



申請入學比軍備 應增指考額

北一女前校長楊世瑞指出，應符合招生慣性，維持申請入學、指考兩大管道的均衡招生比例。



應聯合國要求 利比亞節日停戰

利比亞官方政府與反抗派國民軍願意在宰牲節期間停止戰火，以示對宰牲節的尊重，且讓人民獲得應有救助。



美墨邊界壁畫 訴說移民血淚

壁畫描繪著許多被遣返移民者的畫像，一旁附有 QR 碼，進入連結的網站後，可聆聽被遣返移民的生命故事。



登山故事——人類對高度的渴望

攀爬的山是堅硬、陡峭、鋒利的岩石，是冰寒徹骨的雪，是極端寒冷，是噁心、凍傷，還有任誰見了都啞口無言的美。



今天天氣

北部	27°-35°	多雲短暫雨
中部	26°-34°	陰短暫陣雨
南部	26°-33°	陰短暫陣雨
東部	27°-35°	多雲短暫雨

準公共保母周年 民團籲立法彌補

劉毓秀要求修法改善，黎婉嫻則建議，應將保母協力圈納入法規，以提供保母間相互交流托育經驗，提升托育品質。

【本報記者吳婉瑜台北報導】準公共化托育政策有兩大漏洞！托育政策催生聯盟 11 日召開記者會指出，居家托育服務中心未入法規範，難以有效提升托育品質；另外，保母人力老化嚴重，但現行政策卻限縮新手保母加入。托育政策催生聯盟劉毓秀要求應修法改善，苗栗縣托育人員發展協會常務監事黎婉嫻則建議，應將保母協力圈納入法規，以提供保母間相互交流托育經驗，提升托育品質。

托育政策漏洞

準公共化托育政策實施滿周年，衛福部統計已有 8 成 4 保母簽約加入準公共化，保母平均收托兒童數也由簽約前的 0.88 人增加至 1.15 人，但劉毓秀指出政策仍有兩大漏洞：居家托育服務中心沒入法規範，難以有效提升托育品質；保母人力老化嚴重，當前卻用歧視

性制度，拒絕新手保母加入。「法規歧視年輕保母！」劉毓秀表示，未立法規範居托中心權責，各縣市政府對居托中心及不適任保母的規範各行其是，容易導致管理漏洞，此外，現行法規對本身育有 6 歲以下小孩的保母限縮收托，育有 2 名以上幼童者甚至暫停收托，不但限縮了年輕保母的從業機會，造成 6 成保母年紀超過 50 歲，40 歲以下保母比例只有 14%。

提升居托中心角色

婦女新知基金會政策部主任覃玉蓉以家長身份表示，許多家長擔心，若保母本身有小孩是否能兼顧保母責任，她認為，應以保母專業作為優先考量，由家長評估與自己托育理念相近的保母。她強調，居托中心除了扮演重要的把關角色，也可媒合家長與保母。

「壞保母不到 1%，」士林區

居家托育服務中心督導簡蕙蘭提到，壞保母壞了一鍋粥，法規上沒有明確訂定居托中心的職責，造成多數家長不了解居托機構，因此，應提升居托中心角色，若家長與保母有糾紛求助無門，應提升居托中心的角色，提供家長更多協助。

協力圈應強制落實

苗栗縣托育人員發展協會常務監事黎婉嫻建議，應立法將協力圈納入居托中心任務之一，聚集居托中心鄰近的保母，促進彼此互相交流，例如：製作副食品、教具、玩具等，豐富保母對孩子的照顧方式。「準公共化保母政策好要更好！」台灣勞工陣線研究員張烽益依據既有基礎提出政策建議，居托中心要有更大的責任，並強化保母品質，提升國家未來的公共化托育品質，修補政策以避免托育悲劇頻傳。

一週內宜花頻震 學者：強震難免

汪中和指出，最近地震頻繁與大環境及空間背景有關，但從歷史總體量來看仍偏低，未來發生大地震風險很高。



▲學者表示，扣除 2016 年美濃地震和 2018 年花蓮地震兩起強震，台灣從 2014 年開始地震活動偏低，圖為花蓮去年的強震。（本報資料照片）

【本報記者吳婉瑜台北報導】板塊能量尚未完全釋放，強震不可免！繼 8 日宜蘭發生規模 6.0 強震，11 日上午 6 時又發生規模 3.9 地震，震央位於花蓮，最大震度 5 級，中研院地球科學兼任研究員汪中和受訪時指出，最近地震頻繁與大環境及空間背景有關，今年 4 月到 8 月都發生規模 6 的地震，但從歷史總體量來看仍偏低，未來發生大地震的風險很高。

地震活動偏低

汪中和指出，2009 年後全球地震活躍，但反觀台灣近幾年地震活動比較平靜，雖有增加數量，但與實際發生的型態有些差異，他解釋，扣除 2016 年美濃

地震和 2018 年花蓮地震兩起強震，台灣從 2014 年開始地震活動偏低，沒有強烈地震餘震帶動之下，能量未正常釋放。汪中和分析，今年從 1 月觀測到 7 月，台灣的地震發生次數明顯偏少，過去平均一個月發生有感地震是 58 個，但今年開始月平均只有 35 個，顯示 2014 年以後，地殼能量未正常釋放，未來發生大地震風險高。

西南部留意強震

另外，從地震發生的空間背景來看，汪中和分析，過去台灣發生大地震位置偏中南部，但今年 4 月的花蓮地震和 8 月的宜蘭地震都在東北邊，一般來說對台灣造成災害型的地震，以西部平

原、台北都會區將是高風險區，第二則是板塊擠壓軸線從台中到屏東的範圍，位於板塊擠壓最強軸線的兩邊。

「西南部留意強震！」汪中和表示，從過去紀錄來看，從 2000 年前到今年，規模六的強震共有 18 次，地震規模大、影響較廣的都發生在中南部，例如甲仙地震、美濃地震、霧台地震等都是偏南部，造成傷害比東部強。

汪中和提醒，無論從地震平均發生的頻率以及空間分布，都顯示能量還沒釋放完，台灣未來發生強震的風險高，若發生在中南部則會造成嚴重的衝擊和損失。

（另有相關新聞見 2 版）



▲托育政策催生聯盟 11 日召開記者會指出，居托中心沒入法規範，加上保母人力老化嚴重，難以有效提升托育品質。（托育政策催生聯盟提供）

▼國教盟監事尹蓉先則列舉大學端申請入學所採用的社團參與證明、學生幹部證明、各科研習體驗營、競賽等審查項目，無異於是讓有富爸爸的考生擁有更多機會。（中央社）



申請入學比軍備 教育界：增指考名額

【本報記者張元融台北報導】「採用學習歷程檔案恐釀軍備競賽、助教育資本主義！」各大學正研擬申請入學參採學習歷程內容之際，國教行動聯盟於11日舉辦「申請入學審查品質座談會」，彙整各界意見供教育部參考。北一女前校長楊世瑞指出，應符合招生慣性，維持申請入學、指考兩大管道的均衡招生比例。

大學爭先搶學生

北一女前校長楊世瑞表示，108年課綱推動學生自主、活化教學等，是台灣中等教育的新契機，但台灣高教自廣設大學以來招生名額居高不下，加上少子化、招

北一女前校長楊世瑞指出，應符合招生慣性，維持申請入學、指考兩大管道的均衡招生比例。

生競爭雙重影響，各大學為了先錄取學生，不斷擴大申請入學招生名額，違反「先少後多」的招生慣性原則，讓考招制度問題如滾雪球般逐年擴大。

「教育部推動的學習歷程檔案是雙面刃！」楊世瑞認為，其美意雖是強調學習歷程，但每學期得上傳檔案、高中多元選修要對應大學校系學群等，仍會造成高中開課壓力及學生選課落空的焦慮。此外，只可填6個志願的申請入學若佔高比例招生

名額，勢必壓縮學生轉換跑道、準備指考的時間，反而可能製造出更多技術性操作與作假的空間。

家長批：軍備競賽

「當務之急是穩定家長與學生的憂慮，符合招生慣性。」楊世瑞指出，應在扣除特招、繁星推薦名額後，維持申請入學、指考兩大管道的均衡招生比例，同時也應儘速規劃大學退場機制，回歸人才培育、教學品質的高教專業。

「如果沒有富爸爸怎麼辦？」國教盟監事尹蓉先則列舉大學端申請入學所採用的社團參與證明、學生幹部證明、各科研習體驗營、競賽等審查項目，並指出，這些項目並不符合評量工具應具備的公平性、客觀性，無異於是讓有富爸爸的考生擁有更多機會。

企業主家長代表陳國祚表達訴求：「真正能照顧弱勢的指考名額應達到5成以上，以淡化軍備競賽；各類科系名額應平均，修改目前熱門科系個位數指考名額現象；營隊、科展、發明展等「用錢堆積出來的項目」不應列入學習歷程計分項目。」

2度聲明遭疑炒作 博恩夜夜秀否認

【本報記者張元融台北報導】娛樂公司反面宣傳手法？針對調侃鄭南榕自焚一事，博恩夜夜秀主持人曾博恩所屬公司薩泰爾(satire)娛樂先於7日宣布暫停合作，後又於9日二度公布「決定維持與曾博恩的合作。」遭外界質疑這是炒作手法，薩泰爾董事長謝政豪嚴正否認說，沒必要挑一個公司剛好沒在賣東西的時候製造話題。

創作觸碰禁忌？

曾博恩月初於私人俱樂部不公開的「OPEN MIC」活動串場，在台上與觀眾互動時，即興以鄭南榕為題材開玩笑說：「（民間信仰認為）我們在陽間燒的東西，在陰間都會出現一份，那陰間是不是有兩個鄭南榕？」觀眾反應哈哈大笑，但此段子卻在被po上臉書後，被批「玩笑開過頭」、「不尊重」等，



引正反論戰。

對此，鄭南榕基金會回應，「幽默」是自由社會重要元素，但希望能尊重鄭南榕自焚事件的「歷史嚴肅性」；並邀請大眾來鄭南榕紀念館，了解言論自由真諦。

知名相聲演員黃逸豪則是發臉書力挺說：「如果連這種程度的笑話都沒辦法包容的網友，現在就退我讚吧。」隔日清晨，薩泰爾公司宣布，暫停與曾博恩合作，並持續

進行事實查核與討論。

Open Mic 演出爭議

「成功不必在我，《夜夜秀》第四季將徵新主持人！」數日後，曾博恩於9日發道歉文強調，「言論發散出去造成的效果才是現實」，因此，「對於不成熟的即興串場，讓家屬及各位維護言論自由的前輩衍生許多負面情緒，致上最大的歉意。」他也提到，「不樂見因此事造

成未來的創作者和喜劇家不敢挑戰禁忌或權威。」

同日，薩泰爾公司2度發聲明宣布，博恩並無違反喜劇或言論自由原則，所以將維持與曾博恩的合作，並駁斥外傳的「與博恩停止合作是炒作手法。」薩泰爾董事長謝政豪指出，Open Mic是喜劇演員嘗試未成熟作品的測試場域；而「地獄梗」則是「排除社會主流道德觀與政治正確性」的喜劇文化。

針對Open Mic，網紅台北市議員邱威傑發文表示，只要是演出，就像在臉書上發文鎖好友一樣，仍然是公開的言論，所以Open Mic不等於閉門演出。他也感嘆說：「喜劇演員的生活就是這樣，永遠在黑與白的界線不斷來回，試探搞笑可以走到多深多遠的地方，沒有冒險精神的喜劇演員是創作不出好作品的。」

▲蔡英文、丁守中、黃國昌、館長、阿翰等意見領袖皆上過曾博恩主持的「博恩夜夜秀」。（網路截圖）

聲援香港抗爭 300 人烈日下排字

【本報記者吳婉瑜台北報導】挺人權！撐香港！台灣NGOs於11日的烈日下號召300人以人體排字「Free Hong Kong」聲援香港反送中運動，他們也在台北華山中央藝文公園高喊：自由無罪，民主無罪。台灣人權促進會秘書長邱伊翎表示，近日台灣手搖飲店紛紛宣告支持「一國二制」，顯示港人抗議的風波中，台灣無法置身事外。

民團：港警違比例原則

包括香港邊城青年、台灣青年民主協會、台灣人權促進會、台灣公民陣線、經濟民主連合、民間司法改革基金會、人權公約施行監督聯盟、台灣基督長老教會、陳文成博士紀念基金會、鄭南榕基金會青平台等社團參與，現場300位群眾不畏高溫，紛紛穿著紅、黑色上衣排成「Free Hong Kong」聲援香港。

邱伊翎表示，香港警察持續使用不合比例原則的暴力驅離現場集會遊行民眾，甚至任意逮捕購買東西的路人，不僅違反香港基本法，也違反香港已經簽署批准的國際人權公約。另外，對於記者採訪時，以強光阻擋記者拍攝，也侵害新聞自由。

法治民主受侵害

香港邊城青年發言人Kuma指出，港府稱「三罷行動」破壞經濟、企圖分化香港市民，但他認為，若香港失去法治基礎，港人擁有再多的財產也難保一夜消失，他強調，問題的根本在於香港的法治及民主制度已受侵害，無效的政府管治和失控的警權暴力都難以透過體制內途徑修正，破使港人日夜走上街頭。

重申五大訴求

香港大學界國際事務代表團代表呂天忻說，作為香港人，很感激對香港現況一直的關注和援助的台灣人，這兩個月來的種種，顯示香港政權移交28年，民主和自由漸受侵蝕，例如民選議員被政府取消資格、書商遭綁架、社運人士被捕入獄，真正的普選仍遙遙無期，以及現在香港的北京魁儡特首。

呂天忻重申港人反送中的五大訴求：一，撤回「送中條例」；二，收回示威活動的「暴動」定性；三，撤銷對所有抗爭者的控罪；四，成立獨立調查委員會，追究及徹查警方的濫權暴行；五，實行立法會及行政長官真雙普選。



▲台灣NGOs於11日號召300人在台北華山中央藝文公園排成「Free Hong Kong」聲援香港反送中運動。（香港邊城青年提供）

橙色燈號警示！ 北、東高溫飆37度

【本報記者吳婉瑜台北報導】高溫亮橙色警示！根據中央氣象局預報，受西南風沉降、焚風影響，11日中午前後宜蘭縣出現38度極端高溫，台東縣也有36度高溫，都為橙色燈號；花蓮、大台北、基隆、桃園、新竹為黃色燈號。中研院地球科學兼任研究員汪中和受訪時表示，台灣在副熱帶高壓籠罩，高溫無法避免，未來38度高溫將持續出現。

氣象局指出，本週一至週六受西南風影響，中南部地區有短暫陣雨或雷雨，並有局部大雨發生機率，東南部地區也有局部短暫陣雨，其他地區則為多雲的天氣，午後有局部短暫雷陣雨。

「暫時看不到颱風生成的訊號！」氣象專家彭啟明表示，週一起各地恢復上午晴朗、山區午後有雷陣雨的天氣，

預期典型夏季型的天氣會持續4至5天，暫時沒有颱風生成的訊號，可以喘口氣。

氣象專家吳聖宇則說，週一隨著利奇馬颱風遠離，但是後續引進的強西南風讓台灣變成「兩個世界」：中南部迎風面下雨颶風，背風面的北部、東北部則高溫酷熱，週一後的天氣將與東邊的柯羅莎颱風有關。他提醒，北部、東半部需注意可能出現37度以上的高溫。

汪中和表示，受到氣候暖化影響，台灣在副熱帶高壓籠罩，無法避免高溫，38度的高溫天氣將持續出現，不過要達到40度左右的極端高溫，通常是颱風外圍環流造成的焚風效應，現在剛好是颱風發生高峰期，外圍環流帶來焚風將讓台灣高溫往上攀升。



▲吳聖宇表示，中南部周一迎風面下雨颶風，北部、東北部則是高溫酷熱。（Photo by 吳婉瑜／台灣醒報）

▼義大利副總理薩爾維尼日前駁斥離開歐元區的傳言，並表示會力行減稅政策的承諾。(Photo by Flickr)



義大利 10 月改選 駁離開歐元區傳言

義大利副總理薩爾維尼表示，政府從來沒有離開歐元區的念頭，且將與歐盟協商預算問題，達成未來減稅目標。

【本報記者王安棟綜合報導】義大利的聯合政府日前正式宣告瓦解，並規劃下次大選，義大利副總理薩爾維尼 10 日表示，政府還沒有離開歐元區的計畫，同時將與歐盟協商預算問題，期望獲得更多的資助以達成減稅的目標，幫助國家度過經濟危機。

不曾計畫離開歐元區

近日義大利陷入政治動盪，國內聯合政府於日前垮台，預期將在 10 月舉行大選，薩爾維尼希望能成為下一位領導者。根據《Euro

News》報導，反對派媒體《共和日報》9 日宣稱，若薩爾維尼未能與歐盟達成預算上的共識，將推動義大利離開單一貨幣區的運動。薩爾維尼 10 日聲明，政府從來沒有離開歐元區的念頭，並駁斥這僅是反對派的幻想。

《彭博》的報導指出，義大利大選的預

計時程正值議會向歐盟提出 2020 年預算的時間，使得來年歐盟預算編制的準備充滿不確定性。薩爾維尼日前宣稱歐盟是導致國內經濟衰退的主因，「歐盟一方面為德國和跨國企業量身訂製預算，一方面卻忽略義大利及小企業的需求。」

減稅政策為第一要務

薩爾維尼日前承諾，會投入

150 億歐元的經費來實施減稅政策，同時《Euro News》同篇報導指出，義大利另需要 230 億歐元的經費來抑制 2020 年銷售稅的上升，但政府須將預算赤字控制在歐盟規範的 3% 以下。薩爾維尼日前表示，無論歐盟如何規範義大利的預算，減稅都會是新政府的重要目標。

薩爾維尼表示，新政府需要為多數義大利人民的稅率調整至 15%，「若歐盟願意配合的話很好，若不答應我們還是會執行的。」

波多黎各新總督惹議 人民分成三派

【本報記者郭詠琳綜合報導】美國前司法部長汪達 8 日就職波多黎各總督，是波多黎各一週內的第 3 位總督。然而，由於這位新總督曾被爆濫用職權，且漠視颶風瑪莉亞補助款問題。面對這位新總督到來，波多黎各人民分為抗議派、改革派與支持派，抗議派更是在週五包圍總督住宅進行抗議示威，表達對美國政府的不滿。

任職紀錄引爭議

據《Vox》報導，美國前司法部長汪達於週四時宣誓就職，擔任波多黎各新總督，而她也

波多黎各一星期內的第三個總督（繼羅賽洛下台、佩德羅因選舉過程違憲遭免職）。

汪達曾在公部門服務 30 年，但職位是檢察官，並沒有任何參政經驗。

此外，汪達也曾被爆濫用職權，插手發生在她女兒家的竊盜

案，但卻對職責內的 2017 颶風瑪莉亞補助款調查案不聞不問，也拒絕查先前颶風物資被丟棄在田野一事，引發美國民眾極度不滿。

國內派別多

《廣播網》則指出，波多黎各現今分成三派：抗議派、改革派與支持派。抗議派表示不對美國政府抱持希望；改革派則呼籲國人應該冷靜，釐清問題，並對政府提出訴求；支持派認為應該給汪達一個機會，並要求停止抗議行為。

據《洛杉磯時報》報導，數百名波多黎各人民 9 日包圍新總督住宅，表示波多黎各已經歷過破產、長期經濟衰退、政府對天災的漠視，認為汪達並不會帶來任何改變。

對此，汪達安撫說：「我會盡力穩定波多黎各的政經問題，但你們必須給我一個機會」。



▲波多黎各新總督汪達（前排左）8 日宣誓就職。影片截圖

葉門聯軍鬧內訌 各界籲先打叛軍

【本報記者宋秉謙綜合報導】葉門內戰從親政府聯軍抗衛叛軍的兩軍對壘，演變成聯軍內訌的三方混戰！自年初聯軍內部就充滿不和諧聲音，有阿聯首撐腰的南方分離主義軍團 11 日徹底與政府軍翻臉，他們聲稱兵不血刃就奪下位於亞丁的臨時政府總部與軍營。聯軍內部內訌與雙方對葉門未來意見不合有關，而倒戈的導火線是南方分離主義指控，政府軍暗中與伊斯蘭主義政黨往來，關係不單純。

政府聯軍內訌、叛變

根據《英國廣播公司》報導，經過幾天的抵抗和收編，葉門政府軍聯盟確定於 11 日瓦解，南方分離主義軍（STC）奪下哈迪政權在亞丁城的臨時總統府和軍營。由於國際社會普遍認可哈迪政權是葉門正統權威，哈迪暴怒指控 STC 在國際社會關注的情況下，發動赤裸裸的政變。

《半島電視台》報導，葉門政府軍早前在不敵叛軍青年運動（又稱胡希份子）後，就丟掉原本的首都沙納城，才會改在該國第二大城、亞丁建立臨時總部與總統府，順便當成對抗

青年運動的據點，他們在國際社會協調後，與阿聯首力挺的 STC 聯手組成抗叛軍聯盟；然而，隨著政府軍一步一步蠶食叛軍領地後，雙方的歧見終將攤開來講。

但還沒等到擊敗叛軍，聯盟內部不合就登上檯面，本月初的 STC 閱兵事件攻擊案成為導火線，當時 STC 旗下最精銳軍團「安全帶」（Security Belt）遭到襲擊導致 36 死、包含一名高級官員，雖然青年運動被列為最大嫌疑者，但 STC 在調查後質疑還有不少勢力涉入這起攻擊案，一個與哈迪軍團來往頻繁的伊斯蘭主義政黨就是其中之一，以此類推，哈迪軍也很可能是傷害安全帶部隊的兇手、或是知情不報的共犯。

盼停止「網內互打」

在 STC 先下手為強、收編哈迪軍在亞丁城的勢力後，原本該先被剷除的青年運動還安然存在，政府聯軍實力反而被削減，STC 的立場態度曖昧，葉門勢力更加混亂，幾乎變成三雄鼎立，出自於人道救援立場，國際組織也急著想結束葉門內戰。

聯合國秘書長古提雷茲呼籲三方進行包容性談話（雖然不太現實，但意思的確包含叛軍），盼盡快結束內戰。

俄國創最大抗議潮 民眾要公平選舉

【本報記者呂翔禾綜合報導】俄國民眾爭選舉權，抗議規模持續擴大！俄國民眾 10 日再度上街抗議，呼籲俄國總統普丁讓反對派參加 9 月的地方大選，上月 27 日有超過 3 千人參加，但 10 日卻聚集了超過 2 萬人，是近 8 年來莫斯科最大的抗議潮。普丁雖然支持度持續下降，但仍掌握該國媒體跟國會，俄國上議院近日還要修法，限制遊行地點。

抗議者年齡降低

根據《福斯新聞網》報導，10 日的遊行主辦方宣稱此次遊行共有 5 萬人參加，但警方估計只有 2 萬人參與。這已是俄國連續 4 個禮拜，針對普丁禁止反對派參加地方大選的上街抗議。目前莫斯科有 229 人遭到拘留，同時在聖彼得堡的示威活動也有 81 人遭到逮捕。

《衛報》提到，俄國民眾的抗議年齡正逐漸降低，許多高中生或大學生雖然在普丁執政下成



長，但是在社會上越來越多反對聲浪下，更多年輕人參加這次爭取反對派選舉權的抗議，很多受到年輕人歡迎的政治、言論領袖、歌手也聲援這次的抗議。

普丁仍手握重權

《衛報》分析，10 日的抗議

會有這麼多人的原因，包含普丁宣布許多反對派不能參加 9 月的地方選舉，加上先前抗議時警方逮捕超過 1 千人火上加油，更促使民眾上街反對政府的專橫。

普丁近年來的民調逐漸下滑，儘管反對派的挑戰越來越大，普

丁手中仍握有俄國媒體跟國會。國內媒體近日紛紛宣傳普丁的政績，或是以負面字眼描述抗議現場，而俄國上議院最近還表示，要修法對遊行地點、條件進行更多限制。這也讓外界擔心俄國政府會不顧一切鎮壓群眾，讓人權待遇更加惡化。

▲俄國 10 日爆發近年來最大規模抗議，有 5 萬人上街要求普丁開放反對派參加選舉。(Photo by Freedom House on Flickr under C.C. License)

▼利比亞近期國內戰亂不斷，聯合國呼籲兩方勢力在宰牲節停戰。（網路截圖）



應聯合國要求 利比亞擬宰牲節停戰

利比亞官方政府與反抗派國民軍願意在宰牲節期間停止戰火，以示對宰牲節的尊重，且讓人民獲得應有救助。

【本報記者王安棟綜合報導】利比亞官方政府與反抗派的國民軍日前皆表示，願意接受聯合國的要求，在宰牲節期間停止戰火，給予受戰亂波及的人民應有的救助，而聯合國將負起監督停戰的責任。利比亞近年國內衝突持續蔓延，人民死傷頻傳，聯合國呼籲兩方勢力於停戰後展開協商。

宰牲節暫時停戰

自從反抗政府的國民軍（Libyan National Army）於4月突襲首都的黎波里，反

抗軍就與官方的民族團結政府（Government of National Accord）在首都對峙，戰火僵持不下，聯合國近期積極呼籲兩方停戰，民族團結政府9日率先表態願意接受聯合國的要求，在宰牲節期間進行「人道主義停戰」，而國民軍也於10日表示同意停戰，雙方將從10日到12日下午暫時停火。

根據《半島電視台》報導，雙方的停戰須達到幾個條件，包括停止所有戰區的軍火、暫停

所有軍事飛行、雙方不得於停戰時調遣軍隊、以及聯合國負起監督的責任。民族團結政府表示，停戰期間將著重於救助受難的人民。國民軍的發言人則表示，這次的停戰是為了讓人民和平過節，以示對宰牲節的尊重。

利比亞戰亂不斷

《法新社》的報導指出，近年利比亞因為反抗軍的起義衝突不斷，反對派的國民軍掌控了利比亞東方的領土，而民族團結政

府則保有西方領土的勢力，根據世界衛生組織統計，國內的戰亂近4個月就造成了1093死、5752傷，並且有超過12萬人流離失所。

就在宣告停戰的同時，更是在國民軍掌控的班加西傳出汽車爆炸案，造成了10人死亡，包括2名聯合國工作人員。聯合國秘書長古特瑞斯日前也譴責了這場攻擊事件，表示雙方應尊重宰牲節期間的人道主義停戰，並呼籲在停戰結束後進行和平協商。

坦國儲油槽爆炸案 盜油惡習是主因

【本報記者宋秉謙綜合報導】坦桑尼亞儲油槽爆炸，目前至少60死、70多人傷，爆炸原因應該又是非法盜油惹的禍！當地警方11日表示，儲油槽爆炸於莫羅哥羅地區，遇難者並非只有爆炸元兇盜油者、更因為該處是商業要道，災難波及眾多無辜者。

外媒指出，這已不是非洲首度盜油惹禍，奈及利亞當局也多次向盜油者宣戰，卻因人民面臨生存之際，寧願冒大風險盜油，才難以根治此劣習。

非法盜油惹禍

根據《英國廣播公司》報導，坦桑尼亞11日傳出大型儲油槽爆炸，由於爆炸處於商業交通要道莫羅哥羅區，是坦桑尼亞運油到第一港口城、達爾港的必經要道，車水馬龍的市民受波及，目前統計為60死、70多人受傷。

當地警方表示，由於油槽



有燃料逸散，火勢過廣、不易撲滅，傷亡數恐會增加。

警方從現場狀況研判爆炸原因又是非法盜油，非法盜油在中南美洲僅存於擁有特定技術的黑幫組織，但在非洲卻是平民「人人都可能是盜油賊」，由於盜油要求門檻不高，多數人採用的裝備都是非法龍頭等「粗製濫造貨」，這導致燃料外洩機率高，爆炸風險高。

據《Dunya新聞網》報導印證，近三個月內

非洲就有2起爆炸案與盜油有關，包含上個月在奈及利亞北部的45死爆炸，以及5月於西非小國尼日的80死爆炸案，總計近10年來有高達9件大型盜油爆炸案。

盜油已成產業鏈

分析非洲盜油的盛行，主要還是因為民生問題。不同於中南美洲最大盜油國（墨西哥）是因暴力集團盛行，非洲則因整體經濟狀態差，就屬高風險盜油能帶來的高利益，讓人民願意「賭一

把」、盜一夜抵整個月賺的錢，高利益促使人人搶當盜油賊，甚至演變成家庭事業（父母親帶小孩幫忙、到讓青少年獨當一面盜油），令當局防不勝防。

舉非洲最大產油國奈及利亞為例，該國平民盜油者與非法煉油廠勾勒出「政府眼皮下的上下游產業鏈」，再透過盜油集團運輸出國，這些非法油價位都很低廉，嚴重傷害國際市場價格，也讓奈國每年損失數十億美元。

斯國民眾求改變 寧要爭議性強人

【本報記者呂翔禾綜合報導】斯里蘭卡政府對恐攻處理不當，民眾想換強人領政！在斯里蘭卡經濟持續下降、又發生恐攻之際，民眾對現任政府益發不滿，希望有可以保障民眾安全，並讓經濟成長的領導人帶領。

而前國防部長拉加帕克薩雖遭美國指控戰爭罪、殺害記者，但斯國民眾希望他能跟菲律賓總統杜特蒂一樣，對該國恐怖份子大規模掃蕩。

民眾希望安全保障

根據《歐洲新聞網》報導，拉加帕克薩跟他的兄弟在2009年終結了斯國長期以來跟叛軍「泰米爾猛虎」的戰爭狀態，而在復活節恐攻後，現任政府的處理方式欠佳讓該國民眾非常失望，希望拉加帕克薩可以代表反對黨「斯里蘭卡人民陣線」參加斯里蘭卡年底的總統大選。

不過《亞洲新聞網》提到，拉加帕克薩也面對美國指控，他在國防部長任內對叛軍鎮壓過度，有戰爭罪之嫌，甚至還可能涉嫌殺害記者。但他獲得該國許多佛教徒支持，甚至少數天主教的信眾也希望他挺身而出，捍衛人民的安全。

南亞紛由強人執政

《歐新網》分析，南亞國家強人執政的風氣開始盛行。除了斯里蘭卡強人



▲斯里蘭卡強人拉加帕克薩（著西裝者）雖然醜聞甚多。（Photo on Wikimedia Commons）

有望當選外，印度總理莫迪、孟加拉首相等人都是強人執政的代表，斯國民眾更希望拉加帕克薩能像菲國總統杜特蒂一樣，強力掃蕩恐怖份子。斯里蘭卡的國族主義情緒也隨著中間派處理恐攻不當而提升。

斯里蘭卡在4月復活節發生恐攻，造成當地超過200人喪生，舉世震驚。

斯里蘭卡現任政府忽略印度先前情報的警告導致這場悲劇，讓斯國民眾非常不滿。

雖然拉加帕克薩醜聞也不少，不過他如果順利獲得提名參選，當選的機率非常高，這也讓外界擔心，該國的泰米爾族與少數穆斯林權利會受到比以往更多侵害。

西班牙恢復鬥牛了 法院：禁令違憲

【本報記者宋秉謙綜合報導】西班牙海島馬略卡再度迎回該國傳統活動：鬥牛！隨著近年來動保意識高漲，西班牙歷史悠久的鬥牛挨批殘忍，日前西國最高法院以「鬥牛」算是國家遺產，宣判禁止鬥牛的立法違憲，代表馬略卡島得以正大光明在本週舉行鬥牛賽，作為巴利亞利群島鬥牛戰場90週年的慶典活動，但可以預見的，動保團體高喊的道德議題將持續發燒。

根據《歐洲新聞網》報導，西班牙最高法院日前宣佈，因為鬥牛在憲法定義為國家遺產，禁止鬥牛的方案將以違憲處理，說明馬略卡島本週五的90週年慶祝活動中，得以再看到鬥牛儀式重現於巴利亞利鬥牛場，即便多名動保人士這幾天都前往抗議，但隨著法院判定，鬥牛慶典勢在必行。

這也牽扯出該國因鬥牛產生的爭議，據《Crypto紀實網》報導，近代動物與人權

觀念逐漸普及後，西國歷史悠久的傳統鬥牛被視為最大劣俗，鬥牛若在過程中落敗，通常都是「淒遲」，因為牠們肌肉厚重，鬥牛士的長矛或長劍只能從背部多次刺往心、肺，導致鬥牛因出血過多而死，動保人士批評說，每年至少1萬多頭鬥牛這樣慘死。

但不僅僅是鬥牛，鬥牛士也常因此受傷甚至死亡，因此，西班牙最大群島加納利於1991年成為首個立法禁止鬥牛的地區，隨後，加泰隆尼亞議會於2010年跟上，通過議案從2012年開始禁止當地舉辦鬥牛賽，不過，西班牙憲法法庭2016年對加泰隆尼亞議會禁令提出違憲論，而時至近期，該國最高法院才統整出確切的全國違憲論。

雖然鬥牛不符合近代多數觀念，但西班牙很多作家與藝術家仍很愛這項傳統，在多個藝術作品都出現鬥牛的身影，包含西國著名小說《碧血黃沙》，該國與鬥牛有關的歌曲更高達200多首。



▲西班牙鬥牛禁不禁？最高法院以國家遺產為由宣告禁令違憲，意指鬥牛儀式將回歸。（photo by Wikimedia）

美墨邊界互動式壁畫 訴說移民血淚

壁畫描繪著許多被遣返移民者的畫像，一旁附有 QR 碼，進入連結的網站後，可聆聽被遣返移民的生命故事。

【本報記者王安棟綜合報導】位於美國加州南端海岸上的邊境圍牆上近日出現了幾幅鮮明的壁畫，描繪著許多被遣返移民者的畫像，一旁附有 QR 碼，進入連結的網站後，民眾可以聆聽數十位被遣返移民的生命故事。這個計畫由加州大學戴維斯分校的博士生莎塔納發起，期望能夠喚起大眾對移民及遣返議題的重視。

會說故事的壁畫

根據地方報紙《Fresno Bee》報導，這個大型的互動式藝術於 9 日完工，在邊境圍牆上畫有許多幼時非法進入美國，但在日後遭到遣返的移民者畫像，其中包括一位帶著兩位孩子的母親、以及一位退役美國軍人等。莎塔納表示，牆上的畫像都是她認識的人，藉由分享他們的故事，可以讓人們更了解被遣返移民的困境。

根據《美聯社》報導，壁畫一旁的 QR 碼連結了更多移民的親身經歷，讓壁畫變成了互動式的體驗，莎塔納對



▲ 莎塔納發起在邊境圍牆設計互動式壁畫的計畫，希望透過故事喚起人們對移民議題的重視。（網路截圖）

此表示，科技是讓這些人訴說自身故事的最好的平台。

盼藝術消除人為國界

莎塔納是美國非法移民的後代，自高中起就生活在位於南加州的弗雷斯諾市，她目前於加州大學戴維斯分校攻讀西班牙文博士學位，這個計畫是她博士研究論文的一部份，未來希望能夠募款提供被遣返移民法律資助，以及撰寫一份以歐巴馬

2012 年頒布的《童年入境者暫緩遣返手續（DACA）》為借鏡的建議書，提倡降低兒童移民的門檻，並消除犯罪記錄等審核標準。

這個圍牆位於該市提華納區的海岸，是加州最南端的邊界，緊臨著墨西哥，也是莎塔納父親多年前進入美國的管道，莎塔納表示，若未來接受更多資助，想要將壁畫一路延伸到海邊，希望用藝術「消除」人為的國界。

星體周遭物質遭吞噬

黑洞旁產生 4 萬度熱風

【本報記者郭詠琳綜合報導】天體物理學家近期發現，黑洞附近出現一陣熱風！這陣熱風產生的原因是黑洞吞噬星體周遭物質，因星體升溫而向外爆炸，同時產生攝氏 4 萬度的熱風。學者表示，這項發現將可以使天文學家進一步認識星體的演化過程與形成方式。

據《CNN》報導，由英國與南非組成的天體物理研究團隊近期在《皇家天文學會月報》發布，偵測到黑洞附近的系統出現一

陣熱風。學者指出，這陣熱風距離地球 2 萬 5000 光年遠，而且每 8 分鐘就會規律性的出現，這也是科學家首次發現這種規律性。

《Science Daily》報導指出，這個系統是由數個低密度的星體（密度約等同於太陽）與密度極高的黑洞（約為太陽密度 6 倍）組成。此外，這個系統亮度極低，是人類肉眼可見最暗星體亮度的 10 萬分之一。

學者菲爾解釋，黑洞會

吞噬低密度的星體周遭的物質，造成星體升溫，該星體因而變得極不穩定，向外爆炸，因此產生「熱風」。

學者推估，這陣熱風高達 4 萬克爾文（約攝氏 4 萬度），而爆炸物質以每秒 600 公里的速度向地球的方向擴散。

學者進一步表示，這個發現對天文學界大有助益，可以讓天文學家更認識星體的演化過程、中子星（恆星末期的產物）、白矮星（簡併態物質所構成的小行星）與黑洞的形成方式。



▲ 學者近日發現，黑洞附近的星體物質遭吞噬，因而產生高達 4 萬度的熱風。（影片截圖）

太空人轟隊史新高 古巴新人是關鍵

古巴新人艾瓦瑞茲繳出單場三響砲、狂掃 7 分打點的佳績，瘋狂的打擊成績使他被列為本季新人王熱門人選。

【本報記者宋秉謙綜合報導】MLB 太空人打線在超級新人艾瓦瑞茲助拳下創造新紀錄，把棒球比賽打成美式足球的比分！美聯西區龍頭太空人 11 日面對金鶯隊打出一場慘案，團隊刷新隊史單場得分新高（23）、又改寫隊史單場長打數（13），終場以 23：2 血洗金鶯。最大功臣、古巴新人艾瓦瑞茲繳出單場三響砲、狂掃 7 分打點的佳績，他瘋狂的打擊成績也被列為本季新人王熱門人選。

太空人重擊金鶯

根據《MLB 官網》報導，目標爭冠的太空人在交易大限前只補齊先發陣容，並未對打線多做著墨是合理的，因為他們根本無須擔憂打線。11 日作客金鶯隊的比賽，團隊狂炸 6 轟、猛灌 23 分，改寫隊史多項打擊紀錄，包含單場最多長打數（13 支）、單場最高得分（23 分）、單場最高勝分差等。

而太空人本役最狂的打者則是古巴超級菜鳥艾瓦瑞茲，這位年僅 22 歲的左打砲手單場揮出 3 發全壘打、狂灌 7 分打點，打點數累積到 51 分，一舉超越傳奇球星威廉斯（T. Williams），成為史上前 45 場比賽打出最多打點的新秀，總計艾瓦瑞茲目前 OPS（攻擊指數）高達 1.175，光看數字是全聯盟之冠，外媒也開始把他列入新人王熱門。

《SportsCasting 網》報導，談及艾



▲ 太空人隊狂得 23 分屠殺金鶯隊。（photo by MLB 官網臉書）

瓦瑞茲本季表現只能以「屠殺」來形容，他在 56 場小聯盟 3A 的比賽繳出 3 成 43 打擊率、23 轟，OPS 同樣是破 1 的 1.184，算上大聯盟這 45 場球賽，他整季根本沒低潮。

幾乎預約新人王

衡量球員整體表現的 WAR 指數顯示，才打 45 場的艾瓦瑞茲累積的 WAR 已接近其他競爭新人王的選手（光芒隊羅威等人），若照此狀態類推，他把新

人王頭銜收入口袋，只是時間問題。

唯一不確定因素是他的打數問題，由於太空人重砲林立，幾乎無法守備的艾瓦瑞茲上場機會受限，球團若要火力最大化，讓葛里奧取代外野手雷迪克、艾瓦瑞茲來守一壘，可能會導致防守出狀況；但退一步說，艾瓦瑞茲就算不先發上場，太空人只要有他在板凳上隨時待命，不論是當先發前輩們的保險，或是在關鍵時刻當代打上場，他的威脅性不比聯盟任何一位強打者低。

英超開幕進球「爆漲」

專家：非關 VAR 啓用

【本報記者宋秉謙綜合報導】足壇頂級聯賽新賽季由英超拉開序幕！10 日為英超新賽季首週，各大豪門經過休賽季瘋狂補強後火力全開，首輪獲勝球隊多以高進球數碾壓取勝，但暴漲的進球數目前看來與 VAR 的啟用無關。外媒於 11 日報導，點球判罰並未因 VAR 而增加，反而是 VAR 以毫釐之差「吃掉」榜首曼城隊的進球，引發英超球迷對於這項新技術的不滿。

期待 VAR 技術

上賽季在歐冠最成功的英超聯賽重新證明自己是「全歐洲最頂尖聯賽」，本季各大球隊都卯起來補強，連一向以吝嗇出名、常被自家球迷自嘲窮鬼的兵工廠都斥鉅資找新援，再加上首度引進 VAR 技術，讓外界特別期待本季英超的精彩與話題程度。

截至 11 日，英超首週踢完 7 場賽事，多達 5 戰是勝方轟到 3 球的進球大戰，去年爭冠雙雄利物浦與曼城更是以 4 球與 5 球血洗對手，目前看來牌面上陣容強度差距拉大，增多的進球數也迎合多數球迷的看球喜好。

除了雙雄之外的三場進球慘案分別是：

前四強權熱刺以 3:1 擊敗升班馬阿士頓維拉，去年狀態糟、驚險保級的南安普敦以 3 球慘敗給伯恩利，而新戰術有成的「海鷗」布萊頓則是以 3:0 擊敗「黃蜂軍團」沃特福德。

首週啟用就顧人怨

據專業體育網《Bleacher Report》報導，但本季前 7 戰的大比分球賽與新啟用的 VAR 無關，並未如各界預期的「VAR 抓出禁區內犯規而增加判罰點球機會」，目前 7 場球賽僅曼城隊的阿奎羅獲得點球機會；VAR 不只沒抓到藏在禁區的犯規，反而還沒收進球，曼城隊邊鋒熱蘇斯的進球被 VAR 以「隊友些微越位在先」取消。

對於熱蘇斯進球的判罰，不只球迷不買 VAR 帳、連專家都表達不滿，著名足球評論員凱伊與毛布雷就透過推文指出，VAR 因為助攻給熱蘇斯的斯特林，以「不到一公分的距離」越位在先而無效，雖然符合事實（一點點的越位）、但卻不討喜，畢竟 VAR 取消的是一顆團隊合作很精彩的進球；對球迷而言，他們得與球員一樣重新適應 VAR 帶來的新節奏，未來進球不能先歡呼，得先看看 VAR 同不同意。

登山的故事——人類對高度的渴望

攀爬的山是堅硬、陡峭、鋒利的岩石，是冰寒徹骨的雪，是極端的寒冷，是噁心、凍傷，還有任誰見了都啞口無言的美。



▲聖母峰有我生平僅見最陡峭的稜線和最驚心動魄的懸崖。我親愛的，我沒辦法告訴你，這座山讓我有著迷。(photo by pixabay)

■羅伯特·麥克法倫

這項變革如此極端，以至於仔細想來，腦海中不免會再浮現有關於風景的一項事實，即我們對於風景的種種反應，主要是文化的成果。那也就是說，當我們看著一個景象，我們看到的並不是景象本身，而主要是我們認為自己看到了什麼。

風景是文化的成果

我們加諸於風景之上的一些特性，並不是風景本質上所擁有的（比如說野蠻，或者荒涼），而我們會根據這些特性去評價風景。我們「閱讀」風景，或者換個說法，我們借助自己的經驗、記憶，以及我們所共有的文化記憶，來理解風景的形式。

雖然人類去到蠻荒之地，傳統上可說是為了逃避文化或者常規，但其實他們依舊透過相關的篩檢機制來感知蠻荒，就像他們感知所有事物的方式。布萊克就指出了這個真理。

他寫道：「讓某些人喜極而泣的那棵樹，在另一些人的眼裡，只是無端擋在路上的綠色物體。」從歷史上來看，山岳也是如此。

山是人類感知的產物

山岳數百年來都被視為無用的障礙，正如約翰生博士所輕蔑戲稱的，是「頗為可觀的隆起」，如今卻被列為自然世界最極盡精巧的型態，令人愛到成癡，為之一死也在所不惜。

我們如今所稱的「山」，實際上是自然的型態加上人類的想像所合力構成——是一座心目中的山。而且人對山的所作所為與岩石和冰那樣實際的物體沒有多大的關係，甚至根本沒有關係。山只是地質的偶發事件。

山不存心殺人，也不存心討好人。山所具有的任何情感屬性都是人類的想像力所賦予。山就像沙漠、極地凍原、深海、叢林和所有被我們浪漫化的荒野風光一樣，只是單純在那裡，而且還會繼續在那裡。

山的物質結構會在地質與天氣的干預下日復一日逐漸重組，但還是會超越人類登山感知，繼續存在。但山同時也是人類感知的產物，歷經數世紀，被人類想像成現今的存在。這本書試著要將解開那些想像高山的方式是如何隨著時間而出現轉折。

想像與現實的交會



▲有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？(photo by pixabay)



▲高處有什麼樂趣可言，不就是又高又冷？(photo by pixabay)

閃耀——也許這是幾百萬年來照在它上面的第一道陽光。

就好像是打開了一口銀子都快溢出的箱子，也像打開一本書時發現內頁夾著一面鏡子，又或者像打開地板上的暗門，露出一窖裝滿時間的寶庫，深得令人目

眩，以至於我可能就一個倒栽蔥，跌了進去。

正如波納特一個世紀之前所說，登山經驗，不僅是在空間裡向上移動，更是在時間裡往回探究。

我有一回試著與外祖父聊他為什麼熱愛登高，為什麼窮其一生干冒生命危險

去努力攀上那麼多峰頂。他並不真正明白我想問什麼，或甚至不認為那是個問題。對我外祖父來說，高度對他的吸引力超越言語所能解釋，或沒有言語能夠解釋。

話雖如此，峰頂與視野何以有如此的

題：簡單說，就是探索空間，往更高處去是人類心靈固有的渴望。法國的空間與物質哲學家巴徹拉德認為，對高度的渴望，是人類共同的本能。

他寫道：「一個人類在他年輕時，在他起飛時，在他多產時，都想要從地球表面向上升起。跳躍是喜悅的一種基本形式。」確實，高度就等於優秀，這樣的思維深植於我們的語言當中，因此也深植於我們的思考方式之中。

山頂變成世俗象徵

我們的動詞「to excel」（擅長）來自於拉丁文的 excelsum，意思是「升高」或者「高」。我們的名詞「superiority」（優越性）來自於拉丁文中比較級的 superior，意思是「在比較高的情況、處所或者地位」。

「高尚」（sublime）一詞的原義是高昂、突出或升起。諸如此類。反之，許多貶義詞都與深度有關，例如：「低微」（lowliness）、「低劣」（inferiority）和「卑

下」（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

登高有一個即使是最虔誠的平地迷也無法否認的效果：你可以看得更遠。從蘇格蘭西海岸的山頂，你可以極目遠望大西洋，看見地球的曲度，可以觀察海

下）（base）等等，不一而足。

我們用梯度來構建進步的模型。我們向上移動，或者向下沉淪。向上比向下更為難辦，但那只讓人更加讚賞向上。任何語境都不會說向下進步。大多數宗教都在一條垂直的軸線上運作，天堂或類似天堂的狀態都在上方，反之則在下方。所以，登高是接近神性的某種基本方式。在近代，山頂已經成為成果與獎賞的世俗象徵。「登峰造極」就是到達最高成就。置身於「世界之顛」就是感覺好到無比絕倫。無庸置疑，到達山頂的成就感在歷史上一直是渴望登上高位的關鍵要素。

這並不令人驚訝，有什麼比攀登一座高山更能直白地比喻成功？峰頂提供了可見的目標，山坡引領人一路向上挑戰。當我們走上山或爬上山，我們越過的

不只是實際地形上的山坡，也同時越過奮鬥與成就的形上領域。到達峰頂讓人鮮明感受到戰勝了逆境，征服了什麼，雖說這個什麼是全然無用的。

平面幽靜的邊緣在兩端彎曲。

從高加索厄爾布魯士山的最高點，你

可以看得更遠

這是人類想像賦予峰頂的意義，也就是說，那不過是一堆岩石或者雪，卻由於地質學上的意外而登上比其他景物都還要高的地位；空間中的一組座標；幾何學上的虛構事物；毫無意義的一個點——正是這些大大助長了攀登產業。

大家來看
好電影

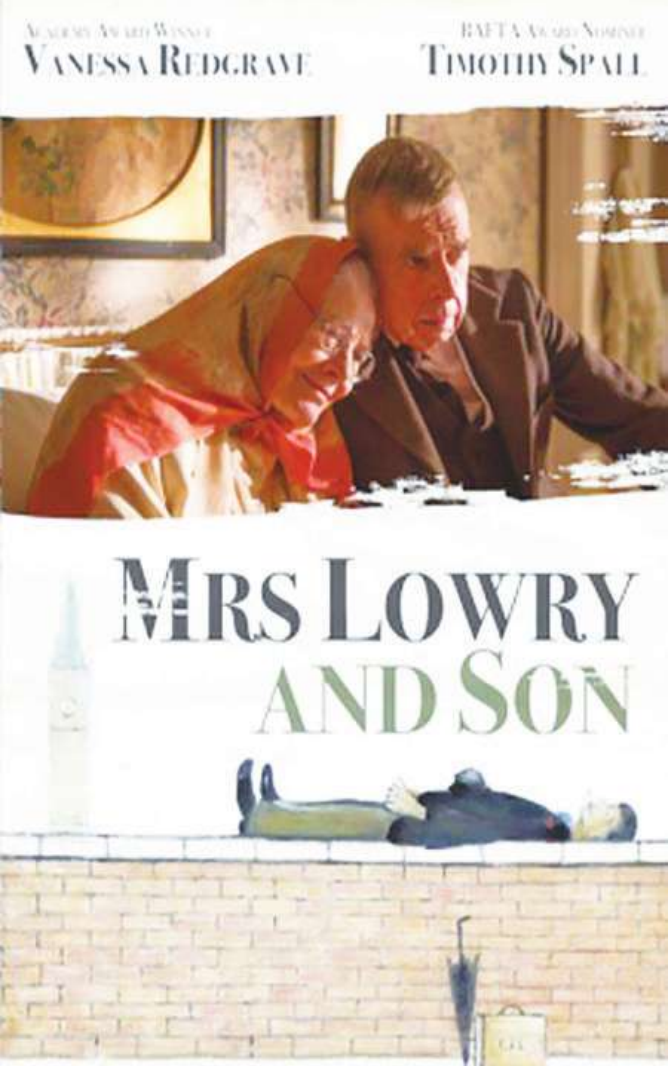
控制狂母親 栽培了大畫家

■ 醒報編輯部 / 輯

本報每週推出「一週電影欣賞」專版，為讀者挑選精彩好片，不考慮商業票房，不做廣告推銷，單純就電影題材的可看性、影片的吸引力與觀賞價值推薦給讀者，歡迎指教。

洛瑞 & 火柴男人
Mrs Lowry & Son

導演 亞德里安諾布爾
演員 凡妮莎雷格烈夫、提摩西司伯
上映 2019-09-06



L. S. 洛瑞是 20 世紀英國最偉大的國民畫家之一，獨特的畫風深受英國民眾喜愛。

但是他的畫作在早期卻遭藝術評論家嘲笑為出自兒童之手，因為他筆下的人物，頭大大，身體細細，就像一根根的火柴棒一樣，被稱為「火柴男人」。

雖然說洛瑞的母親伊莉莎白女士，一生都在阻擾他的藝術事業，但是洛瑞之所以能夠成為優秀的畫家，卻不得不歸功於他的母親。

在他父親去世之後，洛瑞負責照顧臥病在床的母親，每每等到她入睡了才在閣樓開始作畫，全心全意，甘之如飴。

抑鬱寡歡的伊莉莎白總是叨叨念著她對兒子的不滿與失望，洛瑞卻終其一生都在追尋著如何讓母親快樂，渴望著母親的認同。

「煙囪林立以及冒著黑煙的天空，火柴男子出現在一成不變的工業景觀裡踽踽獨行。」洛瑞的作品紀錄了後工業化的英國城市景觀，以及人們的疏離。



巴黎之王：闇黑正義

The Emperor of Paris

導演 強法蘭科瑞西
演員 文森卡索、歐嘉柯瑞蘭寇
上映 2019-08-30

《巴黎之王：闇黑正義》磅礴重現 19 世紀巴黎維多克傳奇故事；凱薩獎影帝文森卡索完美演繹《悲慘世界》人物原形，飾演罪犯偵探、偉大逃犯、地下霸主、傳奇英雄等多種角色於一身的弗朗索瓦·維多克。

拿破崙帝國時期，最令匪徒聞風喪膽的現代犯罪學大師——弗朗索瓦·維多克。維多克逃出如同煉獄般的監獄生活後，在巴黎隱姓埋名、展開新生活。可惜好景不常，被人認出進而遭到構陷的維多克，再次深陷囹圄危機。

厭倦了躲躲藏藏的他，向警察局長提出了一項誘人交易



易「幫助警方抓十惡不赦的罪犯，換取解放。」可維多克未料自己竟攪和進了一場罪犯、政治、警察角力之中，隨之而來的風暴，會使他擺脫一切重獲自由或是繼續過上暗無天日的日子？



橫掃全球億萬票房《佈局》懸疑改編

榮獲 義大利奧斯卡 最佳改編劇本提名

偵兇

THE INVISIBLE WITNESS

8/23 百密一疏

《上流世界》影帝
里卡多史卡馬西奧

義大利女星
米麗安利歐尼

威尼斯影帝
費比奇歐班提佛格里歐

《我愛顧我在》義大利女星
瑪麗亞佩亞多

義大利金獎導演 史蒂芬諾莫迪尼 燒腦新作

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA UNA PRODUZIONE WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA: PICOMEDIA NELLA ASSOCIAZIONE CON TRENTINO FILM COMMISSION - IL TESTIMONE INVISIBILE
RICCARDO SCAMARNO MIRIAM LECHE FABRIZIO BENTIVOLIO MARIA PIAATO SARA CARONALETTI NICOLA PANELLI SERGIO ROMANO PAOLA SAMBO SCOPPI EDITORIALI MARIA TERESA FAUZA SCENARISTIA STEFANO MORENI MASSIMO IANO CATONI COSTUME FRANCESCO VEDOVATI SUPERVISORE ALLA PRODUZIONE CHIARA GRASSI
COSTUME MASSIMO CANTINI PARON SCENOGRAFIA PAOLO BONFINI SCENOGRAFIA FRANCESCO LUTARI MONTECARLO DINO LARIELLA BASSANI MARCO SPINALE FABIO RAVERO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA LUKE MARTINELLO MONTECARLO MASSIMO FIOCCO ORGANIZZATORE GENERALE LINDA VIANELLO PRODOTTO DA ROBERTO SESA REGIA DI STEFANO MORONI
MILANO FILM PROJECT WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES MUSIC BY STEFANO MORONI WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES

WARNER BROS. PICTURES

PICOMEDIA

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

▼現代人工作不離手機等電子產品，導致休假時難以真正放鬆。(Photo by PxHere)



暫時放下手機 數位排毒可助健康

【本報記者王安棟綜合報導】自從智慧型手機問世後，因為其可以隨時連線上網的特性，現代人工作與休假之間的界線逐漸模糊，許多人休假時心思也離不開工作，無法真正休息。專家針對此現象建議，可以利用「數位排毒」來改善心理健康，並進而提升工作表現。

拒絕網路帶來壓力

根據《BBC》報導，數位排毒是近年出現的一個新概念，意指人們在一段時間內刻意地離開網路，像是不去看社群網站，或是



專家針對「休假時心思也離不開工作」的現象建議，可以利用「數位排毒」來改善心理健康，並進而提升工作表現。

直接將手機與筆電等電子產品關機，前往一個沒有訊號的環境度假，這個做法有助於改善人的心理健康，提升工作效率。

這個概念對於現代的職場來說特別重要，英國電子郵件安全公司 Tessian 最新調查指出，超過一半的英國員工認為，他們的公司期待員工能夠迅速回復電子郵件。此外，求職網站 Glassdoor 在 2018 年進行的研究也顯示，

23%的上班族在年假期間仍時常查看工作電郵，另有 15%的員工在休假期間還是持續工作。

數位排毒好處多

在今日的職場中，人們總是因為害怕錯過重要訊息而不敢「離線」。英國藍科集團的公關長瓦里羅表示，「在休假時關機是一門藝術，有一些商業導師已經開始

始在教授員工達成的方法」她指出，自己有些絕妙點子就是在進行數位排毒時冒出來的，同時她也發現，若沒有獲得足夠的休息，員工的生產力會因此下降。

《Psych Central》的專欄作家沃格爾以自身經歷指出，數位排毒一開始確實會難以適應，因此可以先從小地方做起，例如在午餐時間不帶著手機、或是不在通勤時看工作訊息等等。沃格爾表示，隨著人們遠離網路，同時也離開了工作帶來的焦慮和負面想法，此時可以更清醒，進而改善心理健康。



咖啡因有利有弊 學者：日喝 3 杯以內

【本報記者郭詠琳綜合報導】美國哈佛近日研究發現，一天若攝取超過 3 杯咖啡因飲品，偏頭痛發生機率將會大增！據調查，目前全球患有偏頭痛的比率為 10%，而醫界認為偏頭痛可能受睡眠、賀爾蒙等諸多因素影響。但若適量攝取，咖啡因也可以治療急性偏頭痛，因為咖啡因能讓腦部阻塞的血管舒張，有助於舒緩疼痛感。

偏頭痛誘發因素複雜

據《Healthline》報導，全球 10% 的人患有偏頭痛，尤其好發於女性（16%）。《台灣頭痛學會》指出，偏頭痛被認為是一種腦部對環境以及壓力的反應障礙，而且誘發因素繁多，睡眠、賀爾蒙、光線刺激及氣候變化都可能導致偏頭痛。

《Medical News Today》報導指出，為了研究咖啡因攝取



量與偏頭痛的影響，美國哈佛大學流行病學系找來 98 名受測者，這些受測者都有偶發性偏頭痛。學者要求受測者連續 6 週寫日記，詳細記錄當天運動量、壓力來源、睡眠品質、咖啡因及酒精攝取量與頭痛情形，而這些咖啡因的來源包括咖啡、茶、汽水及能量飲料。

咖啡因成雙面刃

研究結果顯示，咖啡因會造成兩極的反應，攝取 3 杯以上咖啡因飲品偏頭痛機率大增，但每天喝 1、2 杯並沒有大礙。咖啡因也可以緩解由腦內血管阻塞引起的頭痛，因為咖啡因具有讓血管舒張的療效，能降低疼痛感，醫學上也會用靜脈咖啡因輸液治療急性偏頭痛。

對此，學者表示，「這項研究只針對長期偏頭痛患者進行研究，不適用不常發生偏頭痛的人」。此外，未來需更謹慎研究偏頭痛與睡眠、情緒起伏、氣候改變對偏頭痛造成的影響。



▲美國哈佛大學研究發現，若飲用超過 3 杯咖啡因飲品，偏頭痛機率將增加。(影片截圖)

月亮週期影響人體？學者：證據不足

【本報記者郭詠琳綜合報導】學者表示，不可相信民間傳說，月球並不會影響生理期及心理健康！早期研究指出，月亮週期會影響生理期變化，滿月時犯罪率也較高，目前這些研究雖多已被推翻，但科學界仍不敢妄對月亮週期與睡眠品質的關連下定論，因為近期研究指出滿月時較容易失眠。

長期以來，人類對月球抱有許多想像，因此產生相關的神話、傳說及占卜術。科學界目前多探索天文現象，如月球與地球距離產生的潮汐、分析月球表面物質及自然界機制（珊瑚滿月時固定會釋放大量卵子以利受精），NASA 也表示 2024 年會再送太空人登月。

不影響生理期健康

據《Medical News Today》報導，許多人認為女性的生理期週期會受月亮週期影響。

早期研究指出，生理期前期受滿月影響，中後期則受新月影響。此外，若在滿月時懷孕，較



可能產下男嬰，新月則較容易生下女嬰。然而，2018 年的一份研究以 74 名女性為受測者，結果顯示月亮週期與生理期、經血量及生育率都沒有關聯。

許多早期研究也認為月亮與心理狀態有關，2009 年時學者曾調查 91 名罪犯的犯罪紀錄，發現 23% 的罪犯是在滿月時犯罪，但

2019 年美國和瑞士共同研究 1 萬 8000 名精神病患與精神狀況，發現跟月亮並沒有直接關係。

未確定是否影響睡眠

《英國廣播公司》報導指出，目前能確定月亮週期與睡眠品



▲自古以來，中西方認為月亮週期會影響人體，科學界卻認為大多是訛傳訛。(影片截圖)

圖文選粹

圖文 / 中央社

歐美研究：熱浪不只危及人體 也影響心理



▲今年夏天，西歐遭逢兩度熱浪，許多城市創下新的高溫紀錄。酷暑影響人體眾所皆知，歐美研究員認為，炎熱與人的心理也有關，例如易怒和壓力。

醫師：甲狀腺疾病好發女性 民眾定期追蹤



▲國泰綜合醫院耳鼻喉科主治醫師王文弘（圖）7日指出，甲狀腺疾病好發於女性，初期多無症狀，建議民眾應定期追蹤，留意自身健康。

▼前總統馬英九(圖)8日在台北誠品信義店出席「郝柏村回憶錄」新書發表會，致詞時談到他所認識的前行政院長郝柏村。(中央社)



永遠的英雄—郝柏村

■楊艾俐
(資深媒體人)

上星期四早上，颱風逼近，台北已有山雨欲來風滿樓的味道，我參加了一場別開生面的新書發表會，這是前行政院長郝柏村出版他的回憶錄《出將入相，傳奇一生》，但發表會的作者、100歲的郝柏村卻因健康關係不能親自出席。

不過全場溫馨感人，正氣迴盪，有103歲的張祖詒（前總統府副祕書長），和郝柏村同年100歲的許歷農（前退輔會主委）致辭，也有律師陳長文、前台北市長郝龍斌致辭，全場

郝柏村出身平民，升至軍政權力高峰，再從權力高峰到一介平民，他就是中華民國的100年史。

也有很多年輕人參加，直如中華民國鬥士老中青群英會。

文武全才

回來後，晚上挑燈夜戰讀完全書，深深感覺郝柏村真可說是永遠的英雄，儘管到現在為止，他還被人誤會為「軍閥」，「強人」，但是他其實是儒將，人文修養極佳，有他的史觀，當年他考上政大前身中央政治

學校外交系，只是長官不放人，否則我相信他也會成為一流外交官，折衝樽俎於國際。

我訪問過郝柏村，深感他的大氣與豪氣。英雄，自古人皆嚮往之，希臘神話裡滿是人與神的英雄，文武雙全，刀槍不入。天才常崇拜英雄，1803年貝多芬因欽佩拿破崙的驍勇善戰的英雄本性，寫下了他著名的英雄交響曲，自此流傳不絕。

而三十歲的貝多芬當時已察覺自己耳聾、沮喪，憂鬱、多病，仍然持續不斷地譜出絕世而且傳世的樂章，他同樣是英雄。

英雄本色

很多人知道郝柏村在剿匪、八二三砲戰時帶領部屬或衝鋒陷陣，或摧毀中共設施，或構築砲兵掩體，守衛中華民國有功。之後他擔任老蔣總統的侍衛長，卻必須折衝於官邸派，夫人派、兩蔣派，各人都各有靠山、各人也都各有主張，這位才四十五歲的壯年軍官進了全然陌生的環境，必須絞盡腦

汁、細心調和各派人士的異同。而其柔軟圓融未必減損英雄本色。

在此之餘，他還得堅持蔣公及自己的原則。也就是外圓內方，例如有次他聽到官邸裡傳來麻將聲，這是他可管也可不管的事，但他覺得這樣如傳出去，會影響官邸聲譽，他堅持要管，這是原則問題。所以他跟官邸工作人員說在自己家或外面打麻將，但不能在官邸打。

向元首宣誓效忠

對權力的節制更是英雄應有的胸襟。貝多芬因欽佩拿破崙的驍勇善戰而創作英雄交響樂，希望獻給他，後來聽聞拿破崙稱帝，加冕自己為法國皇帝時，嚮往自由的貝多芬，不願媚俗，把首頁拿破崙的名字挖掉（今天在博物館中展覽出來的稿件仍然可以看見其痕跡），改以「獻給一位英雄」為名，就是貝多芬認為拿破崙缺少權力的節制。

蔣經國逝世前，國際最擔心的是他過世後，軍人會干政，但是在蔣經國逝世，身為參謀總長的郝柏村立即率領三軍，在李登輝就任後第二天，向元首效忠。他一直痛心於以前在大陸，政治制度建立不完善，才使得中華民國經濟無法發展，列強入侵，現

在他站在歷史關鍵點，必須履行自己的應有責任。這是對權力的節制，不像現今政治人物一旦獲得權力，作威作福，無時不思擴大權力至無限。

高度自律

李登輝後來請他做行政院長，在院長任內，他做目標管理，決策迅速，強勢領導，解除諸多投資障礙，企業願意投資，並且大力整頓治安，使台灣人民既能樂業，也能安居。

郝柏村出身平民，升至軍政權力高峰，再從權力高峰到一介平民，就如他兒子郝龍斌所說他的人生習慣卻始終如一，高度自律，退休後每日游泳，看書三個小時，每天寫三千字，因此退休後出版了九本書，而且都是精心研讀史料、親赴抗日戰爭，寫出來含金量特高的書。

100年，他就是中華民國的100年史，經歷近代中國最艱困的時代，見證中華民國在二戰後躍升世界五強的輝煌，也經歷中央政府倉皇撤退的時候，但他一生以守護中華民國為職志，觀點或許可受公評，但赤誠不容懷疑。

很多當世的英雄經不起歷史的反覆檢驗，但有些英雄經過時日沉澱後，反而益添光輝。

矽谷女傑殞落啟示錄

■游常山
(資深媒體人)

伊莉莎白霍姆斯天生麗質，可以當明星的臉龐，出身加州豪門，曾祖父在矽谷是名人，打出霍姆斯名號，很多政商名流都買單；她有大志，史丹佛大學輟學後就去創業，被【財星雜誌】用封面故事力捧，儼然「女版賈伯斯」。

一滴血可檢驗癌症？

30歲就權傾一時，還立刻上市，大幅徵才，完全是矽谷第一流大企業的規格；然而名不符實，公司唯一的產品是愛迪生自動驗血機，宣稱用指尖的一滴血，就可以鐵口預測各種癌症與梅毒，如此單薄的產品，加上不斷出包的專業醫學測試，於是讓男、女各一位的測試工程師看不下去，出來舉發。

我們看到資本主義體制下的老老闆，宛如皇帝的兇悍和傲慢，兩位少不更事的工程師，馬上被女董事長動用最兇悍的法律顧問恫嚇，小工程師離職後還被「法庭追殺」。

員工都看不下去

問題是，霍姆斯運氣不太好，扮演「吹哨者」的白人男性小工程師，這麼巧，也有一位矽谷背景的親祖父，雙方勢均力敵；另外一位才23歲的張姓華裔女工程師，雖然沒有背景，但個性耿直，堅持說真話，於是企圖消音滅口的霍姆斯反而引

火上身。

這樣違反企業倫理的經營，終究引來【華爾街日報】的調查報導記者來了解真相，越挖越臭，赫然發現，霍姆斯為了遮蓋愛迪生驗血機的錯誤設計，九成的接單已經改用德國西門子的醫學機器來操作了，然而身為上市公司卻不出面道歉澄清，反而用換了一個機器名稱，說是新一代機器，繼續詐騙，終於曾捧過她的【財星雜誌】封面撰稿記者也覺得上當，出來指控她，終於眾叛親離。

企業倫理底線：誠信

誠信是經營企業的底線，然而「人生勝利組」的霍姆斯被矽谷的創業神話蒙蔽，以為牛皮吹得夠大就可以成為賈伯斯，不知道蘋果電腦的創辦人乃是真有實力，至少在科技和產品方面，蘋果的各種iPhone或是iPad的產品，都在消費者的期望內，雖然價錢高了些，產品可靠度是保證的。

誠信就是天理。這麼簡單的道理，霍姆斯竟然可以玩弄於股掌；說起來她還有點【舊約聖經】那位拜邪神巴力的獨裁王后耶洗別的作風，當先知以利亞祈求真神戰勝巴力，眾目睽睽下，耶洗別的反应居然是派兵追殺以利亞。

不問真理，讓偶像蒙蔽了眼睛（矽谷的功成名就是一種偶像），終究是自取滅亡。



▲昔日矽谷的創業女傑伊莉莎白霍姆斯(圖)，如今卻身敗名裂。(photo by wikipedia)

白帶魚送不送中 讓證據說話

■李武忠
(農漁經學者)

反送中條例在香港掀起一波波的抗爭活動，無獨有偶，在台灣也發生民眾聯署要求不要將國內捕獲的白帶魚(Trichiurus lepturus)，以活魚運搬船方式直接運往中國港口。

►白帶魚屬世界性魚類，亦非台灣國際有種。(photo by wikipedia)



白帶魚資源枯竭？

理由之一是近年來因中國大陸消費者對白帶魚的需求增加，導致台灣外銷到中國大陸的白帶魚數量大增(2016年1645公噸 2017年6525公噸，2018年13720公噸)佔總出口量九成九，恐會因漁民過度捕撈造成白帶魚資源枯竭，而農委會也煞有其事的召開公聽會，原本「試辦漁船運搬沿近海白帶魚管理辦法草案」可能受到影響，這樣的作法真的讓人開了眼界！

首先，白帶魚屬世界性魚類，在日本、韓國、臺灣及中國大陸海域均可捕獲，中國大陸產量最高(超過百萬公噸)為該國海洋四大漁業之一，深受當地消費者喜愛。

該魚種非屬國際(IUCN)認定的瀕臨絕種魚類，亦非台灣特有種，只要在最大持續生產

量(MSY)範圍內進行捕撈，並不會造成白帶魚資源的枯竭。

限制才會導致浪費

原因在於魚類資源屬於再生資源，若不善加利用也是一種資源浪費。而白帶魚的MSY為何？當前的捕撈量是否已經超量？

政府相關單位應該提出具體的科學數據，除了作為管理重要依據外，應透過國際間的漁業資源管理會議，提出來討論，共同訂出合理的配額，讓白帶魚資源可以永續被利用，才是正解。

若只是台灣單方面實施限制白帶魚捕撈的數量，等於白白將資源奉送給其他國家，且理由難以服諍，這不是口口聲聲要給漁民過好日子的政府應有的作為。

其次漁業屬經濟產業，理應

依市場機制運行，國內漁產、農產消費市場規模小，需要國外市場來調節價量。為此無論捕撈或養殖的水產品行銷，應尊重市場機制（除非涉及糧食安全或民生必需品），哪個市場需求量大，售價較高，自然成為理想的目標市場，豈有自我設限的道理，何況台灣還想加入區域經貿組織。

漁業應遵守市場機制

若沒有充分的理由，卻以「內銷優先」、「管控外銷」等口號（未見具體措施和配套），來阻止白帶魚採用活魚運搬船運送到對岸，不僅影響漁民生計（活魚售價高），也難以服人，更會讓外界產生此地無銀三百兩的聯想。

在兩岸關係不斷惡化的情況下，這樣的主張很可能被誤解，進而影響到國內養殖的石

斑魚、午仔魚及捕撈的秋刀魚、魷魚等輸往中國大陸，對國內水產業發展影響深遠，魚類資源該管理但限制不是唯一手段！

台灣政府對於國內重要魚種資源評估工作應該全面加強，尤其應該要求落實捕撈申報制度（如歐盟要求），透過科學管理來維持漁業永續利用，讓專業說話！

請讓證據說話

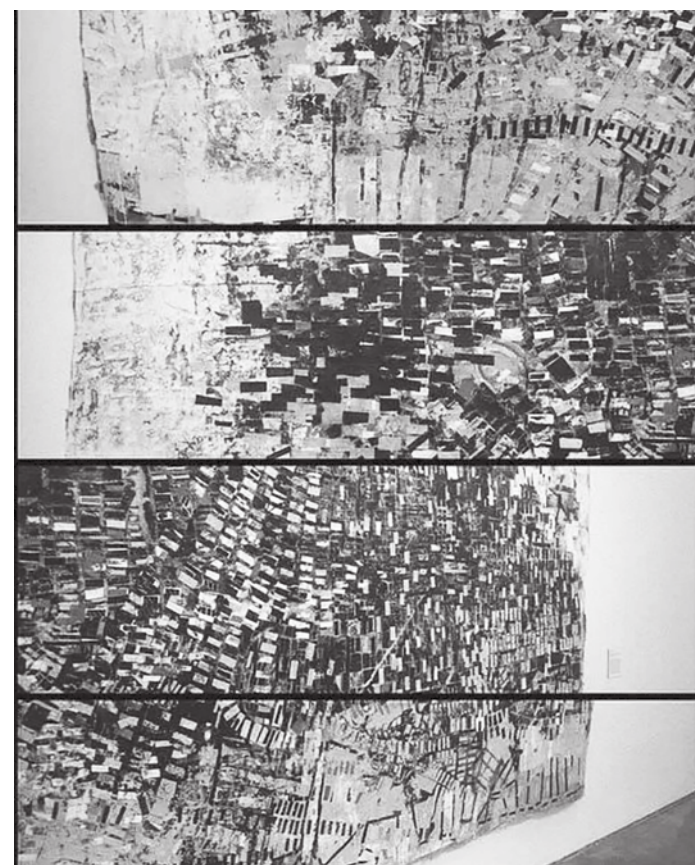
最後積極復育國內沿近海漁業資源，讓漁民能在自家海域安心捕魚，是漁業施政的重要課題。

關鍵在於有效實施沿近海漁業資源的培育和保護（如設置保護區、加強人工魚苗放流等），沿岸海域汙染排除，栽培漁業的推動等等，環保固然重要但也不能無限上綱。

▼ 美術館希望消除大眾與藝術之間的壁壘，也呼應馬克·布拉德福特一直以來為世界各地社區提供機會的社會實踐。（簡秀枝提供）



▼ 馬克·布拉德福特可說是當今美國最重要的當代藝術家之一，身為黑人族裔，又是同性戀者，他非常關注社會底層民眾生活狀態，以及社會邊緣人困境。（簡秀枝提供）



▲《洛杉磯 Los Angeles》大型個展，堪稱亞洲最大型，也是最完整的展覽。（簡秀枝提供）

馬克·布拉德福特 邊緣文化代言人

布拉德福特創作了一系列重要的作品，包括愛滋病的氾濫，對「酷兒」的曲解與恐懼以及美國系統性、機構性的種族主義。

簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社長）

反映美國社會底層文化、身高 207 公分的黑人藝術家馬克·布拉德福特在上海龍美術館（西岸館）舉行《洛杉磯 Los Angeles》大型個展，堪稱亞洲最大型，也是最完整的展覽。

突破地域、身份界線

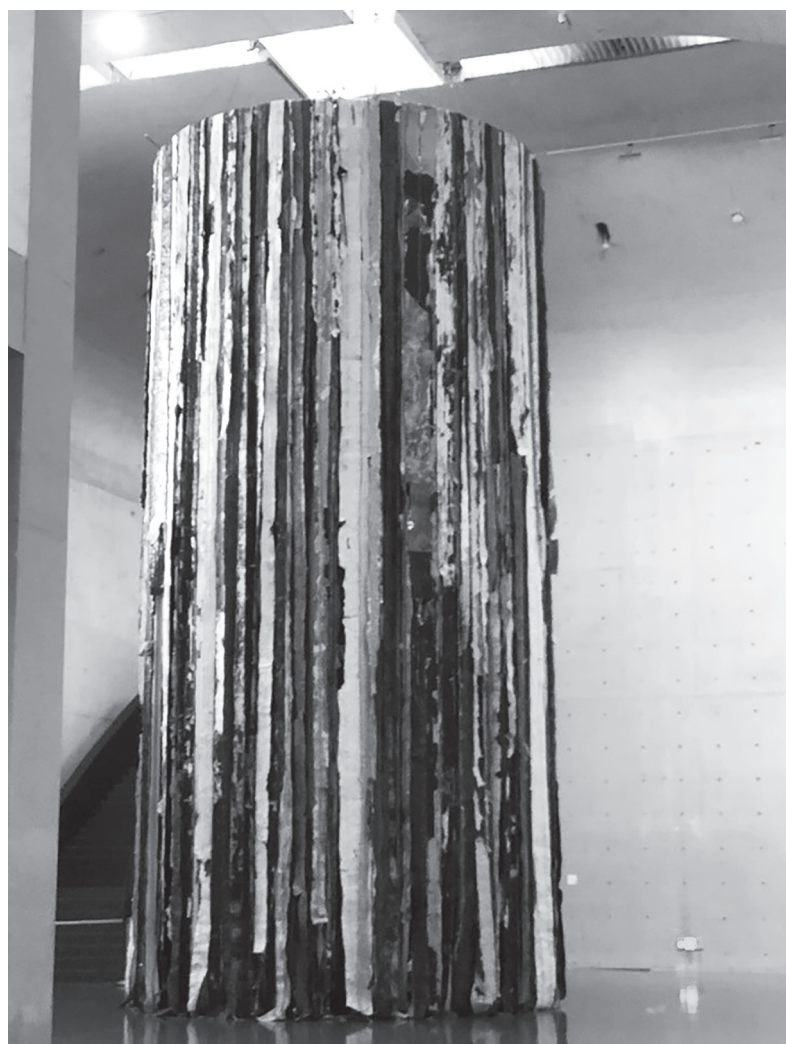
馬克·布拉德福特可說是當今美國最重要的當代藝術家之一，身為黑人族裔，又是同性戀者，他非常關注社會底層民眾生活狀態，以及社會邊緣人困境。

在歷史與當代的框架下，布拉德福特創作了一系列重要的作品，用來闡明種種社會性的議題，包括愛滋病的氾濫，對「酷兒」的曲解與恐懼以及美國系統性、機構性的種族主義。

以文明工具創作

通過回收「文明的工具」——商業海報、報紙、連環漫畫、雜誌、廣告牌以及襯頁，布拉德福特的許多作品都利用對既得材料和潮流物品的堆疊，來融合社會指標與文化領域，從 1997 年加州藝術學院畢業後，他便開始對這一技術的使用。

「他的作品是顏料、畫布、紙張、繩索和日常材料不斷重疊



▲被解構了的繪畫，形成一條從天花板到地面長約 12 米的「瀑布」，壯觀景象，令人嘆服。（簡秀枝提供）

的結果；也包含被解讀為地圖、文物、評論、紀念與存在之表徵的凌亂而昇華的物件。它們展示了形式與表面之間的相互影響，以及身份、場地和歷史的概念。」策展人納維強調。

災後所歷經的試煉

這次展覽特別借用龍美術館（西岸館）一樓開闊空間，展出

了作品《密特拉 Mithra》——藝術家於 2008 年為新奧爾良國際雙年展「前景 1」所創作的一件大型雕塑。

這件作品，創作迄今已 10 年餘，迄今還是藝術家口中「具有新奧爾良味道」的作品，蘊含了馬克·布拉德福特大半生的價值觀。

包含希望與絕望、社群與衝

突，也可說是貫穿了布拉德福特的主題實踐。

更是外界公認，近年來展出的最具特色的公共雕塑作品之一，它由卡特里娜颶風殘骸中的風化木板製成，其船形造型讓人聯想到諾亞方舟的神話，同時回應著仍生活在災後創傷之中的社區所經歷的試煉。

解構式繪畫

同時，馬克·布拉德福特也以龍美術館（西岸館）獨特建築，作了創作上的回應，量身打造了一件全新的作品《漂浮》。這件作品，被放置在美術館雙層高的大廳空間之中，其中一系列，被解構了的繪畫，形成一條從天花板到地面長約 12 米的「瀑布」，壯觀景象，令人嘆服。

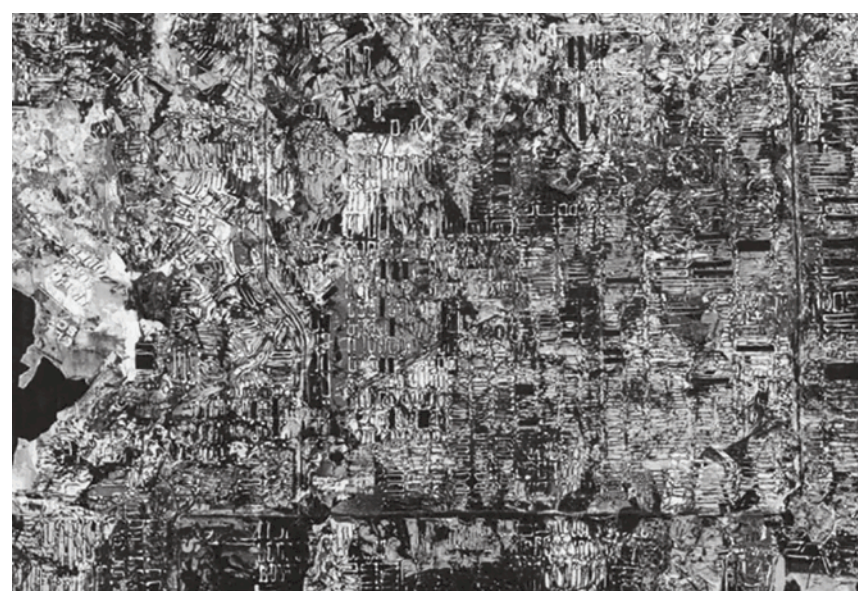
除此之外，展覽現場，還有 30 多件大型球形雕塑，造型取材自浩瀚宇宙，型如地球、行星星座以及浮標。

7 月 27 日至 10 月 13 日展覽期間，將免費向公眾開放，讓盡可能多的觀眾親身近距離欣賞布拉德福特的作品。

這是龍美術館少見的作法，不僅希望消除了大眾與藝術之間的壁壘，也呼應著馬克·布拉德福特一直以來為世界各地社區提供機會的社會實踐。



▲展覽現場，還有 30 多件大型球形雕塑，造型取材自浩瀚宇宙，型如地球、行星星座以及浮標。（簡秀枝提供）



▲在歷史與當代的框架下，布拉德福特創作了一系列作品，用來闡明種種社會性的議題。（簡秀枝提供）

假如您在高鐵商務艙上，閱讀台灣醒報，請拍照領獎！

（拍票根＋當天醒報＋商務艙車廂在內，寄 anntw.ad@gmail.com，主旨「高鐵商務艙的醒報」，就送醒報 10 周年紀念限量馬克杯一套價值 500 元，或電子報 3 個月價值 1000 元）



臺灣醒報
Awakening News Networks

濱海「奇基線」串聯基隆 13 處景點

濱海奇基線把基隆最具特色景點全部串接起來，包括外木山、基隆廟口、二沙灣、碧砂漁港…全線共 13 站 32 公里。

■余柏青 / 輯

【基隆訊】搭乘「濱海奇基線」，暢遊 13 處景點。原 T99 台灣好行龍宮尋寶線，今年暑假更名為「濱海奇基線」，串聯基隆 13 處人氣景點，結合小鎮慢遊、山海青春行及濱海想樂趣等 3 種一日遊主題套票，包括乘車券、門票及伴手禮等，每日行駛外木山、碧砂漁港、海科館到潮境公園，將周邊美景一網打盡，滿足各種遊客行程需求。

過去台灣好行「龍宮尋寶線」主要以新北觀光為主，這幾年來，基隆觀光能量逐漸增強，有十大魅力水域的外木山，火紅打卡景點「正濱漁港彩色屋」及被評為世界 21 個最美日出景點之一的和平島公園，將旅遊動線拉回基隆市境內。

濱海奇基線把基隆最具特色景點全部串接起來，從外木山、基隆廟口、二沙灣、碧砂漁港、海科館、瑞基煤礦至深澳漁港，全線共 13 站 32 公里，每天早上 9 點到下午 5 點，整點發車一次，



▲▼ 這條路線串接對基隆觀光推動更便利，來基隆玩搭乘公共運具，享受套票優惠有吃有玩，經濟實惠又實用。(基隆市政府提供)

就能輕鬆暢遊沿線景點。

這條路線串接對來基隆觀光旅客更加便利，除了一日券 50 元，

可以當日不限次數上下車，另外推出三種主題遊程，可以在基隆玩半天至一天，滿足各種遊客需求，享受套票優惠有吃有玩，經濟實惠又實用，帶給大家嶄新旅遊體驗。

交通旅遊處指出，3 條主題套票，價格自 330 到 499 元不等，相當於 6 折優惠價，套票整合像乘車券、深澳鐵道自行車、海科館門票以及排隊才買的到的在地名店伴手禮、餐飲優惠券等。

【基隆訊】「濱海奇基線」沿途串聯基隆市境特色人氣旅遊景點，8 月更推出與在地插畫家可樂王、一卡通合作，以獨創插畫角色「小啾」融合濱海奇基線旅

行主題，設計可愛繽紛且基隆限定電子票卡，讓「小啾」、三款超值套票，帶國內外遊客暢遊基隆。

票卡內容整合乘車券、景點、博物館門票、知名伴手禮及餐飲優惠券，包裝推出「基隆小鎮慢遊」、「基隆山海青春行」、「濱海奇基享樂趣」三款超值套票。

套票優惠價格只要市價六折，銷售通路除易遊網、鳳凰旅行社等網站之外，也可直接到陽明海洋文化藝術館現場購買。「小啾」電子票卡用完仍可儲值使用，也有紀念價值，這項優惠計畫實施到明年四月。



深澳兩情相繾綣 8 月浪漫破表

【新北訊】深澳漁港深情久久！新北市瑞芳區的深澳漁港，鄰近基隆嶼、彭佳嶼等天然漁場，有著台灣數量最多的娛樂漁船及最蓬勃的漁業產業。

同時因臨近象鼻岩、酋長岩等特殊地景，具觀光發展潛能，8 月份以情人節為主題，港區設置情人節氛圍裝置藝術，如海天步道光雕調整為粉色系，魚骨頭裝置藝術也化身鵲橋，整個漁港充滿浪漫氛圍。

瑞芳區漁會則與深情海岸海景餐廳合作，推出「深情久久久」及「深情一生一世」兩種情人節限定套餐，餐點以在地漁鮮及農特產為主要食材，如深情小卷、海鮮拼盤、酸甜梅汁山藥等，讓民眾品嚐在地美食邊欣賞漁港浪漫風情。

即日起至 8 月 31 日，情人們不論是在海天步道上「艾勒夫魷」公仔前，拍出「魷」



▲ 深澳漁港 8 月份以情人節為主題，港區設置情人節氛圍裝置藝術。(新北市政府提供)

你「魷」我的兩人世界，還是在「LOVE 裝置藝術」前，拍出囊括九份山景及深澳海景的「海」誓「山」盟，亦是在魚骨鵲橋前，拍出神話故事中牛郎織女相遇鵲橋的神仙眷侶。只要在前述地點拍照打卡，即可至港區深情海岸餐廳免費使用「深澳兩情相繾綣」情人拍貼機，讓美好回憶永遠留存。

大內官田輕旅 惡龍尋烏金寶藏

【台南訊】「惡龍尋烏金寶藏」開拔囉！台南市有豐富的歷史人文及農特產，近年來輕旅行遊程正夯，大內、官田兩區公所也合作推出跨區輕旅行，帶領遊客走訪孕育各類鮮果的大內白堊土地形，體驗自製桂花釀、看看環保的官田烏金菱炭等文創品。

南市府表示，這項「惡龍尋烏金寶藏」輕旅行活動分為 2 梯次，均為 1 日遊程，帶領遊客走訪大內龍貓公車站彩繪村，還安排許多 DIY 課程體驗，包含二溪國小自製桂花釀、曲溪自然教室黃樺染布、官田菱炭生活工廠製作菱殼炭水耕盆栽、菱殼炭吸附包、並大啖用官田窯

燒製的 PIZZA 等，內容多元豐富。

「惡龍尋烏金寶藏」輕旅行以知識經濟為主題，也結合官田、大內國中小學及社區環境教育的成果向遊客推廣，加上在地農特產及人文地景，強調是「有吃又有玩」的知識之旅。

「惡龍尋烏金寶藏」分別為 8 月 25 日及 9 月 28 日 2 個梯次，每梯次限額 40 人，第 1 梯次報名費每人 190 元，行程包括白堊地地形、自製桂花釀、體驗手作窯烤 PIZZA 及水果沙拉、認識菱殼炭、水耕盆栽 DIY 等，最後回到龍貓公車站彩繪村，第 2 梯次的自製桂花釀改為體驗黃樺染布，每人 320 元。



▲「惡龍尋烏金寶藏」輕旅行，帶領遊客走訪大內龍貓公車站彩繪村，還安排許多 DIY 課程體驗等。(台南市政府提供)

阿里山神木下婚禮 共譜浪漫幸福

【嘉義訊】在神木下舉行婚禮，多浪漫！阿里山國家風景區管理處所舉辦的「阿里山神木下婚禮」已邁入第 13 年，累計兩百餘對海內外新人在神木下見證愛情並共誓攜手相伴一生，也樹立了阿里山「神木下婚禮」的品牌形象，吸引海內外新人前來參與，今年除繼續舉辦浪漫婚禮外，還有一系列精采活動。

2019 阿里山神木下婚禮於 10 月 19-20 日在阿里山香林神木平台盛大舉行，即日起開放限量 15 對海內外新人報名參加，今年特別推行愛情長長 9999 等方案，除讓新人們參加神木下婚禮外，亦能體驗一系列浪漫遊程。

如：手作圍茶、共食創作的情人套餐、手作甜點 DIY、鳥籠下午茶體驗等，更有獨具原民特色的鄒族傳統婚禮體驗，讓新人們共創浪漫記憶與滿滿祝福。

阿里山為了重溫阿里山一代木的印象，阿里山管理處特別推出「尋找阿里山一代木」老照片徵集活動，復刻版的原始神木有著許多長輩們的回憶，今年希望透過老照片的徵件讓長輩們回憶青春、也帶大家重新回憶一代神木

的風采。

為將阿里山獨特的四季地景與在地特色店家結合推出浪漫遊程，阿里山管理處亦針對在地特色店家進行輔導與浪漫氛圍體驗環境型塑。

譬如：奮起湖米餅，以幸福金磚來散播愛情，以黃金條塊為設計概念，主軸代表富貴的象徵，又因米香又有金磚囍稻，幸福來稻，讓婚禮的賓客感受到新人滿滿的幸福；瑞里青葉山莊，這裡提供咖啡 DIY 體驗，情人們一起體驗咖啡 DIY 的甜蜜、手作浪漫包裝，沉醉在專屬彼此的美好印記中。

阿里山有得天獨厚的自然景觀，無論是台灣最美日出，還是世界級神木森林群，又或是 1314 觀景台，還是牛埔仔愛情大草原，無一不是婚紗照的絕美取材景點，為營造浪漫阿里山婚拍的氛圍，透過幸福洋溢的婚紗照分享，宣傳阿里山天然的景觀與魅力，阿里山管理處今年擴大舉辦「在阿里山看見愛」浪漫婚紗攝影比賽。活動分為「婚紗攝影組」及「短片創作組」兩組，盼留下動人的愛情故事與畫面。



▲▼ 新人們除了參加神木下婚禮外，亦能體驗一系列浪漫遊程，如手作圍茶、共食創作的情人套餐、手作甜點 DIY、鳥籠下午茶體驗等等活動。(阿里山管理處提供)

