

今日天氣

北部 26°-35° 多雲陰陣雨

中部 27°-35° 晴時多雲

南部 26°-36° 晴時多雲

東部 26°-36° 多雲時晴

4 不願深陷他國內戰 土、俄協商

5 日本女性狂被裁 工作權受歧視

6 裝修零雜物 減法概念造好宅

7 貼近生活 民眾搶看韓、陸劇

8

《今日靈修》

蔡總統說，她永遠記得有一次與鍾肇政同台，太陽很大，天氣很熱，鍾老看到她沒有戴帽子，「他就把他自己的帽子拿下來，戴在我的頭上」。(相關新聞見 3 版)

沈榮津若任副閣揆 專家：可振興經濟

針對副閣揆可能將由沈榮津接任，彰師大教授劉兆隆認為，沈榮津從基層出身，政治味淡，可以展現蘇內閣拚經濟的決心。



▲ 沈榮津預料將出任副閣揆，學者普遍認為他有財經專長、政治味低，可有效協助蘇貞昌，不過也有學者認為，沈只是蘇的打手罷了。(網路截圖)

【本報記者呂翔禾台北報導】經濟部長沈榮津將升任副閣揆？專家認為這展現蘇貞昌內閣急欲振興經濟的企圖！針對副閣揆可能將由沈榮津接任，彰師大教授劉兆隆認為，沈榮津從基層出身，政治味淡，可以展現蘇內閣拚經濟的決心。

台師大教授曲兆祥認為，副院長是負責部會協調，加上陳時中跟蘇不同派系，沈榮津成為最佳人選。

不過東華大學教授施正鋒則認為，沈榮津在 3 倍券引起很多民怨，他能接副閣揆只是因為「聽話」。

展現振興經濟的決心

彰師大公共事務與公民教育系教授劉兆隆分析，沈榮津上任補足了蘇內閣以往內閣缺乏財經人才的印象，過去金管會主委是法律專長的顧立雄、副院長陳其邁也比較偏政治人物，但是沈榮津在防疫期間在國外協調口罩機器、參與很多國際經貿談判，給外界的印象不錯，可以讓蘇內閣的施政滿意度上升。

他也提到，蔡英文上任以來，就很喜歡用從基層一路打拚上來的官員，如沈榮津、政務委員鄧振中（雖然鄧被外界廣泛認為是老藍男）等人，以往政治人物都很喜歡喊口號，但是沈榮津這類從基層做起的官員，看起來比較務實、做事實，可以補足蔡英文 2016 年上任以來，內閣缺乏財經相關人才的感觉，並讓外

界感受到蘇內閣要振興經濟的決心。

台師大政研所教授曲兆祥表示，沈榮津升任副閣揆主要有 2 個原因：首先是在口罩國家隊的表現不錯，雖然防疫的鋒芒主要被衛福部長陳時中承接，不過沈榮津在背後出力甚多，表現也很好。

再來是因為派系的問題，沈榮津是蘇貞昌信任的人馬，但陳時中不是，雖然一般人對派系的印象不好，可是副院長的主要角色是負責各部會協調，因此蘇貞昌需要他自己信賴的人選幫忙。

只是聽話的打手？

不過東華大學民族發展與社會工作學系教授施正鋒認為，沈

榮津會接副閣揆只是因為他很聽話，而且願意自己扮小丑、配合蘇貞昌演出、救火。

他直言，過去無論是李登輝、陳水扁、馬英九時代，相關的財經人選都很多，如曾任經濟部長的尹啟銘等人，但是現在蔡英文卻找不到人，只好找沈榮津。

「紓困其實就是變相的綁樁！」施正鋒表示，近來郵局為何要大量買彰化銀行的官股，就是希望籌措更多財源進行紓困，而且沈在 3 倍券上搞得民怨四起，現在還要紓困宗教工作者，整個紓困、振興其實都陷入一片混亂。

因此他認為沈榮津只是蘇貞昌為了要更加控制各部會、公股銀行的打手。



▲ 對於未來新任行政院副院長的人選，桃園市長鄭文燦(中)表示，只要是好的選項，都會支持並尊重。(中央社)

不過劉兆隆認為，3 倍券還是要等使用後才知道效用，蘇內閣主要需要防守的點是，當初馬英九在發消費券時，民進黨是希望

發現金與退稅，但政黨輪替後他們卻不這樣做，需要拿出更多理由說服民眾。

再來是 3 倍券的程序繁瑣也引

發民眾不滿，沈榮津的財經專長或許可以幫助蔡、蘇自圓其說與當初反對立場的矛盾。

(相關新聞見 2 版)

藍營民代連署 籲黨積極迎戰高雄

呼籲黨中央儘速推出高雄市長補選人選，立委洪孟楷說，民進黨還要強推之前選輸的陳其邁，請高雄市民再次用選票教訓民進黨。



▲ 藍營民代 14 日呼籲黨中央儘速推派高雄市長補選人選，無論是誰被推派，他們都會全力支持。(Photo by 呂翔禾/台灣醒報)

【本報記者呂翔禾台北報導】「讓陳其邁再次飲恨高雄！」數十位身穿白衫的藍營立委吳怡玎、葉毓蘭、林德福、溫玉霞，以及議員戴錫欽、羅智強、葉元之等人 14 日齊聚國民黨中央黨部，呼籲黨中央儘速推出高雄市長補選人選，除了高雄市以外的藍營民代為了此次存亡之戰，都會努力為補選人助選。立委洪孟楷說，民進黨還要強推之前選輸的陳其邁，請高雄市民再次用選票教訓民進黨。

高雄不能只有一聲音

黨中央因為放假所以無人出面接受陳情。由於中選會近日公告，將於 8 月 15 日進行高雄市長補選，民進黨盛傳將由行政院副院長陳其邁南下參選，藍營目前有高雄市民議員李雅靜、黃紹庭表態願意參加，黃柏霖、陳美雅也在黨中央徵詢之列，不過尚未

有確定人選出線。洪孟楷說，他們今天不是代表黨中央，但呼籲黨中央要儘速推出人選，無論是誰都會支持。

他說，高雄不能只有一種聲音，高雄市長罷免已經結束，補選是關鍵，因此所有民代站出來呼籲中央黨部儘速提名高雄市長補選人選，無論是誰他們都會全力支持、整合資源、共同輔選，現在已經有超過 40 人參與連署，他們會以發傳單、站路口，或是挨家挨戶拜訪的方式，用盡全力為黨推出的人輔選。

「國民黨，加油吧！」台北市驗員羅智強以這 6 個字期勉黨中央，藍營新竹縣立委林思銘則說，藍營支持者不能再沉默下去了，民代更不能沉默，國民黨需要在這次補選中展現戰鬥力、高昂氣勢，高雄市長補選要傾巢而出，一起幫忙打氣，國民黨展現眾志成城的團結力量，絕對與

民眾站在一起，抵抗執政黨在罷免、補選的不公平。

抵抗專權獨大綠營

藍營金門立委陳玉珍說，民主的發展不能只有一種聲音，執政黨透過縮短補選日期取巧，她呼籲藍營民代、支持國民黨的高雄市民動起來，抵抗一黨獨大的民進黨。藍營北市議員張斯綱則說，如果國民黨現在繼續萎靡不振作，連 2022 都不用選了，現在國民黨必須全體動員，跨縣市之力，重新找回民眾的支持。

外界盛傳也會是高雄市長補選的熱門人選，藍營不分區立委吳怡玎也在現場連署。她受訪時表示，高雄最需要的是團結，而且現在爭取參選的人選很多，因此無論黨中央推誰，身為在地人的她都會盡全力投入輔選行列，至於她會不會參選？吳怡玎僅表示，一切交給黨中央決定。



沈榮津接副閣揆 在野黨肯定也期待

【本報記者施凱文台北報導】經濟部長沈榮津接任副閣揆呼聲高，獲在野黨立委一致好評！民眾黨立委邱臣遠14日表示，沈清楚掌握產業動能，對他接任樂觀其成。國民黨立委曾銘宗、林為洲也都對他成立「口罩國家隊」的表現給予肯定，時代力量立委邱顯智則提醒，沈接任後要在法規落實面多施力。

總體經濟待加強

行政院副院長陳其邁預計下週辭職接受民進黨徵召投入高雄市長補選，經濟部長沈榮津帶領建立口罩國家隊防疫有功，成為即將空出來的副閣揆一職呼聲最高

民眾黨立委邱臣遠表示樂觀其成，國民黨曾銘宗、林為洲對他給予肯定，時力邱顯智盼沈在法規落實面多施力。

的人選。

國民黨立委曾銘宗14日受本報專訪時表示，「沈榮津口罩國家隊做得不錯，要給他肯定。」但曾銘宗強調，紓困從酷碰券到三倍券，整體規劃其實很混亂，沈榮津產業面熟，但是總體經濟相對弱，「希望他利用專長跟30幾年的行政資歷，用力拼經濟，不要拚太多政治。」

「他算是比較務實的一位部長，是滿認真的，老實講很辛苦。」林為洲則說，沈榮津在工

業及製造業上是專業，但從振興紓困方案一再修改的現象，可以看出沈對總體政策影響不太清楚，「希望他接任能將政策化繁為簡，一口氣推出完整的措施，不要讓民眾怨聲載道。」

法規落實需執行

「不能只重資通訊、國防跟分級醫療，內需產業或服務業也要關注。」民眾黨立委邱臣遠也對口罩國家隊功績表示讚許，他說：「沈榮津清楚掌握產業動能，

對他接任是樂觀其成。」但他提醒，沈榮津上任後不該像之前表態一樣，只著重國防、資安通訊及分級醫療，對地方創生及青年基地等內需產業也該更加重視。

時代力量立委邱顯智說，「沈部長有很積極處理口罩問題，確實有穩住口罩的狀況。」但他表示，沈榮津在法規落實面上還有待加強，「有466家被認為應該要斷水斷電的違反空污法違章工廠，但目前為止還是擺爛沒做。」

他表示，之前跟沈榮津討論過，「他認為說要給工廠方便，但不執行法規，立法就沒有用了。」

◀曾在立法院質詢經濟部長沈榮津（左）的國民黨立委曾銘宗（右）對其接任副閣揆呼聲高表達肯定。（網路截圖）

▼曾在立法院質詢經濟部長沈榮津（左）的民眾黨立委邱臣遠（右）對其接任副閣揆呼聲高表達肯定。（網路截圖）



下廚親做米麵條 吳怡農小名叫飯桶

【本報記者游清淵報導】民進黨智庫、新境界文教基金會副執行長吳怡農14日與同黨立委蘇治芬、蔡易餘出席在台北希望廣場農民市集的活動，推廣台灣米食文化。吳怡農親自下廚，煮了米做的乾拌麵，高人氣的他一舉一動都引起現場民眾搶拍。

蘇治芬致詞提到，吳怡農這個世

代的年輕人習慣吃麵食、麵包，但其實米也能做成麵包，她希望年輕人多吃米食。吳怡農受訪時透露，從小家裡都叫他「飯桶」，因為他很愛吃飯，他很好奇米飯竟有這麼多不同的花樣，今天很開心受蘇治芬邀請，與大家分享米食文化。

吳怡農特別親自下廚煮「米麵條」給民眾試吃，廚藝略顯生疏，他自己也坦言「平常不太下廚」。

受到疫情影響，全球小麥價格漲幅高達15%，不過我國稻米不受影響，每年產量超過170公噸，還有能力出口外銷。農委會和嘉義縣政府合作推廣米食文化，介紹「原來米可以這樣吃」，以米食多元吃法向民眾推廣「台灣米的好」。



▲民進黨智庫、新境界文教基金會副執行長吳怡農（中）14日出席「原來米可以這樣吃」活動，在台上與民眾互動並親自下廚，煮了米做的乾拌麵。（中央社）



▼民進黨智庫、新境界文教基金會副執行長吳怡農（右）說他小時候名叫「飯箱」。（中央社）

陳時中與吳怡農都被視為下屆台北市長熱門人選，媒體詢問吳怡農「陳部長跟你誰人氣高？」他說，「陳時中部長是很好的人選」。

媒體再追問，「陳時中如果選台北的話，台北會更好嗎？」吳怡農回應，「陳部長是個很棒的人選」。

外界也關心吳怡農的下一步，他提到，過去半年來，他赴全國各地演講，希望跟更多年輕朋友討論公民參與、全民國防重要性，這是接下來工作重點；媒體問他「有沒有可能揮軍台北，為台北市民多做努力？」吳怡農回應說，「我們的基地就是在台北啊」。

罷韓後大肆請吃冰 葉慶元：無違法

【本報記者祝潤霖特稿】罷韓投票後大請吃冰，這種「罷免」像話嗎？高雄市民6日完成我國首次罷免投票，市長韓國瑜遭到93.9萬張同意票罷免下台，但罷韓團體投票前發送市價130元的洗手液，14日行政院副院長陳其邁還出席「為高雄民主喝采」，請5,000人吃冰活動，這樣的動作是否有違反《選罷法》之嫌？

對此，律師葉慶元表示，如果是在罷免／選舉之後請吃冰，並不是在投票之前就期約說「如果罷韓成功，就請你吃冰」，這樣是沒有賄選的問題，重點是有沒有在投票之前用請客來影響人的投票意願，單純在投票之後去慶祝，就沒有賄選的問題。葉慶元強調，「這不是違不違法，而是（觀感上）妥不妥當的問題。」但在投票前發送130元洗手液則有違法之虞。

法務部公信力蕩然

罷免韓國瑜案投票倒數10天前，國民黨立委鄭麗文曾在立院



◀罷韓成功，請吃冰高雄市民排隊綿延等領冰。（三立新聞網截圖）

質詢，向法務部次長蔡碧仲檢舉表示，罷韓團體涉嫌發送市價達130元抗菌乾洗手液，並附上「罷韓文宣」，已涉及賄選。蔡碧仲說，所謂送競選宣傳品超過30元賄選標準，是法務部歷年查察賄選的一定標準，但「不是絕對的標準」，還要看所送東西個案。

「這當然有涉及賄選啦！」葉慶元指出，把罷免文宣跟價值130元的洗手液放在一起發送，當然就有提供物品「意圖影響他

人的投票意願」的問題。30元當絕對標準或許有點武斷，但是送到130元，一般法院也都會認為這個金額太多了。

法務部被罷韓盜用LOGO，說「可以原諒」；這也罷了，但30元賄選標準，難道30元130元「差不多」？「賄選」的標準如果遇到「賄罷」就不適用？法務部如果如此「雙重標準」，只會被認為是執政黨的打手，再也沒有公信力可言。

罷後請吃冰不妥當

總統追思鍾肇政 頒景星勳章及褒揚令

蔡總統表示，她既震驚又不捨，台灣失去了一名珍貴的文化國寶，今天來追思鍾老，並代表政府頒贈勳章及褒揚令。

【本報記者游清淵報導】總統蔡英文14日出席「台灣文學之母」鍾肇政的追思音樂會，並頒發一等景星勳章及褒揚令，表彰鍾老對台灣文學的崇高貢獻。「鍾老是個溫暖的長輩，這幾年只要我參加桃竹苗的客家活動，鍾老總是笑笑的，給我這個客家的女兒鼓勵和支持。」蔡總統說。

緬懷文化國寶

蔡總統是在行政院長蘇貞昌、文化部長李永得、客家委員會主任委員楊長鎮、桃園市長鄭文燦等人的陪同下，與客家、文學界及親友一起參與追思音樂會，共同緬懷台灣文學巨擘及客家運動先驅，並頒贈一等景星勳章及褒揚令，由鍾肇政的兒子鍾延威及

媳婦蔣黎安代表領受。

蔡總統表示，5月16日對她來說是個難以忘記的一天。那一天，她接到鍾肇政辭世的消息，既震驚又不捨，台灣就這樣失去了一名珍貴的文化國寶，今天來跟大家一起追思鍾老，並代表政府頒贈勳章及褒揚令。

魯冰花是共同記憶

總統說，鍾老的一生為客家文化、為台灣文學、為整個台灣奉獻太多太多，鍾老的創作裡，「魯冰花」是台灣人共同的記憶，「濁流三部曲」和「台灣人三部曲」則開啟了台灣的大河小說。

蔡英文指出，早在威權統治時期，鍾老無畏無懼、承襲前人的基礎，致力於組織本土作家、提

攜後進，用手中的筆耕耘出台灣文學的沃土，撐出屬於台灣人的空間。

蔡總統表示，鍾老的勇敢和堅持，也表現在對於族群文化的關懷上。他是1988年推動母語、客家運動的重要人物，鍾老首開全球先例，爭取成立寶島客家電台，也出面擔任電台的董事長，以及台灣客家公共事務協會的理事長，終其一生，鍾老都持續為台灣的文化和本土的意識奔走。

溫暖的長輩

「鍾老是個溫暖的長輩，這幾年只要我參加桃竹苗的客家活動，鍾老總是笑笑的，給我這個客家的女兒鼓勵和支持。」蔡總統說，她永遠記得有一次與鍾老同台，太陽很大，天氣很熱，鍾老看到她沒有戴帽子，「他就把他自己的帽子拿下來，戴在我的頭上」，這只是一個小小的動作，但對她來說，這就是長輩對晚輩的疼惜。

蔡總統表示，今天來到這裡表達對鍾老最深的懷念。她要引用鍾老在1991年提出來「新客家人」的主張。最後的一段他是這樣說的，「我們願意為尋回我們的尊嚴，再創我們的光輝而努力，更願意與其他的族群攜手同心，為我們大家光明的未來戮力以赴。」

蘇貞昌也表示，30多年前他在選屏東縣長的時候，鍾老不辭路途遙遠，自費組團到屏東站台



▲總統蔡英文（右）出席頒發一等景星勳章及褒揚令，由鍾肇政的兒子鍾延威（中）及媳婦蔣黎安（左）代表接受。（中央社）



▲鍾老無畏無懼、承襲前人的基礎，致力於組織本土作家、提携後進，用手中的筆耕耘出台灣文學的沃土，撐出屬於台灣人的空間。（網路截圖）

高行健誇台灣抗疫 既有先進又日常

【本報記者張庭維綜合報導】「疫情蔓延，我在巴黎待了三個月才買到口罩，打開一看，居然產自中國安徽省懷甯縣金拱鎮。」高行健在台師大畢業典禮的影片中說到，沒人能想到疫情對於歐美大國的傷害最深，醫療物資竟要依靠中國小鄉鎮出口，相比之下，不得不說台灣人還是有智慧，既有先進的科技研發，又保存了日常用品的生產。



▲高行健勉勵新一代的臺灣青年應該放眼世界，縱觀全球。（網路截圖）

台灣青年放眼世界

台師大畢業典禮特別邀請到首位華人諾貝爾文學獎得主、台師大講座教授高行健，因疫情關係，隔海以錄製線上影片祝賀。高行健表示，新冠肺炎疫情重創歐美，他在巴黎三個月之後，才在藥房買到。打開一看，竟然來至中國安徽省安慶市懷甯縣金拱鎮這樣的鄉鎮企業，所謂全球化到這地步，無怪瘟疫不到處蔓延，弄得全球600多萬人感染，導致37萬多人殉難，難道不該深思？

他說，相比之下，不能不說台灣人還是較有智慧，既有先進的科技研發，又保存了日常生活衛生用品的生產。而新一代的臺灣青年更應該放眼世界，縱觀全球正面與負面的經驗教訓，認真思考，進一步做出回應。最後他也鼓勵畢業生應了解、珍惜這優越的環境，從而面對未來，也做出自己的貢獻。

陳時中驚喜現身

而台師大也邀請了衛福部部長陳時中錄製影像祝賀。「阿中部長」現身於大螢幕，引來現場學生驚喜歡呼。陳時中在影片中

勉勵畢業生，不論未來要就業或升學都要勇於面對困難，更不要忘了初衷。陳時中更談到，感謝全國大學在防疫期間的努力，「有你們的優秀配合才有今天的防疫成果」，他並祝福畢業生鵬程萬里。

師大校長吳正致詞時表示，疫情迫使人類反思人與自然間的關係，更促使人類重新評估全球化趨勢下的變局與轉機，「這些反思，也是各位未來生涯必須關注的課題」。他勉勵學生，「讓知識作為我們的導航，讓好奇心保持探索未知的熱情」。面對挑戰要有求變求新的覺悟，以及採取行動的勇氣，但變動中仍有不變的真理，就是持續善待周遭的人、關心社會。



▲台師大也邀請了衛福部部長陳時中錄製影像祝賀。「阿中部長」現身於大螢幕，引來現場學生驚喜歡呼。（網路截圖）

老菸槍戒菸真難 抱30萬獎金有撇步

【本報記者施凱文台北報導】許多人戒菸期間都有精神變差、情緒較為焦躁的情況，如何成功戒菸？「2020戒菸就贏比賽」得獎者靠運動、嚼無糖口香糖、多喝水、把菸當作毒品、堅定的意志力及對家人的愛等方法戒癮，分別抱走30萬及6萬元大獎。代言人李羅則見證說，「曾以10萬塊跟小燕姐打賭成功戒菸，成為『真男人』。」

戒菸成功還可拿30萬
「2020戒菸就贏比賽」共9組戒菸成功得獎候選人13日齊聚一堂，在醫生及律師見證下，確認得獎資格並接受頒獎，民眾也分享戒菸過程的甘苦及成功戒菸秘訣。國健署署長王英偉、代言人李羅、終身義工陳淑麗等人都出席致意。李羅笑稱，「曾與小燕姐以10萬元打賭能成功戒菸，自此我再也沒有回頭路了。」

首獎頒給基隆47歲的林先生，他16歲就開始抽菸，菸齡長達31年，過去多次試著戒菸，但沒多久就破戒。「這次是因為胸悶、爬樓梯喘不過氣，因爸媽雙方都有家族心臟病史，又受到醫師警告不想裝心臟支架就立刻戒菸。」他表示，得知改抽淡菸或抽電子煙根本沒有用時，下定決

心全面改掉惡習。

「為了女兒，我會繼續努力。」抱走6萬元的趙先生菸齡逾41年，曾經在5年前因受傷引發肺栓塞的他，即便病情嚴重也沒開始戒菸，但3月在寶貝女兒的勸說下才終於開始戒菸，女兒甚至幫他報名戒菸比賽來督促他。這次趙先生靠著慢跑轉移注意力，他感嘆說：「戒菸真的不容易。」

所有菸品都傷身

董氏基金會的戒菸比賽於2002年至2018年間已辦理9屆，吸引了22萬名成癮者嘗試戒菸。而今年第10屆遭遇新冠肺炎嚴峻疫情，仍吸引1萬1702組吸菸者報名戒菸。執行長姚思遠指出，過去9屆參賽者後仍持續不吸菸的戒菸成功率高達35%，顯示「戒菸比賽」是一次可以幫助最多人戒菸的活動。

「越早戒菸，就可將傷害降到最低。」國健署署長王英偉強調，吸菸是國人健康的頭號殺手，參賽者可說是及早行動，做了最好的示範，比賽雖然結束，但助人戒菸的腳步不能停，不要誤信謠言用電子煙、加熱菸等新型菸品戒菸。



▲董氏基金會的「2020戒菸就贏比賽」，共9組戒菸成功得獎候選人14日齊聚一堂。右一為代言人李羅。（主辦單位提供）



▲「2020戒菸就贏比賽」戒菸成功候選人組，經醫師與律師檢測及見證戒菸成功。圖為貳獎候選人黃家健、張嘉玲進行一氧化碳檢測。（主辦單位提供）

▼土耳其與俄羅斯近日就 2 場他國內戰的有關議題展開協商。圖為土國總統艾爾段（左）與俄國總統普丁。（Photo from President of Russia）



不願深陷他國內戰 土、俄將協商解衝突

土國與俄國在敘利亞、利比亞內戰都分別支持不同軍閥，他們希望透過會面協調出結果，不要一直耗在他國內戰中。

【本報記者呂翔禾綜合報導】土耳其、俄羅斯不想再打爛仗了！土國外交部近日宣布，將與俄國外交部長、國防部長討論區域和平問題。土國與俄國在敘利亞、利比亞內戰都分別支持不同軍閥，這讓雙方原本看似親密的關係陷入緊張，他們也希望透過會面協調出結果，不要一直耗在他國內戰中。

利比亞戰況丕變

根據《半島電視台》報導，這場會面是由俄國總統普丁與土國總統艾爾段雙方同意

舉辦的，將由雙邊的外交部與國防部進行協商，討論有關利比亞及敘利亞內戰的問題。俄國外長拉夫羅夫與國防部長紹伊古將於 13 日到土耳其首都安卡拉進行談判。

雙方主要聚焦在利比亞內戰。近日內戰戰局出現重大變化，原本一路高歌凱旋的國民軍哈夫塔開始出現敗象，在首都的黎波底附近的軍事重鎮接連遭政府軍收回，這也讓哈夫塔近日還透過埃及總統塞西向外界放話，要進行停戰談判。原本一路挨打

的政府軍當然拒絕，不過雙方近日已開始接受聯合國調停。

列強協商調停內戰

哈夫塔背後有俄國、阿聯酋、埃及等國的支持，而政府軍主要是聯合國與土耳其等西方盟國支援，土耳其甚至還派雇傭兵、無人機等軍事人員、設備進駐利比亞，中國等國也在此進行軍武展現，雖然聯合國曾要求列強不要介入，但整場戰爭早已淪為強國間的代理人戰爭。

根據《TRT World》報導，土、俄雙方也在敘利亞內戰中站在對立面，俄國支持長年統治敘國的阿薩德政府，而土耳其支持當地的反抗軍（不過土耳其反對庫德族的反抗軍），雖然雙方在 ISIS 勢力仍盛時，有合作打擊 ISIS，不過共同敵人消失後就開始反目。

雖然土耳其購買俄國飛彈系統，外交上與美國也不若以往親密，不過雙方都在兩場內戰中衝突、消耗已久，因此希望可以坐下談判偃武休兵。

尼泊爾標新地圖 反擊印度領土公路

【本報記者施凱文綜合報導】尼泊爾將爭議領土納入新地圖，引發印度不滿譴責！尼泊爾為反擊印度在爭議領土上開通公路，國會日前決議將爭議領土「卡拉帕尼」納入國家地圖，宣示意味濃厚。總理奧利在法案通過後更表示，尼泊爾有著前所未見的團結力，呼籲印度儘快啟動和平談判，印度則立刻表達譴責。

開通公路起紛爭

根據《半島電視台》報導，尼泊爾國會日前通過決議，將與印度有爭議的領土「卡拉帕尼」納入國家地圖。

尼泊爾眾議院議長薩普柯塔在會場中宣佈，重新標示地圖邊界一事共有 258 名國會議員投下同意票，超過全體 275 名的 2/3 且無反對票，「就此拍板定案，待總統簽署後執行。」會場外則有民眾擠滿首都加德滿都街頭，點蠟燭排出新地圖慶祝國會通過此決議。

此舉象徵尼泊爾將在領土爭議上採強硬立場，印度日前在有領土爭議的「里普列克山口」開通公路，連結與西藏往來的交通路線，引起尼泊爾一陣反彈。印度則在尼泊爾動作後立刻發出聲明譴責，表示尼泊爾擬定新地圖是

沒有基於歷史事實及現況的「單方面行為」。

雙方隔空喊話

據《土耳其之聲》報導，尼泊爾總理奧利在法案通過後向媒體表示，尼泊爾有著前所未見的團結力，呼籲印度儘快啟動和平談判。尼泊爾共產黨主席、前總理普拉昌達也說：「我們希望通過外交與政治談判與印度解決紛爭。」

印度司法部長敦巴罕菲則透過媒體隔空喊話說：「印度的談判大門永遠敞開。」自從印度上將納拉萬指控尼泊爾與中國合作抗衡印度後，雙方衝突便一觸即發，尼泊爾邊境警察更在日前向欲穿越邊界的民眾開槍。南亞情勢從此進入日益緊張的中、尼、印三方角力情勢。



◀尼泊爾與印度近期因爭議領土產生衝突，關係日趨緊張。（photo by Twitter）

波蘭入侵捷克？ 「行軍」誤會一場！

【本報記者呂翔禾綜合報導】波蘭與捷克爆發戰爭？波蘭政府近日透露，他們的軍隊 1 個月前曾「不小心」跨越邊界，在捷克國土行軍，當時還駐留好幾天，並驅趕當地靠近部隊駐紮區的捷克人，雖然波蘭政府聲稱此次行動只是誤會一場，不過捷克外交部目前卻表示，尚未收到波蘭軍方的官方澄清文書。

根據《英國廣播公司》報導，在 5 月初，捷克境內靠近波蘭的地方，工程師丹尼

克還聲稱，原本部隊是在波蘭那一頭，後來不知道為何就跨越小河、越境捷克，而且過了 1、2 個禮拜後他們還是出現在原地。

之後在當地警方出面連絡波蘭軍方後，他們才撤離。波蘭國防部受訪時表示，軍方的行為並不是故意的，他們非常抱歉。

美國《國家公廣》報導，捷克外交部發言人史琦諾娃也說，她相信波蘭不會故意入侵捷克，這件事不會影響雙方日後在歐盟或是邊境等議題上的互動。不過她同時也說，波蘭官方尚未有正式的國際官方文件說明該軍事行動，因此敦促波蘭儘速正式道歉。



▲波蘭近日曝光先前曾意外「入侵」捷克，引發各界議論。（Photo on Wikimedia Commons）

倫敦巴黎暴動升溫 警方逮捕百餘人

【本報記者祝潤霖綜合報導】美國暴動，英、法也跟進，共有百多人遭警方逮捕！英國極右翼抗議群眾 13 日在倫敦街頭活動，與反種族主義的示威群眾叫陣對立，並與警方發生衝突，警方表示已逮捕 100 多人。法國巴黎 13 日則有上萬人遊行，部分示威者朝警察丟擲物品而被警方發射催淚彈攻擊，26 人遭警方逮捕。

群眾暴力衝向員警

美國明尼蘇達州非裔男子佛洛伊德遭白人警察壓頸喪命，點燃全美、乃至全球各大城市的「反種族歧視」、「黑人的命也是命」抗議行動，示威人士紛紛推倒歷史上帶有種族主義色彩、鼓吹奴隸制的名人雕像。但以極右派、足球迷、退伍軍人為主的抗議人士也走上倫敦街頭，他們誓言守護雕像，免於受到反種族歧視抗爭者的破壞。

根據《BBC》報導，倫敦都會區警察局部署大批人力因應街頭抗議活動，而他們本身也遭遇情況，從電視播放的畫面顯示，一些滋事者向警察揮拳，或丟擲瓶子、煙霧彈，也和對立的示威民眾發生扭打。

當中有 6 名警員受到輕傷，都會區警察局說，在晚間 8 時前已逮捕 100 多名失序滋事者，以及對警方暴力相向、持攻擊性武器的民眾。

「暴力團體直接衝著警員而來。」一名抗議人士一拳朝鎮暴警察的臉打去。倫敦警方起初試圖阻隔反種族歧視示威人士與守護雕像抗爭人士，不過最終雙方人馬仍在特拉法加廣場及滑鐵盧車站外圍相遇，引爆流血衝突，場面混亂。



▲英國極右翼抗議群眾 13 日在倫敦街頭活動，與反種族主義的示威群眾叫陣對立，並與警方發生衝突。（photo by Wikimedia Commons）

防疫下仍難禁群聚

根據《半島電視台》報導，法國多座城市於週六日舉行反對種族歧視遊行示威活動，在首都巴黎主要集中在共和國廣場等地，有少數示威者向警察丟擲石塊等，警方則發射催淚瓦斯驅散人群。

據巴黎警方統計，共有約 1.5 萬人參加了在巴黎的遊行示威，警方逮捕了至少 26 名

示威者，其中包括 12 名右翼分子。

巴黎的街頭行動由 2016 年在警方拘提過程中離奇喪命的非裔男子特拉奧雷的支持者發起。

他的姊姊阿莎向群眾高呼，「我們要求的事情一樣，所有人都應享有公民正義。」



◀日本疫情期間 97 萬人被裁，其中大多數為女性，也看出社會中性別不平等情況依舊。圖為女性上班族。(網路截圖)

▼日本社會中性別不平等情況依舊。圖為首相安倍晉三。(photo by YouTube)



日本女性狂被裁 安倍「女力經濟」遭批

【本報記者施凱文綜合報導】日本疫情期間女性大量失業，映照出社會長期的性別不平等問題！日本 4 月有 97 萬人遭裁，女性即佔了 71 萬，讓首相安倍晉三大推的「女力經濟」政策淪為笑柄。上智大學教授三浦麻里說，女性成為政府的「消波石」，和光大學榮譽教授竹信三惠子則指出，政府須設法改善女性仍被視為附屬品的現象。

女性兼職多

根據《今日日本》報導，日本首相安倍晉三大推的「女力經



日本 4 月有 97 萬人遭裁，女性即佔了 71 萬，讓首相安倍晉三大推的「女力經濟」政策淪為笑柄。

濟」因政策內容不完善，導致疫情期間女性失業率急速攀升。

安倍晉三上任後大推這項以女性勞工為主軸的政策，使女性參與就業市場的人口來到 70% 的歷史新高。但政策盲點是，日本女性在職場上並未享有如男性一般的勞工保障，而且有超過一半的人是從事兼職或打工性質的工作。4 月份，一波裁員 97 萬人的失業潮中，女性即佔了 71 萬人，更看出社會結構性不平等的

情況。

上智大學政治學教授三浦麻里指出，日本女性成為失業潮中的「消波石」，承受第一波的經濟衝擊，「因為日本只有 1/5 的男性是非正規員工，女性比例則高上許多。」

女性工作受歧視

「女性需要正職工作！」據《日本時報》報導，51 歲的美由



季表示，「因得知將被解雇而趕快辭職找另一份工作，但沒過多久，另一間公司也倒閉了。」類似處境的還有 32 歲的單親媽媽亞佐美等人。

「單親媽媽在疫情中受到的衝擊最嚴重，政府應該設法改善女性大多從事兼職工作的情况。」單親媽媽論壇主席赤石知惠子表示。

和光大學榮譽教授竹信三惠子則指出，日本社會依然將女性視為工作場合的附屬品，政府立法應更周延，她說：「大家普遍認為，男性會是女性失去工作時的安全網。」

圖文選粹

圖文 / 中央社

日本本田汽車工廠爆炸 2 人重傷



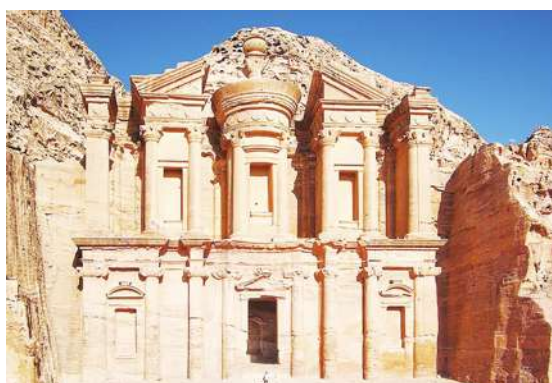
▲位於日本三重縣鈴鹿市平田町的本田汽車鈴鹿工廠(圖)·14 日傳出疑似配電盤爆炸造成 2 名作業員受到重傷。

聲援黑人的命也是命 紐西蘭群眾單膝跪地



◀紐西蘭奧克蘭的美國領事館外，紐西蘭人第 2 週發動示威支持「黑人的命也是命」(Black Lives Matter)運動，同時凸顯當地歧視問題。

疫情衝擊觀光 約旦古城彼特拉淪鬼城



◀約旦境內雄偉古城彼特拉(Petra)往年此時，城內遊人如織，紅岩壁中的神殿通常遊客絡繹不絕，但今年受疫情影響，整座古城一片冷清死寂，宛如鬼城。



勇奪坎城影展一種注目最佳影片

繼《我想有個家》後最感動人心的電影

最親愛的姊妹，最曲折的重逢...

被遺忘

THE INVISIBLE LIFE
OF EURÍDICE GUSMÃO

的人生

坎城名導 凱里阿努茲 最感人新作

4 最佳影片、最佳女主角、社會文化獎、影評人費比西獎
榮獲西班牙國際影展 4 項大獎

3 觀眾票選獎、最佳攝影、秘魯榮譽獎
拉丁美洲電影節 3 項大獎

2 雙料最佳女主角
巴西聖保羅影評協會獎

1 最佳外語片
美國國家影評協會

7.03 在回憶重逢

PIFFL MEDIEN 2020 LINE PRODUCTION VON RT FEATURES POLA PANDORA SONY PICTURES CANAL BRASIL MAYMAR MIT CAROL DUARTE JULIA STOCKLER GREGÓRIO DUVERGER BÁRBARA SANTOS FLÁVIA GUSMÃO MARIA MANUELLA ANTONIO FONSECA CRISTINA PEREIRA GILBERTO COUTINHO UNO ALS SASI FERNANDA MONTENEGRO DIOBROUCH MURILLO HAUSER RD AUTOREN INÉS GORTACARAY KARIM AÏNOUZ NACH DEM ROMAN "DIE VIELEN TALENTE DER SCHWESTERN GUSMÃO" VON MARTHA BATALLA GILDERSTALING HELENE LOUNARU JAMES SCHENKEL RODRIGO MARTIRENA KOSTÜMBILD MARINA FRANCO



▲有別於以往愛買大房子的觀念，現在「小宅運動」風潮正盛。(Photo by Nachelle Nocom on Unsplash)

■ Phyllis

從囤積之家的孩子變成專業整理師和室內設計師，從 46 坪的大房子換成只有 16 坪的精實小宅，這個去蕪存菁、嘗試與每間房子磨合的過程，確實讓我學會了什麼；而在裝修工地、整理案場、講座現場和社群平臺上，我也因為屋主、客戶、聽眾和網友

房市吹起小宅風潮，但小坪數的房子真的好住嗎？只要掌握秘訣，小宅也能創造出舒適感、空間感和清爽感。

的提問，而得以對某些意料之外或超乎我生命經驗的問題有所覺察。

我發現，他們的疑難多半來自於基本觀念的欠缺，例如將收納和整理混為一談，或是以為釘更多櫃子、換間更大的房子，就能擺脫雜物帶來的困擾，結果問題非但沒有排除，反而還花了大筆的冤枉錢。

因此，我將這些解決方案的大原則彙整成以下十點，如果你希望讓生活變簡單、讓裝修更沒有負擔，這些關鍵心得應該能让你少繞一些遠路。

重點不在收納

把東西挪來挪去不叫整理，買更多整理箱、釘更大的收納櫃也只是在掩耳盜鈴，無法徹底整治家中的雜亂。「慢性雜亂」者很容易陷入這種以外部工具來解決內部問題的迷思，事實上，重新檢視自己的使用習慣，重新思考自己保留物品的理由和心態，然後一一取捨並去蕪存菁，才是整理的核心關鍵。

過去我也曾陷入「收納」的迷思。為了將數量龐大的鞋子整齊地塞進鞋櫃，我買了一堆外型統一的鞋盒，還在盒子側邊貼上鞋子的相片以茲辨識。然而，等我認清我常穿的平底鞋只占其中兩成，而美麗的高跟鞋總是令我聊勝時，我便不再「保管」那另外 8 成的鞋子了。後來鞋櫃空間變得綽綽有餘，甚至還能放進一些運動用品。

房市吹起小宅風潮，但小坪數的房子真的好住嗎？只要掌握秘訣，小宅也能創造出舒適感、空間感和清爽感。

購屋前先清雜物

你因為東西太多，想換一間更大的房子嗎？多想兩分鐘，你可以不必買下額外的坪數給雜物住。現在房價這麼貴，以 2019 年第一季臺北市新建案的平均房價——每坪近 85 萬——來計算，拿 3 坪的空間來堆放雜物，就等於花兩百五十幾萬多買一個房間給雜物住。省一點的話，這筆錢足夠讓你和旅伴環遊世界兩次了。

我買過 46 坪的大房子，也買過 16 坪的小房子。雖然因為地段的关系，入手價只相差 500 多萬，但仍是一筆相當大的金額。就算一個月辛辛苦苦地存下 2 萬，500 萬也得花上 20 年的光陰。如果清除雜物能让你少奮鬥 20 年，你的選擇會是什麼呢？

省下大筆木作費用

你的收納櫃裡囤了很多用不著的雜物嗎？你的衣櫃裡積了很多不會再穿的衣服嗎？你的書架上塞了很多不可能讀第二次的舊書



▲遲早要處理的東西，何必等搬進新家才丟？(Photo by HiveBoxx on Unsplash)

嗎？小孩都上大學了，你還留著他小學時期的美勞作品嗎？收納這些東西的成本很高，除了房價之外，還有木作費用。以一寸最少要價 5000 元的收納高櫃來計算，少做一個 8 尺的櫃子就能省下 4 萬元，而多數時候，把櫃子裡的雜物拿去變現，總值可能還不到 4 萬呢！我仔細算過，如果在裝修第一間自宅之前先把雜物清光光，我至少可以省下 14 萬元的木作費用和門片的噴漆費用。那次裝修，我光是簡單的木作就花了 40 萬，可是自從將物品減量之後，我在木作上的花費都控制在 20 萬以下。

不必花錢搬運垃圾

遲早要處理的東西，何必等搬進新家才丟？如果你是首購族或換屋族，又認同前面兩點，早該



▲多想兩分鐘，你可以不必買下額外的坪數給雜物住。(Photo by Wes Hicks on Unsplash)

把雜物清掉了；而如果你是即將搬家的租屋族，最好也能精打細算，不要出錢出力去打包和搬運「垃圾」。一幅三、五噸的搬家卡車通常要價 3500 元，少出一車也足夠你看十幾部電影了。我以前搬家動輒出動 4 車以上，現在可以一車搞定，而最讓搬家師傅皺眉頭的書本，我也清到只剩 100 本左右。我依舊會買紙本書，可是讀完之後會盡速處理掉。搬衣服也不太費事，我會將掛著的衣服連同衣架一起對折，裝進黑色大垃圾袋，搬家家只要直接掛上吊衣桿即可，相當輕鬆。

空間感放大

室內設計師最常運用玻璃和鏡面材質來放大空間感，藉由穿透和反射，空間看起來的確會更加通透，也更有景深。但如果室內

堆滿雜物，雜物的數量看起來也會同步放大，反而更形混亂。另外，沿壁面設置的櫃體會讓空間變窄，過大的家具也可能會阻礙動線，令空間更顯緊迫。想讓房子看上去大一點，減少物品的數量和體積絕對是最佳方案。如果我在目前的客廳擺上一套一加三人座的沙發，外加書櫃、展示櫃、收納櫃和笨重的大茶几，恐怕連轉身都有困難，遑論在地板上做瑜伽了。空間小就要有所取捨，家具也要盡可能輕量化，或乾脆選擇透明塑料物件，將量體化為無形，這麼一來整體的感覺會輕盈許多。

不必當屋奴

房子的坪數小，貸款壓力自然也小。現在「小宅運動」風潮正熾，美國有越來越多的人為了審慎理財、對環境友善並共享社區經

關於裝修先知道的事

搬過那麼多次家，設計過那

麼多間房子，經常有人問我關於裝修的大小事情，或是想直接委託我進行設計。在回答問題或洽

談的過程中，我發現很多人對裝修毫無概念，既不明白自己要什麼，也不清楚每項工程可能的花費。於是，我或許花了一、兩個鐘頭了解屋主的想法，聽他描繪夢想中的空間與各種細節，最後卻發現對方手中的預算根本只夠安裝冷氣。

關於裝修先知道的事

基本上，裝修就是花錢。屋主的每一個點子都必須花錢才能執行。想省錢自然有省錢的做法，要麼屋主退一步接受質感較差的建材或品質較粗糙的完成品，要麼花時間學習如何 DIY，或是自

己動手。如果屋主不叫整理，買更多整理箱、釘更大的收納櫃也只是在掩耳盜鈴，無法徹底整治家中的雜亂。「慢性雜亂」者很容易陷入這種以外部工具來解決內部問題的迷思，事實上，重新檢視自己的使用習慣，重新思考自己保留物品的理由和心態，然後一一取捨並去蕪存菁，才是整理的核心關鍵。

聰明裝修零雜物 減法概念住好宅

想要打造簡約舒適的好宅，不必敗光家產也不必勞心勞力，掌握基本原則，也能輕省。



▲把東西挪來挪去不叫整理，買更多整理箱、釘更大的收納櫃也只是在掩耳盜鈴，無法徹底整治家中的雜亂。(Photo by chuttersnap on Unsplash)

整理師在幫客戶整理家裡時若沒有考慮到生活動線，整理的效果不會太好，客戶的家會像復胖一樣「復亂」。

整理師在幫客戶整理家裡時若沒有考慮到生活動線，整理的效果不會太好，客戶的家會像復胖一樣「復亂」。

是，網友的眼睛是雪亮的，當一個欠缺美感的 DIY 空間被貼上論壇討論時，大家能給出的評語通常也只有「溫馨」二字。總之，無論你想找室內設計師全權處理、想找統包廠商責任施工，或是自己發包，一肩扛下所有裝修期間的痛苦與磨難，以下提及的現實面請務必認清，以下闡述的觀念也請適度咀嚼。與其上網比價，再似懂非懂地拿一些網路留言來「考」專業人士，不如好好爬梳自己的需求，將它們有條有理地彙整起來，相信接下來的裝修過程會更有幫助，畢竟

長篇連載之 29 《情到深處》第十六章 大陳反攻·領洗歸主

量身訂做你的好宅

搞定金主和風水老師之後，我們就要進入真正的設計規畫階段了。通常這時候，大家總認為要先蒐集自己喜歡的室內空間圖片，但在這個階段，其實還有更重要的事情必須思考。

某份室內設計公司的內部調查顯示，有 45% 的屋主在入住新家的一個月內就將新屋毀容；住滿一年還能勉強維持原況的僅占 15%；入住五年仍能維持原樣的，只剩下 3%。我詢問眾多屋主何以會有如此難堪的結果，他們認為是以下幾個原因造成的：

一、動線不良。二、收納櫃不夠裝、不好用、不順手。三、預算不夠，該做的沒做。四、被小孩、寵物弄亂。五、自己的生活習慣不好。六、有人愛亂丟。七、當初高估了自己的收納、維

護能力。前三點顯然是設計規畫沒做好，這些理應是室內設計師可以協助改善的部分；第 4 到第 7 點則是生活方式必須調整，這些則是專業整理師可以介入輔導的部分。此外，如果一開始的規畫就不到位，後面再怎么整理仍是治標不治本。也因此，確認物品總量和屋主的生活動線，讓居住者能輕鬆收納並進行日常作業，才是設計階段的首要之務。

知道了我們「需要」什麼，還得知道我們「不要」什麼。我在整理和裝修現場看過許多災難性的設計，我自己在換屋過程中也經歷過不少血淚教訓。如果早知下場堪憂，我想多數屋主都不會輕易嘗試。因此，我將這些災難性設計分成「較難清理的設計」和「低 CP 值的設計」，希望讓你趨吉避凶，不再重蹈覆轍。

《零雜物裝修術》簡介

許多讀者因為《零雜物》認識 Phyllis，知道她是整理收納領域的專家，卻沒注意到，她其實有室內設計的背景。

此外，在過去 13 年，她總共住過 10 間房子，堪稱換屋達人，而且每次都是自己設計、裝修。綜合多年相關經驗，Phyllis 領悟到，清除雜物最能節省裝修費用，甚至購屋預算；且雜物若多，裝修成什麼風格都不會好看。

沒有也不賴的設計

於是，她寫了一本有別於臺灣書市或只訴諸某種風格、或只教你如何省錢、或只細述材質與工法，從頭照顧到尾、以「減法」為概念的裝修書！

胡為真,汪士淳

一九五三 大陳、凱歌堂 一九四九年四月，共軍渡過長江，京滬棄守以後，江浙兩省的反共志士就在浙東、蘇南一帶抵抗共軍；其後石覺部隊跨海東移舟山群島，不少游擊部隊也撤居舟山外圍，並以漁撈為業。一九五〇年國軍撤離舟山，各游擊隊以縱隊、支隊為單位，跟著撤至浙江東南方諸島，北起漁山，南至南北甯、洞頭，而以下大陳為中心。父親自西昌回臺後，並沒有因此灰心喪志，他曾於返臺不及兩個月，在五月三十日親擬

《零雜物裝修術》簡介

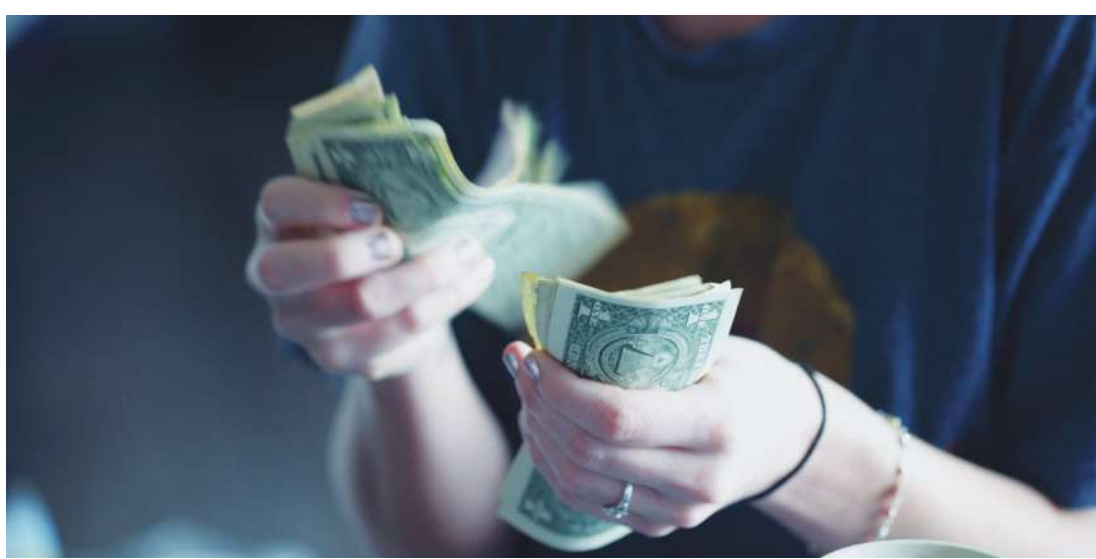
許多讀者因為《零雜物》認識 Phyllis，知道她是整理收納領域的專家，卻沒注意到，她其實有室內設計的背景。

此外，在過去 13 年，她總共住過 10 間房子，堪稱換屋達人，而且每次都是自己設計、裝修。綜合多年相關經驗，Phyllis 領悟到，清除雜物最能節省裝修費用，甚至購屋預算；且雜物若多，裝修成什麼風格都不會好看。

沒有也不賴的設計

於是，她寫了一本有別於臺灣書市或只訴諸某種風格、或只教你如何省錢、或只細述材質與工法，從頭照顧到尾、以「減法」為概念的裝修書！

報告呈送行政院長陳誠，指出可利用中共控制大陸不穩之際，組織在臺的江浙山東等省義民，成立野戰挺進縱隊，深入江浙閩贛邊境，建立游擊基地，以迎接國軍的反攻。韓戰爆發的契機 韓戰爆發後，美國轉而重視臺灣的戰略價值，中共部隊越過鴨綠江使得聯軍攻勢受挫後，美方希望我大陸沿海的游擊隊能成為牽制中共的力量，以減輕美軍在韓國戰場的威脅。於是在一九五一年二月成立直屬美國中央情報局（CIA）政策協調處的西方公司，並於三月在臺正式展開工作，初期以在臺灣本島訓練游擊隊，執行突擊大陸的任務為主，訓練班



▲基本上，裝修就是花錢。屋主的每一個點子都必須花錢才能執行。(Photo by Sharon McCutcheon on Unsplash) ▼空間小就要有所取捨，家具也要盡可能輕量化。(Photo by Becca Tapert on Unsplash)



▲把東西挪來挪去不叫整理，買更多整理箱、釘更大的收納櫃也只是在掩耳盜鈴，無法徹底整治家中的雜亂。(Photo by chuttersnap on Unsplash)

《零雜物裝修術》簡介

許多讀者因為《零雜物》認識 Phyllis，知道她是整理收納領域的專家，卻沒注意到，她其實有室內設計的背景。

此外，在過去 13 年，她總共住過 10 間房子，堪稱換屋達人，而且每次都是自己設計、裝修。綜合多年相關經驗，Phyllis 領悟到，清除雜物最能節省裝修費用，甚至購屋預算；且雜物若多，裝修成什麼風格都不會好看。

沒有也不賴的設計

於是，她寫了一本有別於臺灣書市或只訴諸某種風格、或只教你如何省錢、或只細述材質與工法，從頭照顧到尾、以「減法」為概念的裝修書！

報告呈送行政院長陳誠，指出可利用中共控制大陸不穩之際，組織在臺的江浙山東等省義民，成立野戰挺進縱隊，深入江浙閩贛邊境，建立游擊基地，以迎接國軍的反攻。韓戰爆發的契機 韓戰爆發後，美國轉而重視臺灣的戰略價值，中共部隊越過鴨綠江使得聯軍攻勢受挫後，美方希望我大陸沿海的游擊隊能成為牽制中共的力量，以減輕美軍在韓國戰場的威脅。於是在一九五一年二月成立直屬美國中央情報局（CIA）政策協調處的西方公司，並於三月在臺正式展開工作，初期以在臺灣本島訓練游擊隊，執行突擊大陸的任務為主，訓練班

《零雜物裝修術》簡介

許多讀者因為《零雜物》認識 Phyllis，知道她是整理收納領域的專家，卻沒注意到，她其實有室內設計的背景。

此外，在過去 13 年，她總共住過 10 間房子，堪稱換屋達人，而且每次都是自己設計、裝修。綜合多年相關經驗，Phyllis 領悟到，清除雜物最能節省裝修費用，甚至購屋預算；且雜物若多，裝修成什麼風格都不會好看。

沒有也不賴的設計

於是，她寫了一本有別於臺灣書市或只訴諸某種風格、或只教你如何省錢、或只細述材質與工法，從頭照顧到尾、以「減法」為概念的裝修書！

報告呈送行政院長陳誠，指出可利用中共控制大陸不穩之際，組織在臺的江浙山東等省義民，成立野戰挺進縱隊，深入江浙閩贛邊境，建立游擊基地，以迎接國軍的反攻。韓戰爆發的契機 韓戰爆發後，美國轉而重視臺灣的戰略價值，中共部隊越過鴨綠江使得聯軍攻勢受挫後，美方希望我大陸沿海的游擊隊能成為牽制中共的力量，以減輕美軍在韓國戰場的威脅。於是在一九五一年二月成立直屬美國中央情報局（CIA）政策協調處的西方公司，並於三月在臺正式展開工作，初期以在臺灣本島訓練游擊隊，執行突擊大陸的任務為主，訓練班

▼《愛的迫降》南北韓議題的衝突感，加上無法預料的跨國戀情，在在抓住劇迷的心，尤其玄彬穿華服、西裝俊帥的外型，令戲迷讚不絕口。（《愛的迫降》劇照）



貼近日常生活 民眾搶看韓、陸劇

近期《時代雜誌》票選出的 10 部最佳韓劇，民眾表示，不但娛樂性十足，又能趁機補充法律領域的知識，一舉兩得。

【本報記者施凱文台北報導】疫情期間，韓劇、陸劇不斷推陳出新！影音平台抓緊機會，不斷推出劇集攻佔民眾眼球。近期《時代雜誌》票選出的 10 部最佳韓劇，經典的《信號》、《請回答 1988》等都入列，還有進其深受影迷喜愛的《夫妻的世界》、《愛的迫降》、《輔佐官》等。民眾：「不但娛樂性十足，又能趁機補充法律領域的知識，一舉兩得。」

看劇能學習知識

正在受工作訓練的劇迷陳小姐受訪時表示，起初是聽律師講者推薦韓劇《夫妻的世界》，加上很多人說好看，所以才看了第一集就入迷，「拍攝手法比較是用女生的角度在看婚外情，在疫情期間看劇還能增進法律知識及思辨愛情意義，也算是受益良

多。」另外像是《愛的迫降》不只在亞洲爆紅，人氣更是遍及歐美各國。

《愛的迫降》不負眾望在近期《時代雜誌》票選出的 10 部最佳韓劇榮登榜首。由南韓女星孫藝珍飾演的財團千金因意外迫降到北韓，認識了玄彬飾演的北韓軍二代。南北韓議題的衝突感，加上無法預料的跨國戀情，在在抓住劇迷的心，尤其玄彬穿華服、西裝俊帥的外型，令戲迷讚不絕口。

經典的《信號》劇中則有許多的未解犯罪事件，以現實社會中發生的刑案作為原形改編，包括曾為懸案的「華城連續殺人案」等，背景幾乎還原事件當時的狀況，民眾紛紛投入試圖解開震驚社會的未解之謎。《請回答 1988》則描繪著那時鄰里之間的情誼，以及每個家庭內的生活瑣

▼陸劇《軍師聯盟》，能一覽東漢末年一代梟雄曹操逐鹿中原的過程。（《軍師聯盟》劇照）



事，平凡微小卻又貼近人心。

透過影劇擴大領域

《機智醫生生活》揭密醫生的日常樣貌，前總統府副秘書長蕭旭岑在臉書上大推說：「這齣從編導、演員都每一項細節，在我心中都堪稱完美的戲劇，主角是五個大學認識的醫生好朋友，公忙之餘唯一的共同嗜好，就是一起練團。」每一集隱含一個主題並與懷念歌曲相呼應，讓觀眾愛不釋手、頻頻遁入思緒。

遇到航空業蕭條、上班天數大減，空服員張小姐待在家時，最愛看具有知識性又有愛情議題的韓劇，她推薦的《浪漫醫生金師傅》共有 2 季，「第 1 季講述很多醫生的生活，第 2 季則比較偏向浪漫的男女情，但也有敘述醫院內部會發生的日常。」

劇集揭領域面貌

張小姐表示，最近她正在看的《輔佐官》也很有深度，她說：「主角初心是改變世界，劇中擔任政治人物幕僚的主角，面臨必須做違背他自己良心的事情，以把骯髒的人拉下來。」與最近如火如荼進行中的政治事件有所呼應，也讓她在看完影集後充滿感觸。

剛找到新工作的藍小姐則推薦，韓劇《最後的君主》及陸劇《軍師聯盟》，分別能一覽韓國近代政治的角力及國東漢末年一代梟雄曹操逐鹿中原的過程。至於為何最近較常看韓劇？藍小姐笑說：「待在家時間變長，追劇是殺時間的最好方法，最近就正在追《朴赫的愛情》。」



▲《輔佐官》與最近如火如荼進行中的政治事件有所呼應，讓民眾在看完影集後充滿感觸。（《輔佐官》劇照）



▲《請回答 1988》則描繪著那時鄰里之間的情誼，以及每個家庭內的生活瑣事，平凡微小卻又貼近人心。（《請回答 1988》劇照）



▲經典的《信號》劇中則有許多的未解犯罪事件，以現實社會中發生的刑案作為原形改編，背景幾乎還原事件當時的狀況，試圖解開震驚社會的未解之謎。（《信號》劇照）

防疫追劇換髮型 影集勾起偵探魂

【本報記者施凱文台北報導】民眾待在家不出門，追劇成為熱門活動，也帶起一陣談論及裝扮熱潮！韓劇《人性課外課》、《我是鬼媽媽》以正面及黑暗 2 方向

剖析人性，帶起一陣思辨探討。陸劇《民國奇探》、《成化十四年》等，則以富有歷史感的時代事件，勾起劇迷的偵探魂，破案情節也十分引人入勝。



▲疫情期間待在家追劇的人數變多，影劇不斷推陳出新，也造成如果子頭等熱潮。圖為帶起髮型流行的《梨泰院 Class》男女主角。（《梨泰院 Class》劇照）

栗子頭、布丁頭熱潮

《民國奇探》絕對是高顏質組合，由中國國民男友胡一天、張雲龍、肖燕主演。劇情講述民國 14 年以後，留學歸來的執紼子弟路垚，擁有高智商和推理能力，被巡捕房探長邀請作為探案顧問，又遇上正義感十足的記者，三人組成一偵探分隊開始破案。

孫儷主演的《安家》即將拍攝第 2 季，是一部探討房仲生態的職人劇，攻座上她只能全副武裝，回歸家庭後與老公、姑姑的互動討喜又自然。《鬢邊不是海棠紅》的故事背景則設定在民國 40 年代，黃曉明飾演的富商與尹正首度挑戰的京劇旦角在過程中萌生愛意，「因戲結緣」的凄美故事，也讓人直呼「太帥了！」

另一方面，韓國國民男友朴敘俊則領銜主演《梨泰院 Class》，內容講述一群市井小民努力朝著夢想前進，最後扳倒財團並達成夢想的故事。除了以小搏大的劇情讓人忍不住熱血沸騰外，劇中朴敘俊的栗子頭及女主角金多美的布丁頭也造成一股流行熱潮。謝小姐表示，還曾因

為看劇太入迷，而叫男友去剪同樣的髮型。

賈靜雯相隔 6 年再次以古裝角色出演的《成化十四年》，則是描述明朝成化 14 年間所發生的一連串謀害的案件，她飾演的反派「萬貴妃」，華麗裝扮及一抹淺淺的微笑，美麗外表下隱藏著不為人知的心機，短暫的畫面就足以勾起粉絲的心。還有《返校》暴紅的男神傅孟柏演出錦衣衛一角，開播前就先造成轟動。

劇情貼近現實

另外，也有貼近新冠肺炎情況的《屍戰朝鮮》，由《與神同行》「解怨脈」一角走紅的朱智勛主演，這齣喪屍古裝劇，已經演到 2 季，故事則是架空背景，講述因戰亂與飢荒導致人心惶惶。劇中的現象吻合現實條件，爆發病毒感染的現象也很有既視感。貨運從業者潘先生表示：「如此貼近疫情的影集十分引人入勝。」

陸劇《只是結婚的關係》一看就知道是部甜蜜愛情劇，老套的偶像劇情節，卻也讓在家略感孤單的劇迷深陷其中。韓國第一美女金泰希睽違 5 年的回歸新



▲孫儷（左）主演的《安家》即將拍攝第 2 季，是一部探討房仲生態的職人劇。（《安家》劇照）

作《我是鬼媽媽》，則講述因事故過世 5 年的車瑜理成為「媽媽鬼魂」遊走人間的故事，內容探討到關於親情、友情、愛情等議題，發人深省。

題材推陳出新

前陣子因為各國經貿活動停擺，貨運業者潘先生便多出大把時間可以追劇，本來就是 Netflix 忠實粉絲的他，常常會在平台上選擇劇集來追。

他推薦說，最近在看犯罪影集《人性課外課》，其視覺風格偏

向暗色系，對社會議題的切入點也不避諱。主題圍繞在韓國社會議題，如青少年犯罪、援交、賭博及黑幫生活等。

綜合以上，韓劇、陸劇不只是因為疫情影響而得利，題材內容新鮮、解密平常觸及不到的行業或角落，以及幫助民眾思考，才是疫情下待在家中民眾選擇影集的主要考量。

劇本貼近市井小民生活，讓民眾看完影片餘韻猶存，這些原因才是韓劇及陸劇不斷推陳出新的根本。

科技老總攝影行家 跨 7 年出旅人心語

王宏任的多年好友李文淑說，「王的作品有細膩的部分，譬如花朵、天空和人物；也有大格局，像是大山大河。」



▲▲《旅人心語》一書中的照片，是王宏任 7 年來環遊世界時所拍攝近一萬張照片的部分精選。(photo by 林意玲 / 台灣醒報)



▲王宏任的臉書《鏡頭日記》粉絲專頁超過 25 萬人點讚，讀者粉絲遍布世界各地，首部攝影選集《旅人心語》已賣完首印 3000 本。(photo by 林意玲 / 台灣醒報)



▲「有些旅行，等待光影瞬間，創造感動！」出版《旅人心語》這本書，是前惠普總經理王宏任。 (photo by 林意玲 / 台灣醒報)

【本報記者臧品安台北報導】「有些旅行，等待光影瞬間，創造感動！」出版《旅人心語》這本書，是前惠普總經理王宏任，13 日他在松菸閱讀書店舉辦「鏡頭日記」首部曲：《旅人心語》新書發表會，邀請一起旅行的好友。好友之一李文淑受訪說，「他的作品有細膩的部分，譬如花朵、天空和人物；也有大格局，像是大山大河。」

窮荒、牛羊馬群等，拍攝時有好心情，拍出的照片會比較有感覺，回來寫文字也是同理。

凱擘大寬頻董事長鄭俊卿受訪時說，「我和我太太跟他去過土耳其和希臘攝影旅行，他不但把我們安排得很好，還幫我們拍了很多漂亮的照片。我太太後來又跟他去秘魯旅行。」鄭俊卿稱讚王宏任的攝影風格，說：「他很會找攝影角度，知道怎樣的拍攝角度最美。」

李文淑與王宏任在三光行擔任事業群主管時就認識，一起去過南疆、北疆、西藏和雲南等地旅行。李文淑說，「他的作品有細膩的部分，譬如花朵、天空和人物；作品中也有大格局，像是大山大河。」李文淑還說，「王宏任是一位性情中人，作品也保有這個風格，因此會被他的攝影作品感動。」

王宏任的鏡頭日記粉絲專頁超過 25 萬人點讚，讀者粉絲遍布世界各地，首部攝影選集《旅人心語》已賣完首印 3000 本，在疫情下寄往港澳、馬來西亞、日本、韓國、美國等國家，預計下個月舉辦簽書會活動。

照片精挑細選

前惠普總經理王宏任 2011 年退休，他在 7 年前就決定以攝影紀錄旅行，成立「鏡頭日記」臉書專頁，吸引全世界粉絲驚艷他的攝影作品。《旅人心語》中的照片，就是他 7 年來環遊世界時所拍攝近萬張的精選。

王宏任說，「出書有兩個原因，一是擔心有一天網站掛掉，文字都消失了，二是不論是情緒好或不好，都會有讀者特地來看我拍攝的照片。」於是去年的中秋節他下定決心出版。

王宏任為了出版《旅人心語》花費許多苦心，先從各個攝影相簿選出 3000 張照片，接著從中挑選 800 張，再從中擇出 400 張，最後請出版社的人員從 400 張中選擇，才定好《旅人心語》中的照片。一般看鏡頭日記的讀者，很大的因素，是喜歡照片上，搭配了旅行時那一刻的溫度，那時後的味道，分享的感動心語。

攝影特色

《旅人心語》中的照片大多是色彩斑斕的大山大水，包含許多高山、湖面和荒漠等遼闊的景色。王宏任表示，他喜歡跑西藏、新疆拍攝，看起來都是山水

►王宏任表示，他喜歡跑西藏、新疆拍攝，看起來都是山水窮荒、牛羊馬群等，拍攝時有好心情，拍出的照片會比較有感覺，回來寫文字也是同理。(photo by 林意玲 / 台灣醒報)



■蕭旭岑
(前總統府副秘書長、資深愛樂者)

聽中文華語歌，偶而，會碰到靈光一閃的作品。黃偉文幫香港歌神陳奕迅寫詞的《落花流水》，在我心中，就是屬於靈光一般的絕品。

從歌詞體會人生

以前唸書讀唐詩、宋詞、元曲，乃至於讀新詩，會讀到許多很棒的作品，至高的境界，不但能寫情寫景，還能寓情於景，透過事物的描繪，勾勒出抽象的情感，更深一層，是寫出「意境」，讓後人不斷低迴再三。

第一次仔細看《落花流水》的詞，就讓人泫然欲泣。黃偉文用「流水」跟「落花」，寫出了愛情本質的最深刻處，或許也是人



▲古云：「落花有意，流水無情」，聰慧如黃偉文，要翻出千古公案。他寫出「流水與落花的偶遇」，不是誰有意誰無情，而是注定的相遇，與注定的分離。(網路截圖)

生的最深刻處，用粗淺的話說，就是「無常」。他寫道：「流水很清楚，惜花這個責任真的身份不過送運，這趟旅行若算開心，亦是無負這一生。」

水點 蒸發變做白雲
花瓣 飄落下游生根
淡淡交會過 各不留下印
古云：「落花有意，流水無情」，聰慧如黃偉文，要翻出千古公案。他寫出「流水與落花的偶遇」，不是誰有意誰無情，而是注定的相遇，與注定的分離，有意還是無情，分得清麼？

流水淙淙流過，俯首自在流轉，焉知在某個斜陽閃照的瞬間，遇上了隨機飄落的花朵，相遇的時機沒有徵兆，相遇的地點無復記憶，相遇交會之後莫可名狀，流水承載著落花，兩者相扶共度，歷經一段美好時光。

只求過程開心無悔

然而流水很清楚，它與落花的相遇與緣份，不過是護送一段路

程，到了分岔點，你的歸你，我的歸我，原來的歸原來，往後的歸往後；流水會蒸發，轉瞬變成白雲，落花飄流而下，注定會落花歸根，兩者的相遇如此美麗，然而注定美麗是要留存在一同依偎共度的時光，流水與落花淡淡的交會，不留下雪泥鴻爪。

黃偉文說，別喪氣難過啊，聚散總無常，分離無須驚詫，只要在這一段共同流過的時光，是開心無悔的，那就足夠了，「亦無負這一生」；流水不是只有遇過一次落花，落花也不是只有隨流水共舞一段，彼此都還有各自的旅程要前進，過分的執著，會破壞了那份留存的美感。

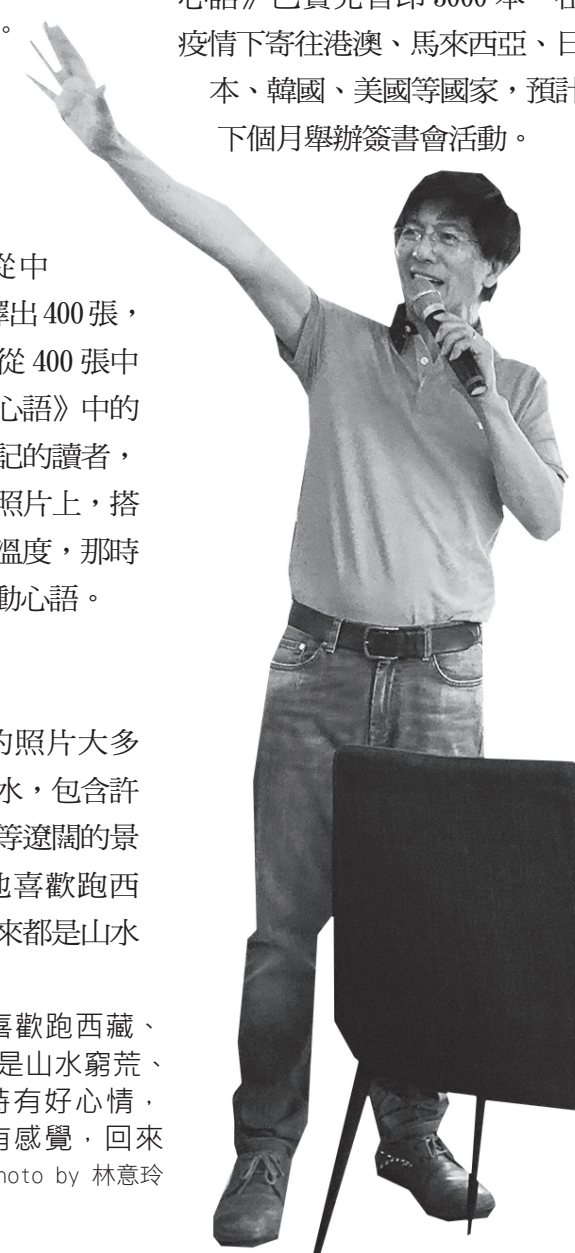
畢竟啊，你們看過了那最美的晚霞，共渡了最美好的時光，彼此為彼此，都渡對方一段美好的緣分，天涯路上，誰是主，誰是客，美好的筵席，怎麼分怎麼散，有什麼分別嗎？

生命中的過客

流水與落花，彼此都是彼此的過客，淡淡的交會過，各自沒有留下印跡，然而，雙方經歷過最溫柔的旅程，流水輕柔震盪著落花，那是無可取代的，也是最美的。

我想，王家衛《阿飛正傳》裡頭，張國榮對張曼玉說「一分鐘的朋友」，也是落花與流水之間的秘密與道理吧，王家衛當然是懂得的。

水。黃偉文幫香港歌神陳奕迅寫詞的《落花流水》，在我心中，就是屬於靈光一般的絕品。



▼ 台灣上市櫃公司大多是科技或外銷導向企業，受傷沒有想像嚴重，投資人只要審慎注意其營收獲利變化，仍然可以找出不少逆境表現優異的好公司。(中央社)



台股深具潛力 投資國內安心

期待台灣股市早日弊絕風清，投資人能夠安心地投資，並且獲得合理的報酬，成為國家經濟發展的中流砥柱。

■ 白丁
(退休教師)

英國政治家邱吉爾說：「不要浪費每一次危機」，這句話用在台灣股市，似乎屢試不爽，上週四(11日)美股暴跌，道瓊狂瀉1861點，標普500指數重挫逾5%，台灣股市上週五(12日)開盤籠罩低氣壓，一度重挫近300點，最後收盤跌幅收斂至105點，大出投資人意外。

散戶大賣法人撿便宜

更跌破眼鏡的是當天外資竟然連續第10買，買超29.5億元，自營商買超22.32億元，只有投信小賣超4.9億元，終結連13買。法人大買，那便是散戶大賣了，散戶顯然被美股重挫嚇壞，開盤大賣後，法人進場大撿便宜，吃盡散戶豆腐。

當前國際政經情勢異常複雜，新冠肺炎疫情重創全球經濟，中美對抗情勢升高，美國經濟前景不明，又逢總統大選，政情動盪，任何風吹草動都可能影響美股，乃至全球股市。台灣經濟前景如何？又該怎麼看待股市？

台灣仍維持正成長

台灣經濟並沒有那麼悲觀，投資人不用太擔心上市櫃公司全年度的業績表現，以亞洲國家為例，第一季台灣GDP成長1.54%，比中、美、法、歐元區，乃至韓、星、香港等各國都好太多，也跌破諸多經濟學家的眼鏡。為什麼台灣會在全球經濟情勢一片紊亂中一枝獨秀，耐人尋味，只要看看出口貿易數據就可窺見端倪。

根據財政部最新海關進出口統計，5月出口值為270億美元，年減僅2%，如果統計1至5月份總數，還是維持正成長，遠比美、日、韓、星等諸多國家的雙位數負成長為佳。

左右逢源間接受惠

台灣是出口導向的經濟結構，近年中美貿易大戰，乃至中國去美化，美國去中化，台商或外商撤離中國工廠設備，因為外商看中台灣廉價的水電及高素質人力，以及完整的產業供應鏈，很高的科技水準，遂大量將工廠



◀ 台灣是出口導向的經濟結構，近年中美貿易大戰，乃至中國去美化，美國去中化，台灣立場中立，左右逢源，反而間接受惠。(網路截圖)

轉移台灣，或加強採購高科技產品，如半導體、電子零組件、資訊科技、汽車零組件等，台灣立場中立，左右逢源，反而間接受惠。

台灣上市櫃公司大多是科技或外銷導向企業，受傷沒有想像嚴重，投資人只要審慎注意其營收獲利變化，仍然可以找出不少逆境表現優異的好公司，這應該也是最近法人對股市看法與散戶大相逕庭，投資表現背道而馳的原因所在。

小心背後炒手

面對當前國際情勢紊亂之際，

台灣投資人要注意外資動向，尤其外資佔台股比重已經高達42%，許多個股持股比重甚至達70%，動見觀瞻，其買賣動向不僅影響大盤，也牽動個股漲跌，不容忽視。

除此之外，個股背後利用不對稱資訊，操作價格的炒手，不僅投資人要小心，主管機關金管會更應本諸職責，揪出內交易或炒作的黑手，以保障投資人的合法權益。

期待台灣股市早日弊絕風清，投資人能夠安心地投資，並且獲得合理的報酬，成為國家經濟發展的中流砥柱。

《花樣年華－生如夏花》 中的無聲輸家

■ 陳敦源

(政大公共行政系教授)

勢。

幫最弱勢者發聲

韓劇《花樣年華－生如夏花》主軸是在描繪大學戀人的再相會，不過，大學的理想青年，受人尊敬的社運學長韓在賢，已經變成大企業老闆的女婿與鷹犬，而當時受學長感動而投入社運的富家女尹智秀，卻因為一件災難所造成的家庭悲劇，而進入悲苦的轉折人生，不過，她仍然堅持著大學時社會運動的堅苦路線生活。

沒有社會動員能力

飾演尹智秀的韓國凍齡女星李寶英，對久別重逢的學長韓在賢說出當年學到的社會運動原則：「替那些無人為他們說話的人說話」，事實上，從公共政策的角度來看，這正是所謂「無聲輸家」(silent losers)在討論社會公平正義過程中的重要問題，那些沒有社會動員能力的弱勢者。

為何要討論這個概念呢？因為約翰·羅爾斯(John Rawls)所謂的正義論，人們在無知之幕之後討論出來的正義原則，其中第二個原則就是任何社經地位必須無差異地對任何人開放，無聲輸家不但無緣那些社經地位，更重要的，他們連站出來發聲的機會也因為社經地位的差異，而成為隱形弱勢，就是弱勢中的最弱勢。

這樣討論一個概念，事實上也在反思社會運動的本身，是否也會受到社經地位的影響？我相信是的，因為，社會運動本身也是要消耗社會資源的。尤其社運如果成為晉身政治舞台的跳板，為弱勢發聲本身也會因為有其他更高的政治目的，而讓整個追求無差異的社會正義本身成為一個工具而已。

因此，第一次在Dr. David L. Weimer課堂上聽到這概念後，就對它產生興趣，也因為它，讓自己對社運與政治權力之間的關係保持戒心，並且思考到作為公務人員，相對於火燙發聲的社會運動，我們需要關懷的不是已經人財俱豐且政治關係良好的「利害關係團體」，而是要幫這些「無聲輸家」來發聲！

最後，觀察健保的發展這麼多年，昨天看見我們時中大將因為醫界的龐大壓力，最後壓著健保署長收回健保醫材改革政策的新聞時，剛好也追劇追到智秀口中說出附件中的這一句話，令我感慨萬千，醫界在健保政策折衝翻滾的過程當中，從來不是無聲輸家，但是，醫療政策的無聲輸家是誰呢？

《花樣年華－生如夏花》本週大結局，愛情一定是有了，但弱勢呢？



◀ 社運如果成為晉身政治舞台的跳板，為弱勢發聲本身也會因為有其他更高的政治目的，而讓整個追求無差異的社會正義本身成為一個工具而已。(網路截圖)

假如您在高鐵商務艙上，閱讀台灣醒報，請拍照領獎！

(拍票根+當天醒報+商務艙車廂在內，寄anntw.ad@gmail.com，主旨「高鐵商務艙的醒報」，就送醒報10周年紀念限量馬克杯一套價值500元，或電子報3個月價值1000元)



臺灣醒報
Awakening News Networks



德國藝術家伊德醒世畫作 台灣首展

馬丁·伊德有感而發，透過這個展覽，意味著人類已經身處地獄之中，他期待與台灣觀眾，共同省思。



簡秀枝

(典藏藝術家庭雜誌社長)

德國藝術家馬丁·伊德(Martin Eder, 1968-)作品，首度在台北展出，作品的驚嘆號之外，留下許多關於人生課題的大哉問。這個展覽，一開幕就受到許多關注，一來，藝術家鉅細靡遺的基本功，把畫面的人物表情，刻畫得栩栩如生，再者，內在意涵，充滿了現實性，虛實交錯、神話典故，引人遐思。

將裸體視為綿長詩篇

也趣藝廊(AKI Gallery)於13日下午，舉行馬丁·伊德在台北首展，題目叫《安蒂菲諾 The Antinferno》，開幕之後，同時邀請藏家座談，帶出許多深奧話題。

今年52歲的馬丁·伊德，在德國享有很高知名度，作品中處處可見女性身軀，甚至裸體，但他的裸體，沒有在情色上作文章，把裸體視為綿長詩篇，以最純粹乾淨方式，表現藝術。

馬丁·伊德在大學是學應用科學的，但因為喜歡藝術，繞了一個大圈子，又回到藝術領域，從1993年至1995年在紐倫堡美術學院學習，最後進入卡塞爾大學，一圓藝術創作夢。

呈現德國藝術風貌

由於馬丁·伊德第一次在台灣展出，積極為台德藝術拉線的也趣藝廊創辦人王瑞棋，慎重其事，很有耐心地鋪路規劃，同時邀請旅德多年的策展人王焜生，緊盯藝術家的創作動態，希望給台灣藝術界呈現不同的德國藝術樣貌。

根據王焜生與馬丁·伊德的對談中，馬丁·伊德對於在台北展覽的創作思維，作了說明。

他說，新作品大致是以但丁《神曲》〈地獄〉為基礎。他很好奇各文化是如何看待煉獄的，因為亞洲和天主教文化，對於煉獄都不陌生，時時提醒著人們，活著時要自律，否則當審判日到來，便會落入煉獄。

上帝或是任何信仰中的任何神，會說如果活著時行惡，懲罰會在死後等著，待死後把行惡之人送進火中、送入地獄。但丁始終繞著圈，最後好不容易找到地球的中心，那是對接近罪惡。非常直接的象徵，因為裸體對許多文化而言象徵羞恥，所以他嘗試在台灣展出這些畫作。

被蛇纏繞的女人

馬丁·伊德解釋，畫中有身處自然、被蛇環繞的女人，她站在一個巨大的洞口前，而這是通往地獄的入口——不是地獄，是故事開頭通往地獄的選擇。人們在身處的當今世界中，警覺不夠，沒有感知到這個世界已經搖搖欲墜了，建築物被摧毀、現代主義失敗、建於1870年代建築物的水泥越來越醜、窗戶在墜落……；從過去所建立的、不得不讓人預期未來的失敗性，或者，未來變得醜惡。

文化向天空找答案

馬丁·伊德強調，這便是但丁《神曲》〈煉獄〉開頭所稱的安蒂菲諾(Antinferno)，人們開始探索而下到地球的中心尋找答案。不用太糾結其字面的意思，它只是指人類永遠都在尋找問題的答案。

「我們冥想，我們努力成為更好的人，因為我們永遠都在尋找答案。有趣的是，在但丁的版本裡，他們往地球中心去尋找答案，而其他文化則是往上、朝天空尋找答案。」馬丁·伊德有感而發。透過這個展覽，意味著人類已經身處地獄之中。馬丁·伊德期待與台灣觀眾，共同省思。



桃園遷移地景藝術 再現新風景線

戶外藝術作品《桃樂源》、《飛越桃花源》及《克勞德船》，落腳八德茄苳里埤塘公園及新屋農博環境教育園區。

■余柏青／輯



▲▲▼ 作品落腳於八德茄苳里埤塘公園以及新屋農博環境教育園區，民眾可持續在桃園不同地區欣賞這些戶外藝術作品。(桃園市政府提供)

【桃園訊】地景藝術再獲新生命！2019 桃園地景藝術節以「新風景線」作為主題，延展出一系列結合在地景觀與文化的當代藝術創作，當時展出的3件大型戶外藝術作品《桃樂源》、《飛越桃花源》及《克勞德船》廣受好評。

隨著活動圓滿落幕，作為展場的大滴森林公園於109年封園施工，桃園市文化局積極替這些作品尋找合適的展出地點。

經過數月的探查與協調，在環保局、石門農田水利會和八德區茄苳里里長的協助下，作品順利落腳於八德茄苳里埤塘公園以及新屋農博環境教育園區，讓去年未能及時觀展的民眾，未來也能在桃園不同地區欣賞這些作品。

《桃樂源》為臺灣藝術家賴純純的作品，以3朵多彩向陽的「蓮花」呼應桃園多元文化

的融合與本源，現已正式移置八德區茄苳里埤塘公園的埤塘之上，施工過程採用浮臺式設計，搭配特殊工法，完工後不影響埤塘既有之灌溉、溢洪功能，同時替公園妝點出繽紛的色彩。

另一位臺灣藝術家徐秀美為地景藝術節創作的《飛越桃花源》，從「與自然對話」概念出發，以行將飛越巨大鳥籠的黃鸝鳥為象徵意象，邀請民眾走出封閉的生活，體驗一場自然之旅。

德國藝術家松亞·芙得麥雅的《克勞德船》，以承載層層反光鏡的木船為媒介，映照出周遭環境的所有面向，引發觀者與環境的互動交融。

這兩件精彩的戶外藝術作品皆已移置新屋農博環境教育園區，隨著園內的環境教育中心即將開幕，未來桃園市民以及遊客都能前往參觀，親近藝術與自然，再次體驗桃園不一樣的「新風景線」。

【桃園訊】隨著疫情漸漸降溫，桃園市政府文化局推出藝文振興5大方案，有「線上劇場」、「逛5大文化園區送消費抵用券」、「藝文電影專場購票半價」、「3大藝文館舍售票5折優惠」、「3大藝文館舍演出免場地租金」等優惠措施。

各振興方案將陸續推出持續到年底，邀請民眾一同支持桃園藝文，為在地藝文永續發展盡一份心力。



明華園《大河彈劍》 戲曲 端午嘉義上演

【嘉義訊】疫情趨緩，藝文團隊無不歡喜迎來場館解封。明華園總團搶攻端午連假檔期，在嘉義市演出由國家文藝獎得主陳勝國編導的90周年大戲《大河彈劍》，敘說戰場亂世下的人性光輝。

總團長陳勝福表示，《大河彈劍》說的是兄弟如何在混亂時代下打出一片天的故事，如同明華園要以《大河彈劍》打破疫情一樣，希望觀眾能走進戲院開心看戲。

陳勝福形容，明華園總團在上半年簡直因疫情而「動彈不得」，「我們的觀眾多是爸爸帶阿公阿媽，或是全家人一起出動，人數限制對我們影響很大。上半年幾乎是零收入，國內外演出均延期或是取消，估計整體短收5千萬。」

但明華園總團並未因此鬆懈。陳勝福表示，身為負責人，維持劇團正常運作也是讓團員保持正常生活步調的關鍵，演出停擺期間仍持續排練，團員

薪水也沒少發，為的就是希望能在解封之際，迅速拿出最精彩的表演，「人說台下十年功，台上三分鐘就是這樣，我們不能讓觀眾等待。」

明華園總團日前響應台灣戲曲中心發起的「戲曲防疫新生活」線上串聯活動，釋出《大河彈劍》演出片段。有飾演李世民的孫翠鳳教大眾戴口罩，還有孫翠鳳的學生吳米娜扮演隋朝將軍，與戴著寫有「疫」字口罩的突厥大將對戰，藉由隋朝將軍的猛攻，象徵擊退疫情的期許。

陳勝福表示，《大河彈劍》是以隋唐烽火亂世為背景的歷史大戲，描述李世民、李軌、李靖三人在槐樹下

結金蘭，但卻因亂世，讓三人陷入要顧江山，還是要顧兄弟情的抉擇，「飾演李靖的李郁真是孫翠鳳的徒弟，所以這齣戲對明華園而言，也具有『傳承』的意涵。」

陳勝福表示，《大河彈劍》

原定在上半年巡迴演出，此回受嘉義市文化局邀約，在端午連假開演，雖演出前工作細項繁多，如調整燈架、吊桿等，但團隊卻也忙的相當期待，期待能與許久不見的觀眾，在戲院裡相見。



▲《大河彈劍》說的是兄弟如何在混亂時代下打出一片天的故事，希望觀眾能走進戲院開心看戲。(明華園提供)

展演看板

南投

杉林溪園區好美 50萬朵繡球花盛開



【南投訊】疫情趨緩，台灣逐步解封，民眾紛紛出遊透透氣，南投杉林溪正值繡球花盛開，光在園區就有50萬朵繡球花，讓園區充滿繽紛的色彩，尤其山區海拔高，溫度落在20度上下舒爽宜人，也是避暑勝地。(見圖，南投縣政府提供)

美麗的繡球花大盛開，紫色、

粉色還有各式繽紛色系，每一朵繡球花開的又大又茂密，在陽光的映照下更顯艷麗也夢幻的不得了。

光是在杉林溪園區，繡球花滿開了50萬朵，共有18種品種，整個園區的繡球花，呈現繽紛綺麗，一看望去都看不完，民眾拿著手機相機拍照留影。

台南

一見雙雕即將登場 沙不足首度取消沙雕展



【台南訊】為配合7月1日「安心旅遊」上路，宣佈「一見雙雕藝術季」，將於7月11日分別在「七股鹽山」、「七股遊客中心」登場，活動至8月30日止。(見圖，台南市政府提供)

一見雙雕藝術季以往舉辦的沙雕展，使用沙子皆取自「馬沙溝

濱海遊憩區」海灘，但近年來海岸沙洲嚴重流失，去年在園區南邊堤防旁的風吹沙取材，但今年的沙量不足。

為保護海岸景觀及養灘，提升環境保護意識，因此首次取消沙雕展創作，特別加碼光雕效果取代沙雕。

宜蘭

羅東紅樹林區 陸地蟹守護計畫開跑

【宜蘭訊】林務局羅東林管處所轄紅樹林生態教育館，及紅樹林捷運站月台、走廊及周邊的自行車道上，常可看到的陸蟹，如紅螯螳臂蟹、隆脊張口蟹、字紋弓蟹、無齒螳臂蟹等。(見圖，羅東林管處提供)

為了保護這些陸蟹，紅樹林生態教育館將於今年6-8月推

動「『蟹天蟹地-護蟹有你!』紅樹林自然保留區陸蟹守護計畫」，除了辦理陸蟹保育講座課程3場次開放在地居民參加，也將招募在地社區居民、學童成為公民科學家。盼有意願的民眾一同參與這一場深具意義的生命教育課程，認識自然生態，並幫助陸蟹們平安地釋幼。

