



張善政 生育政策 補助 570 億
國民黨副總統候選人張善政 25 日介紹「666 生育政策」，第 2 胎 6 萬元，每年就有 6 萬元補助直到 6 歲。



聖誕節前脫歐表決 休會前提案
強森公布參選政見主旨為「完成脫歐，釋放英國潛力」，並承諾凍漲所得稅、增值稅，在聖誕節前會實現。



金馬女主工傷 抽離角色失心瘋
全心投入一個角色後，要抽離角色簡直是「工傷」，抽離時，就像劇烈運動後要把身心靈 cool down 冷靜下來。



《蕭旭岑談音樂》搖滾樂
搖滾樂史萌芽迄今，有多少社會運動、抗爭與搖滾樂密不可分；音樂可以改變歷史，搖滾樂是最有說服力的例證。



今天天氣

北部 18°-23° 陰短暫雨

中部 19°-28° 晴時多雲

南部 20°-29° 晴時多雲

東部 19°-27° 多雲時陰

宋回應民調墊底 「我是 iPhone！」

如何因應民調墊底，宋楚瑜比喻，20 年前買手機只有 Nokia 與 Motorola，現在這兩大牌都不受歡迎了，藍綠兩大黨就是。

【本報記者張元融台北報導】「藍綠兩大黨是 Nokia 與 Motorola，我是 Iphone！」針對近日的澳洲共謀疑雲，親民黨總統參選人宋楚瑜 25 日表示，國案若有漏洞，不應由黨團修法解決，而是由行政單位提出解決對策。至於香港選舉泛民派大勝，宋楚瑜期盼，泛民派推出具有民意代表性的「對口」，與港府展開對話，停止動亂。

國安漏洞非修法解決

宋楚瑜鄭重表示，國安當局、金管會與移民署對於澳洲共謀案不能迴避，必須公佈相關資訊。這麼重大的國安問題，民進黨當局得明確地向人民交代，應該負起責任，否則「不負責任的政府會被人民換掉。」至於民進黨團藉勢推出《反滲透法案》，宋認為，國安單位若有漏洞，應由行政單位提出對策才是，而非重蹈一例一休的覆轍，二度修法，讓政府形成多頭馬車。

盼泛民派展開對話

「香港區議會選舉泛民派大勝，是絕佳的對話契機！」宋楚瑜說，他做為台灣民主的重要推手，深刻體認到，民主發展首先要「對口」（而非吵架），再找到「對象」，並共同討論出「對策」（拿出方案）。宋期許，香港泛民派能推舉出幾位獲得眾人信任的「對口」，與港府展開對話，而非持續在街頭對抗。

「中美貿易談判將於十天內攤牌。」宋楚瑜提出，一旦中美雙方又因香港問題而走向對立時，人民幣貶值、股匯市衝



▲ 親民黨總統參選人宋楚瑜 25 日表示，國案若有漏洞，不應由修法解決（民進黨團提出《反滲透法案》），而是由行政單位提出解決對策。（photo by 張元融／台灣醒報）

擊等問題，蔡政府做好相應準備了嗎？
宋呼籲：「執政當局不要每天在搞選舉，股匯市的安定也要顧。」

宋：我是 Iphone！

針對發言人于美人近日爆料，宋近日無公開行程，這陣子都在忙「內閣名單」。宋強調，總統只須管 4 件大事「兩岸、國安、國防」和人民關心的大事，「執政團隊則是往內閣制方向走，組成大聯合政府。」至於外界好奇的閣揆人選為誰，會否是郭董？宋僅說

目前仍在接見諮詢當中。
政策主張方面，宋楚瑜說，他將延續前兩次競選的「台灣整體均衡發展」，將政治中心遷至中台灣，經濟中心放在台北，南、東部則發展休閒與長照。
最後，被問到如何因應民調墊底，宋楚瑜打比喻說，20 年前買手機只有 Nokia 與 Motorola，現在這兩大牌都不受歡迎了，藍綠兩大黨就是。此時，于美人在一旁幫襯說：「所以，你是 Iphone？」宋舉雙手高喊：「我是 Iphone！」

解旅遊跨境爭議 泰國成合作夥伴

消基會 25 日與泰國消費者協會（FFC）簽訂「跨境消費爭議合作備忘錄」，提供處理跨境消費爭議的正式管道。

【本報記者祝潤霖台北報導】到泰國旅遊怕買到瑕疵品？消基會簽跨境協議給保障！消費者文教基金會 25 日與泰國消費者協會（FFC）簽訂「跨境消費爭議合作備忘錄」，將為往來台灣、泰國的廣大消費者，提供協助處理跨境消費爭議的正式管道，這是繼日本、澳門、韓國、新加坡之後，消基會在亞洲取得合作的第 5 個消保組織。

台泰建立互助關係

消基會副董事長陳智義表示，台灣現在有邦交的夥伴不多，必須要仰賴民間團體的努力，消基會跟 FFC 都是 CI 組織的成員，透過民間合作簽訂 MOU 備忘錄維護權益，將來碰到任何消費糾紛，在泰國就可以請 FFC 幫忙處理。現在常見的消費糾紛就是買到瑕疵品，也有一些是被敲詐的案例，以後都會有更健全的申訴管道。



▲ 台灣、泰國兩地人民觀光往來熱絡，2018 年台灣人到泰國達 67 萬 9,145 人次，泰國來台灣觀光也達 32 萬 8 千人次。（本報資料照片）

FFC 秘書長莎莉翁柔王表示，FFC 主要業務有 3，都跟消基會的業務很類似，第一個就是辦消費者權益相關的雜誌，第二個是處理消費者申訴，聆聽消費者抱怨並予以協助，第三就是督促政府建立完善的法規來保護消費者，讓泰國消費者的權益能得到重視。

民間消保合作益處多

台灣、泰國兩地人民觀光往來熱絡，2018 年台灣人到泰國達 67 萬 9,145 人次，泰國來台灣觀光也達 32 萬 8 千人次。當消費者出境發生消費爭議時，語言文化隔閡與法律管轄限制都是阻礙。透過國際間消保團體互助合作搭建暢通管道，加速處理消費爭議，為兩地民眾提供更適切的跨境申訴調處服務。

泰國消費者協會（FFC）成立於 1996 年，與消基會同為非營利組織，FFC 與公民團體、教育機構、政府和私人單位攜手合作，致力於促進消費者對資訊之取得，對消費權益之倡導，在支持消費者群體扮演重要角色。透過彼此合作備忘錄之簽訂，將可讓消費者加速尋得窗口、開啟對話、進行與業者的溝通協調。

消基會目前已達成合作關係的團體包括：日本國民生活中心（2017 年 6 月 15 日）、澳門消委會（2017 年 8 月 29 日）、韓國消費者網絡協會（2018 年 8 月 22 日）、新加坡消費者協會（2018 年 10 月 19 日）等。



▲ 消基會 CFCT、泰國 FFC 跨境消費爭議合作備忘錄簽訂儀式後，互贈紀念品氣氛相當歡樂。（photo by 祝潤霖／台灣醒報）

社論

阿扁大驚奇——名列不分區立委

2020 不分區立委名單話題不斷，可謂歷史上最熱鬧的一屆不分區立委。其中，最讓人驚奇的是，目前正保就醫中的前總統陳水扁，已應允所屬政黨一邊一國行動黨的提名，名列該黨排名第 6 的不分區立委。

有否褫奪公權？

陳水扁因在總統任期內涉及多項貪污受賄罪名，合併執行有期徒刑最高 20 年刑期。2008 年 5 月卸任總統後，在同年 11 月 11 日被收押；2010 年 11 月 11 日，最高法院就相關案件依《貪汙治罪條例》「職務上收賄罪」

判刑確定；2015 年 1 月 5 日獲准保外就醫後，此後每 3 個月經醫療團隊專業認定得以展延，至今已連續第 20 次獲准保外就醫展延。

陳水扁雖已判刑確定並宣告褫奪公權，但外界對他是否能成為不分立委候選人，存在一些爭議。按照《刑法》第 36 條規定，遭判刑而褫奪公權者，褫奪「成為公職候選人」的資格，但是褫奪公權的起算日是從「主刑執行完畢」之日起算；陳水扁服刑尚未期滿，所以褫奪公權是否已起算，法界有不同觀點。

去年 1124 陳水扁有去投票，法務部就曾公開表示陳水扁「目前並無褫奪公權問題」，有人因此認為，這回他應該也有資格為不分區立委候選人。

貪汙罪判刑確定

不過，其實去年陳水扁之所以可以去投票，主要是因為《刑法》的相關規定已做了修正，刪去了過去被褫奪公權者「不得行使選舉、罷免、創制、複決 4 權」，因此即使被褫奪公權了，還是一樣可以投票。所以不能以「可以去投票」來反證阿扁「尚未被褫奪公權」、

「可以成為公職候選人」。

真正影響陳水扁不能成為不分區立委被提名人的是根據《公職人員選舉罷免法》第 26 條第 2 款「曾犯貪污罪，經判刑確定」及第 4 款「…判處有期徒刑以上之刑確定，尚未執行或執行未畢」者，不得登記為公職候選人。

然而，阿扁可能還會宣稱「不分區」是「政黨票」，並不是選「某個人」，因此他不是候選人。藉以逃避上述判刑確定之貪污犯不得成為公職候選人的規定。不過，根據陳水扁已簽名的一邊一國行動黨提名同

意書，上面載明「本人…同意本黨向中央選舉委員會申請登記為第 10 屆全國不分區及僑區國外國民立法委員選舉候選人。」因此阿扁的候選人身份是確定的。

是政治問題？

如此一來，他可不可以因為不分區立委是政黨票所產生，選民並不是直接投票給他，所以不受《選罷法》的約束，還真的有待中選會做最後的裁定。

弔詭的是，陳水扁在接受提名時表示，他是不是能夠被提

名擔任立委，並不是法律問題，最終還是「蔡英文總統願否點頭的政治問題。」把球丟給蔡英文，莫非阿扁是期待可以得到特赦嗎？畢竟一旦得到特赦，陳水扁就非待罪之身，海闊天空自由自在，被提名選不分區，何難之有？

對蔡英文來說，老是在踩紅線的陳水扁還真是難纏；但是對一邊一國行動黨來說，提名陳水扁可就是一門穩賺不賠的生意了，無論阿扁能不能挑戰成功，這個成立才 3 個多月的小黨，都得到了強大的社會關注，對政黨票應該是有利的。

張善政談 0-6 歲政策 666 政策補助 570 億

國民黨副總統候選人張善政 25 日從生育、養育議題，介紹「666 生育政策」，第 2 胎 6 萬元，每年就有 6 萬元補助直到 6 歲。

【本報記者祝潤霖台北報導】國民黨副總統候選人張善政 25 日從生育、養育議題，介紹「666 生育政策」，第 2 胎 6 萬元，每年就有 6 萬元補助直到 6 歲。並

指蔡英文最近端出的幼兒政策是抄襲、且只抄到皮毛，質疑「如果是好政策為何不在當選時就推出？」而同場的教育專家吳清基力

推國民教育下修至 5 歲及早期療育，社福專家馮燕、陳芬苓則推托嬰宅急便及喘息服務，造福有托育需求的父母。

570 億不是隨便喊

「看別人喊什麼才跟著呼攏喊一喊，這種總統讓人失望到底。」張善政表示，每年 6 萬補助直到 6 歲，預算會逐年增加到穩定期，每年預算需要增加 570 億元，「不能隨便喊 1 千億，我們的預算是非常有依據。」張並說，不要「盲腸線」的（屏東線）高鐵，新政府必須要搭建「人才高鐵」，基礎就是要把幼兒政策做好。

前教育部長吳清基介紹，「懷

孕有照顧，生育有補助。」國民教育應向下延伸到 5 歲，這是世界教育發展的趨勢，日本、馬來西亞、泰國早就實施。將來的師資、設備、空間沒問題，自己在當部長時就已經免學費，3 歲、4 歲免學費的話，將能有效減輕家長的負擔。

吳清基補充，0-3 歲要設立幼兒教育中心，因為我們對學前教育關心不夠，早期教育必須要重視，認知啟蒙能提高孩童認知 17%。發展缺陷若能早期進行療育，也將提高對病童的治癒效果。關於私立幼兒園導師補助，應由 900 元提高到 2,000 元，公立幼兒園導師是 3,000 元。要「擁抱小小孩，才有國家大未來」。

托嬰宅急便

台大社工系教授、兒童福利專家馮燕則介紹：「老少都顧好，青年沒煩惱。」關於公共托嬰中心，現在 0~2 歲真正送去托育的約 2 成，大部分還是在家帶孩子，調查也顯示 7 成認為家裡照顧最好。從兒童發展的觀點來看，那麼小的孩子進入群體，也

容易有群聚感染的風險。

馮燕補充，「喘息服務」讓大人有機會跟大人相處。甚至還有「托嬰宅急便」服務，可上網查詢、打通電話給地方政府，受專業訓練的保姆就來家裡，不是把孩子丟給對方，而是特派來幫忙解決問題。

學術界挺英德 賴：維護主權的選舉



▲民進黨副總統參選人賴清德 25 日出席連署行動記者會表示，台灣進入另一個關鍵時刻。（中央社）

【本報記者章文台北報導】民進黨副總統候選人賴清德 25 日在參加海內外學術界支持蔡英文、賴清德連署支持活動時表示，這一場選舉不只是國民黨與民進黨或是藍綠之爭，也是一場主權維護的選擇，學術界是社會的良心，能在這裡發揮臨門一腳的作用，非常重要。目前學術界連署人數已經超過一千人，仍在持續中，可以不記名連署。

由總統府資政李明亮、中研院院士陳定信、台灣教授協會會長賴振昌聯合發起的海內外學術界支持蔡英文、賴清德行動連署書中指出，作為知識分子，多年來見證了台灣如何受到外來勢力的打擊，除了迫使台商支持一中原則，也威脅國際航空改名，用錢買斷我國的邦交國、扼殺中國人旅遊的權利等等。

聯署書中說，蔡總統能堅持守護台灣，除了推動新南向政策有效降低對中國的依賴，立法院也制定國安五法、修改兩岸人民

關係條例，推動國防自主，提升戰力。贏得美國和各界人士的肯定。

雖然蔡總統的施政仍有值得商榷、批評之處，但改革一定有陣痛，年金改革雖然使一些人受到影響，卻是讓年金可以永續的作為。此外調漲基本薪資、降低所得稅、推動長照、托育準公共化與育兒津貼，都是她的政績。總統府資政李明亮在迎接賴清德入場時曾經肯定他能「放下自己的看法」並跟他說：「委屈你了」但賴清德回答說，「是男子漢就要站出來。」台灣教授協會會長賴振昌也肯定賴清德參選副總統的勇氣，並曾第一時間表達支持。

與會的學者與教授還包括前台北醫學大學校長許重義、前中興大學與義守大學校長蕭介夫、前海洋大學與大同大學校長吳建國、前台灣體育運動大學校長陳全壽等。

王立強破綻多 藍：綠營見獵心喜

【本報記者張元融台北報導】針對自稱共諜的王立強在澳洲表示，去年曾捐款幫助韓國瑜選舉等，如今「不願見到台灣變成香港」而決定向澳洲申請政治庇護。前軍情局副局長翁衍慶 25 日表示，正是因為澳洲政府不相信王的說法，所以王才會上澳洲媒體，進一步尋求政治庇護。國民黨則批，民進黨見獵心喜，選舉前夕用假新聞博得選票，卻未提出證據。

王立強講的是外行話

「情報人員一看就知道，王立強是為尋求外國政府的政治庇護。」2000 年以中將退伍翁衍慶表示，從王立強受訪的發言內容可以輕易辨別，他根本不是中共諜報人員，他是為了爭取在澳洲居留，才謊稱自己是中共政治犯，藉此爭取政治庇護。從訪談中細節中，王男對中共情報體系的瞭解非常薄弱，講得都是外行話。

翁衍慶進一步提出質疑，包括：2017 年時「軍委總參」已更名為「聯合參謀部」，王立強



▲國民黨 25 日邀請前軍情局副局長翁衍慶（右）出席《蔡政府儘快查明共諜案真相》記者會。（photo by 張元融／台灣醒報）

若是核心幹部，會不曉得總參已經改名了嗎？大陸情工人員都具有軍職軍階，王立強卻沒有。更何況澳洲媒體報導王男僅 28 歲，這年齡再如何傑出，約只有中上尉左右，乳臭未乾的小孩，夠格接這麼重大的任務嗎？

翁：持多國護照是破綻

「王立強根本不可能是核心情報人員，最多就是被核心幹部吸

收的『外圍人員』。」翁衍慶說明，外派情報人員絕大部分都不是用真名，而是使用由政府提供的化名護照，而王男「最大的破綻」，就是他宣稱同時擁有中共護照、香港居民證與韓國護照，然而，情報主管為防止暴露多重身份，是不可能讓外派人員同時持有多國護照的。

「不被信任的外圍人員，只是被核心幹部運用，不可能接觸到

核心機密。」翁衍慶解釋，香港銅鑼灣書店事件，是由中共公安部一局（國保）執行，與王男所稱的總參情報部並無關係，可見王男只是從報紙得知資訊，照本宣科發言。翁衍慶也說：「情報世界裡注重『單線領導』，王立強卻宣稱自己同時向兩個上司負責，同時負責台灣與香港業務，違背全世界情報工作的原則。」

蔡為何不給政治庇護？
「哪有猛拍沙龍照的間諜？澳洲政府為何不給予嚴密保護？」國民黨發言人王鴻薇說，NCC 只依據不實報導，就要求王男所提到的中視、中天、東森與 TVBS 等 4 家電視媒體，立即前往說明相關資金來源以及與王立強關係，已淪為選戰打手。

「蔡英文總統說我國安單位已有掌握，但為何不把證據公開，回應內容模糊？」國民黨不分區立委提名人陳以信強調，蔡政府既然認為王立強所言為真，在澳洲不給王立強政治庇護的情況下，為何蔡政府不敢給予王立強政治庇護，讓他來台灣把所有細節公諸於世？

▼ 左起富邦集團董事長蔡明忠、導演李安、富邦文教基金會董事長蔡楊湘薰（蔡萬才夫人）、副總統陳建仁與門諾醫院總執行長趙福厚。（photo by 富邦金控）



蔡萬才台灣貢獻獎 李安、門諾獲千萬

【本報記者張元融台北報導】第3屆「蔡萬才台灣貢獻獎」由花蓮門諾醫院、李安導演同時奪得，各得獎金1000萬！富邦慈善基金會於25日頒發兩年舉辦一次的蔡萬才台灣貢獻獎，蔡萬才夫人蔡楊湘薰、蔡明興、蔡承儒等家族成員都到場致意。李安獲獎時謙虛說，他的人格與夢想是在台灣定型的，感謝台灣社會對他的滋養，被表揚反而感到不自然。

李安、門諾醫院獲獎

「此獎項每兩年頒發一次，今年已是第三屆，過去頒給林懷民老師、朱銘老師與妙語如珠的許金川教授。」富邦集團董事長蔡明忠致詞說，「蔡萬才台灣貢獻獎」

富邦慈善基金會於25日頒發蔡萬才台灣貢獻獎，蔡萬才夫人蔡楊湘薰、蔡明興、蔡承儒等家族成員都到場致意。

是為紀念富邦集團已故總裁蔡萬才一生熱心公益而設立，他父親一生秉持「取之社會、回饋社會」的精神，1988年個人出資成立富邦慈善基金會，2014年逝世後，由蔡萬才家族繼承遺志。

蔡萬才台灣貢獻獎的評審工作由吳豐山、林懷民、劉兆玄、蔣勳等外部委員與蔡明忠、蔡明興等內部委員評選。擔任主委的吳氏宗親會理事長吳豐山致詞時提到，事實上，蔡萬才生曾任職立法委員，特別在台灣政壇紛亂的當下，他有感而發說道：「真正福國利民的政治家，

也可以像藝術家、科學家一樣，生前受萬事推崇，生後永享萬世馨香。」

蔡萬才台灣貢獻獎評審團表示，門諾醫院因「70餘年來服務花東偏遠地區原住民，並普及到一般民眾，持續吸引熱心的國內外專業人士投入奉獻，貢獻良多」獲獎；李安以「具開發不同題材的創作勇氣，結合藝術與商業元素傳達人性普世價值，更帶給許多人不同的啟發與追求夢想的勇氣」獲獎。

門諾醫院：莫大鼓勵

「這次獲獎非常感謝！」獲獎無數的李安說，他對台灣的關心和愛是非常自然的，也一直感受到許多台灣鄉親對他的支持和喜愛。他謙虛表示，「聽到自己被褒揚反而有點不自在。」未來還是希望發揮自己的力量，持續栽培台灣的電影人才，把國際電影的專業引進台灣。

代表花蓮門諾醫院領獎的總執行長趙福厚表示，本次獲獎，對於醫院71年來默默在臺灣東部偏鄉，守護當地居民的健康，落實關懷弱勢族群，從事醫療長照服務，是一項莫大的鼓勵。未來將繼續在偏鄉為守護當地居民的健康，落實關懷照護眾多需要幫助的人。

離岸風電達 55 億瓦 專家：有機會有挑戰

【本報記者林祐任台北報導】在蔡政府的「非核家園2025」計劃中，離岸風力發電的目標是55億瓦，對此，中鋼總經理王錫欽認為有機會也有挑戰，機會包括台灣海峽擁有優良風場等，挑戰為基礎建設與產業能量不足等等。德商「達德」能源董事長王雲怡站在離岸風電開發商的角度，提出需要一兆台幣融資等困難。

與時間賽跑

王錫欽指出，全球風電已發展超過30年，在歐洲已成熟，現正是亞洲快速發展的時機；台灣海峽具有16個優良風場，是為地利；在人和方面，他也看到產業鏈展現出在地化的決心。

對於離岸風電的挑戰，王錫欽舉出台灣的颱風、地震多，加上台灣海峽的地質鬆軟，不過以現有的工程技術可盡量克服，例如抗風的材料與多腳的「水下基礎」。然而王錫欽坦承，對基礎建設與產業能量不足的問題，則需要長時間努力。

經濟部工業局主秘陳佩利表示，如今最大困難是與時間賽跑。經濟部於2018年制定離岸風力發電產業計畫書，從2021年的前置期至2025年僅短短5年。她表示，政府、開發商、供應商與系統商必須同心合作，才能達到2025年離岸風電55億瓦的目標。

1兆台幣融資何來

作為離岸風電的開發商，德商「達德」能源董事長王雲怡舉出3大困難，第一為廠商的融資問題，據估計總共需要1兆台幣的融資。然而台灣的銀行對於融資都有上限，特別是公股銀行對擔保要求高，不願對開發商提供融資。第二，離岸風電躉購費率是否調降？也是外國投資者關注的重點。

第三，離岸風電位於海上，然而台灣對於海洋的相關法規不明確。王雲怡指出，例如環評和漁業補償金等，行政裁量權很大，對於外商來說不確定性很高，應跨部會溝通並立法明文規定。



▲ 蔡政府能否在2025年前離岸風力發電達到55億瓦？中鋼總經理王錫欽認為機會與挑戰並存。（photo by 林祐任 / 台灣醒報）

朱立倫打漆彈輔選 吸引年輕人目光

【本報記者楊約翰台北報導】創意輔選，吸引年輕人選民目光。前新北市長朱立倫25日上午，陪同國民黨立委林德福前往永和國民運動中心體驗漆彈射擊。朱立倫表示「一方面來體驗，一方面大家關心的政策議題，把成果呈現出來，就是最好輔選方式。」

朱立倫、林德福和連斐璠仔細聽漆彈教練說明規則，3個人拿起槍試著打靶，談到永和國民運動中心，朱立倫說，特別感謝林德福當初協調、才能順

利落成，永和很多軍方土地，逐漸改建成市民休閒場館或綠地，打造市民良好休憩空間。

而大選將至，朱立倫表示，這次輔選像是和立委顏寬恒拍攝MV唱「聽海」，就是呈現台中火力發電廠污染問題，日前陪立委候選人謝衣鳳拍攝MV，則是推動彰化觀光、美景；不一定要用傳統造勢喊凍蒜，就像民眾多使用國民運動中心，也是最好的輔選。



▲ 前新北市長朱立倫（左）25日上午，陪同國民黨立委林德福（右）前往永和國民運動中心體驗漆彈射擊。（photo by 楊約翰 / 台灣醒報）

近半學生曾遭師辱罵 籲把學生當人看

【本報記者林祐任台北報導】「禽獸不如！」「死人骨頭！」人本教育基金會25日指出，竟有45.3%的國中和高中職學生曾遭受過老師的言語暴力！因此聯合各界人士連署提出3大訴求，包含兒少權法和教師法應明文禁止對兒童或學生進行言語暴力，學校必須對施行言語暴力的老師懲處。

「老師是神也是人」

一位向人本基金會申訴的家長表示，她孩子的老師透過幾個被稱之為「天眼」的學生，如秘密警察般幫他監督班上同學的行為，在班上形成恐怖氛圍。學生一旦被記上一筆，連為自己辯護的

機會都沒有，總是被老師言語威嚇要以校規處分。老師更對天眼學生偏愛有加。家長向學校反映後，學校竟表示「老師用心管理班級」，無任何懲處。

「在學校老師如神一般的存在。」賴芳玉表示，很多不當言語常常被詮釋成教育。多元教育家長協會會員吳尚芳補充，校方的辯護通常是「愛之深，責之切」或「說者有意，聽者有心」。然而，曾上過創傷修復課程的金馬影后丁寧表示，對她接觸過的案例來說，心理創傷是一輩子的事，甚至連自己都未必查覺得到。

「老師只是人。」丁寧說很多家長在管教小孩都會情



▲ 人本教育基金會指出，竟有45.3%的國中和高中職學生曾經歷過老師的言語暴力。（Photo by 林祐任 / 台灣醒報）

緒失控，更何況是面對一群學生的老師，因此應為老師成立專門的心理諮商中心，並提供舒壓管道。賴芳玉指出，這種言語暴力的管教其實是結構性的。人權公約施行監督聯盟召集人黃高立提出，過去的教育將成績的重要性看得比尊嚴還重要，造就台灣多年來的打罵教育。

應把學生當人看

對此，在場許多專家皆表示，法律規範、學校申訴機制與師培體系必須與時俱進。黃高立舉出聯合國1989年的兒童權利公約，針對兒童遭受的「精神暴力」，要求政府必須嚴格杜絕，並建議監察院可設至「兒童權利監察使」。

全球各大週刊頭條新聞

施凱文 / 輯

《時代雜誌》TIME Magazine 看美國菁英如何失去權力？

擔任過美國智庫麥金納克公共事務中心副所長的政治學家約瑟夫奧弗頓，曾提出「奧弗頓之窗」理論，指出政治人物會因當前的政治氛圍而拋出政見，卻不一定合理或合乎個人立場。

美國目前正掀起一波反對富人在資本主義中繼續得利的熱潮，而原本支持或反對資本主義的政治人物，都正修改選戰策略或政見。美國的資本主義一向強調自由市場的競爭，然而現在檯面上許多總統候選人拋出的政見，卻比較像要建立一個由政府介入的社會主義國家。

呼聲極高的民主黨總統候選人華倫，她自詡為一名資本主義者，但她所拋出的政見包括通過徵收富人稅、環保政策及建立公共醫療保險，要改革大家所熟悉的美國資本主義。而一向支持資本主義自由發展的共和黨，卻因為川普曾表示應針對有錢人實施社會主義政策，也逐漸左傾。

在美國，支持社會主義的人也有成長的趨勢。2016 年「美國民主社會主義者」政黨僅有約 5000 名成員，至今加入的人數卻邊增超過



10 倍，成員數已破 5 萬。美國左派人土欲崛起的現象，也讓許多企業的執行長和億萬富翁紛紛跳腳，指出美國的資本主義正陷入危機。

資本主義一向是美國菁英們辯論的競技場，左派如民主黨，提出反對資本主義極端化；右派如共和黨，則傾向提振資本主義。無論如何，資本主義是美國習慣且就實務上來說最好的體系，美國的上層社會該如何做出調整，使自己不會因當前反資本主義熱潮蒙受損失，又能讓資本主義變得更好呢？

《天主教石版週刊》The Tablet 藝術家西莉亞保羅的情感掙扎

西莉亞保羅是一名出生於印度的英國人，她與著名心理學家西格蒙德佛洛伊德的孫子路西恩佛洛伊德曾有過一段長達 10 年的情感關係，這段相差 37 歲的戀情，加上她的藝術作品與近期出版的個人手札合而為一，就是一部女性藝術家的情感掙扎史。



受佛洛伊德啟蒙

關於近期出版的手記，保羅將第 1 章命名為「路西恩」，顯見佛洛伊德對保羅的重要性。佛洛伊德與保羅相差 37 歲，2 人育有 1 名孩子，名為法蘭克。然而，保羅卻不是路西恩佛洛伊德心中的唯一，他一生與至少 6 位女性生下了 14 名小孩。

保羅非常重視佛洛伊德，書中大部分也都在描述其與佛洛伊德的情路歷程，常談及他們對彼此有多重要，及佛洛伊德是如何支持她成為一名藝術家的。佛洛伊德的重要性不言而喻，程度甚至超過非常支持她的母親。保羅的母親於 2015 年去世，高齡 80 歲的她，常常不辭辛勞地走遍大英博物館只為一見保羅的作品。

不對等的愛

曾說過自己不是一個善於表達言詞的人，保羅表示，經過佛洛伊德的鼓勵，才讓她懂得如何用繪畫去表達自己的感受。儘管佛洛伊德佔據了保羅大部分的思想，但在佛洛伊德出版的自傳中卻甚少提到保羅，彼此的愛並沒有對等。

此書中也有許多不堪的回憶，例如他們 2 人的相遇是在一場畫作會中，保羅作為佛洛伊德畫作中的人物，被佛洛伊德強迫全裸上陣，她還因此不堪受辱而哭泣；也有描述佛洛伊德是如何在 2 人感情中背叛她的情節，種種的一切，都使保羅對佛洛伊德的情感漸趨複雜，也讓她宣示要在佛洛伊德離世後，活出自己。

▼ 脫歐將削弱英國的貿易，等同自我施加的經濟制裁，需要數年的時間才能緩解。(photo by Wikimedia Commons)



聖誕節前脫歐表決 強森承諾將提案

【本報記者祝潤霖綜合報導】英國首相強森向選民承諾，聖誕節前會向國會提交脫歐協議表決，並進行新一輪的投票。強森公布參選政見主旨為「完成脫歐，釋放英國潛力」，並承諾凍漲所得稅、增值稅。英國《星期日泰晤士報》民調預測，保守黨議員將增加 57 席（增至 349 席）；工黨則將失去 30 席（掉至 213 席）。

提前的聖誕禮物？

強森表示：「我給國家的聖誕禮物，就是在國會休會前提交脫歐法案，讓國會能及時為

強森公布參選政見主旨為「完成脫歐，釋放英國潛力」，並承諾凍漲所得稅、增值稅，在聖誕節前會實現。

民服務。」工黨發言人以「可憐」、「毫無希望」形容強森的政見，稱保守黨這 10 年來只會削減公共開支，對國家毫無貢獻。

根據《CNN》報導，強森承諾在聖誕節前對他的脫歐協議進行新一輪投票，並承諾如果保守黨贏得大選，將提出所得稅、增值稅凍漲等惠民措

施。強森堅持認為，只有在英國脫歐權益得到保障後，才可以增加支出。

脫歐騎虎難下

根據英國《衛報》報導，這份脫歐宣示缺乏保守黨色彩，比較多的是強森的個人風格。強森 24 日在特爾福德的舞台上發表演說時，只專注向選民傳

達一條訊息：不管你對黨的忠誠度如何，只管投票給我，我才會向你交代承諾。我們都知道並非我執意如此（脫歐），但是你仍然會愛我（的善後處理）。

此番言論暗示了英國脫歐的終局，如果強森贏得了多數席位，英國確定將在新的一年正式離開歐盟，但緊接而來的歐盟貿易協議將重啟戰端。專家對於脫歐將釋放英國潛力的說法並不認同，事實上脫歐將削弱英國的貿易，拒絕保留在關稅同盟和單一市場中，這等同自我施加的經濟制裁。

官方資料曝光 新疆再教育營如監獄

【本報記者王慶宇綜合報導】一份洩密文件顯示，中國高層利用新疆再教育營對大量維吾爾族人進行洗腦活動，是首份證實北京當局犯行的官方文件。儘管該份文件的真偽已經被獨立專家核實，中方則堅稱該文件是偽造的，西方媒體不應該繼續流傳這份「假新聞」。

根據《英國廣播公司》報導，該份文件是一個匿名線民上繳給國際調查記者同盟，一個包含 17 個主流媒體的跨國非政府組織，內容揭露中國如何透過系統性洗腦，強迫維吾爾族人改變其思想。

該份文件為 2017 年新疆自治區人大常委會副主任朱海倫發佈的 9 頁備忘錄，收受對象為再教育營的最高負責人。該備忘錄要求這些教育營：不得發生越獄、應加強違反規定的懲罰、應鼓勵受刑人懺悔、加強中國傳統教育、監視器應佈滿教室與宿舍，避免出現盲區。



▲ 一份洩密文件指出中國有系統地在新疆進行洗腦計畫，但北京當局則駁斥該文件為偽造文件。(影片截圖)

《德國之聲》指出，這份備忘錄基本上是這些再教育營的「操作指南」，顯現中國共產黨如何透過「歐威爾式系統」大量監控與洗腦來預防新疆暴亂的發生。國際調查記者同盟

更認為，中國此舉是自納粹猶太人大屠殺以來，人類最大規模的群體監禁行動。

中國則強力否認這份文件的真實性。中國駐英大使館指出，自從共產黨採取行動後，新疆在過去三年並沒有發生任何恐怖

行動。中國駐英大使劉曉明在記者會上更怒斥這份文件是假的，強調這些設施為「自願的營隊」，目的是避免恐怖行動，也讓提問的《英廣》記者直接打斷他並反詰，場面十分激烈。

每人介紹 / 代訂一份報紙給朋友，讓善傳送。本報廣告、訂報專線：

0800-011961

看完醒報，轉贈鄰居信箱



▼德國之聲 23 日在巴基斯坦舉辦「生態伊斯蘭會議」，促使宗教領袖向民眾傳達包含環保思想的故事，提升環保意識。(Photo by NASA Climate Change)



窮國不理氣候變遷 有請穆斯林領袖

【本報記者林祐任綜合報導】開發中國家的人民往往為生計所苦，無暇關注氣候變遷的議題，傳統的信仰故事或許可以喚醒環保意識！德國之聲 23 日在巴基斯坦舉辦「生態伊斯蘭會議」，促使宗教領袖向民眾傳達包含環保思想的故事。

宗教影響力更大

根據《德國之聲》報導，氣候變遷在巴基斯坦幾乎未引起任何關注，大部分的人民為生活奮鬥，無暇關心環保議題，甚至將改善氣候變遷視為 NGO 或菁英階層的工作。



德國之聲台長林堡表示：「相較於政府和傳統媒體，宗教領袖有時候對市井小民更有影響力。媒體可以促進宗教領袖和社會大眾的對話。」

環保人士指出，巴基斯坦的教育水準普遍低落，使得環保運動的推行更加困難。

德國之聲舉辦的「生態伊斯蘭會議」，期望藉由伊斯蘭教中包含環保思想的故事，傳遞給社會大眾，以提升對氣候變遷議題的關注。德國之聲台長林堡表示：「相較於政府和傳統媒體，宗教領袖有時候對市井小民更有影響力。作為媒體，我們可以促進宗

教領袖和社會大眾的對話。」

伊斯蘭學者納克維指出，以伊斯蘭教為例，先知穆罕默德曾教誨穆斯林，善待其他人、動物甚至植物，人類無權傷害生態環境。10 月 22 日曾來台演講的諾貝爾和平獎得主芒納星河，也常常在演講中提到斯里蘭卡的傳統頌讚：「祈求風調雨順，祈求豐衣足食，祈求人人歡喜」，表達出經濟成長兼顧環保與社會公平

的思想。

窮國反受其害

《德國之聲》指出，由氣候科學家迪芬鮑和伯克的研究報告顯示，氣候變遷會加劇全球貧富不平等。



以巴基斯坦為例，全球暖化帶來更酷熱的夏天與乾旱；22 日國際特赦組織警告，巴國城市拉哈爾的空氣品質惡化，上萬民眾恐罹患呼吸道相關疾病。然而環保人士莫拉傑批評，巴國政府對於氣候變遷的作為很少。

圖文選粹

圖文 / 中央社

電動滑板車受歡迎 雅加達限 17 歲以上騎乘



▲雅加達省政府今起管制租賃電動滑板車的使用，只允許在特定區域騎乘，不能騎上馬路或人行道，且騎乘者須年滿 17 歲。

億萬富豪彭博 欲挑戰川普白宮寶座



▲有著精明能幹的億萬富豪形象、曾任 3 屆紐約市長，又是一名氣候變遷倡導者的彭博 (Michael Bloomberg) 正放下一個人生目標：美國總統大位。

感動全世界！睽違 21 年 4K 修復壯闊體驗

美國金球獎
最佳電影配樂大獎

歐洲電影獎
最佳攝影大獎

6 義大利金像獎
評審團大獎等 6 項大獎

5 義大利影協獎
最佳導演等 5 項大獎

4 義大利金拍板獎
最佳影片等 4 項大獎

海上鋼琴師

4K 數位修復

The Legend of 1900



12.27
全新啟航

《寂寞拍賣師》《新天堂樂園》

導演 朱賽佩托納多雷 最磅礴動人電影

海鷗電影 處處真情

金馬女主角說工傷 抽離角色猶如失心瘋

演員要抽離角色簡直是「工傷」，因為短時間內要身心靈投入角色，而抽離時，就像劇烈運動後把要身心靈 cool down 冷靜下來。

■ 胡幼鳳
(資深媒體人)

今年金馬獎的最佳女演員在大獎揭曉前被視為「死亡之組」，因為每個入圍者楊雁雁、李心潔、柯淑勤、呂雪鳳，都是強中之強，連年僅 21 歲的王淨都不容小覷。在金馬執委會為他們舉辦的演員論壇中，她們都視演戲為人生的挑戰與冒險，全心投入，但抽離角色時卻往往有如失魂失戀，今年得到最佳女主角獎的楊雁雁，說這是種常人不能理解的職業傷害，也應証了“no pain no gain”的說法。

這五位優秀的女演員說起拍電影，有人對於導演沒有劇本的隨堂拍片方式，覺得是自我創造、自我成就，而樂在其中；也有人被導演折磨到精神崩潰，拍戲有如地獄之旅；她們在電影中的關鍵精彩演出，各有因緣，但提到投入角色時的辛苦與抽離角色時的痛苦，也各有煎熬。

金馬影后楊雁雁：
〈熱帶雨〉中針針到肉 不懼被導演陳哲藝多次拒絕
楊雁雁出生於馬來西亞，在星馬是著名舞台劇，也是屢獲獎的電視演員，她曾去念了三年表演藝術，在劇團全職工作，但後來她決定辭職闖盪影視圈，儘管演員工作收入不穩定的艱辛，一度想要放棄，但是她的表演老師郭寶坤說了一番話勉勵她：「我每天晚上都決定要放棄，但每天早上醒來又決定繼續走下去。」

極力爭取角色

她在〈熱帶雨〉中的角色是一位來自大馬，在新加坡中學教中文的老師，因久婚不孕備受丈夫冷落與背叛，而與學生有段不倫關係。在接演之前，她幾度被導演陳哲藝拒絕，堅持她不適演出這個角色，但她不放棄，一再努力爭取到這個角色。

她和陳哲藝其實很早就合作，陳哲藝還在當兵時，拍短片找上她，她還記得陳哲藝穿著軍服拍片，要

求她要演出悲傷但不能掉淚的戲，但拍完後，卻又要求她要左眼流出一滴眼淚，她都精準達到要求。她和陳哲藝合作他的第一部劇情長片「爸媽不在家」，獲得了金馬獎最佳劇情片，她也因母親的角色獲得金馬獎最佳女配角，片中她和張家樂飾演一對母子，而陳哲藝這次先敲定了張家樂飾演男主角中學生，讓前部片中的母子變成師生不倫的關係，陳哲藝覺得有點不妥，尤其是他覺得私底下像女漢子的楊雁雁，根本不適合演這個溫婉有女人味的角色。

朝肚皮打針

但楊雁雁不服氣，於是一向留短髮的她戴了假髮試戲，儘管女主角的外型、內在都和她本人差很大，但她終於說服導演願意接受挑戰。

片中求孕打排卵針的戲，為了要在鏡頭前看來熟門熟路，開拍前一個月她請了位醫師教她打針，並自我練習每天自己往肚皮上打一針生理鹽水，打了一個月，打到肚皮瘀青處處，開拍後她親身上陣，陳哲藝以特寫拍她針針到肉，看得觀眾都好痛。

陳哲藝求好心切，經常要求 NG 重來，她也不斷尋找更好的詮釋的方式，有一個鏡頭竟連著 NG33 次。當她在演出影片結局時，因為入戲太深，身心俱疲，在演女主角萬念俱灰，搭上返鄉巴士時，她一聽到“action”就無法控制地大哭、崩潰，兩次她試圖再重來，都再度崩潰。她說：「做為一個職業演員，再怎麼煎熬也要做好。」

無法抽離劇中角色

全心投入一個角色之後，她覺得要抽離角色簡直是「工傷」，因為短時間內要身心靈投入角色，而抽離時，就像劇烈運動後把要身心靈 cool down 冷靜下來。她說：「所有表演學院的訓練都只教演員如何放下自己進入角色，卻沒教人要如何抽離角色，回到自己。」

因此拍完戲她要花好一段時間才

能恢復正常，回到家聽到女兒叫「媽媽」，讓她再回到媽媽的角色，並靠著運動和休息才能放下，再回到本色。這次得到金馬獎入圍，她就已經覺得有如得到年終獎金，得到大獎當然更開心，但創作路上是孤獨的，她很期待未來一起演戲的同事，可以一起切磋如何進入角色與抽離。

李心潔：
靠本色演戲
抽離角色有如失心瘋
生長在馬來西亞北方小鎮的李心潔，從小愛表演，星途相當順利。她高二時因張艾嘉到馬來西亞徵選人才，她去應徵，面試時，張艾嘉見她年紀尚小，要她先念完書再說，高三畢業，滾石唱片就安排她以陽光少女歌手出道。她的一支台哥大廣告，讓林正盛導演邀她演出〈愛你愛我〉中的女主角檳榔西施，當時遭到唱片公司反對，認為違反公司塑造的偶像形象，但張艾嘉鼓勵她去嘗試演戲，林正盛教她為角色寫從小到大的日記來進入角色，這部片子讓林正盛得到柏林銀熊獎最佳導演，她獲得最佳新人獎，順利開啟了她的電影路。

柏林影展新人獎

但是從未受過演藝專業訓練的她，一直都是用本色真情演出，因此每次投入和抽離都相當困難。李心潔 30 歲那年以恐怖片「見鬼」得到金馬影后，但也因這部片子使她身心受創，她說「我對於演戲從來沒想過要放棄，但每次在經歷自我挑戰疲累不堪時，就會默默在黑暗的角落哭，直到慢慢恢復。」

當戲殺青時，她坐在一座噴泉池旁一個人痛哭，反覆自問「為什麼做自己喜欢的事卻不快樂？」

演一次瘋一次

那時她單身住在香港，身心難以適應嚴重的失落感，決定向母親求救，母親立刻飛到香港陪了她十天，為她煮菜話家常，用溫暖的陪

▼楊雁雁說「所有表演學院的訓練都只教演員如何放下自己進入角色，卻沒教人要如何抽離角色，回到自己。」(中央社)



▲李心潔：靠本色演戲 抽離角色有如失心瘋。(中央社)

伴，讓她回到真實的人生。後來有一次和黃秋生演戲，黃秋生聽她訴說這種抽離就生病的情況，就痛罵她「不可以演一次就瘋一次」，她開始靠打坐冥想放下，內心世界才得到釋放。

她嫁給了「見鬼」的導演彭順多年，直到四十歲那年才生下雙胞胎兒子，這三四年來一直過著以家庭為主的生活，在接到馬來西亞 Astro Shaw 公司寄來〈夕霧花園〉的英文劇本時，她花了一個月時間研讀劇本和原著小說，認為這是部對馬來西亞很重要的電影，有其歷史意義。

全英文對白

因片中百分之九十要說英語對白，她很忐忑自己能否運用英語很自然流暢地演出角色，在確定導演人選為林書宇，男主角是阿部寬時，她決定接演，並開始訓練自己的全英語發音，而張艾嘉答應與她演同一個角色，她把自己的馬來腔英語對白也事先全部錄成錄音帶，給張艾嘉練習。

片中她和阿部寬有一場在浴池中的激情戲，她必須複雜而有層次的表演演出愛恨交織，卻不自禁愛上日本情人的戲，她忘她演出從影以來尺度最大的戲，她要求導演一定要一次 OK，因為她怕自己拍完後，會無法收拾自己的情緒，而這場戲在全神貫注下，果然一次 OK。

柯淑勤：
和鍾孟宏不打不相識
靠家人回到人間

模特兒出身，在電視圈創下五年提名八部金鐘的紀錄，金鐘視后的地位，使柯淑勤有股傲氣，她在鍾孟宏製作的「小美」電影試鏡時，看到鍾導給的幾張 A4 紙，直接呛聲：「這麼厚劇本，這是 吧」。

初相見，兩人互相看不順眼，工作人員都嚇傻了，幸而她自打圓場，表示要去戶外抽根煙緩和一下氣氛，而鍾導卻跟她說不必到戶外，在辦公室就可以抽，因此贏得了她的好感，也開始接受了沒有事先讀劇本，拍戲有如隨堂考的方式。

演戲如隨堂考

她說：「鍾導喜歡考試，不告訴演

員要拍什麼，要演員隨時把戲胞放在現場，而我恰巧很享受這種方式，覺得可以証明自己的能耐。」

片中精彩重頭戲，是聽到循規蹈矩的丈夫道出拚死救兒子的事，情緒激動崩潰大哭的戲，令大家叫好。她描述起當天拍戲前，先和劇組爬了三小時的山，又在現場等太陽，現場工作人員悄然無聲，只聽到風過林梢、鳥鳴林間，她要求工作人員要一鏡到底，她不會分心去管鏡位，果然在大家配合下一次 OK，精準到位演出。

演了無數部電視劇的她說：「工作是夢幻，回到現實生活中，我要洗衣、刷馬桶，生活養家。我喜歡拍完戲，自己開車回家，在開車的路上，我就轉換心情，回到家，一打開門，我就是另一個角色了。」

轉換角色，樂在工作

她也喜歡搭捷運，因為捷運上大部份人都在看手機滑手機，而她可以享受觀察人生百態，甚至過斑馬線時，她也會觀察每個人不同的路止，這些都是她蒐集 料的方式，在演出時就拿出貼近角色的資料來演。

她是得獎的常勝軍，每次上台領獎時，除了謝謝導演和劇組，總是不忘謝謝自己，能樂在工作，享受創作的過程。

呂雪鳳：
苦中作樂當開心果
張作驥合作專業

呂雪鳳是演歌仔戲劇團資深演員，及導演，當年她在演野台戲時，張作驥派演員高盟傑去歌仔戲班拍攝紀錄片，再從中選角，劇組本來選了一位較年輕的歌仔戲演員，在劇校教書的呂雪鳳好心開車送她去試鏡，結果當場也被要求試一下戲，演一位女兒未婚懷孕的媽媽，她要一直罵女兒，逼她去墮胎的一段戲。試鏡完她就被錄用了，張作驥導演要她天天去劇組包餃子，然後和其他演員一起吃餃子，她不明白所以但照做了，後來方知張作驥的用意是要培養劇中演員一家的感覺。

劇組如家人

張作驥自己編劇，但呂雪鳳說，

▼柯淑勤說「工作是夢幻，回到現實生活中，我要洗衣、生活養家。我喜歡拍完戲，自己開車回家，轉換心情，回到家，就是另一個角色了。」(中央社)



▲呂雪鳳表示，自己一輩子辛苦養家，從未享受過家庭生活帶來的快樂。但由於舞台深厚的演出經驗，她早已習慣戲夢人生。(中央社)

刻才能平復情緒的特殊情況。依照張作驥只和同一演員合作三次的慣例，不論後來演員多紅，都會要他們去接別人的戲，因此張作驥在這部片子上映時，就宣告和呂雪鳳的合作關係告一段落。呂雪鳳表示，自己未來很樂意與學生或其他新導演合作。

王淨：演學姊 有如斷臂求生
王淨是今年最受矚目的年輕女演員，目前還是日本天普大學政治系的學生，她在 13、14 歲時因為父母離婚，一個人到美國念書，當時還是國中生的她，為了排解寂寞開始寫網路小說，以筆名「茵茵」出版她的第一本作品《芭樂愛情》，想要安慰媽媽，寧可談一場像芭樂劇的可笑戀愛，也不要沒有溫度的愛情。

17 歲再寫〈螻蛄哲學〉，筆法成熟，被譽為天才美少女作家，後來因搭計程車時在行動 KTV 上翻唱田馥甄〈小幸運〉，司機把影片上傳而爆紅，受到連奕琦〈痴情男子漢〉劇組注意，邀請她試鏡而出道，她還演過公視〈你的孩子不是你的：茉莉的最後一天〉提名金鐘迷你劇女配角。

傻白甜外型
演出〈返校〉是她看到劇組公開徵選女演員前去應徵，試鏡時，導演發掘她在傻白甜的外型下隱藏的陰暗面，因此選她擔綱演出這個表面柔順，卻因為私心，害得同學遭到白色恐怖迫害的高中女生方芮欣。身兼作家和演員，她覺得「寫作

自由即興表演

這種自由的表演方式，她甘之如飴。她覺得這種表演她樂在其中，不以為苦，最苦的是自覺精彩的表演被剪光光。有一次，張作驥導演要求她要和中飾演女兒的李夢吵架，一個用台語，一個用普通話，她即興發揮出了各式詼諧幽默，最後則以無言以對，淚流滿面的方式收場，自覺把這個苦情媽媽發揮得淋漓盡致，但這場戲最後卻全被剪光了。

呂雪鳳與丈夫早已離婚，她表示，自己一輩子辛苦養家，從未享受過家庭生活帶來的快樂。但由於舞台深厚的演出經驗，她早已習慣戲夢人生，在片場總扮演開心果，上一秒還淚眼婆娑，下一秒就可以談笑風生。對她而言，沒有什麼抽離的問題，而因為她在劇中也擔任過導演工作，所以演完常會去觀察工作人員在做什麼。但那場罵人的戲，是她少數需要拍完後，面壁冷靜片

▼身兼作家和演員，王淨覺得「寫作是用文字，演員是用身體，都是說故事的人。」所以她很喜歡把劇本當小說看。(photo by facebook)



是用文字，演員是用身體，都是說故事的人。」所以她很喜歡把劇本當小說看。而能夠演出方芮欣這個角色，她一直覺得自己運氣很好。

做為現代年輕人，對於片中做為背景的「白色恐怖」她無從理解，她就去看楊德昌的〈牯嶺街少年殺人事件〉，瞭解當時的氛圍。導演徐漢強還要求她要以方芮欣的角色活著，因此她每天拍戲時，沒有一場不被砍掉了，殺青後，還精神恍惚了好一陣子。直到後來拍了一部電視劇演出傻白甜的角色，我才好起來。」

拍完電影就失戀

說到抽離，其實出現症狀的不只是演員，以〈返校〉拿到最佳新導演獎的徐漢強也表示自己有工傷，很長一段時間無法走進戲院看電影，聽到電影，都很想逃走。連自己電影的首映都是勉強參加。

〈返校〉是部以白色恐怖為背景，根據熱銷遊戲而改編的驚悚片，2009 年即獲得金鐘獎最佳導演的徐漢強，第一次執導劇情長片，絞盡腦汁用新手法呈現劇情，一舉斬獲得了五項金馬獎，包括最佳新導演、改編劇本、美術設計、原創電影歌曲、視覺效果獎。但事後他說：「拍電影，我很像談了一場苦澀濃的戀愛，現在正在失戀中。」

不過電影是迷人的，儘管拍攝過程中苦多於樂，但過不久，他們又會義無反顧地全神投入，勇敢地走上有如地獄般的創作黑巷，找出解決內在問題的方法而大放光彩。



▲金馬獎論壇上起王淨、柯淑勤、李心潔、呂雪鳳和新科金馬影后楊雁雁。(photo by 胡幼鳳)

tiff
多倫多影展
正式競賽片

金馬國際影展
觀摩電影

最佳女主角
德國電影獎提名

最佳影片
美國邁阿密影展提名

最佳影片
德國漢堡影展提名

值得妳愛的男人，絕不會讓妳哭...

THE MOST BEAUTIFUL COUPLE

風暴過後

12.13 雨過天晴

柏林影展閃亮之星
馬西利安柏克納

德國金像獎女星
露易絲海爾

台北電影獎國際新導演首獎得主
史凡塔迪肯最震撼感人新片

BERL CHINA movie / ONE TWO FILMS PRESENTS A PRODUCTION OF ARSAMI INTERNATIONAL, NOW AN ARCE PRESENTATION OF ROTOFIL FILM, LONDON FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FILMINTITATE SA TIFF
MAZULIAN BROCKNER, LUCIE HELLER, LEONAR KANE, ASMA FRIED BAKER, THE MOST BEAUTIFUL COUPLE, script by medusa, DANIELA KUNZE, dir. med. CHRISTOPH SCHALLING, cast: GENEVIE KRUEGER, dir. medusa, cast: JULIANE FREYER, dir. med. med. PERRY ZIMMER, LEON LACROIX, cast: ZIMMER BAR, dir. med. a. ERIC NEIDER, cast: ANDREAS WIDOMSKOPF, dir. cast: VALENTIN FINE, cast: med. ANDREA HANKE, SARAH HEE, dir. med. KAMI GRAB
music by: SIA RUDY, JAMAL MEDINA, dir. med. med. DEN WOODSON

ONE TWO
WDR
arte

Medienboard
Berlin-Brandenburg
FF+

▼那時我無意間瞥見一張不起眼的華納代理錄音帶，標題是：Neil Young《Freedom》。（影片截圖）



▼經過將近三十年的聆聽，我個人最鍾愛的就是一九七四年的《On the beach》，這首我十七歲相遇的永垂不朽的經典。（影片截圖）



無論如何總會需要搖滾樂的



■蕭旭岑
（前總統府副秘書長、資深愛樂者）

總是會有那麼一天，你會需要搖滾樂的。

在我人生的歷程上，這句話常常出現在我心裡。很多人說，搖滾樂其實是一種生活態度，我很認同，但如果要我來表述，我會說，搖滾樂就是腎上腺素。

什麼時候會需要搖滾樂呢？通常就是一個人的生活、生命被掏空的時候，這時候會需要力量，需要詩句，需要靈性，而搖滾樂剛好包含了這三者。當人有了力量、有了詩性、有了靈性，會創造出一些偉大的事情。

搖滾不衰

這也或許可以解釋，搖滾樂史萌芽迄今不過短短五十載，已經有多少社會運動、抗爭與搖滾樂密不可分；我們常說，音樂可以改變歷史，搖滾樂是最有說服力的例證。聽說某位以「神秘微笑」著稱的綠營操盤大老，當年也是熱愛搖滾樂的青年，我相信他當年也曾經感受／擁有過某些偉大的靈感與力量。

搖滾樂改變人類的歷史，或許

搖滾樂史萌芽迄今不過短短五十載，已經有多少社會運動、抗爭與搖滾樂密不可分；音樂可以改變歷史，搖滾樂是最有說服力的例證。

太過遙遠太過深奧，但搖滾樂改變了我的生命歷史，貨真價實、千萬萬確。在我黯淡慘綠的年少時代，在房間裡，關起燈專心一遍又一遍聽著 Guns N' Roses 的「Appetite for Destruction」與 Led Zeppelin 的「IV」，讓我忘掉了多少因我父親的自利、不負責任，帶給整個家的痛苦與心靈創口。

人總要先學會忘掉，才能學會新的記憶方式。這是我十五歲以後的體驗。

找到自己的冰塊

我要學「阿洪之聲」的主持人阿洪說：「不歡喜的事情不要講啦！」（其實感覺已經非常非常淡了）我要提的，是十七歲那年尋找冰塊的那個下午。（註：「百年孤寂」的第一句話）那天下午，我找到了我自己的冰塊。

彼時，我高中放學後，常常走到台中自由路上的一家唱片行，買些西洋情歌等錄音帶，順便看

看有沒有什麼特別的重金屬音樂。那時我無意間瞥見一張不起眼的華納代理錄音帶，標題是：Neil Young《Freedom》。

側標上寫著「滾石雜誌五顆星」，那時對滾石雜誌是何物才方有概念，對浩瀚搖滾樂更是幾乎初窺門徑的我，猶豫了一下就買了下來。沒想到十個小時以後，這捲錄音帶A面第一首歌與B面最後一首歌（其實是同一首歌，重搖滾版與木吉他版）「Rockin' in the free world」，成為我的搖滾樂詠嘆調（不是那種後人膜拜的搖滾樂國歌，而是我個人三不五時翻出來唱唱兩句的私人歌）。

哀傷掉淚的體驗

（當然，我也想不到，這首歌在問世多年後，特別是因為美國九一一恐怖攻擊事件，地位愈來愈崇高，逐漸成為許多搖滾樂首翻唱的歌曲。包括這首曲子與六四天安門事件時間上的重疊，

與尼爾楊看到以肉身天安門前擋住坦克的年輕人時的感言等等，在此不贅言）

那時一遍又一遍地聽這張專輯，從不習慣到深深著迷，沒有花去我太多時間。但印象最深刻的仍是頭尾兩首歌「Rockin' in the free world」。在歌曲中段，尼爾楊唱著：

I see a woman in the night
With a baby in her hand
Under an old street light
Near a garbage can
Now she puts the kid away,
and she's gone to get a hit
She hates her life,
and what she's done to it
There's one more kid
that will never go to school
Never get to fall in love,
never get to be cool.

尼爾楊用簡單、直率的歌詞，毫不猶豫地刺向我的心，那時聽一聽還會流淚。現在想來，記憶中那應該是唯一聽英文歌曲會想掉淚的經驗。

敲打你的心房

《Freedom》絕對是老楊（註：樂友馬世芳等對尼爾楊



▲無論如何總是會需要搖滾樂的，譬如說，心血來潮，把 Oasis 那第一張專輯《Definitely Maybe》放入唱盤，然後把音量調到最大，再整個人沉入沙發裡。（photot by twitter）

的暱稱）進入九零年代前最偉大的專輯，當然在老楊唱作等身的豐富寶藏中，偉大傑出的作品很多，經過將近三十年的聆聽，我個人最鍾愛的就是一九七四年的《On the beach》；但單就老楊的歌曲來說，這首我十七歲相遇的永垂不朽經典，迄今仍然不經意地，就突然跑出來猛力地敲打我的心房。

這就是搖滾樂，當它出現時，不會拐彎抹角也不會虛情假意，它就是直捷了當地重重很敲你的心房，讓你流淚、讓你激昂，當然，也讓你平靜，讓你欣然。

老楊是我年輕時尋獲的第一

塊冰。接下來，我認識了 Bob Dylan 以降，很多很多，你會覺得簡直「酷」壞了的樂團和樂手，這些音樂都能讓你從腳底直透心底，那就是搖滾樂。

無論如何總是會需要搖滾樂的，真的。那一天，譬如說，心血來潮，把 Oasis 那第一張鋒利得比刀子還扁的專輯《Definitely Maybe》放入唱盤，然後把音量調到最大（當然也要確認鄰居都不在家），再整個人沉入沙發裡。

如果那時的心情再壞一點，你就會理解並體驗到「救贖」是怎麼回事。

魏海敏登千年舞台 演歷史也演自己



▲魏海敏表示，這次《千年舞台，我卻沒怎麼活過》就是要把戲劇跟真實人生交疊重現。（photo by 祝潤霖／台灣醒報）

【本報記者祝潤霖台北報導】

TIFA 台灣國際藝術節鉅作《千年舞台，我卻沒怎麼活過》帶名角魏海敏從大唐演到民國，除了再現她表演生涯中各個經典角色，時間也帶觀眾回溯台灣過去 60 年的歲月。導演王景生刻劃影像藝術家陳界仁與攝影師張照堂的身影，見證他們在時間長河中涉水獨行。魏海敏表示，這次要演出的角色是「自己」。

魏海敏談京劇人生

魏海敏表示，自己從小在台灣學習京劇，畢業那幾年在香港看到梅葆玖老師，下定決心要重新學習梅派，但直到 1991 年才真正拜師。比方說自己本來是高中畢業，跟了梅老師學戲就等於直接修博士了，因為自己是有心人，從發聲、唱、唸、坐、打，以及梅派形成的原因、為何受到觀眾

喜愛，從方方面面學到了戲劇的本質。

「我已經不只是在唱戲，而是當成一門學問在研究了。」魏海敏分享，每個人在人世間的功課都不一樣，演戲這件事並不困難，但要如何把劇中人物演出深刻的內在，這是生命歷程中必須要去經歷的。每當經過了這些「坎兒」，就知道該怎麼演出這些角色了。

魏海敏說，京劇演員演的是古人的事情，表演跟人生經驗相輔相成，傳統戲是包袱也是養份。導演能看到演員真正的內在，以及她重視的是什麼，把生命的全貌累積昇華。她說，在舞台上演了白蛇、貴妃、樓蘭女、馬克白夫人，但都不是「我」，這些角色跟觀眾有什麼樣的關聯？這次的演出就是要把戲劇跟真實人生交疊重現。

斯洛維尼亞合唱巡禮 裘比指揮新作品

【本報記者祝潤霖台北報導】歐洲綠寶石來台獻唱！台北愛樂邀請斯洛維尼亞指揮裘比來台演出，12月2日將在國家音樂廳帶來純人聲合唱饗宴，音樂會盈餘將捐助花蓮門諾醫院失智團體家屋。身兼作曲家的裘比鼓勵後進創作，更與年輕作曲家合作為本次音樂會量身創作新曲，將斯洛維尼亞的藝文活力注入台灣。

傳承文化鼓勵創新

裘比表示，斯洛維尼亞人口雖然只有 2 百萬，但有將近 2,000 個合唱團，每 4 人就有 1 人擁有合唱經驗。在正式獨立之後，斯洛維尼亞更重視要從自己的文化出發，所以有很多的民謠再度被



傳唱及重新編寫。理想就是支持年輕作曲家與歌手合作，來創造

出嶄新的音樂。

斯洛維尼亞金獎合唱

指揮裘比曾獲斯洛維尼亞國家音樂最高榮譽的 Gallus 金牌獎及普列舍仁基金獎，其率領的合唱團贏得多項國際金牌首獎。裘比也是斯洛維尼亞最活躍的作曲家，2018 年帶領盧比安納音樂院合唱團來台參演台北國際合唱音樂節，並為台北愛樂創作《我們的父親》（主禱文），在兩廳院 TIFA 國際藝術節《四季．台灣》廣受好評。

台北愛樂室內合唱團在裘比指揮下，將挑戰多首 21 世紀斯洛維尼亞聖樂及民謠，其中 2 位作曲家特地為此次音樂會創作 2 首作品世界首演，為台灣聽眾量身打造斯洛維尼亞合唱巡禮。

快，音樂會盈餘將捐助花蓮門諾醫院失智團體家屋。（photo by 祝潤霖／台灣醒報）

▼顧顏基金會 24 日的感恩餐會暨頒獎典禮上，許多患者表演家皆帶來演出。(photo by 楊約翰／台灣醒報)

酒精代謝基因差 國人易罹頭頸癌

【本報記者施凱文台北報導】台灣人代謝酒精基因容易有缺陷，喝酒罹患頭頸癌機率高。國衛院 25 日發佈頭頸癌與飲用酒精的關係報告，指出喝酒不但會導致 22% 頭頸癌的發生率（例如下咽癌、口腔癌等），主要代謝酒精的 ALDH2 基因在台灣人的基因裡更是容易缺失或變異，平均每 2 人就有 1 位發生此基因變異，也使罹癌機率上升至 5 成。

喝酒有 2 成機率罹癌

「本來就有喝酒習慣的人有 22% 會得到頭頸癌，ALDH2 基因變

主要代謝酒精的 ALDH2 基因在台灣人的基因裡更是容易缺失或變異，平均每 2 人就有 1 位發生此基因變異。

異或受損的人更有將近 5 成的罹癌機率。」國家衛生研究院副研究員張書銘表示。頭頸癌泛指頭部跟頸部以上的癌症，常見的有口腔癌、鼻咽癌、口咽癌、喉癌、下咽癌等，ALDH2 基因則能代謝人體內的酒精，此基因缺變將會導致乙醛在體內堆積。

衛生福利部 25 日的記者會上，由國家衛生研究院公佈飲酒頻

率及飲酒量與頭頸癌罹癌風險呈現正相關的報告。ALDH2 基因變質在台灣人的身上中特別容易發生，李書銘研究員表示，是因為環境及演化的問題。他說：「頭頸癌復發的機率在 3 年內，我們以 4 年的追蹤下去觀察，發現喝酒的確會提升復發機率。」

不良習慣須注意

李書銘表示：「需要戒酒超過

10 年才能將罹癌風險降至一般人的情況。」而頭頸癌分為 4 期，有飲酒習慣的人也容易使癌症較快進入 3、4 期的末期階段，喝酒者的死亡率更是無飲酒者的 1.5 倍。

研究還發現，大部分的罹癌者都是男性，原因是喝酒、抽菸及嚼檳榔等習慣通常都是在男性身上發生，罹癌機率是女性的 10 倍。李書銘也提醒：「基因並不會因男女而有所差別，重要的還是將這些習慣去除。」有頭頸癌者則需立刻戒酒，不要再提高復發風險。

圖文選粹

圖文 / 中央社

含糖飲害營養不良 近 4 成青少年天天喝



▲衛福部調查發現，有近四成的學生，每天至少喝一次含糖飲料，醫師表示，含糖飲料只有熱量沒有營養，而且過多的糖分會抑制生長激素導致發育不良。

測不到病毒即無傳染力 愛滋感染者可懷孕



▲衛福部調查發現，有近四成的學生，每天至少喝一次含糖飲料，醫師表示，含糖飲料只有熱量沒有營養，而且過多的糖分會抑制生長激素導致發育不良。

公益



我拒菸 我驕傲

紙菸、水菸、嚼菸、含菸、雪茄菸、電子煙、加熱菸...

所有菸品都 *Get Out!*



拒菸Jolin-網路專區

Yes, Get Out~
No smoking, no vaping,
no drugs, no harm.
Get your right choice.
Say no to all tobacco products!

Jolin Tsai



衛生福利部國民健康署

健康九九



教育部國民及學前教育署

教育部



財團法人董氏基金會

華文戒菸網

這些指控都是非常嚴重的，不只是頭一次，以外媒爆料的方式曝露出不當影響台灣選舉，甚至是叛國罪等級的重罪。有心人可以拿來指控政敵，甚至扣上中國同路人的帽子，但可能影響台灣選情的事件，可想而知，接下來只會更多，台灣的相關單位準備好了嗎？

▲今年第一季全國老年人口最新統計近350萬人，老人獨居宅9年來暴增逾4成。

(photo by youtube)

A photograph of an elderly woman with short, grey hair, wearing a blue and white checkered jacket with a dark collar. She is seated at a round, light-colored wooden table, looking towards the right. On the table is a small, colorful mug. The background is a cluttered room with shelves filled with various items, including jars, containers, and a large, patterned cushion or blanket. The lighting is somewhat dim, and the overall atmosphere is one of a lived-in, perhaps isolated, space.

歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：
arntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，
如不願被刪改，務請註明。
請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

畢竟媒體爆料到司法確認，這是一條漫漫長路，而且涉及

發掘孩子的優點，引導他們發展自己的專長，給偏鄉的老師多一點掌聲、支持跟資源，我想這才是真正的教育。

要致富 先培養富思維、富習慣

本書羅列了一般人與有錢人對於金錢的想法差異，以及三十個富習慣，告別貧困，站上金字塔頂端，從此開始！

■湯姆·柯利
麥可·雅德尼

我們認為，拿起這本書的人大都已經決定要扭轉人生。他們希望不要再省吃儉用來償還債務，想要有更多時間和金錢去做長期夢寐以求的所有事情，最有可能的是，他們想要變富有。我們說對了嗎？

那麼，為了實現這些目標，你將不得不改變。為什麼必須改變？你會處於當前的財務狀況（不管可能是什麼），是因為你

當你害怕情況變更糟，害怕可能失去金錢或工作，這樣就能促使你接受改變，否則你也許會逃避改變，繼續走進同樣的死胡同。

到目前為止處理金錢的方式所造成的。如果你想要處於其他某個位置，從邏輯上來說，你將必須以不同方式做事。但對大多數人而言，改變做事方式（尤其和錢有關）想起來就很可怕。這會將已知轉為未知，意謂著放棄可能很難打破的舊思想和習慣。

接受改變

有時害怕是好事。現在很多人擔心經濟形勢，關切自己的工作 and 財務安全。如果你害怕情況可能變更糟，害怕可能失去金錢或工作，這樣就能促使你接受改變，否則你也許會逃避改變，繼續走進同樣的死胡同。

為了變富有，你必須捨棄許多舊方式（到現在對你真的沒有太大幫助的方式），並且採用新觀念和策略。換句話說，你必須「改變」。重要的是，你也需要自己控制財務狀況。問題是，許多人會發現，在決定如何思考金錢或如何處理他們的錢時，恐懼感占了上風，並且蒙蔽了他們的判斷力。有些人甚至因為害怕而停滯，選擇留在過去。

打開電視、翻開報紙或瀏覽 iPad，就能發現我們活在有趣的時代，對許多人而言卻是可怕的時代。然而即使我們今天生活在充滿挑戰的時代，一般人也能做

很多事去建立和保護他們的財務安全。我們發現，同樣讓許多人對自己的財務未來感到不確定的事件，反而為你創造了一些絕佳機會，實現自身的財務獨立。

金融時代下的機會

話雖如此，經濟學家、社會分析家、一些政治家和媒體高談闊論我們需要降低期望，並且節衣縮食，以應對當前的經濟狀況。他們見到富者愈富，希望他們拿出更多的錢和全國人民分享。對於準備被環境牽著鼻子走的那些

有一種說法我們認為真實不虛：「任何金錢可以解決的問題都不是問題。」我們也聽說過：「你的錢包狀態和你的心思狀態一致。」也就是說，當你有金錢上的問題，你也可能承受更大的壓力。這並不是說富人沒有生活上的問題，他們確實有自己的問題，但柯利的研究發現，有錢可以消除生活中 67% 的主要問題。這是相當高的比率。

根據布魯金斯學會於 2016 年發布的報告，富人確實活得更久，證實了之前的其他研究，並指出你有的錢愈多就愈健康，而且活得愈久。

貧窮害命

這項研究發現，1920 年在美國出生的富人，平均而言，預期壽命比同年出生的窮人多約六歲。對 1940 年出生的人來說，這個差距增加了一倍多。1940 年出生的富人和窮人之預期壽命差距是 12 歲。

女性的預期壽命也出現同樣的趨勢。貧富女性之間的差距從 1920 年出生女性的 3.7 歲，擴大到 1940 年出生的 10.1 歲。研究人員試著找出富人活更久的原

雖然金錢無法為你買到快樂，卻能買到壽命長更多的機會。我想，可以說是——貧窮害死你。

因，探討了諸如吸菸、肥胖、教育、營養和運動等變數，卻未能找到差距日益擴大的明確原因。雖然取得更好的健康照護是明顯的因素，所得較高的人也受益於更好的生活條件，以及傾向於更關注未來，這可能有助於他們做出更健康的選擇。

窮人遠比富人有可能承受壓力、擔心、悲傷和憤怒，所以雖然金錢無法為你買到快樂，卻能買到壽命長更多的機會。我想，可以說是——貧窮害死你。

財富金字塔

我們需要一棟以上的房子來為退休生活準備資金，尤其是你無法指望政府或養老金計畫來照顧你的時候。當然，在晚年不用

背負房債的情況下擁有自己的房屋是個好的開始，但你也需要設定一些投資目標和時間表。

為了幫助你了解未來有什麼，我們來看看雅德尼的模式之一：財富金字塔。看看你在邁向財務獨立的路上位於哪一層，以及哪些關鍵的焦點領域和槓桿點，好加快你的旅程。你可以用它來評估現在所處位置及想去的地方。和所有金字塔一樣，它有一個很寬的底，愈往上愈窄；換句話說，大多數人處於財富光譜的較低層，達到頂層的人較少。

第零層：財務不穩定

大多數人從一個發薪日活到下一個發薪日，這就是所謂的財務不穩定。萬一失去工作，或者遇到緊急情況（你曉得這些事情不斷冒出來，像是生病、汽車壞了、冰箱掛點），他們根本沒有財務預備金來應對。

由於零層的人沒有閒餘的財務能力，應付這些重擔的唯一方法就是借更多錢（又加重了債務負擔），而這只會使財務更困難。他們把頭埋在沙裡過活，沒有真正意識到金錢和他們的支出習慣。

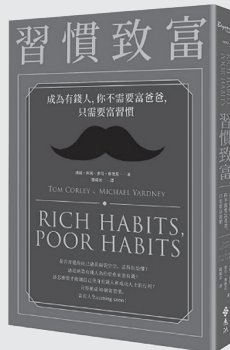
他們一有錢就花掉，沒錢就會去借，因為他們最喜歡的消遣是購物，以及購買不是真正需要的「東西」，這表示他們背負的不少債務都用在這些東西上。還清債務。

（黃聖誠／輯）

《習慣致富：成為有錢人，你不需要富爸爸，只需要富習慣》簡介

是否常覺得自己總是兩袋空空，活得很恐懼？總是納悶有錢人為什麼愈來愈有錢？該怎麼做，才能讓自己晉身有錢人和成功人士的行列？

觀念，才是力量的真正根源。而如果你想知道富人到底有什麼想法與思維，這本書將給你一個相當清楚的指南。如果，你的想法和一般人相同，是時候改變了！30 個擺脫終身窮忙的富習慣、39 則讓你脫穎而出的富思維，就從培養邁向成功的好習慣開始。



出版社／遠流

▼ 祁門縣屬安徽省徽州府，盛產紅茶。（網路截圖）

長篇連載之四十二

《寶枝》第九章 ——千里送嫂

■張祖詒

志剛等當日下午投宿城內僅有的一家客棧，而店內僅剩一間空房，裡面有兩張單人小床，只好登記入住，旅店管事的，以為他們是少年夫妻，還對沒有雙人大床致歉，他們也懶得分辯。

晚餐後兩人都想提早休息，店家拿著一盞玻璃罩的煤油燈送到房內，引起寶枝好感，一因她對煤油燈自小就特別有興趣，二因煤油燈可在蚊帳之內輕易捕捉蚊蟲，所以她對店家道謝，接過之後把燈放在兩床中間的小方桌上，室內頓時放出光明。

那兩張床，一樣大小，都是長方造型，四周床架有繩吊掛蚊帳，床上鋪的涼蓆，也還算清潔，睡前兩人隔床對坐，相視一笑，好像都蠻有趣，然後寶枝把煤油燈芯轉小，各自掩上蚊帳就寢。

隔不多久，寶枝發覺帳內有蚊蟲騷擾，於是起床又把煤油燈轉亮，拿到床帳之內，對準蚊蟲停留之處，蚊蟲立即掉入燈內燒死，極為有效。因之隔著床帳問道：

「剛弟，你帳內有無蚊子？」

「好像也有。」志剛答道。

「那我來給你捕蚊。」寶枝一邊說話，一邊拿著煤油燈走到對面，跨進床帳內，雙腿跪在蓆上，拿燈尋找蚊蟲。此時志剛上身赤膊，下身僅穿一條短褲，而寶枝也只穿著薄羅衣衫，章志剛從未如此接近過女性身軀，他仰臥床上，對著燈光，隱約看到寶枝雙胸隆起，不禁脈搏貫張，心有悸動。其時寶枝恰好燒死一隻蚊子，回頭過來，對著志剛一笑，說道：

「你看，蚊子逃不過我的法掌。」發現志剛瞪著兩眼，有侷促不安模樣，便說：「好啦，還有一隻馬上可以捕到。」

青年英俊、但也深知禮教的章志剛心波盪漾之餘，立

即自覺失態，於是側身答道：「謝謝寶哥。」

這時突聞「哇」的一聲，打破了瞬間情窘時刻。原來娃兒又被蚊咬，開口哭喊，因之寶枝急忙返回對面床鋪，哄慰小孩。不久室內歸於寧靜，一宿無話。

其實，寶枝和志剛二人，從小同班同學，時時切磋功課，耳鬢廝磨，姊弟情深，潛意識裡早有愛苗，只是礙於叔嫂倫常，相互抑制，沒有讓它滋長而已。這次千里送嫂，偶爾肌膚接觸，不免挑動情弦，亦屬人性之常，或者可以說，本是錯配鴛鴦。

次晨醒來，志剛有些不敢正視嫂子，寶枝倒是落落大方，一如平常。匆促吃完當地的米豆煮粥後，趕往車站，搭長途公共汽車，前往麗水。

浙江麗水，位於甌江之北，是浙東名城。清朝設府治，稱為處州府。街道寬闊，房屋整齊，不失大城氣派。寶枝和志剛來到麗水，住的旅社，遠較青田小店寬敞。志剛登記時，定了兩個房間，寶枝心照不宣。飯後二人帶了娃兒上街蹣跚，瀏覽當地風光，在路人看來，自然認為他們是對年輕夫婦，不過他們二人行為，力持謹慎，克自抑制，只是專心趕路，不作遐想。所以從麗水，經永康，到金華，改坐浙贛鐵路到達蘭谿，換乘柴油輪船，循新安江到浙皖邊界的威坪，最後換乘皖南公路局的長途汽車，一路馬不停蹄，早行晚宿，最終到達祁門。

祁門縣屬安徽省徽州府，盛產紅茶。屯溪是一個鎮，屬安徽省休寧縣，都在皖省南部。抗戰初期，戰事失利，安徽省府所在地安慶淪陷，曾遷省府到皖北的合肥。旋因合肥又告失守，省府乃在屯溪設置皖南行署，中央部會駐皖機構，也都設在屯溪。因之屯溪成為當時東南戰區的軍、政、經重鎮之一，有重兵駐守，始終是國府所轄的自由地區。

（待續）

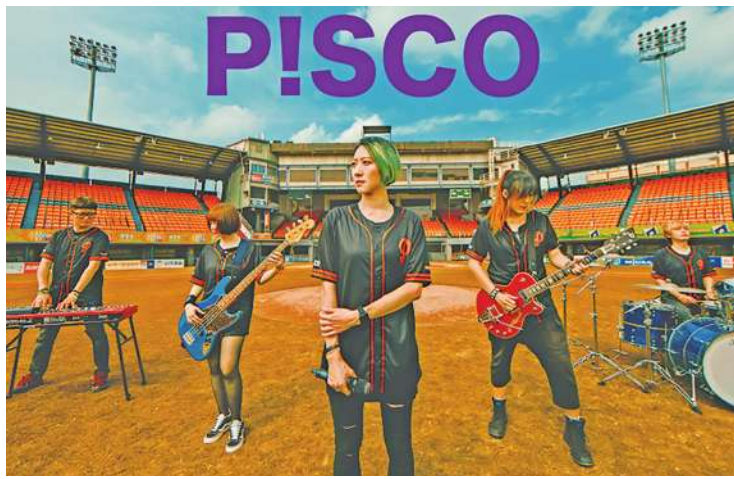


▲ 財富金字塔，它有一個很寬的底，愈往上愈窄；換句話說，大多數人處於財富光譜的較低層，達到頂層的人較少。（photo by pixabay）

鐵玫瑰音樂節 20 組超強歌手獻唱

除有樂團大賽眾多得獎樂團演出外，並邀請玖壹壹、黃明志等國內外超過 20 組樂團、歌手嗨唱，董事長樂團也將演出。

■余柏青／輯



◀▲▼ 桃園鐵玫瑰鐵粉搖滾趴邀請超過 20 組樂團、歌手嗨唱，董事長樂團也將攜手 AKB48 Team TP 演出。

（主辦單位提供）

2019 桃園鐵玫瑰國際音樂節

【桃園訊】眾所矚目的「2019 桃園鐵玫瑰國際音樂節」，訂 12 月 7、8 日在桃園高鐵站前廣場舉辦「鐵粉搖滾趴」，屆時除了有樂團大賽眾多得獎樂團演出外，更邀請玖壹壹、黃明志等國內外超過 20 組樂團、歌手嗨唱，董事長樂團也將攜手 AKB48 Team TP 演出。

桃園鐵玫瑰鐵粉搖滾趴有音樂體驗教學區、文創市集、胖卡市集、美食市集、公益攤位、網紅打卡區等近百攤位，兩天兩主題：嘻哈電音與原創搖滾。

12 月 7 日由 BCW、OVDS、台客電力公司、呂士軒、妖之鬼狐、玖壹壹、夜貓組、草



屯囡仔、高爾宣、黃明志演出；12 月 8 日則是 LL OFF、HarryBigButton、P!SCO、八十八顆芭樂籽、老王樂隊、血肉果汁機、青虫 aoi、滅火器、董事長樂團 ft. AKB48 Team TP、麋先生。

董事長樂團 11 月底將發行第 13 張原創專輯《風中浮沉的花蕊》，將在音樂節首唱新歌，董事長樂團表示，鐵玫瑰象徵堅毅與柔情，正好與專輯概念相符，他們將與人氣女團 AKB48 Team TP 合作。

董事長樂團說，以前多與樂團合作，陽剛味太重，這次跟可愛妹妹合作，她們都很棒，觀眾看得開心，我們唱得也開心。台客電力公司音樂節當天也將與來自日本妖之鬼狐合作新歌《將軍》，歌曲也會收入在他們年底的新專輯。

滅火器近來除了忙於 11 月底的火球祭外，8 月剛在美國加州錄製完成的新專輯也將在近期陸續釋出；黃明志這次攜手玖壹壹演出，令人期待彼此的火花；老王樂隊剛發行新專輯《吾日三省吾身》，除了鐵玫瑰的演出外，日前他們也公布北中南發片專場演唱會。

石光景緻 薩爾瓦多・馬可雕塑攝影展

【台中訊】藝術家薩爾瓦多・馬可（Salvador Marco）細膩觀賞著天地間的一景一物，將其感悟移至創作中，以回歸原始、純粹的生命意念，將自我全心投入，透過雕刻、攝影做為詮釋自然的語言。

「《石光景緻》薩爾瓦多・馬可雕塑及攝影展」12 月 14 日起，將於「現代畫廊」（台中市西區公益路 155 巷 9 號 B1）展出。

薩爾瓦多・馬可本著世界上獨立個體的角度，觀察且找尋一種情感表達的方式，如亞里斯多德曾讚譽大自然的每一個領域都美妙絕倫。

薩爾瓦多・馬可自我放逐並駐足於山海面前，仔細品嚐一個人的獨處時光，只有海、石頭、風、樹等自然界最原始的美好，不論我們身處何方，都屬於這個地球。

薩爾瓦多・馬可的石雕並沒有有一個具體再現的形象，而是以極簡的表現形式傳遞出純淨、協調、平靜之意，透過成熟內斂的技術，賦予作品有溫度的生命力。

細察馬可的創作便可發現他既是個創作者更是位欣賞者，懷著崇敬的心情觀賞著每一個材料，並依隨該石材本身巧奪天工的細膩紋理，展開天人合一的對話並共融出馬可獨特的和諧、沉穩、宏偉與莊嚴，創作主題《孕》、《天圓・地方》、《循環》、《山》等散



發出簡約優雅的美感外，更流露出對大地母親無限包容的讚嘆。

影像系列創作則始於對石材的田野調查，在自然界探索原石的过程中，感受雕塑創作初衷泛靈概念與大自然之間的強力連結關係，從而開啟馬可用光影鑿割影像來探討自然的本質。

取之於山林且由衷感謝的情感表露於《日本西條市石川》系列作品中，畫面中的原石是雕塑的素材更是自然界歷經千萬年的寶貴結晶，馬可謙恭地藉由攝影記錄著一切，眼前的美好經相機凝結成了永恆。

攝影解放了藝術的不可複製性，雕塑闡述了新的可能性，生命是永不停歇的循環。馬可的攝影及雕塑，跨越了媒材的藩籬，抒發對於大地母親的關懷，低聲吟唱著西班牙冷峻又



▲◀薩爾瓦多・馬可的石雕並沒有有一個具體再現的形象，而是以極簡的表現形式傳遞出純淨、協調、平靜之意。上圖為攝影作品巴德納斯雷爾勒斯（現代畫廊提供）

炙熱石光景緻。

薩爾瓦多・馬可 1979 年生於西班牙，畢業於瓦倫西亞大學藝術系雕刻專業，於 2007 年獲得瓦倫西亞大學碩士學位及博士候選人資格，其求學階段即頻頻獲獎，如：2003 年西班牙貝內圖塞爾雕塑雙年展首獎、2004 年瓦倫西亞市議會雕塑首獎等…。

馬可在偶然的機緣下，深受台灣的美麗風景與風土人情吸引，2011 年毅然決然的來台定居。來台八年的光景透多純

淨的石雕作品廣受藏家喜愛，期間參加過國內外眾多大型活動，如 2011 中華民國建國百年國際木雕藝術現場創作、2011 中國莆田的第一屆國際木雕大師邀請創作、以及 2012 日本愛媛縣西條的 Uchinuki21 國際石雕藝術大獎的唯一獲獎藝術家…。

此外，在台灣許多重要單位也可欣賞到馬可的創作，如台中市政府、台北 101 大樓（TAIPEI 101）、以及台北當代藝術館（MOCA TAIPEI）等。

十三行博物館 沙坑考古樂趣多

新北

【新北訊】為了讓大家都能親近考古，十三行博物館近年在硬體、軟體上做了許多更新與創新，打造兒童、成人、長者可共享考古樂趣的全齡博物館。（見圖，十三行博物館提供）

十三行館內及館外共設置 4 種不同主題與功能的沙坑：館外陽光廣場舞臺下方的「考古大沙坑」伴著大片綠草如茵的草地，在徐徐微風下野餐玩沙，好不愜意；新開放的新北考古公園更是貼心，有全台最大的「考古互動沙坑」，不僅通風又有頂蓬設計，考古探坑造型別具教育意義，不定期舉辦考古活動，讓孩子化身小小考古學家體驗發掘樂趣，從玩樂中學習。

十三行博物館室內設有兩處熱



門沙坑，有全國唯一專為兒童量身打造的「兒童考古體驗室」，透過發掘沙坑中的文物模型，運用考古工具進行測量和分類，體驗神秘的考古發掘，可為文物製作專屬的身分資料。

另外，常設展區的「AR 擴增實境地貌沙箱」，將等高線原理轉化成有趣的互動裝置，堆高、挖掘沙子就會形成高山和湖泊，不用上山下海就能造山造河。

藝級棒摺頁地圖 探索工藝文化

【台南訊】台南市政府致力保存及活化傳統藝術及文化技藝，將傳統工藝留在街坊巷弄間，增添台南旅遊多樣性，市府觀光旅遊局特製作「台南藝級棒」插畫摺頁地圖，即日起提供民眾免費索取，歡迎至台南各旅遊服務中心、永華及民治市政聯合服務中心索取，按圖索驥體驗台南工藝文化。

「台南藝級棒」插畫地圖將各

式特色傳統工藝依其特色及用途區分為建築裝飾、神明信仰、生命禮俗及常民生活四大類，分門別類讓民眾能快速瞭解大台南地區保存的各式工藝製作目的、種類及可參觀的作品資訊，美術編輯以寫實畫風呈現匠師從事工藝的專注瞬間，旅人可依據自己的偏好定製探索路線，在巷弄間挖掘台南工藝文化的精彩。

七股賞鳥吃海鮮 體驗鹽業文化

【台南訊】每年 11 月至隔年 3 月，是觀賞冬候鳥的黃金時段，台南市生態保育學會最近在七股頂山地區



觀察到數百隻黑面琵鷺，除了曾文溪口、四草濕地等黑面琵鷺主棲地以外，七股頂山地區是一處絕佳的賞鳥點。（見圖，雲嘉南濱海國家風景區管理處提供）

雲嘉南濱海國家風景區管理處表示，雲嘉南濱海可說是水鳥的天堂，目前正是賞鳥的最佳時間，適合全家大小前來一探濱海生態之美，為推廣生態旅遊，管理處在七股頂山設置 2 座賞鳥亭，供民眾在此賞鳥。

除了賞鳥，七股也是昔日鹽業重鎮，七股鹽山、96 灣鹽博物館都是推薦的順遊景點，緊臨的七股遊客中心已經開始試營運並且



開放部分空間，遊客可在此索取旅遊資訊。如果想進一步了解更多黑面琵鷺的知識，亦可前往黑面琵鷺生態展示館。

而七股、將軍當地養殖捕撈的蚵仔、魚、蝦、貝類，經濟實惠不妨藉機嚐鮮，相關活動可至 12 月 31 日止。