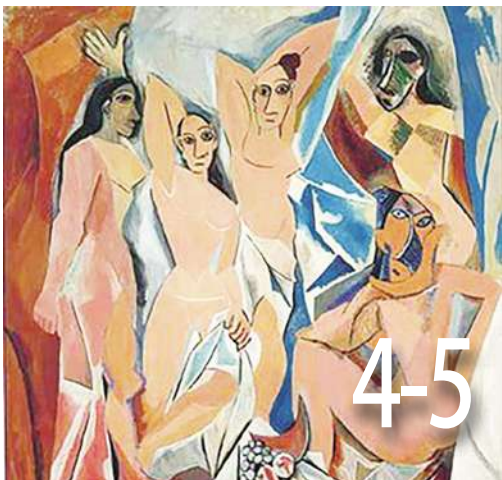




韓造勢得分 現場觀察有隱憂
熙來攘往的人潮非常擁擠，稠密度是無庸置疑的，但所見有8、9成均為50歲以上長者，年輕人所佔比例極微。



廢棄物變能源 啤酒渣成美食
面對家庭和工業廢料，各國新技術試圖將浪費轉化為能源資產，甚至釀啤酒的廢渣也能變食物，提供人類能量來源。



名畫故事多 畫家如何看世界？
畢卡索除與馬諦斯較勁、將塞尚的作品進化，還搜索藝術史找靈感。他說：「差勁的藝術家拷貝，偉大的藝術家剽竊。」



滅瘧疾 研究：有望 2050 達標
由 41 名專精於瘧疾研究的專家指出，全球有望在 2050 年正式消滅瘧疾。這是天花後，公衛防疫第二重大里程碑。



今天天氣

北部 23°-34° 晴短暫陣雨

中部 24°-34° 晴時多雲

南部 25°-33° 多雲短陣雨

東部 24°-32° 晴時多雲

急救存活率 22% 積極推全民 CPR

推動全民 CPR 委員會倡導儘早求救、即早求救、盡快去顫、即時醫療。王主委表示，我國急救存活率 22%，有努力空間。

【本報記者祝潤霖台北報導】CPR 救人一命，教人終身感念。厚生基金會與立法院厚生會召集全國急診醫學專家，於 9 月 9 日成立「推動全民 CPR 委員會」，期盼提升民眾急救的知能。成立大會倡導：儘早求救、即早求救、盡快去顫、即時醫療。主委王宗倫表示，我國急救存活率僅 22%，仍有努力空間。

召集人立法委員蔣萬安表示，意外發生的瞬間，在我們身邊的往往不是專業的救護人員，成立委員會的願景是培養國人具備急救素養及知能，成為第一線救護先鋒的專業後盾；希望透過委員會作為倡導急救工作的平台。

CPR 與 AED

突發性心跳停止已成為 21 世紀全球關注的公共衛生問題，當一個人在家或社區突然倒地，瞬間沒有脈搏、血壓和意識，此人已符合臨床上的死亡定義，倘若沒有及時介入急救，將進展為不可逆的生物性死亡。研究顯示，當突發心跳停止患者在 10 分鐘內，若身旁的人給予



▲急救存活率太低，亟需大力教育推廣。(photo by 美國醫學教育基金會)

心肺復甦術 (CPR) 或自動體外心臟去顫器 (AED)，此患者存活率將高達 75%。

存活率待提升

亞洲復甦聯合會主席，也是本次委員會主任委員王宗倫教授表示，相較於美國西雅圖存活率為 63%，我國急救的存活率僅 22%。為提升院外心跳停止 (OHCA) 患者存活率，成立委員會申其專業間合作，定期召開會議、為搶救國人性命盡心力。

「叫叫 CABD」

中華民國紅十字會總會祕書長張寶輝表示，「我們（國家）已經立法，萬一你救人，造成人家有什麼狀況，然後人家告

你，可以免刑責。」「好撒馬利人法」的精神已落實在法條。「叫叫 CABD」的順序是先確定環境適合急救，呼叫路人幫忙、呼叫確認患者意識，然後施行胸部按壓 (C)、暢通呼吸道 (A)，口對口人工呼吸 (B)、使用去顫器 (D)。

推動全民 CPR 委員張寶輝說，紅十字會為了促進全民健康而努力，107 年止已經舉辦 3,600 多場急救教育，訓練過的人數達 10 萬多人，希望每個人身邊都有急救天使。

「我們購買了 3 千多個安妮，除了專家給你指導，還有電腦給你指導。」原來有分傳統的安妮跟電腦連線的安妮，後者連筆電成本近 5 萬元，可以連接大螢幕即時檢視急救效果。

AI 語意辨識競賽 攻中文人機對話

科技部長陳良基表示，從第 1 屆決賽成績來看，台灣 AI 華語語音辨識能力並不輸各國，很有發展機會。



▲台灣人工智慧實驗室創辦人杜奕瑾 (左) 指出，台灣很有機會攻克「中文人機對話」的領域。(photo by 張元融/台灣醒報)

【本報記者張元融台北報導】科技部於 9 日舉辦第 2 屆「與 AI 對話」(中文語意辨識) 起跑說明會，部長陳良基表示，從第 1 屆決賽成績來看，台灣 AI 華語語音辨識能力約為人類的「國小程度」，並不輸各國，很有發展機會。他預估，10 年後華語語音辨識技術才會成熟，但是未來計畫年年辦語音辨識比賽，「每年進步一點點，逼出成績。」

宏觀環境大有可為

「去年的理解題，連第一名團隊都損龜，目前離實用還太遠。」陳良基表示，去年決賽隊伍的成績多未達人類預試成績 (人類語音辨識水準) 的 80%，尤其是閱讀測驗簡答題部分，成績特別差。至於比賽獎金祭出「若超過人類預試成績可得獎金 2000 萬」，他坦言，「當然希望 2000 萬能發出去，但還很困難。」

科技部為何要重點發展 AI 語音辨識？陳良基說，目前 AI 語音辨識各國遇到尚未解決的瓶頸，台灣團隊若能研究出「創新演算法」，在理解方法能更加突破，勢必大有可為。

統一執行語音辨識

第 1 屆與 AI 對話分為語音辨識與語意辨識 2 階段，為讓參賽團隊專注於語意理解，第 2 屆將改由雅婷 (Yating) 逐字稿辨識系統執行語音辨識。開發雅婷逐字稿 app 的台灣人工智慧實驗室創辦人杜奕瑾指出，谷歌、亞馬遜等國際大廠目前都只專注於英文語音識別，台灣很有機會攻克「中文人機對話」的領域。

「雅婷逐字稿已勝過百度、谷歌，領先業界。」陳良基在記者會上詢問在場記者，手機有下載雅婷逐字稿 app 的請舉手？席間十餘名記者會心一笑，幾乎都舉起手。他以此為例，AI 語音辨識

的應用目標就是「讓機器精準記錄在場的記者會發言內容。」此外，在新聞採訪現場，雅婷逐字稿確實是記者工作的一大利器。

AI 創造人機體驗

曾於微軟專研中文語音辨識的杜奕瑾表示，類似小米的智慧音箱 (小愛同學) 等產品，並未做到真正的「語意理解」，像是天氣、股票、音樂等，都只是從特定資料庫裡頭「硬刻」出來的，也就是說，現在流行的聊天機器人與人類聊天時，經常都是「亂回答」，只求讓話題進行下去即可。

「人機界面藉由幫人類省力氣、更簡單生活，定義出未來的人機體驗。」杜奕瑾表示，AI 語音辨識應用於人機協作，而人機介面的改變將造就人類使用習慣的改變；最有名的例子就是：微軟創造 PC 體驗、蘋果創造智慧型手機體驗。



▲召集人立法委員蔣萬安 (右 3) 親頒聘書，宣告推動全民 CPR 委員會成立。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)

社論

稅收預測不準 別把超徵當利多

財政部日前表示，自 2014 年以來，我國連續 5 年出現稅收超徵，且金額都近 900 億甚至千億之譜，「還稅於民」的呼聲遂逐漸升高；再加上今年初蔡英文曾有意將超徵的稅收發放給大眾，或是補貼弱勢族群，稱之為「分享經濟紅利」，可見包括總統在內，不少人把稅收超徵當作正面的指標，與經濟繁榮連結。

稅收超徵是行政疏漏

然而，這樣的觀點有待商榷。所謂稅收超徵，簡單講就賦稅收入實徵淨額高於預算編列數；稅收超徵並不表示國家在賺錢，

嚴格說起來，這是預測失準，意味著行政疏漏，甚至代表預測方法錯誤，並不是好事。

如果是持續性且為數頗鉅的稅收預測誤差，更是一種財政與政治的警訊。甚至有學者警告，超徵可能影響國家發展，是一個國安問題。

錯失施政良機

政府稅收連年超徵有幾個缺點。第一是影響國家的施政能量與資源分配。政府歲入（簡單講就是收入）主要是由「稅收」、「其他收入」及「債務舉借」這 3 大部份組成，其中稅收佔了歲入大部份，以 2018

年度的總預算為例，稅課收入占歲入的 82%。

政府編列預算通常採保守態度，總預算歲出額度根據歲入編定，而歲入又依稅收預算進行調整，持續性的稅收預測失準，會錯失政策施行良機，例如，原本可以多編列預算做的擴張性政策卻不得。

易被不當挪用

這一方面影響整體經濟發展，另一方面，從蔡政府上任以來許多施政計畫沒編在年度預算中，卻習慣頻頻編列特別預算，就有逃避監督之嫌。或說因為預算數不足，因此以特別預算

方式編列，但是稅收卻又年年超徵千億，為何不在編列歲入時更確實些，讓預算寬裕一些，而不要給政府不得不編特別預算的藉口？

其次，超徵的稅收容易被不當挪用，甚至成了政治買票的子彈。事實上，政府連年來超徵的稅收到底用在什麼地方，一直以來並未對外公佈，蔡英文要發經濟紅利遭到外界反對，而後這一大筆錢的去處呢？財政部表示超徵稅收要優先拿來償債，似乎也有適法性的問題。

依照《預算法》第 59 條規定「各機關執行歲入分配預算，應按各月或各期實際收納數額

考核之；其超收應一律解庫，不得逕行坐抵或挪移墊用。」意思是超徵的稅收不得私下挪用，如果財政部可以自行決定還國債或減少舉債，而沒有正式編入年度預算中經立法院審查，這個漏洞就太大了。況且即使還債也都還有額度上限，不是財政部愛還多少就可以還多少。

強制執行案件增多

稅收超徵的另一個可能是稅收單位強制執行過當。依據「稅改改革聯盟」統計資料顯示，稅收大超徵的 5 年，全國欠稅欠費被強制執行的案件也同步

大幅成長。2014 年有 477 萬件，2015 年 653 萬件，2016 年 809 萬件，2017 年有 936 萬件，2018 年則已超過千萬件，達到 1021 萬件。如此快速的增加，是否有法稅正義失衡的問題，必須細究。

稅收涉及國家總預算，而預算則事關整體資源的分配，如果出現 1、2 年的超徵，相關單位就該徹醒調整、修正、改進預測的方法和技術，但無論藍綠政府都習慣性視稅收超徵為政府的績效，因而持續放任超徵，可能引發的種種弊端，難以忽視。

（彭蕙仙）

韓國瑜造勢大得分 現場觀察有隱憂

熙來攘往的人潮非常擁擠，稠密度是無庸置疑的，但所見有 8、9 成均為 50 歲以上長者，年輕人所佔比例極微。

【本報記者祝潤霖分析報導】韓國瑜 8 日在三重盛大造勢，主辦單位聲稱超過 35 萬人，實際參加人數可能更勝凱道場，將「韓國瑜障礙」門檻再次提高。從民調大戰回歸拚場人氣驗收，他的競爭者蔡英文、郭台銘或柯文哲短時間敢硬拚造勢人數嗎？這場活動無疑是大成功的，但其中也不無幾個隱憂值得探討。

年齡層偏高

首先，參與者的年齡層偏高，記者深入夜市街附近，從馬英九發言到散場為止，熙來攘往的人潮非常擁擠，稠密度是無庸置疑的，但所見有 8、9 成均為 50 歲以上長者，年輕人所佔比例極微。這可能說明藍營在年輕人同儕不佔優勢，陷入沉默螺旋而較不主動呼朋引伴支持，現場年輕人多半是由長輩帶領前來。

此現象所隱憂者，即使造勢成功引發「偃大邊」效應，藍營成功勝選輪替政權，但老成凋謝的時代趨勢仍不可逆。如果國民黨不能吸引到年輕選票，或藍營論述本身就有障礙（如中華文化），那即使贏得這次總統大選，時代的巨輪也會往前走下去，世代交替後還有多少人支持藍營？這是國民黨務必要上心經



▲ 新北大都會公園約 19 時 15 分，韓國瑜造勢會場集結完畢。（photo by 祝潤霖／台灣醒報）

營的層面。

馬前總統被噓

再者就是馬英九發言過長的尷尬，人群中有一部分人大喊馬英九別再講了，到後來當馬英九講到「我任內」時，甚至演變成呼喊「韓國瑜！韓國瑜！」簡直有要把馬英九噓下台的味道，主持人許淑華趕緊打圓場：「我們今天是要營造團結的氣氛對不

對！」才趕緊換下一個節目，緩過這場尷尬。

馬英九對再度參選曾經曖昧，但如今已經上台全力挺韓，為何還在造勢場被異樣對待？這無非跟他任內的不作為有關，包括為林義雄宣布停建核四，在太陽花及反課綱事件態度軟弱，一再被綠營撿到槍大反攻，造成藍營選民對他難免心有積怨。

「不讓了」受歡迎

反觀此次造勢的人氣王，首推「神力女超人」許淑華，她在國會一巴掌打滅邱議瑩氣焰，幾乎可說是反攻號角的濫觴，「再也不讓了」是當前受歡迎的藍營價值；另外，「小辣椒」洪秀柱即便可能議題暴走，但她的坦率直言卻很受歡迎。甚至一直被酸「無主席」的吳敦義，也因為軍人節「絕不換瑜」的定調，在台上話不用多、一聲「堅定支持」

就足夠。

主角韓國瑜上台用 12 字真言反擊：「他奶奶的」、「放馬過來」、「恁爸等你」，學者胡幼偉認為庶民語言奏效，「熟悉的韓國瑜終於回來了！」溫良恭儉、「再也不讓了」，這是 2018 大選韓國瑜喊過的口號，選舉需要這些激勵士氣的「饋口」。

積極回應反送中

此外，韓國瑜支持核四、矯正史觀，都有別於馬前總統的閃避態度，對凝聚藍營士氣肯定有

幫助。針對近日香港的反送中議題，韓國瑜也主動呼籲蔡英文別再消費，「香港在失血，蔡英文卻在補血。」除了堅定支持香港人追求自由民主，也期待香港政府傾聽民意，算是相當積極回應了反送中議題。

在韓國瑜喊出的四大口號：「捍衛中華民國、守護中華文化、堅持自由民主、莫忘世上苦人多」，其中第三點正式呼應香港，他也強調不會接受一國兩制，這番定調是一針解毒劑，就算不能盡釋選民疑慮，但說出來總是比不說要加分。

颱風最快週二生成 中秋北、東有雨

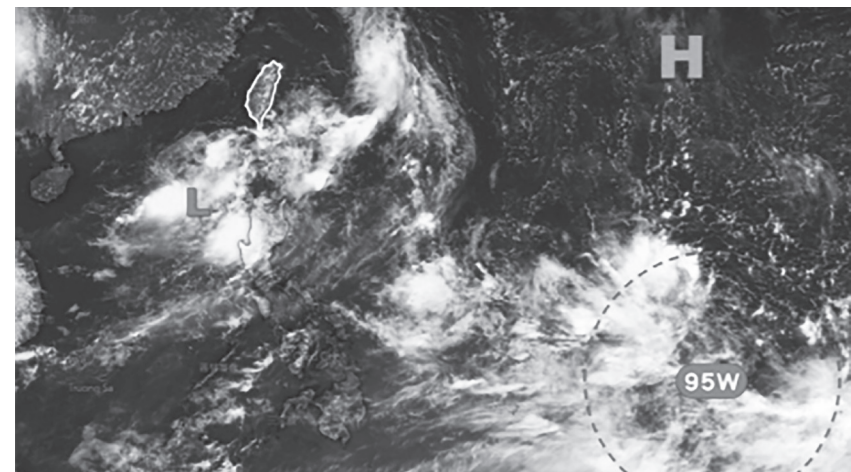
【本報記者張元融台北報導】「中秋節東半部降雨機率提高，可能看不到月亮；西半部機會較大，但北部雲量也會增加，賞月可能得碰運氣。」中央氣象局表示，菲律賓東方海面低壓帶內的低氣壓持續增強，研判最快 10 日將發展為熱帶性低氣壓，並在 13 日中秋節前發展成琵琶颱風，「對台灣有影響，但影響程度仍待觀察。」

氣象局指出，12 日（週四）之前，各地都是多雲到晴的天氣，午後各地要留意熱對流帶來的降雨，尤其山區及近山區降雨機率較高，各地也較悶熱，高溫上看 34 度，週五菲律賓東低壓帶開始北抬，台灣水氣增

加，迎風面的東半部地區及北部山區有局部短暫陣雨。

氣象局預報員李孟軒表示，週五中秋節當天，各地天氣還算穩定，僅基隆北海岸、東半部、北部山區有短暫陣雨。想賞月的話，由於東半部雲量多，機率不高，西半部賞月指數會比較好。

週六、日則開始受到低壓帶影響，迎風面東半部、北部地區會有短暫陣雨，中南部也會有午後雷陣雨。另外，位於菲律賓東方的熱帶系統目前發展滿差，預估明天之後才會開始比較有發展空間，但未來路徑變數仍大，氣象局將持續觀察。



▲ 中央氣象局指出，目前位於菲律賓東方海面的低壓，最快將於 10 日生成颱風，若確實生成將是今年編號第 16 號颱風「琵琶」。（photo by 台灣颱風論壇）

估今年成長率 2.2% 國泰金：明年 2.0%

【本報記者張元融台北報導】今年經濟成長率估 2.2%、明年估 2.0%！國泰金控團隊於 9 日公布 2019 年全年經濟成長率預測值仍為 2.2%，並不如主計總處 2.46% 樂觀。國泰金也首次預測「2020 年台灣經濟成長率」為 2.0%，全年成長率有 80% 機率落在 1.2%~2.7% 之間。

Q4 有望由陰轉朗

國泰金團隊表示，今年上半年台灣經濟表現不弱，主因企業轉單、台幣貶值與台商加速回流。9-12 月台灣景氣有機會由陰轉

朗，第 4 季經濟出現朗的機率將在 40% 以上；雨的機率低於 5%，衰退風險仍低。

「從去年 9 月就一直穩定維持 2.2%，可能是我們太準，」國泰台大產學合作協同主持人徐之強開場時幽默說道。從去年 9 月國泰金團隊就預測 2.2%，最新預測仍維持 2.2% 不變，下界小幅上修至 1.8%（原 1.5%）、上界維持 2.5%。

對 2020 年看法保守

國泰金團隊表示，展望 2020

年，美中貿易戰不確定性仍是全球景氣主要下檔風險，台灣外部需求持續面臨挑戰，加上今年支持景氣的正面力多將逐步減退，整體經濟成長動能可能放慢。

「首次預測 2020 年全年經濟成長率為 2.0%，國泰金表示，因明年不確定性仍非常大，全年成長率有 80% 機率落在 1.2%-2.7% 之間。至於主計處預測值為 2.58%（對投資尤其樂觀），徐之強表示，我們對內外需看法較為保守，主要受美中貿易紛爭影響，製造業前景高度不確定性，

加上政策對景氣挹注效果逐漸趨緩，估明年台灣出口、投資將弱於今年。

短期金融情勢，國泰金研判：一、台灣央行在 9 月將維持利率不變；依景氣現況尚不需降息，但未來壓力可能漸增。二、美中貿易戰致全球製造業信心欲振乏力，引發市場動盪，近期全球金融情勢指處同步趨向緊縮，並提高投資者對 Fed 等主要央行進一步寬鬆貨幣政策的期待。三、對於高檔震盪的台股，徐之強只有一個結論，「風險非常大。」

▼ 若能把廢棄穀物轉變成食物，將能多餵飽世界 10 億以上的人口。(photo by Neepix)



廢棄物可變能源 啤酒渣竟成美食？

【本報記者祝潤霖綜合報導】把廢棄物變成能源，有可能嗎？地球每天產生 550 萬噸廢棄物，每年累積達 20 億噸都市垃圾，大部分佔用垃圾掩埋場的空間，並在腐爛時產生碳排放。至 2050 年，世界銀行估計每年會有 34 億噸廢棄物，比現在增加 70%。各國面對家庭垃圾和工業廢料，新技術正試圖將這些浪費轉化為能源資產，甚至釀啤酒的廢渣也能變食物，提供人類能量來源。

垃圾發電（WTE）正夯

根據《富比士》報導，從城市焚化爐或工業廠房排出的半固體廢物，生活污水等液體廢物和煉油廠產生的過剩氣體，都可以用來產生電力。愈



各國面對家庭垃圾和工業廢料，新技術正試圖將這些浪費轉化為能源資產，甚至釀啤酒的廢渣也能變食物，提供人類能量來源。

來愈多的廢棄物是可再生低碳能源的來源，預計全球垃圾發電（WTE）市場年增長率將達到 6%，到 2024 年將超過 355 億美元，亞太地區採用這些新技術的規模預計也將迅速擴大。

焚化是廢棄物處理中最常用的技術，以避免將垃圾運輸到垃圾掩埋場；但在整個亞洲，愈來愈多更環保，更具創新的方法被採用。日本很早使用 WTE 技術並保持領先地位，在 WTE 設施中處理約 70% 的固體廢物；中國隨著經濟和人口的持續增長，政府向更清潔的能源轉型及投資，這個世界人口最多的國家的電力需求

增長迅速，同時一般及產業垃圾也在爆增。

2020 年，深圳計劃營運世上最大的垃圾焚化發電廠，預計每天可焚燒 5,000 噸城市垃圾，焚化爐的餘熱用來驅動渦輪機發電。到 2022 年，中國計劃在全國建立 300 個專用垃圾發電廠，是現有數量的翻倍。

土耳其最大的雞蛋生產商已經在三菱重工集團旗下的 Turboden 公司安裝了有機分級循環（ORC）系統，該系統將雞糞轉化為電和熱水，從廢物中產生清潔能源。

啤酒渣可變美食

根據《赫芬頓郵報》報導，世界資源研究所發布「減少糧食損失和浪費：制定全球行動議程」報告中指出，農業一再被稱為問題和解決方案。因為世界上每年至少有四分之一的糧食被浪費掉，如果全球食物浪費減半，還可以再餵養 10 億人。

舉例來說，釀造啤酒會將發芽的大麥碾磨並在熱水中搗碎，每加侖啤酒產生約 1.7 磅的濕廢穀物。廚師和企業家將廢穀物浪費轉化為財富，捕獲營養和味道、製作成美味的麵包。而強生威爾斯大學的烹飪書作者兼烘焙師，更撰寫了關於非傳統麵包烘焙的食譜。業者表示，「美味必須成為背後的驅動力。」



釀啤酒用的原料經過壓榨本是廢棄穀物，經過新技術提煉竟成為美食。(photo by Pixabay)

百萬人為睹教宗 遠赴馬達加斯加

【本報記者王慶宇綜合報導】為了親眼看到教宗，百萬名馬達加斯加人不畏長途跋涉，徒步參加教宗彌撒。教宗方濟各日前抵達馬達加斯加，是他這趟非洲之旅的第二站。由於上次的教宗到訪是 30 年前的若望·保祿二世，方濟各此次的到訪才會造成轟動，也被當地形容為「史上最大的一次集會」。

根據《法國 24》報導，教宗方濟各在抵達馬達加斯加後，於當地時間 8 日早上 10 時在首都郊區的大體育場舉辦公眾彌撒。為了一睹教宗本人並聆聽他的教誨與祝福，成千上萬的教徒在當地教會的安排下，身穿代表教宗的黃白帽子與衣服，天未亮就出發前往體育場。

一名當地教區的神父向媒體表示，他們將所有信眾拆散成一團 1,000 人，因為他們需要徒步兩小時才能抵達會場，而路上會有趁亂打劫的小偷。為了卡到好位

子，甚至有人凌晨兩點就出門，也有不少人 7 日就先在會場外圍搭設帳篷，可說是盛況空前。有一團約莫 5,000 人的教徒甚至千里迢迢從 200 公里外的城鎮趕來，就只為了親眼見到教宗一面。

《英國廣播公司》指出，教宗的彌撒演講也因地制宜，就馬達加斯加多數人仍活在貧窮之中提出看法。他認為，當「家庭」一詞被濫用，就會創造出一個充滿特權與排斥他的社會，使得富人越富，窮人越窮，也會導致貪污一再發生。

教宗方濟各也針對時下議題向信眾發出請求。他懇求馬達加斯加人與社會要善待印度洋的自然環境，避免過度開發與森林濫伐。主辦單位預估此次彌撒約有 100 萬人參加，可能是馬達加斯加有史以來最大的公眾集會。而方濟各本人主持過最大的集會則是 2015 年在菲律賓馬尼拉的彌撒，當年一共有 600 萬人參加。



▲ 羅馬教宗睽違 30 年再度到訪馬達加斯加，讓當地信眾以破紀錄的 100 萬人到場參與彌撒。（圖為示意圖）（photo by Wikimedia）

亞洲燃煤發電 恐拖累減碳成效

【本報記者莊瑞萌綜合報導】亞洲又擴大使用燃煤，全球打擊溫室氣體努力恐破功。聯合國官員指出，包括印度、菲律賓、越南與印尼等國家由於當地電量需求增加，上述國家又開始採用便宜的燃煤發電，此舉恐怕會打擊全球減碳降溫的努力。

亞洲國家必須更積極

據《英國獨立報》報導，《聯合國氣候變遷綱要公約》秘書處副執行秘書薩爾瑪德指出，雖然部分亞洲國家已在提升再生能源的比率，但佔總發電量比率仍然不足。

因此，亞洲國家必須設定更積極的目標以對抗氣候變遷，他指出，「該區域仍有一些國家依舊相當倚賴煤炭與化石燃料當作能源，部分地區甚至在增加，這是



▲ 亞洲燃煤排碳佔比相當高，恐打擊全球減碳降溫的努力。（Photo by citytransportinfo on Flickr under Creative Commons license）

物種恐滅絕

巴黎氣候協議設定將全球升溫不應超過攝氏 2 度，但同時仍希望進一步達到 1.5 度，但目前政

策正好讓全球在本世紀前，朝向升溫至少攝氏 3 度的方向前進。

科學家警告，全球暖化將讓氣候系統進入無法挽回的臨界點，導致農作物歉收、物種滅絕等後果，甚至曼谷、雅加達與馬尼拉

等亞洲城市，都將面臨下沉的威脅。

上海下沉速度快

據《半島電視台》報導，上個月，印尼就表示在 2024 年會將首都從下沉中的雅加達遷至婆羅洲，因為報告指出，雅加達北部每 10 年下沉 2.5 公尺，即使遷都，每年還是會繼續下沉 25 公分。

除此之外，曼谷、馬尼拉與上海，都已被聯合國政府間氣候變化專門委員會列為世界下沉速度最快的都會區。

據《歐洲能源通報者網站》報導，估計全球能源有 36% 是透過煤炭發電，該方式發電佔全球二氧化碳排放高達 46%。



圖文選粹

圖文 / 中央社

塔利班：取消和平會談 更多美國人送命



▲ 美國總統川普取消阿富汗和平會談，塔利班 8 日表示這個決定將會犧牲更多美國人性命，華府則回應會持續對塔利班施加軍事壓力。（photo by Pixabay）

名畫背後故事多 畫家如何看世界？

畢卡索除了與馬諦斯較勁、將塞尚的作品進化，還大肆搜索藝術史名錄找靈感。他有句名言說：「差勁的藝術家拷貝，偉大的藝術家剽竊。」



▲畢卡索。(Photo by 維基百科)

威爾·岡波茲

在義大利出生的法國詩人、劇作家、也是前衛藝術圈擁護者阿波里奈爾，其所下的文人註解，並不總是獲得青睞。事實上，他的才智反而有賣弄文采之嫌；他熱切的為現代藝術提供最即時的珠璣妙語，但結果經常讓人摸不著頭緒。不過，總有一些時候他的語言天賦，使他能夠直達少有人能觸及的藝術作品核心。

沒有人比阿波里奈爾對立體派的觀察更為精闢，這項藝術風潮，實在讓人難以理解。當阿波里奈爾聊到他的朋友畢卡索，也就是這項藝術風潮的共同發起人，他說：「畢卡索就像外科醫生解剖屍體那樣研究物體。」而這正是立體派的核心精神：針對一個主題，務求詳盡的觀察、分析與解構。

畢卡索作品特色

這種創作方法，連激進的阿波里奈爾都得花一點時間適應。1907年，他在畢卡索畫室內和這樣的新畫風初次見面。畢卡索邀這位詩人，看看他正在進行的最新畫作，為了它，畢卡索已經畫了上百張草圖。即將完稿的這幅畫集合了各



▲西班牙畫家葛雷柯於文藝復興時期所畫的《揭開啟示錄的第五封印》。(Photo by 維基百科)

家藝術的影響，並呈現畢卡索所堅持重現——自印象主義以來即遭摒棄——的輪廓線條。

當畢卡索自豪的將最新畫作《亞維儂少女》，展示給他所信任的朋友看時，阿波里奈爾卻以驚愕與困惑回應。在這位作家眼前的是5個赤裸的女人，站在約2.5公尺見方的巨大畫布上瞪著他瞧。她們粗略勾勒的身形以各種棕色、藍色、與粉紅色系的尖銳線條組成，碎裂的圖像有如一面碎鏡。

作品與個性有關

阿波里奈爾認為，畢卡索的藝術生涯也將如那面鏡子。他實在搞不懂，為什麼畢卡索的繪畫，會從備受收藏家與藝評家愛戴的優雅人物畫，趨向如此原始而嚴肅的風格。

這答案或多或少和畢卡索輸不起的個性有關。野獸派畫家馬諦斯，於1906年發表了《生之喜》，這位畢卡索的心頭大患，果真成為當時最受矚目的藝術家，畢卡索因此深感威脅。另外，1907年初的塞尚紀念展，也給了畢卡索不少刺激，這場展覽使他決心尊崇艾克斯大師的路徑，持續探索各種觀視方式的呈現。

平面的輪廓呈現，她們的身軀簡化為各式三角形與鑽石形狀，幾乎就像從橘紅色紙上剪下的。

所有細節皆化繁為簡：無論是胸部、鼻子、嘴巴、或手臂，都是以1、2個小小的三角線條所組成（就像塞尚描繪田園的方法）。畫面中完全不見擬真的意圖。在這些令人毛骨悚然的群像中，右側是2個以非洲面具呈現頭部的女子，最左側女子則化為古埃及雕像，中間2位看起來像風格化的漫畫人物。

所有的臉部特徵經多重角度重新組合，橢圓的雙眼因此不對稱，嘴巴還顯得歪斜。畢卡索戲劇性的縮短透視，帶給觀者幽閉恐懼的感受。在這幅畫裡，我們感受不到傳統近法中影像漸次退向遠方的視覺效果；相反的，這些女子就像3D電影裡截取的畫面，生氣勃勃的從畫布躍出。

畫作暗示人性

而這才是畫家的真正意圖。這些女子事實上，是為了尋歡客而魚貫列隊、任君挑選的應召女。畫作名稱裡的亞維儂，指的其實是西班牙巴塞隆納的某處紅燈區（而不是風景如畫的南法小鎮）。女子的腳邊擺放了一盆成熟的水果，暗示待價而沽的人性歡愉。

畢卡索稱這幅畫為「驅邪之作」。這麼說的部分原因在於，畢卡索在《亞維

產生幽閉恐懼的畫

就這點來說，《亞維儂少女》的確發揮了驚人的效果。他從塞尚的概念出發，將這幅畫直接推到新的藝術風潮。畫中幾乎不見任何空間感。5個女子以

《亞維儂少女》抹除了畢卡索過去的藝術觀，他發現移去構圖中的敘事成分，能增添視覺張力，呈現更大膽的、新的創作方向。

儂少女》中，抹除了個人過去的藝術觀，呈現更大膽的、新的創作方向。另一原因來自畫中的訊息，強烈透露與娼妓共度春宵的快意，所換來的危險代價。

他的朋友曾因這份快意的誘惑，付了2次代價：一次用錢買單，接著是以自

示錄》中的聖經故事，描繪服侍神的人死後得到救贖。在畫面前景，高舉雙臂向天堂祈禱的是施洗者聖約翰，他身上的藍色斗篷，和《亞維儂少女》的背景帷幕顏色相似。畢卡索對於這塊布料的安排，與葛雷柯以白色顏料、銳利線條和強烈陰影所製造的鮮明褶襞，極為相近。

葛雷柯畫作中央3位赤裸的女神，直接被畢卡索引用，就連其中一位以側臉面向其他人的安排，都是一樣的。而畫中濃烈黑暗、帶來啟示的天空，更不會被這位想要激發類似氛圍的年輕藝術家所錯過。藝術史學家這世紀以來反覆思索《亞維儂少女》，試著找出它與另一幅畫的關聯並檢視其影響。

葛雷柯挨批毀現代藝術

但阿波里奈爾無以得知21世紀的前衛藝術家，會將畢卡索這幅1907年的畫作，視為史上最重要的畫作之一，他也無法預料1年內，這幅畫會帶來立體派的誕生。這位詩人只能就眼前奇怪得讓人摸不著頭緒的畫加以判斷。其實他並不是唯一對這幅畫做出負面回應的人。

馬諦斯也嘲笑畢卡索，後來更氣憤的懷疑這個西班牙小子，想要毀掉現代藝術。因為聽了朋友的逆耳評論，雖然畢卡索認為這幅畫尚未完成，但索性不再對這幅畫加工。他捲起畫布收到畫室的角落，擱置長達17年，直到1924年，一位收藏家看都沒看就將它買下。

不過，曼哈頓現代藝術博物館於1930年代後期買下它以前，這幅畫鮮少公開展示。《亞維儂少女》所受到的冷淡對待，連德漢都說：「也許有一天我們會發現，畢卡索在他的偉大畫布後吊死自己。」

立體派的誕生

和畢卡索同樣因為去了趟塞尚紀念展，而深受啟發與轉變創作方向的畫家

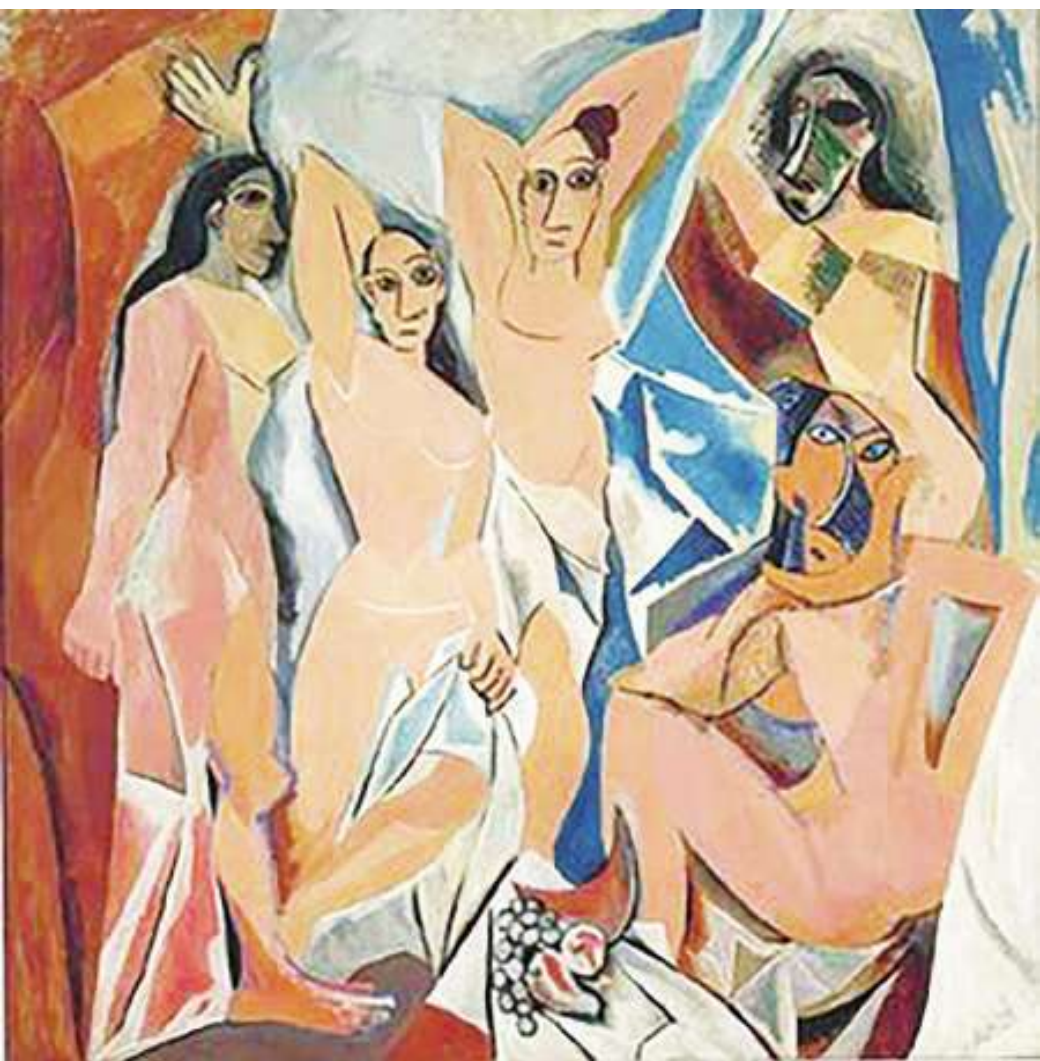


布拉克，對這個西班牙小子的想法，也感到難以理解。不過，與其他那些轉身向天堂祈禱的是施洗者聖約翰，他身上的藍色斗篷，和《亞維儂少女》的背景帷幕顏色相似。畢卡索對於這塊布料的安排，與葛雷柯以白色顏料、銳利線條和強烈陰影所製造的鮮明褶襞，極為相近。

這2位年輕藝術家緊密的創意夥伴關係，促成了立體派誕生。這段關係用畢卡索的話來說就像婚姻，又可比擬為「用繩索綁在一道的登山客」，有如進行一趟藝術奧迪賽之旅。這段夥伴關係帶來了20世紀的視覺藝術，並在日後定義了拼裝式松木地板，和安哲勒波伊斯桌燈的現代主義美學。

康維勒資助立體派

特別是，倘若少了企業家康維勒的資助，這2人或許永遠無法為藝術帶來如此宏大的轉變。這位德國出生的



▲畢卡索名畫《亞維儂少女》。(Photo by 維基百科)

商人，原先在倫敦擔任證券交易員，但他發現自己飽滿的靈魂不適合待在金融界。於是他搬到了巴黎試試藝術經紀人的職務，且在不久後就來到畢卡索的畫室參觀，看見了《亞維儂少女》。

康維勒和其他人對這幅畫的反應不同，他認為它非常了不起，想要馬上買下它。但畢卡索不同意，於是康維勒給了畢卡索持續進行藝術探索所需的經費，並承諾會在作品完成後買下。布拉克在不久後加入畢卡索，這項交易內容

當布拉克以《艾斯塔克的屋舍》系列畫作進入1908年秋季沙龍展時，委員之一的馬諦斯語帶嘲諷的說：「一幅用一堆方塊組成的畫。」

是塞尚最喜歡作畫的地方之一。他以塞尚的技法與他的綠、棕色調作畫，但布拉克的畫看起來非常不同。

以《艾斯塔克的屋舍》為例，這幅畫是他在旅途中常出現的畫作類型。布拉克在畫中描繪一片滿布屋舍的山丘，零星點綴著樹木與叢林。他以放大攝影鏡頭的方式將特定區域拉近，並使田園的



▲畫家布拉克的作品《艾斯塔克的屋舍》。(Photo by 維基百科)



▲畢加索博物館。(Photo by pixabay)
▲畢卡索名作《格爾尼卡》。1937年，收藏於馬德里索菲亞王后藝術中心。(Photo by 維基百科)

景深幾乎消失。一般在風景畫中所期待看見的天空或水平線，為了要符合整體感的要求而被捨棄。

這同樣也是塞尚的目標。但塞尚的做法會是將背景的主題帶向前景，布拉克則是將一切都拋向前景，就好像司機臨時踩煞車，乘客被拋向擋風玻璃。他的山丘屋舍層層疊疊的一個接著一個，但全都沒有窗子、大門、花園或煙囪。為求構圖焦點與彼此的關聯性，所有的細節都要犧牲掉。

《艾斯塔克的屋舍》和塞尚的作品如出一轍，但更極致的將風景簡化為幾何方體）的錯覺。想畫出一個立方體，通常畫家需要從單一透視點觀察該物體，但是布拉克和畢卡索，卻是從所有可能的角度觀察物體。以紙箱舉例來說，布拉克和畢卡索象徵式的將其打開拆解，還原成平面圖，使紙箱的所有面向一併展現。

立體派被譏笑「方塊」

當布拉克以《艾斯塔克的屋舍》系列畫作進入1908年秋季沙龍展時，評審委員會先是拒絕，接著又加以譏笑一番。委員之一的馬諦斯語帶嘲諷的說：「布拉克剛送來了一幅用一堆方塊組成的畫。」很諷刺的，馬諦斯這番評論的說話對象，正是當年用「野獸」一詞來形容馬諦斯早期作品的弗克賽勒。

於是按照慣例，此名就此名留千古，立體派於焉誕生。名字雖然已經有了，但是這股風潮還沒有真的開始。說來可惜，因為「立體派」這名詞讓已經夠複

雜的藝術風潮更形複雜。

「立體派」一詞或許能夠合理說明，布拉克於1908年間，受塞尚影響所創作的艾斯塔克系列作品，但它卻完全無法反映，布拉克和畢卡索這2位時代先驅，自那年秋天以來所創作的作品本質。這個詞彙事實上名不副實，因為立體派沒有立方體，甚至恰恰相反。

以所有角度觀察物體

立體派企圖確立的是平面空間的畫布本質，而不是嘗試重現立體空間（如立方體）的錯覺。想畫出一個立方體，通常畫家需要從單一透視點觀察該物體，但是布拉克和畢卡索，卻是從所有可能的角度觀察物體。以紙箱舉例來說，布拉克和畢卡索象徵式的將其打開拆解，還原成平面圖，使紙箱的所有面向一併展現。

但是他們同時也企圖在畫布上，呈現平面圖無法展現的立體感。於是他們繞著紙箱進行想像的漫遊，從中篩選出最能表達紙箱的面向，接著再將這些「視點」或「碎片」，環環相扣鋪陳於平面圖上。其順序大致接近紙箱原有的立體形狀，因此仍然認得出是個箱子，只是攤平成平面空間。

他們相信如此一來，構圖將引發觀者對於盒子（或是任何物件）本質的更深感受。重點在於化思考為實際作為，刺激人們留意生活與我們所忽視的事物。

（吳婉瑜／輯）

《現代藝術的故事》簡介

讀完本書，你會知道：哪個畫派拆了貴族畫室和真實生活的牆，讓畫家從此走出戶外？為什麼塞尚會說：「眼睛看到的，不是為了相信，而是為了提出問題」？畫家看世界跟你哪裡不一樣？為什麼有些畫尺寸越來越大，如喬托，有些卻越畫越小？

這是一本能讓大家懷著放鬆的心情讀懂的藝術故事書，透過作者生動連貫的敘事，有如古代說書人般鋪陳故事情節與高潮，讓人不知不覺忘我的沉浸於現代藝術的故事中，忽然幾個小時過去了都沒發現。



作者：威爾·岡波茲

出版社：大是文化

出版日期：2019/03/05

▼一份世衛組織委外的報告指出，全球若能投入足夠資源，將有望在 2050 年正式消滅瘧疾。(photo by nuzree via pixabay, used under CC License)

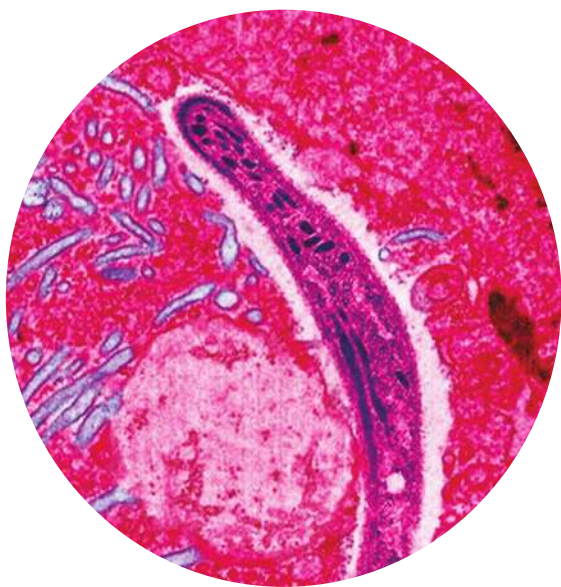


研究：消滅瘧疾 有望 2050 達標

由 41 名專精於瘧疾研究的專家指出，全球有望在 2050 年正式消滅瘧疾。

這是天花後，公衛防疫的第二個重大里程碑。

【本報記者王慶宇綜合報導】一份由 41 名專精於瘧疾研



▲瘧原蟲從雌蚊唾液移入蚊子細胞。(photo by wikipedia)

究的專家所評估的報告指出，全球有望在 2050 年正式消滅瘧疾。報告指出，若現有資源能被更有效率的進行分配，再加上基因科技的進步與使用，瘧疾有望成為全球於 1980 年消滅天花後，公共衛生防疫的第二個重大里程碑。

根據美國《CNN》報導，徹底消滅一種人類傳染病是公共衛生

界的聖杯，但卻也十分難達到。全世界僅在 1980 年成功消滅天花，和 2011 年成功消滅動物傳染病牛瘟。另一種最接近被完全消滅的疾病則是小兒麻痺，目前僅剩巴基斯坦與阿富汗有案例傳出。

而相較於小兒麻痺與天花，瘧疾難纏許多。瘧疾主要透過病媒蚊傳播，因此要達到 100% 防堵有很大的困難性。而瘧疾疫苗的效果也不如預期，因此無法像先前的天花，透過全面接種疫苗來防堵疫情，「疫苗並不在消滅瘧疾計畫的一部分」，該報告如是說。

《英國廣播公司》指出，有

望改變局勢的技術是一種名為「基因驅動」的技術，該基因工程技術能將特定基因在整個族群傳播。理論上，這能使雌性蚊子不孕，進而消滅整個蚊子族群，或是透過基因修改，讓蚊子也對瘧疾的寄生蟲免疫，阻斷傳播鏈。

該報告也指出，若要在 2050 年前消滅瘧疾，除了現在的每年 43 億美元，全球每年需多花 20 億美元，才能達標。儘管十分花錢，該報告認為消滅瘧疾所帶來的經濟和社會外部效益將大大超越防疫所付出的成本。

耶穌餵飽五千人處 專家：證據待確認

【本報記者莊瑞萌綜合報導】又發現一處疑似耶穌神蹟處。以色列考古人員日前在當地一處教會找到疑似耶穌當年行神蹟的地點。研究人員從考古遺跡中發現 1 個鑲嵌工藝作品，當中清楚描述耶穌在海邊以五餅二魚餵飽五千人的故事。不過，研究團隊也指出，目前研究仍在進行中，確切證據有待整理。

據《英國每日星報》報導，海法大學科學家是從在蘇西塔（Sussita）一處教堂廢墟的鑲嵌工藝認為當中可能指出當年耶穌以五餅二魚餵飽五千人的所在地證據。該教堂面向加利利海並且是屬於在五世紀被薩珊王朝毀壞的古老城市一部分。

考古人員愛森博格指出，該地點比起在加利利海北方的五餅二魚堂更像是神蹟發現的地點。他表示，「在五餅二魚堂的鑲嵌工藝中，描述了 2 隻魚以及有 4 個餅的麵包籃，但新約聖經所提到的都是像

在河馬發現的鑲嵌工藝描述的 5 個餅。另外，後者的作品也描述到 12 個籃子，新約聖經中使徒也描述神蹟之後，裝滿麵包與魚的籃子一樣也是 12 個」。

考古人員也表示，在這次新發現的作品中也發現與聖經記載不同之處，例如籃子內還包含水果與麵包，而且是 3 條魚而不是 2 條。因此，未來仍會將剩餘 2 成鑲嵌工藝清理並更詳細檢驗這次推論。

愛森博格提醒，要將該作品與真實地點兩者連結之前仍必須謹慎，也可能是藝術家要將神蹟與蘇西塔做連結。他指出，「教堂就在蘇西亞山西側尾，也是該城市最西側。

從今天來看，正好迎向加利利海以及耶穌站著的地方。因此，理論上，藝術家本身或是委託之人會將在附近發生過的神蹟有所連結，這是相當合理的。」

至於在加利利海另一端的五餅二魚堂，目前仍對外開放中。



▲聖蹟記載，耶穌曾以 5 餅 2 魚餵飽 5 千人。(Photo by Dr. Michael Eisenberg)

12 強棒球票將開賣 中華隊瞄準東奧

中華棒協理事長辜仲諒表示，12 強賽一定能順利拿下東京奧運門票。

【本報記者祝潤霖台北報導】CTBC 世界 12 強棒球錦標賽 11 月 5 日將開戰，本屆賽事喊出「相信中華」，中華棒協理事長辜仲諒表示，挾 8 日 U-18 台灣棒球奪冠的氣勢，12 強賽一定能順利拿下東京奧運門票。比賽將在台中洲際棒球場舉行。

中華隊在分組將 3 連戰波多黎各、委內瑞拉、日本，中華隊必須力求成績最優。本次中華隊結合職棒強力打線，結合剛從 U-18 凱旋的王牌李晨薰，一時之選必有爭勝本錢。

中華棒協理事長辜仲諒表示，今年中華隊的表現非常好，上個月舉辦的 U-12 世界盃少棒，中華隊才在台南奪冠；8 日晚上看 U-18 連飯都吃不下，很興奮看到中華隊打敗日本、美國，登上世紀冠軍。相信接下來的 12 強，中華隊不會讓大家失望，會拿下優勝前進奧運。

1984 年洛杉磯奧運銅牌成員林華韋、趙士強、葉志仙都是與會嘉賓，辜仲諒親手幫他們穿上復古復刻球衣，U-18 凱旋小將還幫老前輩套上金牌；連



▲剛從 U-18 世界盃奪冠凱旋的王牌李晨薰，必能成為中華隊投手戰一路奇兵。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)
▲CTBC 世界 12 強棒球賽公布吉祥物及主題曲，這次的口號是「相信中華」。(photo by 祝潤霖/台灣醒報)

當年王牌「東方特快車」郭泰源都到場觀禮。

代表隊成員、兄弟游擊手王勝偉表示，說沒有壓力是騙人

的，但相信中華隊一定能贏到底。合照完林華韋、趙士強接連忘記歸還 U-18 小將金牌，場面相當逗趣。

賽事門票將分兩階段預售，9 月 10~12 日開放卡友搶先訂購，9 月 13 日正式在便利商店開賣。

新片《陪你很久》 邵雨薇、蔡瑞雪比美



【本報記者祝潤霖台北報導】新片《陪你很久很久》9 日記者發布會，邵雨薇、蔡瑞雪兩大美女擔綱，與李淳展開一場清純三角關係。北一女畢業的蔡瑞雪初次嘗試演戲，以正妹房東的特殊角色登場，跟演活《樓下的房客》「穎如」一角的邵雨薇尬戲；而李淳導演次子李淳初次扛男主角，癡情男形象與《目擊者》中的陰沉大不相同。

邵雨薇、蔡瑞雪、李淳 9 日來到台北有達商職，引來台下粉絲尖叫聲不斷，不少男生向蔡瑞雪揮手告白。李淳回憶拍片過程，

最有趣的是跟高中生玩枕頭大戰，「她們有點太冷靜，」所以要用一點撩妹金句逗學生笑，邵雨薇笑說：「他們後來全都玩開了。」李淳還不小心吸進枕頭的羽毛，算是拍片比較辛苦的地方。

發布會上跟同學們玩起摺紙飛機，三位主角到台下互射紙飛機，並挑出三位同學上台分享在紙飛機上寫下的感謝，邵雨薇喊出「親愛的，謝謝你們陪我很久很久，從我小時候不懂事，現在我成年了，也遇到對我很好的人，愛你們！」溫馨的話語說出平常難為情對父母的謝意。

▲校園愛情電影「陪你很久很久」監製唐在揚（左起）、演員邵雨薇、李淳與蔡瑞雪等人，9 日下午在高中校園發布電影正式預告。(威視電影提供)

▼ 貝聿銘的女兒貝蓮表示，父母的收藏就是他們生活的寫照。（簡秀枝提供）



▲ 佳士得把該批珍藏，取名為「20 世紀建築翹楚的私人珍藏」，因此將在紐約、香港及巴黎的秋拍預展中，公開呈現該批藝術佳作與藏品。（簡秀枝提供）

貝聿銘藝術收藏品 預估價近 8 億元

貝聿銘生前曾表示，優秀的藝術家，需要懂得欣賞的好藏家，他們以造訪藝術家工作室為樂事。

■ 簡秀枝
（典藏藝術家庭雜誌社社長）

果然建築與藝術一家親。傑出建築大師貝聿銘（I.M. Pei，1917-2019）與盧淑華夫婦，藏富於畫，成果豐碩成為著名藝術收藏家。今秋委託拍賣，市值超過 2500 萬美元，折合新台幣近 8 億元。

建築翹楚的私人珍藏

這是佳士得國際拍賣公司公開宣佈的重大消息，普立茲克建築獎得主貝聿銘，在辭世 3 個月後，以夫妻共同收藏具名，並於今年秋拍中，以專拍方式，出讓收藏品，深受各界矚目。佳士得把該批珍藏，取名為「20 世紀建築翹楚的私人珍藏」，因此將在紐約、香港及巴黎的秋拍預展中，公開呈現

該批藝術佳作與藏品。貝聿銘與盧淑華，在結縭 72 載期間的藝術收藏，含蓋油畫、繪畫、紙本和雕塑作品。

收藏即生活

該批珍貴藏品，包括巴內特·紐曼、尚·杜布菲和趙無極，另外還有法蘭茲·克萊因、張大千、齊白石、威廉·德·庫寧、亨利·摩爾、雅克·利普茲、許士騏和野口勇。

貝聿銘的女兒貝蓮表示，父母的收藏就是他們生活的寫照。他們交遊廣闊，且對世界充滿好奇，所以結識不少藝術家、建築師、畫廊、館博界主管，進而有機會見識與藏購好作品。

貝蓮舉例說，他們每次到訪巴黎，都會拜訪趙無極，並欣賞他的新作。與安娜麗·紐曼也關係密切，曾結伴遊覽威

尼斯。她和巴內特·紐曼、還有安東尼·卡洛、野口勇和彼埃·馬蒂斯夫婦也經常到貝聿銘家中作客，共啖美食。

藝術不朽 棒棒相傳

貝聿銘生前曾表示，優秀的藝術家，需要懂得欣賞的好藏家，他們以造訪藝術家工作室為樂事，包括杜布菲、利普茲等人的工作室，並直接買下多幅作品。

貝聿銘走了，他大半生所收藏的藝術作品，重新回到拍賣市場，除了落袋為安外，也兼讓藝術品重新被珍愛收藏，可以活絡藝術市場外，好作品重新覓尋歸宿。

藝術果然不朽，「曾經擁有」之後，另覓新主，棒棒相傳，蔚為佳話。



▲ 傑出建築大師貝聿銘與盧淑華夫婦。（簡秀枝提供）

多雲時晴

經濟成長 才是民主基石

當民眾在經濟上感到窘迫，就會走向更加排外的激進路線，維持經濟成長是健全民主的基石，歐美的經驗可借鏡。

■ 蔡又晴
（資深媒體人）

美國總統川普奉行「大棒外交」以力服人，對盟國態度也是「以利」為基。這其實衝擊了自二次世界大戰以來，五大國共建的聯合國或盟國體系。雖然冷戰在美蘇之間對峙長達五十年，但是美國跟蘇聯也各自建立了北約跟華沙公約組織，讓兩國可以協調統籌各自屬國。冷戰結束之後，原本外界以為美國為首的聯合國體系，還有歐洲聯盟兩大系統，可以協調各大國之間的問題，在合作方面更加深化，避免衝突，但事與願違，世界的確沒有發生大型戰爭，聯盟內部卻是不斷裂解，對各國的束縛力漸行漸小。

難民使集權思想蔓延

歐洲聯盟的前提是會員國放棄部份主權，共享包括國防、貨

► 濱海的義大利被迫接受跟救援大量難民，導致原本就疲弱的經濟越加窘迫，也使義大利右翼政黨勢力不斷膨脹。（photo by wikipedia）



幣、司法跟財政等決策權，但就如同每個國家都會因為發展策略導致城鄉差距，城鄉差距一旦嚴重到讓貧民感到無力翻身，那就是社會革命的開始，在歐洲聯盟當中，其實也有明顯的貧富懸殊

問題。

近年來，又因為敘利亞等國家的難民大量湧進歐盟，其中濱海的義大利更是被迫接受跟救援大量難民，導致原本就疲弱的經濟越加窘迫，也使義大利右翼政黨

勢力不斷膨脹。

主流族群成弱勢

德國總理梅克爾曾經大力接收難民，2014 年喊出「Wir schaffen das」（我們做得到）。光是 2014

年到 2017 年，就接受了 80 萬難民的申請，這個比例有多高？德國人口有八千萬，等於一百人當中就有一個是難民。除了食衣住行、就業之外，還得面臨棘手的犯罪問題，還得避免因此導致種族歧視，讓德國政府跟民間疲於奔命，也讓當中的右翼力量悄悄滋長。

德國極右派「另類選擇黨（AfD）」已經成為德東兩邦的第二大黨，另類黨不只反對難民，也反對歐盟金援弱勢國家，像是希臘。由於東西德統一之後，東德的經濟仍然多數趕不上西部，許多東部民眾自稱「次等公民」，這在英國跟美國都能看出同樣的問題，當原先主流族群淪為弱勢窮人時，反對移民跟極權思想就會蔓延。

經濟是民主基石

美國目前對經濟採取保護政策，隨著貿易戰的升溫，還可

能擴及到其他國家，包括德國、加拿大跟墨西哥，都先後遭到美國威脅制裁。美國之所以這麼做，是因為川普擁有絕對穩定的國內支持度，他的支持度穩定維持在四成到五成之間，這表示川普的政策受到四成以上民眾的歡迎。

講得更明白些，美國人的經濟並不好，所以不希望美國再讓利給其他國家。

美國經濟不好，難道其他國家有辦法獨善其身？當美國因為經濟與財富不均走上右翼路線，各國極力壓抑的民粹又能夠支撐多久？

正在大選的台灣，又豈能不慎重思考，當民眾在經濟上感到窘迫，按照目前各國的經驗，就會走向更加排外的激進路線，維持經濟成長是健全民主的基石，從歐洲跟美國的經驗不可不察。

嘉市尋文化古蹟 感受嘉鄉風情

「蹟集走訪・集章趣」的景點包括嘉義舊監獄、史蹟資料館、營林俱樂部、阿里山北門驛車站、玉山旅社咖啡…

【嘉義訊】秋高氣爽，出遊好時機。嘉義市曾是林業發展重地，有著豐富人文景觀，有世界級阿里山森林鐵路、還有很多國定古蹟，9月到嘉義市尋古蹟、拍美照，感受濃濃嘉鄉風情。

嘉義市文化局表示，嘉義古蹟日系列活動的「蹟集走訪・集章趣」，即日起到9月30日，特別在9個古蹟地點，放置由嘉義舊監獄元素設計成9款可愛的印章，包括有匾額章、柱子章、圍牆章，以及漂亮又有氣勢的大門、國旗座、甚至還有可愛的典獄長章。

每個章都有獨特的設計感，更棒的是，只要走訪6處古蹟，就可以利用6個章，組合出個人專屬的「嘉義舊監獄」圖樣，非常有創意。

此外，除了滿足集章創作欲望之外，憑6章的圖樣還能到嘉義市政府文化局服務台兌換精美小獎品一份。

「蹟集走訪・集章趣」的九個景點分別為嘉義舊監獄、嘉邑城隍廟、史蹟資料館、營林俱樂部、阿里山北門驛車站、玉山旅社咖啡、樟意森活村—旅客服務諮詢處、嘉義市政府文化局—服務台、嘉義文化創意產業園區—園區服務台。

嘉義古蹟的美，值得細細品嘗，很多小故事更是迷人。例如說神社迷就絕對不可以錯過「史蹟資料館」。史蹟資料館除了看



▲嘉義市曾是林業發展重地，有著豐富人文景觀，有世界級阿里山森林鐵路、還有很多國定古蹟。(嘉義市政府提供)

他迷人的日式建築與庭園造景之外，絕對不能錯過館內展示區的那塊「棟札」。

日據時代重要的房舍建成之後，都會以檜木等高級木材裁切成片、做成「棟札」，在眾人誠心祭拜之後，把棟札安放於樑上。「棟札」上書寫著建築物名稱、業主、建築師、神明之名、上樑時間等，因此「棟札」就像是房子的身分證，見證著房舍的由來。

也因為棟札所記載，史蹟資料館於昭和18年上樑落成，市

府委託的經營者靈機一動取其作為別名，以「昭和J18」這個充滿文藝氣息的名字，吸引廣大文青、日系旅遊愛好者前來遊玩。

還有，玉山旅社不在玉山，而在嘉義市；城隍廟不僅是嘉市信仰中心之一，更是有著300年歷史的國定古蹟，每個集章點都這麼豐富有趣，絕對不能錯過，快來參加嘉義古蹟日系列活動—蹟集走訪・集章趣活動吧。

【嘉義訊】嘉義市為迎接中秋佳節來臨，市府觀光新聞處將於中秋節13日晚上8點在蘭潭風

景區斥資逾580萬的三信亭平台前，舉辦「三」生有「信」來嘉賞月活動，現場不僅將發送限量蛋黃酥，於嘉義行旅臉書按讚打卡還能領小禮。

蘭潭風景區是嘉義市重要觀光景點之一，民國66年建成的三信亭更代表嘉義人成長回憶。整修後的三信亭腹地更加寬廣，中秋節當晚將舉辦賞月活動，現場會有街頭藝人表演。歡迎大家一起來看天上明月、欣賞湖面映月，吃手中的月餅。

中秋佳節 北市開放18處烤肉場地

【台北訊】中秋佳節，到哪裡烤肉呢？每逢中秋節，許多民眾喜歡結伴至公園、河濱等開放處烤肉，為了方便管理、減少環境髒亂，台北市、新北市都有中秋烤肉專用的開放區域，而高雄市則是禁止在公園烤肉，違者可處1,000元以上6,000元以下罰鍰。

新北市今年只有開放樹林區原住民主題部落公園烤肉，至於台北市，今年共開放18處河濱公園烤肉，地點如下：

平時開放場地：

1、延平河濱公園：延平宮前廣場指定區。
2、華中河濱公園：華中橋下自行車道北側橋孔指定區。
3、道南河濱公園：左岸捷運橋上游堤外停車場與自行車道間指定廣場區及左岸 恆光橋越堤坡道下圓形廣場。

4、百齡右岸河濱公園：百齡橋下廣場指定區。
5、成美左岸河濱公園：彩虹橋上游320公尺處至彩虹橋下游130公尺間之親水步道指定區。
6、成美右岸河濱公園：成美長壽橋至麥帥一橋間之親水步道指定區。

中秋節增加開放地點：

1、彩虹河濱公園：麥帥二橋下指定區。
2、觀山河濱公園：高速公路



▲中秋連假期間，相關單位會加強公園綠地環境清潔工作，希給民眾一個整潔安全的賞月空間。(台北市政府提供)

內湖橋下指定區。

3、美堤河濱公園：大直橋下指定區。
4、大佳河濱公園：大直橋下指定區。
5、圓山河濱公園：中山橋上游溜冰場週邊指定區。
6、百齡左岸河濱公園：百齡橋下廣場指定區及洲美大橋指定區。
7、道南河濱公園：左、右岸萬壽橋下指定區。
8、景美河濱公園：北新橋下指定區。
9、福和河濱公園：福和橋下

指定區。

10、馬場町紀念公園：馬場疏散門廣場前指定區。
11、華中河濱公園：華中橋下未使用閒置空間與下游側圓形廣場及光復橋下指定區。
12、雙溪河濱公園：左岸福林橋下及文昌橋下指定區、右岸雨農橋下指定區。
高雄市工務局養工處表示，為維持高雄市公園休憩環境安全，嚴禁在公園綠地從事烤肉活動及燃放煙火，以免傷及他人安全及破壞環境。
依據「高雄市公園管理自治條

例」規定，公園內不得烘培烹煮食物，違者由管理機關處新台幣1,000元以上6,000元以下罰鍰。木炭燃燒產生的濃煙不僅造成碳排放及空氣污染，且可能導致設施燒毀、破壞鋪面及草皮，請民眾不要於公園內進行烤肉活動，過個環保、減碳的中秋佳節。

工務局養工處表示，中秋連假期間，會加強公園綠地環境清潔工作，希望給民眾一個整潔安全的賞月空間，並將派員至各公園全面巡查，如發現有違反規定者，會先行勸導改善，如經勸導仍不配合者將依法開罰。

旅遊看板

台北 月圓花好 藍色水路夜航

【台北訊】中秋連續假期，民眾到台北搭乘藍色水路（見圖，台北市政府提供），能悠遊穿梭淡水河，欣賞水路兩岸豐富的人文及自然景觀，闔家出遊體驗藍色水路絕對是遊憩最佳選擇。

藍色水路除有微旅行熱門航班「大稻埕遊河到淡水」（中秋連續假期加碼假日每天下午2點大稻埕古蹟導覽（大稻埕碼頭、辜宅、陳天來故居、李春生教會及李臨



秋故居等)+3點大稻埕開航往淡水)外，另推薦「大稻埕夜航遊河」（每周一、三、五、六及日，夜間18點20分及19點50分開航），讓民眾於遊河時迎著淡水河微風欣賞璀璨的橋梁光雕，一窺淡水河夜間迷人的風貌。

新北 慶中秋 河濱野營代烤肉

【新北訊】為響應環保落實低碳休閒，並兼顧保護河川與河濱公園相關設施之完善，新北市今年中秋假期除「樹林區原住民族主題部落公園」已有完善的烤肉區提供民眾烤肉外，其餘河濱公園則不開放民眾烤肉。

為提供民眾良好的賞月去處，歡迎民眾前往河濱公園以野營遊憩、泡茶、吃月餅文旦等方式享用美食及賞

月，並同時提醒民眾隨身帶走垃圾，共同維護現地環境清潔，以保護環境景觀及相關設施，讓美好的中秋佳節過後，大家仍然可以在河濱公園上盡情的享受休憩與活動。

原住民族主題部落公園位於大漢溪左岸城林橋與柑園二橋間，市民可沿著新莊、樹林環河路前往或由鶯歌、樹林環河路前往。

花蓮 台灣水鹿 現蹤奇萊山口

【花蓮訊】太魯閣國家公園管理處保育巡查人員，這幾天在合歡山台14甲線旁的滑雪山莊一帶箭竹林地，首次近距離發現一頭台灣水鹿，在附近覓食，太管處也已證實，並說台灣水鹿怕生，登山遊客可能在山裡巧遇，請保持距離，減少驚擾。

台灣水鹿主要棲息位置在中、高海拔森林的高山水源地，園區的磐石山就是主要

棲息點，近幾年發現水鹿有往北、往下遷移的趨勢，推測跟族群愈來愈龐大有關。太管處表示，外觀研判，是一頭公鹿，發現地點位在奇萊山登山口，鄰近合歡山滑雪山莊附近，海拔約3158公尺，研判水鹿是從磐石山一路往北移動，先是往上爬到3607公尺高的奇萊北峰，再下降到滑雪山莊覓食，數量發現約2到3隻。

金門 尋城趣 銅板價玩6路線

【金門訊】金門新行程新玩法！「台灣好行」即日起，於金門縣全新推出「尋城趣文化小旅行」，這是台灣好行在金門縣開設的第6條新路線，走訪沿線景點彷彿穿梭時空600年。

更令人心動的是，9月30日前免費搭乘；不僅如此，台灣好行亦有與華信航空合作推出銅板價10元金門半日遊，6條路線任民眾挑選。

台灣好行在金門縣共有A~F6條路線，包含A線—水頭翟山線、B線—古寧頭戰場線、C線—獅山民俗村

線、D線—榕園太湖線、E線—風獅爺主題路線，以及今年主打漫遊金門最古老聚落「舊金城」的全新F線—「尋城趣文化小旅行」。

「尋城趣文化小旅行」每週日上午08:30及下午13:30各有一班次從金城車站出發。

沿線景點包括：北門、古地城隍廟、西門甕城、睢陽著節廟、南門（金酒舊廠）、葉華成故居、文臺寶塔、虛江嘯臥碼頭、漢影雲根碼頭、東門、魯王疑塚共11處停靠站。