



2

騎樓禁菸開罰 雙北都有違規  
北市加強取締後，首日共有 2 例違規，  
新北市則是查獲 10 名吸菸行為人，1  
處業者違規提供煙菸器具，被處罰鍰。



3

本報 11 週年 施讚雄心報紙膽  
台灣醒報雖非主流卻是清流！它堅持不  
分黨派不分藍綠，精簡、純淨、深度、  
鼓舞的新聞報導理念，值得支持肯定。



4

敘國停火又生波 美軍空襲蓋達  
在俄國推動下，敘利亞軍出自於人道考  
量對叛軍停火，並要叛軍不要越線，但  
美國的空襲，很可能攪亂這次停戰期。



5

尋找外太空生命 新線索露曙光  
地球科學家長年在尋找新線索。一般相  
信，近似海洋的環境最適合生命萌發。  
也從珊瑚礁發想出螢光生機辨識法。



今天天氣

北部 25°-35° 多雲時晴

中部 26°-35° 多雲短陣雨

南部 25°-34° 多雲

東部 25°-34° 多雲短陣雨

# 桃原住民豐年祭 鄭文燦：呼乾啦！

鄭文燦說，明年要在 A17 旁蓋原住民文創中心，還有原住民  
流行音樂中心、集會所、天幕廣場等，擁抱原住民。

【本報記者祝潤霖台北報導】桃園原住民聯合舉辦豐  
年祭，1 日在高铁站前廣場繼續  
慶典，現場聚集桃園市 12 區數  
千原住民。鄭文燦市長高興的  
說，明年桃園原住民將破 8 萬  
人，超越台東縣，要在 A17 旁  
蓋原住民文創中心，加上原住  
民電視台移址桃園，還有原住  
民流行音樂中心、集會所、天  
幕廣場等，要用力擁抱原住民。

## 原住民文創中心

原住民豐年祭有迎祖靈、祭  
祀、成年禮、大會舞、16 族群  
展演等，傳統舞蹈比賽甲組前  
三名為桃園區、八德區、平鎮  
區。今天上午有趣味木球、蜈  
蚣競走、活力健康操比賽等，  
各區各族原住民參加踴躍，氣  
氛熱情而且熱鬧；另有鋸木頭、  
灑漁網、負重接力等一般組正  
式競賽，各區原住民挑戰各項  
傳統技能。

中午 1 點，桃園市長鄭文燦  
來道草埔廣場，上台講話前不  
忘先繞場一週，抱小孩、與婦  
女耆老合影，他還受邀比賽喝

啤酒，阿莎力仰  
頭一口氣「呼乾  
啦！」鄭文燦一上  
台就連珠砲大秀原  
住民問候語：「米  
轟米薩！」「瑪里  
瑪里瑪撒魯！」他  
說豐年祭要改成人  
來瘋的瘋，這代表  
祖靈的庇佑，也代  
表文化的傳承，更  
代表桃園會成為原住民最好的  
依靠。

他說，桃園的原住民人口到  
這個月已經超越 7 萬 5 千人，  
明年底會超過 8 萬人，將超過  
台東縣，所以桃園會成為花蓮  
以外第二大的原住民城市，鄭  
文燦說，「所以我們要更拚，  
要照顧原住民，要往前走。」  
敬老卡 65 歲以上每個月有 800  
點，鄭文燦決定明年 1 月 1 日  
開始，原住民的敬老卡將改成  
55 歲。

鄭文燦說，「將來全世界  
的人來到台灣、來到桃園，第  
一站就可以來文創中心跟原住  
民電視台。」國家級的原住民文



▲鄭文燦為原住民朋友提出多項承諾。(photo by 祝潤霖／台灣醒報)

創中心，在 A17 站隔壁站也正  
在籌劃興建中，還要把原住民  
電視台永久的台址，從台北遷  
到桃園。包括原住民流行音樂  
中心，都一起蓋起來。

## 原住民集會所

鄭文燦說，「桃園是原住民  
最好的選擇，阿美族幫我取  
的名字『馬耀』，就是要很有  
力量的意思，要幫忙原住民做  
最好的靠山，我一樣會繼續把『桃  
原新鎮』完成，這個『原』就  
是原住民的原。」

他說，很多區都在推動一區  
一集會所，還有更多的天幕廣  
場。



▲鄭文燦被婆婆媽媽纏著一起跳舞，大秀肢體不協調。(photo by 祝潤霖／台灣醒報)

# 跆拳道出國比賽 體育署不聞問？

許安進 1 日赴體育署陳情，參加與亞運同級的國際無錫跆拳道  
品勢世界盃 G4 錦標賽，體育署與跆拳道協會漠不關心。



▲小選手拿著獎杯，抗議跆拳道協會與體育署漠不關心。(photo by 林怡均／台灣醒報)

【本報記者林怡均台北報導】「跆拳道都打到世界冠軍盃了，體育署還一副事不關己的模樣！」世界跆拳道聯盟執行委員許安進 1 日赴體育署陳情，八月份與亞運同級的國際無錫跆拳道品勢世界盃 G4 錦標賽，協會一點也不關心，竟然還差點錯過報名，無人聞問，懇請體育署主管機關督導跆拳道協會正常運作以維護選手、教練權益。

## 協會與體育署失職

去年才退休的許安進，過去是跆拳道協會的理事長，他說新上任的吳兩平並沒有替選手爭取權益，無錫的比賽協會更說沒有經費不給補助，全部由教練家長自籌，堪比亞運等級的賽事，協會與體育署卻不聞不問。

許安進表示，這次無錫世界跆拳道品勢世界盃 G4 錦標賽，獲得很好的成績，團體總冠軍獎盃

一座及男子團體 mvp，獎金共 1 萬 2500 美金。教練與選手努力為國爭光，還請體育署代為分配發放獎金。

然而，得知重大獎盃竟遭協會丟棄，使選手與教練疑慮參加這兩年國際賽事的歷史獎盃保管出現問題，歷年來的獎盃全被現任跆拳道理事長吳兩平隨意丟棄，致使這兩次國際賽事得獎盃至今無法歸屬，才特請體育署暫為保管，等協會運作正常再歸還新協會。

## 離譜事跡一籬筐

「協會把預定行程的國際賽弄得驚險萬分。」家長詹雅鈞表示，還有一陳情，是約旦亞少跆拳道錦標賽選拔公告太緊迫，7 月 19 日開始比賽，雖然協會在 5 月份辦選拔，但遲至 6 月中都遲遲未公布何時集訓、何時出國比賽的通知，7 月 8 日代

表隊才開始集訓，賽事報名更是拖到官方網站截止，協會也尚未報名，最後由體育署長官協助督導才正式報名，7 月 14 日訂票完成才知道 7 月 16 日可以出國。

比賽也只有臨時準備兩周集訓就出國了。而比賽所需的國家隊服裝出國前兩天才領取，選手因尺寸不合，只能改穿自備道服出國比賽。

## 不能只靠家長

許安進表示，亞少與亞青的比賽，找不到協會任何橫向縱向的支援。小選手們都已苦練多時，如果沒有出發去比賽多可惜，可是協會都沒有反應。

他說，只靠熱心的家長自己買機票，自己訂飯店，自己找遊覽車載，這都是協會與體育署漠不關心的離譜事證，而中華代表隊在國際賽事的表現上屢獲佳績，這聽起來格外諷刺。



# 騎樓禁菸 9/1 開罰 北市新北都有違規

北市加強取締後，首日共有 2 例違規，新北市則是查獲 10 名吸菸行為人、1 處業者違規提供熄菸器具，被處罰鍰。



▲ 新北市連鎖超商及咖啡店騎樓禁菸，1 日由市府衛生局與警方聯合稽查 67 處，查獲 11 案，依菸害防制法開罰。（photo by 衛生局提供）

【本報記者張元融台北報導】癮君子再也不能在騎樓吞雲吐霧了！1 日起，台北市與新北市連鎖便利商店、咖啡店前的騎樓，已全面禁止吸菸。北市加強取締後，首日共有 2 例違規，依《菸害防制法》各罰 2000 元罰鍰。新北市則是查獲 10 名吸菸行為人、1 處業者違規提供熄菸器具，各處 2000 元、1 萬元罰鍰。

今年 3 月，新北市率先公布 7-ELEVEN、全家、OK、萊爾富、美廉社及星巴克、85 度 C、路易莎咖啡 8 家連鎖業者的騎樓禁菸，後來北市也跟進，宣布共納入 15 家業者。

## 北市 15 家連鎖入列

9 月 1 日起，癮君子若在全市 15 家連鎖便利商店、咖啡店前的騎樓吸菸，將依違反菸

害防制法規定，開罰 2000 元至 1 萬元罰鍰。連鎖便利商店為：統一、全家、萊爾富、OK、美廉社；咖啡店為：星巴克、85 度 C、路易莎、伯朗、丹堤、怡客、西雅圖、cama cafe 與彼得好咖啡。

新北市衛生局簡任技正林惠萍指出：「騎樓雖不是法定的禁菸場所，但依菸害防制法規定，市府可自行公告指定。」除超商與咖啡店，下一波將鎖定其他場所檢討，預計在明年 3 月前擴大公告實施，打造無菸健康城市。

「無菸環境要靠市民、店家與政府的努力。」台北市衛生局健康管理科長林夢蕙表示，新規上路、加強取締，首日截至下午 4 時止台北市共有 2 例違規，分別在松山區、內湖區的便利商店前，已依法各開罰 2000 元。至於為何違規者僅 2 例？她說，騎樓牆壁會貼上禁止吸菸貼紙，店家也會勸阻癮君子不得在騎樓吸菸。

## 雙北市加強取締

「宣導期 6 個月已滿！」新北市衛生局健康管理科長陳欣蓉說，連鎖超商及咖啡店騎樓禁菸從 3 月公告後實施，1 日新北衛生局與市警局攜手聯合稽查 67 處，查獲有 10 人吸菸，並有一處超商提供熄菸器具，11 案已分別處罰。

陳欣蓉表示，加強派員稽查及取締，騎樓吸菸者最高可依《菸害防制法》處新台幣 2000 元至 1 萬元罰鍰；提供熄菸器具的業者則可罰 1 萬元至 5 萬元。至於如何界定騎樓戒菸範圍？公告的禁菸範圍是：超商門市一樓騎樓範圍內全面禁菸；但二樓以上或前方未設置騎樓者，並不屬於公告範圍。

此外，高雄市則是 9 月 1 日起公告 19 大品牌業者（共 1023 家門市）推動騎樓禁菸，宣導期為 3 個月，將自 12 月 1 日起進行違規取締。

# 侯二哥將從政？侯友宜：會做好醫生

【本報記者張元融台北報導】「每個人都有自己的角色，二哥會好好當他的醫生。」針對新北市長侯友宜的二哥、高醫大附設醫院院長侯明鋒是否會出任郭台銘副手，侯友宜 1 日與中和區自強國小足球隊踢球時受訪表示，侯明鋒 30 日已發新聞稿強調，「會以教學、研究與醫療為重。」他說，二哥對政治毫無興趣。

## 二哥只扮演醫生角色

針對有週刊報導，鴻海創辦人郭台銘屬意將侯明鋒（侯友宜二哥）列入副總統搭檔名單，郭台銘辦公室 8 月 30 日也回應：「侯明鋒院長是不可多得的優秀人才。」侯友宜坦言，不管的外界紛紛擾擾，他們兄弟倆都只是很單純地想做好一件事。「他會好好地做他的教學與醫療研究。」



▲ 新北市長侯友宜 1 日與民進黨新北市議員張維倩一同與自強國小足球隊踢球。（photo by 張元融／台灣醒報）

言下之意是，去年曾上造勢晚會為他站台的侯明鋒，並不會從政。

選舉都只是一時的，「每個人一定要靜下心來，自己知道角色的角色，把自己的角色扮演好。」侯友宜說明，像是他當新北市市

長，就只能做事、再做事。「二哥這一輩子若能把醫療教學做好，就很厲害了，」侯友宜說，哥哥會好好做他的醫生（侯明鋒有南部外科乳癌第一刀之稱），完全沒有想扮演「柯 P、賴神和陳

建仁那樣（由醫轉政）的角色。」

## 侯市長踢市民的球

至於為何會參加週日親子運動活動、與自強國小足球隊踢球？侯友宜笑說，他從國中開始就喜歡上踢足球，現在看到足球場「腳也會癢」；而新北市踢足球的小朋友很多，組成足球隊後，每個人都應把自己角色扮演好，最重要的是，在關鍵時刻的時候要能夠把球踢進去。

如何成功把球替進去？侯友宜說，有時候球隊「盤球盤了老半天」，到最後球又踢不進去。唯有團隊、紀律與榮譽，加上大家一起全力衝刺，再加上，臨門一腳踢進球門，才能贏得勝利。侯友宜總結，所以「大人跟小朋友一樣，都在比賽當中學會團隊、紀律與榮譽的精神。」

# 赴金門深度報導豬瘟 網媒記者獲首獎

【本報記者張元融台北報導】「該篇由網路記者寫成的豬瘟報導，全篇有十幾萬字，不給獎不行。」評審團主委黃肇松說。台北市新聞記者公會於 1 日「九一記者節」頒發今年首度開放網路媒體參賽的「108 年社會光明面新聞獎」；平面新聞報導類，由網媒「上下游文化工場」記者林珮君的《金門與非洲豬瘟之戰：不能輸的戰地前線》獲得首獎。

## 赴金門前線採訪

評審團對《金門與非洲豬瘟之戰》下的評語為：「針對非洲豬瘟防疫議題，林珮君遠赴金門採訪海岸線同生化戰爭的防疫工作實況，並透過巡按、守城、重兵、應戰、衝擊等 5 部曲，生動刻畫防疫的必要性

與一線防疫工作者的辛勞，充分發揮新聞媒體第一線的採訪監督功能。」

「非洲豬瘟疫情隔海環伺，對岸不時飄來染疫海漂豬...」該系列報導共 5 篇，記者林珮君實地走訪金門，採訪日夜守護海岸線的岸巡弟兄、神情緊繃的檢疫官、處理海漂屍體的防疫人員、當地豬農與食品業者。透過新聞報導，描繪最真實的防疫戰況，傳達「前線作戰更須後方齊力關心」的意念。

「台灣養豬業甫經歷口蹄疫拔針里程碑，但非洲豬瘟卻來勢洶洶，採訪期間親眼見證到第一線防疫人員的艱辛，只是多數台灣人因地理隔絕而沒有看到。」林珮君發表得獎感言說：「本專題僅向國內全體參與防疫的人員致敬，感謝他們

投身抗戰的付出，也希望政府重視人力不足的困境，給前線更多資源。」

## 張善政讚有深度

現身頒獎的韓國瑜國政顧問團總召張善政給評語說：「今年社會光明面新聞獎的獲獎作品都很有深度，特別是平面報導類首獎遠赴金門深度報導豬瘟議題，還有其他深入偏鄉的報導，都特別不容易。」

「為了順應媒體趨勢，今年首度開放平面類網路媒體參賽。」平面媒體類評審團由中國時報前社長黃肇松與文化大學新聞傳播學者王毓莉、莊伯仲 3 人組成；此外，電視類、廣播類評審團由學者洪瓊娟、賴祥蔚擔任召集人。黃肇松說：「3 大類的評審團要審共 143



▲ 前行政院長張善政 1 日為「108 年社會光明面新聞獎」頒獎。（photo by 張元融／台灣醒報）

件作品，雖然辛苦地如同記者工作，但其實也很享受。」



## 馬路上的書法家

### 圖 / 文 蔡孟峰

台北市中心忠孝西路百貨公司前，有著熙來攘往或者等候公車的人潮，對比這位「席地」而坐的身障人士，顯得有些唐突，但並未引起太多過往人們投以關注的眼光。

仔細看這位身障朋友，只有右手和左腳健全，卻寫得一手好字，不得不令人驚嘆。當微風吹起，他必須放下筆，靠右手把宣紙放上紙鎮，每一個動

作緩慢卻又有條有理，但是風太大掀起宣紙時，他只能停下筆。

年輕的身障朋友很顯然想靠他的筆維生，不希望路人只有憐憫，但似乎能夠停下腳步欣賞的路人，都只是投了錢並未把字畫帶走。

他羞澀得只是點點頭，在這種環境下，細膩的字畫與自食其力的意志正反映了他內心的堅強。





▼台灣醒報 11 周年慶現場，與會者津津有味閱讀醒報。(photo by 施銘成)

▼學者專家與財經人士挺醒報。左起汪中和、戴肇洋、聶建中、李述忠夫婦、林意玲、邱文福、王明達、林火燈夫婦、聞立中、黃乃寬。(photo by 施銘成)



# 本報歡慶 11 週年 施以諾讚雄心報紙膽

【本報記者祝潤霖台北報導】「《台灣醒報》像一杯白開水，乍看好像不夠辣、不夠味道，若不從羶腥色的角度看，喝白開水對人體健康才是最有幫助的。」輔大醫學院教授施以諾在「台灣醒報 11 週年感恩餐會」上說，從 1869 年李提摩太來華辦的《萬國公報》看 2008 年創辦的《台灣醒報》，認為社長林意玲有三個「敢」，敢更接地氣、敢不靠羶腥色衝業績、敢以解決問題為目標。

台灣醒報雖非主流卻是清流！它堅持不分黨派不分藍綠，精簡、純淨、深度、鼓舞的新聞報導理念，值得肯定與支持。



▲醒報同仁合影留念。(photo by 施銘成)

## 社長 3 感恩 2 感慨

第二的感恩是上帝，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」11 年來許多的辛酸，在上帝奇妙的恩典下，像打不死的蟑螂，還能健在。林意玲第三個感恩是，股東的支持、讀者的肯定與許多的貴人參與，包括現場來的與沒來的，都代表對一份清流報紙的看重，這些恩惠點滴在心頭。

至於感慨，林意玲說，感覺自己很失敗，一直沒有把媒體的重要性，台灣媒體對於時代、對整個社會的影響力，更廣泛的傳揚出去，台灣社會有這麼

多的假新聞、錯誤的價值觀，醒報仍未能強有力的推動改變。其次，這個工作是每分每秒都在忙碌，有限的時間、人力、物力下，沒有辦法更深入基層、更走訪國際及向專家學者一一請益。

## 施以諾讚雄心報紙膽

曾撰寫《李提摩太的雄心報紙膽》一書的施以諾教授演講時，從李提摩太 (Timothy Richard) 的故事講起，他說，李提摩太是英國浸信會教士，1869 年 11 月 17 日由英國離開抵達華語地區宣教，至今剛滿 140 周年。他曾創立《廣學會》、《萬國公報》。康有為、梁啟

超都是他的好友，孫中山先生「上李鴻章書」就是投書在《萬國公報》的。

施以諾比較《萬國公報》與《台灣醒報》，認為 140 年後的林意玲社長也具有「雄心報紙膽」，並認為台灣醒報有三個「敢」：一、「敢」更接地氣：《台灣醒報》以真善美、信望愛秉持基督精神，更被期許有朝一日能成為「台灣的 CNN」。

二、「敢」不靠羶腥色衝點閱率：《萬國公報》談論各國的新知、美好事物。《台灣醒報》也充滿正面能量，因為從他精神科治療師的觀點來看：「謾罵，是心靈的嗎啡。」三、「敢」以解決問題為目標：李提摩太施藥、賑災。《台灣醒報》提供台灣社會人心需要的「藥」（解決問題的建設性報導）。

與會貴賓也紛紛祝福醒報長久久說，「台灣醒報雖非主流卻是清流！堅持不分黨派不分藍綠，精簡、純淨、深度、鼓舞的新聞報導理念，值得支持。」(資深廣告人陳玲玲)、「祝福《台灣醒報》，成為台灣的良心與眼睛。」(政治評論員彭惠仙)、「台灣醒報是目前我每天唯一閱讀的新聞媒體，提供我國內外的重要訊息，衷心獻上最大的感謝與祝福，給這份台灣極少數不色、不羶、不腥的好報紙！」(人力資源專家朱建平)



▲前國安會秘書長胡為真伉儷也出席鼓勵。(photo by 施銘成)



▲社長林意玲致詞時談到醒報 11 周年間的三項感恩、兩項感慨。(photo by 施銘成)



▲毛治國前院長夫人錢瑩瑩，長年忠實支持醒報也常給予指教。(photo by 張元融/台灣醒報)



▲減肥名醫劉伯恩稱讚台灣醒報醫療新聞夠專業，每篇外電新聞還附來源，具備學術價值。(photo by 施銘成)



▲董氏基金會終身義工陳淑麗鼓勵醒報再接再厲。(photo by 施銘成)



▲嚴震生教授每周到醒報錄製「醒報國際現場」節目，以行動支持醒報。(photo by 施銘成)

▼藝人程秀瑛到場支持，回憶進 40 年前接受林意玲社長專訪的往事。(photo by 施銘成)



▲福邦證券董事長林火燈鼎力支持台灣醒報的清流精神。(photo by 施銘成)



▼彭惠仙女士是資深的智庫寫手，台灣醒報社論常能看見她的手筆。(photo by 張元融/台灣醒報)



▲商用不動產專家劉耀東肯定醒報的堅持與志氣。(photo by 施銘成)



# 敘國停火又生波 美軍承認空襲蓋達

在俄國推動下，敘利亞軍出自於人道考量對叛軍停火，並也要叛軍不要越線，但如今美國的空襲，很可能攪亂這次的停戰期。



▲美軍聲稱 31 日的空襲敘國伊德利卜省是他們所為，這也讓敘利亞政府軍和俄國剛說完停火的局勢恐又有風波。(photo by Flickr)

【本報記者宋秉謙綜合報導】美國軍方 1 日坦承 31 日對敘利亞叛軍所在的伊德利卜省進行空襲，他們表示，這是針對該地的蓋達組織領導階層，要他們對攻擊無辜人民所付出代價，空襲也打算毀損恐怖組織的武裝設備。但此舉時間點卻很敏感，由於在俄國推動下，敘利亞軍出自於人道考量對叛軍停火，並也要叛軍不要越線，但如今美國的空襲很可能攪亂這次的停戰期。

## 美軍稱係針對蓋達

根據《英國廣播公司》報導，在俄羅斯推動之下，敘國政府軍軍方面聲稱，願意出自於人道主義考量，暫時對叛軍所在的伊德利卜省停火；然而，31 日卻傳出叛軍基地受到空襲，而美國中央司令部 1 日出面表態，承認空襲是他

們所動的手。

發言人布朗表示，這次空襲並未波及無辜人民，他們是針對伊德利卜省的蓋達組織領導階層進行「以牙還牙」，而且部分攻擊目的是要摧毀蓋達組織的武裝設備，減低、拖緩他們進行攻擊的力道。國際人權瞭望台組織也對美軍的說詞背書，表示這次空襲導致數十名組織人士死亡，並未明顯波及人民。

## 停火原因說法不一

《半島電視台》報導，雖然美軍空襲有著看似正當的理由，但時間點卻有點敏感，由於敘利亞內戰已造成超過 40 多萬人民流離失所，在擁有 300 萬人居住的

伊德利卜省開火也不是國際人權組織樂見，尤其這些人過半數都是從其他地區逃難而來。

對此，國際間聲浪與俄國推動下，敘利亞政府軍才會單方面決定停火，並呼籲叛軍不要有過激的行為，而美軍的空襲雖然本意並非打臉政府軍，但某種程度攪亂局勢。

然而，也有部分專家指出，俄國與敘利亞的停火行動理由可能也沒那麼崇高，這很可能只是他們需要一點時間，鞏固近期多收復的敘國土地，並為下一波進攻做準備的過渡期。

目前邁向 8 年的敘利亞內戰造成 37 萬多人死亡，數百萬人逃離家鄉，戰火不斷也讓國際醫療救援難以踏進敘國。

# 南韓議員訪爭議獨島 日本嚴正抗議

【本報記者王安棟綜合報導】日韓衝突越演越烈，兩國不僅在貿易相互打壓，最新的爭議也延燒到獨島。6 位南韓議員 8 月 31 日出訪日本海上主權具爭議的獨島，被外界視為針對日本近期貿易制裁的回應，而日本外交部也在第一時間嚴正抗議，宣示該島的主權。

## 獨島主權爭議已久

根據《路透社》報導，南韓議員薛勳針對此行表示，「日本政府無視南韓政府的努力，不但將南韓剔除於貿易的白名單，還聲稱擁有獨島的主權，使兩國的關係持續惡化。」日本外交部則回應表示，對南韓這次的出訪行程「感到非常遺憾」，也強調就史實上或是國際法上，該島的主權都是屬於日本。

《紐約時報》的報導指出，南韓稱該島為獨島，而日本則稱之為竹島，兩國皆表示擁有該島的

主權。南韓每年都有數萬名遊客前往獨島，有些人還會在島上插上國旗宣示主權，日本則是持續表達抗議。

## 日韓關係再惡化

此爭議也牽涉到兩國的歷史，對南韓而言，日本對獨島的主權宣示象徵其過去對南韓的侵略，也代表著日本拒絕對此作出補償。上週末南韓更是在獨島附近舉行軍事演練，而此次派出議員來訪的行程也是以往不常見的情形，顯現出兩國近期的緊張關係。

《紐約時報》同篇報導指出，南韓去年底要求日本為二戰末期強徵勞工作出補償，日韓關係自此開始惡化，而雙方的關係更是隨著 7 月的日韓貿易戰爆發而降到低點，日本先是將南韓剔除於貿易的白名單，使南韓不再享有快速通關的貿易優惠，南韓隨後則是宣佈中止與兩國簽訂的軍事情報保護協定(GSOMIA)。

# 二戰爆發 80 週年 波蘭活動現歧見

【本報記者王安棟綜合報導】二戰爆發正式邁入第 80 週年，波蘭在昔日德軍入侵的戰地舉辦紀念活動，邀請多國代表參加，但部分領導人並未出席，顯現這場紀念活動仍受到政治因素糾葛。此外，帶有民族主義的波蘭執政黨試圖重塑二戰歷史，也在國內引起爭議風波。

1939 年 9 月 1 日時，納粹德國與蘇聯的聯軍入侵波蘭的小鎮維隆，正式引發為期 6 年的第二次世界大戰。波蘭在戰爭中損傷慘重，總共有 600 萬人死亡，其中近半為被屠殺的猶太人，而戰後百廢待舉的波蘭落入蘇聯的掌控，直到 1989 年才終結獨裁統治。

## 美俄總統皆缺席

根據《美聯社》報導，1 日為二戰爆發的 80 週年，波蘭在當初引發戰火的維隆以及



▲波蘭民眾參與二戰 80 週年紀念活動。(網路截圖)

首都華沙舉辦紀念活動，許多國家的代表團接受邀參加，包括德國總理梅克爾、烏克蘭總統澤倫斯基，原先也會出席的美國總統川普事前以忙於佛州颶風問題為由取消，改由副總統潘斯代為出席，俄國總統普則丁因併吞克里米亞被放入黑名單，未受到波蘭

邀請。

這次活動的缺席名單也顯現出各國的政治糾葛，身為美國在歐洲的重要盟友，波蘭政府對於川普的缺席感到失望，雙方可能未來會再安排參訪，而波蘭邀請烏克蘭總統澤倫斯基卻拒絕普丁的決定，不僅顯現出波蘭在克里

米亞衝突中的立場，也是被解讀為對普丁認為蘇聯負責於二戰爆發的立場反對。

## 執政黨鼓吹民族主義

80 年後的今日，波蘭內部仍為二戰的解讀方式爭論不休。根據《路透社》報導，回顧二戰歷史時，總統杜達為首的法律及正義黨(PiS)傾向著重在國人抵抗納粹的英勇事蹟，然而，這個右派的執政黨也被批評「煽動民族主義來獲取政治利益。」

反對派認為，執政黨選擇性不願面對二戰中的部分史實，例如執政黨 2018 通過法案來制裁「錯誤宣稱」波蘭為猶太大屠殺參與國之一的言論，而 2015 年時，執政黨也介入了二戰博物館的籌劃，將展覽內容專注在當時國人受難的情形以及國民的英雄事蹟。

## 德國地下街的雙重奏

圖 / 文 Owen Lee

### 影片連結：

大提琴與小提琴緊急交匯，嘈嘈切切。  
Albert 說，能為亞馬遜雨林禱告很好，能為雨林做點事更好。兩兄弟為拯救

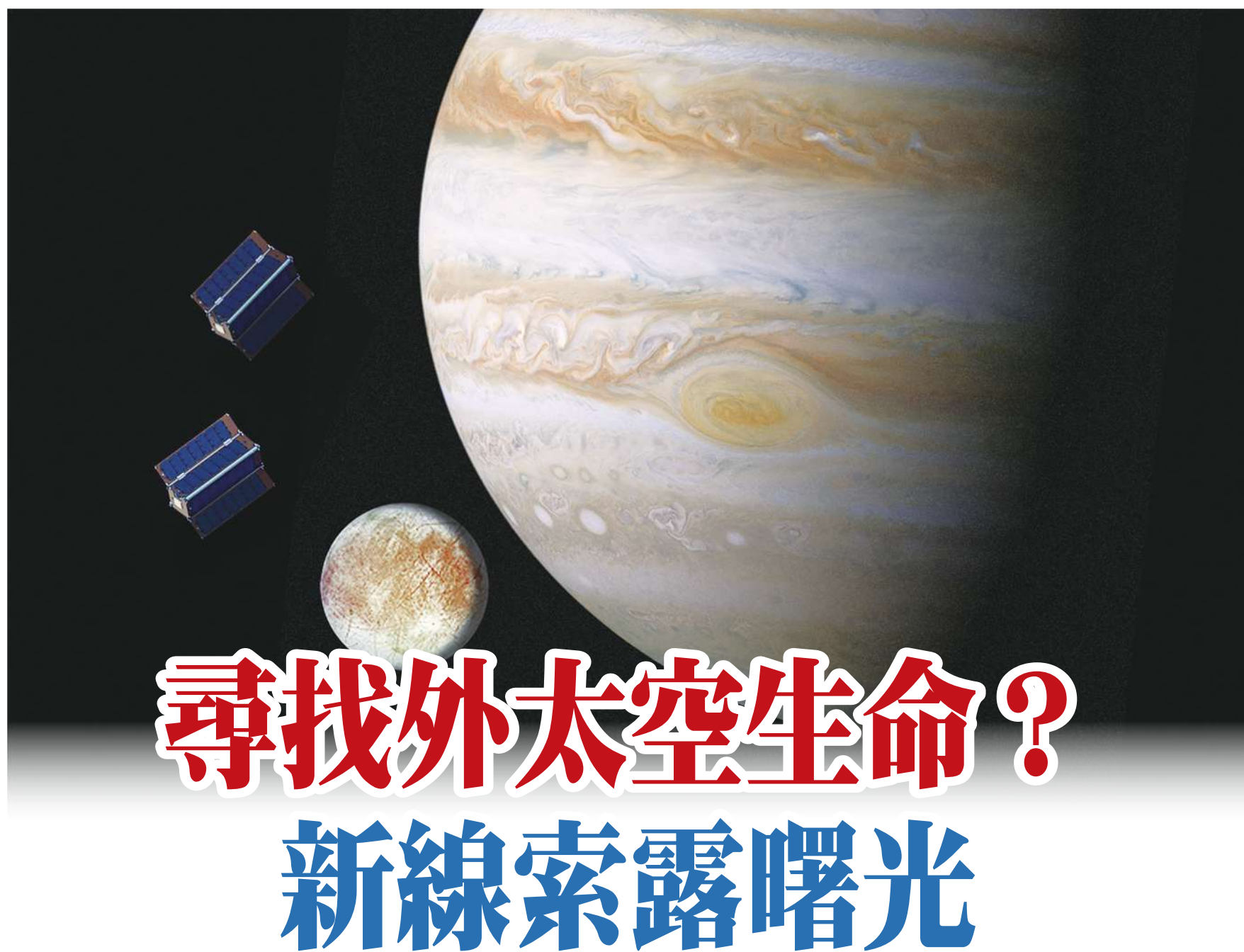
雨林 實際行動，在德國地下街拉琴兩小時，募得 130 歐，全部捐出去。  
#我是他們的姨丈



▲獨島的主權一直是日韓兩國爭論不休的議題。(Photo by MaxPixel)



▼ 在哪裡可能找到外星生命體？美國太空總署要遠征木星衛星「歐羅巴」來解答。(photo by JPL-NASA)



# 尋找外太空生命？ 新線索露曙光

【本報記者祝潤霖綜合報導】外太空究竟有沒有生物存在？地球科學家長年在尋找新線索。一般相信，近似海洋的環境最適合生命萌發。康乃爾天文學家看中半人馬座的「比鄰星」，從珊瑚礁發想出螢光生機辨識法。美國太空總署則瞄準木星衛星「歐羅巴」，斥資 42.5 億發射太空艇遠征。

## 珊瑚礁的生命力

根據《大西洋》報導，半人馬座的「比鄰星」距離地球 4 光年，肉眼難辨、唯南半球略可觀測；比起太陽既小又暗且冷，這樣的恆星經常爆射紫外線，不利於行星軌道的接近。有些科學家認為這類爆射會帶走



地球科學家長年在尋找新線索。一般相信，近似海洋的環境最適合生命萌發。也從珊瑚礁發想出螢光生機辨識法。

大氣、蒸乾海洋，但有另一派科學家推測，如此劇烈的條件反而能促成生命崛起。康乃爾天文學家凱騰奈格跟歐馬力常這麼討論：比鄰星的 B 行星具備可棲息的環境。

淺水珊瑚礁能吸收紫外線，轉換並射出無害的可見光，這個「螢光」策略可能幫助生命在另一個星球演化。

天文學家搜索了銀河系幾千顆星，結果 M 矮星雀屏中選，儘管系外行星可能沒有大氣與海洋，但地殼內也可能儲存著水汽與二氧化碳，凱騰奈格說：「就算曾失去大氣層，也有機會再噴發回

來。」若要成功觀測能判別生命跡象的遙遠「螢光」，得等待過幾年才會造好的新式天文望遠鏡。

## 關鍵在「海洋」

根據《富比士》報導，若專注探尋「可棲息地帶」，某些系外行星可能具備比地球更好的生存條件，能孕育更豐富活躍的生機。

研究工作瞄準系外行星的海洋，辨識哪片海是最佳的生命容器，愈是洶湧的水域愈富有養分。生命在不同環境下的型態



各異，只能確定生命在液態水的適溫下能夠存在。而在浩繁多達 4000 顆以上的目標系外行星中，宜鎖定那些有利於大範圍生物圈的星球，比較容易做天文判識。

根據《NBC》報導，關於木星的衛星「歐羅巴」是否有生命存在？針對這顆海洋星球的長年未解之謎，NASA 美國太空總署做了進一步偵查。以 42.5 億美元打造的太空艇，2023 年將從卡納維爾角發射，出發展開至少為期 3 年的任務。「歐羅巴」1610 年被伽利略觀測到，直徑 1940 英哩、體積約月球的 90%，星體表面的脆冰層飽含氫化納，極可能有海洋跟生命存在。



▲ 半人馬座比鄰星的 B 行星，被天文學家相中可能蘊有生命。(photo by Wikipedia)

## 運用代數拓樸 可找出腦結構 11 維度

【本報記者陳俊良綜合報導】解密神經元網絡，用數學方法可找出 11 種維度！大腦向來被視為人體最複雜的器官，人類大腦估計有 860 億個神經元。在過去的研究中較多採取傳統的空間觀點，但來自瑞士的研究團隊採用「代數拓樸」方法，發現神經元網絡之間的意義別有洞天。

根據《科學警訊》報導，科學家證實人類大腦可以創造 11 種維度的結構。瑞士洛桑聯邦理工學院的這項研究計畫，運用超級電腦來重構人腦；團隊採取代數拓樸方法，發現一群群的神經元與神經元簇彼此連結，導致其規模堪比高維度的幾何物件，這是一種數學維度的概念，而非時間、空間的四維概念。

一丁點的腦部裡，就有數以



千萬計像這樣的物件。研究者透過這樣的維度來衡量神經元簇是如何連結的。一個神經元簇裡面的神經元數量決定其規模，乃至其維度。研究團隊所建立的數學模型有助於辨識神經元網絡的細節，找到隱藏的結構，不僅是在個別神經元的層次，也達到大腦結構的層次。

至於這些多維度的幾何型態，與我們認知功能的複雜度如何交相關聯，仍有待後續研究的努力。瑞士洛桑聯邦理工學院腦與心理研究所自 2005 年即啟動「藍腦計畫」，嘗試用分子層級的逆向工程來建立電腦所模擬的大腦。

根據《優瑞克警訊》，該計畫於去年 11 月發布了數位 3D 腦細胞輿圖。



▲ 科學家證實人類大腦可以創造 11 種維度的結構。圖為瑞士洛桑聯邦理工學院一景。(photo by wikimedia)

# 垂直農法新發展 手機 APP 助耕作

【本報記者陳俊良綜合報導】科技翻轉農業，不只在農村裡，也在城市當中。垂直農法從概念出現至今，已有上百年的歷史，但隨著科技的發展，出現新的運作模式。透過手機 APP 輸入指令，彈指之間即可輕易管理這片「人工伊甸園」的光照、溫度、濕度和通風。管理模式的突破，也引起業界的關注。

## 垂直農法商機受矚目

根據《經濟學人》報導，一座位於蘇格蘭的垂直農法農場，佔地僅 40 平方公尺，每座塔台有 9 公尺高，由多層集裝箱所組成，種植草莓、甘藍、萵苣和香菜等農作物，沐浴在藍色和紅紫色等照明中。由於每座塔台堆疊了多層集裝箱，因此實際耕種面積達到 350 平方公尺。

日本的軟銀集團、谷歌前執行



長艾力克·史密斯和亞馬遜創辦人傑佛瑞·貝佐斯，先後曾投入兩億美元到洛杉磯一家垂直農法公司；英國的歐卡多線上超市挹注 2 千 1 百萬美元在自身的自動化物流倉庫。垂直農法的商機受

到矚目，「植物工廠」的概念伴隨著科技發展而出現，演算法運用在栽種過程中。

## 適合種植高價值農作

相較於溫室，垂直農法較為精

巧，且通常位於城市中；然而，溫室的光和熱來自太陽，垂直農法的缺點之一是其 LED 光照耗費許多電力，生產成本也相對提高，因此往往適合用來種植相對高價值的農作物，例如香料和沙拉菜。儘管如此，透過調整光譜配合植物成長時期，可以獲得較佳的效率和成果；另一方面，廠商也試圖開發低耗能燈管。

根據《有趣工程網》彙整，垂直農法的創新型態包括：水根栽培、氣根培養、魚菜共生、空中農場、食物大廈、模組農場、立方農業系統等；其中「水耕栽培」和「魚菜共生」實際上也已成為近年熱門的議題與實踐，為農、糧與環境的整合開啟新的可能。垂直農法也許無法餵飽世界人口，但是可以提供新鮮的農作物給更多都會人群。

根據《有趣工程網》彙整，垂直農法的創新型態包括：水根栽培、氣根培養、魚菜共生、空中農場、食物大廈、模組農場、立方農業系統等；其中「水耕栽培」和「魚菜共生」實際上也已成為近年熱門的議題與實踐，為農、糧與環境的整合開啟新的可能。垂直農法也許無法餵飽世界人口，但是可以提供新鮮的農作物給更多都會人群。



▲ 垂直農法景觀。(photo from Flickr)



# 音樂改寫大腦思維 溫慰人心

人們喜愛音樂的原因之一，就是音樂能給予大腦適度的刺激，並同時產生愉悅的感受。



▲音樂遠不只是能讓大腦維持良好狀態而已，更是一種強大的情緒興奮劑。(photo by pixabay)

## ■約翰・包威爾

我想我並不是唯一覺得〈結婚進行曲〉(Here Comes the Bride)是世上最無趣樂曲之一的人，但每當婚禮上響起這個旋律時，在場的所有人仍禁不住微笑領首，因為它已成為每位新娘踏上紅毯時必放的標準曲目。

華格納在1850年為歌劇《羅安格林》譜寫這首平淡的送葬曲時，本該就此埋沒不見天日，但維多利亞女王的愛女，假設也叫做維多利亞好了，卻挑選了這首曲子做為她結婚時的進行曲（也許這位公主並不希望婚姻生活會多有趣）。

而她為走出教堂時所選擇的曲目，則是由孟德爾頌所譜寫的〈婚禮進行曲〉，此曲雖然較為明快活潑，但聽起來也還是比較像軍隊凱旋歸國時的奏樂，而非浪漫的樂章。然而，當時皇室不管做什麼事，都會立刻引領風潮，因而人人都開始在婚禮上演奏這首曲子。

## 更美妙樂章取代

整件事就是這麼來的。但到了1961年，當肯特公爵迎娶凱瑟琳時，情況便大有改善（至少是走出教堂時演奏的那首），他們改用了法國作曲家維多那首歡樂的觸技曲。英國皇室從此就朝這個方向盡最大努力：1973年安妮公主和1999年愛德華王子的婚禮，就都選用了維多的觸技曲。

那麼，我們其他人為何還要忍受那種好像6歲小兒用木琴寫出來的調子？為什麼每個週末從教堂裡傳出來的不是維多的觸技曲？為什麼〈結婚進行曲〉始終沒有被更美妙的樂章所取代？



▲你的音樂品味，透露了許多關於「你」這個人的訊息。對心理學家來說，只要一張你最愛的十大曲目清單在手，就能看出你是否外向、來自什麼樣的背景，甚至是年紀有多大。(photo by pixabay)

讓我來告訴你原因：這是一群懶惰的管風琴手的跨國陰謀！因為傳統的結婚進行曲很容易演奏，而維多的觸技曲則難得多。這也就是為何舉凡內行的新娘想挑選維多的觸技曲時，樂手們就會找各種藉口推託，像是「樂譜在1974年就掉在暖氣後面找不到了」，或是「我很樂意演奏這一首，不過，您不覺得這首有點俗嗎？」。拜托，各位新娘們，堅持妳們的立場，為音樂盡點力好嗎？我們說到哪了？喔，對了，品味。

## 法國酒 or 德國酒

亞德里恩・諾斯和大衛・哈格里夫斯兩位教授發現，人們對特定場合應該搭配什麼音樂竟然相當在意。事實上，合宜性跟我前面探討形塑人們對音樂反應的複雜度／刺激性，是一樣重要的。

要是我們認為某首樂曲合適，就不會追究它是否乏味（〈結婚進行曲〉就是一例），而不合適的音樂則相當惹人厭，只要看看人們對店面和餐廳內，沒有挑對背景音樂的反應就知道了。

說到這裏，你可能以為我又要像對結婚進行曲那樣，開始對背景音樂大發牢騷了。但並不是，這件事還要更複雜些。我想先請教各位兩個問題：你喜歡背景音樂嗎？

你的行為會受到背景音樂的影響嗎？

諾斯和哈格里夫斯教授在一間超市走道盡頭，將喇叭放置在一座酒類陳列架的頂層上，想看看不同種類的音樂是否會影響人們的選擇。這座陳列架共有四層，每層架上一邊陳列的是法國酒，另



▲這是寫給愛樂者的大腦科學，也是寫給認真聆聽者的音樂心理學＋實用社會學。(Photo by Spencer Inbrack on Unsplash)

一邊則是德國酒，各層架上的酒皆是依價位以及甜度／濃度來搭配陳列，因此這兩國間的競爭可說是相當公平。

當然，進行此項測試的心理學者們，並未告知受測者背景音樂的重要性，因此這些受測者認為，自己只不過是參與了一場普通的品酒會罷了。接著，受測

## 諾貝爾文學獎得主巴布狄倫的歌詞，如何巧妙與曲調做出搭配？而他 and 歌手愛黛兒又如何掌握了「提前唱出歌詞」的絕佳效果？

喇叭中播放的是德國音樂時，德國酒售出的速度是法國酒的兩倍。而輪到播放法國音樂時，法國酒售出的速度，卻是德國酒的「五倍」。

## 影響選擇

這件事告訴我們，在受行銷音樂的影響上，我們就跟小蝦米對上大鯨魚一樣無能為力。至於受到影響的，則是我們潛意識層面：每七位酒類消費者中只有一位曉得，背景音樂會影響他們的選擇。

在另一項有關酒類／音樂的調查中，查爾斯・阿爾尼和大衛・金探討了在酒窖中播放流行樂和古典樂，分別會讓人掏多少錢買酒。而這項研究結果，則反映出我們這些可憐的消費者有多容易上當。

雖然流行樂對購買行為毫無影響，但古典樂卻明顯地帶給人們優雅富裕的感受，因而消費者的購買數量雖未增加，但選擇的卻是較昂貴的酒，而且並不是只貴一點點，其價位高出3倍之多！

## 影響酒的口感

更有甚者，背景音樂還會影響酒的口感。在一項針對此類影響的調查中，數組受測者在免費享用一杯酒的同时，耳邊還播放著四種背景音樂中的一種，這四種音樂乃是經過刻意挑選，能分別呈

現出強烈有力的、複雜細膩的、愉悅清新的，或是甜美柔和的氛圍。

接下來，兩位教授得不時更換曲目，並觀察在播放各類音樂時，人們選購的分別是哪種酒。結果相當令人詫異。當

出生後，做父母的（尤其是母親）就會視當時是要逗小寶貝開心還是要安撫他，來跟小嬰兒以各種有如歌唱般的語調說話。安撫時所說的「好了好了，寶貝不哭了哦！」通常是採用低音、下行旋律，以及十分緩慢的速度來說，其實比較像是在唱搖籃曲。

## 母親發出音樂性語句

而逗弄嬰兒時說的「你這個可愛的小東西！那是什麼聲音啊？」採取的則是高音、音符變化較多、節奏強烈且不斷重複的語調。這類母親本身發出的音樂性語句，伴隨著樂曲和搖籃曲的播放，會影響小嬰兒血中皮質醇的濃度，而皮質醇的濃度，則與人們興奮或放鬆的程度息息相關。

搖籃曲甚至具有醫療用途，因此對小嬰兒來說相當重要。傑恩・斯坦德利醫師在2000年時，曾將搖籃曲用於有哺乳問題的早產兒身上。由於在懷孕34週前就出生的嬰兒，尚未發展出吸吮液體而不會噁到牛奶的協調能力，因而必須用管子餵食。而學會吸吮動作的嬰兒要比以管子餵食的更容易增重。

## 搖籃曲播放奶嘴

斯坦德利醫師為了解決這個問題，便發明了「搖籃曲播放奶嘴」系統，簡稱PAL。每當小嬰兒吸吮奶嘴時，PAL就會播放搖籃曲，然而吸吮的動作一旦停止，音樂也就跟著停了。很明顯地，小嬰兒是愛聽音樂的；因為只需練習個幾分鐘，小嬰兒便學會了持續吸吮奶嘴，好讓音樂一直播放下去。

小嬰兒在快過第一次生日時，便開始養成分辨快樂和悲傷歌曲的能力。到了4歲時，幼兒便可依照自己正在聽的音樂，將符合音樂情境的臉部表情圖片指認出來。從這個年紀開始，他們就會以快樂或是悲傷的方式，唱同一首歌——如果用夠多的巧克力來賄略他們的話。

## 快樂情緒與速度



只不過，在他們成長的這個階段，所謂的「快樂」指的不過就是快速大聲，而「悲傷」就等於安靜徐緩罷了。至於成人雖然能辨別一些較為複雜的音樂情境，但我們仍然會將快樂的情緒，與速度和大聲連結在一起。

到了5到12歲期間，我們就會開始「建立」起一套音樂標準，對於不符合這些標準的音樂，我們就會感到好笑或討厭。例如，我們在聽過大量的音樂或歌曲後，潛意識裡就具備了理解一首樂曲調性的能力。

我們可能並不清楚調子是什麼，但卻能哼出這首曲子中一連串的音，甚至還能猜到最後一個音，以及和聲中所用的和弦是什麼。倘若曲子中出現了奇怪的或走音的音，即使是9歲小兒都會覺得好笑或怪異。

## 得辨別小調與大調

在就讀小學的期間，我們也開始懂得辨別小調與悲傷、以及大調與快樂之間的關聯——而正好，這就是我們要進入的下段主題。音樂和語言能力的關聯

——關鍵在大腦！

愈來愈多證據顯示，我們在說話與音樂感受情緒的方式上，有許多相似之處。即便在我們年紀還小的時候，就已經能從聲音的速度、音量、高低起伏以及音色上，很快地掌握一些線索，而且腦部掃描也顯示，當我們在判斷音樂和話語所傳達的情緒時，所使用的大腦區域有許多都是相同的。

人類的發聲器官，是在因需要說話而進化了許久之後，才逐漸發展出語言的。因此，早期人類一定會有一段時期，

## 對心理學家來說，只要一張你最愛的十大曲目清單在手，就能看出你是否外向、來自什麼樣的背景，甚至是年紀有多大。樂曲不僅僅是妝點生活的背景音樂，實際上還塑造了我們的生活。

只能單憑聲音而無法運用言語，來傳達各種憤怒、憂鬱等情緒，以及一些基本訊息。（像是「有危險要發生了！」或

「這裡有吃的！」等等。）

## 單憑聲音

語言學家德懷特・波林格認為，高亢揚起的聲音通常表示興趣（如「你看這裡！」）以及不完整的訊息（如「發生什麼事了？」），還有，在語言終於發展起來後，現代人類語言就普遍將揚起的聲調用在疑問句上。同樣地，幾乎在各國語言的聲明稿最後，都會聽到音高下沉的語調，這就會給他人一種興趣降低，以及收尾完結的感覺。

你可能會以為早期人類是先發展出語言能力，後來才懂得唱歌，但其實這兩種能力有可能是同時發展的。不難想像，人類早在發展出語言之前，就會對著自己以及小嬰兒哼哼唧唧一些「歌」。

而這些「歌」，似乎自然而然地沿襲了波林格所描述的無文字溝通技巧的特徵，亦即每段（無文字）樂句愈到中途，音高就會愈漸升高，接著又下降直到結束——至今仍有許多歌曲仍沿襲這種模式。多數樂句乃沿著「拱形起伏」：從某個音開始，接著音高上揚後又下降，最後通常會回到剛開始的起音。

## 無文字溝通技巧

常見的拱形起伏有兩種，而這兩種也都適用於語言模式。在音樂學者大衛・赫倫分析了約莫6千種歐洲民謠後，發現其中有半數都是以很單純的「往上直到中段一往下直到結束」的拱形所構成。



▲人們喜愛音樂的原因之一，就是音樂能給予大腦適度的刺激，並同時產生愉悅的感受。(photo by pixabay)  
▲我們喜歡、討厭、或無感的樂曲不僅僅是妝點生活的背景音樂，實際上還塑造了我們的生活。(photo by pixabay)

倘若你曾留意自己使用聲音的方式，就會注意到這種「漸上到漸下」的曲線，在你說話時很常出現。假設你說「我以為今晚我們會出去吃飯，但卻不知道要去哪吃」，你可能就會發現自己的語調，一直往上升到「吃飯」後又下降。

而另一種拱形，則會用於一開始便陡然升高，然後是一連串向下音級的音樂和語言中。這樣的起伏在東歐或阿拉伯饒歌中很普遍，也很類似我們在極度痛苦時所發出來的慘哭聲。

## 旋律高低起伏

你或許會以為旋律中高低起伏的程度和語言中的抑揚頓挫，並沒有直接關係；但，神經科學家帕特爾卻發現這並非事實。他將法文和英文民謠深入比較了一番，想瞭解語言是否會對旋律產生影響。最後發現每一首曲子及其語言，在節奏上都有相似之處，但其實這也不令人意外，因為旋律本就必須搭配歌詞，因而語言的節奏自然也就會影響音樂的節奏。

當他分析兩種語言的抑揚頓挫時，發現說法文時的起伏要比說英文時小，而這跟法語民謠音高起伏比英語民謠少的事實密切相關。因此，音級較小的語言（法文）所發展出的歌謠，音級也就會比較少。

由此可見，音樂和說話之間存在一套共通的情緒線索：音高起伏大、聲

的音量、較快的速度以及悅耳的音色，皆表示快樂的情緒；而較為安靜、音高起伏小以及較慢的速度則表示悲傷的情緒。

## 嬰兒溝通的音樂語言

如果各位聽到一位母親和她6個月大的寶寶「交談」的話，會以為這位媽媽在模仿嬰兒的聲音，但事實上正好相反。做母親的（以及其他的成年人），早在小嬰兒能發出「嗎—嗎、吧—吧」的聲音之前，就會開始用心理學家所謂的「兒語」來跟小嬰兒說話。

兒語在某些地方跟一般語言是不同的，它具有大量重複、節奏較為規律、速度較慢且語調較高，以及會在很多地方刻意加重等特性，而且，就如音樂心理學家朵伊區所說，它也運用了許多樂句常見的由上到下拱形語調（如「好—乖—哟！」）。

由於兒語具有上述這些特徵，因此要比一般說話方式更有韻律。當寶寶滿六個月時，就會開始唧唧呀呀地模仿兒語。牙牙學語相當有用，因為這種方式能讓小嬰兒練習控制將來會用到的70處肌肉，如此長大後才有辦法跟人討昂貴的生日禮物。

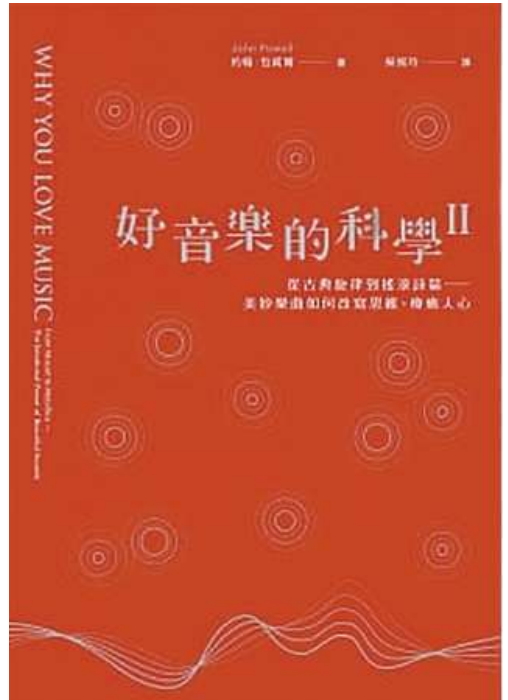
（林怡均／輯）

## 《好音樂的科學 II：從古典旋律到搖滾詩篇——看美妙樂曲如何改寫思維、療癒人心》簡介

《好音樂的科學》在本地博客來、誠品藝術分類榜上，締造了持續暢銷長達一年的佳績；為回應讀者的厚愛，現在有了這本續集的問世。我們希望藉由本書，帶領您深入更有意思的音樂世界；同時——學著用音樂，對自己好一點！

這是寫給愛樂者的大腦科學，也是寫給認真聆聽者的音樂心理學，實用社會學。人們喜愛音樂的原因之一，就是音樂能給予大腦適度的刺激，並同時產生愉悅的感受。以科普作家的妙喻來說，音樂「不過就是大腦的健身房罷了」。當然，音樂遠不只是能讓大腦維持良好狀態而已，更是一種強大的情緒興奮劑。

你知道嗎？你的音樂品味，透露了許多關於「你」這個人的訊息。對心理學家來說，只要一張你最愛的十大曲目清單在手，就能看出你是否外向、來自什麼樣的背景，甚至是年紀有多大。我們喜歡、討厭、或無感的樂曲不僅僅是妝



作者：約翰・包威爾

出版社：大寫出版

出版日期：2018/04/02



# 王維中加盟海盜 台灣3球員傳好消息

旅美左投王維中確定加盟海盜隊，包含被印地安人拉上來的張育成和馬林魚左投陳偉殷，讓旅美台將目前有3人在大聯盟打拚。

圖文選粹

圖文 / 中央社

## 美國網球賽 謝淑薇女雙晉級16強



▲台灣網球一姐謝淑薇（後）1日在美國網球公開賽女雙決賽中，和捷克搭檔史翠可娃（前）聯手擊敗波蘭晉級16強。圖為兩人7月在溫布頓網球錦標賽女雙決賽奪冠。(photo by facebook)

## 納達爾直落3勝鄭泫 闖美網16強



▲西班牙「蠻牛」納達爾（圖），31日擊敗南韓選手鄭泫，闖進美國網球公開賽男單16強。(photo by facebook)



▲剛被運動家DFA沒多久的王維中很快找到新家、海盜隊，讓本季有3位旅美選手正在大聯盟打拚。(photo by 網路截圖)

【本報記者宋秉謙綜合報導】回老東家（赴美一開始就是在海盜體系打拚），王維中更贏得留在大聯盟的保證機會。首先是海盜隊牛棚本就不佳，加上沒有戰績壓力，應該會利用這個月測試「誰值得在明年續留」，再加上海盜從讓渡名單撿走王維中，勢必是讓他以40人名單內投完本季。

而1日不只有王維中能留在大聯盟的好消息，張育成出賽有安打、得分，陳偉殷更長中繼4局無失分。

### 王維中留大聯盟

旅美左投王維中日前甫被運動家DFA，但很快又在1日獲得海盜從讓渡名單中撿走，不只重

回老東家（赴美一開始就是在海盜體系打拚），王維中更贏得留在大聯盟的保證機會。首先是海盜隊牛棚本就不佳，加上沒有戰績壓力，應該會利用這個月測試「誰值得在明年續留」，再加上海盜從讓渡名單撿走王維中，勢必是讓他以40人名單內投完本季。

被運動家放到讓渡名單不代表他沒有大聯盟實力，只是現階段對要拚季後賽資格的運動家來說，每個球員名額都很關鍵，以王維中在牛棚定位就是左投短局數，他在球團的信任度不比另外3人高（穩定的巴克斯特、剛入隊的戴克曼以及大物新人AJ帕克），才會被遺憾捨去，但若能



▲陳偉殷。(photo by 陳偉殷臉書粉絲專頁)

把握這個月在海盜丟出好表現，王維中明年仍有望獲得一筆新合約，

果，以6:9輸給直接競爭對手光芒隊，目前美聯外卡之爭仍如火如荼。

MLB每年9月擴編名單增加，讓各球團能用來練新人，給小聯盟潛力選手機會，又能讓陣中備戰季後賽的球星們有空間調整，而今年我國旅美選手高達9人獲邀參加春訓，雖然一開始只有陳偉殷留在開季25人名單，但隨後共6人本季踏上過大聯盟，現在9月擴編名單開放後，能期待有更多台將上大聯盟，稍嫌遺憾的是最接近大聯盟的紅襪體系林子偉因為受傷，本季應該無緣大聯盟。

### 殷仔、張育成表現好

除了王維中有好消息之外，目前在大聯盟的台將還有另外2人：陳偉殷與張育成，2人今天恰好都有好表現，效力於馬林魚的陳偉殷1日救援4局，繳出2K、無失分，是馬林魚當天出賽投手中唯一沒挨轟的。

而張育成1日先發打第9棒，4打數有一支安打，並藉著明星游擊手林豆的2分全壘打跑回得分，不過印地安人最終反攻未

## 美網高孚敗給大坂

【本報記者宋秉謙綜合報導】美網女單1日迎來最具話題性的對決，由去年冠軍、現任球后大坂直美對上美國本土未來希望、透過外卡越級參賽的高孚，15歲的高孚受限於經驗與技術面，以直落二不敵大坂。賽後雙方互動引起體育界的一致推崇，大坂贏球後邀請原本不會到場接受採訪的高孚一起出席，並鼓勵這位後輩，兩人體育精神的展現被讚「任何層面都是未來網壇希望」。

### 灰姑娘之旅告終

根據《CNN》報導，



尋求衛冕美網女單的球后大坂1日在16強賽遇上15歲的「灰姑娘傳奇」高孚，高孚是透過美網外卡邀請名額，再一路過關斬將才得以殺入會內賽，若高孚能擊敗大坂，將成為1996年傳奇球星庫尼柯娃以來，美網16強最年輕的選手。

然而，這也是高孚職業生涯中首次遇上世界排名前5的好手，第一次就遇到最硬的大坂，大坂不只想要守住球后地位、蟬聯美網女單冠軍，更打算一雪今年大滿貫賽事打得荒唐走板的恥辱。在大坂完美發揮之下，高孚慘遭

## 雙方展現體育精神

3比6、0比6的痛宰出局。

### 展現體育精神

不過，雙方賽後的互動反而成為蓋住賽事的焦點，《女網官網》報導，賽後身為勝利者的大坂本該直接前往場中接受聯合訪問，她卻邀請高孚一同前往，大坂表示，高孚首度征戰美網就已經展現令人驚豔的天賦，再加上身在鄉親父老面前，她盼能給高孚一個機會向球迷表達感受。

而高孚賽後也表示，若非大坂

這麼誠懇的鼓勵，她本來是沒有勇氣在球迷面前說話，但最終她覺得「在球場上落淚比回家淋浴默默流淚」更能刺激自己，2人賽後擁抱與打氣的畫面被官網推播，簡單配上圖像「愛心與網球」。

這也獲得體育界廣泛迴響，拿下18座大滿貫賽冠軍的網壇傳奇、捷克名將納芙拉蒂洛娃推文表示，很開心能看到網壇2位未來之星的首度對決，而賽後的體育精神更值得一書；現役球員史蒂芬絲也稱讚大坂說，對後輩照顧才是網壇本該有的精神。

**tiff** 多倫多國際影展  
觀摩影片  
 美國華盛頓國際影展  
天主教文化獎  
 美國西雅圖國際影展  
觀摩影片  
 瑞典哥登堡國際影展  
觀摩影片

MAKING MOVIES AND MAMOCITA PRESENT

價值連城！一場藝術與親情的完美救贖

# 匿名的畫作

ONE LAST DEAL

《給雅各神父的信》影帝 海奇諾西艾南

《給雅各神父的信》影帝 海奇諾西艾南

HEIKKI NOUSIAINEN PIRJO LONKA AMOS BROTHURUS

PRODUCED BY KAI NORDBERG & KAARLE AHU

DIRECTED BY KLAUS HARO WRITTEN BY ANNA HEINÄMÄÄ CINEMATOGRAPHY BY TUOMO HUTTURI F.S.C. EDITING BY BEN MÄRKES MUSIC BY MATTI BYE MUSIC PRODUCTION BY SAMULI KOSMINEN

CASTING BY MINNA SORVILJA WORLDWIDE SALES & DISTRIBUTION LEVEL MAKING MOVIES LTD. PRESENTS

9.06 高價賣出



► 大批港人 1 日到英國駐香港總領事館請願，要求英國給予公民身分，請願者手持英國發給港人、沒有居英權的海外（公民）護照。

▼ 反對修訂逃犯條例網民呼籲其他人於 1 日下午 1 時參加「機場交通壓力測試」行動，為防止交通癱瘓，香港機場快線實施入口管制，旅客需要出示登機證及旅遊證件等才可進入。



民眾聚集在香港機場巴士總站高喊口號、表達訴求。

# 闖機場癱交通 反送中大集結

香港機場快線實施入口管制，旅客需出示登機證及旅遊證件等才可進入。有示威者用行李車等物設置路障，封閉香港機場道路。 ■ 圖文 / 中央社



香港「反送中」示威者 1 日響應號召，聚集堵塞機場交通，周邊有鎮暴警察陸續集結，準備展開驅離行動。

香港反送中愈演愈烈！反對修訂逃犯條例的網民，呼籲港人於 1 日下午 1 時參加「機場交通壓力測試」行動，中午過後有市民響應，開始在香港機場巴士總站聚集，並高喊口號、表達訴求。

不久，有部分示威者試圖進

入香港機場，與機場工作人員衝突。參與行動的人說，到機場是要向外國旅客及外地媒體表達訴求。

為防止交通癱瘓，香港機場快線實施入口管制，旅客需要出示登機證及旅遊證件等才可進入。有示威者用行李車等物

品試圖設置路障，封閉香港機場道路。

部分示威者並在機場外圍進行破壞，以水槍灑水，以工具撞擊玻璃設施，一旁有民眾觀看並拍照留影。由於機場交通受堵，周邊有鎮暴警察陸續集結，準備展開驅離行動。

另外，大批港人 1 日也到英國駐香港總領事館請願，向英國提出各種訴求，包括給予公民身分，以及讓香港落實普選。請願者手持英國發給港人、沒有居英權的海外（公民）護照。



▲ 反對修訂逃犯條例網民呼籲其他人於 1 日下午 1 時參加「機場交通壓力測試」行動，許多民眾響應並在機場巴士總站聚集，參與行動的人說，到機場是要向外國旅客及外地媒體表達訴求。



▲ 大批港人 1 日到英國駐香港總領事館請願，向英國提出各種訴求，包括給予公民身分，以及讓香港落實普選。

◀ 香港反送中運動未歇，大批示威者 1 日響應號召，堵塞往來機場交通，示威者試圖進入機場。



▼ 這次 G7 真正的議題其實是貿易戰，而撇開美中貿易戰不說，日韓貿易戰成了 G7 焦點。(photo by twitter)



財經觀察

# G7 還是 G2 ？ 美、中說了算

■ 游常山

(資深媒體人)

川普總統就是要跟前任歐巴馬總統不一樣。十年前的 2009 年在美國匹茲堡舉行的 G8(五年後的 2014 年俄羅斯的會籍就被凍結，又變為 G7)，歐巴馬總統已經謙虛地說，G8 應該讓位給 G20(多了中國大陸、俄羅斯、南非、土耳其、巴西、印度等大型經濟體)，到了「美國優

G7 是二次石油危機後 1973 年的產物，物換星移的今天，這七個國家就要分配全球政治經濟權力，未免時空錯亂。

先」的川普當家，卻把 G7 當成國際權力遊戲，藉著這次 G7 開會，又回到了相對聯合壟斷體制。

富國俱樂部

目前眾多的國際組織，G7 與

OECD(經濟合作開發組織)一樣是「看高不看低」，都是所謂「富國俱樂部」，近二十年來韓國是最後一個加入 OECD，但是韓國不夠格加入 G7，所以如果這是一群國際貴族大國在閉門協商，其餘大經濟體也會

有自己的會員組織，例如亞洲 APEC 或是中國大陸主導的「博鰲論壇」，都已經不是那麼好任由 G7 的國際勢力來左右了。

不過這次 G7 真正的議題其實是貿易戰，而撇開美中貿易戰不說(戰線太大、太棘手)，日韓貿易戰變成焦點，日本首相安倍晉三為討好美國，承諾買了一大堆農產品，無非希望日本與韓國吵架時候，川普能稍微偏心日本一點。

## 談二代雲豹甲車的優缺點

■ 曹威林

(文字工作者)

2019 年台北國際航太暨國防工業展，日前在台北世貿舉行。

由陸軍兵整中心、國防部軍備局生產製造中心之 202 兵工廠、209 兵工廠等單位，與工研院、中鋼、和成陶瓷等機構共同研製的雲豹八輪甲車，不僅展出配備 30 公釐快砲、即將量產服役的 CM34 型步兵戰鬥車(IFV)，以現有構型改良研製的第二代雲豹甲車「M2 樣車」以車載迫砲構型首度亮相，成為本屆台北航太科技展亮點之一。

►二代雲豹甲車「M2 樣車」以車載迫砲構型首度亮相，成為本屆台北航太科技展亮點之一。(photo by wikipedia)



部隊機動性。

研發成果來之不易

筆者服役時曾從當時軍方內部出版的後勤補保期刊內容首次見到 CM31 原型車野外測試畫面，也曾目睹 1997 年台北航太展展示的 CM 31 原型車，車體焊接製造工藝水準、車內空間區劃與管線配置，與雲豹甲車不可同日而語，說明自主國防科技產業研發成果非一步登天，不乏從嘗試與失敗個案累積經驗、重新出發的集體智慧心血結晶。

台灣西部人口稠密，都會化程度高，缺乏戰略防禦縱深，道路網四通八達，河川溝渠縱橫交錯，不利於大規模地面部隊集結運動。輪型甲車道路機動性較履帶甲車高，且其駕駛訓練與保養維修與民規輪型載重車差異小，較履帶甲車易，有助降低後勤保修與人員訓練成本。

恐未量產就落伍

但就筆者管窺之見以為，支援地面部隊執行火力支援任務的車載迫砲系統，對照他國乃至對岸共軍地面部隊同類載具

發展趨勢，二代雲豹 M2 樣車卻仍採用傳統的車尾敞開空間設計，恐未量產已落伍，實戰狀況時容易導致敵火下作業的迫砲組員傷亡。

多數國家或對岸共軍地面部隊配備的車載迫砲系統，多已改為密閉式砲塔設計，改用後膛裝填、兼具傳統迫砲與榴彈砲特性之迫榴砲，並配合自動裝彈機與地面定位與導航系統，以便對步兵單位提供即時火力支援，研發封閉式砲塔車載迫砲系統，恐怕是二代雲豹甲車研發單位努力目標。

韓影幢幢

所以韓國雖然不在 G7 現場，但是開會的法國現場「韓影幢幢」，因為日本把南韓踢出去貿易優惠的「白色名單」，以後要對鄰居進行高度的貿易壁壘，而韓國緊接著反將日本一軍，8 月 26 日，南韓國會投票退出高度敏感的國防聯合陣線，這一招退出「日韓軍事情報保護協定」(GSOMIA)夠狠，以致觸動了川普總統的心事，擔心愛搞恐怖核彈危機的北韓領導人金正恩又少了一個牽制。

當然不能漏掉還在風風火火抗爭的香港。美國為首七大工業國又提了一次 1997 年的「中英聯合公報」，警告中國不要忘記已故的鄧小平生前保證的「香港回歸」：50 年內不變的「馬照跑，舞照跳」，怎麼才 22 年就跳

票了？

但真正讓川普勃然大怒，是去年川的 G7，川普還點名是東道主加拿大總理小杜魯道，偏袒歐洲觀點，在氣候變遷與自由貿易的重大議題，與美國利益衝突，川普因此否認 2018 年版本的 G7 聯合公報，於是今年主辦法國就乾脆說聯合公報已經不重要。

世界已成 G2 戰局

環顧現實，與其還在說 G7，不如說當前世界其實是 G2(美中)的戰局。七大工業國是第二次石油危機後的 1973 年的產物，物換星移的今天，來談這七個國家就要分配全球政治經濟權力，未免有點時空錯亂。美國當了 74 年的世界警察，川普擔心的還是中國崛起會讓美國相對「失勢」吧！

## 維護校園安全 應步步為營



▲ 身體髮膚受之父母，學校應告誡危險的事情不要去作，看到同學作危險的動作，一定要跟師長通報。(photo by flickr)

■ 皮諾丘

(國中教師)

最近接連幾起校園安全事件，包括患有心臟病的孩子因為練習路跑，竟變成植物人的憾事。

校園存在諸多死角，尤其是下課的時候，老師要顧到班上每一個學生的安全，幾乎是不可能的任務，比方說根據建築法規，學校十層樓以下的女兒牆高度只要高於 1.1 公尺就符合規定，筆者發現很多學生都會趴在女兒牆或是坐在欄杆旁的花台上聊天，這時只要有同學惡作劇推你一把，墜樓的意外就會發生。

校園安全防不勝防

諸如此類的校安宣導，老師跟學校三不五時就會利用各種機會耳提面命，但學生往往當成馬耳東風，不是充耳不聞，不然就是故意唱反調，學校只能在容易發生危險的地方張貼危險標語以及裝設監視器，希望至少能起一點警示作用。

另外，學生身體有痼疾的或是特殊疾病的，家長一定要跟班上導師反應，比方說孩子有氣喘或地中海型貧血等疾病，不能做劇烈運動，雖然學校在新生訓練時就會作調查，為免孩子輕描淡寫或忘了寫，家長最好親自跟班級導師作溝通，而導師則必須轉告班級任課老師，請任

課老師視學生身心狀況，作妥適的課程安排。

「合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練。」這句話早已不合時宜，很多認真過頭的體育老師，明明知道學生患有痼疾，卻還是問學生能不能一起跑，能不能下場比賽，學生往往不敢說不或是在現場氣氛的感染之下 say yes，然後悲劇就此發生，新課綱的基本精神之一便是多元評量，針對這些學生，任課老師應該要為其安排相對應的課程及評量方式，便宜行事往往是校園意外的最大幫兇。

人生 online 應步步為營

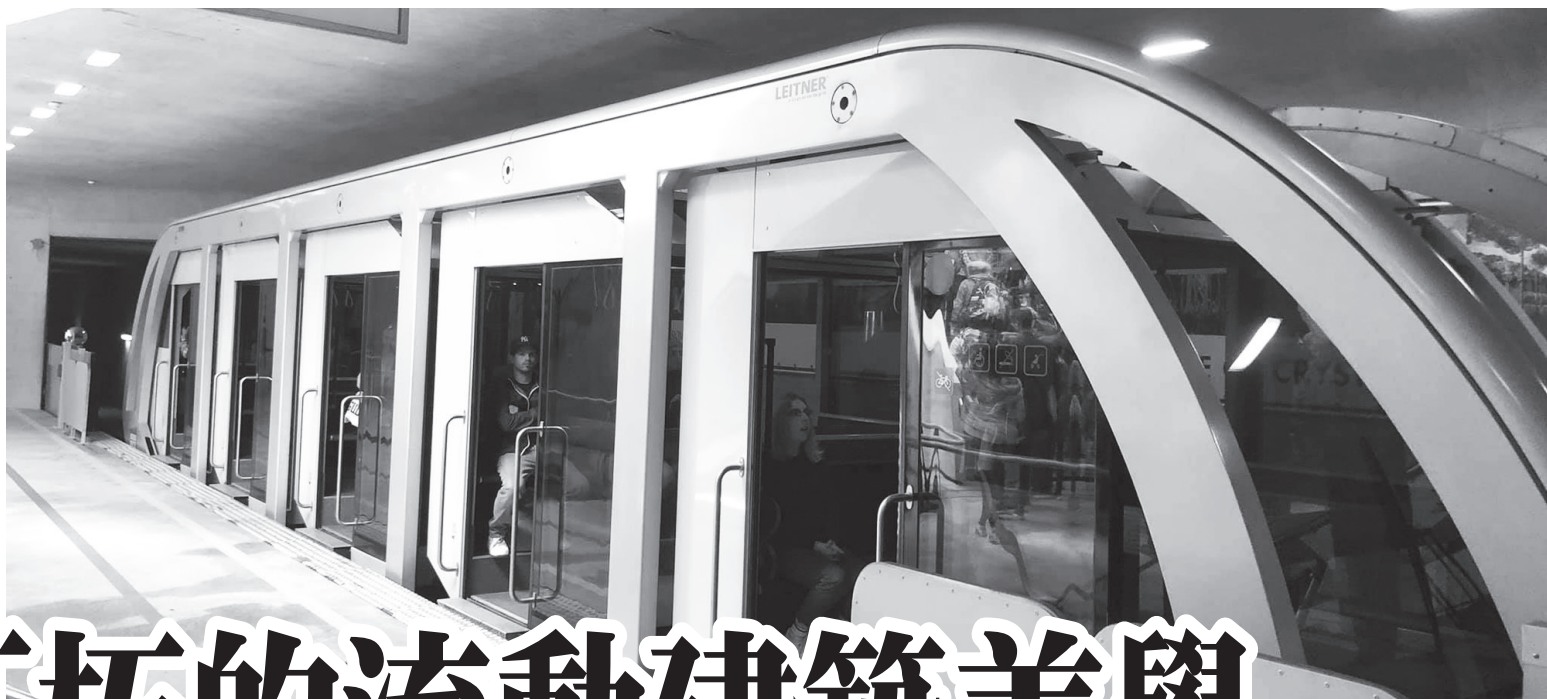
身體髮膚受之父母，學校應告誡危險的事情不要去作，看到同學作危險的動作，一定要跟師長通報。很多意外是不可逆的，不是貼ok蹦，在病床躺個幾天，就能像電玩裡的人物一樣回復滿血。

著名的遊戲「暗黑破壞神」有所謂的專家模式，只要死了一次，這個角色不能復活，你將永遠失去，所以在專家模式裡的每一個動作都要小心翼翼，謀定而後動；同樣的道理，在我們每個人的人生 online game 裡，每個人玩的都是專家模式，只能步步為營，因為人生這套劇本，只有一次，沒有 NG，不能重來。

## 我見我思稿約

歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。  
來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；  
來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。  
請勿一稿多投，查獲者永不刊用。





# 北山纜車 不朽的流動建築美學

札哈・哈蒂透過創意設計，賦予建築嶄新的詮釋樣貌，靈動的流線線條，逐一闡述建築的流動、自由之美。

## 簡秀枝

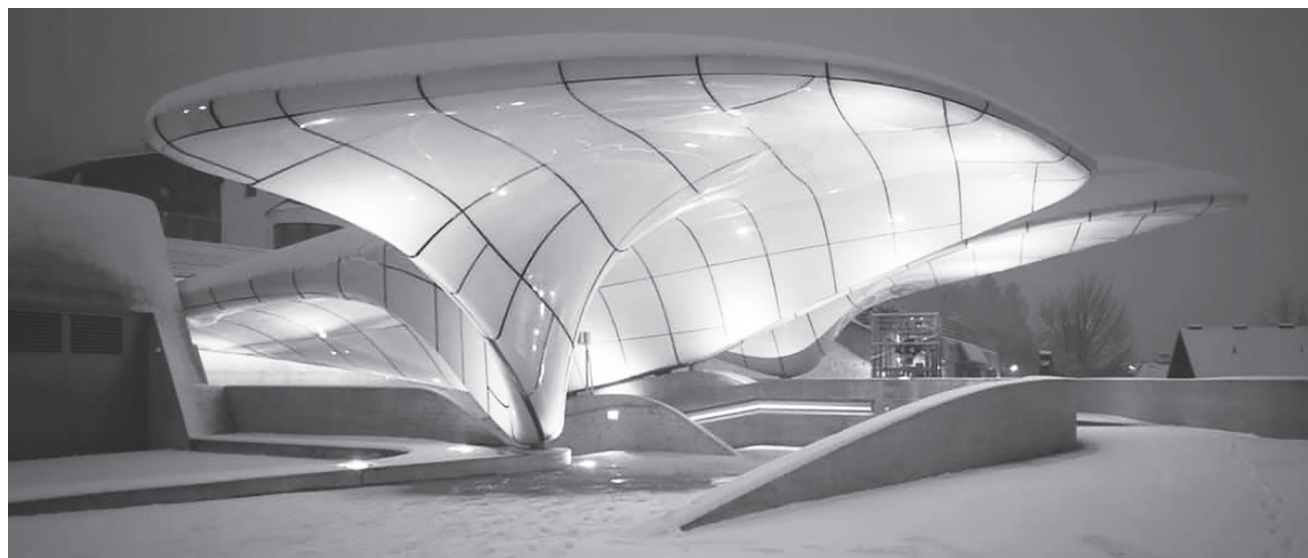
（典藏藝術家庭雜誌社社長）

7月21日，踩著札哈・哈蒂（1950－2016）的芳蹤，從奧地利因斯布魯克城直登「北山纜車 Nordpark cable Railway」，與其說，為尋幽（雪）訪勝，不如說是緬懷建築札哈・哈蒂女神的仰天霸氣，回眸她長嘯無垠穹蒼，共掬那份無緣的惆悵與感傷。

## 號稱「冬奥之都」

位於奧地利的因斯布魯克城，一向被稱作「冬奥之都」，城郊海拔749米的伊格爾斯山上，有座伊格爾斯體育場，自1925年起，便作為國際跳台滑雪的比賽場所，是開展冬季滑雪運動的好去處，也是奧林匹克精神的象徵，不但運動界視為聖地，慕名而來的觀光客，不在少數。

首位獲得普立茲克建築獎的女性建築師札哈・哈蒂，



▲▲▲▲▶▶▶▶以65之齡香消玉殞的札哈・哈蒂，留下不朽的流動美學，傲視群山，長嘯於不古天地間。（簡秀枝提供）

於1999年12月，獲邀為冬季奧運會的該場地，設計一座位於BERGISEL山頂的「滑雪跳台 BERGISEL SKI JUMP」，果然，創意獲得肯定。

## 北山纜車吸引世人

不多久，因斯布魯克市開發上山纜車，札哈・哈蒂再度獲得青睞，「北山纜車 Nordpark Cable Railway」，成為札哈・哈蒂呈現因斯布魯克市的力作，

2007年11月，正式完成，向世人開放。

這條幾乎是以80度斜角上山的纜車線設計案，從因斯布魯克城北邊啓航，沿著山脈，設計了4個纜車站，每個站位於不同的海拔高度，也各有其獨特的週遭景觀，設計時必須在維持主體視覺一致性的建築語彙下，再按照各站的地形、山景而作出變化。

札哈・哈蒂不負所託，她以滑雪勝地裡大自然冰河為主角，轉化應用。纜車站從平面地面到2300公尺高的山間，以「外殼 & 陰影」的兩種元素，作為設計主軸，讓每個站呈現其空間特性，輕質的屋頂結構，宛如漂浮於混凝土基座之上，辨識度極高。

## 簡約大器一目瞭然

該人造景觀，正可以展現它的多樣化，包括動線的安排，移動性的考究，纜車站上屋頂外殼的流動性、柔軟度兼具，高度加註細節變化，簡約大器，讓人一目瞭然。宛如一抹水銀般，充滿流動性的車體，於

2014年完成，給予因斯布魯克市，最賦經濟效益的禮獻。

走進蜿蜒流線的纜車站，搭上便捷纜車，把群山勝景，一併納入眼簾。置身其中，有徜徉外大空的現代優浮快感，纜車行進中，光影自由從建物曲面，飛舞流動，俐落時尚感十足，美不勝收。

## 不朽流動美學

伊拉克出生、在英國成長的札哈・哈蒂，以解放了死板的幾何形狀稱著，透過她的創意設計，賦予建築嶄新的詮釋樣貌，靈動的流線線條，逐一闡述建築的流動、自由之美，誦頌設計創思的巧奪天工，令人回味無窮。

建築，是城市最佳的化妝師，好山好水之中，如何加注臨門一腳，利用建築設計，串連自然天籟，承載現代文明。氤氳繚繞的「北山纜車」，成為範例，令人印象深刻。

而以65之齡香消玉殞的札哈・哈蒂，留下不朽的流動美學，傲視群山，長嘯於不古天地間。





# 國家公園野望影展 精選 20 部紀錄片

藉由放映 20 部優質生態紀錄片，讓民眾了解「物種多樣性」、「生態系多樣性」和「遺傳多樣性」的重要性。

■余柏青 / 輯

【台北訊】20 部優質生態紀錄片，一次盡收眼底。陽明山國家公園管理處舉辦「108 年國家公園野望國際影展」活動，精選 20 部生態紀錄片，放映期間自 9 月 4 日至 12 月 28 日，地點在遊客中心第一視聽室及天溪園生態教育中心免費播映，歡迎有興趣民眾一起來觀賞。

「108 年國家公園野望國際影展」活動，期藉由放映 20 部優質生態紀錄片，讓民眾能更了解「物種多樣性」、「生態系多樣性」和「遺傳多樣性」的重要性，以及了解威脅生物多樣性的主要因素包含棲地破壞、環境污染、過度利用、氣候變遷以及外來種入侵等等。

「野望國際自然影展」源自於英國 Wildscreen Film Festival，為全球最具規模的生態影展，至今已超過 40 個國家參與。

今年由內政部營建署、台灣野望自然傳播學社、台灣各國家公園共同合辦，陽管處期望透過影片讓大眾思辨應如何減緩破壞的速度，及時挽救地球生態。



▲陽管處期望透過影片，讓民眾思辨應如何減緩破壞的速度，及時挽救地球生態。（陽管處提供）

【台北訊】陽明山國家公園配合內政部營建署發起「三代同遊國家公園」活動，希望透過此活動讓不同年齡層的民眾，善用國家公園設施，體驗生態環境之美，達到跨世代的環境認同。

活動誠摯邀請爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、兒子和女兒等，一同騎懷暢遊國家公園，親近大自然，領略國家公園的晨夕風露美景，促進三代親子之間的天倫之樂，共同創造生命的體驗。

陽管處表示，特別舉辦「三代

同遊國家公園－藍染生態之旅」活動，邀請民眾暢遊陽明山國家公園，以陽明山國家公園遊客中心、陽明公園及北投區仙人掌園（位於後山公園周邊）為主要活動地點，內容包括認識國家公園之美、體驗手作藍染手巾，帶您認識植物中「藍」的神祕，並且體驗自然生態與享受鄉土的田園之樂。

【台北訊】陽明山國家公園為將北投及陽明山地區特有的在地風華、美景介紹給大眾，與北投

文物館合辦「看見北投」攝影比賽得獎作品展，獲獎精彩照片一次盡覽，展期自即日起至 10 月 27 日於陽明山國家公園遊客中心展出。

陽管處表示，為強化與園區周邊博物館的交流互動，建立園區及周邊夥伴關係，本次特邀北投文物館合作於遊客中心辦理「看見北投」攝影比賽得獎作品展，期望民眾藉由本展，更加認識北投及陽明山地區的美與特色內涵。



## 舊筏灣部落 有完整 12 座石板屋遺址

【屏東訊】沒有電的部落，榮獲亞太旅行協會金獎。亞太旅行協會公布 2019 年 34 項大獎及金獎得主，屏東舊筏灣部落榮獲文化與遺產類金獎，令人驚奇讚嘆。

舊筏灣部落位於屏東縣瑪家鄉，擁有完整的 12 座石板屋遺址，部落族人經營人文生態旅遊多年，獲得國際性大獎肯定，讓族人相當振奮。

舊筏灣部落是排灣族群中布曹爾亞族第一大社，在全盛時期更是排灣族群第二大部落，為排灣族古老發源地之一。

1974 年因生活及交通不便，居民全數遷移至平地「排灣村」，也是全台灣唯一以族群名稱命名的村落。

自從族人遷出後，原本輝煌風光的石板屋聚落逐漸傾圮變成廢城，直至 2001 年居民發覺舊部落與排灣族歷史文化有非常重要的連結，極力與政府及民間單位合作，開始搶救舊筏灣部落石板屋群的工作。

如今部落擁有完整的 12 座石



▲舊筏灣部落以沒有電的部落著稱，卻擁有完整的 12 座石板屋遺址。（觀光局提供）

板屋遺址，進入部落前還需舉行祈福儀式，告知祖靈族人回來了，一進到裡面宛如置身於遺世獨立桃花源。

部落族人也開始發展人文生態旅遊，因同時兼具教育性、文化性與永續性，獲得國際大獎肯定。

亞太旅行協會 (Pacific Asia Travel Association, 簡稱 PATA)，為非營利事業組織，總會成立於 1951 年，臺灣亦為創辦國之一；

總會成立目標，旨在藉由總會資源，協助各分會會員與各地區對內及對外之觀光發展，並推廣實踐旅遊產業對國際社區應有之責任。

【屏東訊】海拔 800 多公尺的「舊筏灣」，為現今排灣村舊址，是排灣族的發源地，位在屏東瑪家鄉，這裡是排灣族的部落遺址。不見高壓電塔潛伏山頭，沒有電力沒有手機訊號，就像被世人遺忘之境。

舊筏灣部落屬北排灣群重要發源地之一，因多重因素搬遷，遺留廣大石板屋群，近年來族人努力重建舊部落石板屋，且於舊部落發展人文生態旅遊，舊部落裡無電無訊號，讓來訪的旅人擁抱舊筏灣山間能量、人文生態……

舊筏灣部落以沒有電的部落著稱，擁有完整的 12 座石板屋遺址，走進部落裡宛如置身一座遺世古城。



報馬仔

## 台北美食月 體驗無現金新食尚

【台北訊】台北市政府今年以「台北潮食尚」為主題，邀請 42 家台北潮食尚餐廳，並結合 12 家美食平台及便利支付業者，於 9 月舉辦「台北美食月」，鼓勵民眾以無現金方式輕鬆享受美食，並招募世界網紅於 10 月來台北潮食尚餐廳親身體驗。

除了能透過專家及人氣推薦尋找食尚潮地標，只要打開手機下載 APP、使用電子票證或美食平台，就能以便利支付方式品味潮流台北，

體驗不帶錢包出門就可以輕鬆享用美食的食尚新態度，以持續推動打造台北市為無現金支付的智慧城市。

另外，10 月也將邀請世界網紅來台北市體驗潮食尚餐廳，期透過新興網路媒體相互露出，提升本市美食國際能見度。

為了將台北美食更進一步推薦給全世界，即日起招募全球網紅，於 108 年 10 月 22 日至 10 月 24 日至北市參與「潮食尚·世界網紅在台北」活動，預計廣邀 8 位世界網紅來台北體驗 3 天 2 夜潮食尚之旅。並將與台北網紅柯文哲市長及亞洲美食專家胡天蘭老師進行美食交流，招募期間自即日起至 9 月 20 日截止。



▲只要打開手機下載 APP、使用電子票證或美食平台，就能以便利支付方式品味潮流台北美食。（台北市政府提供）

## 高茂源特展 觸動泰雅百年記憶

【新北訊】新北市烏來泰雅民族博物館為了讓珍貴的文物能走出博物館，自即日起至 9 月 30 日間特於新店文史館舉辦「重返·泰雅－高茂源捐贈巡迴特展」，展示文史工作者高茂源所捐贈泰雅傳統珍貴文物。

捐贈者高茂源係出生於烏來之漢族，其母親（高蔡市夫人）生前從事助產士工作，當地族人為報答對其母親之恩惠，常將泰雅織品或器物作為回饋禮金贈送給高茂源的母親，因此高家雖然為漢族，但家中收藏了許多泰雅族的許多物件。

而高茂源本身亦長年致力於烏來當地文史的研究與資料蒐集，除了母親所珍藏的泰雅族相關文物外，自己所

蒐藏的泰雅傳統文物也都保存完善。

高茂源為確保文物能受到完整的保護，將泰雅傳統文物 35 件無償捐贈給烏來泰雅民族博物館，除希冀藉由博物館能量妥善保存此批珍貴傳統文物外，也希望以拋磚引玉的方式，鼓勵更多人士投入泰雅文化之研究。

本特展以「重返·泰雅－高茂源捐贈巡迴特展」主題，透過高蔡市女士的故事與高茂源先生的珍藏，將視野拉回上個世紀初的烏來，讓泰雅文物重現風華。

烏來泰雅民族博物館歡迎大小朋友相揪來到新店文史館，欣賞百年傳統文物重新綻放光輝，一探烏來泰雅族獨特的文化瑰寶。



▲透過傳統歌謠的演唱及樂器呈現，讓民眾認識泰雅族人的生活與文化特色，欣賞泰雅樂音之美。（金車文教基金會提供）