



韓國瑜三件西裝 喊：高雄來了
韓國瑜 25 日以余光中的詩《讓春天從高雄出發》作為演說的開場，向數萬民眾承諾：「南方崛起，高雄來了。」



防海嘯威脅 我應落實基礎建設
海嘯是台灣不可以輕忽的自然災害，台灣曾發生三次大海嘯，起因也都是因為海底地震，傷亡都高達數百人。



以總理內坦雅胡 解國會拚轉機
飽受貪污調查纏身的內坦雅胡毅然宣布解散國會，希望在明年 4 月透過民眾選票來鞏固自己勢力。



日產車神話破滅 我們學到甚麼
真正讓懂汽車產業的人的哀嘆是：原來汽車機械的運作，怎麼樣都比人際的公司議題來得簡單！



今日天氣

北部	19°-24°	陰短暫雨
中部	20°-28°	多雲時晴
南部	20°-30°	多雲
東部	20°-27°	多雲時陰

政院准辭葉俊榮 管 1/8 任台大校長

教育部已以最速件發函通知台大同意聘任管中閔，台大也火速回文給教育部，安排管中閔在明年元月 8 日上任校長。

【本報記者林意玲採訪報導】教育部長葉俊榮為卡管案解套，獨力決定「勉予同意」管中閔就任台大校長，並願意承擔各界批評，他 25 日下午向行政院長賴清德請辭，賴清德也火速批准「勉予同意」，行政院說，教育部長聘管的程序上不夠周全，所以同意他請辭。至於教育部的聘管公文是否仍有效，行政院秘書長卓榮泰在記者會中說：「不會推翻部長的決定。」

同一時刻，教育部已經以最速件發函通知台大同意聘任管中閔，台大也火速回文給教育部，預計安排管中閔在明年元月 8 日上任校長。教育部人事處長陳焜元表示，確定已收到台大回文，並說明根據法規，管中閔的校長任期將從聘任當年起算 4 年。

勉予同意葉請辭

因教育部長葉俊榮 24 日宣布「勉予同意」台大校長當選人管中閔接任台大校長，引發行政院關切，質疑違反行政倫理。行政院秘書長卓榮泰 25 日召開記者會說明表示，行政院長賴清德中午約見葉俊榮，葉俊榮一開始就拿出辭呈，表示要擔負起政治責任辭去教育部長一職；賴清德也立即簽了「勉予同意」。

在行政院說明之前，葉俊榮下午 4 點 30 分已先在臉書貼出「承擔與展望」表示，台大校長遴選案拖延至今，已經對教育造成難以彌平的傷害，而社會的糾結與對立，不該以教育為戰場，「基於法律良



台大預計安排管中閔在明年元月 8 日上任校長。教育部人事處長陳焜元表示，根據法規，管中閔的校長任期將從聘任當年起算 4 年。（中央社）

知、教育本位及對大學自治與正當程序的堅持，做對的事，也是該做的事，對職位毫不戀棧。」
葉俊榮希望自己的堅持與承擔，能讓下一任部長擺脫台大案的糾纏，回歸教育本位，大步向前，也祈福台灣走向正向，發揮實力。最後，他說：「歲末年終，期待教育部能揮別 2018 挺管 / 拔管的陰霾，昂揚 2019 國教 / 高教的發展。」

不是內容而是時機

卓榮泰在記者會中，就民眾關切葉俊榮請辭是否會影響台大校長管中閔的聘任時回答說：「教育部已經行文台大，他依據權責決定仍是有效的。」「看不到有任何理由會去改變這個狀況。」在記者的追問之下，卓榮泰說，葉部長的請辭理由，不是內容（聘管）而是時機，他跳過程序，回報院長的過程可以更審慎。「院長既然請他審慎思考，他應該把審慎思考後的結論再回

報！」卓榮泰說。
卓榮泰在回答記者表示，他在 12 月 11 日已發函各部會，明年開始的新政策、新措施皆要審慎評估各項因素，確認實施前尚須報院核定始得實施，「本件選擇今天（24 日）突然發布理由何在？難道是規避時程嗎？況本案尚在訴願程序中，教育部急於出手，令人不解？必須查明事實、追究責任！」

府院怨措手不及

葉俊榮不甩府院意見，「勉予同意」讓糾結多時的台大校長遴選案落幕，卻讓總統府、行政院、民進黨立法院黨團對此決策毫無所悉，直到記者會前一刻才傳訊致賴揆「有一些想法、要來處理管案」，就直接宣布聘任管中閔擔任台大校長。

總統府發言人林鶴明 25 日也表示，蔡總統認為「昨天這樣的處理，讓大家措手不及，尤其讓執政黨團的立委被動獲知訊息，顯然需要檢討。」

葉俊榮造成困擾 政院准辭說緣由

行政院秘書長卓榮泰說，主要不是因為葉俊榮的決定，而是決定的時機、回報不夠嚴謹，缺乏對行政院應有的尊重。

【本報記者林意玲、張朝瑋採訪報導】針對教育部長葉俊榮的聘管決策不夠尊重行政院，以致讓總統府、行政院與立法院「卡管」500 多天功虧一簣，飽受同黨批評，行政院已經火速接受葉俊榮請辭。

葉請辭過程中行政院對管案的態度，以及准葉俊榮辭職的原因，行政院秘書長卓榮泰說，主要不是因為葉俊榮的決定，而是決定的時機、回報不夠嚴謹，缺乏對行政院應有的尊重。

葉負政治責任請辭



卓榮泰在記者會中先以書面稿表示：「葉俊榮對他做的決定，造成輿論上的討論，各種不同意見的爭論，也造成執政團隊在回應上的困擾，他表示道歉。不過葉部長本人也重申，基於教育部的權責，也基於台大學生的權益，以及維持大學自主教育的原則，所以他做了這個決定，在他的辭呈裡提到，對於台大校長遴選一事，他負起政治責任，所以從今日開始，他辭去教育部長一職。

卓榮泰也說，賴清德院長跟

葉俊榮交談後，賴院長即刻在辭呈上同樣寫出「勉予同意」四個字，這就是 12 月 25 日所有的過程。

以下是卓榮泰接受本報記者與其他媒體追問的逐字稿：

尊重教育部權責

記者：剛剛提到教育部是基於權責做的決定，不知道賴院長是否同意管中閔事件屬於教育部的權責？

卓榮泰：沒有錯，之前事情的發生到一整個過程，行政院是充分尊重教育部的權責來處



理此事。

記者：大家的擔心是，院長或新任部長會不會推翻葉部長（聘管）的決定？

卓榮泰：在交談過程中，葉部長有提到，教育部已（就聘管一事）行文至台大，那既然這是教育部的權責，這應該也就是葉部長基於權責而做的決定，往後看不到有任何理由會去改變這個（聘管）狀況。

回報政院應更嚴謹

記者：民進黨團認為，葉部長完全不理會院長的指示（審

慎思考），他們解讀成是抗命，您怎麼看？

卓榮泰：並沒有直接下任何命令告訴他要怎麼執行，只是昨天我們在初步觀察中，回報給院長的內容並不是重點，而是決定的時機，那這一點我個人認為在回報的過程中應該要更嚴謹，也基於這樣的原因，我想院長同意辭呈時應也是同樣的考慮，就是管理及分工上應有的尊重。

記者：你先前在臉書上表示，12/11 的公文已表明自明年開始，任何部會的決定都要經行政院核准後才能公佈。那葉部長此時做決定，是否就是為了跳過規定的程序？

思考後應再回報

卓榮泰：在會面當中並沒有提到這些細節，我昨天在臉書的發文只是為了強調，考量到不要增加各部會人員負擔，及程序繁複的情況下，做更多安全上及施政上的評估。

記者：所以葉部長的權責決定，及 12/11 公文中的重大決定，這中間有何標準？

卓榮泰：教育部權責的確可以讓他決定事情，但時機也要告知行政院，這是很重要的。免得在實施或公布時，行政院卻完全不了解。

記者：秘書長認為他違反行政倫理是因為時機不當？

卓榮泰：在回報給院長這件事上應該可以更謹慎。當院長跟他講「審慎思考」時，他應該要把審慎思考的結果再回報給院長。我覺得這是基本要求。



▼新任高雄市長韓國瑜(右)25日偕妻子李佳芬(左)搭乘「愛之船」到愛河畔就職典禮現場。(中央社)

韓國瑜三件頭西裝 就職高喊：高雄來了

【本報記者章文綜合報導】「讓潮水用每一陣浪花，向長長的堤岸呼喊，太陽回來了，從南回歸線，春天回來了，從南中國海，讓春天從高雄登陸。」高雄新任市長韓國瑜25日以余光中的詩《讓春天從高雄出發》作為就職演說的開場，向從前一晚就等在愛河旁的數萬高雄民眾承諾：「南方崛起，高雄來了。」

乘愛之船入場

韓國瑜與妻子李佳芬是從棧貳庫搭上太陽能愛之船，經過視野開闊高雄港灣，抵達愛河東岸河東路、民生路底的「鰲躍龍翔」地標前，可容納1萬4000人的現場擠滿了熱情的民眾與攤商。韓國瑜難得穿上三件頭深藍英式西裝、藍背心、白領淺藍襯衫，打裹紅色領帶現身，夫人李佳芬則身穿藍綠色雪紡紗、鏤空小禮服典雅亮相。不約而同地，韓國瑜的女兒韓冰與主持人許淑華也分別以藍色與銀白鏤空小禮服現身，吸引許多民眾爭相合影。

韓國瑜25日以余光中的詩《讓春天從高雄出發》作為就職演說的開場，向數萬民眾承諾：「南方崛起，高雄來了。」

韓國瑜以中英文雙聲帶說，今年高雄市長選舉百分之百是個「轟動南部的消息」，並且「一路向北方傳達」，韓團隊用200多天的時間，讓改變的春天轟動了北部、轟動了台灣、甚至轟動了全世界，可以說整個2018下半年，只要有華人的地方，都關心著高雄的一舉一動，讓高雄成為華人世界的焦點。

中英文演說

他也感謝高雄市民勇敢的選擇了這一條「轟動武林、驚動萬教」的改變之路，交付給他一份乘載著278萬個殷切期待的神聖任務，他也說「要以如愛河流動著愛意與包容、如壽山承載著歲月與文化、如高雄港懷抱著夢想與遠方、如高雄縣孕育著美好與豐收的偉大城市。」未來要像愛

河上這一條蛰伏已久的巨鯨，熱切等待著一個飛躍天門、身價百倍的騰龍時刻。

還債與投資下一代

他也以「高瞻四海貨暢流、雄企八方人和通、起心包容愛鄉土、飛鯨港都化騰龍」的真實初心自勉說，高雄必須找回遺失已久的海洋精神，用愛與包容的態度讓高雄走向世界，也讓世界走進高雄，然而，讓貨賣得出去、錢／人進的來，高雄發了大財是一面為了還債、一面為了投資我們的下一代。

韓國瑜說，市府接下來要徹底落實雙語教育與雙語城市的政策規劃，確保高雄的孩子們都具備國際視野與移動能力，他們不一定要離鄉背井，但只要他們願意，人人都能夠走遍世界亦無所畏懼。另外，未來市政府會做好

人民的靠山，新的施政一定會朝著城鄉兼顧的方向努力，不只一視同仁、更要因材施教，讓蛋黃區與蛋白區發揮各自的優勢和長處，各顯神通、各得其所，平衡發展。

呼喊：高雄來了

他也鄭重宣布，高雄市屬於全體高雄市民，它不屬於任何政黨，也不屬於任何派系，在市府團隊的心中，沒有圍牆、只有道路，在高雄市民的眼前沒有顏色、只有幸福。

他希望此刻278萬高雄市民以做高雄人為榮，有朝一日，相信全球華人都會以做高雄人為榮。最後他說：「用278萬人的力量一起向全世界呼喊，高雄來了！」

就職典禮打造成嘉年華會，2000位特別邀請來的中外貴賓除了致賀，也預備採取支援高雄的行動，中午在國賓飯店以高雄在地小吃宴客，賓主盡歡，期許富麗的高雄未來。

媽媽市長接棒 盧秀燕送谷關空氣瓶

【本報特派員劉東泉台中報導】在溫煦的天光中，台中民眾坐在草坪上觀賞媽媽市長盧秀燕就職，她承諾帶領團隊打造富麗台中。台中市長盧秀燕25日就職，特別選在戶外草地上舉辦。台中風和日清，不冷不熱，數百市民圍坐舞台前草坪觀禮。盧秀燕說，市民才是就職的主角，身為媽媽市長，她能為「市民家人」服務，是莫大光榮。

「空氣要清新。團隊要清廉」。盧秀燕宣示，市府團隊要清廉勤政，更要重視民意。她是媽媽市長，在社會政策上，一定會重視及照顧老弱婦孺的權益。文化教育則是社會發展重要基石，不能只看短期，要有長遠的思考與規劃。台中市政千頭萬緒，她沒有長篇大論，「做就對了」。她也說，台中是我們的家園，市民就是家人，能在自己家園照顧家人，是她最感光榮的事；她和團隊將全力以赴建設富

裕美麗大台中。盧秀燕並感謝林佳龍過去的努力，她認同市政是一棒接一棒大家努力累積的成果。未來四年她要全力拼「拼經濟」。因為很重要，所以她現場以台語講了三遍。除了她所提的台中富市三，要打造前店後廠自由港外，最重要的是讓台中鄉親都能過一個好生活。因此她也要全力對抗空污，改善空污，要讓市民都能自在的在戶外呼吸。典禮結束後，盧秀燕還贈送市民以小玻璃瓶盛裝的「谷關乾淨的空氣」。前市長林佳龍致詞時說，他是台中市民的一份子，未來盧秀燕如有需要，只要一通電話，他會毫無保留提供建議。他剛接手台中市政的時候，台中正在「轉大人」，他也盡力讓台中「穿著衣服改衣服」，四年來，台中市發展成台灣第二大都市，也打下長遠發展基礎。他祝福盧秀燕帶領新團隊的未來。



▲新任台中市長盧秀燕(前左2)25日正式走馬上任，會中自費贈送來賓來自谷關的乾淨空氣瓶，展現她未來全力改善空污的決心。(中央社)

疫苗、環保露曙光 賴揆期許科技貢獻獎

【本報記者張朝瑋台北報導】科技研究再有新進展，未來可望用於再生能源及豬瘟疫苗等研究！行政院於25日舉辦傑出科技貢獻獎頒獎典禮，由工研院的洪煥毅及中研院的吳漢忠獲得此項殊榮，分別是廢液晶材料的回收處理，及登革熱、癌症的治療研究。賴清德在頒獎時期許得獎者，能將研究用於光電面板處理及豬瘟疫苗等方面，造福社會大眾。

科技部次長許有進於典禮中表示，洪煥毅的研究是將廢液晶面板回收加工成可高效吸附重金屬的材料，能應用於重金屬廢水的處理，同時解決掉了液晶面板及重金屬廢水這兩項台灣的重汙染來源。

吳漢忠則是研發出可迅速準確辨別四種登革熱病毒的抗體，以及在癌症標靶藥物上有所突破。兩人的研究皆已授權給相關產業。許有進期許他們能更加努力，造福國人。

賴清德在頒獎時表示，他在台下詢問洪煥毅此項技術是否可應用於未來廢棄太陽能面板的回收，洪回答原理相同，應是可以處理的，因此賴清德希望能有一些相關研究，讓台灣的再生能源發展能達到真正的永續；此外他也要把一份功課交付給吳漢忠，希望吳研究目前日趨嚴重的非洲豬瘟，看是否能研發出抗體疫苗，不只造福國內豬農，也發揚國際。

洪煥毅在發表得獎感言時表示，他在當兵時就與工研院結下緣分，而如今20多年過去，他每隔10年得一次獎，可說是真正十年磨一劍，他也希望工研院的其他同仁能堅持不懈，共同造福台灣社會。

吳漢忠亦以此為題表示，他過去在台大醫學院教書時，最大的希望就是作育英才，而如今他得到此殊榮，過去教授的學生也多有成就，希望能英才育英才，把台灣帶向更美好的未來。

新北市長侯友宜就職 簡政便民為首要

【本報記者林稚雯台北報導】在陰雨綿綿的天氣中，新北市長宣誓就職典禮25日上午在新北市市民廣場舉行，在行政院政務委員林萬億擔任監交人下，新任市長侯友宜接過印信，他在演說中宣告：「簡政便民，接地氣、顧民生，全球接軌、緊密結合。」是未來主要施政方向。交接典禮後，侯友宜隨即就位，主持市政會議拚市政。

侯友宜：24小時同在

侯友宜表示，新北市需有更遠大的未來與前景，市長及其市政團隊將會以前賢成果為基礎，讓新北市持續升級。侯友宜也說，38年來身負公職，市長的角色除了需要24小時都與市民在一起、接受監督之外，也勉勵各級機關不能只是在辦公室想像，要實際與民眾連結，才能帶給民眾真正有感的施政績效。

侯友宜說，施政上的改變要從



▲卸任新北市長朱立倫(右)25日搭車離開新北市政府，並搖下車窗與新任新北市長侯友宜(左)握拳加油。(中央社)

便利開始。未來要為400萬新北市民提供一條龍式服務，以簡政便民的方式，讓民眾能以最少的手續與最短時間完成業務辦理。而在相關流程的施行上，也願接受民眾監督。

為400萬人拚市政

第二，新北市內各行政區之間有很大的貧富差距，侯友宜認

為，除了需要縮短兩者間的差距，同時也要用實際行動走訪民間，為需要的人著想和做出改變。侯友宜說，「要能接地氣，接上地氣後，才能接上浩然正氣。」

第三，隨著各種新方式與新智慧的產生，新北市不只要成為快速智慧城市，也要讓年輕的團隊提供創新思維，不設限的創意才

能與國際接軌。

中選會代理主委陳朝建致送市長當選證書時說，今天是一場四百萬人頒贈當選證書給新任的新北市長，因為新北市是六都十六縣市的第一大城，侯市長成為第三屆新北市長，肩負這座城市的領航工作。

朱立倫卸任回顧

卸任市長朱立倫回顧新北市政績說，歷經基礎建設打造、產業升級，讓就業率大幅增加、市民的收入也連帶提高，而新北歡樂耶誕城、平溪天燈、萬里縣的農漁產業也都成為國際間的驕傲。朱立倫表示，「新北的改變是大家看得見的。」但他認為改變是屬於施政團隊與市民全體的功勞。卸下市長的職務之後，朱立倫也將成為新北市民的一份子，將和所有人一起繼續在新北市生活和打拼。

全台新任縣市長 交接喜洋洋

圖／中央社



高雄

▲高雄市長韓國瑜 25 日在高雄愛河畔宣誓就職，並發表就職演說。



高雄

▲高雄市長韓國瑜 25 日在高雄愛河畔宣誓就職，並發表就職演說。



高雄

▲高雄市長韓國瑜（左）搭乘「愛之船」到愛河畔就職典禮現場。



台北

▲台北市長柯文哲（右）自行政院副院長施俊吉（左）手中接過印信，宣誓就職。



台北

▲台北市長柯文哲宣誓就職。



新北

▲卸任新北市長朱立倫（右）25 日與新任市長侯友宜（左）正式交接。

▼新北市長侯友宜宣誓就職。



六都議長、副議長 當選名單一片藍

- 台北市：**
議長陳錦祥（國民黨籍）
副議長葉林傳（國民黨籍）
- 新北市：**
議長蔣根煌（國民黨籍）
副議長陳鴻源（國民黨籍）
- 桃園市：**
議長邱奕勝（國民黨籍）
副議長李曉鐘（國民黨籍）
- 台中市：**
議長張清照（國民黨籍）
副議長顏莉敏（國民黨籍）
- 台南市：**
議長郭信良（無黨籍）
副議長林炳利（無盟）
- 高雄市：**
議長許崑源（國民黨籍）
副議長陸淑美（國民黨籍）



各縣市議長、副議長當選名單：

- 基隆市：**
議長蔡旺璉（國民黨籍）
副議長林沛祥（國民黨籍）
- 新竹縣：**
議長張鎮榮（國民黨籍）
副議長王炳漢（國民黨籍）
- 新竹市：**
議長許修睿（國民黨籍）
副議長余邦彥（國民黨籍）
- 苗栗縣：**
議長鍾東錦（國民黨籍）
副議長李文斌（國民黨籍）
- 彰化縣：**
議長謝典霖（國民黨籍）
副議長許原龍（國民黨籍）
- 南投縣：**
議長何勝豐（國民黨籍）
副議長潘一全（國民黨籍）

- 雲林縣：**
議長沈宗隆（國民黨籍）
副議長蘇俊豪（民進黨籍）
- 嘉義市：**
議長莊豐安（無黨籍）
副議長蘇澤峰（無黨籍）
- 嘉義縣：**
議長張明達（民進黨籍）
副議長陳怡岳（民進黨籍）
- 屏東縣：**
議長周典論（國民黨籍）
副議長盧文瑞（國民黨籍）
- 宜蘭縣：**
議長張建榮（國民黨籍）
副議長陳漢鍾（無黨籍）
- 花蓮縣：**
議長張峻（國民黨籍）
副議長潘月霞（國民黨籍）

屏東



▲屏東縣長潘孟安（右 3）25 日在屏東縣政府前廣場宣誓就職，與縣府團隊一級主管射紙飛機，象徵屏東起飛。

▼台中市長盧秀燕（前左 2）25 日草地就職典禮，正式就任第 3 屆台中市長，就職儀式完成後，盧秀燕與新市府團隊和民眾席地而坐合影。

台中



►新任台中市長盧秀燕（右）25 日在行政院政務委員張景森（中）監交下，從卸任台中市長林佳龍（左）手中接下印信，就任台中市長。



桃園

▲在內政部長徐國勇（右）監督下，桃園市長鄭文燦（左）接下印信。



台南

▲台南市長黃偉哲（中）上任後簽署第一份公文。



台中

汪中和：防海嘯威脅 我應落實基礎建設

海嘯是台灣不可以輕忽的自然災害，台灣曾發生三次大海嘯，起因也都是因為海底地震，傷亡都高達數百人。

【本報記者林稚雯採訪報導】印尼境內火山眾多，屢次發生重大災情。22日晚間「喀拉喀托之子」火山爆發引起海底滑坡，帶來1公尺高海嘯，奪走數百條人命。中研院地科所汪中和教授以此呼籲台灣借鏡，海嘯發生只要15分鐘就會侵襲台灣海邊。既然預警的時間短，政府應更認真的注意與防範。以下為汪中和問答全文。

什麼是海底滑坡

問：此次印尼海嘯是由劇烈火山活動引起海底滑坡所造成，歷史中全球約有20%的海嘯是循此一模式發生。請教老師，何謂「海底滑坡」現象？在何種情況下發生？

答：此次海嘯造成相當規模的死亡，也給印尼帶來許多驚恐。我們看到火山爆發，是著名的「喀拉喀托之子」火山（Anak Krakatoa），1883年8月26日曾經爆發過，等同於1萬3千個廣島型原子彈的威力，這是很驚人的規模，引起45公尺高的大海嘯，從中可知「喀拉喀托之子」火山是個威脅性很大的火山。

印尼境內有130個非常活躍的活火山，「喀拉喀托之子」火山今年已經爆發幾次，海底崩塌起因於過去噴發的熔岩火山灰堆積在島嶼週圍，因為噴發作用，讓堆積的火山碎屑物

被沖積下來，在海底造成所謂海底山崩的現象；山崩造成的震波帶來海嘯，印尼官方公布約海嘯有1公尺高左右。

這麼小的規模卻有這麼大的傷害，是讓人很意外的，主要原因在於當地人沒有記取過去火山爆發的教訓，還是在靠近海邊的地方大量開墾居住，忘記火山是印尼很危險的自然災害，這是輕忽造成的後果。

聯合國說，「千萬不要死於無知」，印尼這次就是最好的例子。

記取過去傷害

問：發生海底滑坡的共同條件有哪些？

答：發生海底滑坡現象，和發生山崩一樣，要有很厚的沉積物，坡度也比較陡，一被擾動就很容易失去穩定，造成大規模滑動，接著造成震波擾動，引起海嘯。

除了海底，湖泊也發生過這樣的情景。湖泊內山崩，導致湖泊內的水波震動，造成6公尺高的浪頭，讓岸邊村莊嚴重受損。

從中看到只要湖泊有很多的沉積物，加上很多的地殼活動，例如火山或地震，其引發的山崩，後續的災害就會分外可怕。

瑞士曾從中學到教訓，後續做出許多補救，包括山崩預警、建築物規範，在地質危險地區



◀中研院地科所汪中和教授。（本報資料照片）

是不可以建設的，而瑞士後來就沒有再發生這樣的不幸。但這次印尼重複發生震災，就是輕忽的後果。

問：學界目前有沒有對於海嘯做出預警系統？如何讓災害發生時的損害降低？

答：相關損害監控機制已經發展。台灣有幾次因為地震，造成海底地殼起伏，帶來很可怕的海嘯。以台灣來說，這也是不可以輕忽的風險。

例如2004年發生蘇門答臘大地震，引發南海大海嘯，有超過20萬人死亡。聯合國在印度

洋、中國海兩處，建立海嘯預警系統，這也為週邊國家帶來海嘯防範。太平洋週圍也是，海嘯預警很完善，夏威夷島有太平洋海嘯中心，專門規劃、管理和協調太平洋國家海嘯預警與觀測、警報發布，台灣也有參加，我們有做到與國際接軌的工作。

強化基礎建設與預警

問：印尼後續要注意哪些變化，以及帶來的警示？為什麼菲律賓與印尼一發生災難都造成許多傷亡？



◀印尼除了做好地震防災工作外，對於海嘯預警要更加強。（印尼國家災害應變總署Facebook）

答：印尼的地震頻繁，火山還是很活躍的活動，印尼除了做好地震防災工作外，對於海嘯預警要更加強。像這次海嘯的強度那麼小，但因為沒有警覺，反而讓傷亡更怵目驚心。這方面要加強宣導，也要開始改變，例如靠近海邊，遭受海嘯地震高風險地區，應該要開始遷移。

以自然災害的傷亡來說，呈現兩極化情況。像美日歐三國都是經濟損失大，但人命傷亡小；例如2017年美國兩個超級颶風，經濟損害都高達10億美元以上，但因為基礎建設做得夠好，預警工作也很好，因此能讓人命的損失降低。對照菲律賓、印尼等開發中國家，預警和基礎建設都待加強，面對自然災害，人命損失就會非常驚人。

最明顯的就是2010年海地地

震，只有規模7的震度，卻讓超過20萬人罹難，從中看到基礎建設不佳對於人命傷害是難以彌補的。

問：從印尼海嘯中台灣可以借鏡什麼？

答：海嘯是台灣不可以輕忽的自然災害，清朝年間在台灣曾發生三次大海嘯，起因也都是因為海底地震，分別於高雄、台南、基隆三地發生，傷亡都高達數百人。20世紀雖然沒發生，但以後還是可能會來的。

聯合國也警告，南海周邊台灣所面臨的風險最高，若是馬里亞納海溝、沖繩海潮發生地震，地震引發海嘯影響台灣，只要15分鐘就會侵襲台灣海邊。既然預警的時間短，國家就該更認真的注意與防範。



▶喀拉喀托之子火山被認為是這次海嘯的主因。（wikipedia）



◀印尼此次海嘯已造成逾370人死亡。（印尼國家災害應變總署Facebook）

柏林影展競賽片

《一千次晚安》

導演 艾瑞克波貝

《在黑暗中漫舞》

金棕櫚獎製作團隊

1.11 身歷實境

一鏡到底！改變歐洲的93分鐘實境重現

最佳攝影大獎
— 歐洲電影獎 —

最佳女主角
— 挪威奧斯卡 —

最佳女配角
— 挪威奧斯卡 —

你無法想像，那天我們經歷了什麼…

7月22日重生 JULY 22

★★★★★
“讓你置身震撼現場”
- IndieWire

★★★★★
“餘悸猶存！”
- 好萊塢報導

PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT AND ALEXANDER HOLMEN. DIRECTED BY JULY 22nd. CASTING BY JULY 22nd. COSTUME DESIGNER JULY 22nd. HAIR AND MAKEUP JULY 22nd. PRODUCTION DESIGNER JULY 22nd. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA BENNETT. PRODUCED BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. WRITTEN BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. BASED ON THE TRUE STORY OF THE 2011 NORWEGIAN DISASTERS. MUSIC BY JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EDITOR JULY 22nd AND ANITA BENNETT. EXECUTIVE PRODUCERS JULY 22nd AND ANITA

圖文選粹

圖文 / 中央社

中國非洲豬瘟疫區 活豬推坑火燒



◀ 中國大陸自8月3日爆發非洲豬瘟疫情至今，已有超過65萬頭活豬遭就地坑殺掩埋，以免疫情擴散。影片顯示，活豬遭推入坑內點火燒死，慘不忍睹。

華為：嚴格遵守美歐出口管制法令



◀ 陸媒25日報導，中國華為技術有限公司董事長梁華（圖）今天強調，華為將會嚴格遵守包括聯合國、美國和歐盟適用的出口管制和制裁法律法規。

秋雨教會 18 人遭刑拘 場地被霸占



◀ 成都秋雨聖約教會遭中國政府打壓，目前已有18人被刑事拘留；教會會堂更被社區霸占為辦公場所。圖為雙眼井社區貼出「溫馨提示」，宣布改到秋雨教會會堂原址上班。

▼ 以色列總理內坦雅胡因為無法獲得足夠的支持來推動法案，因此決定解散國會，並於明年4月重新改選。（photo by Wikimedia）



以國總理內坦雅胡 解散國會拚轉機

【本報記者王慶宇綜合報導】以色列總理內坦雅胡宣布倒閣與解散國會，並將在明年4月舉行大選！以色列的政壇老江湖內坦雅胡至今已經擔任總理一職長達10年，近日因貪污調查而身陷風暴。

而一項要求極端正統猶太教徒亦需服兵役的法案，更成為壓垮執政當局的最後一根稻草，迫使內坦雅胡毅然宣布解散國會，希望在明年4月透過民眾選票來鞏固勢力。



飽受貪污調查纏身的內坦雅胡毅然宣布解散國會，希望在明年4月透過民眾選票來鞏固自己勢力。

報導，內坦雅胡是以色列政壇的常勝軍，至今已累計擔任總理一職長達10年。而他目前的執政團隊是由右派與宗教政黨所組成，在120席的國會當中以61席勉強過半。

但內坦雅胡近日飽受貪污調查纏身。據了解，警方已經建議以色列的檢察總長曼德爾布利特就

三起貪污案起訴內坦雅胡。但以以色列媒體指出，曼德爾布利特會可能為了避免影響大選結果，選擇在4月大選結束後才起訴內坦雅胡。希伯來大學政治分析師哈珊表示，這讓內坦雅胡有脫身的機會，因為檢察總長如此一來必須起訴剛被人民選為總理的人，



於理不合。

《華盛頓郵報》指出，迫使內坦雅胡出手倒閣並解散國會的最後一根稻草，其實是一項擴大徵兵的法案。若該法案通過，極端正統猶太教徒將也必須服兵役，讓主要反對黨未來黨與內坦雅胡聯合政府內的宗教性政黨齊聲反對。

以色列國內政治分析師則一致認為，內坦雅胡應能順利連任總理，因為黨內並沒有挑戰者，而反對黨勢力太弱，並不足以與之抗衡。

電動飛機可減碳？ 研究：效果有限

【本報記者莊瑞萌綜合報導】電動飛機減碳效果有限！為了滿足需求正在興盛的旅遊市場，稍早英國政府計劃擴大當地機場容量並研發電動飛機降低排碳，希望爭取民眾認同。不過，最新報告指出，使用電動飛機抵銷航空業造成污染排放效果並不如預期。

據《英國獨立報》報導，隨著需求增加後，估計到2050年，航空業將佔據英國總體溫室氣體排放4分之1，稍早英國業者與外國業者已提出讓航空業電動化的構想希望降低污染。

對於技術創新，英國運輸大臣葛瑞林稍早也表示，他認為透過技術進展將很快讓低碳航空旅遊成真，他指出，「我認為未來20-30年科技在航空業將帶來極大不同，其中包括油耗、污染排放與噪音。」

不過，據同路人（Fellow Travellers）組織提出最新報告指出，即使在最佳狀態下，航空

業電動化在未來幾年內，最多只能降低碳排放13%。研究人員莫瑞表示，「大家都喜愛電動飛機的想法，特別是在對氣候變遷憂心之際，但這次報告應該讓對科技樂觀的人清醒一下。」

綠色和平組織代表帕爾也認為，「雖然讓科技幫忙解決氣候變遷值得歡迎，但現實是這些飛航技術現在尚未商用。」

報告也指出，為了降低英國航空業碳排放的其他作法，包括對於經常搭機者施以課稅來降低需求。若要透過電動飛機讓減碳達到最大化，報告建議應該透過法規與主要市場介入等作法加速發展。

據《每日電訊報》報導，國際綠能運輸理事會稍早公布報告亦指出，在跨洋航空燃油效率排行中，挪威航空奪冠，其次為冰島的沃奧航空（WOW Air）及瑞士航空，英國航空則排名墊底，每位乘客消耗燃料比挪威航空多出63%。



▲ 航空業的碳排放量不容忽視。（Photo by Umedha Shanka Indranath Hettigoda on Flickr under Creative Commons license）

超人

拒菸超人

Be Smoke Free. Super!

臺灣新世代-拒絕新癮害!

十大能力 Superman

Super智慧、Super意志、Super基因、Super免疫、Super顏值
Super眼力、Super聽力、Super鐵肺、Super心臟、Super體格

衛生福利部國民健康署 國民健康署 教育部國民及學前教育署 教育部 財團法人董氏基金會 華文戒菸網

戒菸治療：請帶健保卡到合約醫事機構戒菸 | 戒菸專線：0800-636363

▼懂得產業經濟學的人都知道，汽車產業是大賭博。(網路截圖)



財經觀察

日產汽車神話破滅 我們學到甚麼？

■游常山
(資深媒體人)

前些日子裕隆集團負責人嚴凱泰以 54 歲英年早逝，引起各界哀悼，裕隆長期受日本第二大車廠日產汽車集團扶植，不知是否巧合，兩周後曾經創下全球「日產反敗為勝神話」的現任日產三菱雷諾會長（相當於董事長）的卡洛斯高恩，竟然在 12 月 19 日被日本司法部門以違反日本《金融商品交易法》而遭檢方逮捕，消息傳出，雷諾汽車的法國股價一度大跌 13%。

不能打敗、只能結盟

高恩被逮捕，意義重大，這裡頭有兩個層次：第一，是不是日本人已經開始採取「狡兔死走狗烹」的追殺手段，來逼迫戀棧許

真正讓懂汽車產業的人的哀嘆是：原來汽車機械的運作，怎麼樣都比人際的公司議題來得簡單！

久的高恩下台？第二，實質的犯罪問題，高恩是不是利令智昏，違反企業倫理的問題。

懂得產業經濟學的人都知道，汽車產業是大賭博，高恩之所以能「位極人君」，完全是因為這個產業動輒百億美元的比賽規格，逼迫全球汽車產業結盟對抗兩極化的產業競賽，如果不能打敗龍頭的豐田與通用，大概只能結盟。

日產 20 年前就採取這樣的結盟策略，而日產以產值排名雖然號稱日本亞軍，實際上當時被第 2 名本田汽車緊追在後，岌岌可危，於是 20 年前的日產汽車被

迫與歐洲法國競爭力備受挑戰的雷諾汽車結盟（後又加上日本的三菱汽車，等於 3 合 1 的集團）。

這招置之死地而後生的策略結盟成功了，威認巴西籍的高恩扮演「鐵血執行長」，成功地引進西方績效管理的制度，有很大的影響，高恩傳奇後來被媒體加油添醋，成為像是美國第三大汽車廠「反敗為勝」的克萊斯勒汽車的艾科卡的模式，奠定他不可替代的王牌執行長地位。

大企業管理不穩定

然而高恩在此時此刻成為階下囚，以他的規格竟然會貪污 50

億日圓的薪資所得，多少會讓人驚訝人性真的如此容易被引誘？進一步又聯想到：高恩神經未免太粗了。

要知道全球市場經濟下的大企業，本身是非常不穩定的管理架構，日產神話走到最近，是不是這個 3 合 1 的汽車巨人董事會，可能覺得高恩創立的管理體制確立後，績效管理也就是到達頂點了，如果暗示他居高思危，自己請辭或退休，被置之不理，那麼，別無他招的時候，是不是乾脆羅織罪名呢？

無論如何，欲加之罪，何患無辭？高恩被捕的背後對於當前的全球的「公司治理」的議題，倒是激發一個可深度討論的面向。

「英明」在位太久

首先美國式的執行長「一將功

成萬古枯」的模式是否為可行，頗可爭議；過去無論艾科卡或是高恩，其實都是仿效美國一代明星執行長奇異電子集團（GE）前任董事長傑克威爾許的範例，也就是一個當代的美國企業英雄執行長的神話，所以接他棒的奇異新王伊梅特備感艱難。

幸好奇異集團規定執行長最多當十年，否則如果威爾許像是高恩這樣戀棧不去，企業內鬥的基因其實已經種下，這中間英明在位太久正是關鍵問題。

所以討論高恩的問題，或許有一些組織管理與企業倫理結構性衝突的因素，以他在位這麼久，光是 CEO 的紅利配股，未必不如這筆豐厚薪資，既然如此他何不急流勇退？反而要逼得日本人想到沒有招數，祭出形同政

治手段的司法追訴？

雙方頻鬥法

過去一周，日本公共電視地毯式追蹤報導，高恩與檢察官鬥法高潮迭起，第一輪才讓高恩交保，第二輪檢察官又不服法官裁定交保，又要求第二輪扣押，如果早知道身陷囹圄代價如此慘痛，高恩是否要急流勇退才是保身的智慧呢？

相較之下，日產與台灣合作一甲子的裕隆汽車集團少主的癌逝，單純只是令人哀悼其個人體質的不幸，而高恩起訴案衍生的公司治理的正當性與合法性的大議題，才真正讓懂汽車產業的人哀嘆：原來汽車機械的運作，怎麼樣都比人際的公司議題來得簡單！



浮世繪 圖 | 王正明

很多人都熟悉龜兔賽跑的故事，比賽結果是烏龜獲勝，原因是他一直鍥而不捨的努力爬，一步一腳印的辛苦之下，勝利就是屬於牠了。

兔子卻不是這樣，牠可以用非常快的速度跑贏烏龜，卻偷懶在半路睡覺，直到烏龜超越牠還沒警覺。

兔子不但會偷懶，還會耍陰

謀詭計，這次他爬上烏龜的背上，舒舒服服、好整以暇的到達了目的地。

這個世界怎麼懲罰投機取巧的人呢？自以為聰明的詭計最後還是會被識破吧？

只問一句話：你願意跟投機取巧、自以為聰明的詭詐人們做朋友嗎？做情侶嗎、做生意嗎？

我見我思稿約

我要投稿

歡迎來稿增光篇幅，只要言之有物、動人心弦的創作，均有稿酬。來稿請寄：anntw.ad@gmail.com，並提供身分證、電話與戶籍資料；來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。請勿一稿多投，查獲者永不刊用。



郵政HCE

手機VISA卡

開辦囉!

呷付全球通



台灣Pay行動支付

動物與環境流動 生態系變了...

水的流動總被認為平凡無奇。然而，得仰賴這個過程的事物，數量可不比尋常，而是整個生態系。

■ 彼得·渥雷本

水不僅藉著魚的遷徙，把養分帶進森林，也從森林裡運走許多。原因在於水的特質及重力作用：水會流動，而且是向下——這是老生常談，也總被認為平凡無奇。然而，得仰賴這個過程的事物，數量可不比尋常，而是整個生態系。

人類的大刀闊斧

關於這點，且先讓我們回顧一下過往。這個星球上的所有生命，都需要像礦物質、磷化合物、氮化合物這樣的養分。

我們祖先過去的所做所為，彷彿是一場以縮時影片來快轉進行的大型試驗：加速自然界養分流失的過程。

它們決定了植物生長的密度，而所有的動物又都得仰賴植物。這裡所說的，可不是鮭魚，而是我們人類自己。

人類是如何被緊密牽連在這個循環之中，我們的祖先已經以大刀闊斧的開發型態經歷過：他們先是砍伐森林以取得建立聚落的空間及材料，其後便在清除完的空地上展開農業活動。

起初，這個模式運作良好，因為在每平方公里的土壤中，都有好幾萬噸的二氧化碳以腐植質的形式儲存著。不過這些鬆軟的棕色物質現在慢慢地分解了，因為頂上不再有涼爽的樹蔭，所以土壤層明顯暖化，這使細菌和真菌即使在地底較深處都得以活躍起來——在這場完全就是狼吞虎嚥的盛宴中，它們除了呼出二氧化碳，也把原本封存在此的營養物質釋放出來。

地力大衰竭

於是，開始出現「過度施肥」的現象，這在當時還頗為人所稱道：這樣的豐收，幫他們度過幾場饑荒，也讓他們有了幾年的繁榮，直到地力開始慢慢衰退。因為當時尚無人工肥料，區區幾頭牲口所能提供的糞肥也遠遠

不足，農地終究貧瘠化了。

不過，這樣的土壤要長出青草還綽綽有餘，於是這塊地接下來的用途是提供牧草。當然，這也會耗損地力，因為那些供宰殺用的牲口並不在草地上，而是被飼養在家裡的畜欄中。就這樣，地力衰竭得愈來愈嚴重，石南及刺柏也蔓生得愈來愈廣——那是連綿羊及山羊都嫌棄的植物。

此處最終遺留下的，是被徹底摧毀的農地景觀，幾乎無法對生產再有絲毫貢獻。那些在夏日有羊群漫步其中的刺柏石南荒原，讓今天的我們感到無比浪漫且嚮往，可是對前人來說，

真菌分解為原有成分，它就能重返——至少在簡化的理論中是如此。

一般來說，水分會往地層較深處下滲，直到抵達地下水層。而且在水一路往下的過程中，會把樹木及其他植物想保存下來的營養物質也一併帶走。順道一提，這也是我們的飲用水為什麼得愈來愈常加氯消毒的原因，因為那些灑在草地及農田上，且分量多到令人難以置信的水肥，連同它滿載的細菌大軍，最終都會往下移動並來到地下蓄水庫——也就是我們最重要的生活必需品裡。

水的破壞力

在我們把焦點轉向這些生物之前，我還想來探討一下水的破壞力。因為雨水不可能總以平和的方式滲入疏鬆的森林土壤，然後為地下水提供補給；在劇烈暴雨中，土壤裡的毛孔會被水充塞，天然的排水溝渠則會溢流。如果土壤完全飽和了，一場傾盆大雨就能產生大量的棕色濁水，挾帶許多有機物質流向小溪。

這點每每可在壞天氣的雨中散步時清楚觀察到：只要漫流在草地及田野裡的水變混濁，就代表大雨正在把土壤運走——那些一去便難以復返的珍貴土壤。在這種作用之下，土壤的養分早晚會流失殆盡。

巨大的海綿

也因為經由這個作用侵蝕幾乎沒有機會發生，老林地裡的土壤層通常非常疏鬆而且深厚。它的作用就像一塊巨大的海綿，能夠吸收並儲存豐沛的水資源。換句話說，完整且健康的森林，會自動形成並保護自己的蓄水庫。

沒有樹的情況則另當別論，一切都會發生劇烈變化。相對於草地至少還能在某種程度上緩衝一下高強度的降雨，農耕地對重重打下的雨滴則毫無抵擋能力；它細緻的土壤顆粒組織會被破壞，毛孔會被爛泥堵塞。

毫無防護的耕地

許多像玉米、馬鈴薯或甜菜這類的農作物，一年中覆蓋地面的時間只有不到幾個月，因此在其他時間裡，這些耕地等於毫無防護地暴露在風化中——從自然屬性來看，這種狀態不該出現在德國所處的緯度帶裡。此後，每當一陣驟雨劈啪打在地上，都幾乎不再有水分會往下滲透；取而代之的，是從地面上直接流走的滾滾濁流。

把這描繪為滾滾濁流，絲毫不言過其實：一層厚厚的雷雨雲，絕對能在一平方公里的土地上降下三萬立方公尺的雨水，而且還是在不到幾分鐘之內。當這些水沒有全部好好地順勢流走，或者透過植被覆蓋的緩衝而慢慢從土壤毛孔下滲，水勢凶猛的急流很快就會成形，且在地面留下深深的蝕溝。

寶物「出土」

大原則則是：所在的位置愈陡，水的流速就愈快，沖走的土壤也就愈多。那些坡度百分之二、乍看一片平坦的地面，常常就足已造成損失。總之土壤的流失量很是驚人。

你是否曾經有過疑問，那些考古上的寶藏為什麼總是必須「出土」，才能重現光芒？它

形塑我們地表景觀的，並非一般的連絲陰雨，或是潺潺流過的靜謐小溪，而是較罕見的極端天氣。

們難道不是應該位在地表，頂多被茂密的雜草或灌木給覆蓋嗎？它們確實沒有繼續變高，究其原因，與羅馬帝國時代的錢幣今天多發現於地底深處相同：侵蝕作用。陸地比海洋高，這是另一個眾所周知的事實，而且透過雲層帶來降雨，它能不斷得到水的補給。這些水會向下流動，



▲ 水的流動總被認為平凡無奇。然而，得仰賴這個過程的事物，數量可不比尋常，而是整個生態系。（photo by Pixabay）

然後在某個時候又再度回到它的起源地——海洋。

侵蝕與沉積

一地的地形愈陡，水就流得愈快，這個作用也就進行得愈劇烈。然而，形塑我們地表景觀的，並非一般的連絲陰雨，或是潺潺流過的靜謐小溪，而是較罕見的極端天氣。當整個星期都下著傾盆大雨，原本的小溪變身為凶猛噬人的洪流，就山地而言，情況可說相當危急。此時的洪水，連巨石都能撼動，而它從地面帶走的大量土壤，也使洪水變成混濁的淺棕色。

當情況再度平息，我們在新形成的河岸邊，到處都看得出

得到養分，一個絕佳的例子就是尼羅河。

古埃及的高度文明，只有在這種條件下才可能形成：以肥沃的河岸為基礎，發展出能產生大量剩餘的農業型態。

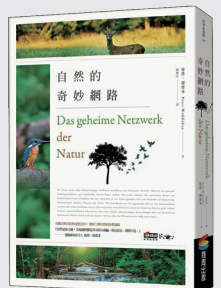
（張朝瑋／輯）

《自然的奇妙網路》簡介

在生活周遭，類似的循環無所不在，只要品味書中十七篇故事，傾聽宇宙萬物的聲音，便能明白自然的循環機制有多奧妙無窮。

熱情洋溢的森林看守人渥雷本這次要讓我們睜大眼睛瞧瞧，在自然這座精巧的大鐘裡，植物、動物與環境的互動到底有多迷人：狼群改變了河流的流向，還解救了美國黃石公園？攸游水中的鮭魚，要如何介入森林的齒輪傳動世界？身處地底王國的蚯蚓，不但能操縱野豬的胃，還能呼風喚雨？闊葉樹能讓地球旋轉得快一些，而白晝也因此短一點？

出版社／
商周出版



· 醒報書訊快報 ·

醒報編輯部／輯

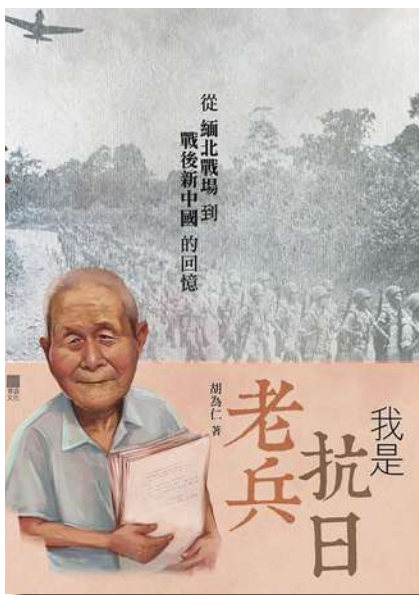
《從緬北戰場到戰後新中國的回憶》

作者：胡為仁

出版社：青森文化

胡為仁本是養尊處優的富家子弟，風華正茂，毅然選擇遠赴戰場救國，其崎嶇人生路亦由此展開：撐過了行軍的苦，躲過了敵人的子彈，卻逃不掉家道中落、屢遭政治審查、與愛妻子女分隔千里，歷經飢荒、遭批鬥等苦難，身心皆創。所幸，晚年得安。

透過這本書，你能看到歷史書上不會記錄的細節，體會那些上過戰場、經歷過戰後新中國的不凡的他的苦難與心聲，甚



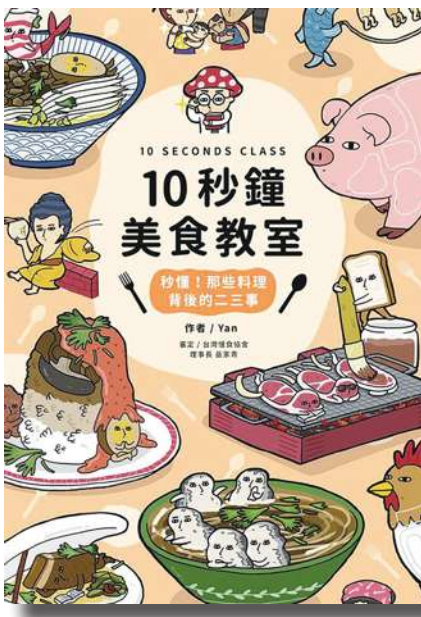
《秒懂！那些料理背後的二三事》

作者：齊格蒙·包曼

出版社：四塊玉文創

台灣人什麼時候開始吃冰？筒仔米糕是台灣小吃嗎？更多你不知道的食物小故事，通通都在本書裡；滷蛋在甜辣醬瀑布下面打坐、蚵仔在麵線池裡頭泡湯，作者對於食物的趣味想像，藏在每一張可愛又爆笑的創作中。

豆花、豆干……豆豆龍？棒棒冰、雪花冰……白冰冰？不只認識各種食物，還有意外驚喜！專業審定有保障，邀請台灣慢食協會岳家青理事長審定，內容幽默



《台東不一樣：黃健庭翻轉台東的故事》

作者：黃健庭

出版社：天下文化

黃健庭九年磨一劍，將後山最角落的台東翻轉成為臺灣躍眼國際的光芒之一。翻轉台東，不僅僅在國際觀光上，舉凡最吃力不討好的政策、最棘手的建設，甚至到最為人詬病的公務體系，他用創新去革新陳舊問題，讓台東得以體制化的翻轉，很「不一樣」。

書中分享了多則，包括美麗灣、台東焚化爐等棘手案件的解決過程，述事絲絲入扣。也詳述了如何引進熱氣球、衝浪等活動、賽事，讓台東在世界旅遊熱點上，發光發亮，成為



新年迎曙光看日出 10 處景點夯

■ 余柏青 / 輯

【台北訊】2019 年即將到來，新年元旦迎曙光看日出是最熱門的活動之一，人人都希望以絢爛的陽光為新的一年揭開序幕，象徵自己在未來的一年可以更美好。

氣象局表示，2019 元旦最早的日出會在 6 點 33 分於蘭嶼現身，平地則是 6 點 35 分於台東三仙台和屏東墾丁出現。除此之外，全台北、中、南也有 10 處適合看曙光的景點。

台北陽明山：陽明山的曙光景緻十分特別，不只能看見台北盆地群山繚繞的景色，更可以拍出台北市景搭配曙光的照片，壯觀的景色讓人感到非常震撼。

新北福隆海水浴場：福隆海水浴場每年都會舉辦光點福隆的活動，從凌晨 4 點半開始就有多組表演團體演出，在最後日出時間一到時，大家也會有新福儀式。

新北三貂角燈塔：在跨年期間三貂角充滿許多追光者，希望能看見海天一色的曙光美景。三貂角燈塔元旦當天沒有開放遊客進入，不過民眾仍可在園區外看日出。

南投武嶺：寫著武嶺兩個大

字石碑，是遊客爭相留念的景點。大家來到武嶺追曙光時，也能看見合歡三連峰搭配美麗的日出的景緻。

嘉義阿里山：阿里山的日出美景，人人都知道它的魅力，今年元旦嘉義林管處也推出「阿里山日出印象」音樂會活動，讓看曙光的民眾，還能聽見悠揚的樂聲。

台南二寮：二寮日出絲毫不輸阿里山，因民眾不需跋山涉水上山看曙光，所以台南二寮每年都吸引許多人在望日平台上，看旭日東昇的美景，壯觀雲海景緻超級棒。

宜蘭太平山：宜蘭太平山園方在元旦當天，提早於凌晨 3 點開放遊客入園，並推薦 4 大景區讓遊客欣賞日出美景，分別是太平山莊觀景台、翠峰景觀道路 14k 觀景台、翠峰湖環山步道 3K 觀日平台，以及望洋山步道觀景台。

花蓮七星潭：今年花蓮縣政府除了舉辦太平洋跨年晚會外，在元旦當天也會和空軍第五聯隊合作，將舉辦戰機迎曙光活動，屆時大家便能在看曙光的同時，感

受戰機衝向光芒的震撼美景。

台東太麻里：台東太麻里的日出堪稱是東台灣之最，今年在千禧曙光紀念園區也舉辦了迎曙光活動，將從 12 月 31 日晚間 6 點開始，一直持續到 2019 年元旦上午 10 點。

台東三仙台：台灣本島第一道曙光將在台東三仙台現身，東部海岸國家風景區管理處也特別邀請王宏恩及在地表演團體，將從元旦凌晨 4 點開始一系列活動，陪伴大家一起迎接 2019 年第一道曙光。



報馬仔

淡蘭百年古道 推一日遊行程

【新北訊】「淡蘭百年古道」魅力無法擋！國際級綠道「淡蘭古道」，是北台灣第一條長途步道，引發日本戶外流行雜誌《Randonnee》關注，日前特地來採訪。

位於雙溪與九份間的燦光寮古道，路徑原始自然，沿途可見歷史痕跡，更是一條可享受看山觀海之趣健走行程。新北市政府觀旅局與旅行社將延續「新北登山旅遊節」活動，推出「淡蘭古道北路一日遊行程」目前已上路。

清代淡水廳到噶瑪蘭廳，也就是現今的台北到宜蘭主要交通路線「淡蘭古道」，分為北路（官道）、中（民道）、南（茶道）三路，橫跨現今台北基宜四個行政區，歷經四年民間結合地方

政府的推動，保存原有古道路段為主，今開發為主要公路或產業道路後，定出適合遊憩的淡蘭古道北、中、南旅遊路網。

日籍攝影師小林賢伍曾以「龍貓之道」來形容淡蘭古道，讚嘆古道上盡享亞熱帶多元生態、豐富歷史文化及壯麗景致，自己走過古道，小林賢伍認為沿途感受到淡蘭古道帶來的生命律動，「為不破壞原始地貌，降低環境傷害，以手作步道就地取材鋪設石階梯以及排水溝渠，令人佩服。」

此次結合登山旅遊節特別推出淡蘭北路系列套裝遊程，包含「燦光寮古道一日遊」、「金字碑古道一日遊」、「長距離步道二日遊先導團」等。



▲日籍攝影師小林賢伍曾以「龍貓之道」來形容淡蘭古道，讚嘆古道上盡享亞熱帶多元生態、豐富歷史文化及壯麗景致。（新北市政府提供）

2019 小鎮漫遊年 選出最美 30 個鄉鎮



▲盼旅客體驗台灣特色小鎮的漫遊，帶動小鎮「創新、創意、創業」，進而整備旅遊環境並提升服務品質。（觀光局提供）

【台北訊】2019 是小鎮漫遊年，台灣最美 30 個經典小鎮出爐。

觀光局從 11 月 8 日至 26 日進行經典小鎮票選活動及秘密客現勘評分，遴選出 30 個經典小鎮，包括充滿歷史文化的文教城市「宜蘭市」、全台唯一陸海空 3D 旅遊經典小鎮「頭城鎮」。

以及北部溫泉勝地台北市「北投區」、早期北部經濟港口「大稻埕」、水金九礦山秘境的新北市「瑞芳區」、仙草飄香的新竹縣「關西鎮」等。

還有，可以體驗蘭草編織的苗栗縣「苑裡鎮」、體驗結果花香

賞螢的台中「新社區」、有公路花園美稱的彰化縣「田尾鄉」、擁有歷史文化的百年藝鎮的雲林縣「北港鎮」、體驗茶園美的嘉義縣「梅山鄉」。

另外是以蜂炮聞名的台南市「鹽水區」、體驗迎王文化的屏東縣「東港鎮」、以及擁有無敵山海景的台東「成功鎮」等等。

觀光局表示，希望透過台灣小鎮吸引國際旅客及國人旅遊，尤其去過還想去的重遊客及沒去過但想去的首遊族，真正讓旅客體驗台灣特色小鎮的漫遊，帶動小鎮「創新、創意、創業」，進而整備旅遊環境並提升服務品質。



雲林觀光旅遊 APP 輕鬆玩樂

【雲林訊】雲林觀光旅遊 APP 上線，提供遊客「吃喝」、「玩樂」、「購物」、「交通」、「住宿」五大類型觀光旅遊資訊，方便國內外旅客暢遊雲林好山好水。

雲林縣府因應民眾及遊客之需求，提供新版「雲林文化旅遊網」與「雲林觀光旅遊 App」，讓民眾可以順暢的取得旅遊相關資訊、安排屬於自己的旅遊行程。

透過智慧旅運計畫建置之

新觀光旅遊網站和 APP，豐富的縣內遊程、活動、旅運資訊、景點介紹、購物資訊，為觀光客提供便利、客製化、國際化的旅遊服務。

雲縣府日前舉行「智慧旅運平臺建置計畫」的成果發表暨抽獎活動，讓更多遊客能夠透過本平臺認識雲林的好山好水，深度體驗雲林好所在。誠摯的邀請大家來雲林感受農村的熱情溫暖與產業文化。



▲雲林觀光旅遊 APP 上線，提供遊客「吃喝」、「玩樂」、「購物」、「交通」、「住宿」五大類型觀光旅遊資訊。（雲林縣政府提供）