



今日天氣

北部 27°-33° 多雲陰陣雨

中部 26°-33° 晴時多雲

南部 25°-3° 多雲短雨

東部 26°-33° 多雲時晴



醒報 12 周年 盼再創輝煌



繼任安倍難 4 大困境待決



官員畫成奴 法周刊涉歧視



陳木勝等人 新浪潮第二波

《今日靈修》



獻上感恩

感恩的心來自困難時的求告，與出現神蹟的驚喜。醒報走過 12 年坎坷、缺乏、驚惶的歲月，經歷到上帝真是一位供應的神，希望你也能體驗。(3 版)

美豬美牛今昔變調 藍批蔡雙標獨裁

國民黨痛批，民進黨過去曾堅決反對美豬美牛開放，如今總統蔡英文卻宣布開放美豬美牛，背棄當初的承諾。

【本報記者祝潤霖台北報導】「民進黨 2012 年曾主張美豬、美牛要分離，如今卻背棄承諾！」國民黨 30 日痛批總統蔡英文片面開放美豬美牛，繞過最高民意殿堂立法院的監督，背棄當年反對馬政府美豬決策的把關立場，枉顧人民食安及豬農權益，揚言將串聯地方議會持續發動抗爭。

毀棄牛豬分離原則

「當年蔡英文曾經罵馬政府不跟人民、不跟國會、也不跟在野黨溝通，我把這 3 句話送還給蔡總統！」國民黨文傳會主委王育敏指出，2012 年 7 月立法院開放美牛進口，但也通過附帶決議：「以牛肉為限，不得包括豬肉及豬、牛內臟。」如今，蔡總統說的時空環境轉變是什麼？衛福部長陳時中又憑什麼說「沒有食安風險」？

王育敏強調，蔡總統為何對當年的「牛豬分離」完全隻字未提？根據最新美麗島電子報民調，支持民進黨的民眾也有 6 成以上反對開放，「蔡總統是要跟民意做對嗎？開放有換到 FTA 或 BTA 嗎？完全都不知道，這是喪權辱國的表現！」且蔡政府也沒說明為何繞過國會審查，又沒有



▲總統蔡英文宣布台灣明年元月將開放含瘦肉精的美豬、全齡美牛進口，遭藍營文傳會主委王育敏（小圖左）、副主委黃子哲（小圖右）痛批。圖為過去豬農扛道具抗議畫面。(網路截圖)



產業衝擊風險評估，完全違反民主國家做重大決策的程序。

「外交泡泡原來只是美牛泡泡、美豬泡泡？」文傳會副主委鄭照新表示，30 月齡以上的美牛可能用在肉乾，有跟相關產業說明可能衝擊嗎？CODEX 標準在 2012 年就已明訂，但蔡仍然在 2013 年時要求零檢出，當初的堅持為何現在要改變？蔡總統昨是今非的說法，難以說服人民。

開放美豬背離民意

前農委會主委陳保基也指出，國人對牛肉的消費量大約 5 公斤，但豬肉消費量有 34-35 公斤，養豬產值每年有 650 億到 700 億元，所以當年才決議「牛豬分離」。

而萊克多巴胺在肺、腎、肝臟殘留是前 3 高，農委會說 8 萬噸是不對的，其實 2019 年有 11 萬

多噸豬體進口，還有雜碎、豬腳、豬蹄、橫隔膜、大腸頭等，也都要算進去。

「2012 年民進黨堅持反對開放美豬，那現在到底準備好了沒

有？」陳保基建議，進口商一定要留下銷售去處的紀錄，現在管理都還沒成熟就由總統宣布，對產業是很大的衝擊。像貿易白皮書點名營養午餐不能拒絕基改食

品，否則就列入不公平貿易觀察，主權獨立的國家被人家說管就管，台美關係固然重要，但也不能卑躬屈膝吧！

吳怡農、鄭麗君要培訓應變營隊

吳怡農接受媒體訪問時表示，兩年後會全力輔選，不會選市長；鄭麗君則說，目前沒有任何規劃。



【本報記者臧品安台北報導】

「我們在全國各地最常被問起：國家面對這麼多的安全挑戰，我一個人能做些什麼？」被外界點名為 2022 年台北市長熱門人選的吳怡農 30 日與美國在台協會等團隊聯辦《成為彼此的後盾》夏季營隊，與前文化部長鄭麗君接受媒體訪問時，他表示，兩年後會全力輔選，不會選市長；鄭麗君則說，目前沒有任何規劃。

壯闊台灣聯盟 30 日與美國在台協會、衛福部北區緊急醫療應變中心、台灣醫療救護學會及消防員工作權益促進會聯辦《成為彼此的後盾》夏季營隊，壯闊台灣發起人吳怡農表示：「我們在全國各地最常被問起：『國家面對這麼多的安全挑戰，我一個人能做些什麼？』顯見社會大眾，對於保衛家園有很強烈的意願和決心，營隊正是呼應這樣的精神而生。」

講師各個大有來頭，包括前國防部參謀總長李喜明、國防安全研究院執行長林成蔚及美國在台協會政治官黃東偉，就台灣所面



對的各種新型態威脅，以及「公共服務與付出」的不同方式提出看法。

美國在台協會聯絡事務組組長柯明修和駐營醫師舒安容分享他們親身經歷的國際危機以及急難救助的經驗。另外，還有台大急診部主治醫師石富元、銘傳大學都市規劃與防災學系副教授馬士元等人。

營隊的學員則來自軍警消、醫療、教育等不同背景，年齡橫跨

18 到 55 歲。吳怡農強調，各領域、跨年齡、不同背景的成員，反映出社會的真實面貌。希望培養學員們在危機中的應變及領導能力，結合彼此的力量，建立社區的連結，讓大家未來不論面對什麼樣的狀況，都能實現自救、互助的精神。他也表示，活動公布一週內有近 400 人報名，未來將在台灣各地陸續舉辦，讓每個人有機會參與。

社慶的感恩

社長 林意玲

本報 8 月 29 日舉行 12 周年社慶，感謝醒報支持者以捐獻、訂報、花籃、賀詞等等致意，至為銘感。

特別是 29 日下午百餘位貴賓奔波出席，情義相挺，令同仁們充滿感恩。

參與名單如下：(親友團略) 劉民和(晨曦會牧師)、黃明鎮(更生團契總幹事)、符明勝(榮星長老教會牧師)、彭懷冰牧師夫婦(校園團契)、李朝成牧師師母(浸信會華山雙福堂)、陳敬智(中國主日學協會總幹事)、黃榮勇(宇宙光主任)。

林振國夫婦(前財政部長)、劉憶如(前財政部長)、魏國

彥(前環保署長)、左正東(國民黨大陸事務部主任)、趙麟(前史瓦濟蘭大使)、徐新生(前國民黨大陸部副主任)。

嚴震生教授(政大國關中心)、周逸衡教授夫婦(華文商管學術認證中心執行長)、邵玉銘教授(前公視董事長)、戴肇洋教授(前中華經濟研究院)、黃乃寬(前台灣證券交易所副總經理)、盧信昌(台大國企系教授)、林俊全(台大地理系教授)、汪士淳(聯合報資深記者)、蕭亞麟教授、馬佑敏(導演)。

雷倩(婦聯會董事長)、駱傑雄夫婦(致福感恩基金會董事)、林清麗(董氏基金會於害防制組主任)、陳淑麗(終身義工)、陳玉芬(藝珂人力資源顧問公司台灣韓國總經理)、陳玲玲(晶晶晶廣告公

司總經理) 黃秋凌(元方會計師事務所主持人)、劉耀東(中華民國購物中心理事長)、胡為美(作家)、李秀姬(資深媒體人)、胡幼鳳(影評人)、梁良(影評人)、宋楚瓊(宋楚瑜的妹妹)、吳森棋醫師、胡玉衡、劉維鯤(台商)、陳維滄(川流文教基金會董事長)等等。

感謝賴清德副總統致贈賀電，另，致贈花籃的有總統府祕書長李大維、監察院祕書長劉文仕、內政部長徐國勇、外交部長吳釗燮、公共電視董事長陳郁秀、台東縣長饒慶鈴、僑委會、馬英九基金會執行長蕭旭岑、智邦公司董事長余湘、福邦公司董事長林火燈、國民黨文傳會王育敏、中鋼公司、王繼國、李述忠等。

(相關新聞見 3 版)

開放美豬可換 FTA ？學者：想太遠了

針對總統蔡英文宣布將開放美豬美牛進口，專家表示，開放代表我們先讓步，至於與美簽訂 BTA、FTA，可以期待但不用太樂觀。

【本報記者祝潤霖特稿】「開放美豬美牛，不見得一定能換到 FTA，但是我們等於已經先讓步了。」政大國關中心研究員嚴震生 30 日接受本報專訪表示，美豬進口可能讓商家得利，但未必能換到蔡政府想要的自由貿易協定。台師大政研所教授曲兆祥則判斷，蔡政府必然承受了美方巨大壓力，開放很可能跟川普拚大選有關。

美豬可降低商家成本

嚴震生說，蔡總統所指的戰略意義，談諧一點來說，她可能預知台灣未來的經濟不會很好，特別是下層階級生活會比較辛苦，每個人的伙食，例如說便當，隨著物價一直增加，開放美豬、美牛或許可以讓外食族吃到便宜的便當。

蔡政府的必要之惡

「至於未來加入跟美國的貿易協定，如 BTA、FTA，可以有這個期待，但是無法太樂觀。」嚴震生認為，如果民進黨的網軍力量那麼強，「那應該讓網軍來反



▲學者說，美國曾逼台灣開放火雞肉進口，台灣也開放，但是就拒吃，因為美國肉、美國豬肉真的是不好吃。（網路截圖）

對美豬美牛。」有點像 80 年代末期，美國逼台灣開放火雞肉進口，台灣也開放，但是就拒吃，「因為美國牛肉、美國豬肉真的是不好吃！」

嚴震生指出，如果面對強大反對力量還願意做，美國會更覺

得開放是難得的，是在壓力下開放，「這樣才換得到東西！」如果反應一般，美國會覺得你們本來就知道沒事，那為什麼現在才開放呢？以後就不容易有籌碼。

嚴震生說，台灣若需要美國人力挺，需要賣武器或在國際場合

幫忙發言等，那先把該做的開放市場做到，這就是壓力，因為台灣跟對岸無法達成和解，但是要營造美國很力挺台灣參與國際社會的氛圍，也要開創美國跟台灣關係良好的認知，這就是蔡總統說的戰略價值。

開放未必換到 FTA

「個人的研判目前有些資訊沒有完全公開，裡面可能包括台美之間是否有條件說，或者是美方給予我方承受不起的壓力？」曲兆祥指出，由於美國正值選舉，農業州對川普來說是只能贏、不能輸，那是川普的傳統票源區，有點像台灣的南部。開放美豬美牛有可能是川普政府施壓，要利用台灣給美國大選製造利多。「美國有沒有給予蔡政府無法承受的壓力？」曲兆祥說，畢竟民進黨選舉完了，沒有美國的選票壓力來得大，綠營就用了技術

性的處理方法，就是用行政命令繞過立法院，因為過去藍營就是栽在立法院，這個問題在台灣已經很難理性討論。

曲兆祥認為，開放美豬美牛不見得就能換到什麼，但如果沒有美豬美牛開放進口，BTA、FTA 肯定都不用談了；包括能否加入 CPTPP 等國際組織，也可能是蔡政府想要換取的東西，「台灣想要加入任何國際組織，美國一定會拿開放美豬美牛做為條件，可以說是門票，但通過是不是一定能夠換到門票，答案是『不一定』！」

強颱梅莎朝那霸前進 專家：對台影響不大

【本報記者臧品安台北報導】中颱梅莎雖然有機會成為今年最強颱風，但氣象專家表示，對台影響不大。天氣風險管理公司總監賈新興表示，中颱梅莎穩定朝日本那霸前進，對台灣沒有直接影響。氣象專家吳德榮則指出，30 日晚間起迎風面水氣漸增，北海岸、東北角開始有有局部短暫陣雨的機率。

高的海域，環境的垂直風切很小，且為時較長，模式模擬將快速增強，更有超越颱風「巴威」、「黃蜂」的紀錄（中心平均風速 43 米／秒）而成為今年最強颱風的機率。

海面風浪大

吳德榮提醒，颱風梅莎雖然不會侵台，但 30 日晚間起迎風面水氣漸增，北海岸、東北角開始有有局部短暫陣雨的機率。31 日、9 月 1 日北台灣受其外圍環流影響，雲量多有陣雨；台灣附近各海面風浪增大，沿海及海面活動要特別注意。

賈新興受訪時表示，中颱梅莎正穩定朝日本那霸前進，目前對台灣沒有直接影響，但其外圍環流會在 31 日、9 月 1 日為北部帶來局部陣雨及間歇性陣風，北部和東半部要會有長浪現象，航行的船隻須特別留意。他也表示，梅莎引進的西南水氣不多，對台灣影響不大。

有成為今年最強颱風機率

中央氣象局表示，颱風梅莎 30 日下午 2 時的中心位置在鵝鑾鼻東南東方 950 公里的海面上，向北前進。氣象預報顯示，31 日、9 月 1 日受梅莎外圍環流影響，北部及東北部地區有短暫陣雨，並有局部較大雨勢發生的機率，其他地區為多雲，午後有局部短暫雷陣雨。中央大氣系兼任教授吳德榮指出，颱風梅莎大致通過琉球至宮古島一帶、經東海、再轉向北北東往韓國方向，不會直接侵襲台灣。但梅莎經過「海洋熱含量」

圖文選粹

圖文 / 中央社

捷克參議長率團訪台 感謝台灣贈口罩

►捷克參議院議長維特齊（前左）迎。維特齊表示，團員所戴印有雙方國旗的口罩，就是台灣所捐贈的，並以鼓掌傳達感謝之意。



捷克參院議長 9/1 訪宜蘭傳藝園區



▲捷克參議院議長維特齊 30 日率團抵台，預定 9 月 1 日參訪國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區，園區在接待上採高規格防疫措施，設有專用道與遊客分流。圖為 4 月 15 日園區風景。

鴻儒集

民進黨開放美豬美牛的「7 年之癢」

白丁
(退休教師)

今年 1 月 20 日，「主流民意」以 817 萬票二度送蔡英文進總統府之後，她曾在 8 月 23 日的臉書發文點名批判馬英九「首戰即終戰」言論，表示：「要請馬前總統冷靜想想：為什麼您的想法，和主流民意有這麼遠的距離，和國際社會有那麼大的落差」。

那麼高的得票率，蔡英文批判馬英九遠離「主流民意」，不能說沒有道理。所以當五天後的 8 月 28 日，蔡英文公開宣佈，明年元旦將開放進口含瘦肉精的美國豬肉，一定符合「主

流民意」，而且在當今國內反對黨似有若無，媒體、網路經過執政黨精心「經營」之後，一定會如期實施，以符合「國際社會的期待」，應可預料。

曾抵制開放美豬

什麼是瘦肉精（萊克多巴胺）？根據農委會防檢局與畜試所資料指出，瘦肉精是一種類交感神經興奮劑，原本用來治療人類氣喘，後來被發現加在飼料中，供豬隻長期食用，可促進蛋白質合成，加速脂肪轉化分解，讓豬隻瘦肉多，脂肪少，體型健美。1993 年西班牙發生第一起人因食用含瘦肉精豬肉中毒事件，研究發現瘦

肉精會使心臟猝死發生機會大。

7 年前，馬英九曾經考慮開放美豬美牛進口，民進黨公開宣示，只要開放美豬美牛，將「全面開戰」，當時主張瘦肉精危害國人的立場，當然符合「主流民意」。如今蔡英文公開宣佈開放含瘦肉精美豬進口，導致全民一片錯愕，曾嚴厲抵制的民進黨，如今執政後卻宣布開放，國民的健康誰把關？瘦肉精不再有害了嗎？

未經立法院討論

最高民意機關立法院事前毫無討論，豬農心中淌血，不知如何因應這種突如其來的「主

流民意」。過去曾經疾言厲色反對瘦肉精的農委會主委陳吉仲，現在支持蔡英文的決定，完全無視歐盟、中國現在仍然嚴禁瘦肉精的規定。

成為美國的棋子

川普是歷來最會做生意的美國總統，順利把筆尖上的台灣，推上全球最具戰爭風險的台海，還回頭感激他，又逼迫台積電赴亞利桑納州設廠，如今再打開含瘦肉精美豬銷台的大門，這些當然都符合美國的利益。

只是付出那麼多代價的台灣，迄今連新冠肺炎疫苗的取得，美國都不願意答應，至於



▲馬英九曾經考慮開放美豬美牛進口，民進黨公開宣示，只要開放美豬美牛，將「全面開戰」，如今卻宣布開放，真令人感慨。（photo by Wikipedia Commons）

「主流民意」期待的台美自貿過美國嗎？讓我們繼續看下去協定 (FTA)，台灣有機會玩得 吧！

▼ 醒報同仁在舞台上賣力演出，略顯生疏的演技卻意外效果十足。（汪士淳攝）



醒報 12 周年慶 貴賓盼再創 12 年輝煌

醒報 12 周年慶現場冠蓋雲集，與會的嘉賓紛獻祝福，期許台灣醒報可以再有一個 12 年，成為台灣媒體的中流砥柱。

【本報記者呂翔禾台北報導】「希望醒報能夠有下一個、甚至更多的 12 年！」全場聽到這話都笑了出來，台灣醒報 29 日慶賀 12 週年慶。與會的嘉賓分別致詞祝福，副總統賴清德、內政部長徐國勇、國安會秘書長李大維雖未能到場，卻也以賀電、題字、花籃向醒報致意。醒報社長林意玲感性的說，12 年我們像馬拉松選手，一圈又一圈都有讀者在旁邊監督、拍手、打氣。

撐過 12 年風雨

節目由 TVBS 信望愛基金會執行長阮淑祥主持，她首先開場說，12 年前是風雨飄搖的 2008

年，也是天災人禍頻傳的時代，但醒報在這樣的風雨中卻創立了，「如在黑暗中誕生的小蠟燭！」阮淑祥感嘆，在台灣媒體環境這麼艱苦、不知甚麼時候會倒的時候，社長林意玲卻還毅然創辦醒報，實屬不易。

醒報董事長邱文福致詞時說，以過去汽車業的身分經營報社非常辛苦，「我們的牌全在上帝手裡，是祂帶領我們前進。」邱文福坦言，醒報是公益事業，一切的一切只能仰望上帝，令他非常感謝。

社長林意玲表示，醒報創辦時曾跟股東說，放心，她不打沒有把握的仗，結果她承認錯估台灣

文化界的現況，只要看看好的雜誌有沒有買、好書是否暢銷、國家音樂廳的精采演出常常坐滿還是只坐一半、畫廊藝廊有沒有人參觀、購買畫作，…大概就可以推想醒報的前途了。

社長感性致詞

難怪很多媒體界人士幫醒報算命，活不過一年。如今能慶賀 12 周年，應該是很多媒體同業要跌破眼鏡了。想不到這份不靠黨派財團、只靠上帝施恩的媒體，居然可以活這麼久。

「前總統府秘書長張祖詒、知名律師陳長文、前行政院長毛治國的太太錢瑩瑩老師、為台灣醒

報題字的書法家何懷碩、前台大校長孫震等人，都是每天看我們報紙而且常常針砭的人！」林意玲笑說，因為這些有識之士的督促，讓醒報必須辦下去，畢竟醒報雖然不夠好，坊間卻很難找到這麼中立的報紙了（眾笑）。

接著現場便播放醒報 12 周年回顧的影片，影片播出許多歷史鏡頭，以各界報導，訴說醒報這 12 年來的堅持與信仰，令人印象深刻的是會計陳玉玲的告白，見證台灣醒報不斷面臨財務壓力，但上帝總在最需要的時刻幫助醒報，讓她充滿信心與感恩。

記者的四段短劇後，刻劃採訪的艱難，同仁扮演蔡英文、陳時



▲ 醒報社長林意玲感性的說，能夠走過 12 年是許多社會賢達、有識之士的支持。圖為與會貴賓。（馮品觀攝）



▲ 本報董事長邱文福致詞感恩。（馬佑敏攝）



▲ 彭懷冰牧師致詞祝福。

中等防疫五月天、賴士葆、蔡適應、陳昇與黃子佼。

劇情包括攝影記者強勢喝斥阻擋攝影的文字記者、蔡總統出現時記者的混亂卡為提問、立法院中興大樓記者的堵訪，以及防疫指揮中心陳時中被記者問倒粉紅色口罩的過程。雖然台詞生澀，卻也看出醒報記者的日常。

台東好男聲溫暖全場

緊接的便是由前台東縣長黃健庭、前金鋒鄉鄉長宋賢一、台東基督教醫院執行長呂信雄、台東縣交通暨觀光發展處處長余明勳、博愛浸信會牧師邱德福與文化部文化交流司陳炳杰等人組成的「台東好男聲」，為現場觀眾

獻唱「You raise me up」、「如鹿切慕溪水」等歌曲，其中安可聲不斷，後來又多唱了一首「有福的確聚」。

現場也有前財政部長林振國、前環保署長魏國彥、前財政部長劉憶如、前史瓦帝尼大使趙麟、前公視董事長邵玉銘、政大國關中心研究員嚴震生、婦聯會主委雷倩、戒菸牧師劉民和、更生團契黃明鎮牧師等嘉賓到場致意。一些無法到場的貴賓，如前副總統被提名人余湘、康寧大學副校長馬西屏、台北市議員秦慧珠、台北商大校長張瑞雄等人也以影音向台灣醒報獻上祝福。

醒報的所有同仁一起切下 12 周年生日快樂的蛋糕，典禮在李朝成牧師的祝禱下圓滿結束。

台東好男聲加持 黃健庭為醒報獻唱

【本報記者祝潤霖台北報導】「雖然有點小感冒，導致歌聲表現不甚完美，但這次我唱得很過癮！」前台東縣長黃健庭 29 日出席醒報 12 週年慶，並領銜率「台東好男聲」5 重唱演唱多首曲目，成為醒報社慶最為高潮的亮點演出，全場嘉賓都聽得如癡如醉，紛紛拿出手機錄下精彩合唱，黃健庭也應全場安可聲再獻唱了一曲。

台東好男聲合唱

「『台東好男聲』是從 2015 年 1 月 22 日成立，每週四晚上練唱，宗旨是以『詩、歌、誦、讚』服事上帝。」社慶主持人介

紹，成員除了黃健庭外，還有金峰鄉鄉長宋賢一、台東基督教醫院執行長呂信雄、台東縣交通局觀光發展處處長余明勳、博愛浸信會牧師邱德福、文化部文化交流司陳炳杰等；黃健庭說，「後兩位都可彈可唱！」

「非常感謝林意玲社長邀請『台東好男聲』來參與這場盛會！」黃健庭感性說道，「事實上我們好一段時間都沒有像這樣聚集在一起唱歌了，主要是炳杰本來是台東縣政府文化局的專員，後來調到台北來，我們就稍微人手短缺。好在有邱德福牧師來支援我們，最近又開始練唱了。成立也 5 年多的時間了，時

間過得很快。」

用歌聲祝福醒報

黃健庭說，雖然大家在各自的崗位都很忙，但他們就是喜歡用詩歌來服事神，就號召組成了這個團隊，過去也曾在許多佈道會、募款音樂會、或主日做詩歌分享，「醒報 12 週年是個特別的日子，希望上帝加倍祝福這個優質的媒體，沒有藍綠、只有上帝的色彩的媒體，盼望台灣又更多這樣的媒體，祝醒報有更輝煌的 12 年！」

在黃健庭帶領下，「台東好男聲」連唱了《山之歌／Kum Ba Yah》、《恩典的記號》、《You

Raise Me Up》、《如鹿切慕溪水》，在場來賓不見得都熟悉聖歌，但盡皆陶醉在「台東好男聲」的優美嗓音中，4 曲唱罷不禁全場大喊「安可！」

「只要趕得上飛機都好商量（眾笑），那我們就再唱一首《有福的確據》！」黃健庭不改平日幽默，同時繼續用歌聲征服全場。會後他也表示，難得能唱得這麼開心。從近日官司宣判紛擾中暫時脫身，黃健庭在醒報社慶上盡情揮灑歌喉，綻放了釋然的笑容。



▲ 黃健庭（中）不改幽默，同時繼續用歌聲征服全場。會後他也表示，難得能唱得這麼開心，綻放了釋然的笑容。（邱慕天攝）

▼「台東好男聲」連唱了《山之歌／Kum Ba Yah》、《恩典的記號》、《You Raise Me Up》、《如鹿切慕溪水》，4 曲唱罷不禁全場大喊「安可！」（汪士淳攝）



►「台東好男聲」由前台東縣長黃健庭（中）領軍，自 2015 年 1 月 22 日起成立，宗旨是以詩、歌、誦、讚服事上帝。（photo by 祝潤霖／台灣醒報）



▼日本傳奇首相安倍晉三下台後，美、日媒體的統整，繼任者可能得面臨 4 大關鍵議題，目前呼聲最高的是 30 日甫宣佈參選的安倍左右手菅義偉（圖）。（photo from Wikimedia）



安倍留下繼任難題 4 大困境待決

【本報記者宋秉謙專題報導】日本憲政體系在位最久的傳奇首相安倍晉三甫下台，接班人是誰引發媒體各界關注，《紐約時報》特別分析安倍離去後，留下給繼任者的難題，包含經濟、性別職場地位、老齡化醫療保健，還有國際關係等。此外紐時也列出多達 6 名競爭者。日媒也認為，面臨這麼多迫在眉梢的議題，像是安倍經濟學的經濟方針，無論誰繼任、都說可能「蕭規曹隨」。

7 人搶當安倍繼任者

日本憲政體系下連續在任天數最長的安倍，日前因不敵健康因素而辭職，儘管日本現在處於眾多議題待解的情況下，甚至是難處理的防疫問題，媒體仍羅列出眾多摩拳擦掌打算上位的自民黨政治人物。

除了率先表態不參戰的麻生太

郎之外，《紐約時報》就列出包含深受安倍信任的官房長菅義偉（Yoshihide Suga），多達 7 人競爭名單，有前外交大臣岸田文雄（他是自民黨政策負責人）、現任外交大臣茂木敏充、國防大臣河野太郎、曾與安倍競爭黨魁的前國防大臣石場茂，以及國會下院著名議員野田聖子，還有另一位前國防大臣、鷹派代表的稻田朋美，稻田此前也被稱做是女版安倍。

獲得日本媒體瘋傳，畢竟身為安倍最信任的左右手，被選民愛稱「令和大叔」的菅義偉，在這次重選黨魁的選戰呼聲特別高、優勢也明顯。日媒暗示，自民黨會盡快趕在 9 月 15 日前搞定繼任者，畢竟越拖越久對日本沒有好處。

針對安倍離去後留下的一切難題，《紐時》簡單列出 4 大點，包含經濟議題，主要是應對受到疫情影響的經濟體萎縮；性別職場地位，安倍一直想在任期內提升女性在職場的地位，讓男性也能替家裡提供幫助；醫療保健議題，日本是全球老年人口比例最高的國家，退休金議題與老齡化醫療

繼任者 4 大難題

根據《日本時報》報導，菅義偉是最新一位宣布參戰的候選人（30 日），菅義偉一表態就

健保支出，甚至到相伴而生的勞動力短缺，要不要引入外勞，都是議題；還有國際關係議題，包含與美關係、與韓國緊張的關係等，此外還有東奧問題要煩心。

蕭規曹隨最可能

日媒則分析，由於安倍留下過多的難題待處理，新任繼任者很可能以「蕭規曹隨」為主，另一篇《日本時報》舉出經濟議題分析，安倍最有名的安倍經濟學方針可能會被沿用，首先是這 8 年來已經證明有穩定成效，再者，由於疫情流行全面波及經濟體，任意大規模改動經濟方針，很難有好結果。

最後一點，安倍經濟學關鍵支柱是日本央行總裁黑田東彥的量化寬鬆政策，而黑田的任期要到 2023 年春天，所以改弦易撤對繼任者並非好事。

難民船超載擱淺 義大利海警解圍

【本報記者王安棟綜合報導】英國神秘街頭藝術家班克西，日前出資購買一艘難民搜救船「路易斯·米歇爾號」，以抗議歐盟對難民暫停的救助，然而，這艘船才出航沒幾天 28 日就發生超載難民的緊急狀況，219 名難民擱淺在地中海上，所幸義大利海警隨後派船前往協助，解救了其中 49 名較脆弱的難民，路易斯·米歇爾號才得以重新運作。

難民超載擱淺

根據《路透社》的報導，義大利海警表示，從南方島嶼蘭佩杜薩島派出的一艘巡邏船，救出 27 日從利比亞出發、載有 219 名難民的的路易斯·米歇爾號上，49 名「被認為最脆弱的」難民，其中有 32 名女性與 13 個兒童。儘管有義大利的救助，上週開始運作的路易斯·米歇爾號，目前仍尚未找到安全的港口靠岸。

以 19 世紀法國知名女性無政府主義者命名的路易斯·米歇爾號，28 日晚間發出一系列求救推文，並在隔日表示船上情況正在

惡化，向義大利、馬爾他、德國等國求救，「我們已經達到緊急狀態，我們需要立即的救助，」路易斯·米歇爾號補充，船上已有一個屍袋，裝著一名去世的難民遺體。

班克西批判歐盟之作

國際移民組織（IOM）與聯合國難民署（UNHCR）也針對路易斯·米歇爾號及另外兩艘在地中海上的船，提出「緊急下船」的呼籲，兩個組織在共同聲明中表示，對歐盟在中地地中海的搜救持續缺席深感擔憂，「搶救人命這種人道迫切之事，不該被懲處或污名化，尤其在當前缺乏國家主導的努力的情況下。」

《半島電視台》的報導指出，全長 30 公尺的高速船路易斯·米歇爾號，是由班克西用他的作品銷售的獲利購買。這艘前法國海軍船的船身被塗成粉紅色與白色，船艙的側面則是被畫上一名拿著心型救生圈的小女孩，是班克西作品中熟悉的塗鴉風格，這個作品也是對歐洲暫停難民搜救活動的尖銳批評。



▲英國塗鴉藝術家班克西出資的難民搜救船「路易斯·米歇爾號」日前超載擱淺，所幸在國際救助下解圍。（photo by Louise Michel 推特）

疫情是政治騙局？ 質疑聲浪遍歐洲

【本報記者宋秉謙綜合報導】「新冠疫情是政治操作，是一場騙局！」近期有極端右翼份子認為，疫情只是騙局，防疫措施中的禁止集會和場所禁令是違憲且傷害人民自由。柏林 30 日出現近 4 萬人的遊行人潮，被當局認為是受極端右翼煽動，進而逮捕 300 多人，但公衛部門憂心說，「這些集會民眾多數未戴口罩，恐造成感染擴散」，而這樣的質疑聲音也在維也納、巴黎等大城市傳播。

新法西斯主義

即便歐洲從疫情爆發至今已超過 5 個月，疫情爆發大規模感染的新聞於網路都隨處可見，但歐洲仍有「疫情騙局論」的質疑聲音。根據《英國廣播公司》報導，30 日德國柏林的大規模集會抗議就是最佳範例，近 4 萬人未戴口罩、更遑論遵守社交距離，他們認為疫情只是政治騙局（hoax），把配戴口



▲德國成千上萬民眾 29 日在柏林上街遊行，抗議當局祭出的新冠肺炎防疫限制措施。（網路截圖）

罩視為 Muzzles（該詞通常用於寵物用面罩），稱這是馴服人民的新法西斯主義。

對此，德國當局表示，看到遊行群體中有極端右翼份子的蹤影，懷疑多數人民是被極端份子遊說蒙蔽，由於示威民眾違反防疫準則，更投擲石頭與瓶子，警方逮捕 300 多人，並在推特表示立場「我們（警方）別無選擇，遊行人群並未遵守防疫規矩」。

質疑論遍佈歐洲

事實上，德國是歐洲防疫數一數二好的，雖然近期能從新確診數的增加，看到一些漏洞惡化的跡象，但整體而言，總理梅克爾的「科學防疫」讓德國在全球確診數僅排第 20 多，死亡數比起其餘歐洲大國都低得多，至今仍未破萬。

本次在柏林發生的疫情陰謀論，其實也能在歐洲其餘國家看

到，包含巴黎、維也納、蘇黎世、倫敦都發生，日前約 200 名反戴面具份子就在巴黎舉行集會，近萬倫敦示威者聚集在特拉法加廣場，訴求都是要求結束防疫限制措施，視新冠病毒是場政治騙局。

加國也有反對聲浪

而在地球另一端的北美洲，也出現類似的行動，據《CBC 網》報導，加拿大人民聚集在首都渥太華，明確闡述自己的論點，認為防疫措施侵犯自由權，領導該活動的執行長沃爾夫女士聲稱，集會不是極端主義，也沒有政治立場，她說：「我們不是要反口罩，也不反對人民戴口罩，這是個人自由的權利，但反對政府強制要求我們戴口罩。」

而加拿大公衛局無奈回應，為了防止疫情傳播，在無法全面篩檢的前提下，也只能消極規定室內公共場所強制得戴口罩。

圖文選粹

圖文 / 中央社

不滿油汙毀海岸 模里西斯民眾抗議



▲日本貨輪上個月在模里西斯外海觸礁擱淺，大量重油外洩汙染沿岸，模里西斯民眾上街抗議，不滿政府處理遲緩導致汙染擴大。

▼現今價值 (ValeursActuelles) 》在最新一期的雜誌中將國會議員奧波諾刻劃成 18 世紀的奴隸，奧波諾 (圖左) 認為這是種族歧視，許多法國政治人物也聲援奧波諾，認為周刊玩笑開得太過頭。(photo by Thomas Linard, from wikimedia)



把官員畫成奴隸 法周刊涉歧視挨批

法國極右派周刊將黑人官員刻畫成奴隸，引發多位法國政治人物批評涉及種族歧視，

對此周刊否認有此意圖。

【本報記者許雅筑綜合報導】法國極右派周刊將黑人官員刻畫成奴隸，引法反彈！法國極右派周刊《現今價值 (ValeursActuelles)》在最新一期的雜誌中將國會議員奧波諾 (DanièleObono) 刻劃成 18 世紀的奴隸，讓奧波諾感到非常不滿，認為那是種族歧視。該事件引發政治圈騷動，多位法國政治人物發言聲援奧波諾。

政治人物聲援

根據《半島電視台》報導，《現今價值》該篇文章的



標題是「奴隸制時代的奧波諾 (DanièleObono in the Age of Slavery)」，描述奧波諾回到 18 世紀非洲做奴隸的虛構故事，當中附有一張奧波諾被鎖鏈套住的插圖。奧波諾是加彭裔法國人，她於 28 日在推特上表示，周刊涉及種族歧視，並在《BFM 電視台》29 日的訪問中譴責，該插圖侮辱了她的祖先。

許多政治人物也都力挺奧波諾，法國總理卡斯克斯 (Jean Castex) 於 29 日在推文表示，

該插圖必須被「明確地譴責」，法國總統馬克宏 (Emmanuel Macron) 的辦公室也公布，馬克宏已致電奧波諾，表達自己對任何形式之種族歧視的譴責。法國國民議會議長費宏 (Richard Ferrand) 也推文聲明，會站在奧波諾身邊與她一起打擊種族歧視。

周刊反駁指控

根據《CNN》報導，



《現今價值》右派的立場眾所皆知，但他們反駁奧波諾種族歧視的指控，表示該篇文章只是一篇描述 18 世紀非洲奴隸制度之殘忍的虛構故事。他們否認有種族歧視的意圖，但也表示，可以理解奧波諾為什麼會感到受傷，並為此道歉。

在法國，跟政治人物有關的爭議性插畫不只會在《現今價值》中出現。2013 年時規模較小的右派雜誌《Minute》中出現了將前司法部長托比拉 (Christine Taubira) 畫成猴子的漫畫。托比拉對《Minute》提起訴訟後，獲得 1 萬歐元的賠償金。

疫情引發集體創傷 專家籲找人傾訴

【本報記者陳是祈綜合報導】新冠肺炎在短時間內導致大量感染和死亡，造成經濟停擺、失業、家庭破碎等問題，專家表示，疫情所引發的創傷，對第一線人員或者尋常百姓，都是集體性的，這樣的創傷需要群體的互相支持，家人與朋友可以互相傾訴內心的感受，才能逐漸好轉。

《經濟學人》分析，在疫情下，不只是醫護人員第一線面對大量傷亡，普通人即使幸運沒有患病，或者從鬼門關撿回一條命，也可能面對自己親近之人感染或者死亡的悲劇，加上疫情帶來經濟衰退，許多產業崩解，造成龐大的集體創傷。

專家認為，這樣的集體創傷 (或者集體壓力, Stress en masse) 必須由全體面對，小至家庭，大至政府機關，該如何面對疫情後帶來的心理問題，並不是疫苗就能解決的事情。舉例而言，1972 年在西維吉尼亞州發生水壩爆炸，死了 125 人，

毀掉無數房屋。社會學家社會學家埃里克後續追蹤研究發現，一場災難不止帶走人命和財產，甚至永久影響當地社區的人際關係和心理狀態，而學者稱之為「集體創傷」。

埃里克表示，集體創傷對個人健康當然有影響，但最嚴重的是毀掉人與人之間的關係。一旦人與人之間失去信任，要花費好幾個世代去修復，若不採取正確措施修復，甚至會導致一個原本平靜安穩的社區崩解。

青少年輔導非營利團體「YouGov」的調查也證實，青少年認為自己的心理狀態在疫情中越來越糟，除了疫情的壓力，還有後續種族問題抗爭帶來的負面影響。專家認為，越是在集體創傷之下，越不能想著要忍耐或單打獨鬥，嘗試找尋信任的長輩或者同儕傾訴，透過網路聊天也沒有關係，即使大家都受到同樣的壓力，但互相傾訴有助於緩解緊張情緒，也能維繫人與人之間的關係。



▲疫情帶來的集體創傷，需要群體共同維護支持才能走過。(Photo by Rosie Fraser on Unsplash)

美網沒觀眾應援 球星專注力恐下降

【本報記者宋秉謙綜合報導】本月底將迎來網壇復賽後，首個大滿貫賽的美網，因閉賽防疫沒了球迷喧鬧聲，ESPN 分析師馬蒂克 30 日表示，網球是沒有隊友的「單挑」運動，所以球員很容易受到球迷鼓噪聲影響，他認為，以往習慣簇擁聲的球星受「安靜」的美網影響又更大，但是好是壞卻不一定，像女單好手小威就常因球迷噓聲而情緒失控，少了負面的球迷聲浪，更能放開手腳。

網壇因疫情干擾，女網賽事一直等到 8 月初才能閉館開打，而同為 ATP (男網)、WTA (女網) 其中一站的辛辛那提大師賽，成為男子選手苦等 5 個多月後又有球賽打，而辛辛那提賽場地因疫轉移到美網賽場，被視為美網的前哨戰，此外，共通點是都沒有觀眾。

明星球員難調適

根據《紐約時報》報導，ESPN 分析師馬蒂克就提到，與其他運動不同，網球是在沒有團隊的情況下，2 個選手一對一正面交鋒，所以球迷時常扮演關鍵角色，他們的聲音常常會提升球員士氣、亦或是分散球員的專注度。



馬蒂克也說，可以想像平常大比賽的外圍球場觀賽情況 (名氣較小的比賽通常被安排到外圍球場、電視轉播多半也都只播中心球場的賽事)，所以那些習於在外圍賽作戰的年輕選手、名氣不大的老將，可能可以更快適應安靜的美網，而平常習慣於中央球場超大聲的球迷鼓譟的明星球員，可能就得花些時間調適自己。但關於沒有球迷噪音對明星球員的影響，馬蒂克並未把話說死。

沒有噪音有好有壞

30 日抱走辛辛那提大師賽冠軍的三巨頭之一「喬帥」喬科維奇就說過，不少知名度高的選手會因為沒有觀眾而受影響，畢竟沒有觀眾就與訓練時沒什麼兩樣，球員專注度會降低，但他自己已經懂得調適，盡量設想電視機另一端的球迷也在替自己鼓掌。

但不見得所有球星都喜歡觀眾鼓譟聲，如同馬蒂克未把話說死，最佳例證就是小威廉絲，小威是人格特色很鮮明的選手，喜歡她的人很多、討厭她的也不少，她過往只要在紐約的賽場出賽，時常被球迷激怒，這次美網她終於能「耳根清淨」，只需與球場另一頭的對手廝殺即可。

MLB 交易大限至 拼季後賽買家增

MLB 將迎來季中 831 交易大限，本季因疫情特殊賽制，季後賽名額增至 16 隊，許多球隊有望取得席次，導致市場上買家多、賣家少。

【本報記者宋秉謙綜合報導】MLB 即將迎來季中 831 交易大限，外媒如同往年都點出可能買家、賣家，只是今年因疫提出的特殊賽制，導致買家多、賣家少的情況。今年季賽不只縮水到 60 場，連季後賽名額都擴大成 16 隊，這讓更多球隊有望一搏季後賽席次，導致今年確定的賣家 (放棄本賽季) 的球隊大概僅紅襪、天使、巨人、遊騎兵等隊伍。

831 交易大限

MLB 本賽季因疫情影響延後開季，季賽賽制也縮水成 60 場，為了配合縮水的賽季 (球賽樣本數太少)，季後賽也順勢擴軍成 16 隊，等同於聯盟過半的球隊都有望殺進季後賽，這個制度給了往常不上不下的中堅實力球隊一些希望，諸如藍鳥、白襪、馬林魚這些常規球季不被看好的隊伍，今年都有望挑戰季後賽，而這也導致即將到來的交易 831 大限來臨，比起過去，更少球隊願意當賣家、更沒人打算放棄今年。

按照往年模式，外媒會在交易大限前撰寫可能的買家與賣家，據《雅虎新聞網》統整報導，今



年買家可能會劇烈增加，除了原本就很有希望打季後賽，應該繼續補強的強權如洋基、道奇、光芒等隊。外媒特別點出白襪、藍鳥、馬林魚這些有望搶奪分區第二的隊伍，都將成為新任買家。



新科買家藍鳥、白襪

像藍鳥、馬林魚明明開季才打算重建，現在突然有望搶進季後賽，前者剛傷了內野新秀小畢謝提，可能會與天使洽談席孟思當成備案，馬林魚隊目前雖然與費

城人並列國聯東區第二，但球隊淒慘的進攻火力可能會拖後腿，外媒認為他們該暫時拋下重建計畫，投入補強打線，畢竟季後賽大門距離馬林魚不遠。

除了買家之外，由於比賽場次縮水，部分球隊戰績雖然現階段不具競爭力，但其實還有機會爭季後賽，適合且戰且走。《CBS 體育網》就特別報導，像是目前僅排國聯中區第 4 的紅人隊，尚未打算當賣家，國聯中區前 4 名競爭激烈，龍頭小熊隊並未坐穩王位，紅人也只差



他們 4 場勝差，外媒也推薦紅人能在與小熊的系列賽結束後，再做決定要當買家補強進攻火力、或是考慮出售強悍的投手戰力當賣家。

紅襪、天使當賣家

有買家就有賣家，即便縮水賽程、季後賽擴軍，還是有些球隊處於爛泥扶不上牆，戰績差到神仙來都難救的，諸如美聯東區落後龍頭 11 場半的紅襪隊，美聯西區 3 大墊底球隊水手、遊騎兵、天使，落後場差都在 10 場左右。

▼MLB 季賽縮水，更多的球隊看到進軍季後賽的機會，想改當買家。(photo from LA Angels Facebook)



陳木勝導演等的「新浪潮第二波」

香港新浪潮的年輕導演在 90 年後期破繭而出，改變觀眾們對於電影的口味，也成功建立起港產片的新時代。



■ 梁良
(資深影評人)

最近因鼻咽癌病逝的香港導演陳木勝，是港片黃金時代的一員大將，執導名作甚多，從 1990 年的成名作《天若有情》開始，曾以《衝鋒隊怒火街頭》(1996)、《雙雄》(2003)、《新警察故事》(2004)、《保持通話》(2008) 及《掃毒》(2013) 等五度獲提名香港電影金像獎最佳導演獎，可惜與獲獎無緣。

警匪片代表人物

但卻憑執導的《三岔口》(2005) 讓郭富城在金馬獎首度勇奪最佳男主角，從這一系列的作品可見，在港產的警匪動作電影類型中，陳木勝無疑是一個重量級的代表人物，他挺過了 1990 年代中後期開始由盛轉衰的港片衰退期，近年仍持續站在第一線創作，去年底已拍竣的警匪片

《怒火》成為他的最後遺作。

香港電影的黃金時代，自 1980 年前後展開。當時，長期主宰商業市場的邵氏公司漸漸退出電影製作，新藝城公司在 1982 年推出的《最佳拍檔》大破票房紀錄，崛起成為香港影壇的新勢力。稍晚，德寶電影公司創建，跟已成立十多年的嘉禾電影公司形成三國爭雄之勢。

新浪潮導演興起

就在這個電影工業版圖重組的大背景下，一批稱為「香港新浪潮導演」的年輕人乘勢而起，強勁地衝擊了之前由李翰祥、胡金銓、張徹等「中原南下」的前輩導演們主導的電影市場，也改變了新一代觀眾的電影胃口，成功地建立起將香港本土意識與國際商業潮流掛鉤的港產片新時代，廣泛攻佔了亞洲以至世界的商業電影市場。

這一批新浪潮的闖將，包括：徐克、許鞍華、章國明、嚴浩、譚家明、卓伯棠、方育平、蔡繼光、于仁泰、杜琪峰、林嶺東、張堅庭等，合力把香港電影推上一個新的高峰。這批新導演雖然大多只有二十來歲，但已具備豐富的工作經驗，培養了熟練的拍片技法，一旦讓他們獨自上陣創作，就能發揮出強勁的戰鬥力。

從電視到電影

像 1961 年出生的陳木勝，中學畢業後於 1981 年加入了麗的電視當文員助理，不久就轉為場記和助理編導。翌年轉投無線電視台，當杜琪峰的助手。短短三年升任編導，拍攝了《雪山飛狐》、《倚天屠龍記》等知名武俠劇。1987 年，他選擇投入電影圈，分別為黃百鳴的《呷醋大丈夫》和梁普智的《殺之戀》擔任執行導演，然後轉到珠城公司導演錄影帶劇集。

兩年後，他重返前身為麗的電視的亞洲電視任編導及監製，拍攝了《皇家檔案》、《中華英雄》等劇集。到陳木勝在 1990 年再全身投入電影圈，以劉德華與吳倩蓮主演的浪漫危情片《天若有情》闖出名號前，短短十年間他已是個身經百戰的「老兵」，戰鬥力與作戰技巧均十分強盛，可見他在這二、三十能屹立不搖並非僥倖。

王家衛也是傳奇

比陳木勝大三歲的同輩導演王家衛有類似的成名之路。王家衛在修讀香港理工學院美術設計系兩年後便放棄學業，於 1981 年考入 TVB 的第一期編導訓練班，結業後在甘國亮監製的時裝劇《輪流傳》任助導，不久即升為



編導，執導的首部劇集為《執到寶》。

1982 王家衛因擔任《江湖龍虎鬥》的編劇獲男主角鄧光榮賞識，翌年即於鄧光榮創立的影之傑公司開拍其首部電影《旺角卡門》，獲選參加 1989 年坎城影展「影評人周」，香港從此多了一位揚威國際的大導演。巧的是，《旺角卡門》與《天若有情》的男主角都是劉德華。

「新浪潮第二波」的名導演還有不少，例如：《胭脂扣》的關錦鵬、《雙城故事》的陳可辛、《五億探長雷洛傳》的劉國昌、《魔域飛龍》的唐季禮、《三人世界》的陳嘉上、《婚姻勿語》的李志毅、《和平飯店》的韋家輝等等，限於篇幅無法一一介紹。

▼以劉德華與吳倩蓮主演的浪漫危情片《天若有情》闖出名號前，短短十年間陳木勝已是個身經百戰的「老兵」。(網路截圖)



▲王家衛首部電影《旺角卡門》，獲選參加 1989 年坎城影展「影評人周」，香港從此多了一位揚威國際的大導演。(網路截圖)

▼在全面數位化的今日，似乎只有爵士樂，還是最適合黑膠唱片，那種活生生的熱烈氣氛。(網路截圖)

▼倘能毫無負擔、拋開遠大志向，我想做什麼？或許是開一間爵士咖啡館。(網路截圖)



人生的長假，最適合爵士鋼琴曲

■ 蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

十二年前，我休了人生第一次的長假，那次在我的意料之外。四年前，我休了第二次人生長假，那次是在意料之中，但無奈難免。

放慢步調

人生機遇很難說，信步至中年路口，有一段不工作、純過生活，讓自己的步調調整到最慢的日子，格外珍貴。停下腳步，正好省思自己，重新組合自己，身心俱有舒緩。只是人性本惰，許多惕勵自己該做應做之事，譬如

人生的長假，最適合聽爵士鋼琴獨奏，讓琴音洩滿室，讓自己靜思沈澱。在背負家庭與社會各種責任後，這成了一種揮霍與奢侈。

運動游泳、閱讀著述，繳白券的比例還是高了些。

值得一提的是，兩次長短不一的人生長假裡，與妻、子都去了日本京都，我常常說，人生難免有許多遺憾，但人生於世，只要能去京都走一遭，會覺得許多遺憾，也不怎麼遺憾了。

我曾經很羨慕日本小說家村上春樹，能到美國普林斯頓住一年，到歐洲、希臘住很長一段時間，可惜我毫無寫小說的天份，

天生也不是作文人的料，「過得像村上」，似乎只能僅於夢想。

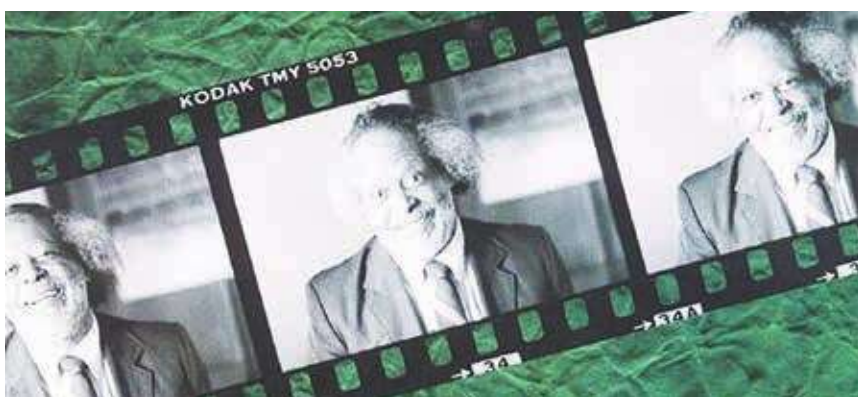
開一間爵士咖啡吧

真要說，倘能毫無負擔、拋開遠大志向，我想做什麼？或許是開一間爵士咖啡吧了。我尊敬的媒體前輩陳杉榮，勤於閱讀、愛書甚殷，他的夢想是開一間書店，而我與閱讀的距離較遠，開書店應該是遙不可及了，但我有與杉榮相同的夢，就是在一個全

然屬於自己喜愛的空間，安靜做自己想做的事。

我希望我未來的爵士咖啡吧，只賣純粹的黑咖啡，純然的黑。然後，或許我會在店裡擺一對日本人推崇備至，聽爵士樂「專屬」的 JBL 4344 大喇叭試試看。我僅有一次的 4344 聆聽經驗，並未給我「爵士樂的狂喜」，但如真能開店，值得再試一次。

黑咖啡及 JBL 4344 大喇叭之外，我要我的店，四壁皆是爵士唱片，是那種傳統黑膠唱片，主力集中在五、六〇年代之後，到八〇年代前期，也有二、三〇年代的老盤。在全面數位化的今日，似乎只有爵士樂，還是最適合黑膠唱片，那種活生生的熱烈



▲我特別要提 Jaki Byard 這位風格前衛的爵士鋼琴大師，在這場不多見的鋼琴獨奏，帶給聽眾的美好想像無限。(網路截圖)

氣氛，我要我的店，充滿著濃黑咖啡香，以及也同樣濃黑近墨的爵士樂。

爵士樂適合黑膠唱片

當然，我也還是會保留一櫃爵士 CD，畢竟有些黑膠難尋，或者近廿年已無發行黑膠版本的好錄音，它們需要在這個店透透氣。這些爵士樂 CD 中，我一定會準備的，首推一系列四十幾張的「梅百克」(Maybeck，位在加州 Berkeley，當年由 Bernard Maybeck 設計，原本即提供鋼琴家演奏的場所) 鋼琴獨奏錄音。人生的長假，最適合聽爵士鋼琴

琴獨奏，讓琴音洩滿室，讓自己靜思沈澱。尤其這個「梅百克」系列，許多爵士鋼琴高手都留下現場錄音，各自展現他們內心的大千世界，格外值得聆聽。

我特別要提 Jaki Byard 這位風格前衛的爵士鋼琴大師，在這場不多見的鋼琴獨奏，帶給聽眾的美好想像無限。

我不知道這個只放爵士樂、只提供黑咖啡的「我的咖啡吧」開不開得成，但人生難得幾回長假，在背負家庭與社會各種責任後，要享受這種放逐式的長假，真是一種揮霍與奢侈。



▲人生的長假，最適合聽爵士鋼琴獨奏，讓琴音洩滿室，讓自己靜思沈澱。(網路截圖)

回顧經典名片 108 部 聚焦文化共通性

通過分析電影的敘事結構、人文創意及文化差異尋索電影裡的哲思與世界的共同價值。

■ 何威

《平平安安上學去》（On the Way to School）是法國紀錄片導演帕斯高普利桑（Pascal Plisson）製作的一部關於「上學」路程經歷的紀錄片。上學對於小孩子而言是甚麼樣的一個挑戰？

孩子成長的契機

離開父母？開始面對彼此陌生的一群其他小孩子？還是開始要面對那沒完沒了的作業？……對

離開父母，對於貧窮地區的兒童來說，這或許根本不是挑戰，相反，是他們改變自己未來前途的一個機會。

於貧窮地區的兒童來說，這或許根本不是挑戰，相反，是他們改變自己未來前途的一個機會。

但這個機會對於他們來說有個前提，那就是要通過一條艱辛漫長的上學之路。全片追蹤了四組不同地區上學的小孩子，看看他們是如何面對每天上學路上的困難。

肯尼亞的積仔和妹妹每天上學要來回步行三十公里，而且需要穿越野生大象的活動區，實在很危險；阿根廷的卡羅斯帶着妹妹也是風雨不改的策馬三十六公里，攀山涉水來往學校；摩洛哥深山的薩希拉和她的同學走四十公里的山路去學校，在上學經過的市集上，用家養的雞來換取在住宿學校的食物。

路途中的艱辛

印度的森姆爾雖然他的家離學校僅四公里鄉間小路，但因為行動不便而需兩個弟弟每天推簡陋的輪椅送他上學校，這短短但崎嶇的路程對兄弟三人可不是一般的挑戰。這是有車或由工人接送、在富裕地區成長的孩子完全無法想像的一條艱辛漫長的上學

之路。

影片最令人感動的不是美麗的風光，也不僅僅是路途的艱辛，而是孩子們對未來美好的期待。他們夢想着通過自己的努力來改變他們未來的世界。但未來真會像孩子們所相信的那樣嗎？

也許每一個過來人都不忍告訴他們貧富懸殊的真正根源，那因此所導致的社會資源分配不公、以及掠奪成性的瘋狂世界……而這倒是富裕地區孩子或早已暗暗明白了的生存之道。但也因為如此，對於富裕地區孩子而言，他們反而沒有了因上學而身陷險境

種宗教的聖神和對抗塵世俗流的那種英雄主義的氣概。

本片的結局是開放式的，導演並沒有給出任何關於對或錯的一個結論，這對紀錄片而言又是極為重要的。因為紀錄片所展示的不是對錯而是不同的思考或不同的視角，更不應是導演的一種主訴或發洩，否則就是對紀錄片的貶低。

紀錄片是理性和智慧的結晶，這也是它無法被取代的緣由。有形的畫面和無形音樂的完美配合、影片內在精神和歌曲內容的相互呼應，正是這部影片獨特的精彩之處。作為紀錄片製作同行、音樂愛好者，誠意推薦這部張經緯導演的作品《少年滋味》。

社會改革的理想家

世界工業強國的全球化主張，近年來一直受到熱血青年的強力反撲，認為將導致富者益富，貧者益貧的失衡結果，如果寧靜示威無交，完全不能改變政客心態，完全不能改變現狀，人生有沒有其他的出路呢？奧地利作家導演漢斯·溫堅特（Hans Weingartner）在他的第二部劇情片《替天行道（Educator）》中提出了另類的選擇。

《替天行道》的趣味在於除了濃烈的社會革命精神主題之外，還兼具了俠盜浪漫、綁票驚悚和三角戀情的三股劇情魅力，勾纏串連成一部令人感慨又興奮的緊湊電影。

替天行盜的大俠

《再見列寧》的俊美主角丹尼爾·布爾（Daniel Brühl）在本片留起了小鬍子，成為一個有點內向，又充滿了改革熱情的年輕人，他和精通防盜系統的好友史泰奇·艾塞克（Stipe Erceg）就扮演起「替天行盜」的現代大俠，專門潛進為富不仁的富商名流的華宅名門，但是他們什麼金銀財寶都不要，只是把富麗裝潢徹底改頭換面，以驚嚇富商為手



▲影片最令人感動的不是美麗的風光，也不僅僅是路途的艱辛，而是孩子們對未來美好的期待。（網路截圖）

段，再以「教育者」署名留下一張「你們的好日子不多了！」的警告信，希望心防已被摧毀的富商們能夠從此洗心革面。

有一回，丹尼爾帶著史泰奇的女友尤莉亞·嬌琪（Julia Jentsch）闖進了因為一場車禍導致尤莉亞負債累累的富商華宅，在陰錯陽差下，被富商撞見了，他們只好綁架富商，究竟是撕票？還是放人？

古往今來，標榜「行俠仗義，替天行道」的俠客多數都是年輕人。只有年輕，才有體力；只有年輕，才會憑著一腔熱血往前衝。

中年不再血氣方剛

《替天行道》的趣味就在於同時讓我們看見了青年和中年的對比。丹尼爾和史泰奇堅持不殺不取的「俠」特質，因為只有手段純淨，理想才能昂揚，一旦史

你還在信仰自由主義，你就是豬頭！」原來富商也曾參加過丹尼爾醉心過的1968年的學生運動，也曾經是「反政府，留長髮，性解放」年代的激進青年，綁架案突然就變成了一面鏡子，中年人看到了自己早已遺忘的過去，年輕人卻看到了自己即將變質的未來，人生就是這麼無情？

理想容易蒼老

理想就是這麼容易蒼老嗎？歷史就是這麼一而再，再而三地在我們的生活中重新書寫，也重新來過嗎？電影的巧妙就在於劇情即將陷入命運輪迴的無解困局中時，卻能旋乾轉坤，提供觀眾一個最樂觀，也最浪漫主義的大結局。

然而，《替天行道》並不是這麼一部死守在理想、主義和口號上的政論電影。它在行盜時，以手持攝影機的拍攝手法，增加了

理想就是這麼容易蒼老嗎？歷史就是這麼一而再，再而三地在我們的生活中重新書寫，也重新來過嗎？

泰奇順手牽了一隻手錶，丹尼爾就會大發雷霆，可是一旦行蹤敗露，不綁架行嗎？不殺人行嗎？男主角的困境其實就是理想主義的困境。

「三十歲以前的人，如果你不信仰自由主義，你就是狼心狗肺之人，」電影中被綁票的富商告訴他們說：「三十歲之後，如果

懸疑難料的緊張氣氛；它在綁票時，以尖銳的情愛矛盾和肉票人質的見縫插針，大吊觀眾胃口，再用一女二男的三角戀情將觀眾的心綁得高高的，再難放下。最後三人睡大覺，警察卻已悄悄埋伏門外，準備闖入捉人了，門一破，紙一張，電影的剪接技法與時空並置的錯覺效果，都會讓觀

《感悟電影的藝術人文》簡介

精選 108 部世界電影，涵蓋中外經典作品、獨立電影及劇情短片何威從觀影數十年的世界電影館藏中，粹取最具思想深度與人生感悟的電影。

通過分析電影的敘事結構、人文創意及文化差異尋索電影裡的哲思與世界的共同價值。香港影評人協會榮譽會長何威精選 108 部世界電影，涵蓋中外經典作品、獨立電影及劇情短片
本書作者注視電影中多元的國別文化與價值的共同性，引導讀者的思考由電影延伸至現實。



出版社 / 香港中和出版

・Y!!! 書訊・

《母親的畢業禮物：寫給家人的情書》

作者：葉培靈

出版社：致出版

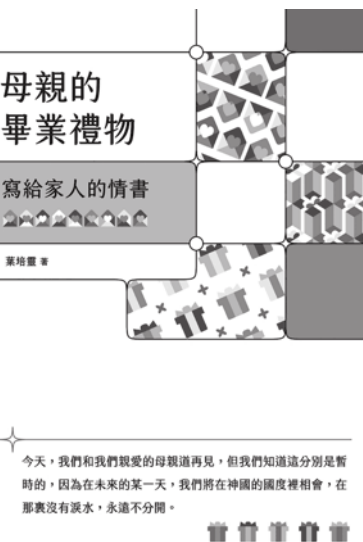
我們和我們親愛的母親道再見，但我們知道這分別是暫時的，因為在未來的某一天，我們將在神國的國度裡相會，在那裏沒有淚水，永遠不分開。

重逢啊！正像是我們的那一塊心田，早翻了土施好肥，等待她來播種。

曾有過這麼一段文字：「人們不是相聚，就是別離；別離常為了相聚，相聚卻終將別離。我喜歡久別重逢的快樂，也畏懼重逢後的別離。重逢的快樂，是以久別的盼

醒報編輯部 / 輯

望來釀造的，再次別離的痛苦，是從重逢的那一刻，便開始的。



《不成功，因為你太快》

作者：張永錫

出版社：PCUSER 電腦人文化

你不斷的往前飛奔，但增加的只有壓力？你對工作上主管與客戶高效率的要求而煩惱？你可能為了追上現代社會飛快的速度而焦慮？每一天都幫自己蓋棺論定，每一天都持續檢視，每一天都寫日記，你將會「覺察」到不一樣的東西，積累這樣微小而簡單的改變，將會讓你的人生從此不一樣！

本書涵蓋華人知名時間管理講師張永錫的寫日記故事，寫日記如何幫他走出人生低谷，重新踏上幸福行動的道路。

書中還有系統的建立一套



《童話裡隱藏的世界史》

作者：朴信英

出版社：商周出版

老皇后怎麼老是拚不過年輕公主呢？為什麼狼人和女巫要住在黑黑的森林裡？紅髮安妮如果變成金頭髮，還會跟吉伯特吵架嗎？小女孩只是穿上紅舞鞋就要被斷腳，到底是犯了什麼大罪？王子和乞丐為何長得一模一樣？

本書以歐美三十部童話、小說名作為主題，集中探究經典名著當時的時代背景。例如，中古歐洲的女巫狩獵、美國建國、義大利的混亂與統一運動等，我們在教科書上總是感到無聊的歷史故事，其實孕育了



樂活漫遊馬祖 夢幻藍眼淚夜光島嶼

馬祖風景管理處推出深度旅遊，音樂會配上戰地風光，夜晚還有粼粼藍光，讓遊客沉浸在獨特的離島風情。

【馬祖訊】被評選為世界 15 大奇景之一的藍眼淚奇觀，超級夢幻的粼粼藍光，吸引許多遊客前來馬祖「追淚」。擁有豐富戰地觀光資源的馬祖，近年因「藍眼淚」吸引了大批遊客。創造不同以往的深度旅遊體驗，馬祖國家風景區管理處首度以藍眼淚「微光」意象搭配戰地坑道，推出系列精彩活動，邀請大家前來馬祖卡躍！

活動有官帽山步道輕旅行、戰地餐桌午茶饗宴、微光音樂會、坑道詩歌季、坑道攝影拿獎金及坑道打卡換好禮等精彩活動，好吃又好玩，今夏的馬祖將讓大家耳目一新！另外還特別以藍眼淚微光概念設計夜光藝廊，讓地上微光與海上藍眼淚光芒互相輝映，夢幻奇景絕對令人流連忘返，現在就跟著藍眼淚的腳步，一起探索 2020 微光馬祖的樂活好風情！

廣場入口處更設計坑道造型的「祈願微光隧道」，可以在藍色 LED 星光簇擁下，將心意寫在祝福小卡上，把這份溫暖的祝福傳遞出去。



▲馬祖國家風景區管理處以「2020 脊梁山脈旅遊年」為主題，首度以藍眼淚「微光」意象搭配戰地坑道，推出系列精彩活動。（網路截圖）

此外，為鼓勵攝影愛好者探索馬祖之美，特別舉辦微光馬祖攝影徵選活動，以「捕捉微光中的馬祖」及「捕捉微光中的馬祖坑道」為本次攝影主題，希望透過不同攝影者的視角，深度發掘四鄉五島獨特風情。

馬祖越夜越熱鬧，晚間將於南

竿遊客中心前廣場舉辦「微光音樂會」，邀請遊客一同陶醉音樂美景。現場邀請吉他青年岳均開唱，及聲林之王創作歌手－王喬伊、秉篆秉辰、甜心女孩－林雨涵、知名樂團－怕胖團熱情開唱，在新生代的好聲音中，一起點燈啟動光廊，呈現絕美的夢幻視覺

饗宴！

以往季節限定的美景，現在只要在南竿遊客中心就可以零距離輕鬆看到！南竿遊客中心前廣場延伸至北海坑道處，透過環保 LED 裝置藝術將藍眼淚美景真實重現，帶領遊客進入美麗的夜光國度！



▲南竿遊客中心前廣場延伸至北海坑道處，透過環保 LED 裝置藝術將藍眼淚美景真實重現，帶領遊客進入美麗的夜光國度。（網路截圖）

◀透過「坑道打卡躍」深度慢遊，馬祖全境 40 處指定打卡點走透透。（網路截圖）

2020 脊梁山脈年 觀音行腳親近自然

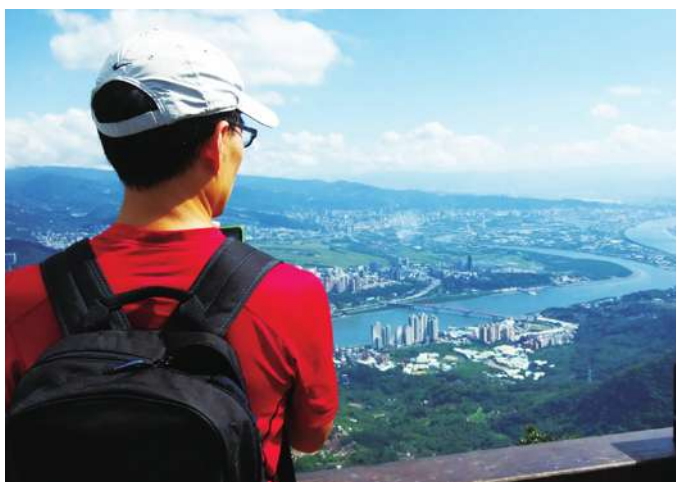
【新北訊】2020 年交通部觀光局定為「脊梁山脈旅遊」主題年，北觀處以「樂活觀音山」為核心，推出「2020 觀音行腳樂活系列活動」，相關活動自即日起至 11 月止，將分為 3 波活動來進行。

另外，第 2 波活動「探索觀音山尋寶任務」，自 7 月 1 日起至 11 月 1 日止，邀民眾親近山林，只要至觀音山 7 條步道尋找特色寶石，完成任務即可參加抽獎還可取得數位證書，與名牌登山包等多項好禮等；第 3 波活動「秋日柚香登高趣暨猛禽館開幕」邀請民眾中秋登高、品嚐吃柚，並參觀全新完工的猛禽展示館。

觀音山位於新北市五股區及八里區交界處，因似仰躺觀音像而得名，全區共有十八連峰，最高峰硬漢嶺海拔 616 公尺，山頂擁有極佳視野，可眺望台北港、淡水河、大屯山、台北盆地、林口臺地等地區，牛港棧、硬漢嶺、楓櫃斗湖、福隆山、牛寮埔、尖山及林梢等七條步道分佈於山林間，各具特色且設施完善，適逢脊梁山脈旅遊年，北觀處推出一



◀觀音山步道旁綠草如茵，吸著滿滿的芬多精，向山頂進發。（網路截圖）



系列親近山林活動，邀請民眾造訪觀音山，體驗山林。

由於活動期間中，適逢每年 6

至 9 月觀音山綠竹筍盛產季節，脆而鮮如水梨般的口感深受饕客喜愛，位於觀音山麓的旗竿湖農

場今年 6 至 9 月每週六、日舉辦「親子採筍」及「生態導覽」活動，參與的民眾可以自己吃自己採的綠竹筍，感受採筍樂趣，採筍體驗。

而值得一提的是歷經 4 年規劃及整修的觀音山猛禽展示館也將於中秋節盛大開幕，內有 5 大展區及 1 特展區，打造 VR 貼近距離與猛禽互動，現場規劃猛禽小學堂生態解說活動，是認識猛禽的最佳場所，歡迎民眾利用假期，全家大小一起悠遊於山間步道，享受森林浴，留下美好回憶。

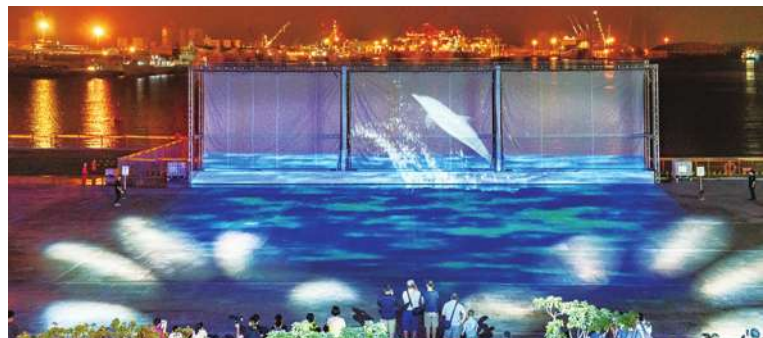
旅遊看板

張庭維 / 輯

台中 夏夜 3D 水幕光影秀 台中港饗宴

【台中訊】台中市政府為響應政府振興國內觀光旅遊，MITSUI OUTLET PARK 台中港特別在今年暑假打造「3D 水幕光影秀」，「3D 立體光雕」是利用眼睛的視覺暫留，製造出眼前的虛擬視覺，創造出一個真實的幻境，一般多運用在建築物的光影演出。

這次 MITSUI OUTLET PARK 台中港特別運用此技術，首次推出大型水幕，以台中港地貌、宇宙時空、遠古恐龍、海洋生物、地標摩天輪為主題，打造光與影投射在水幕與地面的創意演出，搭配燈光特效及新編配樂，跨越時空充分展現海洋新生命與台中港的特色。



▲台中港首次推出大型水幕，以台中港地貌、宇宙時空、遠古恐龍、海洋生物、地標摩天輪為主題。（網路截圖）

彰化 最長鵲橋夜景 彰化星光天空廊道

【彰化訊】高約 7 公尺的八卦山天空步道搖身一變，成為全台最長的七夕鵲橋，共長約有 1 公里。每天傍晚 6 點半點燈時刻，閃爍點點的光芒亮起，像是匯聚成一道長長的銀河般，漫步在天空中的廊道，像牛郎織女夜空中相會，夢幻愜意。

除了唯美的燈海隧道，園區內也有不少光雕藝術裝置，如披上燈衣的老樹如生命之光流動、童話般湛藍色星光噴水池、可愛的白兔愛的光芒亮起，像是匯聚成一道長長的銀河般，漫步在天空中的廊道，像牛郎織女夜空中相會，夢幻愜意。



◀唯美的燈海隧道，整個燈景像是無數顆小鑽石般，一同在黑暗中閃耀。（網路截圖）

新北 泥巴藝術季 陶博館海豚超人氣

【新北訊】最夯的夏日泥巴藝術季就在陶博館，7 面色彩亮麗吸睛，以臺灣動物為主題的「陶氣打卡牆」重磅登場，展期將至 10 月 4 日，絕美的視覺效果，吸引不少大小朋友搶拍，預計將成為民眾拍照的熱門聖地，掀起一波打卡風潮！

其中高人氣打卡牆是藝術家游忠平以中華白海豚為主角的《愛相隨》，湛藍的海洋為底，朝陽絢麗從海平面升起，象徵活力、希望，66 隻姿態生動、喜歡跳躍的海豚連結成愛心，為藝術季最吸引民眾搶拍的創作之一。



◀以中華白海豚為主角的《愛相隨》，湛藍的海洋為底，朝陽絢麗從海平面升起，象徵活力、希望。（新北市立鶯歌陶瓷博物館提供）