



名人輔選強強滾 韓侯聚台南
國民黨禿子(韓國瑜)、燕子(盧秀燕)、漢子(侯友宜)在台南合體，為謝龍介輔選造勢。



獻身 70 載 王金櫻唱戲為藝術
「歌仔戲是台灣本土的傳統技術，絕不能讓它從社會中消失。」王金櫻強調，歌仔戲應與時俱進，並加以推廣。



金庸完美主義 小說多次修改
像《神鵰俠侶》的金輪法王在改成金輪國師後，變成幡然醒悟的好人，但楊過跟郭襄卻從兄妹情變得曖昧。



《命運石之門》兩神學觀播臺
「人生沒有後悔藥」；過去成為現在、現在影響未來。一切決定的「因」，但要收將來的「果」。



今日天氣

北部	16°-26°	多雲
中部	17°-29°	多雲
南部	19°-30°	多雲
東部	17°-26°	陰短暫雨

政院排優先法案 同婚酒駕兒虐防假

根據行政院規劃，最優先法案約有 40 幾案，同性婚姻專法、提高酒駕刑度與防假消息相關修法，都在名單內。



▲Kolas 表示，行政院希望列入最優先法案的 40 幾案，近期外界關切的都在名單內。(中央社)

【本報記者余柏青台北報導】立法院新會期那些法案優先審？行政院 18 日將與民進黨立委舉行行政立法協調會報，討論本會期優先法案，根據行政院規劃，最優先法案約有 40 幾案，同性婚姻專法、提高酒駕刑度與防假消息相關修法，都在名單內。

主持行政立法會報

行政院發言人 Kolas Yotaka 受訪時表示，18 日中午將由行政院副院長陳其邁與民進黨立法院黨團總召柯建銘，共同主持行政立法協調會報，討論本會期最優先法案。

Kolas 表示，行政院希望列入最優先法案的 40 幾案，近期外界關切的防止兒虐與酒駕相關修法，以及修法期限即將到期的同婚專法，都在名單

內。Kolas 說，與防止兒虐相關的法案，包括將修正刑法部分條文，加重處罰虐待幼童致死、致重傷，以及修正教師法修正案，完善不適任教師的處理機制等。在酒駕部分，將修正道路交通管理處罰條例部分條文，提高酒駕、拒測及累犯罰鍰等。同性婚姻專法方面，行政院預計 21 日院會通過草案送立法院審議。

她表示，其他最優先法案大致分為「強台、保台」兩大主軸。「強台」指拚經濟相關法案，例如為因應美中貿易戰，鼓勵台商回台投資，有產業創新條例修正案、海外資金匯回管理運用及課稅條例草案、營業秘密法部分條文修正案、國防產業發展條例草案、外國人投資條例修正草案、華僑回國

投資條例修正草案等。她說，「保台」相關法案，包括管制退休高官赴大陸期限與居住證申報的台灣地區與大陸地區人民關係條例，以及涉及機密人員赴大陸管制的國家機密保護法部分條文修正案。

尚未最後決定

另外，Kolas 說，為防止境外勢力介入選舉的公職人員選舉罷免法部分條文，以及行政院去年底通過防治假消息的 7 項修正草案，包括災害防救法、農產品市場交易法糧食管理法、食品安全衛生管理法、傳染病防治法、廣播電視法、核子事故緊急應變法等，都在最優先法案之列。但仍須明天與民進黨討論後，才會最後定案。

欠缺網紅特質 吳敦義難轉形象

《2020 誰登大位系列》

吳敦義的能力不壞，但試想這類年過七十的老政治人物，要他學網紅，怎麼看也不可能像，更不可能紅。

【本報特派員劉東泉特稿】吳敦義的能力說起來不壞，自政黨輪替三次以來若與歷任行政院長相較，他的施政滿意度不差。一年多前在國民黨氣勢低迷時接下主席一職，透過去年九合一選舉的運籌布局並大勝，讓國民黨聲勢再度升高。但偏偏在各機構的民意調查中，他的支持度總是居末，吳敦義自己如何看待這一情況呢？

民調讓他質疑

吳敦義 14 日接受電台專訪時對於自己的民調低迷，說出了心底話。他舉出一些數字說，自 2015 年以來，國民黨近期的政黨滿意度回升至 41%，民進黨只有 19%；包括信任度、滿意度，國民黨都大幅回升。九合一選舉全台各縣市長候選人的推舉，也讓國民黨大勝。但「這期間是誰當黨主席領導大家？」他質疑，豈有國民黨滿意度大升，「黨的當局(支持度)卻反其道下降？」

所以，對於外界顯示他的支持民調低迷，他表示「不會在意」，並不影響他最後是否參選的決定。但吳敦義口說不在意，卻也顯示他被看低的在意。

自所謂「非典型政治人物」的柯 P 竄出以來，「網紅」成了政治人物與網民博感情的重要條件之一，尤其對年輕網民來看，非網紅如同非我族類一般。但試想，吳敦義、王金平這類年過七十的老政治人物，要他扮豬臉、學網紅，怎麼看也不可能像，更不可能紅(馬英九除外)。

進一步說，吳敦義的形象看起來沒什麼不好，但又好像一直不怎麼鮮亮。這當然與過去以來民進黨刻意攻訐他是「白賊義」有關，也與他過去長期與馬英九綁在一起有關。電台主持人唐湘龍透露吳敦義曾告訴他「馬榮他也榮，馬枯他也枯」。而馬枯的時候，正是國民黨最低迷的時候。

欠缺網紅性質

吳敦義在行政上善於管理治事、在政治上善於運籌帷幄，但過去在長期「尊馬」下難以突出自己形象；當了黨主席之後，有段時間又經常隱身而被形容是國民黨「無主席」；現身媒體時，又欠缺網紅所喜愛的辭令。以致至今，吳敦義被許多年輕選民視為「老」「傳統」政治人物，難與柯 P、韓國瑜等人比擬。

在專訪中，吳敦義細說了他從政以來的清廉與績效，並說參選總統不是事務性而需要長期的準備；這段話代表了他一種不言而喻之心志。於今大勢對國民黨有利，只要形象不差、能力受肯定、加上國民黨團結整合，誰出來選都有機會勝出。

但吳敦義既缺網紅性質，如何向人民展現高瞻遠矚之宏志，以及具有領導台灣走向安康和平的能力，應是他能否獲得黨內提名角逐大位的關鍵因素。



▲國民黨主席吳敦義(前左)16日表示，總統參選人提名機制預計4月敲定，5、6月進行，7月全國代表大會提名，屆時誰出線，誰就接受國民黨主席席領全黨贏回政權。(中央社)

▼ 國民黨籍台南市立委補選參選人謝龍介（前左3）17日在遠東科技大學舉辦競選總部成立造勢活動，新北市長侯友宜（前左）、台中市長盧秀燕（前左2）、高雄市長韓國瑜（前右2）現身站台。（中央社）



名人輔選強強滾 禿子燕子漢子聚台南

國民黨禿子（韓國瑜）、燕子（盧秀燕）、漢子（侯友宜）
在台南合體，為謝龍介輔選造勢。



▲ 高雄市長韓國瑜（前左2）、新北市長侯友宜（右）17日前往台南遠東科技大學，為國民黨籍台南市立委補選參選人謝龍介（右2）站台，一起品嚐虱目魚料理。（中央社）

【本報記者余柏青台北報導】全台立委補選周末造勢強強滾！高雄市長韓國瑜、新北市長侯友宜17日前往台南遠東科技大學，為國民黨籍台南市立委補選參選人謝龍介站台，一起品嚐虱目魚料理。

喊台南發大財！

這次包括禿子、燕子、漢子在台南合體，為謝龍介輔選造勢。有上萬人湧進遠東科大，爭睹韓國瑜風采，現場群眾熱情吶喊「韓國瑜選總統！」、「立委選龍介，台南發大財！」，可見九合一之後「韓

流」魅力依然不減。

17日下午謝龍介舉辦競選總部成立大會，謝龍介與韓國瑜、侯友宜挽袖下廚，一同煎虱目魚、做虱目魚湯，替在地農漁行銷農漁產品。隨後盧秀燕也趕到會場，當謝龍介與3名市長進場時，現場群眾蜂擁上前爭搶握手、拍照，將舞台前方包圍的水洩不通，還有民眾鼓譟吶喊「總統好！」、「韓國瑜選總統！」場面一度混亂。

謝龍介的大喜之日

韓國瑜表示，「今天是謝龍介的大喜之日！」看到這麼多

人來挺謝龍介，代表台灣人覺醒了，民進黨每逢選舉搞意識形態等奧步要被淘汰，現在台灣人明白，誰幫人民顧好日子，誰就是好的政治人物。

韓國瑜表示，謝龍介這次如果真的當選立委，能夠幫農漁民找活路，也是台南、甚至台灣的大勝利，「整個南台灣站起來，告訴大家我們要拚經濟！」呼籲大家給謝龍介機會，也給農漁民一個機會，支持謝龍介改變台南，給大家更好的生活。

侯友宜則盛讚謝龍介是最接地氣的議員，要大家支持他。盧秀燕表示，謝龍介可說是台南最好的推銷師，如果讓謝龍介進立法院，台南一定會出頭天。

另外，三重立委補選，鄭世維也邀韓盧、侯助選，新北市三重立委補選進入最後一個月倒數階段，國民黨參選人鄭世維（右）力邀高雄市長韓國瑜、台中市長盧秀燕及新北市長侯友宜3人助選，拉抬選情，現場氣氛熱烈。

北市府停發燈籠 立委自製受歡迎

【本報記者黃聖堯台北報導】應景元宵節，四維里都會舉辦元宵節活動，除了猜燈謎，也發放DIY燈籠以及湯圓供里民索取。除了國民黨立委費鴻泰到場頒獎支持以外，市議員許淑華也到現場，發放燈籠給民眾，發放燈籠之餘，並向每個里民祝賀。

不過，連續好幾年的燈籠發放活動今年卻因台北市政府停止此項政策而有了變數。國民黨立委費鴻泰得知此消息，與辦公室同仁及妻子突發奇想，決定自己設計燈籠，要維持往年的傳統！談到燈籠上的圖案是費委員本人時，他笑著說，這個圖案設計的還不錯！

他也說，許多民眾仍喜歡元宵節

有活動、燈籠，以慶祝傳統節日。民眾的需求即是他們的聲音，希望政府能持續為民謀利。市議員王鴻薇也認為：取消發放非常可惜，因為許多民眾都有反應想要燈籠，代表實際上有這個需求，許多里長也為因應這個轉變而自行製作。議員徐巧芯說，即便要取消，也可考慮提撥經費給地方自行處理。

今年猜燈謎的題目簡單有趣，像是「1+1」猜一個字（王）、「狼來了猜一種水果」（楊桃）、「里長的姓名、電話」都列入題目，逗得民眾樂不可支。猜中的民眾表示拿到獎品及紅包很開心，喜氣洋洋；而沒猜中的兒童也不放棄，繼續舉手嘗試，臉上掛滿笑容。



▲ 民眾領獎，開心不已的拍照。（photo by 黃聖堯/台灣醒報）

美緊急狀態若被訴 專家：川普會贏

【本報記者宋秉謙綜合報導】門與立法機構對抗，以川普日前近期鬧得沸沸揚揚的美國行政部宣布緊急狀態而達到高峰，儘管



▲ 川普在宣布緊急狀態後，面對民主黨方的質疑與威脅訴訟，被預測勝率極高。（網路截圖）

國會同意了折衷方案的撥款，但民主黨仍可以向川普提訴訟，不讓他使用款項修建美墨大牆。而光看結果，彭博社表示，該國憲法內並未明確規定緊急程度達多少，總統才能宣布緊急狀態，因此，川普對自己的行動與可能面對的訴訟都很具信心。

真的緊急還是假的

根據《今日美國報》報導，川普自上任後，對美、墨邊界問題態度一直保持強硬，要求儘速修築美墨大牆，更因日前國會通過的撥款價碼仍遠不及他的要求（50億美元），川普便於16日宣布進入緊急狀態，欲利用這項憲法賦予總統的權力，繞過國會，取得款項用於築牆。

針對此，民主黨一面倒抨擊川普的行為，表示將杯葛川普動用那筆款項，訴諸於聯邦最高法院提出控訴，著名「川普黑」、律師康威爾更在推特砲擊川普的辯解演說，他指出，川普自己都說了「我不必這麼做（緊急狀態），但我就是認為需要快一點（築牆）」，所以緊急狀態還算是緊急嗎？

康威爾隨後歸納了美國網友不贊成川普的反應，並加入推文反諷的行列，有趣的是，康威爾的妻子長期於白宮位居要職，算是川普的得力手下之一，而推特網民則稱讚他能持續保持質疑川普的立場。

最高法院背書川普？

然而，儘管不少風向都往不

贊同川普做法的方向吹，據《彭博社》報導，若以民主黨為主的反對方向川普提出行政訴訟，其實不見得會成功，法律專家普遍認為，川普勝率高有兩點：尊重總統抉擇與憲法規定未明確。首先，依照前例移民法爭議，不同於下級法院，最高法院通常會尊重總統在大型議題的決斷，於最終判決翻盤。

其次，聯邦憲法賦予總統此項



權力就是為了在立法機構否決的情況下，保障行政方的決策被強制執行，且當初規範時未明確規定程度，意即最高法院高機率會站在川普一方，執行緊急狀態以取得足夠的資金。

而川普還有一項歷史數據背書，依照國家緊急狀態法從1976年制定至今，在行政訴訟與法律有爭議的案件中，都是總統方獲勝訴。

醒報廣告、訂報專線：

0800-011961

看完醒報，轉贈鄰居信箱

獻身歌仔戲 70 載 王金櫻：唱戲為藝術

「歌仔戲是台灣本土的傳統技術，絕不能讓它從社會中消失。」王金櫻強調，歌仔戲應與時俱進，並加以推廣。



▲三位重量級歌仔戲藝人王金櫻（左起）、小咪（陳鳳桂）、唐美雲 17 日出席台北國際書展「為妳唱歌 - 王金櫻與她的歌戲世代」講座，分享傳統藝術精神。（中央社）

【本報記者施養正台北報導】「以前唱戲為生活，現在唱戲為藝術。」資深歌仔戲演員王金櫻 17 日於台北國際書展新書發表會中提到，歌仔戲是她的第二生命。演員唐美雲也表示，王老師讓歌仔戲未因時代困難而消失，反而日漸進步，未來必須代代傳承，展現歌仔戲屬於「人」的韌性。

人生如戲

唐美雲受訪時表示，藝術很重要，人的品德更重要，王金櫻老師在舞台上溫柔婉約的形象，搬下舞台依然是賢妻良母。北藝大教授徐亞湘也說，喜歡王老師台上的藝術，更尊敬她台下的品德。資深演員小咪則說，因為王老師的關係，她想持續歌仔戲表演，直到觀眾厭倦，坐在台下剝花生為止。

「小時候父母堅決反對演歌仔



▲王金櫻強調：「歌仔戲是台灣本土的傳統技術，絕不能讓它從社會中消失。」（photo by 施養正 / 台灣醒報）

戲，只好偷偷去參加戲班」，小咪說，直到後來參加藝霞歌劇團才小有名氣，誠如王老師說，舞台也是我的第二生命，這一生注定靠舞台吃飯，這次文化部出版的人物傳記系列中，自己也參與著作，希望透過自身經驗的闡述，讓讀者更認識真實的小咪。

王金櫻回憶道，自己剛出道做賣藥團時，常常在路上被嫌棄，「你看，她是個賣藥的！」，她表示，其實賣藥何嘗不是一種藝術，並說，自己現在致力於文化保存的工作，因此自己在街上賣藥的經歷，絕對無法抹滅，她強調，「歌仔戲是台灣本土的傳統技術，絕不能讓它從社會中消失。」

文化應流芳永世

王金櫻說，早期很多「四句

聯」的劇本早已失傳，即便得以保存也都是被政府收倉奇庫，這些寶貴的文化資產應該妥善整理，在觀眾眼前重現經典，她強調，「傳統一旦與社會脫節就沒人要看。」所以無論表演或劇本都應與時俱進，早期的劇本可以經編整後傳承給學生，善盡文化保存並加以推廣，劇團與政府應當同舟共濟。

徐亞湘補充，此次為推廣文化局系列叢書，近一年來訪問王老師超過 30 次，她從早期的賣藥團歌仔戲、廣播歌仔戲，到如今的歌仔戲劇團，這種深情面對藝術與人生的態度，堪稱臺灣歌仔戲第一把交椅。唐美雲也說，王老師出道以來永遠都用第一次登台的心情面對表演，對藝術、對人生，都展現屬於歌仔戲人的韌性。



▲唐美雲表示，王老師讓歌仔戲未因時代困難而消失，反而日漸進步，未來必須代代傳承，展現歌仔戲屬於「人」的韌性。（photo by 施養正 / 台灣醒報）

民歌高峰會邁入 44 年 小蘋果也入歌單

▲2019 民歌 44 高峰會 17 日在台北國際會議中心登場，民歌手李明德（左起）、許景淳、施孝榮、潘越雲、殷正洋、于台煙、王瑞瑜等人攜手演出。（中央社）



【本報記者張朝璋台北報導】「啊，愛情就像木棉道，季節過去就謝了……」伴隨著嘹亮的歌聲，施孝榮、于台煙、李明德等歌手站上舞台，演唱〈木棉道〉、〈外婆的澎湖灣〉等耳熟能詳的民歌，讓觀眾情不自禁地雙手揮舞，而當施孝榮開始唱起前幾年的火紅歌曲〈小蘋果〉，更是讓全場哈哈大笑，氣氛邁入高潮。

民歌高峰會 17 日下午在台北國際會議中心開唱，施孝榮表示，為了此次演唱會，8 位歌手可是一大早就在現場彩排，他笑說，這對於有年紀的大家可說是一大挑戰，但也幸好大家都老當益壯才能撐住。而這次挑選的也都是大家最耳熟能詳的民歌，保證讓歌迷們有所共鳴。

繼去年的民歌 43 高峰會破天

荒演唱嘻哈歌曲後，此次 44 高峰會施孝榮等人更帶來了前幾年的大陸火紅歌曲〈小蘋果〉，而四位演唱者大叔式的老調唱法，也把台下不分老幼族群都逗得哈哈大笑，甚至不由自主地隨著旋律搖擺。

而除了多首經典曲目外，歌手們更是輪番上陣，用自己的方式詮釋其他人的經典曲目，讓觀眾

們驚呼連連，也讓整個國際會議中心彷彿成了一座超大型民歌西餐廳，使歌迷們沉溺在當初民歌美好時代的回憶中。而最後壓軸曲更是演唱了一代傳奇歌手劉文正的〈閃亮的日子〉，施孝榮表示，會把這首壓在最後，就是要讓大家永遠記得民歌那段閃亮的日子。

牽手觀櫻 陽明山花季登場

圖文 / 中央社



▲2019 陽明山花季 17 日開幕，吸引不少遊客上山賞花，拿起手機拍照留念。

▶陽明山花季水仙花盛開，吸引不少遊客駐足拍照留念。



▲陽明山花季開幕式適逢週休假日，天氣舒適，吸引不少民眾上山賞花踏青，當中也包含許多外籍遊客，還有人特別換上日式風格服飾賞櫻，增添和風氛圍。

▲除有美麗花朵可賞，現場也安排華岡藝校學生在開場時帶來精彩舞蹈演出，為活動更添熱鬧氣氛。

金庸很完美主義 小說多次修改 (下)

《射鵰英雄傳》在歷史背景設定上面有相當濃厚的家國情感，不管是國仇家恨、外族抗拒等，可以說是立下了《射鵰英雄傳》的主軸。

主持人：榮 恩 (台北國際書展主持人)
與談人：祁立峰 (文學研究者)
謝金魚 (史學研究者)
地 點：台北國際書展廣場
整 理：張朝瑋



▲「神鵰俠侶」創作一甲子 - 武俠經典金庸小說的跨面向、跨世代對話。作家祁立峰(右)、歷史小說家謝金魚(左)出席與談。(中央社)



▲「神鵰俠侶」這部作品自1959年開始連載到1961年7月，總共777期。(中央社)



▲金庸的作品影響深遠。(中央社)



▲如果大家過去只是看《神鵰俠侶》的電視或漫畫，可以看一下原著，原著有更多精彩的地方。圖為金庸手稿和墨寶。(中央社)

主持人(以下簡稱「問」)：如果大家過去只是看《神鵰俠侶》的電視或漫畫，我覺得可以看一下原著，原著有更多精彩的地方。一般來說武俠小說都有兩個最大的主軸，一個是復仇，另一個是爭霸，比如《笑傲江湖》就是以爭奪武林盟主為故事主軸。

復仇與爭霸

而在《神鵰俠侶》中，這些主軸是很密集的出現，例如第一章就出現了李莫愁，李莫愁本身是以復仇為主軸的角色，而在故事的前3分之1部分則有一個大勝關英雄會，如果在其他小說這總會安排在最後高潮部分，但在《神鵰俠侶》中卻是很密集的出現，楊過也在這過程中不斷地轉變。簡單來說，《神鵰俠侶》就像多部小說的濃縮，並讓這種精彩情節很早就出現在故事中出現。

而楊過本身也算是個相當奇特的人，金庸在其他作品描寫主角時，常會寫說學一門功夫，好比說全真教的功夫後，就不能再學其它旁門的功夫了，否則會有經脈逆行之類的情況。

但楊過卻是多個門派的功夫都學，而且還學得不錯，後來甚至獨創了黯然銷魂掌。簡直就像現代人學完歷史後又學了文科跟理科，然後自己發明了一個學科或是說發現宇宙的奧秘之類的。楊過就是這樣的一個角色。

郭襄想當大龍女？

另外，《神鵰俠侶》還有一個關鍵就是郭襄。其實我比較喜歡原版的郭襄，她跟楊過之間就就像是大哥跟小妹妹的感覺，但新修版我就覺得太過頭了，郭襄變得對楊過有一種愛慕之情，甚至在被金輪國師(舊版為金輪法王)擄走的一路上都在想著楊過，還想說如果他早個一二十年出身，那她就是大龍女了。

總之，新版楊過跟郭襄真的就

是一種兄妹的感覺，但新版卻變得很曖昧，甚至郭襄還會覺得如果小龍女16年後沒再出現就好了，新版郭襄是個塑造很成功的人物，也出現許多同人等二創作品，只有當小說把人物塑造得很立體時，才有可能會出現這麼多二創作品，這也是金庸小說很成功的地方。

謝金魚：如果我二創的話就是在看黃藥師，小說中的黃藥師就是一個大叔，假如說他20歲生黃蓉的話，那黃蓉長大後他也才3-4歲左右。而我也發現說二創中還蠻多人喜歡黃藥師的，都覺得他很帥。

華夷之辨

問：那接下來我們不妨再把重點放回《射鵰英雄傳》上，射鵰是金庸當年在報刊連載的第3部作品，共連載862期，是非常長的一段時間。

經過金魚老師的介紹我們可以得知，射鵰在這個歷史背景設定上面有相當濃厚的家國情感，不管是國仇家恨、外族抗拒等，這個也可以說是立下了《射鵰英雄傳》的主軸，不過這也產生了一種悲劇，像金庸把郭靖設定在蒙古長大，但最後卻是死守襄陽城。先請立峰老師來談談射鵰這部作品，再請金魚老師來談談歷史的部分。

祁立峰：從射鵰到神鵰這兩部作品都有一個關鍵，就是華夷之辨，這可能也牽扯到了這60年來世代價值觀的差異，像過去的人對於性別議題還沒有這麼重視，而在金庸過世後，我就看到臉書上很多年輕世代在討論時會說，金庸在小說中的男女關係是比較父權式、大男人的，這又可以跟剛剛提到的華夷之辨放在一起討論。

金庸其實有一種「正統」的觀念，這種正統帶來的華夏之分在小說中就造成許多矛盾點，比如



郭襄跟楊過之間很像是大哥哥跟小妹妹的感覺，但新修版就太過頭了。(電影劇照)

《天龍八部》中的「喬峰」到「蕭峰」這種身份的轉折，郭靖可能也有這種身分認同的矛盾，這些都是華夏、正統的觀念，也就是一種大中華思維，也可以跟前述的父權大男人來並列討論。

李莫愁未經人事

新修版《神鵰俠侶》中，前面有一段楊過與李莫愁交手的情節，之中有楊過撲上前抱住李莫愁，而李莫愁竟然一時無法掙脫，因為她感覺到背後傳來一股陽光。

李莫愁是古墓派出身，所以她仍是個處女，30幾歲了仍未經人事，所以明明楊過武功比她差，但李莫愁卻無法掙脫，這就有一點男人的腦補性質在其中，所以李莫愁即使是一個女魔頭，但她內心仍渴望著男人，金庸常有很多類似的描述，而後來李莫

圓形跟扁平人物

問：現在都習慣用「去中心化」的方式來解釋事物，以楊康來說，如果站在他的視角的話，我們還有辦法那麼正氣凜凜地去指責他的不對嗎？每一個人背後都有他的苦衷理由，這還是得回到前面一直提及的華夏觀及性別觀，不知道立峰老師怎麼看？

祁立峰：小說理論中有所謂的圓形人物跟扁平人物，我覺得這是類型小說的重要的可讀性所在，如果沒有那些扁平人物支撐，他就沒辦法去推動故事發展。

像《神鵰俠侶》的金輪法王在改成金輪國師後，他整個性格就大變，變成最後幡然醒悟的一個好人，雖然比較人性化，但是我覺得整個故事推動就較為無力。一般我們會認為好人打壞人，打

贏後就變成武林盟主，這就是我們想像中懲奸除惡的武俠小說套路，而金庸這樣一改變整個故事的可讀性就沒那麼多了。

蕭峰的認同掙扎

另外還有蕭峰對於身世的掙扎，我覺得也很像性別的認同掙扎，大家可以想像成他就是一個同志，但又不願接受同志身分，所以他就產生了矛盾，所以我覺得金庸的大中華思想，跟他性別意識的大男人主義其實是2而1的。

金庸在小說中對於那些不男不女的角色評價，普遍來講是比較低的，像是東方不敗等，甚至還有一些嘲笑性的描寫，我們也不一定用現在這個時代的性別意識來看金庸作品，但他確實是堅守他那個時代的大中華思想跟父權價值觀。

圓形跟扁平人物

問：現在都習慣用「去中心化」的方式來解釋事物，以楊康來說，如果站在他的視角的話，我們還有辦法那麼正氣凜凜地去指責他的不對嗎？每一個人背後都有他的苦衷理由，這還是得回到前面一直提及的華夏觀及性別觀，不知道立峰老師怎麼看？

祁立峰：小說理論中有所謂的圓形人物跟扁平人物，我覺得這是類型小說的重要的可讀性所在，如果沒有那些扁平人物支撐，他就沒辦法去推動故事發展。

像《神鵰俠侶》的金輪法王在改成金輪國師後，他整個性格就大變，變成最後幡然醒悟的一個好人，雖然比較人性化，但是我覺得整個故事推動就較為無力。一般我們會認為好人打壞人，打

也是一個好人，當壞人的都是那些前線在打仗的，但事實上有些研究認為，窩閣臺才是那個最好險的人，他才能打下這麼多疆土，所以我覺得在看小說裡蒙古的部分時，當作一個能吸引你的開端就好。

而在小說裡被楊過打死的那位蒙哥，史上確有其人，但他並非被射死的，而是染上重病而亡，因為蒙哥猝逝，大汗的位置瞬間空出來，導致在各地征戰的蒙古貴族紛紛撤回本部，討論大汗接任人選，這也影響了蒙古帝國後來的發展，這是相當有趣的點。

高昌國與尋寶

問：不管是從歷史或文學來看，金庸的小說其實都有一定的成就與缺陷，但還是能吸引讀者徜徉在武俠世界中。

而稍早金魚老師還有提到一部作品《白馬嘯西風》，白馬嘯西風的故事主軸又是另外一種東西了，是一個相當常見的題材：尋寶。故事有一個大家可能比較陌生的國家：高昌國，這個國家有甚麼特別之處，請金魚老師分享一下。

高昌國與尋寶

謝金魚：高昌國在唐代是一個相當重要的交通樞紐，這個國家所在處被稱為交合，就是兩條河川交會之處，所以不管在經濟或戰略上都有優勢，玄奘法師曾經到過該處，並見到了高昌國王。

你好未必別人好

而因為高昌國位置使許多人都會來此貿易，而這個國家一方面要跟當時的中國交好，一方面也要保障自己國家的安全，也因此有一位國王甚至還娶了突厥公主，這位突厥公主也像蒙古公主一樣帶來了突厥的奧援，但也因此被當時的唐帝國視為威脅，加上高昌位在突厥跟唐中間，所以要取突厥必先滅高昌，於是一方

當多女兒，這些女兒的作用不是顧家的，在我研究蒙古史後也發現，華掌不像蒙古人了。這所有的蒙古公主其實是被老爸派出去當總督的，所以蒙古公主出嫁的時候不是單獨一人而已，而是帶著士兵、官員等一整團人。

如果去看韓國那些古裝劇，常常會說蒙古人如何去殖民高麗，就是因為蒙古公主出嫁，然後把整個制度甚麼都帶過去，這才是真正蒙古公主怎樣去代替她們的父親及兄長去統治這個世界。蒙古皇后也是如此，男人都去打仗了，所以內政上皇后權力就相當大，不過可能也是因為當時考據沒有那麼完備，所以小說中並沒有完整呈現出來這點。

拖雷與蒙哥

另外小說裡可以看到郭靖跟拖雷感情很好，那故事裡的窩閣臺



▲從射鵰到神鵰，這兩部作品都有一個關鍵，就是華夷之辨，這可能也牽扯到了80年來世代價值觀的差異。(電視劇照)

面用文化去「感化」高昌，另一方面就派兵出征消滅了高昌。

《白馬嘯西風》探討了一個有趣的議題是：尋的是甚麼寶？你以為的寶是黃金，但其實是別人不要的東西，這是非常諷刺的，他探討的是你眼中的好未必是別人眼中的好，就像有些人會覺得中華文化好棒棒，大家都應該學一樣，每個族群都有自己的驕傲，這就發現現代很多人在探討的議題一樣。

尋寶題材不減流行

主持人：我原本自己在讀的時候看到女主角的反應，當下只覺得是公主病，但現在一聽老師解釋豁然開朗。

這種尋寶或奪寶題材在現代還是很流行的，就像漫畫《海賊王》，而金庸的《鹿鼎記》、西方的印第安那琼斯系列等也都是，而這題題材真要往上追的話還有西遊記，連水滸傳的智取生辰綱也可以算。而在如唐傳奇、六朝志怪作品中，主要不是尋寶，而是尋求仙境，就是所謂的「入幻」、「出幻」等，這受到了一些道教影響，但都有類似的軌跡。

金庸被盛名所累

但雖然我個人對於金庸把作品改成新版之後的出入有點微詞，但我也能理解因為金庸是被盛名所累，像金輪法王因受到藏傳佛教抗議而改成金輪國師，尹志平則是受到後世族人抗議而改成曾志平等，這也表示金庸真的是紅到一個極限才會如此。

能也牽扯到了80年來世代價值觀的差異

我記得曾看過倪匡在電視上受訪時表示，金庸是那種只要一受到指責就會馬上改正的人，但如果他，他絕對不改，不過這是每個小說家的堅持，這也證明金庸是個很客觀、想要面面俱到的人。

▲《笑傲江湖》以爭奪武林盟主為故事主軸。(《笑傲江湖》劇照)

▲金庸其實有一種「正統」的觀念

這種正統帶來的華夏之分在小說中就造成許多矛盾點，如《天龍八部》中的「喬峰」到「蕭峰」這種身份的轉折。(《天龍八部》劇照)

▲早期的《射鵰英雄傳》對於蒙古的描述其實蠻多的。(《射鵰英雄傳》劇照)

▲從射鵰到神鵰

這兩部作品都有一個關鍵，就是華夷之辨，這可能也牽扯到了80年來世代價值觀的差異。(電視劇照)

▲射鵰英雄傳裡的華寧公主不太像蒙古人。(影片截圖)



▲《笑傲江湖》以爭奪武林盟主為故事主軸。(《笑傲江湖》劇照)



▲金庸其實有一種「正統」的觀念，這種正統帶來的華夏之分在小說中就造成許多矛盾點，如《天龍八部》中的「喬峰」到「蕭峰」這種身份的轉折。(《天龍八部》劇照)



▲早期的《射鵰英雄傳》對於蒙古的描述其實蠻多的。(《射鵰英雄傳》劇照)



▲射鵰英雄傳裡的華寧公主不太像蒙古人。(影片截圖)



▶雷雲隊狄亞羅奪下隊史首座灌籃大賽冠軍。(網路截圖)

NBA 明星週技術大賽 雷霆小將奪首冠

【本報記者養正綜合報導】「當我飛越俠客的時候，我覺得很興奮。」雷霆隊 20 歲小將狄亞羅 17 日受訪時表示，自己在灌籃大賽中飛越傳奇球星俠客歐尼爾時，「覺得自己真的太酷了，前輩們幫了我很多」，他也

20 歲小將狄亞羅在 NBA 明星週的灌籃大賽中，飛越歐尼爾等原被看好的球星，暴冷奪下首座灌籃賽冠軍。

不負球隊期望，勇挫三將奪下隊史首座灌籃大賽冠軍。去年灌籃大賽飲恨的史密斯今年捲土重來，儘管今年備受看

好，無奈於冠軍賽首輪「手滑」錯失先機，決勝輪雖然邀請柯瑞、韋德兩大球星助拳，仍舊不敵狄亞羅穩健的彈跳高度及終結灌籃的手感，最終連續兩年與金盃失之交臂。至於賽前被視為奪冠黑馬，

中職 30 熱烈開幕 吳志揚：帶著熱情回家

【本報記者施養正台北報導】「便當便當，揮棒落空。」前味全龍投手黃平洋 17 日於中職 30 年開幕典禮說，以前的球賽沒有專業應援團，每次對戰兄弟隊的陳義信，球迷都會在本壘板後面高喊自創口號。統一獅前投手謝長亨接著說，「看到陳義信囂張的樣子就想打他」，母隊統一也不是小企業，面對兄弟當然不能示弱。

前三商虎投手涂鴻欽表示，「以前他們三大天王還不是都輸我」，陳義信則開玩笑表示，「我就說四大天王心結很重，回去一定吵架。」惹得球迷哄堂大笑。

「三十週年希望球迷帶著看球的熱情回家。」中華職棒會長吳志揚表示，今年賽季的主視覺以鑽石做為表徵，這些年來中職經



▲陳義信開玩笑表示「我就說四大天王心結很重，回去一定吵架。」圖為四大天王合照。(photo by 施養正 / 台灣醒報)

過高潮迭起，三十週年要成為一顆堅實而璀璨的鑽石，本壘板也是鑽石形狀，期望熱愛中職的棒球迷帶著激情回到球場。

黃平洋感慨的說，三十週年不容易，從職棒元年開始，途中挺過許多風雨，並不是因為聯盟強，也不是球團有能耐，是因為

這些熱愛棒球的球迷不離不棄，才讓職棒延續到現在。陳義信也說，未來職棒只要有球隊需要他，他都願意全力以赴。

談到第五隊「味全」的執行進度，吳志揚說，計劃已然啟動，今年一定會完成，目前仍希望促成味全主場落腳高雄，現階段硬體設備高雄已經到位，有現成的球場，現成的球隊，當然兜在一起最好，並期望職棒賽事對高雄發展運動產業有所助益。

吳志揚強調，「職棒是一項運動產業，一定要持續有話題讓球迷關注，所有的一切都為了讓台灣棒球更好。」謝長亨也表示，球員、球團、球迷應各司其職，同在一條大船上，必須向共同的目標航行。



▲▲▲吳志揚於三十週年開幕典禮強調，「職棒是一項運動產業，一定要持續有話題讓球迷關注，所有的一切都為了讓台灣棒球更好。」圖為開幕典禮照。(photo by 施養正 / 台灣醒報)



擁有地主優勢的「橋哥」布里斯，則因為預賽首輪手感欠佳，屢扣不進，儘管第二輪切版飛扣展現優異的彈跳及身體延展能力，獲得評審滿分青睞，最終仍因積分不足慘遭淘汰。

地主黑馬首輪敗

技術挑戰賽方面，「歐洲金童」東契奇及捲土重來的「最佳中鋒」約契奇賽前被認為是奪冠兩大熱門，不料先後輸給「小柯瑞」崔楊及「最強二年級生」塔圖，雙雙於四強賽中箭落馬。決勝輪崔楊在傳球、上籃等階段皆領先塔圖，進入決勝三分球階段，儘管崔楊率先抵達投籃區，但塔圖緊追在後，直接於半場中圈悍地拔蔥跳投打板，搶先崔楊破網，逆轉捧起金盃。

塔圖於賽後受訪時表示，「當時我只要再往三分線靠近，就會讓對手有投籃的時間，我並不想給他任何希望，所以儘管我不確定最後一球會不會進，我只想給自己一個機會，索性往籃框一丟，很慶幸是最好的結果。」

本屆話題度最高的三分球大賽眾星雲集，賽前媒體及球迷普遍看好「柯瑞兄弟」在決勝輪「兄弟鬩牆」，無奈弟弟賽前預賽手感不佳，僅得 16 分（滿分 34 分）慘遭出局。同為奪冠熱門的地主「天行者」沃克、「拓荒一哥」李勒德、「榮譽參賽者」諾維斯基也在首輪止步。

籃網黑馬突圍奪冠

史蒂芬·柯瑞不負眾望闖進冠軍賽，與賽季三分命中率高達 47.1% 的哈里斯一決雌雄，哈里斯開賽先發制人，打破個人紀錄奪下 26 分高標，柯瑞緊追在後，前兩個球架堪稱完美，不料進入弧頂位置逐漸失去準星，即便最後底線機會全力一搏仍無力回天，最終哈里斯以兩分之差帶走冠軍。

哈里斯賽後謙虛的說，奪下三分球冠軍並不夠格被視為是「比柯瑞更佳的射手」，首次奪冠感覺太不真實，「參與這次明星週是至高的榮耀，我將永生難忘。」

抗種族議題鬥士 卡普尼克獲聯盟和解



▲前 49 人四分衛卡普尼克因種族議題槓上聯盟與川普，事件有機會和平落幕。(photo by 網路截圖)

▼聲援卡普尼克的球迷。(photo by C.Kaepernick Fan page Facebook)

【本報記者宋秉謙綜合報導】對抗種族議題的勝利，美式足球員卡普尼克傳與 NFL 聯盟握手言和！為了抗議美國的種族議題，卡普尼克藉著 NFL 開場唱國歌時跪地，表達當時美國社會對黑人的歧視不公，而遭到川普砲擊開除，隨後 NFL 球隊也默契般不簽這位正值當打之年的球員；不過事情有轉機，16 日聯盟表示，卡普尼克與聯盟已達成共識，後續很快傳出 AAF 有球隊願簽下他。

種族議題鬥士

前舊金山 49 人四分衛卡普尼克於 2017 年賽季被塑造成抗種族歧視的英雄，因當時社會案件對黑人處理不公，卡普尼克為了擴大議題能見度，藉由全國聯播球賽開場時，跪地唱國歌，此舉引發各界軒然大波，當時體育界人士一面倒支持卡普尼克，知名運動品牌 NIKE 更選他擔任 30 週年代言人，其口號「捍衛信念，即便犧牲一切」一時紅遍網路。

但隨後，因川普公開砲擊，NFL 球團彷彿有默契般，以「戰術不合」說服力不足的理由，拒簽這位正處於巔峰期的好手，然而，事情有了轉機。根據《英國廣播公司》報導，卡普尼克的律師與聯盟 16 日聯合發佈消息，



表示雙方達成共識，條款屬於保密，不過球員工會認為，相信卡普尼克方已得到該有的對待。

有機會重返球場

從前陣子與卡普尼克一起跪地的安全衛里德與黑豹隊簽約後，再到這次聯盟出面表示，都說明事情不像過去那麼僵，而這也是聯盟少見的對球員方「低頭」，在聯盟表態後，卡普尼克據傳也收到了報價。

據《ESPN》報導，AAF 聯盟有球隊有意簽下卡普尼克。AAF 可說是 NFL 的「發展聯盟」，賽程安排在新年度的上半年，目標是提供未能與 NFL 簽約的遺珠球員舞台發揮，讓打得好選手有機會在賽季後獲得 NFL 球隊的青睞，而卡普尼克若能在 19 賽季重回 NFL 舞台，代表這項聯盟方被球界、球迷痛批的不公事件能正式落幕。

▼ 命運石之門述說 8 位實驗室成員在不同時空中的命運變化，但從中主要角色的人格和感情發展，成為作品獨特的魅力。(photo by 5pb & Nitro+)



動漫《命運石之門》： 兩種神學觀的播臺 (上)

■ 邱慕天

(本報資深撰述)

作為史上最經典動漫之一，《MAL》百萬漫迷評比 9.13 的史上第二高分神作，《命運石之門》有太多優點可誇。

人設飽滿、學理精妙、台詞雋永、伏筆深刻、聲優上腦，一旦進入它的節奏中，彷彿上了一架俯衝又暴起的雲霄飛車欲罷不能，直到終站留下蕩氣回腸久久不能自己的餘韻。

這部動畫在精良的製作之外，必從神學的角度分析，才能透視本作意境。

既開懷又悲愴

一部作品如何讓人情緒既開懷又悲愴；無厘頭又進而懸疑；叫人對宇宙主宰生發敬畏，卻又貫徹豐沛人性，向人發出即使違逆

「人生沒有後悔藥」；過去成為現在，現在影響未來。一切決定的「因」，但要收將來的「果」。

全世界、也要能與天同行的勇氣呼召？5pb、Nitro+、White Fox 共同製作的《命運石之門》和 2018 年續作《命運石之門 0》做到了！在「創造」與「救贖」兩種神學觀的張力間，本作也點亮了基督信仰的核心故事。

常說「早知如此、何必當初」，你是否也想過讓過去某個時間點重來一遍呢？但從古至今，人生未曾有過重來。古典神學強調線性的時間觀，認為「時間」一受造屬性，起始於上帝的創造、終結於上帝的終末審判。「人生沒有後悔藥」；過去成為現在、現在影響未來。一切決定的「因」，但要收將來的「果」。

人生沒有後悔藥

但量子力學顯示，物理系統並不存在界限分明的性質，而是處於幾種不相容狀態的疊加上：一隻貓可能既是活的也是死的；粒子的運動只能用「機率」而非「因果」描述。當聖奧古斯丁說人只能用「物理」測時（如日/月/年），時空的相對性已被預示。《命運石之門》則在「時間和物質運動相對」的量子說法上，提出了「世界線」概念。

我最喜歡的「啞啦 A 夢」道具，是《大雄的大魔境》中的「先取合約機」。那是類似一個神學的實踐、承諾的應允。一行人在受困時對著「先取合約機」像未來的自己發出求救訊號，得到未來

五人組的協助脫離魔境。但我們是否想過，如果到了明日，「我」卻不去履昨日之約，歷史會變成如何？這就是有名的「祖父悖論」，認為時間如果是「單一線性」的，則不可能穿越。

時間旅行的浪漫科幻

作為一部以時間旅行為主題的浪漫科幻，《命運石之門》採神哲學的實動論 (actualism)，即將「時間」按量子連動的全部可能 (possibilities) 列為無窮的世界線。然而正如同 5 個骰子能擲出 252 種組合 (世界線)，每次擲骰時只有 1 種真實會被確立 (actualized)。實動論信念認為「潛在可能」要透過選實踐才會確立為真實歷史。歷史的列車終究要在萬千又路中獨行其路。

《命運石之門》故事的主角岡部倫太郎 (岡倫) 是一個外人看來經常腦內妄想的中二大學

生，但原來他的妄想其實是他可以保有「活在別的世界線」的記憶 (reading Steiner; RS)。好比一般人的人生只會通向天堂或地獄其中之一，但岡倫則是能夠「同時看到天堂、又看到地獄」的人——他預見/遇見了歷史的多種不同發展。

故事開始於 2010 年 7 月底的東京秋葉原。腦中充滿奇想的岡倫租下了破舊公寓的 2 樓和自己的夥伴「超級駭客」桶子沈迷於開發各種「未來道具」。在一次誤打誤撞中，岡倫將手機簡訊傳給了「5 天前」的自己，這使得這 5 天歷史走入了另外一次大擲骰生成的樣貌 (世界線)，而他腦中的記憶則變成他個人在彷彿在白日夢幻想中所經歷的一種「可能未來」。

回到五天前的自己

興沖沖的岡倫起初邀集了很多實驗室成員來測試這個 D-Mail 簡訊，讓她們向過去的自己發送「後悔藥」，以新的一組可能性組合覆寫原先的世界樣貌。重新擲骰的選擇會造成因果重構的：如果我回到 5 天前重新開局給予預告自己大樂透號碼，很可能原有的頭彩得主會選不到號、或是搖出的會是另一組頭彩號碼，讓我從「未來」明牌落空。總之，改變過去會讓世界被機率性重構。

在一段故事中，岡倫成功的讓好友菲莉絲的爸爸躲過了死亡客機，但這個決定的「蝴蝶效應」是讓身為秋葉原大地主的菲爸重置了整個商圈；他也在 2010 年決定用 D-Mail 強留原本不告而別旅者阿萬音鈴羽，辦了一場溫馨感人的餞別，代價卻是鈴羽在下一刻的交通意外重傷失憶成為廢人、孤老餘生。

人的每一次選擇，都會讓歷史走上新的路途。我本來不會知道我薄如蝶翼的「振翅」，會是地極「海嘯」的那個關鍵變因，因為兩者因果之間還有太多的條件因素是由非我控制的其他意志所決定 (例如它可能得與某艘油輪準時駛進麻六甲海峽的因素搭配)。但現在誰發動 D-Mail 讓歷史重新擲骰，誰就是那隻要為海嘯負責的蝴蝶——也就是岡倫。

《命運石之門》因關乎兩個真男人終極人性選項：一邊是拯救家人般的真有理暨拯救 2036 世界的「使命」；以及另一邊是守護與愛人刻骨銘心、患難與共的「愛情」。岡倫該如何是好？是你，要山要海？

全作在 22 集時收尾在這一帶，帶出與 2004 年《蝴蝶效應》電影相似的鋪陳和寓意：人有一定程度自由選擇，有「得」必有「失」。試圖「魚與熊掌兼得」扮演上帝，只是把歷史過程愈弄愈糟，凸顯自身的愚蠢妄為。

謙卑放下，回到原點重新開始，無法改變的「歷史大勢」就交給上帝，學會平靜接受，平靜何嘗不是一種人生滋味？ (待續)

扮演上帝成為壓力

岡倫的 7 月底的第一封 D-Mail 就已經將列車從「山線」切到「海線」。8 月時後繼續慷 D-Mail 之

概把朋友請上圓夢列車，卻獨發現「海線」無法迴避的中繼站是「青梅竹馬真由理的橫死」，而 2036 年列車將直駛入海進入終點站：世界被操控時間機器邪惡組織統治的「惡托邦」。

岡倫是故事中唯一能操掌列車的人，在海線上不斷地重複切換列車。扮演上帝是非比尋常的精神壓力，尤其是在無數次失敗後才絕望發現：自從第一封 D-Mail 發出後，到終點在前已經沒有切回「山線」的交流道。岡倫像是個神經病，不被所有人理解：他們都只有「一次擲骰」的記憶，不知道身邊的岡倫是在拯救他們以及 2036 年的世界。

火車上世人都是「盲駝」；並不需要為自己的抉擇太過愧疚。一來逝者已矣，二來真正的代價往往是「隱形」的：我不可能確實知道選擇「商科」而未選擇「文科」的自己將成為什麼樣的人，所以「選你所愛、愛你所選」；但岡倫的痛苦是因他看到，世界是如何在因他的選擇而付出「代價」。過程中，理科天才少女「助手」克莉絲汀娜是唯一分擔和理解他的人。

要山、要海？

在數周的時間中一次又一次地像「土撥鼠日」一樣的反覆經歷：最後發現，需要將列車退回 7 月 28 日「發車站」，歷史才能駛進「山線」。但走山線的風景，是克莉絲汀娜會再那一天中午意外死去。8 月間所有與歡喜冤家助手相相相惜、「海線」上共同奮鬥記憶，都將因世界線轉移而成為岡倫一個人的白日夢。

在《命運石之門》因關乎兩個真男人終極人性選項：一邊是拯救家人般的真有理暨拯救 2036 世界的「使命」；以及另一邊是守護與愛人刻骨銘心、患難與共的「愛情」。岡倫該如何是好？是你，要山要海？

全作在 22 集時收尾在這一帶，帶出與 2004 年《蝴蝶效應》電影相似的鋪陳和寓意：人有一定程度自由選擇，有「得」必有「失」。試圖「魚與熊掌兼得」扮演上帝，只是把歷史過程愈弄愈糟，凸顯自身的愚蠢妄為。

謙卑放下，回到原點重新開始，無法改變的「歷史大勢」就交給上帝，學會平靜接受，平靜何嘗不是一種人生滋味？ (待續)

扮演上帝成為壓力

岡倫的 7 月底的第一封 D-Mail 就已經將列車從「山線」切到「海線」。8 月時後繼續慷 D-Mail 之

豬瘟站上兩岸風口 恐兩敗俱傷

■ 李武忠

(農漁經學者)

近來兩岸官方在非洲豬瘟疫情上針鋒相對，已把非洲豬瘟送上兩岸風口，再不自我克制恐讓兩岸關係雪上加霜，非人民之福。

兩岸攻防 霧裡看花

中國大陸自去年八月爆發非洲豬瘟疫情以來，因九二共識爭議，對我方多次去函詢問非洲豬瘟疫情，皆「已讀不回」。過年前對岸的「海峽兩岸農業交流協會」，終於傳真給我方的農村發展基金會，說明中國疫情近況並表達該疫情已經趨緩，疫情總體可控，還批評民進黨藉豬瘟疫情生事。

對此我國官員回以該傳真內容所提供的數據 (累計撲殺生豬 95 萬頭) 沒有反映實際情況，「沒有意義」，對防疫「沒有幫助」，也回嗆中國官方根本胡扯。雙方言辭交鋒火藥味十足，尤其「影射性」發言更無助於防疫工作推動，外界更是霧裡看

已把非洲豬瘟送上兩岸風口。(中央社)



花。

事實上世界動物衛生組織 (OIE) 總幹事莫妮卡·艾略特就非洲豬瘟防控有關問題，接受中方媒體採訪時，也提到 OIE 認可中國大陸在非洲豬瘟疫情資訊報告和疫情管理方面的工作，並認為目前中國境內非洲豬瘟疫情，已經出現下降的趨勢 (見 OIE 官網)，不過由於非洲豬瘟是比較難以控制的疫病，必須要有耐心，做好長期控制的準備。非洲豬瘟防治對中國大陸是

一大挑戰，原因在於當地有太多設備條件及生物安全防護水準比較的小型養豬戶，目前在中國大陸非洲豬瘟主要傳播途徑有三：豬隻及其產品異地調運、餐廚剩餘物餵豬和人員車輛攜帶病毒傳播，也採取許多必要的措施。

額外戰局引發

然而想打贏打好非洲豬瘟防控持久戰，成敗關鍵在於如何具體落實《非洲豬瘟疫情應急實施方案 (2019 版)》並透過宣導讓

民眾充分了解及配合。台灣方面則繃緊神經嚴陣以待，深怕稍有閃失，讓非洲豬瘟入境，帶給養豬產業浩劫！

非洲豬瘟疫情已成為當前兩岸政治攻防熱點，雙方針對該議題的互嗆發言，無助兩岸防疫工作的推動及合作事宜；換位思考在互信基礎不足，甚至心存敵意的心態下，台灣會同意大陸派員實地考察嗎？(如何確保對方不會藉題發揮？)。

台灣政府若認為中國大陸通報內容不真實有礙防疫工作，與其各說各話，不如主動向 OIE 舉報，由 OIE 去函要求中國大陸說明或補正，不僅可以彰顯台灣對全球動物防疫工作的重視，也有助於台灣申請加入世衛組織。畢竟再多的口水也無法澆息豬瘟疫情！

非洲豬瘟發生對人類都是一大挑戰，身為國家領導人應以蒼生為念，共同來建構豬瘟防疫網，讓魯肉飯不會從國人餐桌上消失！



▲ 實動論看世界的無限可能性像無數的軌道，前進火車在每個叉路做選擇，所有的選擇組合成一個獨一無二的真實歷史。(Photo by Scott Barbour via Getty)

南投燈會超炫 九獅圖與百葉龍吸睛

余柏青 / 輯

【南投訊】南投燈會別具一格，與其他地方最大的不同，即是燈會中的「光毯花園」特別吸睛，以大地為畫布，打造有如夢幻般美景，包括入口意象浪漫初現、踮起脚尖愛、維納斯的祈禱、愛戀調色盤、蝶愛的華麗、凡爾賽宮殿、光毯古堡、華爾茲圓舞曲、私奔到月球以及光環境等等。

南投燈會最特別——規劃及邀請特別團體來表演，一系列活動包括來自對岸國際級非物質文化遺產演出團體，首場演出將由安塞腰鼓打頭陣，在南投埔里糖廠、南投主燈會水舞廣場精彩展演，接續還有銅梁火龍、浙江九獅圖與百葉龍不凡的演出。

「光毯花園」以1萬3千多條燈串、合計共130萬顆燈泡所打造，有別於傳統造型花燈，也因此成為民眾駐足拍照、打卡留念主要因素。

光毯花園在活動期間，每晚7點至9點，每半小時會以演唱會控光模式，串連該區所有燈飾，搭配知名經典浪漫樂曲「卡



▲▲▲除「銅梁火龍」(上圖)，今年還有全新生力軍演出，包括浙江九獅圖與百葉龍登場，南投燈會中的「光毯花園」也特別吸睛。(南投縣政府提供)

農」，呈現浪漫、偶像劇般的場景。

有天下第一鼓之稱的陝西安塞腰鼓是第二年來台演出，百人以上場齊跳腰鼓，氣勢非凡，表演以男子腰鼓、老年腰鼓、少兒腰鼓、女子腰鼓等四種形式登場。埔里場結束後，也南投主燈區水舞廣場登場。除此之外，曼暉舞蹈團與佳吟舞蹈團接續演出。

緊接著18、21日還有震撼光

炫的「銅梁火龍」將於南投主燈區接棒上場，2月20日於埔里糖廠演出。今年還有全新生力軍演出，包括浙江九獅圖與百葉龍登場，2月20至23日在草屯、魚池、名間、集集，2月23、24日則分別於埔里糖廠、南投主燈區演出。

百葉龍源於浙江省長興縣美麗的民間傳說，由朵朵碩大柔美荷花，串成冲天而起的巨龍，柔中

帶剛的演出帶來美不勝收的藝術享受；浙江九獅圖已有300年歷史，由獅籠、9隻獅子以及38條纖繩組成，幕後由技巧純熟拉線人牽動纖繩，將九獅群舞嬉戲畫面描繪地栩栩如生，神奇奧妙的表演在國際上堪稱東方一絕。

今年新春特別演出，南投市主燈區觀賞場地與水舞觀賞席結合，打造四千席以上的看台座位，演出時搭配水舞來共演。



平溪天燈節強調環保 辦淨山健行

【新北訊】2019年「平溪天燈節」分別於平溪國中和十分廣場登場，活動當天將實施週邊場域交通管制，請用路人密切注意，建議搭乘大眾運輸工具。

由於放天燈是平溪區特有的傳統文化，但也引來一些不同意見的聲浪，主辦單位為了珍惜延續發展之外，表示更重視當地自然山林環境的保護，今年在平溪天燈節活動過後的第一個星期日，於2/24辦理「199平溪健行淨山趣」活動，歡迎民眾多加參與，讓平溪「遊」放天燈祈福祝願外，也能愛護山林，為環境盡一份心力。

2019年「平溪天燈節」為了活動順行，活動當日有交通接駁，但也實施交管，請民眾多加注意，活動當天9點至24點將實施全面汽、機車及腳踏車交通管制，而配合交通管制，也將安排接駁公車，去程從木柵上車投幣50元、石碇區及基隆、瑞芳區上車投幣30元、平溪區內上車投幣15元，回程搭乘接駁車下山則免收費，各路線接駁公車，也開放電子票證刷卡。

新北市環保局為了鼓勵民眾在



▲「平溪健行淨山趣」除了可參與難得的步道健行導覽之外，還能體驗DIY特色小天燈。(新北市政府提供)

放天燈祈福之餘也能落實資源回收，特別於平溪天燈節2/16及2/19活動當日延續去年的資收兌換活動，民眾只要協助回收天燈紙，於指定活動時間、地點，就能兌換環保實用的專用垃圾袋或生活用品，一份「完整的一整張」天燈殘紙可折抵1元，讓傳統天燈文化與愛護環境併行，永續共生。

另外，自即日起至年底前，環保局將持續於平日執行天燈紙回收兌換計畫，民眾只要協助回收天燈紙，於指定活動時間、地點，就能兌換環保實用的專用垃圾袋或生活用品，一份「完整的一整張」天燈殘紙可折抵1元，讓傳統天燈文化與愛護環境併行，永續共生。

淨山活動的路線規劃包含：孝子山、觀音巖步道、冬瓜寮步道、五分山步道等8條各具特色的步道，每條路線皆安排專業導覽老師深入淺出地介紹平溪自然生態與步道特色，希望讓大家透過步道健行之餘，也能體驗平溪山林的美景，更能珍愛環境。

報馬仔 月津港燈節 有元宵限定款活動

【台南訊】台南「月津港燈節」今年邁入第8年，多年來的好口碑，甚至被稱之為全國最藝術、最有質感的燈節活動，今年自浪漫啟燈以來，已吸引超過40萬人次參觀。台南市文化局今年特別在燈節期間規劃「節日限定」專屬節目。

包含西洋情人節當天將於燈光演出區舉辦的浪漫水上演奏音樂會、以及元宵節當天結合南瀛科學教育館將水月橋上舉辦的今年最大滿月觀月活動，搭配燈節現場浪漫唯美的藝術裝置，為今年元宵佳節，營造一個美麗的記憶。

「月津港燈節」於燈光演

出區首度於信義橋旁設置大型水幕投影作品(AquaMira)以及法國藝術團隊Groupe Laps的全球首發《The Frogs》燈光藝術新作，備受民眾喜。

「2019月津港燈節」以「隨光·呼吸」為策展主題，作品則以「三個月亮、三種場景、三種意境」為主軸而設置。

由於今年元宵節恰逢最大滿月，台南文化局也特別與臺南市南瀛科學教育館合作，配合天文景觀與場域藝術布置，在水月橋上舉辦路邊天文推廣教育活動，民眾可以透過高倍望遠鏡近距離觀賞今年最大滿月。



▲「2019月津港燈節」以「隨光·呼吸」為策展主題，作品以「三個月亮、三種場景、三種意境」為主軸設置。(台南市政府提供)

客家風情 六堆祈福尖炮城登場

【屏東訊】今年台灣燈會於屏東舉行，若民眾至屏東賞燈會，也別忘了具有客家風情——「親觀六堆」客家特色產業物產館亮相的客家主燈「六堆尖炮城」及「甕」造型燈，結合科技互動影像與戲劇表演，讓民眾置身於濃濃的客家節慶氛圍中。

一年一度的六堆祈福尖炮城系列活動將於2月18、19日在萬巒鄉五溝社區辦理，主場活動於2月24日在縣立運動公園登場。

尖炮城是早期客家先民開墾時期，在庄頭作高台受攻擊時互相通知，後來轉變為元宵時用來加強團練捍衛家園，並向伯公祈求平安娛樂

的賽事，期盼藉此讓參加的男女老幼彷彿穿越時空，體驗當年義勇軍抵抗外侮的情景，一同感受客家團結的硬頸精神。

檢「六堆祈福尖炮城」於2月18、19日在萬巒鄉五溝社區登場，活動內容包含有：祈福祭祀、客家飯食體驗、踩街、盤花、傳統尖炮城等活動！另外，2月24日將在縣立運動公園舉辦，主活動有雲霄尖炮城、勇士尖炮城、牛刀小試尖炮城、盤花競賽、伯公祈福、客家獅隊迎伯公、大聲響跌三鳥、客進物出市集、剪紙與藍染工作坊、親子沙包尖炮城、全家福闖關等。



▲「六堆祈福尖炮城」於2月18、19日在萬巒鄉五溝社區登場。(屏東縣政府提供)