



民眾黨不分區 推賴香伶領頭

民眾黨由賴香伶位列第 1，蔡壁如出乎意料排在第 5。綠黨也召開記者會，推出精神科醫師鄧惠文，列不分區。



10 萬農消失 籲地方政府住手

國土計畫案 5 年內將開發 15 年所需 4.6 倍的產業用地，估計農地恐將少於 65 萬公頃，恐無法維持台灣糧食自給率。



宇航器隼鳥 2 號 解生命起源

宇宙探測器隼鳥 2 號，將帶回「龍宮」小行星上所採集到的稀有物質，有助於解開生命及環境起源等問題。



兩部創造歷史者紀錄片 (胡幼鳳)

想實踐偉大政治理想的戈巴契夫壯志未酬，而竊國自肥的伊美黨利用當年搜刮的財富，重返菲律賓政壇。



今天天氣

北部 17°-27° 晴時多雲

中部 20°-29° 晴時多雲

南部 19°-29° 晴時多雲

東部 18°-27° 陰短暫雨

韓國瑜護不分區 張善政辯解失言

一句「政黨票可投民眾黨」，引發國民黨副總統參選人張善政失言質疑！張善政辦公室澄清，本意是如果真不滿意，也不要投民進黨。



▲ 國民黨正副總統參選人對不分區不同調？韓國瑜（右）表示，會再跟張善政（左）做進一步討論。（photo by 祝潤霖/台灣醒報）

【本報記者祝潤霖台北報導】一句「政黨票可投民眾黨」，引發國民黨副總統參選人張善政失言質疑！韓國瑜 14 日在媒體聯訪中解釋，張院長是無黨籍，對政黨政治運作可能沒有這麼熟悉，晚點見面時會與他進一步溝通。張善政辦公室隨後也針對此爭議發言做出澄清，表示本意是如果真不滿意，也不要投給民進黨。

面對國民黨副總統參選人張善政、前總統府副秘書長羅智強、中常委徐弘庭等人喊話，國民黨主席吳敦義早上探視「靜坐夜諫」的羅智強後表示，15 日將召開緊急中常會，會將自己的順位往後調整至 14 名，甚至不列入不分區。而外界觀感不佳的人選如邱毅、吳思懷、車宜靜等，也將從不分區名單中剔除。

韓、張都澄清

韓國瑜說：「他（張善政）過去長期在科技界、產官學界，並未涉入政黨政治太深，我等會跟他溝通一下，溝通完畢之後，我們很樂意再跟外界來報告。」

張善政發言人黃曼昕說明，國民黨不分區名單 13 日公布後，國政顧問團內有很多人表達失望，甚至擔憂會影響總統選舉。張善政於是安慰顧問團不要氣餒，不分區名單跟顧問團沒有太大牽連，最重要還是提出有牛肉的政策，努力協助總統參選人韓國瑜在明年勝選，下架蔡英文，因為這樣才能改變台灣現在的困境和劣勢。

張並指出，13 日的名單引起很多爭議，包括許多年輕國民黨黨員們表達不滿，還有他

所接觸的許多新創年輕人也認為，這是一個非常嚴重的警訊，因為可能會讓年輕人的票全部跑掉。張辦說，張善政提到政黨票的發言，並非鼓勵大家投民眾黨，而是說如果真不滿還有其他黨可以投，重點是不要投給民進黨，別讓他們繼續一黨獨大。

點名稱讚部分人選

韓國瑜 14 日也評價黨提名的不分區人選說：葉毓蘭長期對婦女、幼兒、治安問題及警察眷屬方面都有耕耘，在警界與消防界有相當好的名聲。謝龍介有 guts、膽識非常好，在台南深線地區樹立慰安婦像，呼喚人民勿忘二戰時期台灣婦女同胞受到的傷害，並用愛心關切農漁民。另外，像曾銘宗過去在合庫、金管會及立法院表現，都非常亮眼。

藍不分區爭議多 考量吳人馬派系

學者曲兆祥分析指出，主席吳敦義未做好黨內協調，「先公佈再吵架」的作法與民進黨正好相反。

【本報記者張元融台北報導】各黨不分區立委名單公佈，國民黨引發最大反彈，包括函電抗議、靜坐抗議，逼使黨主席吳敦義不得不改弦更張。學者曲兆祥分析指出，主席吳敦義未做好黨內協調，「先公佈再吵架」的作法與民進黨正好相反。學者劉兆隆則說，看得出來國民黨想換血，但沒有青壯年人選是個大問題。

吳為自己撥算盤

曲兆祥表示，政界內行人一看就知道此份名單「吳敦義色彩濃烈」，因為很明顯地都是偏向吳系的人馬出線，例如必選一席的軍系，數位人選中由偏吳的吳斯懷出線，前立委翁重鈞即使是策略性培養選縣長地方首長，也屬於吳系色彩。

至於吳敦義提出這份名單的策略考量為何？曲兆祥認為，從吳 14 日上午說出口的「以我的資歷，我選總統有過分嗎？」可看出「吳是在為自己考量」。也就是羅智強等黨內青壯派指責

的「吳為自己撥算盤撥得太多了。」

公佈後才協調

曲兆祥不看好這份名單，因為有些人選都是正負面印象並存，比方說，邱毅的國會戰術極強，但爭議也是極大；吳斯懷的相關爭議也很大。曲說：「整份名單真的找不出亮點，因為名單中許多爭議人物的負面形象遠勝於正面。」

針對名單提出後的隔天，朱立倫建議「黨中央應說明整體戰略思維」，曲兆祥說，可見吳敦義「黨內協調工作」嚴重不足，與韓國瑜常犯的毛病「事先不與人協調」一般。才會導致黨內發生「先公佈後吵」的情況，相較而言，民進黨都是「吵完了再公佈」。為此吳必須加開臨時中常會，不是更難看嗎？

劉：想換血但年齡大

彰師大公事系副教授劉兆隆則評論，這份名單的優點為，已盡可能地兼顧了「派系與專業背

景」，例如軍系、警系、農田水利會、學界與黨務等，但其中有些明顯的個別爭議，如葉毓蘭對於香港的發言稱是「動亂」、吳斯懷過往參與大陸會議等，對部分年輕人來說觀感不佳，整體而言能否拉抬國民黨選情，還很難說。

「看得出來國民黨想換血，但年齡卻偏大！」劉兆隆指出，「15 名安全名單內沒有年輕人（陳以信排第 16）與新移民人選（新住民牛春茹排第 21）」。

施：未見新住民代表

台灣戰略學會研究員蘇紫雲受訪時提出，此名單散發濃厚「保守」氛圍且「太過著重在特定兩岸立場。」東華大學民族學教授施正鋒則說，國民黨家大業大，「社會弱勢」較難排進名單，所以未見「新住民與外配」代表。施正鋒也評論，相較而於國民黨的老人名單，民進黨名單則是小英想以「野百合世代」（范雲、卓榮泰等）取代老一輩的「新潮流」。



▲ 國民黨公布不分區立委名單後，引發黨內青壯派不滿，台北市議員羅智強等人 13 日晚間到中央黨部靜坐抗議，14 日上午國民黨主席吳敦義（中）進黨部前與他們對話。（中央社）

社論

學英語還是學母語？ 家庭也有責

國民黨 2020 總統參選人韓國瑜倡議雙語教學，他的妻子李佳芬則在日前的一場演講中提到，在學校教學資源有限的情況下，母語應該在家學習，在學校則教授國際上的強勢語言，提升孩子的競爭力。

李佳芬的這番言論立刻引發民進黨的抨擊；客委會主委李永得甚至指控韓氏夫妻是「消滅母語」，極權作法如同中共。

只一堂課難學好

李永得的反應太誇張，而李佳芬的建議除了「政治不確」之外，全然廢除學校的母語教學恐怕也失之極端。

母語教學的課程名稱已改為「鄉土語言教學」，課程種類分為閩南語、客家語，原住民語；這學期開始實施的 108 新課綱，更創全球首例，將 7 個東南亞國家的新住民語言納入國小「必選」。

因此，小學鄉土語言的教學可以選擇的語言超過 10 種以上。但各校的教學資源包括合格教師，並不相同，所以學生實際可以選修的語言還是要看學校能開得出什麼樣的課程。

選擇如此多元，而一個禮拜又只有一堂課，可以想見，學童不容易學會，更別說精通，因此有許多人反對將母語教學

納入學校教學，認為既然孩童學不好，乾脆把時間省下來，進行英語等國際語言的教學，還比較實際些。

堅持在學校教授

根據聯合國教科文組織的定義，母語是指一個人自幼習得的語言，通常是其思維與交流的自然工具。因此，在家庭裡學習母語，確實是比較合邏輯的做法。

不過，許多人擔心會講台語的台灣仔越來越少，因此堅持一定要在學校教授。

其實，語言要流通、傳承，最重要的是要使用，如果沒有

使用的機會，單單有學校的教學也無法讓一個語言順利保存下來，何況目前鄉土語言教學的時數這麼少，孩子很難學的好。

不過，語言是文化的載具，因此母語將列入課綱可以發揮保存文化的功能，除此之外，在現今的環境下，將母語納入課綱，還有政治上的意義，表達執政者對本土文化的重視，並宣示各族群的平等。

母語教學不宜廢除

雖然不是每一個學校都有相同的能力可以完整地進行目前九年一貫課綱的所列的必選語

言，但總是在能力所及，推出數種鄉土語言教學的課程，供學生選擇。

就如同孔子對學生子貢說的「爾愛其羊，我愛其禮」，維持每周一節課母語教學課程，有多重的意義，至少不要讓生於台灣、長於台灣的世代，與台語失去連繫。

因此母語教學不宜完全廢除，否則一定會引來政治上的紛爭與對立。

至於這一節課的教學目標，則可能需要調整。鄉土教學可以保障母語的教育權、傳播權及使用權，但教學應該以文化與習俗為核心，而不是單純的

語言教學。

建構健康語境

孩子透過各種鄉土語言，進入使用該語言的族群文化與生活中，並進而發展出包容的心與欣賞的眼光；不要讓母語教學最後反而會演變成各族群之間的資源和話語權的爭奪大戰；大人吵成這樣，做了很不好的示範，讓孩子學習母語越學越對立。

至於孩子能不能流利使用母語，要靠健康且頻繁的語境，這就有賴於家庭與整個社會共同努力，不是單靠學校教學可竟其功。

民眾黨、綠黨不分區 推賴香伶、鄧惠文

民眾黨由賴香伶位列第 1，蔡壁如出乎意料排在第 5。綠黨也召開記者會，推出精神科醫師鄧惠文，列不分區。

【本報記者張元融台北報導】隨著 3 大黨都釋出不分區名單後，台灣民眾黨與綠黨也跟進。民眾黨由賴香伶位列第 1，蔡壁如出乎意料排在第 5（安全名單外）。對此，主席柯文哲 14 日受訪說，打仗一定要破釜沈舟，不可自行限縮。同日，綠黨也召開記者會，推出精神科醫師鄧惠文，列不分區。

柯：與郭續合作

針對「未將心腹蔡壁如列入安全名單（第 4 名）內」，柯文哲受訪說，打仗不可自行限縮，要有勇氣征戰天下，破釜沈舟。蔡壁如本人也在黨內會議中親自喊話，自己列第 5「沒問題」，因為民眾黨要力拚 6 席。

由於郭台銘另外兩位幕僚蔡沁瑜、劉有彤將加入親民黨不分區，並喊出政黨票投親民黨，使民眾黨安全席次下修至 4 席。柯

文哲回應：「郭台銘是生意人，通常我們答應人家就照做，後面有出現什麼新的變化就算了。」指自己是守信用的人，正直誠信是原則，既然與郭談定合作了，就要咬緊牙關撐過去。

雖然還要過兩日才會正式舉辦記者會公佈，民眾黨的不分區名單前 8 名已大致抵定：由有「全台唯一勞動局長」之稱的北市

勞動局長賴香伶打頭陣；中山大學科院長張其祿第 2；郭台銘幕僚高虹安第 3；台商邱丘遠第 4；



▲針對市府顧問蔡壁如排在不分區第 5 名，民眾黨主席柯文哲 14 日受訪說，打仗一定要破釜沈舟。(photo by 網路截圖)

市府顧問蔡壁如排第 5；其後為建築師楊博宇、台灣公益團體自

律聯盟秘書長陳琬惠及「獨掌青

農」詹翔欽。

綠黨主打鄧惠文

楊瓊瓊帶職參選

綠議員質疑違中立

【本報記者特派員劉東泉台中報導】「如何維持行政中立？」台中市議會 14 日進行業務質詢時，民進黨議員周永鴻、林德宇等人一再逼問楊瓊瓊，在跑學校及各區行程時，到底是副市長身分或立委候選人身分？楊瓊瓊則答覆，她將政務責任完成後，會以「高標準」要求自己。

曾任林佳龍時代民政局長長的周永鴻首先發難，既然楊瓊瓊已接受徵召，應該辭職或請假去參選。

否則，如到各學校或各區跑行程，到底是用什麼身分前往？要如何維持行政中立？

楊瓊瓊表示，身為副市長，有對市民的承諾及任務要完成。她和市府團隊共同努力推動明年總預算及台灣燈會的完成，也需要議會的協助；待她完成這些任務與承諾後，她對自己會有更高標準的要求，以投入立委選舉。

周永鴻則緊迫不捨說，「總預

原訂將她列為不分區首位，但鄧惠文最終婉拒時力，選擇加入綠黨。

「有信心當選 2 席，支持蔡總統連任！」綠黨於 14 日召開記者會介紹「第三勢力台派政黨中最具進步價值的名單」：女性節目《今晚好好說》主持人鄧惠文本有臨床醫學專業，並關注性別與托育議題、高成炎持續關心「能源轉型」、王浩宇是綠黨的中堅力量、李菁琪是「為環境案件義務辯護的人權律師」，而張佑輔致力於「有機農業」

算的通過及台灣燈會的推動，一定需要妳嗎？」市府團隊本來就會去推動，市府內有些人更希望楊瓊瓊早點離開去參選。周永鴻並追問教育局長楊振昇，如果副市長前往各學校訪視，能不能讓她上台？教育局最近不是才提出校園行政中立的專案報告嗎？

楊振昇回應，只要不穿競選背心、不談選舉即可。但周永鴻追問，楊瓊瓊本來就穿著副市長背心，不用穿候選人背心；楊振昇最後回答，就像很多議員都參選過，楊瓊瓊心中自有分寸。

國民黨議員李麗華、楊正中、陳本添等人質詢時紛紛指責民進黨經常是「雙重標準」，民進黨過去有多少人是帶職參選？

楊瓊瓊以副市長身分勤跑地方，對於地方即時需解決的問題，不是能更快協助完成？陳本添並直指交通部長林佳龍，三不五時就去替洪慈庸助選，有真正維持行政中立嗎？



▲楊瓊瓊帶職參選，被民進黨議員質疑會以更高標準要求自己。(photo by 劉東泉/台灣醒報)

民團籲選舉勿煽動 讓性平回歸專業

【本報記者施凱文台北報導】「能夠理解爸媽們的疑慮，但對製造恐懼及挑起情緒的言論要注意。」公民團體於 14 日召開聯合記者會，包括婚姻平權大平台、勵馨基金會及多元教育家長協會等，提醒各政黨候選人不該因拉抬聲勢而挑動社會大眾情緒。

為選舉煽動情緒

近期性平教育議題喧騰一時，14 日公民團體如婚姻平權大平台、勵馨基金會、及多元教育家長協會等聯合召開記者會，提醒各政黨候選人不該為拉抬聲勢而以社群媒體間流傳的不實訊息為據，挑動大眾情緒，應以理性訴求及政策對決，同時也強調性平教育的重要。

多元教育家長協會執秘陳逸指出：「能夠理解爸媽們的疑慮，但對製造恐懼及挑起情緒的言論要注意。」性別平等教育協會

理事長翁麗淑則說：「候選人的言行應是為了社會和諧，希望各候選人以政策論述對決，而不是用 Line 上面流傳的謠言來指控社會中的少數族群。」

同志諮詢熱線秘書長、也是一位老師的蔡芝也表示，候選人不該利用家長對兩性教學既有的恐懼，製造台灣社會混亂。她說：「其實進到教育現場，會發現學生對性其實非常好奇，讓性平議題返回教育專業，否則學生自行上網學習可能會學到更奇怪的答案。」

性平教育爭議多

勵馨基金會執行長紀惠容則



▲眾公民團體於 14 日召開聯合記者會，提醒政黨候選人選戰不該挑動情緒。(photo by 施凱文/台灣醒報)

表示：「性平教育課程提倡的核心價值是多元，而不是男女二分法。」

她指出，傳統上陰柔氣息的男孩子，在學校常被霸凌，就是因為以前沒落實性平教育。但愛家盟針對性平教育列出的

22 點爭議，包括學校教導未成年墮胎自主權觀念已違反法律、教導性愛自拍學問、甚至有老師在課堂上鼓勵學生發生性行為，及恐同症未經醫學、心理學證實，就列入課本恫嚇學生等，使得許多家長難以接受。

▼ 地球公民基金會指出，全國農地恐將少於 65 萬公頃，無法維持台灣糧食自給率 40% 的國家目標。(photo by 彰化環保聯盟)



10 萬農地被消失 民團籲地方政府住手

【本報記者祝潤霖台北報導】地球公民基金會 14 日召開「10 萬農地被消失，縣市政府快住手」記者會指出，全國國土計畫草案 5 年內將開發 15 年所需 4.6 倍的產業用地，估計全國農地恐將少於 65 萬公頃，恐無法維持台灣糧食自給率 40% 的低標，民團齊呼籲停止舊思維的離譜規劃。

國土開發過度膨脹

地球公民基金會質疑，各縣市政府在國土計畫畫大餅，提出天馬行空的新市鎮、產業園區、觀光景點等開發案，透過劃設未來發展備用地，侵佔大面積農地。而許多開發案的可行性卻令人質疑，恐再度淪為蚊子園區、人煙稀少的市鎮，只為了炒地皮，讓寶貴的農地流失，造成全

全國國土計畫草案 5 年內將開發 15 年所需 4.6 倍的產業用地，估計全國農地恐將少於 65 萬公頃，恐無法維持台灣糧食自給率 40% 的低標。

台灣人民的糧食安全危機。

地球公民基金會山林國土組專員吳其融表示，經濟部工業局推估到 2035 年，台灣僅需新增 3,311 公頃的產業用地，但全國國土計畫卻要在 2025 年前開發 4.6 倍的農地，也就是 1 萬 5,347.92 公頃，5 年就要達成 15 年的 4.6 倍開發。尚未公布草案的宜蘭縣、新竹市、彰化縣，應盡速透明化，以免有黑箱國土重劃之虞。

副執行長蔡中岳表示，地方政府變更地目太多，沒做好橫向協調責任在中央政府，農地流失的始作俑者是內政部。過去那些浮濫的開發，

不能任由中央劃設讓地主爽賺。新北、桃園只做了資訊公開，但內容爛也沒用。不必要的開發規劃，後遺症是許多迫遷議題。許多農地違章工廠名目是農地，但實際上就是違章工廠。

工業進駐汙染農產

環境法律人協會專員黃子芸表示，桃園市、新北市都公開了技術報告，但就是沒說明清楚各類農業發展區數量，第 1 類農業用地共 1 千多公頃，現在優良農地只剩下 80 公頃，卻劃設了 1,647 公頃居住用地。目前新莊副都心跟壠仔圳市地重劃區，

已經足以減緩居住人口壓力。為何「城鄉 2-3」的居民要面對繼承權保障的不予執行，還有迫遷壓力？

台灣農村陣線彰化農民許文峰說，地方政府透過土地開發炒作獲得進帳及發展動能，去餵養自己的地方派系及選民。1 公頃農地價格約 7 千萬到 1 億，農地規模需要 10 公頃，種田要種 600 年才買得起。

彰化中科 4 期放在二林，打鐵厝產業園區設在有機農業區、自來水取水口、高密度住宅區、醫療園區，應通盤檢討。

主婦聯盟環境保護基金會專員蔡家昇表示，在周遭都是良田的地方劃定工業園區，會造成嚴重的農產品汙染，也會引起周邊養殖漁業跟養蜂業者擔心水質汙染。

救私校有絕招？ 學者：頂大轉私立

【本報記者林祐任台北報導】少子化下私校怎麼救？政大國關中心美歐所研究員嚴震生建議，台、清、交、成、陽明等頂尖大學應該比照美國轉型成私立，並將辦學績優的私校轉為公立（教育部補助）！國立台北商業大學校長張瑞雄認為，可逐年拉近調高公立學費、降低招生人數，以拉近公私立學費差距，讓私校發揮特色競爭。



▲ 私立面臨退場危機，學者嚴震生建議，頂尖大學應該比照美國轉型成私立，辦學有成的私立大學轉公立（圖為台大校史館）。(Photo by Wikipeida)

頂大比照美國

嚴震生表示，台灣頂尖大學的學生大部分都是家境優渥，根據經濟學家林明仁的研究，家戶所得前 5% 的家庭子女有 14.26% 考上排名前 5 名的大學，相較之下所得後 5% 只有 2.94%。然而政府卻補助最多給頂尖大學，造成資源逆分配的現象。

對此，嚴震生建議，頂尖大學例如台、清、交、成、陽明等校應該轉私立，即政

府不干涉、不補助，給予調漲學費和籌措資源的自由。學費上漲之後對於家境好的學生沒什麼影響，針對清寒學生，可比照美國頂尖私立大學給予足夠的獎學金，比較吃虧的是中產階級的學生。嚴震生補充，應存在兩種獎學金，一種是針對清寒學生設立，另一種則是單純看學業表現。

拉近公私學費

張瑞雄提出的建議比較溫和，他認為，應該逐年拉近公立的收費標準，並給予私立大學更多彈性，私校就比較容易發揮特色來競爭。他說，若公立大學每年提高學費 20%，並同步減少學生約 16%，維持學費總收入不變，不但公私立學費標準一樣，

且公立一半原有的學生可以流入私立。不僅可以讓公私立處於立足點的平等，也可以減輕少子化的衝擊。

張瑞雄說，第一個障礙當然是家長，公立大學的學生家長必須接受漲學費的結果，而與嚴震生的看法相似，張瑞雄認為，應該對弱勢學生給予大量補助。另一個障礙則是在立法院，只要社會大眾能夠接受，立法諸公也就比較沒話說。

好天氣再等等 下周冷空氣更有感

【本報記者張元融台北報導】「下週一（18 日）將有新一波的東北風來襲，屆時將比本週更有寒意。」天氣職人吳聖宇表示，週四（14 日）受東北風增強影響，北台灣高溫降至 21-23 度左右、中南部白天高溫仍有 26-29 度。天氣即時預報粉專表示，週四這一波強風只持續一天；週五至週日，強風逐漸減弱，各地又會恢復「早晚溫差大」的天氣。

下週一鋒面通過

氣象局預告，週四、五受東北季風影響，北部、東北部天氣較涼，中南部日夜溫差大。週五東半部地區有零星短暫雨，其他地區為多雲到晴。「週六、日東北季風稍減弱，東半部有短暫雨，其他地區為多雲到晴。」下週一起，則因鋒面通過及東北季風增強，北部、東北部天氣轉涼，迎風面將轉為有短暫陣雨，

「下週一，東北風再增強。」氣象達人彭啟明表示，下週新一波冷高壓從中國東岸南下，前鋒的鋒面通過台灣附近，東北風再增強，南邊水氣加上東北風的交互作用是如何有待觀察，目前預測「僅北部及東北部較為陰沉有陣雨。」

週日受颱風影響

吳聖宇表示，目前西太平洋有兩個颱風：1. 「風神」颱風仍將在遠海北轉，對台灣沒有影響。2. 菲律賓東方海面上新形成的「海鷗」颱風目前結構不明



▲ 天氣即時預報表示，若要有「更涼冷一點」的感覺，須等到下週一（18 日）新一波的北風，那一波會更強一些。(photo by 張元融/台灣醒報)

顯，預估將在週末期間（16-17 日）逐漸通過呂宋島往南海移動，外圍水氣預期週日起逐漸北上到台灣附近。「東半部、恆春半島自週日白天起降雨機會提高，週日晚間包括北部地區都會開始有下雨的情況。」

冷空氣挾帶空汙

「週四這波冷空氣也帶來境外空氣汙染物！」吳聖宇表示，這波冷空氣週三開始就已影響全台，加上本地汙染，尤其在午後大氣光化反應後，整個汙染物濃度又明顯增加。目前中部以北多數是普通等級（較平常略高一些），中南部則是敏感族群不健康等級。吳聖宇說明，「北部要等到東北風增強才會緩解，中南部在背風面，未來幾天的空氣相對都略差一些。」

公益演唱送溫情 藝人李炳輝大感恩

【本報記者施凱文台北報導】李炳輝著深紅色外套、頭戴偵探帽演唱經典歌曲《流浪到淡水》，炒熱現場氣氛。演藝總工會 14 日舉辦記者會，宣傳「往事值得回味」公益慈善演唱會，工會理事長康凱、秘書長曹雨婷、藝人文香也都出席呼籲大家多給國寶藝人發揮舞台。

康凱表示，為了讓資深藝人有舞台可以發揮，舉辦公益演唱會邀請他們表演，照顧資深藝人是我們的責任，他們是台灣的國寶，能傳承文化的核心價值。他說：「活動將是公益性質，並無售票，也呼籲大家跟進創造舞台讓資深藝人表演。」

李炳輝說：「很感謝康凱理事長的幫忙，我不太會講話就說這樣，很謝謝他。」曹雨婷則表示，之前看到李炳輝大哥在電視上曝光的辛苦處境，演藝總

工會身為大家長要伸出援手，也希望以此拋磚引玉。

「感謝演藝總工會的重視，之前大家都有看到文夏老師的狀況，今天原本要帶他來的，但天氣又突然變冷。」文香也透露，之前本來要在病房慶祝結婚 50 週年的，但一進病房文夏就叫不醒了。

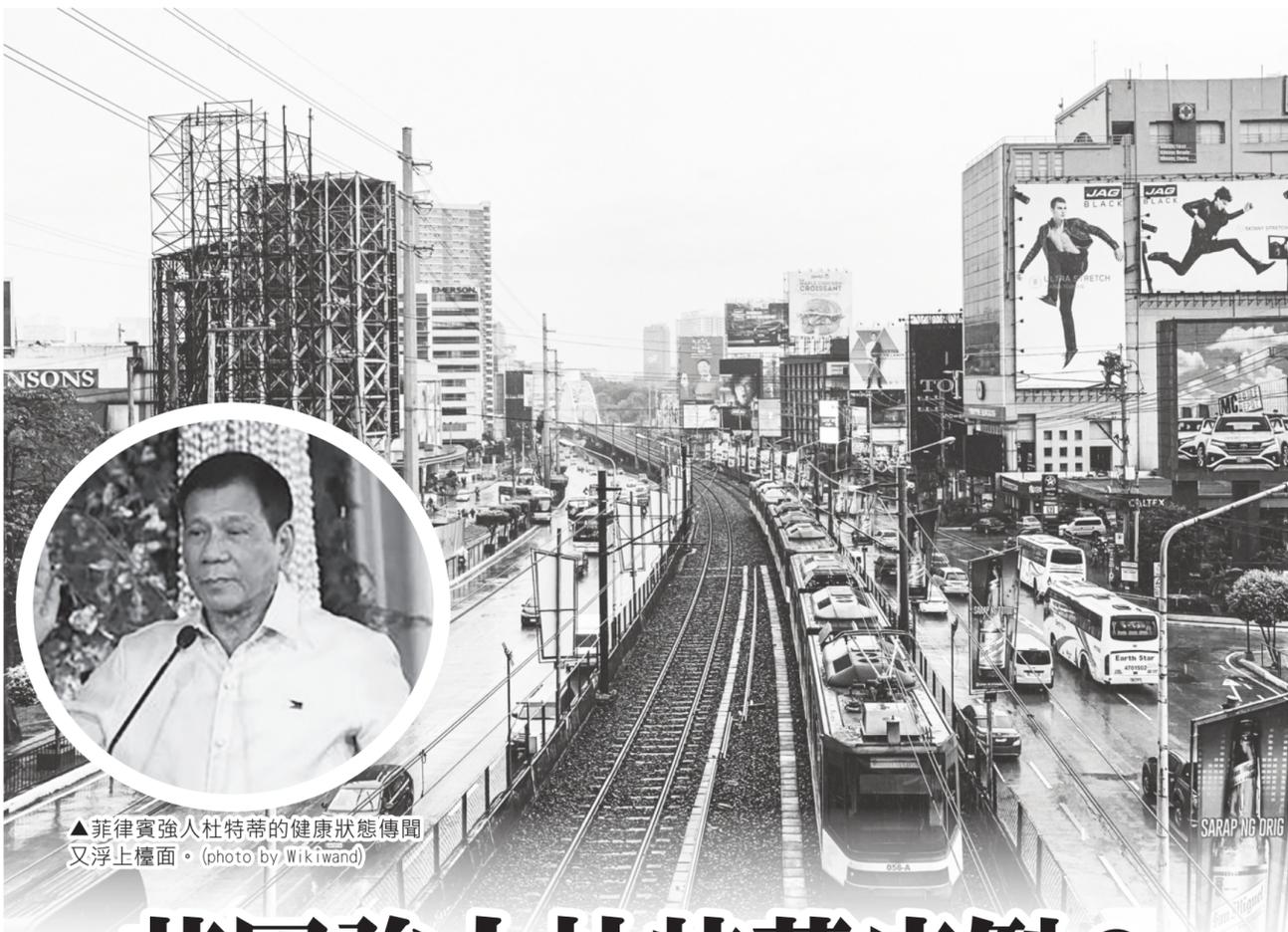
文香指出，很多人開玩笑說，老師前陣子睡了 5 天，應該補足精神了。那根本不是，那是被迷昏。並指控外傭及馬偕醫院有過失的責任，已報警處理，司法單位基於偵查不公開，也一直未跟她聯絡。

29 日的「往事值得回味」公益演唱會舉辦在國軍文藝活動中心，包括藝人文夏、文香、李炳輝、康龍、楊繡惠、澎恰恰、龍千玉、西卿等，都將出席表演。



▶ 演藝總工會 14 日舉辦記者會，宣傳「往事值得回味」公益慈善演唱會。圖左起為康凱、曹雨婷、李炳輝及文香。(Photo by 施凱文/台灣醒報)

▼自從上台以來，杜特蒂打犯罪的強悍作風贏得「懲罰者」稱號。(Photo by Eugenio Pastoral on Unsplash)



▲菲律賓強人杜特蒂的健康狀態傳聞又浮上檯面。(photo by Wikiwand)

菲國強人杜特蒂病倒？ 發言人：太累了

【本報記者宋秉謙綜合報導】菲律賓強人總統杜特蒂真的病了嗎？自從上台以來，杜特蒂打犯罪的強悍作風贏得「懲罰者」稱號，但同時他的健康傳言也從沒停過。隨著發言人14日宣布杜特蒂將休假3日，「強人健康亮紅燈」說法又甚囂塵上，不過，當地權威媒體很快澄清，杜特蒂只是過勞，而且也不是休假、而是在家工作，盼能終止謠言。

發言人宣布杜特蒂將休假3日，當地權威媒體也澄清，杜特蒂只是過勞，而且也不是休假、而是在家工作，盼能終止謠言。

總統杜特蒂一直都有健康傳言的疑慮，而本週發言人帕萊諾一宣布總統要休息3天，馬上引起眾家媒體好奇：杜特蒂是否健康惡化。不過，帕萊諾14日很快回應說，杜特蒂只是在家工作，而非真的休假，原因是他過度勞累，每次他一進總統府，就會有很多政要需要與他會談，這次不面3天就是要減少這類負擔。

而當地權威媒體《馬尼拉佈告欄》也旋即報導，原訂杜特蒂這幾天要與北哥打巴托的農民會面，並探視被襲擊的士兵，這些行程也將推遲，帕萊諾甚至補充，他原本建議總統推遲行程後好好休息，但杜特蒂堅持在達沃市的家中關注農民議題與政府公文，言下之意是證明總統狀態最佳，想破除不健康的傳言。



只是在家工作

根據《英國廣播公司》報導，菲國強人



總統狀態最佳，想破除不健康的傳言。

謠言難除

但其實對杜特蒂健康的猜測並非空穴來風，近期出現太多「杜特蒂健康疑慮」的新聞，包含去年開始的內窺鏡檢查，發現疑似癌症腫瘤，最終證實是良性腫瘤；10月初杜特蒂訪問俄羅斯時，他告訴一群菲律賓僑民自己患有重症肌無力，導致眼皮下垂，數週後又發生摔車等意外，雖然官方與當地媒體都站出來說話，傳言看來仍難破除。

金磚五國高峰會 雖有分歧但合作緊密

【本報記者林祐任綜合報導】雖然自2001年以來金磚五國經濟發展相差甚大，近期是否承認委內瑞拉馬杜羅政府也有爭議，然而據統計2009年高峰會以來，已有77%的承諾被遵守。13至14日在巴西舉行的高峰會，預計五國將強化科技和國際犯罪防範的合作。

權信用評級。巴西、俄羅斯和南非苦苦掙扎，自2000年以來全球的GDP占比縮水，主權信評則是在B徘徊。標普指出，由於截然不同的經濟發展，將金磚五國視為一個經濟群體已沒有分析的價值。

金磚五國在政治方面也有分歧。《歐洲新聞台》指出，巴西和中國近來的關係緊張，因巴西總統波索納洛在競選時曾指控中國要「買下巴西」。巴西不承認委內瑞拉的馬杜羅政府，也與其他國家立場不同。一位外交官表示，委內瑞拉的議題會被討論，但在聯合宣言中不會被提及。

預測失準

根據《德國之聲》報導，金磚五國（中、印、俄、巴西、南非）於13至14日在巴西首都巴西利亞舉行高峰會，主題為「創新未來的經濟成長」，聚焦在強化科學和科技的合作關係，包含數位經濟等，以及防範跨國犯罪，例如洗錢和走私。



2001年高盛銀行分析師歐尼爾曾預言金磚四國加上美國是21世紀最大的經濟體，10年後諾貝爾經濟學獎得主史賓賽甚至預測，加上南非的金磚五國將占去全球GDP的一半以上，取代歐美成為世界經濟的引擎。如今金磚五國僅占有23%的GDP、18%的貿易額，預測已失準。

合作緊密

然而金磚五國目前的關係仍然緊密。《德國之聲》報導，2009年在俄羅斯召開的首次高峰會中，發佈了包含15項承諾的宣言，根據《經濟學人》的統計，至今已有77%的承諾被遵守，其中中國遵守的承諾最多。

為了跟西方主導的國際貨幣基金和世界銀行分庭抗禮，金磚五國於2014年成立新開發銀行，共有1千億美元的資金，目前已在21個投資計畫中提供超過5億美元的貸款。總裁卡馬特表示，未來將持續納入新興經濟體成為會員國。

發展軌跡大不同

金磚五國近年來的經濟發展軌跡大不同。中國和印度表現亮眼，超越信用評等公司標普的預測，中國甚至獲得A+的長期主



▲金磚五國於13至14日舉行高峰會，多年來的經濟發展軌跡卻相差甚大，政治上也有不少分歧(圖為習近平和波索納洛)。(中央社)

加薩駁火暫停 傳埃及促以巴停火

【本報記者宋秉謙綜合報導】加薩走廊經過以色列與巴勒斯坦聖戰組織連2天的轟炸駁火，14日下午傳出停火消息。以色列12日先暗殺伊斯蘭聖戰組織(PIJ)的最高指揮官阿塔後，遭到PIJ的大規模火箭砲反擊，但傷亡卻明顯慘於以國。如此生靈塗炭也引來國際譴責，埃及14日促成雙方停火協議，據信是PIJ先服軟，而以色列僅表示，只要以國人沒被攻擊，就會停火。



▲加薩走廊的生靈塗炭能暫時告終？突傳埃及調停停火協議成功。(影片截圖)

加薩地區生靈塗炭

《以色列國土報》報導，從12日巴勒斯坦的伊斯蘭聖戰組織最高指揮官阿塔被暗殺後，PIJ對於以色列的報復就沒停過，他們採用大範圍(無差別)火箭砲轟炸，先不論成效甚微，還導致無辜平民遇難。

以國總理內塔雅胡就暗示，國際人道主義法的基本原則就是區分「戰鬥人員與否」，若刻意針對平民，就屬於戰爭罪。而美國

副總統彭斯也譴責聖戰組織，他認為聖戰組織和哈瑪斯把暴力放在優先，這讓美國不得不重申支持以色列的立場。

儘管PIJ的大規模攻擊讓以色列關閉南部與中部的多數學校，加薩地區的學校、工廠也預期在這2天內停開，但PIJ的戰鬥人員傷亡數卻比以色列還多，再加上加薩地區遭到經濟封鎖，讓PIJ逐漸扛不住，13日晚間領導人納哈拉就出面要求停火，盼以色列能停止針對性(對PIJ)的攻擊，並逐漸開放對加薩地區長達12年的封鎖。

埃及調停有功

根據《德國之聲》報導，在一方釋出停火意願後，國際間聲浪也盼望停火，而埃及就是促成停火協議的最大功臣。該國14日聲稱，整個巴勒斯坦的聖戰組織派系都表示願意停火。



圖文選粹

圖文 / 中央社

印度首都區空汙又惡化 學校停課兩天



▲印度國家首都區空氣汙染惡化，政府宣布14、15日各級學校停課兩天，一些學生不知學校關閉，14日仍搭車上學。圖為包括學生和司機都以口罩和毛巾遮住口鼻。

宇航器隼鳥 2 號回家 解生命起源之謎

宇宙探測器隼鳥 2 號傳出好消息，將帶回「龍宮」小行星上所採集到的稀有物質，有助於解開生命及環境起源等問題。



▲由日本 JAXA 所發射的隼鳥 2 號宇宙探測器，已經在回地球的路上，預計將花上 1 年的時間。(photo by YouTube)

【本報記者施凱文綜合報導】宇宙探測器隼鳥 2 號傳出好消息，將帶回「龍宮」小行星上所採集到的稀有物質。日本宇航機構所發射的隼鳥 2 號將於 2020 年 12 月抵達地球，其曾以爆裂金屬彈在行星「龍宮」鑿出一座大洞，並深入其內部探索，將帶回有助於解開生命及環境起源等問題的物質。

隼鳥正在回家路上

根據《德國之聲》報導，由 JAXA 日本宇宙航空研究開發機構發射的隼鳥 2 號探測器，已經在回地球的路上了！

預計將花上 1 年的時間，帶回其於



「龍宮」小行星上所採集到的物質。

「過去的 1 年半的生活重心都圍繞在隼鳥 2 號的探索，現在要送它回來了，心中百感交集。」日本科學家津田表示，隼鳥 2 號將於 2020 年 12 月抵達地球，在澳洲沙漠放下所採集到的樣本後，會再度被發射至外太空進行探索。

隼鳥 2 號抵達「龍宮」後，便以金屬彈爆裂物鑿

出一座大洞，並進入其內部探索，也採集到許多珍貴的物質，星球表面易受到太陽光及宇宙輻射的曝曬，而地表底下的物質則處於新鮮的狀態。

一窺外太空環境

據《新科學人》報導，小行星「龍宮」幾乎是一座太空遺跡，此遠古星球存



在超過 40 億年，其內部物質將有助於我們解謎，解開建構太陽系的條件及化學物質為何，還有地球上的海洋究竟如何形成等秘密。

隼鳥 2 號在「龍宮」進行的地底探索，被視為開啟宇宙探礦工業的示範，若從其尋回的物質中發現水、鐵礦及矽質等，也能讓人類看到建造外太空新居所的契機。

莫札特青少年肖像 拍賣破百萬歐元

【本報記者祝潤霖綜合報導】阿瑪迪斯·莫札特 13 歲時期肖像畫問世，佳士得拍賣會將在 27 日拍賣這幅畫，並將行情定在 80 萬至 120 萬歐元（88.2 萬至 130 萬美元）之間，23 日至 27 日將在巴黎展出。這幅畫可追溯到 1770 年，由義大利畫家賈貝蒂諾·西納羅利繪製，莫札特頭戴白色假髮身穿紅色禮服，演奏大鍵琴。

多芬和舒伯特的朋友兼贊助人利奧波德·馮·頌尼特納在 1865 年重新發現了這幅畫。

莫札特聲名大噪

根據《佳士得》報導，畫作結束三個月後，盧加蒂給莫札特的母親寫了一封信，稱讚男孩和畫作。他寫道：「你的兒子可以說是音樂界的奇蹟。」又說，「我對他懷

有如此的敬意，所以想把他生活的形象畫下來，他迷人的神情是我的慰藉，能讓人不時地回味他的音樂。」

畫像完成 5 天後，這張照片在世界上最古老的報紙之一「La Gazzetta di Mantova」受到讚揚，同時對莫札特在維羅納舉行的風琴音樂會進行了熱烈的評論。

盧加蒂於 1788 年去世後，作品被收入維羅納藝

稀有肖像畫

根據《CNN》報導，這幅畫是年輕的莫札特在義大利巡迴演出時畫的，巡迴是他藝術教育的一部分。莫札特在維羅納舉行風琴音樂會之後，威尼斯的首席稅務官皮耶卓·盧加蒂委託創作了這幅畫。莫札特的父親李奧波德在 1770 年 1 月 7 日給妻子的信中提到了這幅畫，並說這幅畫是在 2 次描繪中完成。

佳士得指出，它是莫札特一生中僅有的幾幅肖像畫之一，貝



▲阿瑪迪斯·莫札特得到威尼期首席稅務官賞識，開啟了神童音樂家的光

防影響兒童心理 英禁社群網站廣告

【本報記者林祐任綜合報導】英國廣告標準局 13 日對兒童專用的社群網站 PopJam 開罰，理由是其廣告對兒童心理健康的不良影響！PopJam 的母公司澄清，它僅是透過讚數和追蹤數解鎖更多遊戲，不代表其在社群網站上的社會地位。據統計，高達 78% 的 12 至 15 歲青少年對提升在社群網站上的知名度倍感壓力。

英國廣告標準局的發言人表示，這個廣告對 18 以下孩童的心理健康和自尊心恐怕有負面影響，因 PopJam 鼓勵孩童獲得更多的讚數和追蹤者，使兒童以為社群媒體上的知名度是值得追求的，因此勒令禁止這個廣告。

追求名聲更快樂？

PopJam 的母公司 SuperAwesome Trading 對此澄清，PopJam 和其他社群網站不同之處在於，它是透過讚數和追蹤數提升等級，藉此解鎖更多遊戲，而非象徵社會地位。此外，PopJam 是一個封閉平台的社群媒體，對於兒童的隱私應可有保障。

《倫敦標準晚報》PopJam 開罰，理由是其廣告對兒童心理健康的不良影響。(Photo by 影片截圖)



指出，據 SuperAwesome Trading 統計在 10 位用戶中有 9 位表示，使用 PopJam 讓他們和朋友更加緊密且更快樂。然而根據英國通訊管理局 2 月的報告，高達 78% 的 12 至 15 歲青少年對提升在社群網站上的知名度倍感壓力。SuperAwesome Trading 承認兒童有可能誤解在 PopJam 知名度的意義。



恐傷孩子自尊

根據《獨立報》報導，受爭議的廣告是從今年 7 月開始出現在英國的兒童電視頻道 CRTV。廣告內容包含兩段，先是許多兒童所創作的虛擬畫作在 PopJam 的滾動軸中呈現，同時旁邊的按讚數不斷增加；再來是一張虛擬畫作，其追蹤者從 96 爆增至 1 萬，搭上配音：「提升你的讚數和追蹤者！」



皇家大會堂管絃樂 賈維詮釋蘇聯名曲

愛沙尼亞指揮家帕佛·賈維本次帶領阿姆斯特丹皇家大會堂，演繹蕭斯塔科維契的蘇聯時代名曲。

貼近人心，個人非常喜歡。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)



【本報記者祝潤霖台北報導】阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團來台演出！指揮帕佛·賈維搭檔鋼琴家拉斯·沃格

特將於 14-16 日分別在國家音樂廳與台中歌劇院演出。愛沙尼亞指揮家帕佛·賈維曾被德國 Opus Klassik 獎封為 2019 年最佳指揮，本次帶領曾超越柏林、維也納愛樂的阿姆斯特丹皇家大會堂，演繹蕭斯塔科維契的蘇聯時代名曲。

「蕭斯塔科維契是最棒的作曲家。」指揮帕佛·賈維說，他是蘇聯史達林時代的作曲家，自己 10 歲的時候在愛沙尼亞曾見過他，那是蘇維埃人民最痛苦的時代，人民沒有言論自由，蕭斯塔科維契把這些封閉與壓抑都寫在了作

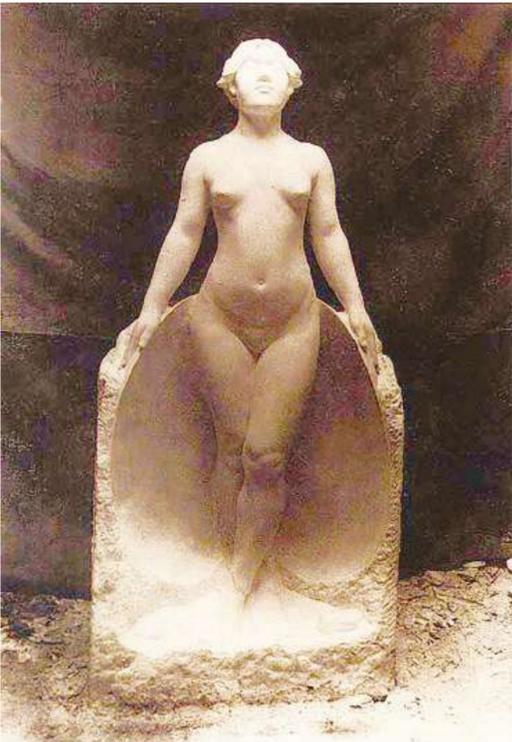
品裡。賈維說，貝多芬第 4 號交響曲比較貼近人心，個人非常喜歡。從小跟爸爸感情非常好，他是很熱情而溫暖的人，會讓孩子用玩遊戲的方式學音樂，讓兄妹一起猜是哪個國家的音樂。

也常跟爸爸到各地彩排，有些音樂甚至聽了 5、60 次，直到現在感情依然非常融洽。

藝術總監喬爾·伊森·弗里德說，這次的曲目在阿姆斯特丹也演奏過多次，其實皇家大會堂跟華格納有很遠的淵源，在 1888 年就有演奏過他的音樂，當然也演出過《唐懷瑟》序曲，華格納的音樂演奏過 2,800 次，官網上可以聆聽。



▲藝術總監喬爾·伊森·弗里德(左)說，其實皇家大會堂跟華格納有很遠的淵源。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)



▲甘露水。(photo by 高雄市立美術館)

潘家欣

讀一場世人遺忘的歷史記憶，煮一桌淡中有味的常日生活，為重拾這段空白的藝術史，本書仔細爬梳日治時期至臺灣光復後這些美術家的生平；深入剖析其創作風格與歷史定位，還原當時藝壇的真實樣貌。同時與台菜的色香味相集結，勾勒出令人臆想近百年前的人生餘味，向本土先驅創作者曾經燦爛、始終美好的滄浪人生致敬！

雕塑天才黃土水

臺灣美術史上的雕塑天才，黃土水是第一人。這男人身上有各式各樣的第一：留日學習美術第一人、同時也是東京美術學校的第一個臺灣人學生，更是第一位入選帝展的臺灣藝術家。可惜操勞過度，三十六歲就英年早逝，否則與陳澄波同年出生的他，應該能產出更多精采的作品才是。

1895年出生於貓腳（今萬華）的黃土水，在父親去世後，與母親一同投靠大稻埕的二哥家。二哥是名修理人力車的匠師，當年大稻埕街上又有許多佛具雕刻店，黃土水耳濡目染下，開始對雕刻產生興趣。從國語學校畢業後，黃土水曾短暫任教於太平公學校約半年的時間，然而他驚人的木雕才華，引起了總督府民政長官的注意，於是推薦他前往東京美術學校



▲黃土水長相。(photo by wikipedia)

用家常台菜 向百年藝壇菁英致敬

讀一場世人遺忘的歷史記憶，煮一桌淡中有味的日常生活，台菜的色香味相集結，勾勒出令人臆想近百年前的人生餘味。



▲水牛群像。(photo by wikipedia)



▲山童吹笛。(photo by 台北市立美術館)

雕刻科就讀。

保薦入學唯一特例

當時在臺接受高等教育的臺灣人，普遍遭到日人排擠，導致許多有錢的臺灣人把小孩送去日本念書。但到日本念書，可不是有錢就能保證入學，每個要到日本念書的小孩都要經過考試，黃土水在因緣際會下，被總督府保薦入學的唯一特例。

第一年連磨刀都跟不上日本同學進度的黃土水，只能埋頭努力用功，整天敲敲打打，1918年，他完成以原住民為主題的〈山童吹笛〉。結果，1920年，〈山童吹笛〉竟然入選第二屆帝國美術院展覽會，這是臺灣藝術家首次入選帝展。在當年可是史無

一場世人遺忘的歷史記憶、一桌淡中有味的常日生活，重拾空白的藝術史，仔細爬梳日治時期至臺灣光復後這些美術家的生平。

前列、跌破眾人眼鏡！

在這件作品中，黃土水著重於表現原住民小孩的強健體態，以鼻吹笛的部落特色音樂，顯然頗能引動殖民者對邊陲文化的想像。同時，令人聯想起羅丹雕塑的流暢韻律。

後天的努力

〈山童吹笛〉中山童柔軟的肌肉線

條、似笑非笑的嘴角、整體動態的協調性，在在讓人驚嘆。此時的黃土水在東美學習現代雕塑才三年而已，為何能有如此成績？

當時的他，在宿舍一吃完早餐就進學校開始練習雕塑，上完課以後，繼續留在系館努力工作直到太陽下山，搞到系館守衛每天都要趕人才下班。黃土水自知到日本留學是處處不如人，不要說與日本同學相比，連家鄉的子弟，甚麼都沒有的他，一定要拚命才行。

當時臺灣總督府為了方便管理臺灣留學生，在東京設立臺灣生專用的宿舍「高砂寮」，結果反而造就了臺灣生的同溫層，大家得以交流所學。高

一場世人遺忘的歷史記憶、一桌淡中有味的常日生活，重拾空白的藝術史，仔細爬梳日治時期至臺灣光復後這些美術家的生平。

砂寮成為臺灣子弟思想啟蒙、民族意識茁壯的搖籃。

〈山童吹笛〉據說就是以高砂寮原住民廚師的孩子為模特兒完成的。〈山童吹笛〉獲得帝展入選，黃土水瞬間身分大提升，連平常奚落他的臺灣同學都對他另眼相看。

以台灣為創作

另外，令人驚嘆的是，黃土水作為一名早慧的藝術家，當他提出〈山童吹笛〉時，便已經意識到自己想要作出臺灣特色的作品。不管評審是否以獵奇的角度品評，黃土水在孤獨的創作過程中，已經開始思考自己是誰？是甚麼孕育自己？身為一名藝術家，他想要在歷史上提出甚麼樣的主張？

1919年，黃土水完成了〈甘露水〉，這件大理石雕塑於1921年入選第三屆帝展。從〈山童吹笛〉開始，連續入選了第二、三、四、五屆的帝

展，實在很厲害！當時帝展雕刻評審教授朝倉文夫，想收黃土水為嫡系研究弟子，結果黃土水覺得朝倉文夫雖然是超大致，但是行事風格有點太高調，所以婉謝加入研究室。結果在往後的帝展成為了黑名單，再也沒入選過。

以人為本現實藝術

當西方藝術進入文藝復興時期，藝術家與世俗力量接軌，重新回頭討論「人」的可能，將希臘羅馬時期對人類的自信與愛放入作品，例如喬托在〈哀悼基督〉這張壁畫裡，就把小天使和信徒畫到醜惡。

這種訴求同理共鳴「看人家為了基督醜惡，害我也想哭」的煽情手法，在之前是不被認可的。希臘羅馬神話主題也在文藝復興時期回歸西洋畫壇，讓神話複雜的隱喻以及不倫戀情與鮮嫩肉體，呼應當時社會、經濟、政治的全新變革。

維納斯的誕生傳說非常特別。事出於大地女神蓋婭與丈夫天空之神烏拉諾斯不合。蓋婭對老公感到很憤怒，又趕不走他，於是她與小兒子農神克羅諾斯密謀（蓋婭的孩子們都藏在體內生不出來，因為老公從未離開她身上）。總之孝子克羅諾斯拿了把大鐮刀，趁爸爸不注意的時候，把爸爸身上的砍去，烏拉諾斯痛得立刻抽身

逃走。天地從此分開！孩子們就嘩嘩嘩地湧出大地啦！

烏拉諾斯被割下來的殘骸，帶著鮮血變成一大團泡沫，掉進大海裡，經日月精華孕育而成大蚌殼，沖到陸地上，蚌殼一打開，裡面就是美麗的維納斯女神。



▲〈維納斯的誕生〉。(photo by wikipedia)

描繪成消瘦、眼神空靈、不具溫度的模樣。

以人為本現實藝術

當西方藝術進入文藝復興時期，藝術家與世俗力量接軌，重新回頭討論「人」的可能，將希臘羅馬時期對人類的自信與愛放入作品，例如喬托在〈哀悼基督〉這張壁畫裡，就把小天使和信徒畫到醜惡。

這種訴求同理共鳴「看人家為了基督醜惡，害我也想哭」的煽情手法，在之前是不被認可的。希臘羅馬神話主題也在文藝復興時期回歸西洋畫壇，讓神話複雜的隱喻以及不倫戀情與鮮嫩肉體，呼應當時社會、經濟、政治的全新變革。

維納斯的誕生傳說非常特別。事出於大地女神蓋婭與丈夫天空之神烏拉諾斯不合。蓋婭對老公感到很憤怒，又趕不走他，於是她與小兒子農神克羅諾斯密謀（蓋婭的孩子們都藏在體內生不出來，因為老公從未離開她身上）。總之孝子克羅諾斯拿了把大鐮刀，趁爸爸不注意的時候，把爸爸身上的砍去，烏拉諾斯痛得立刻抽身

逃走。天地從此分開！孩子們就嘩嘩嘩地湧出大地啦！

烏拉諾斯被割下來的殘骸，帶著鮮血變成一大團泡沫，掉進大海裡，經日月精華孕育而成大蚌殼，沖到陸地上，蚌殼一打開，裡面就是美麗的維納斯女神。

逃走。天地從此分開！孩子們就嘩嘩嘩地湧出大地啦！

烏拉諾斯被割下來的殘骸，帶著鮮血變成一大團泡沫，掉進大海裡，經日月精華孕育而成大蚌殼，沖到陸地上，蚌殼一打開，裡面就是美麗的維納斯女神。

烏拉諾斯被割下來的殘骸，帶著鮮血變成一大團泡沫，掉進大海裡，經日月精華孕育而成大蚌殼，沖到陸地上，蚌殼一打開，裡面就是美麗的維納斯女神。

黃土水的志向早在〈出生於臺灣〉一文中寫明：「人類要能永劫不死的方法只有一個，就是精神上的不朽。」

〈甘露水〉名稱由來

維納斯的出生，充滿了反叛與革新的脈絡，她不僅是神話中，上下兩代的衝突結果，也是自然界生殖慾望的化身。希臘羅馬神話中定位她為愛與美之神，而愛與美是從衝突、革命與慾望中迸發出來的力量。

而黃土水這件大理石雕塑，不僅表現出新生藝術家的無畏氣勢，他採用的亞洲模特兒，使這位女神脫去了希臘羅馬神話的傳統面孔，邁入日本神

話傳說。

原來〈甘露水〉另有一個俏皮的的名字〈蛤仔精〉。

日本蛤仔精的傳說活色生香：年輕的漁人捕獲了巨大的蛤蜊，捨不得殺就放生了，之後蛤蜊化身成漂亮姑娘來當漁人的老婆，不但溫柔賢淑，煮

黃土水的志向早在〈出生於臺灣〉一文中寫明：「人類要能永劫不死的方法只有一個，就是精神上的不朽。」

〈甘露水〉名稱由來

維納斯的出生，充滿了反叛與革新的脈絡，她不僅是神話中，上下兩代的衝突結果，也是自然界生殖慾望的化身。希臘羅馬神話中定位她為愛與美之神，而愛與美是從衝突、革命與慾望中迸發出來的力量。

而黃土水這件大理石雕塑，不僅表現出新生藝術家的無畏氣勢，他採用的亞洲模特兒，使這位女神脫去了希臘羅馬神話的傳統面孔，邁入日本神

話傳說。

原來〈甘露水〉另有一個俏皮的的名字〈蛤仔精〉。日本蛤仔精的傳說活色生香：年輕的漁人捕獲了巨大的蛤蜊，捨不得殺就放生了，之後蛤蜊化身成漂亮姑娘來當漁人的老婆，不但溫柔賢淑，煮

湯還子由無敵爆炸好喝，漁人因為太好奇老婆怎麼煮出這麼好喝的味湯，於是偷看老婆做飯，結果發現老婆在味增湯裡利尿。作品的名稱就從〈蛤仔精〉改成〈甘露水〉。

只是很可惜的是，這件作品目前是下落不明的，真希望〈甘露水〉有一天能重新與臺灣人相見吧。（張麗維／輯）

▼少奶奶的脈象，是有小寶寶啦，恭喜三太太要添金孫。」（網路截圖）



長篇連載之三十七

《寶枝》第八章 一情慌意亂夜

■張祖詒

那位領章上佩著一顆三角形的少尉軍官，覺得有些意外，便問道：

「你是護士嗎？」

「我不是護士，但學過護理課程，也做過實習，我能做一般的救護工作。」寶枝答道。那位軍官想不到在這鄉村僻壤，居然能有懂得護理的女子願意來效勞，而此刻救護站也正需要幫手，當然高興，隨即答道：

「我姓劉，就住在隔河對面那座宅院。」寶枝答道。軍官一聽，連聲說「好」，並從一個箱子裡找出一件白色衣服，交給寶枝，又說：

「劉小姐，請你穿上這件衣服，現在就可開始工作。」寶枝不慌不忙，替幾個傷兵擦洗污血，塗上藥水，包紮傷口，雖不熟練，但手腳乾淨俐落，讓帳裡的幾個護士兵看得滿意，都給她讚許。

不知不覺，已經工作了二個多小時，寶枝這才警覺，她出門時沒有跟桂花說過，於是急忙向那軍官報告：

「我不現在必須立即回家，明晨再來。」

寶枝回到家中，看到三太太獨自廳上，面有不悅之色，因之立上前，把剛才經過的事，一一向三太太報告，覺得做了一件平生最快樂的事，所以請求明日再去工作。

三太太先是認為女孩子家不該拋頭露面跟阿兵哥們混在一起，但聽完寶枝所說傷患士兵那麼痛苦和她人溺己溺的心懷，也被感動，便即允許明日可以再去，讓寶枝萬分高興和感激，抱著三太太說：

「媽媽真是有慈悲的活菩薩，我一定不會讓你受苦，我是懷孕了。明天讓何南去東塘市請個大夫診斷一下，就見分曉。」

當晚何南回來，三太太囑咐

上有把椅子把她擋住，她只好小坐休息，但仍很不舒服，軍官見她身體不適，走過來說道：

「劉小姐，謝謝你這兩天的義務幫幫忙，士兵們都在讚你是白色天使，我代表部隊感謝你。現在你身體不舒服，可能是工作把你累壞了，快點回家休息。同時我正要告訴你，我們部隊要轉移陣地，明天一早就要開拔，希望我們後會有期，在勝利的戰場再見。」

寶枝聽了至為感動，有點黯然神傷，隨即轉身慢慢步行回家。三太太看到寶枝提早回來，而且臉色有點蒼白，問道：

「寶兒，今天怎麼很早回來，有不舒服嗎？」

「是有一點不舒服，我想休息一會就好，待再陪媽媽。」

寶枝答過後，隨即回房躺了個把小時，突然想要嘔吐，於是起床對著臉盆，一陣噁心，果然翻胃，吐出不少黃水，還連聲作嘔，驚動了三太太，立即叫桂花拿一杯溫水進房察看，著急地問：

「寶兒，你真的病了嗎？」

「沒有事，吐乾淨，喝點水就好，媽媽請放心。」寶枝吃力地答。

三太太還是不放心，仔細看看寶枝臉色，白裡還帶有淺淺的紅暈，於是再問：

「寶兒，你身上月信是否照常？」

「照說，這個月的經期已過了幾天，但還沒來。」寶枝想了一下答道。

他明天去請大夫，但是何南回答，近來戰事緊張，東塘市的醫生逃難的逃難，停診的停診，恐怕不一定能夠請到大夫過來。

隔天何南到東塘市，果然請不到大夫出診，只有一位藥舖的老師傅，懂得一點醫理，何南便把他請到柯村，給寶少奶奶把脈之後，對三太太說：

「少奶奶的脈象，是有小寶寶啦，恭喜三太太要添金孫。」

這事三太太果真大大歡喜，想不到安寶臨行前夕，在她的安排下，居然給章家留了寶種，實是一件天大好事，所以趕快要給人在上海的三老爺報個喜訊。

寶枝此刻，卻有另樣的想法，她一則以喜，一則以悲。喜的是她將為人母，有女性天賦的驕傲感；悲的是這胎兒並不是他們愛的結晶，只是他洩慾的結果。他未留情，卻留了種，也可以說留了遺憾。所以她對三太太的喜形於色，並無熱烈的回應，只說了短促的一句話：

「媽媽，我想休息。」

寶枝對往後的想法，很複雜，很矛盾。因之這天地在日記中寫下她辛酸的感言：

「今日藥師說我懷孕，依我近日生理狀況而言，可能是真。但這不一定代表是個美夢，也許是場噩夢的開始。」

有個孩子原不失為是件好事，但必須是愛的結果，可是我與他之間是這樣嗎？

當然不是，那麼這個胎兒和被狂徒強暴留下的孽種有何不同？這是童養媳必須吞食的苦果嗎？

則則現實就是這樣，我將如何面對未來？

（待續）

▼ 戈巴契夫一手推動蘇聯第一次人民直選總統，成為蘇聯第一位民選總統，卻在位一年後，就因政變被迫含淚辭職下台。(photo by 台北金馬影展)



兩部創造歷史者的紀錄片

在大時代中改變國家歷史的人物，命運大不同，想實踐偉大政治理想的戈巴契夫壯志未酬，而竊國自肥的伊美黛利用當年搜刮的財富，重返菲律賓政壇。

胡幼鳳

(金馬獎前秘書長、現數位新媒體 3D 協會理事長)

在金馬影展至今看到兩部最好看的紀錄片，一部是德國名導演納荷索導的《戈巴契夫·幸會》，一部是美國導演勞倫葛林菲導的《大權在握：前第一夫人伊美黛》。

這兩位在大時代中改變國家歷史的人物，命運大不同，想實踐偉大政治理想的戈巴契夫壯志未酬，他一手推動蘇聯的民主改革，也造成反對勢力的葉爾欽坐大，他一手推動蘇聯第一次人民直選總統，成為蘇聯第一位民選總統，卻在位一年後，就因政變被迫含淚辭職下台。

在國外，他雖因停止武力干預東歐國家、停止核武，結束冷戰，聲勢如日中天，在俄羅斯國內卻被視為民族罪人，認為他造成了後來蘇聯解體、蘇共式微。

而竊國自肥以國母自居的前菲律賓第一夫人伊美黛，卻在被人民趕下台流亡海外多年，利用當年搜刮的財富，現在又重返菲律賓政壇，不但扶植兒子邦馬可仕選上參議員、競選副總統，大力金援杜特蒂當選總統，在民眾抗議聲中，成功把被視為獨裁者的馬可仕，洗刷臭名，下葬在英雄公墓。

戈巴契夫民主精神

今夏我在俄羅斯旅行時，曾問當地人最喜歡的總統是誰？我以為會是戈巴契夫，因為他的開明形象讓全世界對俄國改觀，是位結束冷戰的關鍵人物，諾貝爾和平獎得主。

不料他非常不受歡迎，而這完全符合俄羅斯發佈的民調，在歷任俄國總統中，他是最不

受歡迎的，因為人民歸罪他造成蘇聯解體、經濟崩潰，最受歡迎的反而是現任的總統普丁，原因是他改善了俄羅斯的經濟，人民最有感的就是生活。

不過今夏俄羅斯也出現了對普丁在位太久的抗議示威，這恐怕也要歸功於戈巴契夫推動的民主精神已深入人心。

在《戈巴契夫·幸會》這部紀錄片中，76歲的名導演納荷索親訪87歲的戈巴契夫，荷索幾乎是以一種仰慕者的角度在訪問這位在俄羅斯失勢的政治名人，盛讚他對世界的貢獻，同時也用趣味幽默的方式敘述著農夫之子戈巴契夫，之所以能在54歲就迅速竄升為蘇聯最高領導人，是因為蘇聯的幾任高齡領導人都在位不久就去世，一連幾場氣勢磅礴的蘇聯領導人龐大喪禮場面，讓人莞爾。

交好歐美結束冷戰

戈巴契夫主張民主開放式的社會主義，一反蘇聯領導者過去高壓恐怖統治，他積極推動外交，和歐美領導人交好，停止冷戰，和美國總統雷根簽約放棄核武，由阿富汗撤軍，停止對東歐國家的武力干預，間接造成這些國家紛紛獨立，蘇聯解體。

荷索把推倒柏林圍牆，促進兩德統一，歸功於戈巴契夫改變了歷史，而紀錄片中除了有各國政治人物對戈巴契夫的評價，還有戈巴契夫深情悼念亡妻的片段，荷索在與戈巴契夫對談之外，還配上感性旁白，在在都可以看出荷索意圖用宏觀的角度，為失勢的戈巴契夫平反，做出他的歷史定位。

但是戈巴契夫推動的民主至今無法落實，失勢後的戈巴契夫的落漠不平也由訪談中呈現。

伊美黛大權在握

〈大權在握：前第一夫人伊美黛〉若做為一個對照組來看政治人物的起落，是相當有趣而值得深省的。

其實英文片名“King Maker”已經說明了伊美黛的重要性不是躲在男人背後的女人，紀錄片一開始就由伊美黛重返菲律賓故鄉，手握厚厚一疊簇新鈔票，隨時大方灑錢的動作，來暗示她重返政壇的基礎就在於錢。

儘管在紀錄片中不斷由伊美黛口中強調自己是菲律賓的國母，還想做世界的母親，要打造美麗和平的世界，但是一面也用人民的真實聲音戳破真相，反應菲律賓前總統馬可仕夫婦貪瀆、獨裁，藉戒嚴打擊異己，撲殺異議人士的殘酷事實。

伊美黛年輕時以美貌聞名為世，她藉外交出訪用人民血汗錢在美國大手筆置產搜刮藝術珍品珠寶自肥。馬可仕夫婦與美國交好，但因多行不義，最後美國的支持也抵不住人民的抗議，他們最後倉皇出逃夏威夷，

抗議人民闖進他們居住的宮殿，最轟動一時的是他們發現伊美黛留下了三千雙華美的女鞋。

鞋製糖果貪瀆自現

有趣的是伊美黛知道自己被世人嘲弄，但不以為忤，甚至在自己的壽辰，把鞋做成為了糖果分贈來賓，還說：「要不要嚐嚐伊美黛鞋的滋味」。被人質疑她的貪，她也不以為意，還抱怨政府凍結了她170家銀行帳戶的錢。她面對多項指控也冷處理，在鏡頭前展示自己被控訴的案件的檔案堆積占了一整間屋子，上萬文件被歸類分檔管理，至今都被判無罪。

她一面在豪宅驕傲地展示自己珍藏的珠寶及畢卡索原版畫作，一面炫富，一面叫窮，形成可笑的謊言。

這部紀錄片未使用旁白，只訪問她的閨蜜、當時和馬可仕夫婦有接觸的美國政府官員，都在在證明貪瀆非空穴來風，犀利地戳穿謊言，也讓人喟嘆歷史的教訓，就是人們從來未從歷史學到教訓。



▲▲《大權在握：前第一夫人伊美黛》劇照 (photo by 台北金馬影展)



▲▲《戈巴契夫·幸會》紀錄片劇照 (photo by 台北金馬影展)



▼ 竊國自肥以國母自居的前菲律賓第一夫人伊美黛，被人民趕下台流亡海外多年，利用當年搜刮的財富，又重返菲律賓政壇。(photo by 台北金馬影展)



▼足壇傳奇前鋒伊布仍想再打頂級聯賽，決定離開美職聯的銀河隊。(photo by LA Galaxy Fa-cebook)



足壇上帝不服老 伊布要回歸頂級聯賽

【本報記者宋秉謙綜合報導】足壇最霸氣的瑞典前鋒伊布已確定離開美國職業足球聯盟 (MLS)，這位高齡 38 歲的怪物前鋒還想回到頂級聯賽、而不打算待在美職聯養老。伊布 14 日與母隊洛杉磯銀河一同發表聲明，原因是伊布在美職聯的表現，獲得意甲球隊的聯繫，他也秉持著酷愛挑戰的個性，決定回歸頂級賽場。

重回頂級聯賽

自稱「足壇上帝」的伊布從 2018 年轉戰美職時，被多數球迷認為，連這位最霸氣的瑞典鋒霸都躲不掉歲月侵蝕，必須到實

瑞典前鋒伊布確定離開美國職業足球聯盟 (MLS)，就算已高齡 38 歲，秉持著酷愛挑戰的個性，仍舊想回到頂級聯賽燃燒餘熱。

力水準與歐洲頂級聯賽有一段落差的美職聯「養老」，而美職聯這類的聯賽，就是藉由引入年事已高的大牌球星，以名氣吸引當地球迷、培養看足球習慣，恰好成為老牌球星有退休前的最終站，堪稱雙贏，在伊布之前，貝克漢、卡卡等人來過美職聯淘金。

然而，伊布永遠與大家不同，根據《衛報》報導，高

齡 38 歲的伊布近期卻拒絕銀河隊的續約提案，他認為，在這 2 年的沈澱後，自己仍有征戰頂級聯賽的狀態，隨後不少頂級聯賽的球隊都得到伊布想回歸歐洲的想法，包含意甲豪門 AC 米蘭等強隊都拋出橄欖枝。

目前據《每日郵報》報導，意甲 4 支強隊是最有競爭力的球隊，博洛尼亞和拿坡里都早早表態想要伊布，而 AC 則有名宿

出面喊話「需要簽下伊布」，近期連強隊羅馬都捲入搶人大戰，伊布僅表態過，很願意重回意甲聯賽，但並未明說哪隊，總言之，伊布從「養老聯賽」回到激烈競爭的歐洲賽場幾乎成定局，這種作風足壇少有。

征服 MLS 的足球上帝

至於伊布 14 日公佈自己確定離開銀河時，特別配上一段文字，也是凱薩的名言「我來過、我見、我征服」，連拿 2 屆該聯盟最佳 11 人的伊布在美職聯短短 2 年留下一堆不可思議進球，58 戰 53 球的驚人表現的確能說，「他一來，就征服了 MLS」。

比利時 6 日單車賽 在地好手摔斷骨

【本報記者施凱文綜合報導】比利時「根特 6 日」單車賽如火如荼進行中，14 日卻發生意外事故。在地好手戈本與其他選手擦撞後摔落，遭受嚴重創傷，包括 3 處腦溢血、3 根肋骨及一鎖骨斷裂，車隊發言人馬丁表示：「還好戈本一直都保有意識，他的狀況已經穩定下來了。」

戈本在開幕戰中與丹麥好手奧利佛發生擦撞，比賽進行至最後一圈「全力衝刺」時，此階段單車最快時速超越 70 公里，2 人接觸後紛紛倒地，戈本當下失去行為能力、身體多處骨折，目前已於根特醫院進行密集性治療。其他選手見狀，紛紛要求比賽中斷。

事故發生原因

根據《BBC》報導，比利時「根特 6 日」場地單車賽如火如荼進行中，14 日比賽卻傳出擦撞事故，21 歲的比利時在地好手戈本遭受嚴重創傷，造成多處腦溢血、3 根肋骨及鎖骨斷裂，事故發生後已立刻被送至當地醫院治療，目前狀況漸趨穩定。

車隊發言人馬丁表示：「戈本一直都保有意識，他的狀況已經

比賽提前結束

據《單車新聞網》報導，同一場比賽中，賽事前的 1 圈測試時間，英國好手卡文迪許就因場地不良接觸而撞倒在地，加上隨後戈本發生的嚴重事故，讓在場選手見狀紛紛要求比賽停止，而大會也從善如流，宣布比賽結束。

馬丁表示，「觀眾非常有風度，比賽停止後大家還起立鼓掌，表示贊同這個決定。」



◀場地單車是一項競速賽事。比利時「根特 6 日賽」中，在地好手戈本發生擦撞意外。(photo by Youtube)

圖文選粹

圖文 / 中央社

MLB 迪格隆連霸 魏蘭德 2 度獲獎



▲MLB 紐約大都會王牌投手迪格隆今天獲選國家聯盟賽揚獎，成為第 11 位連續獲得賽揚獎殊榮的投手；美國聯盟方面，則是由休士頓太空人王牌投手魏蘭德贏得生涯第 2 座賽揚獎。

國際滑輪溜冰賽 楊合貞領銜出戰



▲在 2017 台北世大運勇奪 5 金的楊合貞，將出戰 2019 台北國際滑輪溜冰公開賽，盼捍衛主場榮耀。

年終賽戰況慘烈 前二種子納、喬出線難

【本報記者宋秉謙綜合報導】網壇 ATP 年終賽小組賽都還沒打完，球迷們關心的前二種子納達爾和喬帥都面臨淘汰邊緣。由整年積分排名前 8 強參戰的年終賽，目前被分在不同組的納、喬都陷入退無可退的狀態，這也關係著今年球王所屬。若喬帥未能出線，目前球王納達爾自動確定冠軍，但若喬帥能挺住壓力擊敗費爸而出線，搶王座機率將上升。

納達爾出線難度高

根據《ATP 網壇官網》報導，今年的 ATP 年終賽是近幾年來最精采的一次，由於過往球王積分差都不小，ATP 年終賽奪冠改變不了什麼，但今年球王納達爾僅領先喬帥 640 分，若喬帥捧冠、納達爾沒出線，喬帥就能完成逆轉。

然而，目前分屬 2 小組的雙強戰況都不太好，納達爾在第 2 個



◀網壇年終賽戰況激烈，搶球王席次的 2 強納達爾 (左)、喬帥 (右) 都不太好。(photo by ATP 官網)

比賽日就敗給德國天才澤瑞夫，所幸 13 日晚間在艱困的搶七大戰中，驚險擊敗美網黑馬梅夫德夫，這也代表後者直接淘汰，但由於該組第一、「希臘小鮮肉」西西帕斯全勝提前晉級，納達爾想晉級不只要在 15 日擊敗西西帕斯，還得寄望被淘汰的梅迪維夫擊敗澤瑞夫，難度甚高。

喬帥、費爸搶最後一席

不過，即便納達爾出線機率不大，喬帥要出線也不輕鬆，納達爾有很高的機會「坐等整年積分第一」，雖然喬帥第一個比賽日輕鬆解決貝雷蒂尼，但在 13 日晚間與蒂姆的 3 盤大戰不幸輸球，而喬帥得在末輪與費爸正面對決，勝者才能以小組第二之姿

出線。整體來說，阿格西組的小組第一確定是西西帕斯，第二名得看納達爾能否完成困難的條件 (贏西西帕斯、澤瑞夫同時得輸球)，若他失敗，去年冠軍澤瑞夫將出線；柏格組的小組第一確定是「萬年老四」蒂姆，而第二名就看費喬戰誰獲勝。

單眼視界

文、圖 / 林彧 (作家)

【後遺症】

左腦中風後，我就漏水了
右肢漸漸麻痺，筋骨節節敗退
產生的後遺症，證明我有病

喜悅只能感受一半
憂傷也是，二分之一就滿
另一邊的憤懣，始終無力可管
觀時事，看球賽，都用單眼

好球或壞球，棒棒掄空
無奈地接受別人的殘局收場

二我首十目一心
啊，對不起。我寫不出完整的
仁，義，道，德



【初冬六行三首】

<冬眠>

銀杏葉被霜風錘鍊成金扇
南飛的鸚鵡鷹不屑啣走

過了十月，就要深霧鎖山
我想朦朧看世事，不理楓紅

是的，都該冬眠了
在濕冷的夢中，心靈最清醒

<雲霧>

雲和霧在山腰打結
你與我，學著鳥語爭辯

洶游進去，雲海成了霧紗
而霧，在山下遠觀，就是飛雲

我是你窗外的流雲
你，是我心中的那團迷霧

<<將夜>

蘆葦叢中的鷓鴣如何詮釋暮色
黑蟬附樹，為黃昏吹響喇叭

下山的引擎仍喋喋不休
北斗星在森林上空釘出句點

溪水流去，淺灘上的泡沫伴我打呼
屋外，月娘默默掃著滿地的松痕



【立冬之葦】

該腐朽的，就讓它褐黃
新出鞘的青刃已敢試鋒芒
寒冬過河來襲吧
火楓任你燃爆，金粟隨意掃射
我既守護了一窗陽光
豈會懼怕北風陰狠的嘲諷

寵辱都是一時
而我，榮枯同身



【撐著】

撐著傾斜的天
撐著崩塌的地
撐著嗆肺的空氣
撐著被擊落的翅膀
撐著沒有明天的青春
撐著血腥的風
撐著死神的雨
撐著破旗也不嘆息
撐著怒火，撐著孤寂
撐著烏雲，撐著鐵蒺藜
撐著亂世的慌張與無力

轟隆隆的太平山，無言的八仙嶺
被壓扁的紫荊，驕傲抬頭
撐著黑傘撐著你



【滑過眼球】

滑過鴿眼的
旅程，一路風雨卻無需購票
拍拍翅，便把紅塵叨走

滑過貓眼的
夢境，沒人膽敢闖入
於是，不甘寂寞，喵了一聲

滑過我眼球的
歲月，乾澀而霧氣迷濛
還有幾隻黑蚊，揮之，不去

假如您在高鐵商務艙上，閱讀台灣醒報，請拍照領獎！

(拍票根+當天醒報+商務艙車廂在內，寄 anntw.ad@gmail.com，主旨「高鐵商務艙的醒報」，就送醒報10周年紀念限量馬克杯一套價值500元，或電子報3個月價值1000元)



臺灣醒報
Awakening News Networks

台灣漫畫特展 彰化美學館登場

展出內容涵蓋漫畫產業介紹、世界上的台灣漫畫、漫畫製作過程、漫畫家介紹、漫畫應用等，並強調互動體驗之設計。

【彰化訊】台灣漫畫特展開鑼！國立彰化生活美學館即日起，首次展開「台灣漫畫特展」，並與台中市漫畫從業人員職業工會合作，共展出洪育府、許瑞峰、黃梓榕、心融、Hiro、玉子采、FAN、三日旦、賴姝媛、沾水筆尖G、一撇、周獻、小也、閻宇、巽陵等15位當代年輕漫畫家精彩作品，各種精彩的互動設計非常吸睛。

「台灣漫畫特展」規劃多樣化的參與設計，不但可以了解各種漫畫元素和產製過程，還可以與漫畫人物同框合照，運用漫畫背景與對話框體驗「人在漫畫中」的樂趣。為配合展覽，11月20日下午兩點至四點辦理漫畫體驗工作坊。

彰化生活美學館表示，為推動台灣中區藝文，培育鼓勵青年藝術家創作發表，以漫畫藝術為題，與台中市漫畫從業人員職業工會合辦「漫漫長路—台灣漫畫特展」，策展並提供作品展出。

展出內容涵蓋漫畫產業介紹、世界上的台灣漫畫、漫畫製作過程、展出漫畫家介紹、漫畫應用等，並強調互動體驗之設計，深入淺出，讓大眾對台灣漫畫有更寬廣的視野，充分展現當代青年漫畫家旺盛蓬勃的創意與活力。

漫畫兼具圖象與文字，視覺強烈，是傳達故事內容有力媒介，也是動畫、影視、遊戲的根基。漫畫應用層面廣泛多元，科普教育書籍等都有以漫畫出版的形式；數位科技的應用，



▲「台灣漫畫特展」規劃多樣化的參與設計，不但可以了解各種漫畫元素和產製過程，還可以與漫畫人物同框合照。（彰化生活美學館提供）

漫畫作品的傳播跨越國界，無遠弗屆，傳遞文化的力量更為強大。台灣自由豐沛文化特色與創作環境，漫畫產業也是台灣面向世界的契機。

檢視相片
漫畫家黃梓榕表示，台灣漫畫其實在中國、日本、美國、香港、馬來西亞都有作品，只是得者光從作者名字，未必知道那是台灣人，除了一般認知上的娛樂用漫畫，台灣漫畫家也受邀幼童看的漫畫，包含角學書上用的漫畫，重新詮釋世界名著，透過翻譯銷售到各個國家，並或多或少地融入當地的特色，且跟一般的職業不一樣，漫畫家從事該國的創作時，人依然在台灣。

黃梓榕認為，漫畫，需要被重新介紹，它是文化載體的一種，除了藝術的部分，也是科

學上的依據，因此閱讀了一萬張以上的漫畫，將不同漫畫家的作品橫向連結，而不只單一個呈現，諸如，台灣的城市之美，文本的跨界，畫面處理上的特色等，圍觀不同作者的作品，才能巨觀的瞭解漫畫的輪廓。

台中市漫畫從業人員職業工會洪育府理事長，從小立志成為漫畫家，因為從日本回來，因此特別注意到的是台灣與日本文化上的不同，像是追逐夢想的〈獵夢學院〉，或者傳統的神話故事，〈極樂八仙〉的



改編漫畫版，將現在大家已經很難從文字或長輩們閒聊中之到的故事，即將失傳的傳統文化，藉由漫畫復活，用漫畫重新詮釋，雖然是日本漫畫的正規技巧，確包含的是台灣在地的原創元素。

大墩美展開鑼 匯聚藝術作品 191 件

【台中訊】大墩美展至今已邁入第24屆，今年收件匯聚全球20個國家，總件數高達1318件，經過多名藝術學者專家縝密評審後，共精選出191件獲獎作品，獲獎者除台灣藝術家外，也包含蒙古、馬來西亞、美國、印尼、日本等國藝術家，得獎作品訂11月16日至12月4日在大墩文化中心展出。

台中市政府文化局日前在台灣大道市政大樓，舉辦台中市大墩美展前導記者會，由文化局長張大春、美展籌評委員侯壽峰、黃映蒲、程代勤，及各類項目第一名得主，共同邀請民眾前往觀展。

文化局表示，這屆得獎作品將於11月16日在台灣大道市政大樓舉辦頒獎典禮，所有得獎作品並同步自11月16日至12月4日在大墩文化中心展出。

【台中訊】由台中市政府文化局舉辦的年度視覺藝術饗宴



「台中市大墩美展」，將於11月16日舉行頒獎典禮，台中市文化局長張大春6日表示，感謝藝術界多年來的肯定與支持，讓大墩美展得以24年屹立不搖。

台中市文化局日前舉辦「台中市大墩美展」記者會，以余欣舞蹈團的《蛻》現代舞開場。文化局長張大春指出，191件獲獎作品中，包含外籍藝術家

的15件精彩佳作，其中水彩類和版畫類的第二名獎項分別由蒙古和馬來西亞的藝術家創作者獲得，另外還有來自美國、印尼、日本及中國的藝術家表現相當亮眼。

▲▼中市府文化局長張大春指出，191件獲獎作品中，包含外籍藝術家的15件精彩佳作。（中市府提供）



台北



展演看板

余柏青 / 輯

「一線」許璧翎藝術展 99度藝術亮相



【台北訊】「一線」許璧翎藝術展以「一線」為表達的主軸，共展出18件作品，其中包含有我另外兩個系列「日常之線」、「築」以及一件繪畫作品，即日起至24日，在台北市承德路7段286號S7美術館L樓「99度藝術中心」展出。（見圖，99度藝術中心提供）

許璧翎表示「一線」並不是指在藝術表達形式上所畫的一條線，而是我對世界的一種觀看與

認識，是我對其表達建立的一種對於創造藝術的認知及表達的觀念。

萬物，從一而始，走向豐富與無限。一生二、二生三、三生萬物，最終又歸於一的根本。一是世界的最簡化，也是世界最大化，更是世界萬物的「合理存在」。那麼，一不僅是我認識世界的整體，也是我認識世界的辯證法，更是我一線藝術的方法論。

新竹

峨眉慢慢生活節 地景藝術吸睛

【新竹訊】峨眉十二寮大埤湖上出現「沉睡的巨人！」這個由6位印尼藝術家聯合創作的地景藝術作品，配合浪漫台3線藝術季的「慢慢生活節」在湖中展出，共有7件台印藝術家打造地景藝術作品，代表峨眉慢活、祕境的風格。（見圖，新竹縣政府提供）



歡迎民眾即日起前往峨眉十二寮欣賞。

「慢慢生活節」邀請台灣周伯彥、陳彥廷、曙光團隊、黃科登及印尼藝術家，打造7件地景藝術作品，每件都以不同角度敘說峨眉在地特色的「時間祕境」、「自然山林」與「客庄文化」，

慢慢生活節將在16、17兩日登場，有知名歌手鄧福如、謝宇威等超過20多組表演團隊，在3大主題舞台開唱，並有100個藝術市集可以讓民眾慢慢閒逛。

台中

透過藝術走出嶄新人生 「更生美展」夯



【台中訊】「2019 更生美展」起跑，展示出監藝術家及台中地區各矯正機關收容人的教化藝術及作業技術作品，

開幕式揭幕由黃銀呈創作的主题作品「天燈」，傳達向善的動力。展期自即日起至11月20日，歡迎民眾前往台中大墩文化中心參觀。（見圖，大墩文化中心提供）

「更生美展」自民國87年起在大墩文化中心展出收容人作品，至今已超過20年，對於更生創作者是大大的鼓舞及肯定，也展現法務單位在更生人心靈改革教化上的努力與成果。

今年展出主题作品1件、全國

藝術達人徵件入選作品22件、黃銀呈水墨邀請展60件及台中地區矯正機關技訓教化成果展75件。總計158件作品種類涵括雕塑、漆器、水墨、西畫、陶藝、竹編、書法、銅雕。

此外，也同步舉行藝術手札《天燈—希望的使者》新書發表會，這本書是台灣更生保護會台中分會精選黃銀呈、楊禮璋、顏正國、連德威、李鐸、賴有財、趙紋龍、魏倅鋒、李乙呈、溫建興、朱國富等10名美展徵件入選作品及「才藝舍坊」學員創作所出版，不僅對更生朋友是一種肯定，更是對輔導老師的最大回饋。