



2
抗議公投修嚴 綠辯：解亂象
民進黨發言人周江杰說，明訂公投 2 年 1 次，是為解決去年公投綁大選，選民排隊時間過久造成選務混亂。



3
中東難民船停哪？歐洲沒人要在歐洲移民政策縮緊下，義大利拒絕這些難民上岸，並希望地中海島國馬爾他可以收留難民，但也遭到拒絕。



8
北影鼓勵幕後人員 增個人獎項
評審團主席李烈、影視製作人柴智屏、影后張榕容都表示，希望透過新制鼓勵更多幕後的工作人員。



9
ERAS 療程 可加速術後康復
據國泰醫院內統計，ERAS 可助病人減少 5 成疼痛感、噁心嘔吐感、提早 2 天正常飲食、下床活動。



今天天氣

北部 27°-35° 多雲時陰

中部 26°-33° 多雲短陣雨

南部 25°-31° 多雲短陣雨

東部 26°-34° 多雲時晴

藍嗆反鐵籠公投 五選將展現團結

國民黨總統初選五位候選人都到場發言相挺，敵愾同讎的批評民進黨修《公投法》破壞民主、毀棄自己創黨神主牌。

【本報記者呂翔台北報導】「明年 1 月 11 日用選票下架蔡政府！」國民黨 7 日於凱道舉辦「反鐵籠公投」活動，國民黨總統初選五位候選人都到場發言相挺，敵愾同讎的批評民進黨修《公投法》破壞民主、毀棄自己創黨神主牌，並聯手呼籲民眾，無論誰從初選出線，在 2020 大選都要團結，用選票讓民進黨下台。

朱：誰出線都為他加油

現場民眾手上都拿著國民黨立委、總統初選候選人的標誌為國民黨加油，一路蔓延到中山南路圓環，其中以韓、郭陣營聲勢最旺。國民黨黨主席吳敦義強調，去年 11 月 24 日國民黨地方選舉大勝只是上半場，下半場他們要團結一致，在明年 1 月 11 日用選票選出國民黨總統，並在立委選舉過半，讓專制的蔡英文政府下台。

「請大家為參與初選的所有候選人加油！」前新北市長朱立倫痛批，蔡英文政府到了選舉，頻頻以國家安全為由打壓反對黨，這根本是綠色恐怖，他希望民眾用選票下架民進黨，同時也呼籲選民 7 月 15 日

初選以後，要團結一致，在初選期間不分候選人都是朋友、不是對手，要像嘉年華一樣，不要因為初選傷感情。

「我出來選，就是為了團結國民黨。」前台北縣長周錫璋也批評蔡英文在修完《公投法》後，還要修國安五法，根本就在破壞民主，蔡英文是民主的敵人，他呼籲民眾要團結對抗專制；前台大政治系教授張亞中則怒批，是中華民國抗日才有蔡英文台獨的言論自由，她卻將公投法修惡，為了選舉違背了民進黨自己的創黨精神。

韓：中間選民請投藍

「我今天來不跟藍軍講話。」高雄市長韓國瑜語出驚人的向綠營支持者與中間選民喊話，好好思考明年應該選誰？他說，民進黨成立促轉會，邀請綠營最清廉、正直的黃煌雄擔任主委，結果連黃煌雄這樣的人都無法忍受民進黨的所作所為而辭職，更不會有其他人能忍受。他也呼籲把為公投絕食的林義雄找出來，因為小英總統對不起他。

「台灣人有兩隻腳，一隻是民主，

另外一隻是自由，而台灣人的雙手對所有對台灣友善的人伸出懷抱。」韓國瑜提到，台灣不是資源豐沛的國家，因此政治人物要更用功讓大家過好日子，但是蔡英文為了選舉殺紅了眼，批鬥管中閔侵害學術自由，還讓台灣的農產品賣不出去，到底是何居心？

郭：拚經濟，看見希望

「一個不給年輕人未來的政黨，應該下台！」前鴻海董事長郭台銘批評，民進黨將公投法修惡，變成「民主退步黨」，而且近日民進黨黨主席卓榮泰去美國見僑胞，卻沒有人帶中華民國國旗迎接，這是多大的恥辱？

他也從身上拿出一頂粉紅色的國旗帽要送給蔡英文，呼籲蔡英文應該仿效他，戴著帽子過境美國。

他也強調，民進黨在高雄執政一定留下不少弊案，如果 he 上台，不會再讓貪污的情況發生，他會跑遍全世界拚經濟，跟美國簽 FTA、跟東南亞國家接訂單，讓台灣再度成為「錢淹腳目」的幸福國家，讓年輕人看得到台灣的未來。



▲ 國民黨舉行「反鐵籠公投，凱道大會師」活動，黨主席吳敦義（前左起）與 5 名總統初選參選人朱立倫、周錫璋、郭台銘、張亞中、韓國瑜，及前總統馬英九等齊聚一堂，攜手展團結士氣。（中央社）

重啟核四可行乎 專家看法兩極化

「重啟核四」公投提案人黃士修表示，核四 5 年內即可重啟；台灣環保聯盟會長劉志堅卻認為，重啟核四不可行。



▲ 黃士修認為重啟核四並非不可行，時間太長且有核安疑慮。（網路截圖）

【本報記者吳婉瑜台北報導】國民黨總統初選政見發表會上，參選人韓國瑜、朱立倫等人都主張重啟核四，「重啟核四」公投提案人黃士修接受本報專訪時表示，核四 5 年內即可重啟；不過台灣環保聯盟會長劉志堅受訪時以工程耗時 7 年以上、核災疑慮等問題表示，重啟核四不可行。

環團：重啟不可行

「台灣不可發展核電是常識問題。」劉志堅認為，核四重啟至少需要 7 年以上，加上工程延宕等因素，一拖可能達 8 年，這些時間如何支撐國家經濟？他也提到，若短時間內重啟核四，安全能讓人放心嗎？

另外，他表示，核四位於活火山，這也是要考量的一大安全問題。他認為，保證核安是話術，需通過實質的安全審查。他以德國為例，德國 2022 年將關核電廠，2038 關燃煤電廠，顯示核電可被取代。

5 年內可上路

重啟核四 5 年內可以上路！黃士修認為，核四重啟在也技術上僅要 2 年即可，第 1 年啟封、第 2 年測試，第 3 年就可以全功率發電。他透露，他曾為此拜訪當時的原能會主委與台電核四廠廠長，對方表示，核四重啟之所以需要 6 至 7 年時間，其中包含了尋求社會共識與政治干預的時間。

談到核廢料的輻射問題，黃士修指出，核能確實是所有能源中唯一有輻射問題的能源，但他也舉例：火力發電有 PM2.5、太陽能發電 20 年後，幾百萬噸廢棄光電板如何處理？風力發電的鋼鐵支架基座，葉片 100 公尺長，複合材料加上超巨型葉片很難回收，連德國風機也面臨除役問題。

他說，核廢料只要做到有效隔絕就沒有安全疑慮。他指出核廢料的三大特點：有系統技術可處理、不影響生活圈、不影響生態圈，他表示，所有垃圾與廢棄物只滿足前兩個條件，核廢料是唯一滿足不影響生態圈的發電廢棄物。

清華大學核工系教授李敏曾在文章中指出，很多人擔心的核廢料的議題，但即使核四不運轉，我們也得面對核廢料處置的問題。他強調，台灣目前核廢處置的政策與技術都與國際其他核能使用國家一致，其他核能使用國家都沒有因核廢無法處理而廢核，他認為，核廢料場址的爭議是政治議題，不是技術問題。

李敏：核廢料借鏡他國

綠色消費者基金會董事長方儉則認為，台灣沒有缺電問題，只有用電效率與能源管理問題。方儉指出，台電能源管理的調度系統造成太多尖峰期，而用電尖峰與離峰期相差 50%，尖峰用電忽然增加，其他電廠閒置成本太大。

他也說明，台灣電廠使用率僅 50%，正常應維持 80% 以上，所以電的成本太高、電費太貴，他甚至表示，總統參選人並未了解核四的真實情況，如果需要，他可以帶他們導覽說明。

（相關新聞見 2 版）

▼以核養綠、愛家公投等公投團體出席反鐵籠公投活動。(Photo by 吳婉瑜 / 台灣醒報)



民團抗議公投修嚴 綠辯：解決公投亂象

【本報記者吳婉瑜台北報導】國民黨7日號召群眾上凱道反鐵籠公投，數萬民眾搭乘遊覽車、穿著藍、白、紅色系衣服聲援。同日，以核養綠、下一代幸福聯盟等公投團體也到場響應。下一代幸福聯盟理事長曾獻瑩致詞時批評，去年通過的公投案不但沒落實，公投法反被修嚴，關進鐵籠。對此，民進黨發言人周江杰則解釋說，修法是為解決公投亂象。

公投不執行反修嚴

「沒收公投就是獨裁！」以核養綠公投領銜人黃士修致詞時進一步表示，去年有6成民意支持以核養綠公投，

民進黨發言人周江杰說，明訂公投2年1次，是為解決去年公投綁大選，選民排隊投票時間過久造成選務混亂。

今年將續推「重啟核四」公投，他強調，要運用聚集在凱道的10萬群眾，延續影響力，誓言達成百萬連署書，9月底將連署書送進中選會，並要求蔡政府將兩兆元的離岸風電經費返還，重新買回核四燃料棒。

「愛家公投」領銜人曾獻瑩指出，去年由下一代幸福聯盟提出的3項公投案通過後，至今不但沒落實，公投法甚至修法加嚴，未來公投案須達500萬同意票才有效，加上公投與大選脫鉤，公投門檻變高，越來越難推動，

他堅決反對鐵籠公投與大選脫鉤。

「軍公教團體於立法院外搭帳長達485天，執政黨竟不理不睬，」八百壯士捍衛中華協會吳斯懷提到，八百壯士協會代表多數退伍軍人的立場，目前反年改已爭取到大法官釋憲，召開言詞辯論庭。他強調，盼國民黨初選完成後團結拚勝選，誓言將蔡政府「下架」。

綠：避免選舉操作

針對7日的反鐵籠公投遊行，民進黨發言人周江杰回

應，2017年經民進黨與時代力量的努力，修法將「公投審議委員會」廢除，並下修公投門檻，但在「鳥籠公投」解開後，國民黨卻用公投綁大選，大量隨意提案，甚至以死人連署來充數，致使去年地方大選一次併了10個公投案，演變成反民主的「公投亂象」。

「修法沒有改變公投門檻，」周江杰解釋說，明訂公投2年1次，是為解決去年公投綁大選，選民排隊投票時間過久造成選務混亂，也有利選民對公投題目的思考判斷，避免不當政治操作；此外，公投公告期變長，也為促使社會對公投議題有充分對話與了解。

重啟核四耗千億 專家：1年可回本

【本報記者吳婉瑜台北報導】重啟核四的代價有多高？台灣環保聯盟會長劉志堅指出，核四估計要再花千億元才能完工，且零組件也是億元起跳，不但代價高昂，後續核安風險更是隱性成本；但「重啟核四」公投提案人黃士修則表示，重啟核四雖花費昂貴，但商轉後一年可提供超過2千億元的電力。

劉：成本昂貴

劉志堅指出，核四廠並未完工，估計後續工程還得再多花上千億元，他表示，已有顯著成果的綠能和節能，對於盡速減碳、降空汙、穩定供電等社會需求，比核四廠更為可行。

劉志堅表示，以技術上來說，核四廠出現零件不足的問題，過去甚至將2號機組拆到1號機組裝，光是一根

螺栓就耗費數億元，非正常材料供應。針對核廢料問題，劉志堅說，除了瑞典、芬蘭等國有興建核廢料的最終處置廠，其他國家沒有，台灣地狹人稠，更無處存放核廢料。他呼籲，不能因核能便宜就忽視其他成本。

黃：一年就回本

「核四燃料棒不是無解。」黃士修指出，存放於美國的燃料棒至今乏人問津，沒有其他國家要買，因此台電日前說明，以異地存放為主，將繼續找買家。

黃士修認為，解決燃料棒的方式有二，一為多花10億運費運回來，核四後續將可提供超過2千億元的電力，二為買新的燃料棒，他指出，英國、日本都買的到，重買只是時間和政府有無決心要進行。

至於重啟核四的花費，黃

士修分析，1號機已完工，需花100億啟動測試；2號尚有10%工程才完工，需追加3百多億預算，重啟共需花費5百億，加上2338億造價，整個核四工程約3500億，不過核四商轉後，1度電最多2元，再生能源則是5元，兩者價差3元，且核四每年可供電200億度，核四商轉1年就回本。

李敏：燃料棒可運回

清華大學核工系教授李敏接受本報專訪時指出，重啟核四預估經費，台電與核四前廠長都曾估算，但兩者數字差很遠，他認為，台電數字錯的，因為台電承受某些政治壓力，但無論所費多少，都可用重啟後的發電回收成本。他估算，核四一年發電量約一百多億度電，可從售電回收。

談到燃料棒問題，李敏強

調，後續無論重新運回或訂做新的都不是問題，都能靠穩定的發電回收，他指出，若真推行非核家園，再生能源無法穩定發電，而天然氣貯存有風險，若颱風來就斷電，反觀核四廠則相對穩定，燃氣一度電成本佔90%，但核電買油燃料不到10%，他認為，分散電力來源是能源最重要的問題。

原能會：無重啟計畫

對此，原子能委員會核能管制處副處長李綺思受訪時表示，原能會為核能的安全主管機關，目前依經濟部指示，核一、二、三廠不研議，核四不重啟，重啟核四除非經濟部送件才會進行審查，他認為，假如重啟核四，因封存時間太久，相關資產維護都要完整重新檢視，甚至要請國外顧問專家重新驗證。

撤銷 2006 人罪名 促轉會提轉型正義

【本報記者林怡均台北報導】「務必做好轉型正義！」總統蔡英文7日出席行政院促轉會儀式「第3、4波平復司法不法刑事有罪判決撤銷跨世代見證公告」，表示，為落實轉型正義與弭平威權遺緒，本次公告撤銷有2006人，促轉條例立法至今，共撤銷5837名政治犯的刑事罪名。

總統蔡英文，行政院長蘇貞昌，監察院長張博雅，總統府秘書長陳菊，立法院長蘇嘉全，促轉會主委楊翠7日一同出席「第3、4波平復司法不法刑事有罪判決撤銷跨世代見證公告儀式」。此次召開記者會地點選在喜來登飯店，總統府祕書長陳菊說此處為國防部軍法處看守所舊址，是政治犯被收押，政治犯聞之喪膽的青島東路3號，也是當年關押人權的暗黑場所，他們或者失去自由與寶貴的生命。

促轉會7日舉行最後一波刑事有罪判決公告撤銷儀式「跨世代見證」為主軸，長達40年的漫長時光，意在彰顯轉型正義工程中多重的跨世代意涵。此次公告名單橫跨了228至80年代的政治受難案件，從「匪諜」到「台獨」，從自由中國到美麗島，當年的統治者無所不用其極的遏制所有追尋民主自由的火苗。

促轉會主委楊翠指出，台灣歷經38年戒嚴，威權統治時期長達47年，不同世代民眾都有政治受難經驗，安排50、60、70年代政治受難者共同見證

創傷歷史，反思黨國威權統治對人民的壓迫。

楊翠說，儀式作為國家公開宣告有罪判決撤銷的時空象徵，希望能卸下受難家庭承擔的重負，共同撫平傷痛。

共同撫平傷痛

身為白色恐怖第二代，小提琴家歐陽慧剛，以一曲辛德勒的名單表達政治黑牢對人權的迫害的無助。他的父親歐陽建華批評蔣中正，遭判處9年；他的母親張常美在台中商業職業學校求學期間，被以「參加叛亂組織」的罪名，遭判有期徒刑12年，褫奪公權10年。

歐陽慧剛表示，轉型正義與族群撕裂，不能混為一談。他爸爸常說「在裡面」，指的是政治犯的監獄，是看不到天空與希望的。

陳欽生曾被調查局懷疑他涉嫌台南美國新聞處爆炸案，其後雖然有涉案人出面承認，調查局卻改指控他1965年在馬來西亞參加共產黨，來台是為了蒐集情報，為「匪」宣傳。1971年10月16日，台灣警備總司令部認定陳欽生『意圖以非法之方法顛覆政府而著事實行』，判處有期徒刑12年。

促轉會特地舉辦公告儀式，意味著政府向受難者們以及各界宣布：過去の有罪判決是不正當的，不應該繼續存在今日的臺灣。



▲總統蔡英文等高層出席「第3、4波平復司法不法刑事有罪判決撤銷公告儀式」。(photo by 林怡均 / 台灣醒報)

雨下到 12 日 短期難形成颱風

【本報記者吳婉瑜綜合報導】雨還是下不停！根據中央氣象局預報，8至11日受西南風影響，南部地區有局部大雨或豪雨發生的機率，其他地區午後也易有局部大雨。氣象專家吳聖宇表示，西南風的影響還會延續到本週，氣象專家吳德榮也指出，要等到12日、13日西南季風減弱，天氣才會恢復穩定。

「中南部每天都可能下雨，」天氣風險公司指出，依照目前的預報資料來看，太平洋高壓邊緣西南風的影響持續到本週，中南部每天都有下雨的機會，北部、東部須持續注意午後雷雨，要等到太平洋高壓增強後天氣型態才會改變，時間點可能要等到7月中旬之後。

氣象專家吳德榮表示，8日到11日，迎風面的西南部有局部陣雨或雷雨，午後有局部雷陣雨，整段期間大氣是偏不

穩定。到了12日、13日，西南季風減弱，輸送的低層水氣減少，大氣穩定度稍恢復，西南部迎風面的降雨較零星、短暫，午後仍有局部短暫陣雨或雷雨的機率，但將侷限在山區及鄰近的平地。

吳聖宇說，除了中南部迎風面區域天氣不穩定，西南風風速較強的時候可能出現較明顯的雨勢，北部、東半部也要注意，一旦有熱對流就會有午後的西北雨，天氣狀況也是屬於不太穩定的情況。

天氣風險公司分析，因為太平洋高壓位置偏南，因此，短時間內不容易有颱風發展機會，暫時不必擔心會有颱風影響台灣的天氣，同樣要等到7月中旬太平洋高壓逐漸北抬之後，熱帶洋面上才有足夠的空間讓颱風發展，到時候颱風可能會再度開始出現。

▼ 在中東、非洲內戰仍頻下，歐洲將會持續面對棘手的難民問題。(Photo on Wikimedia commons)



中東難民船停哪裡？歐洲沒人要

【本報記者呂翔禾綜合報導】難民又淪為各國人球？6日有難民船將停靠義大利，但在歐洲移民政策縮緊下，義大利拒絕這些難民上岸，並希望地中海島國馬爾他他可以收留難民，但也遭到拒絕。先前有船長不顧自己可能面對牢獄之災，仍強行將難民船靠岸卻遭逮捕，好在最終被無罪釋放。在中東內戰仍頻下，難民問題依舊會困擾歐洲。

多人擠小船流浪海上

根據《半島電視台》報導，一艘名為「艾力克斯號」的難民船，



在歐洲移民政策縮緊下，義大利拒絕這些難民上岸，並希望地中海島國馬爾他可以收留難民，但也遭到拒絕。

雖然法定容量是18人，但卻載了近60名船員，其中包括41名難民。當他們靠近義大利蘭佩杜薩島時，警方在岸邊早已嚴陣以待，阻止他們上岸。

內戰不停、難民不斷

先前歐洲難民潮主要是因為敘利亞內戰及IS的緣故，從敘利亞、伊拉克等地許多難民，設法從土耳其、希臘進入歐洲，但現在利比亞內戰打得如火如荼，許

多難民便橫渡地中海，逃往馬爾他、義大利等國，讓沉寂已久的難民問題再度浮上檯面。

義大利現在的執政黨是以反移民的極端政黨組成，副總理、北方聯盟領導人薩爾維尼對於難民船停靠義大利便深表不滿，批評難民船怎能說停哪就停哪，面對艾力克斯號上41位難民，薩爾維尼仍堅持，只要船上的人上岸，警方都會直接逮捕他們，並將船扣押，而且還會重罰幫助難民的

非政府組織(NGO)。

難民問題持續延燒

根據《衛報》報導，

先前雖有德國女船長不顧讓難民船靠岸會讓自己面對牢獄之災，硬是將載著42名難民的船停靠義大利港口，但她遭到逮捕後，法官因她基於人道理由冒險，以無罪釋放。

雖然歐洲已因難民問題引發各國民意反彈，德國、法國、義大利的極右政黨都崛起之下，歐盟被迫調整難民政策，顯見難民問題仍會困擾歐洲很久。



防止核問題失控 馬克宏找伊朗對話

【本報記者呂翔禾綜合報導】不能讓伊朗違反核協議！針對伊朗近日提升濃縮鈾產量突破2015年核協議的300公斤限制，法國總統馬克宏6日表示，他已跟伊朗總理魯哈尼通過電話，雙方決定重啟核協議談判，並邀請其他核協議國家(德國、中國、俄國等)一起談，避免狀況失控。美、伊兩國近日為限核問題相互挑釁，使各國都擔心戰爭爆發。

法籲伊不要衝動

根據《歐洲新聞網》報導，馬克宏在跟魯哈尼通話的過程



中，對伊朗提升產量的行為表達「嚴重關切」，魯哈尼也呼籲馬克宏請歐洲國家將各國制裁解除，協助伊朗重回核協議上，雙方希望能在本月15日前設法恢復所有簽約方的對話。



▲馬克宏與魯哈尼達成協議，希望在15日前設法重啟核協議談判。(Photo from President of Russia)

美國多次以伊朗想發展核武為由，對伊朗實施經濟制裁，甚至加派軍隊駐守波斯灣，雙方零星衝突不斷。伊朗曾以侵犯領空為由擊毀美國無人機，以致美國總統川普差點就要攻擊伊朗；許

多美國盟友的油輪在波斯灣遭攻擊，美國也懷疑為伊朗所為，雖然美國對伊朗施加許多壓力，但伊朗都以強硬態度回擊。

重啟協議不甩美國？

美、伊雙方互相挑釁對方讓整個氣氛非常緊繃。伊朗前已打破300公斤限制，近日還對外界放話，要繼續提升濃縮鈾產量，這也讓核協議其他簽約國(德、法、中、俄等)很緊張，希望能儘速重啟核協議談判。魯哈尼雖曾規定其他簽約國7日以前需要讓伊朗從制裁中解套，但經過法、伊這次通話，協調的時間應該會延長。

《英國廣播公司》

提到，美國2018年退出核協議後，其他簽約國雖設法替美、伊關係緩頰，但還是讓伊朗突破300公斤的限制，因此各國這次便希望再透過自己的努力(不包括美國)，設法讓伊朗情況不要失控，否則伊朗持續發展核武下，會造成區域緊張，也會讓戰爭的可能越來越近。



希臘大選出爐 擺脫民粹右派獲信任

【本報記者呂翔禾綜合報導】「國家不能再砍人民的退休金！」希臘大選結果6日出爐，右派的新民主黨以9%的差距獲得勝利，在300席議會取得165席單獨組閣權。左派的「激進左翼聯盟」總理奇普拉斯雖在選前端出減稅牛肉，但民眾對於左盟執政早已不滿，未能見效。

失言走出經濟萎靡

根據《梵諦岡新聞網》報導，希臘傳統中右派政黨「新民主黨」在前首相兒子米佐塔基斯領導下，贏得這次的希臘大選，而且還在300席的國會中取得165席的單獨組閣權，過去的執政黨「激進左翼聯盟」得票率落後約9%到11%。米佐塔基斯當選時承諾，要讓希臘走出過去財政撙節下的經濟萎靡，發展希臘經濟。

《半島電視台》說，當初新民主黨便是因為爆發希臘債務危機而下台，雖然靠著民粹、反歐盟、反撙節上台的左盟試圖抵抗歐盟的財政改革方案，最後經過多輪談判後仍妥協，當時讓希臘陷入混亂，民眾退休金被砍、公務員薪水縮減或遭裁編，也讓外資紛紛撤離希臘。



▲希臘大選結果出爐，中右派的新民主黨在米佐塔基斯帶領下重回執政。(Photo from Kyriakos Mitsotakis FB Fanspage)

主流政黨重獲信任

希臘在去年8月正式脫離財政緊縮計畫，但這三年經濟成長率預估還可達2%(這在歐盟非常高)，但是民眾仍對先前撙節造成的經濟衰退、失業率大漲、年輕人外流感到不滿。米佐塔基斯承諾增加外資融資、改革希臘官僚的政見吸引選民目光，讓他得以擊敗靠民粹起家的左盟。

《雪梨先驅早報》報導，這次選舉象徵希臘正逐步走出民粹主義陰影。從5月的歐洲議會選舉開始，左盟便逐步流失執政優勢，讓奇普拉斯被迫提早改選。米佐塔基斯雖然是高學歷、有錢的知識份子，但散發出非常溫和、堅定的態度，讓民眾重拾對主流政黨的信任，反而在歐洲民粹當頭的潮流中逆境突破。



拜登對校車案道歉 民主黨初選陷混戰

【本報記者呂翔禾綜合報導】陳年往事遭揭，影響拜登選情！美國民主黨黨內總統初選人中，最有可能打敗川普的拜登，6日為自己當參議員時，曾與種族主義者合作抵制「平等搭校車法案」一事道歉。民主黨稍早的黨內初選辯論，拜登面對加州參議員賀錦麗質問該議題時，一度啞口無言，但這也讓民調下滑，跟第2名差距只剩2到3%。

終於明確道歉

根據美國《國會山報》報導，拜登在加州進行初選造勢巡迴時，首度針對此事感到抱歉。比起辯論時啞口無言、甚至不願正面回答問題，拜登語重心長表示，他跟當初29歲就進入參議院的自己已經不同，他後來都不再支持任何有關種族歧視的言論、法案，他說，過去跟這些種族主義者合作，讓他感到非常懊悔。

不過，傷害已經造成，根據近日民調，拜登在參選人數擠爆的民主黨原本握有10%以上的領先，但在辯論後，各家民調都顯示拜登的領先幅度大約只剩2到5%，約為22%，領先第2名加州參議員賀錦麗的20%或17%。《國會山報》也提到，拜登選擇在加州道歉的原因，可能是加州黑人選民眾多。



▲拜登(左)近日為以前支持種族主義行為道歉，身為熱門總統參選人，他近來廣受黨內外圍剿。(Photo from Joe Biden FB fanspage)

熱門拜登遭算舊帳

《CNN》也提到，隨著民主黨初選白熱化，拜登許多舊帳紛紛被拿出來清算，無論是跟希拉蕊一樣，跟華爾街來往甚密，還有在1994年支持爭議、有違反人權嫌移的犯罪法的事情，都讓拜登在初選中，面對比想像中還大的挑戰。

權威政治分析網《Politico》也提到，川普也藉機落井下石，批評拜登以前做了很多錯事是無法挽救的，並持續針對歐巴馬健保批評拜登跟歐巴馬圖利藥商，損害國民利益。川普近日也動作頻頻，除了國慶好大喜功式的閱兵、首位國慶在林肯紀念館發表演說的總統，甚至在G20會後跟金正恩會面，都是選舉考量下的行動。



罕見天使蕎蕎 《跳舞女孩》畫出願望

《跳舞的女孩》是蕎蕎希望能成為跳舞的女孩所畫的，她雖然無法用口語正確表達情緒，卻可以用畫筆傳達內心世界。



▲蕎蕎（右一）心中最大的願望就是「真正的會走路」，因此將希望寄情於畫作《跳舞的女孩》。（photo by 張元融／台灣醒報）

【本報記者張元融台北報導】小腦萎縮症病友協會2日在台北剝皮寮舉辦「小腦萎縮症企鵝72日藝術創作嘉年華」活動，展覽25件小腦萎縮症病友的畫作。7日閉幕會上，協會理事長林秀成表示，由於小腦萎縮症發病初期走路狀似企鵝，因此自稱「企鵝家族」，希望大眾能從畫作中看見不一樣的小腦萎縮症病友。

罕見天使蕎蕎

小腦萎縮症病友協會表示，小腦萎縮症屬於罕見疾病，患者特徵是神經漸進性退化，目前尚無治療方式，惟鼓勵病友積極復健以延緩退化。透過畫畫團體課程，可將復健娛樂化，讓病友擺脫醫院裡無聊乏味的個人復健，不僅增進病友手部協調能力，也釋放病友心靈壓力、建立自信

心，達成「復健娛樂化」的雙重效果。

「我心中最大的願望就是『真正的會走路。』」18歲就讀高二的蕎蕎，在8個月大時被診斷為粒線體缺陷症，去年才被確診為全亞洲僅一例的「脊髓小腦動作協調障礙29型」，造成語言、智能、肢體多重障礙。蕎蕎的媽媽林淑寬說：她爬行到九歲後才能站著，如今已可以被攙扶著走路，但平時的代步還是得靠輪椅。

「經歷日日夜夜的復健後，她一直有在進步，」林淑寬說，「本次展出的畫作《跳舞的女孩》就是蕎蕎希望能成為跳舞的女孩所畫下的，她雖然無法用口語正確表達情緒，卻可以用畫筆，將內心世界透過畫紙表達給大家。」

「畫畫是一種藝術治療，」林淑寬表示，礙於小腦萎縮症肢體障礙，蕎蕎手拿水彩筆僅能以「點畫筆法」作畫，通常兩個小時完成一小塊畫紙就得休息，三個月才能完成一幅畫。她說，畫畫除了可訓練她的手部細動作與肢體協調，還改善她的視力：蕎蕎從三年開始畫畫，五年前的視力為0.4-0.5，去年視力檢查結果為0.7-0.8。

畫畫治療認知

「畫畫不僅是一種藝術治療，透過畫畫學習觀察事物，還可以訓練認知」林淑寬指出，蕎蕎透過觀察繪畫的光影、觀察「熊與環境的關係」、「森林中樹的樣子」等繪畫過程，對蕎蕎的智力訓練與認知能力幫助很大。

開創慵懶曲風 巴薩諾瓦之父評價高



瓦曲風。(photo by Wikimedia)

代融合巴西森巴舞曲與美國酷派爵士樂，形成新派的爵士樂（也被後世稱為巴薩諾瓦），這名鬼才的創作之路很坎坷，先是因古怪的唱歌風格一度被送到精神病院，但在他堅持創作新曲風，全球才聽得到巴薩諾瓦。

創作之路坎坷

根據《英國廣播公司》報導，巴薩諾瓦之父吉爾伯托7日被兒子透過臉書證實已經去世，享壽88歲。他兒子馬賽羅寫下：「父親一輩子為了音樂的堅持之心很高貴，那是頂級音樂家的尊嚴。」若觀察吉爾伯托對後世音樂的影響，馬賽羅的話一點都不為過。

吉爾伯托出生於巴伊亞州的小鎮，1959年發行的首個唱片名為「Chega de Saudade」，當時他在爵士樂中加入森巴舞曲風格，將樂曲演繹成雙重緊湊格式，甚至有幾首歌達到誇張的45轉紀錄，在20世紀的50年代後開

啟一陣新音樂運動，替巴薩諾瓦曲風打下基礎，當中的一首「BimBom」被視為是世界上最第一首Bossa Nova樂曲。

曾住進精神病院

據《德國之音》報導，雖然吉爾伯托在後世音樂評價極高，但在當時卻有段坎坷的音樂之路，年少時的他因為唱歌曲風奇特、又不願意去做一般的工作（堅持做奇怪音樂），一度被送到精神病院；在打出知名度後又因為個性很執著，對聲樂非常嚴苛，要求極高，讓他生活不若外人看來順遂，但也由於這樣的堅持，才能讓他達到開宗創派的高度。

雖然巴薩諾瓦曲風不算是主流音樂派別，但這種曲風的慵懶、柔和、兼容並蓄吸引不少台灣聽眾，像是台灣著名音樂人王若琳（Joanna Wang）和華裔音樂人王儷婷（Olivia Ong）都是巴薩諾瓦的創作歌手。

【本報記者宋秉謙綜合報導】過世，享壽88歲。被稱為巴薩諾瓦之父的巴西音樂家吉爾伯托7日被證實去世，他在1950年

圖文選粹

圖文／中央社

冰與火之歌 冰島瓦特納公園列世界遺產



▲聯合國教育、科學及文化組織7月5日宣布，將冰島瓦特納冰川國家公園列入世界遺產名錄。（photo by 瓦特納冰川國家公園網）

日本人工繁殖 短吻海豚寶寶人氣高



▲日本千葉縣鴨川市的鴨川海洋世界5月繁殖成功，誕生一隻太平洋短吻海豚寶寶，可愛模樣吸引不少日本民眾前去參觀。（photo by 鴨川海洋世界網）

假如您在高鐵商務艙上，閱讀台灣醒報，請拍照領獎！

（拍票根＋當天醒報＋商務艙車廂在內，寄anntw.ad@gmail.com，主旨「高鐵商務艙的醒報」，就送醒報10周年紀念限量馬克杯一套價值500元，或電子報3個月價值1000元）



台灣醒報
Awakening News Networks

少了2大球星要重建？ 暴龍可進可退

這個拼裝車陣容配合未來核心西亞肯發揮良好，暴龍還是有著打季後賽能力；若否，暴龍也能騰出像海一樣大的薪資空間做為退路。

【本報記者宋秉謙分析報導】隨著 NBA 交易市場最後一顆震撼彈投下，總冠軍 MVP 李納德離開暴龍、遠走洛杉磯，暴龍會不會一夕之間衰退到重建期？外媒 7 日分析暴龍仍可進可退，一旦這個拼裝車陣容配合未來核心西亞肯發揮良好，暴龍還是有著打季後賽能力；若否，陣中多數球員合約都在 2020 賽季告終，暴龍就能騰出像海一樣大的薪資空間做為退路。

暴龍不一定重建

日前傳出的 FMVP「可愛」李納德轉戰洛城的震撼彈引爆聯盟分區版圖，可愛找上雷霆二哥喬治一同前往快艇隊，讓西區正式變成眾家雙巨頭的戰場（例如湖人雙巨頭詹皇與戴維斯、拓荒者雙槍、火箭雙後場、勇士浪花兄弟及金塊丑雷連線等）；但反觀失

去一哥的總冠軍暴龍，還失去前馬刺外線好手「聖堂射手」格林，他在可愛轉戰快艇後、轉投洛杉磯湖人。

一口氣失去 2 位好手的暴龍被媒體認為是否要回到黑暗的重建期，據網路新聞《SBNation》報導，暴龍其實可進可退。首先，若不考慮重建，攤開暴龍陣容，前場依然保有冠軍班底小加索與伊巴卡，更有本季破繭而出、未來高機率是基石的西亞肯，後場依舊有羅瑞領軍；替補席還是有不錯的綠葉球員，以最佳第六人候選范弗利為首、小將 OG 阿諾諾比等人。

補強補在刀口上

因此，被認為是去年最佳操盤家的暴龍總管尤基利，在失去 2

大好手後做出不差的補強，他先以低價簽入老將史丹利強森，把他視為小 OG 的替補，更可以作為同位置的導師；並從歐洲聯賽低價買入優質射手托馬斯，這 2 筆交易都算是補在暴龍需要的刀口上（可愛離去後的小前鋒不可能只賭在小 OG 身上、格林走後欠缺三分砲火）。

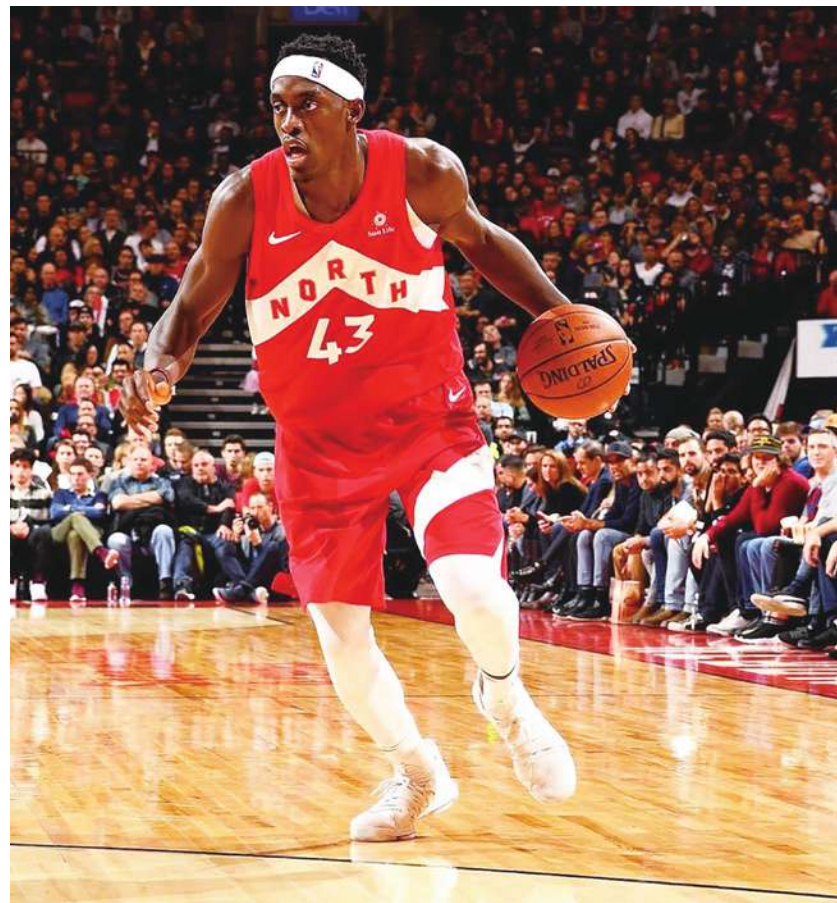
至於暴龍隊的「退路」，攤開球隊目前有約在身的球員僅有 10 人，且高達 9 人的合約都會在 2020 年告終（剩下就是端看球隊報價或是回到自由身），意即暴龍可以且戰且退，2020 年若打得不好，2021 年可以做出一波清洗，把高薪但可能已不在球隊藍圖中的球員放掉，從市場招募球星來配合西亞肯與小 OG（若成長順利）。

若戰績差，就純當作陪這 2 位未來希望練兵，迎來重建期，反

正合約都會在 2020 年底結束，這也是為何精打細算的尤基利簽下老將史丹利強森是用 2 年約（第二年為選擇權），意即可以在這年試試水溫、帶領後輩，又可以在 2020 年作為停損點，這幾筆補強都展現了尤基利不差的操盤水準。

豪小子重回暴龍？

此外，據《多倫多太陽報》報導，暴龍未來還握有波切爾與米勒的選擇權，也能對麥考提出合格報價，一般認為這 3 人應該都會留下，至於華裔球星林書豪將成為不受限制自由球員，林書豪的球隊選擇已不多，端看暴龍是否能找到去年處於撞牆期後衛鮑威爾的使用說明書，否則林書豪還是有重回暴龍的機會。



▲暴龍在一哥可愛遠走洛杉磯後，陣容要爭冠機率並不高，但保有操作彈性的合約狀態，讓暴龍能慢慢培養西亞肯。(photo by Siakam Fanpage via Facebook)

配合良好 夢幻「混雙」 爭溫網冠軍

【本報記者宋秉謙綜合報導】溫網「威雷組合」血洗對手！本屆溫網除了以往收視率高的男單與女單外，混雙也隨著英國球星穆雷攜手傳奇女將小威廉絲充滿爆點。這對神組合於 7 日凌晨迎來小試身手的首戰，僅花 1 小時 16 分鐘就以 6:4 與 6:1 血洗對手。從這場比賽來看，2 位頂級球星顯然經過溝通，穆雷將強力正拍的位置給小威，讓她能照著自己的習慣打，完美配合使他們劍指冠軍。

頂級好手戰果輝煌

根據《ATP 網球官網》報導，網壇夏季盛事溫網如火如荼進行著，今年有別於過去，混雙部分有著夢幻組合穆雷搭配小威廉絲，引爆大家對混雙賽事的關注度。

畢竟這 2 位頂級好手的過往資



▲網壇雙強組成的威雷組合在溫網混雙首輪開虐，小威與穆雷狀態良好，劍指冠軍。(photo by 網路截圖 of Youtube)

歷太過耀眼，雙方合計拿下 32 座大滿貫與奧運冠軍頭銜，其中，小威還是溫網老贏家，她共計拿過 7 座雙打冠軍。

有好戰績背書，但溫網卻又是個常爆出冷門的奇蹟戰場，因

此，「威雷」組合的首戰備受眾人關注。而 2 位頂級球星 7 日凌晨並未讓球迷失望，他們面對非種子的米斯與瓜拉奇組合，僅花費 1 小時 16 分就拿下直落二，輕鬆掃掉對手搶進次輪。

雖然這 2 位頂級球星決定參戰時，被不少人看衰，認為噱頭要大過於真正拚冠，考量到雙方都不再年輕，各自在溫網還有其他賽程（小威還得打女單、穆雷還有男雙賽程），而且 2 人過去都有傷病史，這個額外的賽程恐怕會拖累兩人的表現。

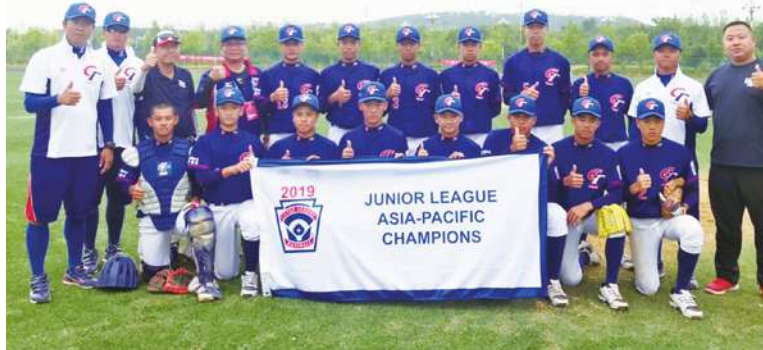
看衰球星言論不少

但據《CNN》報導，若只看首戰表現，雙方可說是交出滿分成績，雖然 2 人都是正拍好手，但小威更以她的強力正拍聞名，她也曾說過，要與她搭檔就得「照著小威規則玩」，而穆雷真的在這場比賽把重要性高的底線正拍位置讓給小威，可以看出 2 人溝通與配合是沒問題的，只要雙方身體狀況允許，要爭混雙冠軍絕不開玩笑。

圖文選粹

圖文 / 中央社

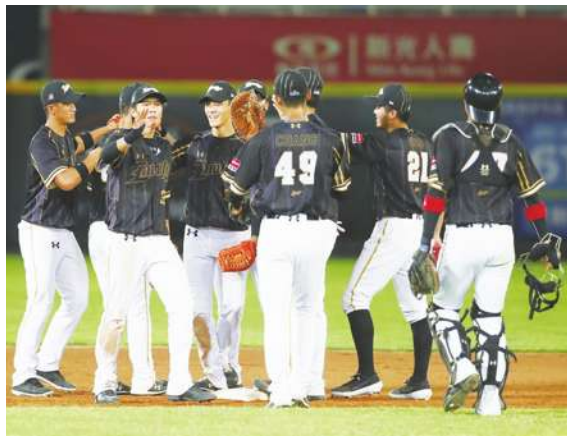
中華青少棒隊 拚世界賽 7 連霸



▲LLB 次青少棒賽亞太區資格賽冠軍戰，中華隊以 15 比 1、5 局擊敗關島，取得亞太區代表權，將前進世界賽力拚 7 連霸、隊史第 8 冠。(photo by 中華民國棒球協會)

中職桃園戰 桃猿大勝統一獅

中職 Lamigo 桃猿隊 6 日與統一獅隊在桃園球場對戰，桃猿先發李茲 7 局好投，林泓育敲出個中職生涯第 149 轟，率隊以 12 比 2 拿勝，賽後選手場中致意。



勇奪荷蘭國際影展 最佳演技大獎

“全片高潮迭起！”

舒伯特、巴哈、莫札特，
從她指尖復活

改寫歷史！打破紀錄！
柏林愛樂首位女指揮家真實故事改編

The Conductor

首席指揮家

荷蘭女導演 瑪利亞彼得斯 驚天執導

7.19 揮灑夢想

CHRISTANNE DE BRUIJN - BENJAMIN WAINWRIGHT - SCOTT TURNER SCHOFIELD

GLAS SCHULTER VAN ASCHOT ANNET MALHERBE RAYMOND THOMAS RICHARD SAMUEL THOMAS S. SARGENT DAVID THOMAS JAMES SORREL KELLY PETER BASMAN MICHAEL MATTHEW GRAY TIM ANKEN

CASTING: LARA VAN ASCHOT PRODUCTION DESIGNER: LARA VAN ASCHOT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: LARA VAN ASCHOT EDITOR: LARA VAN ASCHOT EXECUTIVE PRODUCERS: LARA VAN ASCHOT PRODUCED BY: LARA VAN ASCHOT WRITTEN BY: LARA VAN ASCHOT BASED UPON THE LIFE OF CHRISTANNE DE BRUIJN BY LARA VAN ASCHOT

建築如文學 反映當代社會意志

我們總是零碎地感受到建築的存在，無論是不經意瞥見遠方的尖塔，還是挑高的火車站候車大廳，建築是我們日常生活的背景。



▲建築總是面對著大眾，建築若有任何好處，一定會向大眾宣揚。(photo by pixabay)

■黎辛斯基

我在高中時上的教堂是一座新詹姆斯風格的小聖堂，那是我跟建築物的初次親密體驗：原木拱門、陰暗嵌板、描繪耶穌會受難殉教者的彩繪玻璃窗—以及硬木長椅。精雕細琢的講道壇彷彿船首樓，俯瞰底下那群如汪洋般躁動的高中生。

對建築習以為常

究竟是什麼原因使一棟建築物擁有不朽的價值，我們不得而知。當然，這樣的建築物絕不僅止於實用功能，這一點任何建築物都辦得到。是美的原故嗎？建築是一門藝術，但我們看待建築的方式與看待劇作、書籍與繪畫不太一樣。有時，建築只是個小細節，一個造型優美的門把、一扇框住美麗景致的窗戶，還有小聖堂長椅上雕飾的玫瑰花形，心裡想著：「真是好看，別人一定也這麼想。」

建築用語不清不楚

儘管對建築習以為常，大多數人仍缺乏思索建築體驗所需的觀念架構。我們該如何找出這個架構？從建築師的意圖與理論，從評論家的觀點，從某種純粹的審美判斷，還是從我們自己的建築經驗裡尋找？

建築師用來合理化的說法通常不可靠，這些說法的目的是用來說服而不是解釋。評論家的判斷往往是黨同伐異之見。此外，建築用語也總是不清不楚，無論是歷史風格的齒飾、內角拱與惡形拱，還是當代前衛令人無法參透的後結構主義術語，都讓人霧裡看花。

當然，任何專業都有自己的技術用語，然而當法律與醫學用語透過電視與電影讓觀眾耳熟能詳時，很少出現在大銀幕的建築師仍舊無法讓建築用語普及，無論是「源泉」裡那位虛構的霍華德·洛克，還是「紅絲絨靴裡的女孩」裡那位真實的史丹福·懷特，都只是曇花一現。

建築是為人所建

這些事物為什麼重要？因為絕大多數的建築物都是公共藝術。儘管媒體不斷吹捧所謂的「名牌」建築，但建築本身不是，至少不應該是一種個人崇拜。哥

德式主教座堂不是為了建築迷或建築鑑賞家，而是為了中世紀在街上行走的人群而建造。

怪誕的滴水嘴造型能讓民眾看得目瞪口呆，虔誠聖人的雕刻給予他們啟發，絢爛多彩的玫瑰窗令他們驚異，在宛如洞窟的大殿反覆回響的聖歌令人譁嘆狂喜。建築總是面對著大眾，建築若有任何好處，一定會向大眾宣揚。

什麼東西可以算是建築？在中世紀，答案很簡單：主教座堂、教堂、修道院與少數公共建築物算是建築（architecture），其餘的只是單純的建築物（building）。今日，建築的範圍擴大了。

視覺感受建築精神

建築成為容納許多日常活動的地方，它的規模可能很小，也可能很大，外觀可能樸實，也可能宏偉，用途可能特殊，也可能世俗。無論如何，我們總是在能呈現出一貫視覺語言的建築物中感受到建築的精神。密斯·凡德羅曾說：「當你小心翼翼地把兩塊磚頭疊在一起時，建築就出現了。」

功能、靈感、結構、視覺

建築語言不是外國語言，你不需要外語常用語手冊或使用者手冊，但它可能很複雜，因為建築物必須完成許多任務，除了實用，也要兼具藝術性。建築師不僅要考慮功能，也要顧及靈感，不僅要重視結構，也要強調視覺表現，不僅要留意細節，也要考量空間效果。建築師必須思考建築物的長期用途與立即影響，在考量周遭之餘，也要重視內部環境。「建築師就像劇場製作人一樣，負責規畫我們的生活環境，」史汀·拉斯穆生寫道，「當建築師的意圖實現時，他就像是完美的主人，把賓客照顧得無微不至，跟他生活成了一個快樂的體。」

我們的城市到處都是高樓大廈。摩天大樓變得如此普及，我們因此將這些高樓視為理所當然，完全忽略這些建築物有著不尋常的結構，不僅有用來抵抗強風（與地震）的工程技術，也整合了環境與交通系統，可以快速而有效率地將民眾運往幾百英尺的高處。

無法一眼窺見全貌

從功能來看，最單純的莫過於辦公或住宅大樓：一層層的樓地板堆疊起來，中間夾著電梯。但摩天大樓有一個棘手



▲錯綜複雜的銀鍍欄杆成為我們日常生活的背景。(photo by Flickr)

跟其他建築物一樣，你可以退後幾步與摩天大樓卻是兩回事。建築師比薩斜塔或倫敦西敏宮的鐘塔合照，但

建築師通常會跟高樓模型合照：法蘭克·洛伊·萊特在他的工作室裡與7英尺高的舊金山呼聲報大樓合影；《生活》

偉大建築師菲利普強森在自家房子裡被蚊蟲叮咬了六十年，竟是為了不想裝紗窗，因為紗窗會有違他的「美感」。

雜誌把密斯描繪成建築界的格列佛，從湖濱公寓的雙塔之間窺視著；《時代》雜誌封面的菲利普強森像個驕傲的父親，把AT & T大廈的模型攬在懷裡。實際的摩天大樓太龐大，無法一眼窺見全貌，必須用兩種不同的方式觀看：他從遠距離拍攝，讓大樓成為城市天際線的一部分，或是特寫，讓大樓成為街景的一部分。

令人不快的龐然大物

辦公大樓的另一個問題是建築缺乏變化。傳統上，建築師會為大型建築物增添一些有趣的部分，如尺寸不同的窗戶、凸窗、陽台、山牆、小塔樓、老虎窗與煙囪。但辦公大樓卻是由一層層



▲摩天大樓變得如此普及，我們因此將這些高樓視為理所當然。(photo by pixabay)

樓地板堆疊出來的無差異空間。建築師因此花了一段時間才找到滿意的解決方式。1896年，第一棟電梯辦公大樓位於紐約市的公平人壽大樓，樓高7層，看起來就像充了氣的巴黎豪宅，落成後的

建築物區隔成不同的部分。最底下的兩層樓要多加裝飾，用來吸引行人的目光；上面的樓層則依循蘇利文的名言：「形隨機能而生。」他解釋說：「從這裡往紐約市的公平人壽大樓，樓高7層，看起來就像充了氣的巴黎豪宅，落成後的

蘇利文也表示，建築物頂端應該以閣樓、水平飾帶或大型簷口做為結束，以顯示辦公樓層至此確定了。蘇利文撰寫這篇論文時，他已經將他的概念充分展現在聖路易斯的韋恩萊特大樓上面。這棟由紅磚與裝飾陶磚興建的十層樓建築物，若按今日的標準，幾乎算不上是摩天大樓，儘管如此，一般仍認為韋恩萊特大樓是現代辦公大樓的原型。窗間壁區隔出一排排式樣完全相同的窗戶，這些窗間壁扶搖直上連結樓頂的水平飾帶，製造出蘇利文所說的「垂直美學」。

哥德式摩天大樓

哥德式風格是早期摩天大樓常見的形



▲芝加哥論壇報大廈頂端的飛扶壁與小尖塔，其模仿的對象就是盧昂主教座堂的奶油塔。(photo by google)



式，例如紐約的伍爾沃斯大樓、奧克蘭的史登也是木瓦式風格（又譯魚鱗板式風格）建築與喬治式樣校園的建築師，康卡斯特中心在執行上採取現代主義，但構成卻是傳統的，仍然遵守蘇利文的頂部、底部公式。光從康卡斯特中心的光滑玻璃外牆，無法看出是什麼支撐著這座大樓。

事實上，康卡斯特中心的鋼架圍繞著高強度混凝土電梯與樓梯服務核（911之後的安全特徵），大樓頂端裝設了世

頂部、底部公式

現代高樓依然可以粗分成古典式或哥德式，兩者的差別表現在結構上。以最近由羅伯特·史登設計完成的康卡斯特中心為例：從遠處看，這座外觀完全覆蓋玻璃的大樓看起來就像方尖塔；大樓



▲紐約時報大樓結合古典式與哥德式風格。從遠處看，這座高聳的建築物就像十字形的柱子。(photo by google)

底部面對行人廣場，民眾經由挑高的冬季花園走進大廳。史登也是木瓦式風格（又譯魚鱗板式風格）建築與喬治式樣校園的建築師，康卡斯特中心在執行上採取現代主義，但構成卻是傳統的，仍然遵守蘇利文的頂部、底部公式。光從康卡斯特中心的光滑玻璃外牆，無法看出是什麼支撐著這座大樓。

事實上，康卡斯特中心的鋼架圍繞著高強度混凝土電梯與樓梯服務核（911之後的安全特徵），大樓頂端裝設了世

我們的城市到處都是高樓大廈，因此將這些高樓視為理所當然，完全忽略這些建築物有著極為不尋常的結構。

界最大的阻尼器，一座裝滿水的單擺，可以讓強風吹襲下的大樓搖晃程度降到最低。

如果「中世紀」的辦公大樓、「飛柱」與「未完成」的外觀還無法讓人產生這樣的感受，那麼中庭（教堂中殿）的高聳比例與巨大半透明東窗必能讓人輕易看出這座建築物為什麼被形容成「商業主教堂堂」。

「商業主教堂堂」其實是伍爾沃斯大樓的別稱，建築師卡斯·吉爾伯特在大廳裡設了一座座小滴水嘴獸，這些塑像反映出進入這棟大樓的人的模樣，包括拿著計算尺的自己，以及廉價百貨大亨弗蘭克·伍爾沃斯數銅板的樣子。

融合古典與哥德

吉爾伯特的風格比福斯特來得明亮輕快，而且後者的樸實形式無法讓人感到有趣，儘管如此，阿伯爾卻正確看出兩人的類似性。與中世紀主教座堂一樣，香港匯豐總行大廈最吸引眾人目光的就是它的結構。

但這些裝置全隱藏起來。另一方面，諾曼·福斯特的香港匯豐總行大廈則是向外顯露了核心元素，他將電梯井與樓梯間全置於建築物外側。主建築結構，如一根根的柱子、巨大桁架與交叉大樑，也同樣暴露在外。

結構與空間的魔法

香港絕大多數的摩天大樓看起來穩重堅固，但匯豐總行大廈卻不同，它由幾個後縮高度不一的部分組成，予人一種

建築物仍在興建的印象。英國建築評論家克里斯·阿伯爾寫道：「這種結構與空間的魔法，顯示的哥德式風格遠多於古典式風格。」

如果「中世紀」的辦公大樓、「飛柱」與「未完成」的外觀還無法讓人產生這樣的感受，那麼中庭（教堂中殿）的高聳比例與巨大半透明東窗必能讓人輕易看出這座建築物為什麼被形容成「商業主教堂堂」。

「商業主教堂堂」其實是伍爾沃斯大樓的別稱，建築師卡斯·吉爾伯特在大廳裡設了一座座小滴水嘴獸，這些塑像反映出進入這棟大樓的人的模樣，包括拿著計算尺的自己，以及廉價百貨大亨弗蘭克·伍爾沃斯數銅板的樣子。

黎辛斯基以其特有的人文筆調和歷史脈絡，帶領我們「閱讀」平面圖，他告訴我們建築物如何回應它們所在的環境，以及最微小的細節——如樓梯欄杆——如何能傳達建築師的願景。透過本書，將可更了解建築背後的意思，進而學會如何觀看一棟建築。



▲我在高中時上的教堂是一座新詹姆斯風格的小聖堂，那是我跟建築物的初次親密體驗。(photo by google)
▲無論是不經意瞥見遠方的尖塔還是挑高的火車站候車大廳，建築就像我們日常生活的背景。(photo by pixabay)

位於第八大道的紐約時報大廈，倫佐·皮雅諾在這裡完成了非凡的創舉：他結合古典式與哥德式風格。從遠處看，這座高聳的建築物就像十字形的柱子。全玻璃的外形幾乎完全被遮陽板吞沒，遙遠望去，這座大樓讓人留下異常

脆弱的印象。然而，一旦走近，從街頭看去，原本的脆弱印象變了。從懸吊人行道玻璃遮罩的顯眼鋼樑，到暴露的柱子、橫樑與角落的交叉拉力構件，在在顯示時報大廈的結構力量。自從喬治華盛頓大橋落成以來，這是曼哈頓首次出現如此大膽的工程。

建築象徵企業精神

這三棟建築物既是企業的象徵，也是工作場所。光滑的玻璃大樓康卡斯特中心就像電腦晶片一樣平滑無聲，裡面容納的是一間高科技通信公司；香港匯豐總行大樓的正面是一致的粗灰色，就像銀行家穿的綢緞西裝。

紐約時報大廈是美國權威大報總部所在地，建築的外觀凸顯報紙的開放與透明。企業大樓的象徵主義提醒我們大型商業建築並不是建築師個人願景的展現。當然，史登對歷史的興趣、福斯特對科技的著迷，以及皮雅諾對工匠技術的尊敬，這些對他們各自的設計一定造成影響。

但這些建築物也說了许多關於企業的事，甚至更多是與「社會」有關。皮雅諾討論紐約時報大廈時表示：「我喜歡這個世紀出現的一些觀念，例如地球是脆弱的，環境容易受到破壞。」

（廖學雅／輯）

《讀建築：從柯比意到安藤忠雄，百大案例看懂建築的十大門道》簡介

建築的美令我們感動，使我們畏懼，它不僅是生活空間也可以是公共藝術。我們生活於此，但卻不懂它的意義。看似不須經過語言翻譯即能欣賞，但建築其實一如文學作品般複雜，其落成需要兼顧實用性與藝術性，考量立即影響與長期用途、周遭環境與內部構成。但鮮少有人具備理解建築的基礎知識與視角。

黎辛斯基以其特有的人文筆調和歷史脈絡，帶領我們「閱讀」平面圖，他告訴我們建築物如何回應它們所在的環境，以及最微小的細節——如樓梯欄杆——如何能傳達建築師的願景。透過本書，將可更了解建築背後的意思，進而學會如何觀看一棟建築。



作者：黎辛斯基
出版社：貓頭鷹
出版日期：2016/08/11

▼2019 年第 21 屆台北電影獎 13 日將頒獎，評審團主席李烈與擔任評審的製作人柴智屏、與演員張榕容等人合影。(中央社)



北影鼓勵幕後人員 增設個人獎項

評審團主席李烈、影視製作人柴智屏、影后張榕容都表示，希望透過新制鼓勵更多幕後的工作人員。

【本報記者吳婉瑜台北報導】今年台北電影節首度改變賽制，特別增設個人獎項，將於 13 日揭獎。評審團主席李烈、影視製作人柴智屏、影后張榕容 7 日現身記者會表示，希望透過新制鼓勵更多幕後的工作人員；首次以演員身分擔任評審的張榕容則透露，每天看片還要演戲，壓力大到睡不好。

入圍 19 個獎項

台北電影節邁入第 21 屆，今年特別增設個人獎項，從過去僅公布 4 大類共 40 部入選影片，調整為公布 19 個獎項

的入圍名單。其中，《寒單》和《老大人》總共入圍 11 項，成為入圍最大贏家，《切小金家的旅館》與《幸福城市》入圍 9 項居次，最後獎項將於 13 日揭獎。

評審團主席李烈透露，希望透過新制鼓勵更多電影人，尤其是幕後辛苦的工作者。她說，本屆評審團很平均，有來自配樂、造型、剪輯、編劇等各領域的專業人士，希望結果能讓大家滿意。她強調，雖然

主席的名聲聽起來很大，但只是居中溝通協調的人，她笑說，主席也是外界不滿意名單時，站出來挨罵的人。

本屆入圍影帝的有李鴻其、小戽斗、喜翔、鄭人碩以及香港演員車保羅；影后則由徐若瑄、劉引商、黃采儀、李亦捷以及郭書瑤爭奪。

評審：一場文化之旅
談到首次以女演員身分擔任評審，張榕容表示，評選過程

重視演員演繹的因果關係和連貫性，因為拍戲的場次通常是跳著拍，例如上一場戲演車禍，下一場戲就不可能笑得出來，因此，連貫性需要透過演員細緻的呈現，表演層次才會更豐富。她也透露，因為擔任評審每天睡不好，每天都像是新的學習。

首次擔任評審的影視製作人柴智屏說，評審是很有趣的過程，因為自己拍戲時，常陷於主觀想法，這次透過觀看眾多年輕的作品與電影團隊呈現的成果，讓她的想法有了撞擊，她是以文化之旅的心情來當評審。

圖文選粹

圖文 / 中央社

嘉興國小合唱團赴德比賽 勇奪雙料金質獎



▲新竹縣嘉興國小合唱團赴德國參加「第 11 屆布拉姆斯國際合唱音樂節暨合唱大賽」，勇奪青少年組、民謠組雙料金質獎。(photo by 新竹縣政府)

福爾摩沙馬戲團 現代舞結合扯鈴彩帶舞



▲福爾摩沙馬戲團 6 日晚間在新德里演出，以現代舞結合扯鈴、彩帶舞等技藝，展現台灣現代文化的多元與豐富。

大家來看 好電影

■醒報編輯部 / 輯

本報每週推出「一週電影欣賞」專版，為讀者挑選精彩好片，不考慮商業票房，不做廣告推銷，單純就電影題材的可看性、影片的吸引力與觀賞價值推薦給讀者，歡迎指教。

安妮華達 最後一堂課
VARDA BY AGNÈS
導演 安妮華達
演員 桑德琳波奈兒、安妮華達
上映 01 時 56 分



接地氣 女導演的電影生涯

燈光緩緩亮起，頂著一頭棕紅漸層髮色的安妮華達，坐在導演椅上娓娓道來，細數她六十餘年的電影生涯。早期攝影工作的摸索試探，到部部經典代表作的誕生，躍身成為眾人熟悉的華達奶奶。

安妮以幽默語氣述說感性回憶，穿插伴侶德米和合作演員的過往趣事，將影像化作時光機，為影迷們獻上最後一堂關於華達的電影大師課。

關於電影

本片從「靈感」、「創作」、「分享」三個關鍵字出發，安妮華達完整回顧其導演、攝影師及裝置藝術家的階段性重要創作。

從《五點到七點的克萊歐》的時間實驗，到《最酷的旅伴》關注小人物面孔的鄉間之旅，持著攝影機的華達，藉由影像牽繫起人與地方的關係，也將自己



的熱情生命注入她深愛的電影藝術中。

安妮華達說：「我們總在面對死亡之事，而我也很快就要離去。沒關係，一切都會好的。」



鏗鏘玫瑰

Wild Rose

導演 湯姆哈波
演員 潔西伯克利、茱莉華特斯
上映 2019-07-12



年輕有活力、性格奔放不羈的羅絲琳，天生有一副絕美嗓音，一心夢想成為鄉村音樂天后。

然而她剛出獄、身無分文，又有兩個小孩要照顧；就連始終在背後幫助她的母親，都希望她能改頭換面、成為一個負責任的大人。

有案底的羅絲琳，困於現實壓力，只好到有钱人家幫傭。就當她的雇主發現她驚人的歌唱才華，並積極籌錢助她逐夢時，好不容易與孩子消除隔閡的她，將面臨家庭與夢想的艱難抉擇。究竟，羅絲琳能否找到夢想中最真實的聲音，唱出屬於自己的歌曲呢？

本片憑藉真誠的劇本、精湛的演技，以及直探靈魂的動人音樂，強勢入選多倫多影

展、翠貝卡影展、舊金山影展、台北電影節等各大國際影展，不但在「爛番茄網站」的新鮮度始終居高不下，更被國際媒體推爆好評。



ERAS 全方位療程 可加速術後康復

據國泰醫院院內統計，ERAS 可助病人減少 5 成疼痛感、噁心嘔吐感、提早 2 天正常飲食、下床活動。

▶國泰綜合醫院表示，術後加速康復療程(ERAS)於術前階段，由物理治療師教導病人如何正確使用呼吸訓練器，讓病人術後可自主訓練，儘快恢復肺功能。(photo by 國泰綜合醫院)



【本報記者張元融台北報導】推動術後加速康復療程(ERAS)，可加速重大手術術後康復！凡是動過外科重大手術的病人大概都經歷過：術前禁食 10 小時、術後在恢復室「蓋 3 條棉被還會冷」，經歷術後飢寒交迫等窘境。據國泰醫院院內統計，ERAS 可助病人減少 5 成疼痛感、噁心嘔吐

感、提早 2 天正常飲食、下床活動。

全方位照護

國泰綜合醫院麻醉科主治醫師郭書麟指出，「術後加速康復療程(ERAS)」是一種創新的整合醫療架構，內涵 20 多項措施，

將外科、麻醉科、復健科、護理師、營養師、藥師及物理治療師整合，透過全方位照護，加速病人術後恢復。目前已是歐美先進國家的標準手術麻醉照護流程。

ERAS 分為術前、術中、術後三階段：術前，體能訓練、營養指導及使用呼吸訓練器；術中，使用各種監測儀器，全程掌控病人

身體水分、麻醉深度，也使用硬脊膜外止痛，搭配不同「作用機制止痛藥」取代以往術後單純靜脈注射嗎啡；術後，病人因副作用減少，可及早進食、進行抬臀、深呼吸，加速康復。

精準掌控麻醉深度

郭書麟說：「以前麻醉手術仰賴麻醉師的經驗，如今術中麻醉師可透過專業監測儀器，掌控病人身體水分，不致輸入過多輸液，導致術後水腫；控制麻醉深淺，避免病人太早清醒或因麻醉藥物過多產生術後譫妄症。」他也說：「ERAS 使用硬脊膜外止痛方式，搭配不同作用機制止痛藥如非嗎啡類止痛藥等，可改善病人術後又吐又暈等麻醉副作用。」

「ERAS 已運用在 20 多種重大手術，多用在癌症手術。」他解釋，因癌症患者身體狀況虛弱，術中較容易受創傷衝擊，外科醫師會採取「低侵入性」手段，例如達文西手術或內視鏡；麻醉則會採用「多層模式止痛」，透過專業監測儀器進行、溫度、水分、麻醉深度控制，讓病人術中的創傷降到最低。

圖文選粹

圖文 / 中央社

台南本土登革熱增第 5 例 開山里加強防治



▲台南市本土登革熱病例 6 日增為 5 例，其中 3 人住在中西區開山里。市府 7 日將持續加強開山里戶內外化學防治及環境消毒作業。(photo by 台南市衛生局)

中醫藥研究所 拜會印度傳統醫藥相關單位



◀衛福部中醫藥研究所所長張芳榮 1 日起率團拜會印度傳統醫藥相關研究單位進行交流。(photo by 駐印度代表處科技組)

若發現您住家附近變電箱有以下狀況，請協助通報台電！

配電場鐵網或圍籬破損、鏽蝕

壓花鐵板或水泥蓋板遭破壞

配電室鎖頭鬆脫或損毀

保護毛小孩也保障用電，一舉兩得。

保護貓狗動物 保障用電品質

變電箱很溫暖，避免貓狗等小動物誤入，因觸電而失去寶貴的生命，甚至引發周邊住家停電，影響您的用電。若發現上述狀況，請協助撥打台電1911專線電話，我們將儘快派員前往維修。

電力維修通報專線

1911

台灣電力公司

愛護毛小孩的電力守則



財產繼承的故事 (之三)

奇美集團的繼承智慧

「台灣壓克力之父」許文龍，留下比台灣多數大企業、甚至數以十萬計的中小企業，更漂亮的繼承典範。



◀ 期待許文龍百年之前，把遺產的細項去處都公開，那麼就非常完美了。(photo by 奇美醫院網)

■ 游常山 / 恩典專家

以塑膠 ABS 出名的奇美集團的交班，許文龍早安排好了，大半的財富壓在「公共財」的奇美博物館，而主要掌管重要產業高階主管的位置，雖然也都是姻親，但是不忌諱用外姓，「用人唯才」的傳承風格，儼然成形。

傳承「用人唯才」

以傳統產業的大老身段，品味不俗的許文龍，也算「台灣之光」，因為這位「台灣壓克力之父」，留下比台灣多數大企業、甚至數以十萬計的中小企業，更

漂亮的繼承典範。

許文龍將奇美董事長的職位，讓給小舅子廖錦祥（也就是交通部部長林佳龍的岳父），沒有讓兒子許家彰接班，不過在兄弟姊妹們的晚輩拉拔了幾位優秀的，例如奇菱科技董事長宋光夫是他的外甥，奇美博物館館長郭玲玲是他的外甥女。

許文龍「貧窮意識」

首要的管理位置安排好，又把賠錢黑洞的奇美光電賣給目前要競選總統的郭台銘，讓郭台銘的群創光電併購後有實力對抗韓國的三星集團，而 91 歲的許文龍仍然健康享受著釣魚、拉小提琴等正當休閒的退休生活，讓人艷羨！

但是許文龍的「貧窮意識」是從小培養，日治時代許家 12 口擠在貧民窟神農街八坪大的房間，讓他低調再低調，外界始終無法看到類似比爾蓋茲或是華倫巴菲特那種充分揭露的財產分配表。

不過難得的是他有分配的智慧和不斷強調以公眾利益為優先。他更擔心許家第三代以裙帶關係進入奇美集團佔據管理高位，他總是以曾祖父的地位告訴晚輩，自己（扣除奇美博物館之後）其實沒有多少錢了，持股給眾家股東分下去後，再捐贈其他基金會，剩下的全部給子孫其實沒有太大好處，要靠自己，別做寄生蟲。

錢財不公開

儘管是如此的庭訓，但是實際上台灣 2300 萬國民對於奇美

的真實產權安排，並不清楚。

造成這種「營造為善好形象，實際上錢財不公開」本土根深蒂固的財團文化，可能是台灣特有的社會文化，好比政府公益彩券每次千萬甚至上億的開獎，從來無法類似美國這樣公開讓人拍照，就是明證。

從兩手空空到坐擁金山銀山，這樣赤貧變巨富的經驗，在日本的松下幸之助、台灣他的同行王永慶等白手起家的大企業家，並不少見，但是只有許文龍因為優雅的身段，懂得只輕輕示範業餘音樂家的身段（他自己拉小提琴的身影是多麼高明的公關），就四兩撥千金把敏感的遺產金額的話題撥弄過去，迄今，外界不清楚，恐怕只有他的遺囑執行人了解，但負有保密義務。

如高雅的巴菲特

期待許文龍百年之前，把遺產的細項去處都公開，那麼就非常完美了。只是他的遺囑執行人是那些人？有無專業的律師或是信託銀行家介入？台灣人對於聘僱律師這件事，一直沒有很普遍，事實上，借用專業留下典範的最後動作，很需要壓克力大王的老先生，在安息主懷前好好對 2300 萬台灣人充分揭露。

畢竟，取之社會，用之社會，即使一切合法，並且也不能免俗留下現金給子女（人之常情），有明細表給大家看，那麼，就像是酷愛讀書、品味與許文龍一樣高雅的華倫巴菲特一樣，總是一段佳話。

夾娃娃機超驚悚的一幕

■ 陳映瞳

（台大眼科教授）

當我還是住院醫師時，開刀房助手人力相當充沛。每一台刀之間，老師們神氣地站在一旁休息，順便盯著住院醫師們忙來忙去。

老師親自幹活

曾幾何時，醫療環境變遷，眼科住院醫師員額越來越少，住院醫師群如退潮般離去；露出主治醫師在潮間帶中，撥開水草、張開氣孔，不適應地掙扎呼吸。以前學生幫忙做的事情，現在老師都必須捲起袖子親自幹活。

有天午後，人力特別吃緊，只有一位住院醫師跟刀。這位醫師年輕俏皮，活潑可愛，活脫像 Q 版志玲姊姊；因為長相太過甜美，學生時代還被網友爭相網搜。開完了一台病人之後，我看到她忙著撰寫手術記錄，便決定主動幫忙搬運病患。

關鍵一秒鐘

我讓病患從手術台移動到醫院新添購的推床上；看到平躺的病患頭部不舒服，我決定把床頭拉高。一切都發生在那一瞬間，關鍵的一秒鐘之內。



▲ 我是一個開最精細手術的眼科醫師，手指頭對我來說比生命重要。(photo by pixabay)

住院醫師發現教授親自搬運病患，衝著過來要幫忙；但她撞衝力道太大，撞擊了新式推床，推床上方的鐵板彈簧應聲彈開；厚重的鐵板連同病患上半身的重量，用力夾住我左右兩手的大拇指。

那一瞬間我慘叫一聲，迅速把兩手指抽回，用力握緊拳頭，之後痛到蹲在地上，眼淚嘩啦啦掉了出來。住院醫師和護理人員衝過來問我是否安好時，我痛到完全無法說話。我的人生規劃像跑馬燈一樣快轉。

職涯可能中斷

我是一個開最精細手術的眼科醫師；手指頭對我來說比生命重要；我想到職涯生活可能到此中斷，內心有說说不出的惶恐；我之前投保的失能險夠不夠用？如果真的不能開刀，我還能不能看診、做研究、寫作、拉大提琴？

很長一段時間我蜷縮身體蹲在牆角，握緊的拳頭連動都沒辦法動；但我身上一定散發出怒火的氣場，因為可憐的住院醫師，嚇得躲在開刀房對角線，臉色蒼白完全不敢說話。

超過半小時後我終於能夠稍稍放開拳頭，發現兩人大拇指指甲中間都出現了一條暗紅色的夾

痕；但是很奇妙骨頭沒有骨折，手指也可以活動。

巨大的夾擊力量

當我終於可以發聲時，我嚴厲地訓斥住院醫師。我知道她是因為尊敬老師才衝撞過來；但人生是殘酷的，今天她莽撞的動作可能毀掉一位教授，將來也可能毀掉一位病患。就算你的老師原諒你，你的病患不一定會原諒你。

我後來沒有過問這位住院醫師當天晚上如何度過的，但第二天我在辦公桌上看到兩副小小的耳環，有一副是我最喜歡的鸚鵡造型；我想她下班後整晚在很多飾品店中驚慌失措的尋找道歉禮物。

陰影揮散不去

幾年過後，這位優秀的醫師已經通過專科醫師考試；但我心靈的陰影一直在，之後我又開了上千台的手術，但每次搬運病患的時候，我的雙手還是不敢伸進推床的頂端。

我後來請護長在每一台新式推床都加註警示標語，請每位醫護人員小心傷害。這是我們所能夠做的，期待所有的職場環境，都不要再有驚悚安全事件發生。

我見我思稿約

歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。請勿一稿多投，查獲者永不刊用。

OBSCENE
IGNORANT
ODIOUS
OLD
SORDID
CRUDE
ABOMINABLE
FETID
LAMENTABLE
REPUGNANT
DETESTABLE
IDIOTIC

Berlinale

SAID BEN SAID et MICHEL MERKT

勇奪2019柏林影展金熊獎
榮獲國際影評人費比西獎

SYNONYMS

出走巴黎

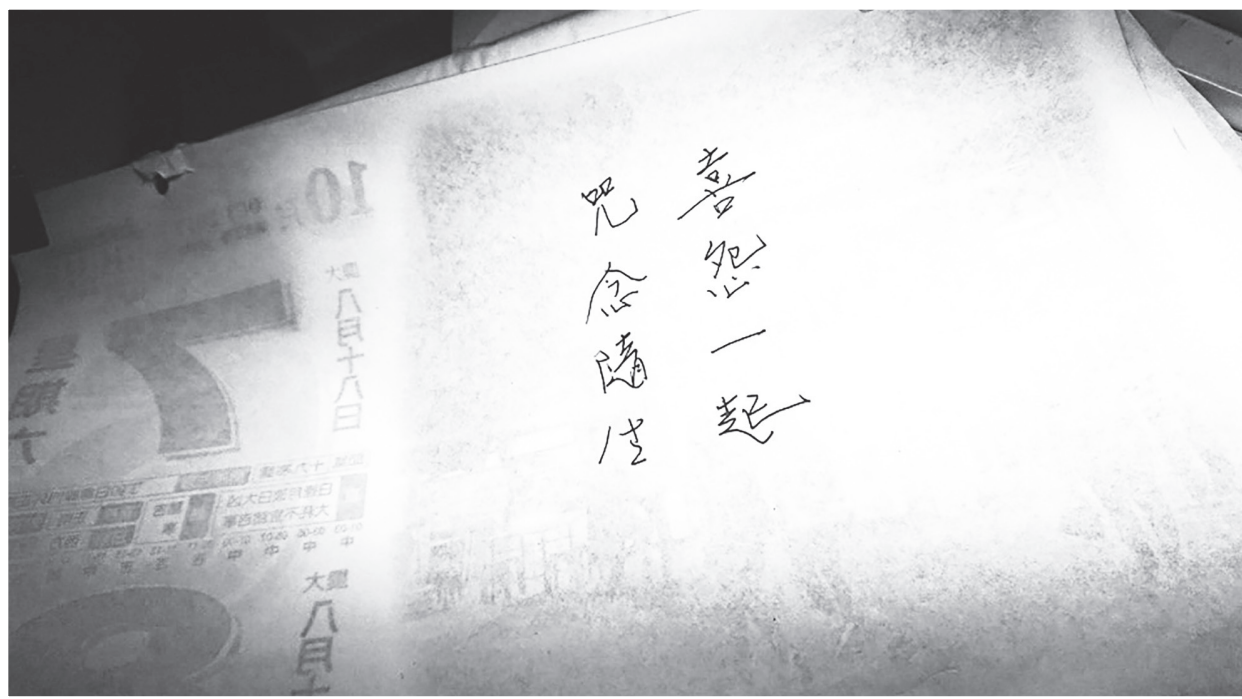
金熊獎導演 那達夫拉匹 最爭議電影

湯姆梅西 / 昆汀多馬爾 / 露易絲謝維洛特 三角戀演出

7 / 26 追尋完美世界

梅雨的窗口

文、圖 / 林彥（作家）



【宅購，黃梅雨】

陪伴你嚼食午后的寂靜。下單：可樂果
初榨，明透一如童年的純真。下單：橄欖油
親情是老人永不傾倒的支撐。下單：助行拐杖
血糖過高，人生是苦的。下單：機能燕麥
急速冷凍的，鄉愁宅配到家。下單：竹山紅
番薯

超邪惡的料理：甜夢的入口
復刻版的泡泡糖：童話不會被戳破
可爾必思每一嘴都是：初戀的無邪滋味
買了，打通血管的藥丸，遠離腳麻與手痺
買了，果汁機，夏天將塞滿檸檬的馨香
買了，懷舊肉粽，端午節祭拜不再開口的祖先
追思著母親，以及追不回的歲月
我在梅雨的窗口，抓拿滑鼠，成了
網購孝子

【我的肉粽】

它們懸掛，在微弱的斜暉中
舊手機，無聲無息
老滑鼠，沒有脈動
只有陰影飛舞著
不來電的歲月，還剩發霉的
記憶卡，就都細綁成串吧
做做樣子，莫再剝開了

【月缺】

那人攜來的心事太多
水壺的汽笛為此終宵嗚咽
蟲蛀的玫瑰一瓣一瓣
摔落，她的美麗與哀愁
難過，不是因為
沒有，而是曾經有過



【松下獨角仙】

潛伏過日，不適應流離。吃土也
是對生活的調侃方式之一
其他憤懣，就與腐果團圓下肚吧
若有雷響，胖胖月娘倉皇滾落
西山，一片漆黑森林裡
你仍高高擎起自己的琉璃世界



【此刻】

此刻山景：疑雲密布
赤松依舊挺拔聳立
不懂事的悶雷，滾滾
相逼，有淚就哭吧
此刻心情：髣髴有光
醒醒睡睡，霧裡來去千回
掛念，於倒懸的枯筆
牽絆在亂絲，將斷，未斷也

TTL 台灣生技
BIO-TECH

易洗樂 環保愛地球



啤酒花
專利配方



不含有害
化學物質



95%
可生物分解



溫和
不傷手



雙重國家級
品質認證



5大
安心



PChome 24h 購物

台灣量販 Taisuco

全聯福利中心

Carrefour refour

愛買 a.mart

廣告

澎湖吉貝沙灘嘉年華 匯集人文景緻

澎湖吉貝嶼是澎湖北海上最大且有人居住的島嶼，除能感受沙尾貝殼沙灘魅力，還有在地特色美食及人文景緻等。

【澎湖訊】「2019 澎湖吉貝沙灘嘉年華」即將登場。澎湖擁有豐富的觀光資源，90 座島嶼上累積著歷史人文的智慧結晶，壯麗的海洋景色，讓澎湖處處充滿了大自然的禮讚，也因此成為國內外遊客熱門造訪的地點之一，尤其是每一年的澎湖海上花火節活動，更是吸引眾多民眾前往。

海上花火節剛結束，民眾現今除可到澎湖玩水「夏」外，有最美的海灣之稱的「澎湖吉貝」，除了曾是偶像劇《海豚灣戀人》中劇中的場景，也將於 8 月 15 日至 8 月 25 日舉辦「2019 澎湖吉貝沙灘嘉年華」。

澎管處表示：澎湖吉貝嶼是澎湖北海上最大且有人居住的島嶼，吉貝除了能感受沙尾貝殼沙灘的魅力外，還有在地特色美食及人文景緻等等。

此次為推廣澎湖離島觀光，將澎湖最美、最浪漫的沙灘與特有的石滬文化，結合沙灘排球、路跑賽事、趣味活動、音樂盛會等，透過運動嘉年華中，邀請民眾來欣賞吉貝夏天特有的風采！包括活動重頭戲的吉貝沙灘路跑。

「2019 澎湖吉貝沙灘嘉年華」



▲▼▼ 在浪漫的沙灘與特有的石滬文化中，推出沙灘排球、路跑賽事、趣味活動、音樂盛會等活動。(澎管處提供)

活動將於 8 月 15 日開跑。活動內容包括：8 月 15 日至 8 月 17 日的石滬遊憩體驗；8 月 19 日與 8 月 23 日的清淨家園環保淨灘；8 月 22 日至 25 日四天的沙灘熱力趣味排球賽；8 月 22 日開始多元吉貝沙灘專屬趣味活動。其中重頭戲就是在 8 月 24 日舉辦的吉貝沙灘路跑。

2019 澎湖吉貝沙灘嘉年華活動內容除了找來極地探險家林義

傑團隊策劃，其中吉貝沙灘路跑規劃 4K 休閒組、10K 挑戰組以及 10K 雙人組等三大組別，將在「全台最美海灣」的沙尾沙灘熱情開跑，其中 10 公里的兩個組別將環島一周，擁抱整個吉貝的陽光、沙灘與海風。

吉貝沙灘路跑賽事名額共 1,000 人，報名日期自即日起至 8 月 4 日或額滿為止，澎湖地區居民更享有報名 5 折優惠。

運動賽事還有沙灘排球錦標賽活動，將採 500 人限額參與，即日起至 7 月 12 日（或額滿為止）。另外還包括：石滬文化體驗、清淨環保淨灘、海洋觀光市集以及各種吉貝沙灘專屬趣味體驗！

賽後當晚還有結合海洋觀光市集的豐富佳餚與 HIGH 翻天的海風派對，讓當日留宿旅客們享受包島 VIP 的高規格待遇，邀請到新生代高顏值饒舌團體 CHING G SQUAD、第 30 屆金曲獎最佳國語女歌手熱門人選「孫盛希」，以及多組在地團體一起熱力開唱。

【澎湖訊】澎湖國際海上花火節落幕，璀璨煙火搭配無人機演出，22 場次的煙火施放中，吸引了 42 萬的觀光人潮，同時創造新台幣 21 億元的觀光產值，雙雙創下新高。

今年花火節突破以往單一煙火感官視覺，以 200 台無人機搭配煙火，創造嶄新視覺饗宴，開幕以來好評不斷。依縣府提供數據，2 個半月期間吸引 42 萬觀光人次，創造觀光產值約 21 億元；其中，單單今年 5 月旅客數達 18 萬 4289 人次，較去年同期成長 13.85%，更刷新歷年單月紀錄。

報馬仔

余柏青 / 輯

跳島遊輪 帶民眾暢遊寶島名勝

【基隆訊】春遊跳島開跑！由台灣遊輪產業發展協會和國際知名遊輪航商，為跳島遊輪活動日前揭開序幕，現場除了分享協會和著名航商代表記錄九天八夜跳島遊輪踩線行程經驗外，知名部落客，分享自己的跳島旅遊觀點。

台灣近年遊輪旅客持續維持高度成長，基隆港遊輪旅客去年有 94 萬人次，今年目標突破 100 萬人次，最近經常可以看到大型遊輪同時泊港，形成所謂的三輪會。

基隆市政府邀請高雄市、連江縣及台東縣一起辦理遊輪跳島旅遊的計畫，邀請國外遊輪專家來盤點這幾個縣市的碼頭設施、觀光資源，

並與極地型遊輪業者合作，規劃行程，希望能爭取高端遊輪旅客來台進行跳島旅遊。擁有超過 30 年以上國際遊輪相關行業經營經驗的業者表示，已跑遍全球的遊輪航線，他特別看好台灣及周邊大小島嶼各自擁有多變的地質及豐富生態性，十分具有發展探索型遊輪行程的優質潛能，為規劃春遊跳島活動，協會進行了為期九天八夜的踩點行程。

包括基隆和平島的蕁狀岩地貌、金門的戰地文化及閩式聚落、馬祖地區如同海上極光的藍眼淚奇景、全球三大海底溫泉之一的綠島朝日溫泉，還有蘭嶼的浮潛及達悟族尊重天地的生活態度等。



◀ 台灣及周邊大小島嶼各自擁有多變的地質及豐富生態性，十分具有發展探索型遊輪行程的優質潛能。(基隆市政府提供)

大坑 5-1 號登山步道 大丁黃綻放

【台中訊】台中市大坑地區素有「台中陽明山」美名，其中大坑登山步道更是最熱門登山景點之一，台中市政府觀光旅遊局日前完成 5-1 號步道全線路段整建，大幅提升步道整體安全性及行走舒適度，目前季節限定的大丁黃盛開中，同時也是觀察蟬和蝴蝶生態最好的季節。

大坑 5-1 號步道屬於休閒級的步道，適合較常登山的大眾親子同遊。

此次步道整修重點以減量設計、低度開發及就地取材的方式執行，除適當拓寬原有相思木棧道行走動線，增設休憩座椅及整修沿線兩座涼亭二料亭及城中亭外，也將部分步道路面在符合安全

需求下，減少不必要設施，恢復為原始林道。

市府採取現地既有卵礫石施作階梯的手作步道，並運用天然相思木材料，配合路面高程搭設的原木階梯，因走起來很貼近自然，且不破壞生態環境，備受山友的好評。

民眾行走步道，除可感受森林的清新空氣，還有機會遇見台灣藍鵲及黃裳鳳蝶、台灣獼猴等野生動物。

暑假到來，親子出遊可選擇爬山登高避暑，同時夏季正是觀察各種蟬和蝴蝶生態最好的季節，5-1 號步道目前季節限定的大丁黃正盛開，歡迎民眾來感受森林生態最熱鬧的夏季派對。



◀ 大坑 5-1 號步道屬於休閒級的步道，適合較常登山的大眾親子同遊。(台中市府提供)

新北觀光工廠輕旅行起跑 寓教於樂



【新北訊】新北「觀光工廠輕旅行」正式起跑。今年新北市政府聯合 22 家觀光工廠，推出「長幼友趣 fun 一夏—2019 新北觀光工廠輕旅行」，除一日暢遊兩間觀光工廠的超值遊程外，還加入淡海輕軌體驗、森林 BBQ、農村控窯、自行車 Rail bike 以及在觀光工廠實境解謎等多元創新玩法。

新北市政府表示，隨著產業結構轉變與旅遊風氣盛行，新北市有很多工廠深具產業文化特色與

教育意義，市府每年都積極協助工廠轉型觀光化，輔導後平均可提升傳產 2-4 成營業額。

並且辦理行銷活動整合推廣，推出寓教於樂的觀光工廠體驗遊程，是市民朋友暑假旅遊的首選。

今年特別安排長者、幼兒免費的「樂活長青特別團」及「寶貝幼幼特別團」，還有毛小孩參加的「汪星人特別團」，鼓勵民眾帶著家中長輩、孩童以及寵物出門踏青，製造快樂的夏日回憶。

行」，規劃了 50 場次的活動。(新北市政府提供)



新北市產業觀光促進發展協會說，暑假輕旅行是新北觀光工廠的重頭戲，今年開創全新體驗，結合實境解謎遊戲、扮裝派對等新奇有趣的主题，將留下更多精彩的旅遊記憶。

此外，今年特別與市府「新北動健康 APP」合作，只要記錄健康行為累積健康幣，就可至指定觀光工廠兌換門票入場券及 DIY 體驗。

活動即日起開跑，歡迎民眾下載新北動健康 APP 一起來觀光工

廠遊玩。

本次「長幼友趣 fun 一夏—觀光工廠輕旅行」，特別規劃了 50 場次，其中 399 元的「首選優質團」，包含 2 家觀光工廠遊程、美味午餐、商圈景點遊覽的優質行程。

以及 599 元的「尊榮獨家團」，推出四大主題供民眾選擇，包含森林 BBQ 烤肉、古早味農村控窯、在山海美景中騎乘 Railbike 以及結合幾米繪本的淡海輕軌體驗。