瘦肉精殘留。他語重心長地說，推實名制非常困難，但走的每一步都是為了給人民、食安更好的保障。

台北市果菜批發市場7月1日起全面落實供應人實名制交易，凡進到批發市場交易的供應人，都必須提供身分資料，如未提供就不予拍賣交易。另外，進場果菜採樣後，使用新式質譜化學快檢技術檢驗，即可於20分鐘精確檢出農藥種類及濃度，倘若交易前質譜化學快檢不合格，除了立即扣留銷燬，亦會依據實名制即時追溯，積極要求農民用藥安全。

實名制嚴格把關

「坦白講啦，食安要進步，牽涉到整個文化的改變，沒有那麼容易。」柯文哲表示，今天的成功有兩個因素，首先，將近兩年前開始推產戶實名制，因為過去來農產批發公司賣東西是用代名，所以有時候檢查到農藥，也是化名，不知道生產者是誰，後來要求跟身分證字號要串聯，這是很漫長的過程。

青年抗暖大遊行 千人冒雨發聲

【本報記者臧品安台北報導】不畏風雨，逾千人參加抗暖大遊行。為響應今年全球「週五為未來而戰」(Fridays for future)行動，台灣青年氣候聯盟27日下午舉辦青年抗暖大遊行，並提出對於國內氣候治理改革的「六大訴求」。儘管下著大雨，仍有許多人到場支持。立委洪申翰、蔡壁如、台北市議員黃郁芬及新竹市議員廖子齊等人也參與遊行，承諾推動氣候改革。

立委響應遊行

台灣青年氣候聯盟號稱今天有超過千人參加，這次遊行雖然是由青年發起，但囊括九大族群參與，包括青年、婦女及多元性別、勞工、研究機構、地方政府



▲參加遊行的青年做出游泳的姿勢，象徵海平面上升。(中央社)

與城市、原住民、農民、工商團體及環境保育團體。

立委洪申翰表示，過去10年最熱的10天中有7天發生在今年，更讓人震撼的是，過去認為2030年後才會發生的氣候狀況，像是台北飆上39.7度超高溫及台灣周遭海域的珊瑚面臨20年來最大白化危機，已經在今年發

生，他們呼籲政府、企業及個人，都必須正視氣候議題。立委蔡壁如則承諾，未來將會在財政委員會推動能源稅，需要民意的支持和堅持環境永續的價值。

重申6大訴求

「氣候告急，改革必行；6大訴求，守護地球！」台灣青年氣

候聯盟與眾多環保人士高喊著口號，從立法院出發，繞行凱達格蘭大道、環保署及台北車站，然後返回立法院，其中有部分民眾戴著蛙鏡參與，在遊行途中模擬氣候變遷下海平面上升的情境。

遊行最後，青年抗暖大遊行總召集趙品諭重申6大訴求，包括宣示台灣於2050年之前達到淨零碳排；將氣候變遷視為國安危機，並由總統府或行政院負責統籌；提出台灣版「綠色政綱」，落實產業永續發展；強化能力建構，提升全民對氣候變遷的認識與因應衝擊的能力；納入多元族群共同商議國家氣候政策；增加氣候科學研究資源，並以國內外具權威性機構研究成果作為政策依據。



今日天氣

北部 20°-27° 陰陣雨

中部 23°-31° 多雲短陣雨

南部 24-33° 晴時多雲

東部 21°-29° 陰短陣雨



設計展新竹市登場 體驗 50 場動態表演

►總策展幕後規劃者劉真蓉建議民眾搭火車到新竹，先從台灣現存歷史最悠久火車站展開參觀行程，隨意選站前舊城區或後站新科技，以步行慢慢體驗不同樣貌。



圖文 / 中央社

2020 台灣設計展 10 月起在新竹市登場，有雜耍特技表演、當代偶戲、喜劇與互動式舞台表演等，吸引民眾參與。主要展區在舊城區與新竹公園，但在 2 公里步行軸線上有超過 50 場動態表演，讓民眾邊看邊玩，體驗新竹。

科技互動 新舊並陳

新竹市長林智堅表示，2 公里步行軸線連結 2 大主展場，秀出科技互動、老屋與在地文化設計力，還有「城市擾動展演」，除

◀10 月登場的 2020 台灣設計展「城市擾動展演」，除定期劇場式表演，還有充滿驚喜的街頭表演。

▼2020 台灣設計展 10 月起在新竹市登場，2 公里步行軸線連結 2 大主展場，秀出科技互動、老屋與在地文化設計力，還有超過 50 場動態表演，讓民眾邊看邊玩。



除定期表演，還有 35 場街頭表演，包含小丑、舞者與特技者，將在下午時段驚喜現身，展現新竹新、舊樣貌。

定期劇場式表演，還有充滿驚喜的街頭表演。

「城市擾動展演」定於新竹公園、舊城區護城河沿岸等處，多個表演團體輪番上陣，包括雜耍特技表演、當代偶戲、喜劇與互動式舞台表演等。

此外，產發處表示，邀曾前太陽馬戲團員陳星合呈現「雜耍教室」，教民眾一起雜耍；諧星「大文」將推著米粉寶寶嬰兒車，在大街小巷與民眾互動；劇團「無獨有偶」有戶外劇「落跑長頸鹿」，以可愛動物在城市裡冒險，還有「山與海-巨人來了」，以大型偶具表演衝擊視覺。

網路搞笑人氣團體「豪哮排演」將在府後街表演最受歡迎的「深噎食堂」，用一台餐車變出不同戲劇張力；編舞家董怡芬與導演陳彥斌共同合作「街道上凡人不會看到的風景」，將結合馬戲雜耍、舞蹈等。

產發處說，除定期表演，還有 35 場街頭表演，包含小丑、舞者



與特技者，將在下午時段驚喜現身，期待為民眾帶來看待城市嶄新目光，了解新竹新、舊樣貌。

►「Check in 新竹——人來風」總策展幕後規劃者劉真蓉表示，新竹同時擁有老城區與未來性特性，徒步方式最能感受新竹美好。

金鐘帝后競爭激烈 姚淳耀、柯佳嬿都險勝

評審召集人陳世杰回憶說，第 51 屆楊謹華曾以「一把青」對上柯佳嬿「必娶女人」，我只能說柯佳嬿碰到適合的角色。



▲ 金鐘獎戲劇節目男、女主角獎，由姚淳耀（右）、柯佳嬿（左）獲得，新科視帝、視后在頒獎後開心合影。



►人氣戲劇「想見你」，奪下戲劇節目獎後，再以同劇拿下本屆視后的柯佳嬿（右二）與劇組團隊在後台合影。

圖文 / 中央社

第 55 屆金鐘獎戲劇節目類召集人陳世杰表示，姚淳耀及張孝全入圍戲劇節目男主角獎，柯佳嬿及楊謹華入圍女主角獎，都闖進了最後一關，最後是由姚淳耀及柯佳嬿以一票之差勝出。

張孝全敗在戲份

陳世杰表示：「姚淳耀角色複雜，需要表現出內心正義感，同時在高層壓力、正義、政治及黑道之間掙扎，但他以演技瀟灑處理掉。」張孝全雖在亞斯伯格症及女兒的掙扎表現好，但僅有 8 集時間可展現。

對於呼聲高的許光漢，陳世

杰認為許光漢的確是努力的演員，「我必須說明星魅力強，但層次還有加強空間，未來大有可為」。

柯佳嬿碰到適合角色

陳世杰指出，女主角獎同樣僅差一票。他回憶第 51 屆金鐘獎楊謹華曾以「一把青」對上柯佳嬿「必娶女人」，「真的很遺憾，我只能說柯佳嬿碰到了適合的角色」。

綜藝節目及益智節目獎項評審召集人陳亞蘭指出，台灣的節目目前都陷在困境中，報名件數也比往年少，但「綜藝大熱門」相較去年更有突破性。

「全民星攻略」不只獲頒益智實境節目獎，主持人曾國城與蔡尚樺也拿下益智實境節目主持人獎。陳亞蘭表示：「一個好節目除了好的團隊，找到好來賓也是重點，來賓把特色發揮好，主持人也能即時回應，看得出來 2 個主持人比平常節目下更多苦心。」

對於綜藝節目主持人獎由「台灣金鑽」浩子、亂彈阿翔奪下，陳亞蘭表示，兩位主持人表現平實自然，「綜藝節目除了給大家歡樂，也希望讓觀眾舒緩及寓教於樂」。她尤其肯定浩子為節目付出的苦心。



▲ 第 55 屆電視金鐘戲劇節目男主角獎由姚淳耀（右）以「鏡子森林」奪得，角逐視帝失利的蔡昌憲（中）同時也是頒獎人。左為頒獎人龍劭華。

▼ 楊謹華（右）成為本屆金鐘獎遺珠，與影后柯佳嬿只相差一票，令人惋惜。圖為她與天心（左）搭檔擔任頒獎人。



美總統辯論 29 日登場 川普老神在在

美國總統大選辯論將於 29 日登場，拜登表示，將著重於經濟以及疫情議題發揮，而川普則認為，在要辯論會上痛擊拜登根本無需準備。

【本報記者呂翔禾綜合報導】川普認為在電視辯論上，以他過去實境秀式的演出，痛擊拜登根本無需準備，因此相較於拜登將仍聚焦疫情與經濟，總統會怎麼透過辯論打擊拜登完全是未知數！美國總統大選辯論將於 29 日登場，面對川普的不確定性，原本外界認為拜登不會再攻擊川普，不過拜登 26 日受訪時表示，他會在辯論中扮演「事實查核者」的角色，積極應戰川普。

川普在螢光幕有優勢

根據《歐洲新聞網》轉載美聯社的報導，拜登近日受訪時透露，他會向選民證明唯有選他，美國的經濟才會更好，在國際上才會更安全，川普並未提出第二任期的藍圖，「美國需要規劃的未來」。他們將於 29 日首次面對面進行辯論，將會由福斯新聞舉辦，並由知名主播華勒斯主持。



在總統上，雙方將有 3 場辯論會，而雙方副手哈里斯、彭斯也將會在 10 月舉行 1 次辯論。有人認為，這是在疫情間難得的大型活動，雙方難得能在疫情期間面對面，而電視螢幕向來是川普最擅長發揮的地方，他可以用過去實境秀式的演出，持續衝擊拜登的民調。

不過許多支持拜登的人認為，選情已經大致定調，3 場辯論對於選舉的結果不會有太大改變，因此他們認為拜登不會攻擊川普，但是拜登 26 日的表態似乎顯示，他也想要凸顯川普的不適任，但許多民主黨人認為，拜登最好還是以經濟、疫情與健保作為論述基礎，不要隨川普起舞。

質疑拜登難擔重任

《福斯新聞》提到，拜登近來也呼籲參議院不要在選前就搶著任命川普提名的大法官巴雷特上任，民調也顯



示 54% 民眾希望由下一任總統與新的民意，決定誰能遞補金斯伯格的空缺，川普總統預料也將會在辯論會中面對相關質疑，但是川普老早就說他不會準備正式講稿。

「川普 2016 年的辯論表現很好，我想這次也不會有問題。」川普兒媳、他的競選顧問勞拉·川普對外拍胸脯保證川普沒有問題。雖然川普宣稱沒有準備，但是外界推測還是主要質疑拜登的身心健康是否適合擔任總統。《富比世》則提到，最近有關拜登的兒子杭特過去在外國投資的調查文件出爐，也可能會是川普攻擊的重點。



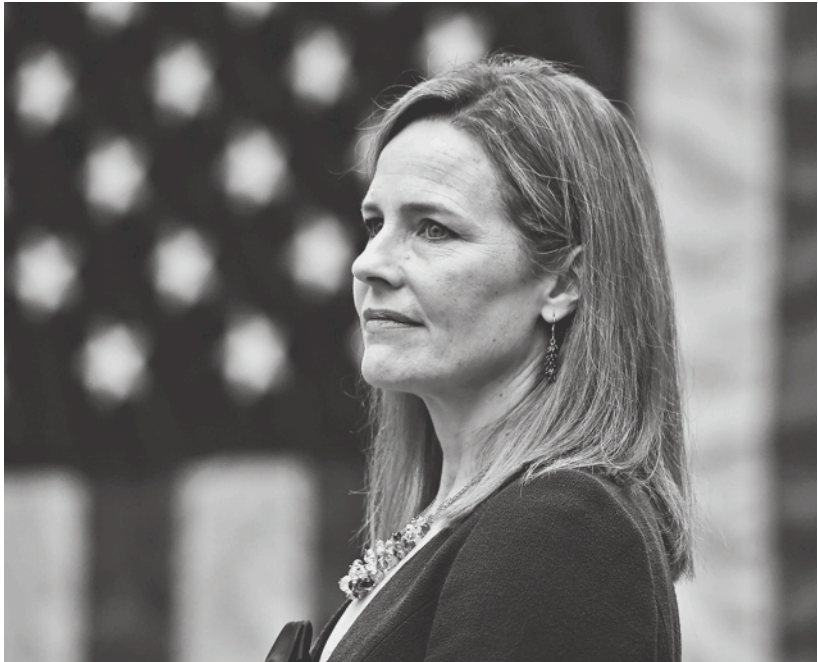
▲ 川普與拜登將於 29 日正式在辯論會交手。（資料照片）

巴雷特任大法官 憂歐記健保遭撤銷

【本報記者陳恩潔綜合報導】川普 26 日提名保守派巴雷特任大法官，民主黨批其將瓦解美國醫療體系。獲由共和黨主導的參議院同意後，保守派艾米·科尼·巴雷特將接替 18 日逝世的自由派女性權益先驅金斯伯格擔任美國最高法院大法官，拜登等民主黨人士痛批，此舉將終結已幫助上百萬美國人取得健康保險、俗稱歐巴馬健保的《平價醫療法案》，並認為應推遲大法官任命，由美國大選勝選者提名。

各方爭議不斷

巴雷特成為大法官提名人選後，各利益團體即分歧意見不斷。美國反墮胎政治組織「蘇珊·安東尼·李斯特」主席瑪喬麗·丹恩費爾塞爾表示她「相信支持生命權的參議員們會確保巴雷特在選前即被快速任命」。然「生殖權利中心」主席南西·諾斯普則表示此



▲ 川普 26 日提名保守派巴雷特任大法官，民主黨批其將瓦解美國醫療體系。（photo by gettyimages.com）

項提名會破壞 1973 年憲法對全國合法墮胎權的保障。

據《路透社》報導，拜登指出，巴雷特曾以「書面記錄」批評 2012 年首席大法官約翰·羅伯茲捍衛《平價醫療法案》的裁決，並極可能在 11 月 10 日的最高法院聽證會上助川

普一臂之力，撤銷前總統歐巴馬對該法案的簽字，使美國醫療體系在嚴峻疫情中陷入更深危機。

歐記健保恐遭撤銷

眾議院發言人南西·裴洛西指出，該法案在疫情中為超過 1.3 億有輕微症狀的美國人民提供醫



全球各大週刊頭條新聞

陳是祈／輯

《經濟學人》The Economist 疫情降低死亡率 卻使政府漸失民心

新冠肺炎至今奪走了將近 100 萬人的性命；撐過第一波疫情的歐洲、南韓等正在面臨第二波疫情的衝擊，在開發中國家，疫情伴隨更嚴重的貧窮和飢餓；北半球的冬天即將到來，人們躲進室內後，傳播風險將會比待在室外高得多，還得面對季節性流感的夾擊。即使有許多大難不死患者，也可能終身會為後遺症所苦。



防線，可是仍有許多政府學不乖，如美國、英國、西班牙等。導致這些政府作出災難性決策的其中一個原因，然仍是人命與經濟之間的角力兩難。以瑞典為例，因其對經濟活動仍開放的「佛系防疫」，結果是瑞典的死亡率每 10 萬人高達 58.1 人，GDP 則在第二季下滑了 8.3%。

反觀防疫大受讚揚的紐西蘭，每 10 萬人只有 0.5 人死亡，經濟卻整整萎縮了 12.2%。另外，人民對於政府的不信任，也是造成防疫困難的一部分。在台灣、南韓等，因為政府已經建立起完整的疫情追蹤系統，即使爆發感染，也能很快揪出來源，並迅速切斷傳染鏈。反觀法國，由於人民對政府的高度不信任，政府也無力束縛人民，使得檢疫調查的進行相當困難，自然難以防堵疫情擴散。



【本報記者呂翔禾綜合報導】近期大有斬獲的以色列-阿拉伯同盟近日卻遭遇挫折，蘇丹總理哈姆杜克表示，與以色列結盟的還需要再討論，雖然美國開出將蘇丹移除恐怖組織名單作為條件，但蘇丹政府認為，美國不能藉此要求他們與以色列關係正常化，而且該國國內剛經歷完內戰，現在是由過渡政府主持，無法進行太根本性的政策改變。

遭蘇丹拒絕結盟

根據《半島電視台》報導，美國在說服阿聯酋、巴林兩國與以色列建交後，目光轉向蘇丹，但是蘇丹總理哈姆杜克近日與美國在阿聯酋談判時表示，該國還在內戰的癒合期，與以色列建交的事情需要在蘇丹社會中有更多討論，而現在的政府屬於過渡政府，無法做出如此重大的決定。



雖然美國國務卿龐培歐開出將蘇丹移出美國「支持恐怖組織」的名單中，這個名單包括北韓、伊朗等惡名昭彰的國家，但是蘇丹政府不希望將這件事與以色列關係的正常化進行連結，並認為

自從支持恐怖主義的前首相巴希爾下台後，蘇丹早就積極配合美國反恐。

以色列大聯盟受挫

《以色列時報》報導，蘇丹實

質國家首領、主權委員會主席布爾漢也說，在這次的談判中雖然內容「具有建設性」，但也沒有給蘇丹具體的承諾與時程表，據傳飽受戰火摧殘的蘇丹想跟以色列要求價值 12 億美金、包括石油、小麥等民生物資的援助，但在由美國斡旋的談判中隨即沒了下文。但《以時》提到，蘇丹的地緣政治地位重要，其實以色列官員長期都想要跟蘇丹改善外交關係，畢竟蘇丹首都喀土木是 1967 年反以色列的「阿拉伯聯盟」成立的地方，不過先前執政的巴希爾對伊朗勢力較為友善，因此讓真主黨、哈瑪斯等恐怖組織有發展空間，因此遭到美國制裁。

拉攏蘇丹失敗，也讓美國打擊恐怖主義的步伐受挫。目前除了阿聯酋、巴林以外，坐落在北非、中東的阿拉伯國家中，以色列僅與埃及、約旦有正式邦交關係。



▲ 美國、以色列試圖拉攏蘇丹進入新阿拉伯聯盟但遭到拒絕。圖為蘇丹總理哈姆杜克。（Photo by Ola A. Alsheikh on Wikimedia Commons under the Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license）

▼► 豐島園招牌(左)、最老旋轉木馬「黃金鄉」(右)未來何去何從，引發日本文物歷史人士的擔憂。(photo from Wikimedia)



最老旋轉木馬黃金鄉 日歷史學者憂去留

【本報記者宋秉謙綜合報導】曾跨越歐美亞三大洲、全球最古老的旋轉木馬「黃金鄉」將何去何從？8月底全球最老(113年歷史)的豐島園旋轉木馬將隨著園區關閉而熄燈，這個由德國製造、被老羅斯福總統乘坐過、再輾轉到日本成為遊樂園招牌的旋

日本擁有94年歷史的豐島園遊樂園熄燈，而園內全球最老的旋轉木馬將何去何從？引發歷史學者關注。

轉木馬，引發懷舊派人士擔憂。按日本文化遺產法律觀點來看，木馬確實不夠悠久到值得列入遺產，保護派歷史人士就說，日本

人不會團結拯救這個歷史招牌。

113歲的旋轉木馬

日本豐島園8月底宣佈，部分

用地未來將為新時代的「哈利波特」主題樂園讓路，擁有94年歷史的豐島園遊樂園熄燈，而這也涉及園內招牌、暱稱為「黃金鄉」(El Dorado)的旋轉木馬的去留。

黃金鄉的歷史比整個豐島園都還悠久，這個旋轉木馬是1907

年由德國遊樂器材大王哈瑟所做，以全木雕刻成，原本作為德國、乃至於歐洲的遊樂園招牌，3年後因為政治需求，成為拉近德、美關係的「禮物」，轉送給老羅斯福總統，黃金鄉也就順勢被帶回美國布魯克林的康尼島，過了半個世紀，黃金鄉隨著原本園區關閉，才被賣到日本、重新組裝，再1969年後成為豐島園的新招牌。

「黃金鄉」何去何從？

如今，黃金鄉再次遇到遊樂園關閉的打擊，根據《紐約時報》分析報導，這次事件也引發歷史派人士的擔憂，東京藝術大學的建築歷史專家 Michiru Kanade 並不看好日本人



會團結「保存」黃金鄉，她提到，日本在二戰後通過文化遺產相關的法律，可將17世紀之後的建築物認定為文化遺產，但公眾對於文化性物品的認知仍停留在「時間」層面，確實黃金鄉還不夠悠久，但它的代表性與歷史故事卻被人們忽略。

而按照豐島園的社長依田龍所說，黃金鄉會持續發光，但這句說法並未明言「會讓黃金鄉在適合的地方繼續存在，或只是象徵性存在於記憶中」。這也點出另一個問題，若未能找到適合的新地區保存黃金鄉，把這個最古老木馬保存在儲藏室中任其腐化，美國文物環保組織主席溫策爾就說，這會是最淒慘的結局，等同於一顆被永封存、無法閃爍的珠寶。

圖文選粹

圖文 / 中央社

世衛大會11月復會 將處理台灣參與案



▲世界衛生組織10月5日舉行特別執行委員會、11月9日世界衛生大會復會，檢討疫情應對及討論台灣參與提案備受矚目。

美對華為祭禁令 日大廠延後上市



▲美國政府對華為祭出禁令，傳出日本半導體大廠鎰俠有意延後原訂10月6日在東京證交所上市的計畫。

英建50米禱告牆 捍衛基督教傳統

【本報實習記者陳恩潔綜合報導】英國伯明罕外郊「永恆祈禱之牆」計畫獲建築許可，反應疫情下英國社會的信仰需求。該計畫首席執行官、前萊斯特城足球俱樂部牧師理查德·甘布爾強調，該牆旨在「保存英國基督教傳統、鼓勵民眾多禱告並宣告耶穌看顧英國」。

根據《衛報》，「永恆祈禱之牆」完工後將有51公尺高，超越英國紐卡斯爾郊區蓋茨黑德標誌性的「北方天使」鋼鐵雕塑。行駛於M6號與M42號高速公路的駕駛們遠在6英里外即可看見該建築，伯明罕郊區天際線也將因此重塑。甘布爾表示，預估該牆未來每年將吸引超過30萬名訪客。

甘布爾深信禱告牆計畫能順利進行全憑上帝帶領。16年前上帝就給了他這個意象，不過直到六年前他才開始著手實踐。計畫進行過程不乏阻撓，但許多反對



者最終都被他的信念感動。他也指出儘管英國是世俗政權，疫情期間谷歌搜尋榜上與禱告相關的詞彙卻突然大增，顯示人們在遭遇災難時仍傾向尋求上帝。

根據《經濟學人》報導，該牆預計興建位置位在英國城市周邊禁止興建建築的

「綠化帶」上，但仍順利通過許可，是因為該建築具有特殊地標性質，不會侵害本來設置綠化帶以防止城市擴張的目的。另外該計畫也通過道路安全專家的把關，認為因其顯赫巨大，能使開車經過的駕駛免於景色一成不變的疲乏、亦不會讓駕駛因需要仔細辨認而分心。

該計畫獲得北華威郡鎮議會全無異議支持，預計花費930萬英鎊，興建於保守黨資助者、福音派基督徒愛德敏斯頓勳爵所捐獻約10公頃的土地上，計畫於2022年完工。該牆狀似莫比烏斯帶，其中作為建築材料的100萬個磚塊代表著每一位前來祈禱的信徒以及他們所得到的回應。

▲英國伯明罕外郊「永恆祈禱之牆」計畫獲建築許可，反應疫情下英國社會的信仰需求。(photo by churchtimes.co.uk)



一場絕無可能的交響樂演出！

掌聲熱烈不歇！史上最艱鉅的演出任務
《顛父人生》歐洲影帝 彼得西摩尼謝克 登峰之作

交響狂人

CRESCENDO

《我的父親》導演 托爾薩哈維動人新作

9/30 揮灑希望

勇奪 觀眾票選獎 美國聖地牙哥猶太影展
勇奪 觀眾票選獎 路德維希港德國影展
勇奪 最佳影片 柏林布蘭登堡猶太影展

BIBIANA BEGLAU DANIEL DONSKOY SABRINA AMALI MEHDI MESKAR

GLOBAL SCREEN PRESENTS A ROCC FILMWORKS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH SERVUS TV MAZ FILM FILMVERGEGESSEN NADIA FILM ARE PUBLISHING A MOVIE BY DOROT ZAHAVI «CRESCENDO» AN ANIMATED FILM WITH PETER SIMONISCHER DANIEL DONSKOY

▼《阿瑪柯德》不僅是費里尼的最高傑作之一，應該也是尼諾·羅塔創作生涯的巔峰。(網路截圖)



兒子的睡前音樂——阿瑪柯德

「費里尼+羅塔」的組合，是一生一世的奇遇，而《阿瑪柯德》的配樂更是兩者的巔峰，也成了兒子睡前必聽的CD。

■蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

我願意用這世上所有所有的電影配樂，來換一小段尼諾·羅塔(Nino Rota)寫的《阿瑪柯德》(Amarcord)。真的，一小段就好。因為即使是一小段，宇宙都在裡頭了。

我先前提過，「費里尼+羅塔」的組合，是一生一世的奇遇。當你在費里尼的宇宙航行，跌進尼諾·羅塔的旋律深處，那彷彿最上等葡萄酒釀萃而成的佳釀，讓人沉醉不願醒。其中《阿瑪柯德》的配樂，更是其中最傑出者。

兒子也是羅塔迷

十多年前，買了費里尼大全集的DVD套裝，裡頭附有一張尼諾·羅塔配樂專輯CD。那陣子，我幾乎每天都在車上放，結果，當時不到三歲的兒子，整個被尼諾·羅塔的音樂，或者說「費里尼+羅塔」的音樂迷上了。

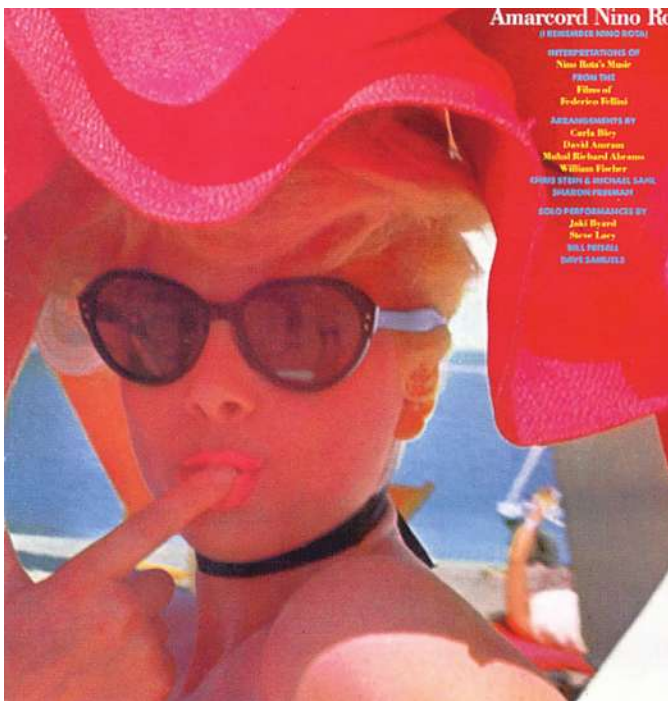
那張CD的第一首，就是《阿瑪柯德》的主題旋律。兒子那時才三歲不到，因此他以這段旋律的開頭幾個音「ㄉㄤㄉㄤ」稱呼



▲儘管有著極為深厚的古典音樂訓練，但尼諾·羅塔的音樂素質與配器，基本上是比較偏向爵士樂的精神與編制。(維基百科)

《阿瑪柯德》的音樂。然後兒子真的徹底迷上了，不但是開車要聽，就連睡覺時，也要有《阿瑪柯德》的主題旋律相伴，才能安穩入睡。

有個熱愛音樂的老爸，兒子在娘親肚子裡時，到呱呱落地之後，隨時都處於有音樂環繞的狀態，古典音樂、爵士樂甚至搖滾樂，都是兒子成長的背景配樂。養成聽音樂的習慣，入睡也會需要音樂伴眠，兒子的「睡前音樂」換過很多，包括張懸的「寶貝」，Blossom Dearie的「Lucky to be me」等，但是《阿瑪柯德》



▲尼諾·羅塔的配樂精選唱片。(網路截圖)

的主題旋律始終是他的最愛。

大量爵士樂語法

儘管有著極為深厚的古典音樂訓練，但尼諾·羅塔的音樂素質與配器，基本上是比較偏向爵士樂的精神與編制。《阿瑪柯德》的旋律非常美麗，又混雜了濃郁的鄉愁，尼諾·羅塔注入了大量爵士樂的語法及色彩，相當動人。

兒子從出生開始，對爵士樂就比較偏好，我放古典音樂，他往往沒耐心聽完，但放爵士樂，

小娃兒都很樂。而尼諾·羅塔的音樂，則幾乎是完美的混搭，不是純粹的爵士樂，但音樂質素更純粹，音符恰到好處，最精粹，也最完美，是最上乘的「大音希聲」，有時甚至讓人想頂禮膜拜。

《阿瑪柯德》自成宇宙

《阿瑪柯德》不僅是費里尼的最高傑作之一，應該也是尼諾·羅塔創作生涯的巔峰。建立在影史經典《阿瑪柯德》魔幻影像之上，他的配樂有著將整個世界都吸進去的魔力。我前面說，我願意用這世上所有所有的電影配樂，來換一小段的《阿瑪柯德》，當然蘊含著我絕對的主觀與偏愛，但確實尼諾·羅塔也寫得傑出無比，足夠到將整個世界都吸進去的程度。

將整個世界都吸進去後，《阿瑪柯德》的配樂，當然自成一個宇宙。寫到這裡，我又要模仿吾老友皮談大指揮家Gary Bertini的馬勒第九號交響曲，來嘗試描繪尼諾·羅塔：「其他的配樂家帶我們進去每個影像的世界，尼諾·羅塔讓我們看到的整個世界的影像。」

尤其是他為費里尼的《阿瑪柯德》所做的一切。謝謝您，羅塔先生。

▼高雄六龜育幼院的兒童們遠道專程前來獻詩，感恩周聯華牧師昔日的照顧。原住民孩子高歌莫札特「榮耀頌」、Malotte的「主禱文」、巴哈「求主憐憫」等高難度曲子毫不費力。(林意玲攝)



紀念周聯華牧師 手鐘弦樂歌聲齊緬懷

【本報記者林意玲報導】手鐘樂隊、四手聯彈、女高音獨唱、原住民兒童詩班、小提琴與管風琴獨奏、原住民新樹詩班與懷恩堂大詩班，匯集周聯華牧師的最愛樂器、歌曲，26日晚在台北懷恩堂舉行周聯華百歲誕辰音樂會，讓全場聽眾無限緬懷故人。

前東海大學音樂系系主任女高音徐以琳分享與周牧師是聲樂同門學生的秘辛，也曝光如今東海大學音樂系與美術系系館上的字是周牧師題的，但因為謙抑，他並沒有落款。最早與周牧師共事、高齡83歲的美籍鋼琴家羅芳華教授，特別與鋼琴家王雪萍四手聯彈舒伯特的歌曲，四手共彈琴音英氣十足，鏗鏘有力。

原住民歌聲如天籟

來自高雄六龜育幼院的兒童們遠道專程前來獻詩，感恩周聯華牧師昔日的照顧。年輕的原住民孩子高歌莫札特「榮耀頌」、Malotte的「主禱文」、巴哈「求主憐憫」等高難度曲子毫不費力，清純高亢的歌聲，宛若天籟，會眾紛紛持手機錄影。

創辦六龜育幼院的楊煦牧師之子楊子江牧師則見證，周牧師曾在楊煦牧師過世時，主動來電，願在這禮拜時前往講話，楊子江回憶時不禁為周牧師適時的慈愛心腸哽咽。

音樂會由周聯華牧師紀念基金會主辦，主辦單位指出，周聯華牧師是一位愛樂人，在他百歲誕辰之時，基金會除了舉辦學術研討會與生平展出，也特別規劃音樂會，因為周聯華牧師對崇拜音樂節目之用心，幾近完美，他要求必須是古典聖樂，且要與當



▲前台北市交首席江維中、管風琴樂手郭臨恩，從紐約開了8小時車到俄亥俄州一所教堂錄影，演奏「我寧願有耶穌」與「夏康舞曲」，樂聲動人，誠意可感。(林意玲攝)

天的崇拜信息與程序融為一體。

越洋獻心意

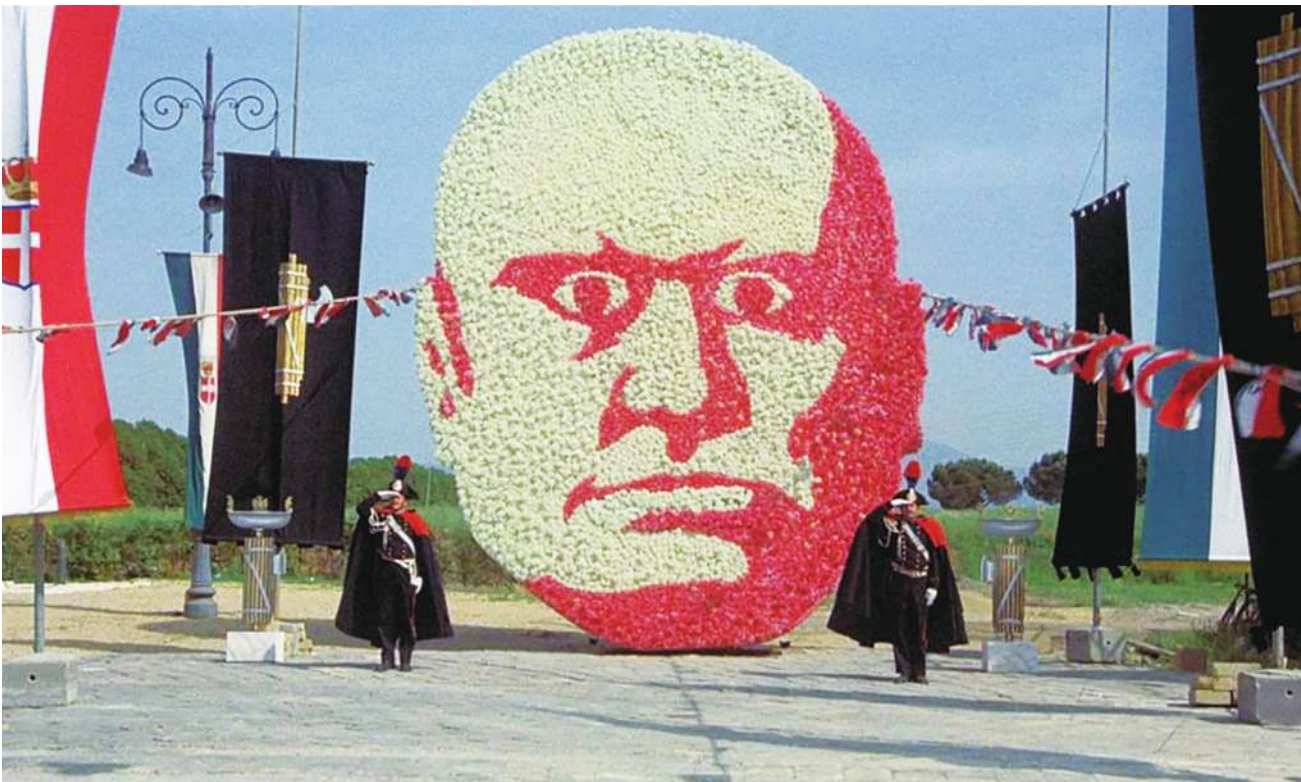
為此，擔綱演出的周牧師在懷恩堂大力支持的音樂家江維中(前台北市交首席)、管風琴樂手郭臨恩，因為疫情無法親至，但為了演出的管風琴效果，特別從紐約開了8小時車到俄亥俄州一所教堂錄影，演奏「我寧願有耶穌」與「夏康舞曲」，樂聲動人，誠意可感。

男高音陳忠喜牧師帶來新莊新樹教會的原住民演唱團體，穿著五彩繽紛的原住民服裝，高歌「大港口」與阿美族古調「思念神恩」，陳忠喜牧師也回憶，當年周牧師每個禮拜天都要跑四個教會的行程，先去懷恩堂，再去政要雲集的凱歌堂，然後前往藝人之家教會關心藝人，之後還要趕到新莊的新樹教會，與都市原住民一起禮拜。

周牧師最愛的弟子、指揮家林舉嫻擔任此次音樂會總策劃、旁白、指揮，特別是她指揮懷恩堂百餘人大詩班，壓軸演唱孟德爾頌的「腳蹤佳美」、威爾霍斯基的「真理進行歌」，與周牧師自己作詞的「蠟燭」一曲，贏得滿堂彩。



▲指揮家林舉嫻擔任音樂會總策劃、旁白、指揮，她也指揮懷恩堂百餘人大詩班，壓軸演唱孟德爾頌的「腳蹤佳美」等歌。(林意玲攝)



▲建立在影史經典《阿瑪柯德》魔幻影像之上，他的配樂有著將整個世界都吸進去的魔力。(網路截圖)

▼《春風化雨》中的羅賓威廉斯是一位主張解放思想、重視人性的新文學老師，鼓勵學生們要「活在當下」。(網路截圖)



梁良談影

那些電影中的好老師

■ 梁良
(資深影評人)

928 教師節現在已經不是國定假日，但並不妨礙我們對好老師表示致敬之意，也許表示敬意的其中一種方法，就是在教師節看一部表揚好老師的電影，並回想一下在自己生命中可曾遇到過好老師？那是可遇不可求的大福氣。

黑人教師克服困境

我在香港唸中學的時代，黑人巨星薛尼鮑迪在1967主演的《桃李滿門》(To Sir, With Love, 台譯《吾愛吾師》)，是曾經令很多中學生深受感動的校園電影。那一年鮑迪本人正好進入四十不惑之年，精明而沉穩，十分適合扮演片中的男主角塔克雷雷老師。

他來到英國貧民區的一家中學

還記得求學過程中所遇見的老師嗎？除了教導你知識，也帶給你不同的人生啟發，而電影中也有幾位老師，曾奮力跟體制抗衡過。

當高年級的班導師，班上學生很多是桀驁不馴的頑劣之徒，塔克雷雷用了最好的脾氣和最大的耐心仍無法讓同學們乖乖上課，甚至還因他的膚色而有點看不起他。一名身材就像大人的小太保更公然向老師單挑，塔克雷雷接受了挑戰，在學生圍觀下露了一手高明的拳術技驚四座。

拋開課本拓展示視野

同學們自此對老師另眼相看，塔克雷雷也決定改變教學方法，拋開課本，帶領這群窮學生到校外開拓他們的眼界，用雙層巴士載同學們到倫敦看美術館，從根本

去提升他們的氣質。

到了畢業季節，男女同學都變了一個樣，人人開心的與老師共舞。當女同學LuLu唱起了「吾愛吾師」的悅耳主題曲，呼應先前師生共處的點點滴滴，氣氛感人至極。最後塔克雷雷放棄了另謀高就的機會，留下來繼續對付新的放牛班。

《吾愛吾師》當年叫好叫座，對戰後嬰兒潮世代的學生有廣泛的認同，其師生互動的故事模式和角色設定也影響了近半個世紀的校園電影，很多影片都以塔克雷雷老師為標竿。個子矮小其貌不揚的LuLu亦因主唱了本片的常青金曲而一度成為六、七十年代英國的紅歌星。

重視人性的文學老師

另一個曾經深深打動我的好老師，是《春風化雨》(Dead Poets Society)中的羅賓威廉斯。這一部由澳洲名導演彼得威爾於1989年執導的電影，是以重視傳統和規律的英式貴族學校威爾頓預科學院為故事場景。

描寫一位主張解放思想、重視人性的新文學老師基廷，在來

校的新學期一開始便打破學校常規，用反傳統的方式教導學生關於詩歌、文學、生活的諸多新觀念。他告訴同學們要「活在當下」【Carpe Diem (Seize the day)】，依從自己的心性行事。

基廷的大膽言行有如把一粒石子扔進一池死水，激起陣陣漣漪。學生們大受鼓舞，開始違抗家長的期望和學校的禁令，甚至重新成立基廷曾於就讀該校時參與過的秘密小組——死亡詩社(Dead Poets Society, 片名原意)，在校外的山洞中肆意朗誦詩歌，探討人生。

自由的思想萌芽

不過，這些激烈的改變在學校和家長眼中卻有如洪水猛獸，也會帶來悲劇。熱愛表演的學生尼爾被父親堅決反對並強迫轉學而自殺了，詩社成員卡梅隆出賣了大家向校方告密。學院決定將責任推到基廷身上，將他開除出校。

在基廷即將離開學校的時候，回教室向同學們道別，沒想到學生一個接一個站到課桌上，並齊聲說著：「哦，船長，我的船長！」這一刻，基廷知道他撒下的自由思想種子，已在學生們的心田中發芽。

這一幕的鏡頭激情澎湃，是向好老師的最高致敬，堪稱令人難忘的經典。



▲黑人巨星薛尼鮑迪在1967主演的《桃李滿門》(To Sir, With Love, 台譯《吾愛吾師》)，是曾經令很多中學生深受感動的校園電影。(網路截圖)

《三體》作者媚共 美議員籲 Netflix 停拍

【本報記者陳是祈綜合報導】美議員聯合上書，要求Netflix停止翻拍中國奇幻小說《三體》。Netflix宣布，將翻拍中國作家劉慈欣的科幻作品《三體》(The Three-Body Problem)》引發熱烈討論，然而美國多名共和黨參議員聯合致信Netflix，呼籲應停拍，理由為劉慈欣曾公開捍衛中國政府在新疆實施集中營及鎮壓穆斯林的行為，並表示若Netflix執意拍攝，將是侵犯人權的幫兇，Netflix則在稍早回應，認為作者本人言論和劇集本身無關。

劉慈欣的科幻作品《三體》自2006年開始連載，內容描述人類向外星探索時，與擁有強大科技的外星人相遇的故事，直到2012年完結，更在2015年，成為第一位獲得科幻小說大獎「雨果獎」的華人，被譽為「二十一世紀中國文壇最值得注意的作家」，被Netflix買下改編版權後，也成為首個被好萊塢改編的華文科幻作品，在華人文圈引起熱議，甚至宣稱很可能超越《權力遊戲》系列。

《Indie Wire》報導，該信由田納西州參議員Marsha Blackburn與另外四名共和黨參議員，共同致信給Netflix執行長Ted Sarandos，指出為了人權考量，應停止拍攝由中國作家劉慈欣小說改編的科幻劇集《三體》，因為劉慈欣曾公開大力支持中國政府在新疆壓迫維吾爾族及穆斯林的行為。

《衛報》則報導，劉慈欣甚至在2019年接受紐約客專訪時，表示中國政府對新疆的作為，「是在幫助他們提升經濟發展，讓他們有機會擺脫貧窮」。參議員警告Netflix，若執意拍下去，將是中國政府壓迫新疆的「幫凶」。

Netflix稍早做出回應，《darkhorizons》報導，Netflix當然不贊同侵犯人權的言論，但也表示作者本人在作品以外的言論，不該影響到作品本身，劇集本身立場也與這些言論無關，切割意味明顯。



▲Netflix即將翻拍中國作家劉慈欣的作品《三體》，然而作者支持中國政府對新疆作為的言論，被美國參議員大家抨擊。(Photo from medium)

時尚藝術富豪和他的傳奇人生 他的帝國，他的愛情，他究竟是誰？

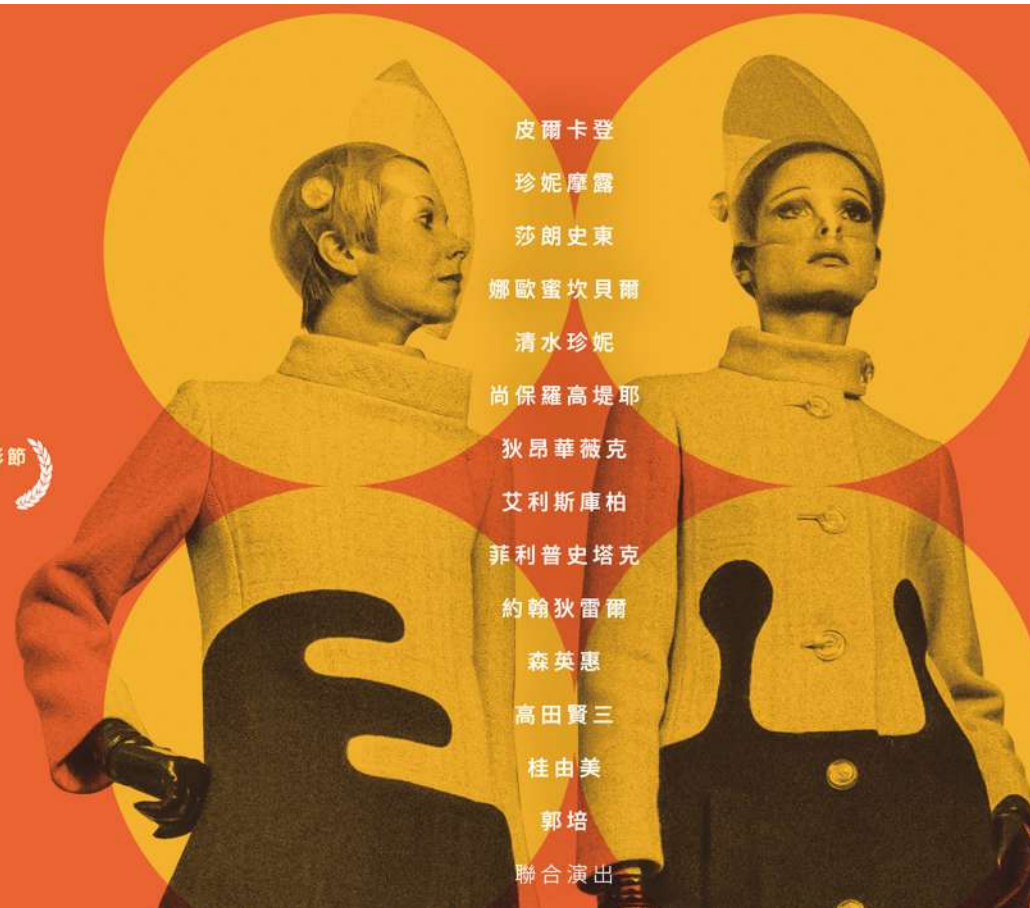
皮爾卡登 迷戀未來的人

美國電影學院獎得主 大衛艾伯索 陶德休斯 聯合執導

THE EBERSOLE HUGHES COMPANY and UTOPIA DISTRIBUTION present a CORI COPPOLA PRODUCTION of a P. DAVID EBERSOLE & TODD HUGHES film
HOUSE OF CAROL starring pierre CARON jean-paul GAULTIER philippe STARCK naomi CAMPBELL sharon STONE jean-michel JARRE alize COOPER diane WARWICK kenzo TAKADA home MARI guo PEI jerry SHIMIZU trina TURK yumi KATSURA amy FINE COLLINS and featuring rodrigo BASILICATI CARON marcos CASPARO jean-pascal HESSE rondo TAPONIER score JAMES PETER MUFFATT editors MEL MEL SUZUKAWA-MOORING - BRAD COMFORT director of photography LAURENT KING co-producers T. BARKLEY ALISON MARTINO CAROL ANN SHINE MARC SMOLOWITZ DANIEL THOM - BEN WILKINS executive producers MATTHEW GONDER - MARGRET RAVEN producer CORI COPPOLA produced and directed by P. DAVID EBERSOLE & TODD HUGHES

76
獲選威尼斯影展特別放映
橫掃美國 時尚電影獎
最佳影片3大獎
勇奪加拿大 卡爾加里電影節
最佳紀錄電影
獲選美國 芝加哥影展
競賽片

10.8
絕美登場



皮爾卡登
珍妮摩露
莎朗史東
娜歐蜜坎貝爾
清水珍妮
尚保羅高堤耶
狄昂華薇克
艾利斯庫柏
菲利普史塔克
約翰狄雷爾
森英惠
高田賢三
桂由美
郭培
聯合演出

金塊難過詹皇關 湖人再挺進 NBA 總決賽

在季後賽各種從決竟逆轉的金塊隊，在西區冠軍賽中不敵擁有詹姆斯的湖人，驚奇之旅告終，湖人也睽違已久再度進總冠軍賽。

【本報記者宋秉謙綜合報導】跨不過「季後賽詹」，金塊傳奇般的季後賽之旅已告終！NBA 西決 27 日上演湖人聽牌之戰，雙方全場一路拉扯，但金塊關鍵末節仍舊擋不住「開啟季後賽模式」的詹姆斯，詹皇末節獨拿 16 分，全場 38 分、外帶大三元的佳績，完勝陷入犯規麻煩、傷勢影響的金塊雙俠，助湖人以 10 分差勝出，繼 10 年以來再進入總決賽。

湖人重返總決賽

NBA 西區決賽 27 日迎來湖人、金塊關鍵第 5 戰，湖人已經聽牌，而金塊雖陷入背水一戰，但前 2 個系列賽都是在退無可退的情況下，強勢連拿 3 勝翻盤晉級。根據《CBS 體育網》報導，雙方一開賽都維持不俗的火力，但金塊內線主力「小丑」約基奇第 2 節陷入犯規麻煩，進攻一度斷線，湖人上半場就先拉出 10 分領先。

湖人於關鍵第 4 節又是靠雙星詹皇與戴維斯挺身而出，詹皇甚至單節轟下 16 分，末節確定甩開金塊，最終以 117：107 勝出，繼 09/10 賽季後，湖人再度殺入總決賽，當時還是由「小飛俠」科比領軍。此外，這也是詹皇近 10 年來第 9 次重回總決賽，單場數據更是他季後賽第 27 次大三元，無怪乎球迷戲稱「季後賽

詹」打出的成績與例行賽有別。

金塊雙星放眼未來

對於金塊來說，今年傳奇的季

後賽之旅宣告結束，此前的 2 個系列賽，金塊都陷入 1 勝 3 敗的背水一戰，但 2 度都連拿 3 勝，分別淘汰爵士與快艇，即便經歷

殘酷的 7 場大戰，拖著疲憊身軀，金塊都能靠著雙星穆雷與小丑跨過難關。但此次面對以逸待勞的湖人，小丑屢屢陷入犯規麻

煩，穆雷則因傷勢，無法複製之前場均 32.7 分的宰制級表現，無力回天。

《雅虎體育網》報導，金塊雖然無緣總決賽，但今年賽季的精彩表現深獲外媒稱讚，金塊未來將繼續以一內一外

的雙核心小丑、穆雷建隊，並需要時間、耐心等待葛蘭特與小波特持續成長。但外媒也提到，面對頂級強權如湖人隊，金塊僅在 5 戰內就輸球，顯示他們與湖人之間的距離仍不小，高層顯然得再考慮陣容上的補強，才能讓金塊走更遠。



▲金塊雙星各有麻煩，團隊也擋不住季後賽模式的「全力詹」，慘遭詹皇狂轟 38 分而落敗。(photo from LA Lakers Facebook Fanpage)

圖文選粹

圖文／中央社

歐力士換投奏效 王柏融苦吞三振



▲日本火腿隊與歐力士之戰，台灣好手王柏融今沒有先發上陣，於 6 局得點圈有人時代打上陣，遭到對手三振，打擊率下滑。



王心凌寵粉獻唱 宣布明年 1 月攻蛋

【本報記者臧品安台北報導】甜蜜教主王心凌身穿珊瑚橘長裙，以女神造型出席 27 日的《My！Cyndi！》極精選簽唱會。王心凌表示，這次的精選輯是站在歌迷的角度、想像歌迷的心情來籌備，寵粉的她也在現場揭曉要送給粉絲的驚喜，CYNDILOVES2SING 愛心凌巡迴演唱會最終返場旗艦版，將在 2021 年 1 月 2 日小巨蛋舉辦！

儘管簽唱會現場下著大雨，

▲▼甜蜜教主王心凌宣布，將在明年 1 月 2 日舉行 CYNDILOVES2SING 愛心凌巡迴演唱會的最终返場。(photo by 主辦單位提供、臧品安／台灣醒報)



甜蜜教主王心凌在簽唱會上宣布，將於明年 1 月在小巨蛋舉辦演唱會，呼籲歌迷回家複習歌曲，明年一起攻蛋。

但粉絲熱情不減，仍以熱烈的尖叫聲為王心凌應援。被主持人問及拍攝《My！Cyndi！》串燒組曲 MV 的感想，王心凌表示，她重新穿上《愛你》高中校服與《Honey》改良式軍裝等，挑戰了 6 種造型，「一人分飾多角很有趣，大大滿足了我的戲癮！」

談到《My！Cyndi！》極精選榮登各大銷售榜單的冠軍，王心凌感動地向粉絲表達謝意，也在現場表示要送給粉絲一個驚喜。當她拉開身旁的紅色愛心彩球，立刻露出一個看板，上頭寫著「2021.01.02 台北小巨蛋」，她開心宣布：「CYNDILOVES2SING

愛心凌巡迴演唱會的最终返場旗艦版，將在 2021 年 1 月 2 日小巨蛋舉辦！」

「好喜歡你，知不知道。」寵粉的王心凌也在現場為歌迷獻唱經典歌曲《當你》，甜蜜的歌聲令現場歌迷陶醉其中，紛紛也跟著大合唱。唱完歌曲，王心凌俏皮地提醒，「大家要好好練歌，再來參加明年 1 月 2 日的演唱會喔！」

秀出台灣原創音樂 雨澆不熄創作熱情

【本報記者祝潤霖台北報導】「速里巴在我們的族語意思就是，遇到挫折要超越它！」台灣原創流行音樂大獎音樂分享會 27 日在華山園區雨中開唱，包括入圍金曲最佳樂團的神棍樂團、創作才女吳蓓雅及聲林之王中備受天后李玟肯定的陽紹傑等；嘉賓鄭宜農壓軸演唱多首歌曲，讓觀眾陶醉在多元獨創的台灣音樂中。

開場歌手「馬耀·阿浪」AZ 李孝祖演唱《Suliba》，他說大家在人生都會面臨挫折，但最重要的是怎麼去超越它。另一組原住民佳作王湘芸在台東當護理師，她用一曲《孩子》



▲蕭佩茹演唱《山歌書》，歌聲感動現場聽眾。(photo by 祝潤霖／台灣醒報)

表達對分隔兩地的孩子的思念。

客語組佳作蕭佩茹演唱《山歌書》，「其實我是通訊工程研究所畢業的。」但現在的工作是客家山歌班老師，她用天籟歌聲跨越了語言隔閡，在下雨天依舊感動全場聽眾。



▲原住民族語佳作黃詩甜(左起)、曾靜玟不畏雨天賣力演唱，展現台灣原創音樂澆不熄的熱情。(photo by 祝潤霖／台灣醒報)



秀琴藝、也秀肌肉——疫情讓3位台灣小提琴家齊聚

國際音樂名家進不來，台灣本土音樂家，及時補位有成。秀才藝，也秀肌肉，一點都不遜色，帶給台灣樂迷滿滿的感動與幸福。

■簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

疫情，讓台灣音樂界，秀琴藝、也秀肌肉…！因為疫情，國際知名男中音湯瑪斯·漢普森取消來台，胡乃元、陳銳、魏靖儀等3位不同年齡世代的小提琴家，及時補位，以《世紀交會》的名家系列，讓樂迷重返18世紀經典，留下動人夜晚。

三位台灣之光

這3位不同年紀輩份的小提琴家，都出生台灣，赴海外發展，都不約而同獲得比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽獎項，同時，在疫情之下，台灣土地的聲聲呼喚，他們當仁不讓地挺立舞台，展現國際水平的琴藝，撫慰人心，讓人感佩。

深受音樂界敬重的指揮呂紹嘉，在結束長達10年的音樂總監，這個樂季以藝術顧問身份，從歐洲返台，他對台灣音樂界的情感依舊，多了份卸重擔、旁觀人的豁達自在，與重返國家音樂廳，指揮他熟悉的NSO樂團，濃濃情誼，盡在不言中。指揮棒起落，無招之招，更見功力。

三把小提琴協奏

25日的音樂會上半場聚焦在17、18世紀，從巴洛克音樂的集大成者巴赫的《第二號小提琴協奏曲》、《雙小提琴協奏曲》，以及終身留下500首協奏曲的多產小提琴協奏曲作曲家，唯一寫給3把小提琴的F大調協奏曲，驚喜連連。

出生台南，現年59歲的胡乃元，有段悲愴的成長過程，父親胡鑫麟，原是台大醫院醫科主任，後來因為一段發言，引來10年的牢獄之災，胡乃元使用的第一把小提琴是胡爸爸委託綠島難友，以手工打造。胡乃元的舅舅李鎮源，是中研院院士，投注許多心力在台灣廢除刑法等社會議題上，建樹良多。而胡乃元在TC (Taiwan Connection) 的音樂生根，也竭誠盡忠，對台灣感情深厚。

巴洛克時代大叔

音樂會一開始，NSO弦樂聲部，加上大鍵琴，營造出巴洛克時期氛圍。胡乃元穿著寬版傳統西裝，手握奇美博物館所典藏的名琴：義大利「約瑟夫·瓜內利/1733年製」(Joseph Guarneri del

Gesu 1698-1744)，這是瓜內利製琴家族第三代的傑作。胡乃元充份展現熟齡大叔風範，肢體語言與醇厚音色，互為表裡。

一身潮味的陳瑞，1989年在台北出生，後隨父母移民澳洲。四歲開始學小提琴，八歲時在澳洲昆士蘭完成鈴木教學法全部十級的課程。雖然擁有台灣與澳大利亞雙國籍。自幼被視為音樂神童，早在2008年梅紐因國際青少年小提琴比賽冠軍，以及2009年伊莉莎白女王國際音樂比賽小提琴冠軍等殊榮，在台灣擁有不少粉絲。

潮裝配名琴

昨晚他使用的是由日本音樂基金會出借，1715年「姚阿幸」史特拉第瓦里小提琴。這把樂器，曾由著名匈牙利小提琴家姚阿幸 (Joseph Joachim, 1831-1907) 所擁有。

潮裝配名琴，一臉帥氣的陳銳，拉起巴洛克風格音樂，更有舊瓶新裝的感覺，撫古追新，詮釋得生動貼切。

巴赫的《第二號小提琴協奏曲》及《雙小提琴協奏曲》，是巴赫眾多作品中知名且深受喜



愛，有別於第二號小提琴協奏曲的平易與清新，雙小提琴協奏曲則是兩把份量均等的小提琴，以豐富的層次，堆疊出屬於巴洛克時期的精緻。

自古以來，《給三把小提琴的協奏曲》，一向稀缺，昨晚對許多樂友來說，是極珍貴經驗。除了曲目上列出的韋瓦第《給三把小提琴的協奏曲》外，又加了伊格納茲·拉赫納 (Ignaz

Lachner) 給三把小提琴的小奏鳴曲》的第一首，第一樂章，作為安可曲。

琴韻交疊，餘音繞梁

1994年出生台南的魏靖儀，在2015年也摘下比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽的獎項，距離胡乃元1985年、陳銳2009年獲得該桂冠，相距多年，聞道有先後，參賽得獎亦然，反而串接出同門情誼，殊為難得。3位不同世代的小提琴家，偶聚於音樂舞台，將在韋瓦第《給三把小提琴協奏曲》，展現三人獨樹的風

格，尤在NSO的弦樂手烘托下，優美琴韻，層層交疊，果然餘音繞梁。

疫情，打亂了全球的作息，但對防疫周全的台灣，反而有不同的收穫。國際音樂名家進不來，台灣本土音樂家，及時補位有成。秀才藝，也秀肌肉，一點都不遜色，帶給台灣樂迷滿滿的感動與幸福。

疫情持續紛擾，台灣音樂家腳步沒有停下來，他們千里迢迢從海外回來，都得忍受14天隔離檢疫，但沒有撲滅他們返台為國人獻藝的熱情。

客家、原民作家 詩歌節談書寫定位

【本報記者陳思潔臺北報導】不受標籤限制，臺灣少數族群女作家放膽書寫。臺北詩歌節26日拉開序幕，首場專題講座《我／們的歌唱》由兩位少數群體女詩人張芳慈、董恕明與談，在紀州庵文學森林向各方詩歌同好，闡釋創作與身分的連結以及詩作的文學影響力。

任教於淡江中文系的作家楊宗翰擔任該場講座主持人，向與談人提問如何於外界給予的角色標籤中自處，其對創作又有甚麼影響。身為臺灣客語文學代表人物的張芳慈表示，不論外界印象為何，她始終是以一個「人」的角度出發進行創作，不同的語言間也就像頻道切換一般自然流露。此外她也對「女詩人」的框架提出質疑，表示其實並沒有必要特別從「詩人」中進行刻意區分。

台東大學華文系系主任、知名原漢混血作家董恕明則表示，所



▲臺北詩歌節26日拉開序幕，首場專題講座《我／們的歌唱》由兩位少數族群作家張芳慈、董恕明參與訪談。(photo by 陳思潔 / 台灣醒報)

有的標籤與身分都是次要的，對於一個創作者來說，「作品」才是見真章之處，甚至創作者品本身的品格也比從屬的身分更是使讀者欣賞、感到魅力的元素。她也指出，很多時候作品內容對作

者來說相當私人，例如她選擇父親族群為碩士論文題材、母親族群為博士論文題材等，並不是因為自己的身分或為誰代言而作出這樣的選擇。

主持人楊宗翰亦問及兩位「行動派詩人」在文學推廣中所作的努力。對此劉芳慈表示，儘管文學界資源相當有限、編輯文集、舉辦活動等都是創作之外的事，但她認為文學並不只與作家有關，也需與大眾進行對話、溝通。她也提及自己過去參與詩社的經驗，表示詩社像是一扇門，讓她有機會在自己的作品以外，與其他詩人交流、對話。

董恕明也表示，基於過去舉辦台東詩歌節的經驗，在文學界有經費未必能把事情做好，但有人話就有機會。她很感念有台東大學這個相當尊重老師的平台，讓她有機會擴大文學的影響力、用自己的專業作出一些貢獻。她認為文學應當是服務的，若創作者關起門來與外界隔絕便大大折損了文學的特質與想像。



每人介紹 / 代訂一份報紙給朋友，讓善傳送。本報廣告、訂報專線：



0800-011961

看完醒報，轉贈鄰居信箱

▼ 小鬼黃鴻升生前不搶舞台、不蹭熱點上位、不消費朋友爭議搏版面。他的作品與才華 18 年來只在二線發光。(網路截圖)



生子當如黃鴻升

■ 邱慕天

(本報特約資深撰述)

小鬼黃鴻升生前不搶舞台、不蹭熱點上位、不消費朋友爭議搏版面。他的作品與才華 18 年來只在二線發光。直到他驟然過世，才瞬間聚焦所有的錢光，那些大大小小他在人後付出的暖心故事一一爆出，顯示有一種演藝發光發熱之道，就叫黃鴻升。

對粉絲超越尋常

藝人對待粉絲「衣食父母」展現親和是理所當然，但做到像小鬼程度的則堪屬典範。

黃鴻升是出了名的會在個人社交媒體專業中，本人回覆私訊以應對搭訕。但死忠粉絲更回憶，就是在大街上被認出，他也總是熱情沒有身段地打招呼。

由於演藝風格吸引到許多是未成年的小女生粉絲，他更是常難婆扮演「人生導師」的角色，像是叮囑追星不可荒廢學業、成績單交出來看有達標才有福利；得知粉絲憂鬱有輕生想法，更直接要求能致電對方母親通話開導，「超乎一般藝人會做的事情」。

對後進拉人一把

在演藝圈，人人都求發光發熱。也許不至於踩人一腳，但總是處處拉人一把的實不多見。

第一部偶像劇女主角就跟黃鴻升搭戲的「黑澀會」鬼鬼吳映潔回憶，當時不會背台詞，黃鴻升耐心地和他搭配；他自己帶去片場的躺椅，也讓鬼鬼嬌縱地「霸佔」，一次都沒躺過。

歌手鄧福如也曾在 2015 年貼文透露，在一場香港演藝頒獎慶

正是這樣一種待人有溫度、為人留地步、堅持用作品說話的態度，才讓他在這一代偶像圈內雖缺乏爆炸性，卻不乏長久的韌性。

功宴上參與忽然被叫上台給媒體合照，因為動作慢了，個頭不高完全不知道身位要擺哪，忽然一隻手揮著她過去，讓徐佳瑩站在自己身前。那時黃鴻升與她完全不認識。

對敵人肯自檢討

對待粉絲、後進、同儕寬厚已經不容易，而在處理與人結怨的事上，小鬼處事也有風度。

過去羅志祥（小豬）長年在《娛樂百分百》主持共事。由於一次小鬼和友人在廁所內酸「小豬吸引的都是沒氣質的女生」被本人聽到，在節目上公開對質。

原本小鬼不斷虛應故事欲將事件導成節目效果，但事後小豬對此進行了「我不可以讓我的粉絲被說成沒氣質」的「護粉」形象操作，引起小鬼大受攻擊、事後也閃辭主持人一職，鬥爭與不合之說也得到公開私下證實。

平心而論，私下誤會摩擦私下處理，小豬的一波操作職場霸凌。但事後小鬼只說「我該檢討、我要自我反省」，並表示持續會被問及此事代表自己「其他作品不夠出色」。有廠商私下飯局問到，小鬼也表示兩人心底都已經放下，只是「回不到過去」罷了。

對情人預留後路

黃鴻升與楊丞琳與華岡藝校

同屆同學，不僅早年有過一段感情，分手後還能維持很要好的關係，甚至對方婚後也能與另一半成為好友，被認為是在感情上一定要有很好的人品與格調，才能經營這樣的友誼。

稍早六月時，小鬼被八卦媒體拍到與在台日兩地擁有高人氣的「中信兄弟」啦啦隊員吳函岷（岷岷）過從甚密，兩人卻矢口否認交往。16 日猝逝消息傳出，岷岷 17 日 IG 發文認愛，並爆出黃鴻升曾提議兩人不結婚，這樣未來若出事「妳可以是一張白紙嫁人」，一度還讓人誤以為是渣男不負責任的話術；直到「主動脈剝離」的死因報告出爐，黃鴻升很可能從遺傳基因和心血管狀況已經知悉自己有身體健康風險。

如此，從他過去不曾消費粉絲搏美名、消費對手扮受害者、消費緋聞蹭版面，才更又從「師傳」口中洗白：之所以當初不認愛，是顧及靠男粉為主的岷岷演藝職涯不好；從沒想過要順勢藉緋聞炒作一波自己，並順勢套牢對方。

對家人表現友愛

小鬼因父母離異的關係，他跟爸爸的感情相當好，賺的錢也都是交由爸爸理財，自己僅領 5 萬元零用錢。妹妹黃婷婷則在自己 IG 貼文回憶：「我跟我哥感

情很好，以前很多人說，好羨慕黃鴻升是你哥我都沒有太大的感覺，因為在我心裡，兄妹正常不就是應該要這樣嗎？現在我終於明白了，我也好羨慕我自己以前有你這麼棒的哥哥陪著。一直在哥哥的大翅膀保護之下，他教會了我很多事，現在連最痛苦的失去，也是他教會我的。」

雖然早逝，卻也為家人留下產業。所有人都誇讚黃婷婷「你有個好哥哥」，說黃爸爸「生了個好兒子」，當真生子當如黃鴻升。

功不唐捐，令人懷念

從一開始的主持風格模仿，到後來展現自己主持應對的能力、設計潮牌、出唱片開演唱會、演偶像劇、辦畫展，小鬼一直沒有達到一線的大紅大紫，也缺了金鐘、金馬、金曲重要獎項肯定。但他沒有趁著大陸綜藝火熱到對岸賺熱錢，並自嘲「運氣不好」，「從華岡風雲人物畢業出道之後開始走下坡」。

然而我們也唯有發現，正是這樣一種待人有溫度、為人留地步、堅持用作品說話的態度，才讓他在這一代偶像圈內雖缺乏爆炸性，卻不乏長久的韌性。英年早逝固然可惜，但他曾播下的種子、留下的作品卻功不唐捐，正如「一粒麥子落在地裡死了，就結出許多子粒來」。

如果說這陣子小鬼的新聞太多，那也是出於大家自發感念這世代演藝公眾人竟還有這樣一位質樸的「真以色列人」；獻上那虧欠的舞台，無非也是希望我的心靈能多被一些這樣的故事照亮。

醒小說

電影散場後

■ 溫小平

(小說作家)

住家附近的影音店要收攤了，原因是不景氣，這個時代，熟悉的、不熟悉的，都在逐一結束。

但她渴望愛情的心卻不曾結束。於是，她在特價區挑選了好幾部劇情片 DVD，兩片 39 元，不需要花太多錢，她就可以擁有十幾個愛情故事，有悲歡有離合，好像自己談了十幾次戀愛。

獨自看電影

她算是談過戀愛。按照她的定義，只要牽了手、吻了唇，就算。若只是吃過飯、看電影或逛街，不算。這樣的標準的話，那只有一次戀愛紀錄。在這個到處速食愛情的當口，條件並不差的她，更顯得淒涼。

獨自在家裡反覆看著特價的 DVD 影片，相較於電影的浪漫，她的孤單更見深濃，彷彿隻身走在落葉飄飄的香榭大道。她決定隻身前往電影院，讓自己被整個大廳的浪漫包圍。

她最愛看的就是劇情片了，往往到了 [The End] 出現，她彷彿還沉溺在情節裡，想著，男主角為什麼會死？女主角為什麼變心？如果每椿愛情都以喜劇收場，多好。聽著優美動人的片尾音樂，她繼續坐著，就怕她離了座，又死卻一椿愛戀。

這天，週五晚上，剛剛換了新片，一部頗有口碑的愛情電影，卡司更是堅強，於是，下了班，她又到了電影院跟自己約會。她坐在高處的位子，放眼望去，觀眾幾乎都是情侶，只有她和隔座的男人，是單身，像是自找虐待，卻又樂在其中。

意外的一吻

她擦濕了幾張面紙，幸好男女主角誤會冰釋，晚來的婚禮在分手十年後終於舉行。片尾曲繞樑間，觀眾逐一離去，只剩她和隔座男人，燈大亮時，她剛剛起身，男人突然靠過來，捧著她的臉就吻下她的唇，她嚇呆了，忘了立刻推開他。

等回過神來，才要揚起手甩他巴掌，他很快就放手，邊鞠躬邊說，「對不起，我今天失戀了，被女朋友甩了。可是，妳比我女朋友漂亮，吻了你，感覺上我被安慰到。」

「你很過分耶！」她氣得跳腳，「你被安慰到，我卻被嚇到。」她死命推開他，氣沖沖跑下階梯，拼命用袖子擦著嘴唇，回家又用洗面乳搓洗好幾遍。

可是，當她洗澡完，照著鏡子，望著被洗得紅腫的嘴唇，默了默，竟傻傻笑出聲來，依稀覺得，那男人吻她的感覺似乎比她那唯一的經驗要好得多。

她拍了拍臉頰，罵自己真是想男人想瘋了。可是，劇情片裡的男女不都是吻來吻去，許多愛情似乎也建立在親吻之中，連童



▲ 她坐在高處的位子，放眼望去，觀眾幾乎都是情侶，只有她和隔座的男人，是單身，像是自找虐待，卻又樂在其中。(網路截圖)

話故事都要靠王子親吻公主來解咒，即使是睡了一百年的睡美人，王子也不管公主是否有口臭，照吻不誤。

期望落空

整個晚上，她就被電影院那失戀男人的吻，糾纏得起起伏伏。那會是一個意外之吻，還是愛情的序幕？

隔沒多久，又有一部劇情片上映，她再度去了電影院，「The End」出現，她依然坐著沒走，為男女主角最後的分手而掉淚。她是全場最後一個離去的，那男人沒出現，原來，散場就是散場了，只能期待下一部電影來安慰她的寂寞。

走向電扶梯時，意外遇見了那個失戀男人，還是他先打招呼的，她下意識退後兩步，擔心他又衝動吻她。這才知道，他去了另一個廳看電影剛出來。

他揚揚手中的爆米花，「請你吃。」

她皺起眉頭瞪他，「拜託，你吃剩的。」

兩個人的療癒

他搖搖頭解釋，「我一粒都沒吃。我前女友很喜歡吃，我不喜歡，不想勉強自己配合她，她就生氣了，說我不夠愛她，然後就不理我了。」

她甩甩頭，質疑他的智商，「那你幹嘛還買爆米花，找虐。」

「只是想假裝自己沒有失戀。」他順手把爆米花扔進垃圾桶。很自然地說，「我們去喝咖啡吧！」擔心她要拒絕，他又說，「夜裡喝咖啡不會失眠，除非心情不好。」

她笑了，「我任何時間喝咖啡都不會影響睡眠。」

於是，他們去了附近營業到凌晨三點的「深夜咖啡」，似乎很多人都像他們一樣，午夜喝咖啡，為了療癒，還是為了邂逅？

聊著聊著，他們竟發現彼此有許多相似點，除了愛看電影，也喜歡在銀幕上出現 The End 後，繼續聽片尾曲，喜歡去淡水看夕陽，喜歡逛二手書店挖寶，喜歡小吃店勝過高級餐廳...，一杯咖啡後，兩顆心恍惚縮短了距離。

付帳完走出咖啡店，她忍不住問他，「其實你...並沒有失戀，對吧？」

他諱莫如深的扯了扯嘴角，然後，他竟然牽起了她的手，她卻不覺得排斥，這樣，算不算戀愛？



▲ 小鬼黃鴻升（右後）自小父母離異，與父親（中）感情特別好，也很疼愛自己的妹妹（左），一家感情和睦。(網路截圖)



▲ 岷岷（左二）和小鬼黃鴻升（左一）的戀情，也在小鬼驟逝後，由岷岷本人證實關係。圖為兩人在節目中的合照。(網路截圖)

懂策略與戰術 小本生意賺大錢

無論是搜尋引擎優化、雜誌廣告或是贊助，都只是戰術而已。要是少了背後的策略或架構，戰略便無法產生太長遠的影響。

■ 皮特・威廉斯

阿傑掛上了電話，叫住還在閒逛的查理。「嘿，冠軍，我要準備關店了。你再等我幾秒鐘就好。」「你這家店不錯欸。」查理邊說邊看著牆上為專業選手設計的高端競速輪組，另一面牆上則是供業餘玩家選購的中價位自

查理興致勃勃地回答。「這是接下來 20 週的第一要務，不管你要我做什麼，我都會全力配合。」阿傑點點頭。「太好了，不過你還是要明確告訴我，你有多少時數可以安排訓練。一個星期 15 小時？20 小時？還是 30 小時？比方說，你週日可以訓練 6 小時

成長一倍。」阿傑激動地看著他。「什麼？只要 20 週？」「沒錯。我知道 5 個月聽起來沒有多少時間，但我已經看過太多成功的例子了一甚至還有時間更短的呢！而且我也跟很多企業家合作過。所以應該是我反過來問你：只要 20 週，我就能準備好鐵人賽嗎？這幾年我真的很少認真鍛鍊，我能在昏倒前騎完一座小山丘嗎？」

經營要有策略

「如果你都按照計畫走，我可以幫你達到這個目標。」阿傑說道，至少他對自己的教練能力還有信心。

「完全正確。」查理笑著說，自以為已經把話說得很明白了，但阿傑卻一臉茫然。查理不打算繼續向阿傑解釋，而是將話題帶回到這家店。「不如說說你的策略或方向，你打算怎麼拓展生意？」

引擎優化成效不大

「這個嘛，」阿傑說，「我們已經請人做搜尋引擎優化，只要有人輸入『自行車店』，我們的網站就會排在第一筆搜尋結果。我們還在雜誌和本地報紙刊登廣告，提高能見度。另外，我們還贊助幾位本地選手。接下來我們要…」

「我插個嘴，」查理說。「你覺得目前的效果如何？」

這把阿傑問住了。「呃…這個嘛，比起我們的競爭對手，廣告讓更多的運動員和潛在顧客知道我們在這裡。搜尋結果的排名也確實上升了。」

戰術與策略的差別

「我換個方式說吧，」查理接著說。「你剛剛說的那些，有為你帶來更多的業績嗎？」阿傑愣住了，他從未這樣想過。不過根據店裡最近的來客數，他猜想正確的答案是：「不完全有。」

「阿傑，你知道戰術（tactics）和策略（strategy）



的差別嗎？」查理問。這個問題讓阿傑瞬間鬆了一口氣。「嗯…策略是想出來的，戰術是做出來的？」阿傑挑起眉頭，打趣著回話。

不可或缺的計劃架構

查理笑了。「我喜歡這個說法，我要記下來。但回到我的問題，無論是搜尋引擎優化、雜誌

若想要靠時間或精力獲得成就，背後絕對少不了策略，否則再多的努力也是枉然。同時，也要了解為什麼這樣做。

廣告或是贊助，聽起來都很不錯，但它們都只是戰術而已。我的意思是，那是任何想要刺激銷售的人，都能想到的做法。不過，要是少了背後的策略或架構，戰略便無法產生太長遠的影響。你必須了解自己為什麼要這麼做。」

他停頓了一會兒，好讓阿傑消化這段話。「換個方式思考，」查理繼續說。「跟你訓練的那些運動員一樣，我也可以上 YouTube 或個人網站找到各種騎自行車的技巧、長跑祕訣或游泳方法，對吧？」

永遠到不了終點？

「當然。」阿傑回答，他不太明白查理這麼說的用意。「如果我隨意照著做，一下練習游泳，一下嘗試長程騎自行車，我有辦法征服鐵人賽嗎？」阿傑等著他

繼續講。

「當然沒辦法！我們會找你幫忙規畫，以確保自己對這三種運動的比重不會失衡，就只有這麼一項原則。我們都需要一套完整且全面的訓練策略，涵蓋每一項運動及訓練課程。當然現在網路非常發達，把一些商業戰略包裝得無比誘人，並說服你它們有多重要。但是，沒有背後的策略或

架構做支撐，你永遠到達不了終點。」

阿傑報以同意的眼神。「繼續說。」他說道，身體往前靠在收銀櫃檯上。

可長期追蹤的計畫

「我認為戰略或許能帶來一些收入，但是策略才能創造利潤。報紙廣告或是被不斷分享的臉書貼文也許多少能帶來額外的業績，但要追求長期成長，你需要的是真正的計畫，而且必須是更有目的性的、可長期追蹤的那種計畫。」

「明白，」阿傑說，「那是什麼樣的計畫呢？」

先改善 1%

「嗯，就像你前幾天提到的那位英國自行車教練的故事，他的車隊透過在各方面小小改善了

1%，最終贏得了環法自行車大賽。教練讓車隊在許多方面都進步了一小步，結果得到了很大的回報，對吧？」

「沒錯，所以呢？」
「用在商場上，道理也一樣。等你了解架構並開始執行後，你會發現其實很簡單。只要在幾個關鍵領域贏 1%，就能讓獲利翻倍成長。相信我，不然你以為為何能在經營多家公司的情況下，還有時間準備鐵人賽？」

（張庭維／輯）

《夢想可以當飯吃》簡介

阿傑為了實現創業夢想，離開穩定的工作，自己開店做生意，同時也培訓三鐵選手，不過兩年後，他發現自己跟多數創業者陷入一樣的窘境。

所幸他遇見了查理，查理是第一次報名鐵人賽的菜鳥選手，他聘請阿傑擔任教練。阿傑很快便察覺到查理來頭不小，是一名經驗豐富的成功企業家，因此查理向阿傑分享自己的成功祕密，幫助阿傑翻轉了凱登斯的營運軌道和整體獲利。

本書提出了「七大槓桿」的經營架構，只要小小地改善七個關鍵，便能以小搏得更大的獲利空間！

出版社／三采



・Y!!! 書訊・

醒報編輯部／輯

《時間管理術：打敗拖延症》

作者：戴蒙·札哈里斯

出版社：樂金文化

你是否曾困擾於害怕失敗，於是無法採取行動，堅持完美主義，因此總是感到挫折，事情太多，導致無所適從，不知從何著手，缺乏動力、感覺無聊，因此延宕正事，缺乏自信，認為自己無法達成目標……

本書作者是亞馬遜商業管理書籍的暢銷作者，也是知名的時間管理與生產力諮詢顧問，但他其實也曾為慢性拖延症所苦。為了增進工作效率，他致力於打敗拖延症，所以親身實踐並研究出 21 招治療拖



《療心咖啡館：吳若權陪你杯測人生風味》

作者：吳若權

出版社：遠流

所有美好的、傷痛的曾經，都像是一杯濃郁的咖啡，蘊含千百種滋味。

咖啡，酸甜共振、苦中帶甘的風味，讓味覺與回憶對話；它讓彼此的心靠近，但即使一個人，也能盡情享受孤獨的自由。

手上的一杯咖啡，都來自某位農民一生的天命，與土地的大愛；每一杯咖啡，是唯一、也最獨特的一杯。一趟咖啡朝聖之旅，也是一段咀嚼人生、探尋靈性的旅程。歡迎來到療心咖啡館，



《邁向幸福人生的六步魔法》

作者：夏惠汶

出版社：財團法人開平青年發展基金會

你是否也常有這樣的情緒困擾——

別人做事總是不如你意，而心煩氣躁？明知該冷靜面對衝突卻做不到？

在生活中、職場上、家庭裡總是有許多看不順眼的事，陷在困境思路的迴圈中，關係總是一觸即發？

或許你可以換個方式思考——跟著六個步驟，無痛秒懂、一學上手！

只要一支筆、一張紙，就自己幫自己轉念～腦筋轉個彎，壞事變好事；情商 UP UP，人際



野柳石光夜訪女王 奇幻北海岸配歌聲

五彩繽紛的燈光打在野柳蕈石群上，展現出與白天不一樣的風情，徐徐的海風拂面，搭配歌手的精彩表演，令人陶醉。

【新北訊】2020年「野柳石光夜訪女王」活動上半年因疫情關係暫緩舉辦，下半年活動將重新登場，時間為9月27日至10月4日晚上6時30分至9時，運用光影特效展現野柳蕈石群及女王頭的奇幻美景！

野柳地質公園開放夜間觀賞，形塑活動獨一無二的價值，活動以「夜間岩石」為主軸，配合海浪、漁火等元素為背景，呈現「夜間觀賞」之獨特性，配合蕈石群的個別蕈石特殊光影呈現，與光影主題以多色的燈光變化搭配音樂的呈現，有機會感受海天一色的夜景、感受夜晚海邊，晚風習來，石光燦爛，令人終身難忘的體驗。

10月3日晚上7時至9時「女王音樂會」，邀請歌手陳昇、周蕙、國立臺灣交響樂團青年弦樂團及小提琴康妮媚演出，邀請民眾一邊徜徉海風，一邊聆聽美樂，海景與樂音相互搭配活動精彩可期。

今年岩石光影區域規劃「俏皮公主」、「女王頭」燈區，讓參觀民眾能在海浪、奇岩、燈光及音樂中感受「石光交響曲」的魅力。今年活動也規劃「野柳石光



▲地質公園地面鋪上女王頭形狀的燈串，光雕入夜的海岸。(網路截圖)

最佳體驗點」，包含第一觀景台、俏皮公主前平台、儼影湖通道等，可以在高點鳥瞰，或近距離觀賞各區蕈狀岩、海蝕溝岩壁及野柳地景在燈光照映下的美景。

來野柳欣賞美麗地景及夕陽外，周邊的野柳海洋世界亦提供活潑可愛的海豚及帥氣跳水表演，亦可至全台最美海岸－維納

斯海岸飽覽沿岸美景，餐飲部分野柳周邊餐廳及龜吼漁村市集大啖新鮮海產，或到萬里知名蛋糕店喝個貴婦下午茶，都是不錯的選擇！

徜徉野柳地質公園，首先登上觀景平台，環顧地質公園全景，並全盤瞭解整體奇岩異石的分布後，再沿著步道及指示牌按圖

索驥，搜尋心中最想一睹其廬山真面目的奇石。站在野柳岬角邊緣，一望無際的海在眼前延展，處處羅列著各式各樣奇形怪狀的岩石：蕈狀岩、豆腐岩、象鼻石、仙女鞋、女王頭，令人懷疑是否曾經有仙人到此雕塑過，留下神奇的遺跡給人間，值得旅人細細欣賞玩味的國際級地質景觀。



▲新北市政府運用光影特效展現野柳蕈石群及女王頭的奇幻美景。(網路截圖)



▲在五彩的燈光照耀下，野柳的石頭找現出與白天不一樣的樣貌。(網路截圖)

漫步奇幻森林 打卡超現實藝術

【台中訊】第六屆AAM精銳藝術節開展，落腳台中東海藝術特區的特區遊園北路，邀集了六位當代藝術家與景觀學者，打造戶外大型藝術展「藝游位境」，200坪的奇幻森林藝術地景，各種元素奇妙結合呈現有如異次元夢遊的幻境。

這次「藝游位境」利用「精銳閣」建築基地開工前的閒置期

間，與游文富、林建榮、任大賢、陳奕彰、黃建輝、張集豪等六位藝術工作者共同籌劃，期間限定即日起至12月27日，透過展區裝置的當代藝術，零距離感受生活美學。

這座隱藏在都市中的奇幻森林中，優雅的海洋生物，隨著紅氣球漫遊，穿梭在繽紛、充滿生命力的童話叢林之中。並與融合地



▲森林裡還有一對以長頸鹿為主題，運用不鏽鋼條，勾勒出線條與框架，流暢的線條，展現長頸鹿母子情的純真與愛。(網路截圖)

景設計與植物媒材的熱帶森林園區，景象相交營造出冒險奇幻的異想空間，彷彿置身於遊戲與想像之中。

森林裡還有一對以長頸鹿為主題，運用不鏽鋼條，勾勒出線條與框架，剛硬的鐵條化成俐落、流暢的線條，展現長頸鹿母子情的純真與愛。以氣球材質製作的大型扶桑花在林中熱情綻放，搭配大型畫作和地景，展現火紅的魅力花影，打造共享的奇幻地帶。

另一側，則有一片純白竹海，

以羽毛、竹為創作媒材，與其他展場展出的竹海不同，在現場向上微傾的小土坡呈現出的高低落差，如雪般又雲邊的想像，象徵著純粹的場域，讓夢幻場景更顯壯闊迷離。

另外，一隻燈光與雕塑體結合的「燈泡人」與身後的紅氣球，在這個充滿歡樂的世界裡，彷彿點著一個希望，成為大家心靈的寄託。藝術家們各自運用不同的素材，建構出如超現實空間的奇幻造景，成為打卡新景點同時，也讓人沉浸在藝術中意猶未盡。



▲一片純白竹海，以羽毛、竹為創作媒材，與其他展場展出的竹海不同。(網路截圖)

旅遊看板

■張庭維／輯

澎湖煙火音樂晚會 海島的浪漫情緣

【澎湖訊】2020是一個愛你愛你之年，澎湖縣政府以2020愛你愛你為諧音，在林投沙灘舉辦浪漫海島派對。

澎湖為形塑海洋派對澎湖特有浪漫海島情緣，將於9月29日（象徵久久），將有來自全國各地19對新人跨海澎湖在林投沙灘貝殼教堂揭開浪漫輕鬆又不失隆

重的「沙灘婚禮」來情定終生。

活動中還設計了「情定晚宴」及「浪漫音樂煙火晚會」，除此之外，活動當天晚間20時15分，將齊發長達999秒的浪漫璀璨煙火，送給現場一同參與的新人、賓客遊客最難以忘懷的浪漫回憶。



▲澎湖今年最後一場煙火秀將於29日於林投沙灘登場，上圖為煙火示意圖。(圖／澎湖縣政府提供)

基隆最潮藝術季 海上迷幻美術館

【基隆訊】「2020基隆潮藝術：海的一日」將於9月25日盛大開幕，此次由新生代創作者陳彥安擔任策展人，邀請海內、外15組藝術家一同進駐基隆，從時間軸角度切入，運用藝術、記錄、社會參與等方式，挖掘出不一樣的海港風貌。

去年深受大家喜愛的「海

上美術館」，今年則以不同的形式再現正濱漁港，由台灣愛馬仕御用櫥窗設計師于安如在漁船上打造〈海龍之夢〉，最迷幻、最巧一尤的體驗都在這裡；陳穎亨〈晾曬的記憶〉、星濱山共創工作室〈潛意識〉也一同邀請大家上船感受鏽蝕的、搖晃的、海的日常。



▲阿根納造船廠與基隆要塞司令部校官眷舍展出，邀請旅人透過感知、記憶、滯留等不同途徑，體驗基隆獨特「海的一日」。(網路截圖)

台北大龍峒文化節 體驗城市古早味

【台北訊】「2020大龍峒狀元文化節」將於週末懷舊登場，相關活動是為型塑商圈特色，由臺北市商業處輔導、台北市大龍峒人文商團發展促進會辦理，活動將於9月26日進行活動開幕點燈啟動晚會後正式登場，邀大家體驗老物市集古早味，並搭乘三輪車穿越古今！

台北市大龍峒是個人文薈集的好所在，也是北台灣文教的發源地，四十四坎街等特色文化景點，民眾於「2020大龍峒狀元文化節」之際，可至大龍街體驗傳統人文風貌，並搭乘三輪車穿梭在古色古香的街道，發掘巷弄中豐富的歷史人文特色故事。



▲民眾於「2020大龍峒狀元文化節」之際，可至大龍街體驗傳統人文風貌，並搭乘三輪車穿梭在古色古香的街道。(網路截圖)