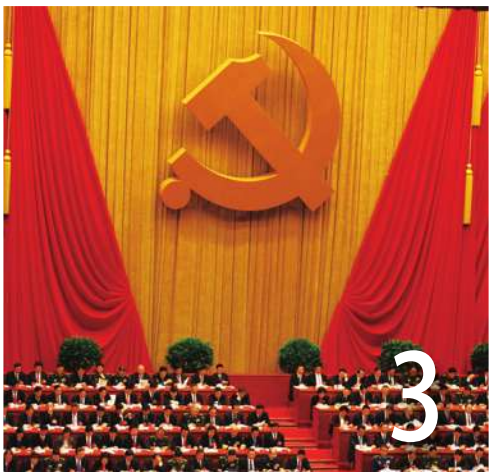




2

中共監控台灣 兩岸交流人權優先

中共利用大數據監控兩岸人民的言論行為，恐將威脅台灣人權。台灣應善用相關機制，對中國人權問題展開調查。



3

十九大登場 國際聚焦習核心反腐

國際外媒稱讚中共領導人習近平推動經濟發展，讓中國的GDP高達7%。他的反腐政策，更對近10萬名官員審查。



4-5

颱風共伴東北風 掠台豪雨無採工

卡努颱風外圍環流與東北季風相遇，共伴效應讓台灣連6天內降大豪雨，然而台灣卻無法留下太多水資源。



8

自行車登山王挑戰賽 黑熊幫打氣

澳洲全能選手伊文斯與去年冠軍普莉將共襄盛舉。記者會各國好手齊聚一堂，與身穿自行車服的黑熊相見歡。



今天天氣

北部	24°-27°	陰短暫雨
中部	24°-28°	晴時多雲
南部	25°-30°	晴時多雲
東部	25°-28°	多雲

查全台背包旅館 有8成不合格

消保處抽查25家旅宿業者結果，竟高達20家不合格，以違建、安全梯無法開啟、防火區堆置物品、滅火器過期最大宗。

業者應注意事項。(photo by 楊堃／台灣醒報)



【本報記者楊堃台北報導】

國內背包客旅遊風氣興盛，但入住較便宜的青年旅館、背包客棧，是否兼顧安全？行政院消費者保護處17日公布抽查25家旅宿業者結果，竟高達20家不合格，以違建、安全梯無法開啟、防火區堆置物品、滅火器過期最大宗。另外針對「訂房契約」，消保官高賜忠表示，業者可自行訂定收取「定金」或「價金」，定金最高金額為30%，價金則可全額收取，但兩者退款比例不同，提醒民眾付款前留意是哪種支付方式。

消防安全不合格

此次抽查包含建築安全、消防安全、旅宿經營與定型化契約4個項目，其中新北台北旅

人國際青年旅館、台南承億輕旅台南館全數不合格。消保官指出，承億因在地下室增設房間，擋住逃生通道，若發生火災，恐讓房客無處可逃，違反建築法及觀光發展條例，共裁罰11萬元。承億輕旅公關則回應，目前已著手改善，旗下各分館也會進行檢視，並將每月定期檢查。

收費攸關退款比例

消保官王德明補充，建築與消防安全管理的違規案例，還包括安全梯無法正常開啟、防火區堆置物品、防火間違建、滅火器過期、未使用防焰地毯和布簾等；旅宿業經營管理部分，有3家業者未辦理公共意外責任險，為較嚴重的缺失。

消費者付款時也要特別注意！高賜忠表示，「定型化契約」有14家不合格，總計裁罰23萬元，主要是退訂規則不符規定。依現行法規，消費者訂

房收費採雙軌制，業者可向消費者收取「定金」或「價金」，定金最高金額為30%，價金則可全額收取，由業者自行訂定。

「兩者收費方式的差異在於解約退款的比例不同。」高賜忠說明，若消費者付的是「定金」，住房3天前解約僅能退30%，若支付「價金」，業者必須全額退費，即使到住宿前一天才解約，仍要退50%。高賜忠表示，「業者應在網站上清楚標明是哪種收費方式，否則規範不清恐讓消費者解約無保障。」

膠囊旅館仍無法管

王德明補充，近年來新型態的「膠囊旅館」崛起，然而其經營型態、房間布置與密閉的特性，皆與傳統旅館有很大的不同。雖經本次查核後，皆在房內裝設偵煙器、噴水設備，也未發現有違反消防法規的案例。「但現行法規恐不足夠管理膠囊旅館，因此建議參考國際針對膠囊型床位的管理法規，尤其日本的經驗，進一步訂定我國相關規範讓業者遵循。」

是必須倚靠上帝克盡全力，善盡媒體職責。

美國總統湯瑪斯傑佛遜曾說，「我寧願活在一個有報紙而沒有政府的國家，也不願活在一個有政府而沒有報紙的國家。」可見報紙比政府重要，醒報常以此自勉，深知上帝厚愛台灣，才會讓醒報一直獨立挺直的經營著，請讀者為醒報打氣，我們一起勇往直前吧！

空污費不治本 政院：將送防制法

徵收空污費不能治本，恐將成固定製造污染源產業的贖罪券，也可能造成物價通膨，政院需全面性規劃。



▲開徵空污費最快將在2018年4月上路，藍委要求除開徵空污費外，政院應將治本的《空氣污染防治法》儘速送至立院審議。(photo by SD-Pictures on pixabay)

【本報記者鄭羿非台北報導】

針對空污費最快將在2018年4月上路，國民黨團副書記長李彥秀17日在記者會上表示，「徵收空污費不能治本，恐將成固定製造污染源產業的贖罪券，也可能造成物價通膨，政院需全面性規劃。」副書記長蔣萬安說，「政院需儘速將《空氣污染防治法》草案送至立院審議，我將儘速排審，共同合作替民眾解決空污問題。」行政院長賴清德也承諾，「空污法將在此會期送至立法院。」

不治本恐成贖罪券

環保署空保處長蔡鴻德16日表示，固定污染源總懸浮微粒含細懸浮微粒(PM2.5)的空污費草案，預計年底預告，最快明年4月上路，總計約8000家固定製造PM2.5污染的廠商需要繳納空污費，屆時六輕、台電、台泥等企業都在名單內，預計一年可增12億元空污基金。

「徵收空污費應該有整體考量，不能僅把徵收空污費當成固定製造污染源產業的贖罪券。」李彥秀17日在「加徵空污費，不能只是贖罪券」記者會上表示，若沒有透過國土規劃遷移區分出工業區與住宅區，或環保署與經濟部遲未提出《空氣污染防治法》(空污法)草案，台灣的空污問題永遠沒辦法解決。

列台電營運費

李彥秀說，台電發言人林德福已指出空污費是台電營運費用之一，將依照電價公式反映在電價調幅上，對民眾來說每一度電價恐將上漲，連帶著其他物價可能也會出現通貨膨脹等問題，政院必須全面性地規劃，而環保署也不應天真地認為開徵空污費就能解決空污問題，開徵空污費只是抑制空污的治標手段之一，環保署及經濟部必須提出治本方法。「中南部空氣污染非常嚴重，是一項急迫的議題，賴院長認同

嗎？」蔣萬安在立法院質詢，而賴清德也認同空污是重要議題。蔣萬安說，尤其秋、冬季就要到了，天氣環境影響下除了台灣本島的空污外，中國大陸的霧霾也會飄來台灣，面對院長認為是急迫的空污議題，民進黨團此會期的優先法案卻不包括空污法，令人匪夷所思。

藍：空污法速送審

蔣萬安表示，他擔任衛環委員會的召集委員，排了2週環保署專案報告空污解決方案，但環保署自從6月23日提出空污法草案到行政院會後，遲遲沒有任何動靜，呼籲行政院會趕快通過空污法並送進立法院審查，他一定迅速排案審查，共同合作解決民眾空污健康問題。

對此，環保署長李應元解釋說，「政務委員正對空污法跨部會積極協商。」賴清德也承諾，「在這會期會把空污法送立法院審查。」

社長的話

／林意玲

揚旗得勝

媒體理應是第四權，善於監督政府施政，為民眾福利把關，但是此時此刻卻是政治記者最難為的時代。

我們有一個整碗捧去的執政黨，同時也有一個力道軟弱的主要在野黨，當政府大刺刺的通過8400億前瞻條例時，大家只能瞠目結舌，無法置喙。

(雖然國親兩黨已申請釋憲，卻是曠日持久的事)更不用說政府所主導的修憲、稅改、一例一休等需要精雕細琢的大政...

「你把旌旗賜給敬畏你的人，可以為真理揚起來。」聖經指示我們要為真理揚旗得勝，我們在有限的資源下，更

社論

民粹橫行、奧客當道的省思

日前台中國家歌劇院於表演的中場時間，在大廳擺出上百張紅色塑膠椅供觀眾用餐和休息。此景被長榮大學前校長陳錦生拍照貼上臉書表示，國家級歌劇院出現這樣的景像，實在讓人傻眼。

主辦無雨天備案

除了塑膠椅太醜之外，也跟歌劇院的建築、背景以及當下的氛圍非常不搭，顯示出主辦單位態度隨便。然而，若深究原因，其實有問題的恐怕也不只是主辦單位。其實就在這個「塑膠椅奇觀」的前2天，也發生了另一件引發

社會高度關切的藝術表演事件。知名小提琴家馮楚軒獲邀擔任國慶煙火音樂會首席演奏，她在臉書貼文指出，當天表演到一半下雨，但是因為舞台沒有搭棚，主辦單位也沒有雨天備案，在擔心樂器可能被淋濕而遭到毀損的情況下，馮楚軒決定中斷表演、率先走人，而後整個樂團成員也陸續離席。

這2個事件顯示出主辦單位粗率、隨便的態度，然而，若深究，其實問題並不如表面所顯示的單純，有問題的，恐怕也不只是主辦單位。

針對紅色塑膠椅事件，台中歌

劇院無奈回應，因為表演節目時間很長，而之前沒有準備椅子讓觀眾休息吃便當，被大量抱怨、抗議，因此之後才在「服務觀眾」的需要下，臨時擺上這些椅子；而就音樂家淋雨一事，台東縣府的回應是，當初決定不搭棚是因為擔心民眾欣賞煙火會受到干擾。

顧好觀眾情緒

這兩起事件，主事者台中歌劇院和台東縣政府當然都有疏失，不過，從他們的解釋看來，很明顯都是擔心會讓觀眾或縣民不爽，所以才出此下策。公部門的美學涵養或做事態度確實都有值

得改進之處，但曾幾何時，台灣主辦任何活動時，「別讓民眾不開心」似乎已成了最重要的戒律。

從過去經驗可知，不論是公部門或是商業團體、民間組織，舉辦各種類型的活動時，絕對不能讓參與的民眾感覺不適、不舒服，否則事後的投訴、網路上的爆料，往往令主辦單位、相關人員「吃不了兜著走」，後續的麻煩事，沒完沒了。

或許就是因為長期受到如此社會氛圍的影響、甚至制約，久而久之，造成很多單位、機構在辦理各種活動時，最在乎的事情就是一定要把廣大群眾的情緒

「顧好顧滿」，千萬別讓觀眾、民眾有抱怨的空間，因為台灣的民粹力量大，後患無窮。

如台中歌劇院就說，因為前一場沒有椅子而被罵慘了，所以接下來的表演主管就交代一定要準備；又因為一時間找不到那麼多椅子，才臨時搬了幾百支塑膠凳子來，畢竟這種椅子最普遍，到處都有。

民粹後遺症

同樣的，國慶煙火首度搬到台東，一下子湧進了10萬人，但是當天的天氣並不理想，想必主辦單位很擔心，如果煙火觀賞的

效果不好，一定會被罵；當所有的心思意念都被「讓民眾可以看到煙火」給充滿時，包括音樂表演場地妥適性的其他層面就被忽略了。

事實上，馮楚軒一席「有錢放千萬煙火、沒錢搭3萬元雨棚」的抱怨之詞，也是相當民粹的，因為這根本是兩碼子事。

越來越多事件顯示，不只政治領域，台灣其實到處都充斥著源自於民粹的刁民、奧客文化，其後遺症就是整個社會都失去了從容、周延的能力，事情越辦越糟、掛一漏萬，其來有自。

(彭蕙仙)

小心中共監控台灣 兩岸交流人權優先

中共利用大數據監控兩岸人民的言論行為，恐將威脅台灣人權。台灣應該善用聯合國人權相關機制，對中國人權問題展開調查。

【本報記者譚有勝台北報導】「十九大以後，台灣需小心中共對台灣的監控。」台灣人權促進會秘書長邱伊翎17日受訪時指

出，中共利用大數據監控兩岸的人民的言論行為，恐將威脅台灣的人權。經濟民主聯合秘書長陳冠宇建議，蔡英文主張制定兩岸

協議監督應加入人權條款。人權公約施行監督聯盟執行長黃怡碧也說，台灣應該善用聯合國人權相關機制，對中國人權問題展開

調查，以此爭取參與國際空間。

大數據監控人民

台灣人權促進會秘書長邱伊翎表示，中國早前分別實施「境外NGO管理法」及「網路安全法」，對中國境內的維權人士，甚至境外的外國人都造成言論自由打壓。

他舉例說明，「網路安全法」要求從事互聯網業者必須將中國人民的資訊存放在政府的數據資料庫裡，進一步讓中共索取人民的資料，並利用網路言論將人入罪，而李明哲是第一個因在台灣的网络言論被中國定罪的台灣人。

兩岸交流應注重人權

「李明哲事件絕不會是最後一次台灣人在中國被失聯。」經濟

民主聯合秘書長陳冠宇說，兩岸交流長期以來忽略人權議題，蔡英文選前一直主張要制定兩岸協議監督條例，「但監督條例應該要有人權條款，台、中簽署各項協議時不應犧牲人權」。他強調，協議的內容與適用條例，皆不得侵害人民受憲法及公約保障的權力，若有一方違反人權互惠保障義務時，他方有權請求

磋商並得終止協議。

「中國法治與人權倒退，台灣將首當其衝。」人權公約施行監督聯盟執行長黃怡碧也指出，台灣應該善用聯合國人權相關機制，對中國人權狀況的問題主動向國際提交有說服力的報告，在擴大經濟影響力時，也必須納入人權思維，以此爭取參與國際空間。



▲台灣人權組織17日在記者會上譴責中共對境內的維權人士，甚至境外的外國人都造成言論自由打壓。(photo by 譚有勝/台灣醒報)

造艦公司恐破產 賴：不排除壯士斷腕

【本報記者鄭羿菲台北報導】承攬國防部6艘獵雷艦的慶富造船傳出財務問題，國艦國造恐破功。「現在慶富傳出破產，台灣恐損失已投資造艦的60億元，政院必須拉高層級嚴查責任。」時代力量主席黃國昌17日在立法院指出，慶富從2001年起弊案叢生，包括遭監察院糾正等，卻不合理地屢得標國防造艦。行政院長賴清德承諾，「成立專案小組調查、懲處失職人員，必要時與慶富壯士斷腕解約。」

造船公司弊案一大票

「得標獵雷艦的慶富公司從2001~2014年就弊案叢生，現在又陷入財務危機，我要求賴院長必須究責嚴懲到底！」黃國昌17日在立法院指出，慶富過去造4艘500噸級的緝私艦，交艦後通通出問題召回修理，監察院還糾正其缺失達300多項，甚至在簽約獵雷艦前，就已跟中國地方政府簽訂合作協議，在義大利學的獵雷艦技術，恐都落入中國手中，國防部簽約究竟有沒有考

量到國家安全？

黃國昌說，現在慶富傳出已發函蔡總統，要政府退還保證金否則將破產，屆時慶富若破產，銀行將損失100多億元的貸款，而政府已投資的60多億元全部打水漂，這會期即將審查明年度的總預算，立法院還要不要通過國防部規劃的35億元經費？現在在義大利製造的第一艘獵雷艦，會不會遭債權人主張瓜分，台灣什麼都拿不到？

立委屢指出問題

「賴院長務必給民眾清楚交代，相關究責必須以政院層級處理。」黃國昌表示，慶富產生的弊案有些都在獵雷艦簽約前就存在且可查明，無論在財務、對中國的國家安全、造艦能力等，都表明它是不合格的廠商，卻能一再承接國艦國造相關標案，令人匪夷所思。

其實，國民黨立委馬文君在5月就曾爆料，慶富為了採購獵雷艦關鍵零件，而將採購經費310萬美元匯往澳門公司，但根據海

軍合約，廠商將經費匯到與中國大陸相關地區是不允許的行為，她質疑如果這些錢真的匯到澳門，等於是打臉蔡英文總統的國艦國造。

政院專案小組調查

「行政院會組專案小組調查，之前招標案缺失人員也會進一步

懲處，必要時會與廠商『壯士斷腕』，避免傷害擴大。」賴清德承諾，獵雷艦案確實有很多地方需要檢討，他將責成國防部確認慶富到底有沒有能力繼續執行造艦，若沒有能力繼續進行，政院屆時會端出配套，並釐清慶富破產後正在義大利建造的獵雷艦歸屬問題。



▲行政院長賴清德下令，政院將成立專案小組調查獵雷艦缺失，必要時將與慶富造船「壯士斷腕」。(photo by 鄭羿菲/台灣醒報)

颱風假賴神不表態 蔣萬安批沒魄力

【本報記者鄭羿菲台北報導】「近3年每年颱風假約2.71天，但颱風傷亡卻高達1989人，公務員可依法放颱風假保障個人生命安全，但勞工至今卻無法律保障，僅有行政規範。」國民黨立委蔣萬安17日在立法院表示，賴院長願否在大方向上宣示解決雙方不平等？行政院長賴清德則數度打太極地回應，「『理論上』須給勞工保障，但還需收集資料。」讓蔣萬安忍不住批評，「院長面對問題沒有魄力。」

藍綠都提案修法

颱風假勞工能不能放假？朝野立委自去年開始都提修法納入颱風假，包括民進黨立委鍾孔炤、林靜儀，及蔣萬安等人，其中鍾孔炤要求颱風假需勞資雙方「協議」後始得上班，並給予出勤「雙倍薪資」；蔣萬安則再加碼，若企業要求勞工上班，需提供適當的「通勤交通工具」外，勞工在緊急狀態時也擁有「規避權」，不因規避而遭記曠職；林靜儀則要求，除雙倍薪資外，雇主還得再給勞工額外補假，但勞動部至今沒有提出對案。

「颱風天宣布颱風假時，公職人員受法律保障可不上班，但一般勞工卻沒有法律保障，賴院長願不願意展現魄力解決？」蔣萬安17日在立法院表示，同

樣是在台灣，但颱風假卻「一國兩制」無法比照公務員，難道民眾生命 safety 有分職業而「不同處理」嗎？賴清德打太極地說，絕大多數私人企業都比照公務人員遵照地方政府宣布休息，且國軍、警消、醫療人員等都持續上班，這是職業特殊性。

政院應表態大方向

蔣萬安打斷說，特殊行業可以在修法細節中以例外規定，但在大方向上，政府應至少給勞工「原則性」的保障，不要讓社會出現差別待遇，勞工在颱風天有休假法源是朝野立委都提案的共識，「希望賴院長正視大原則，你願意有魄力地宣示要解決，還是仍擱置問題？」他指出，近3年每年因颱風停班停課的人數卻高達1989人，難道不是每個生命都應受法律保障？

「關心勞工都是政府的大方向，『理論上』確實需要給予勞工保障，但勞動部還未提供相關立法細節，會再請勞動部提供資料。」賴清德依舊顧左右而言他，立法需要詳細數據支持論述。

對此，蔣萬安不耐地批評，「很遺憾賴院長在面對大是大非的問題上，沒有展現行政魄力，繼續放任社會上的不公平待遇。」

國際瞭望



■ 高惠宇
(時事評論員)

各方矚目的中共 19 大正式登場了。過去 5 年，在驚滔駭浪中大力「打腐反貪」、嚴管社會言論、鞏固了自己領導的習近平，未來 5 年，最大的挑戰會是什麼？

習近平下一個五年的改革開放

人人都清楚：「治官」和「治民」反映了習近平 18 大執政以來權力運作的一個邏輯——集權的邏輯。支持者說，集權的目的是為了更有效地推動改革。習近平的確做了很多改革，中國的經濟實力已直接挑戰世界第一的美國。但沒有跡象顯示，他領導的共產黨未來會從事西方期待的政治體制改革。

習不選擇民主開放

1990 年代蘇聯的解體、21 世紀阿拉伯世界「茉莉花運動」帶來的混亂，以及眼前美國川普的領導危機，都讓習近平不相信民主開放或政黨輪替是中國未來的選擇。

美國當代中國問題專家、喬治華盛頓大學教授沈大偉最新的著作預言：「經濟是中國過去 30 年的關鍵，但政治是中國未來至少 30 年，包括經濟發展和社會發展的關鍵。」

換人不換黨

過去一直正面看待中國改革開放的沈大偉直言：「繼續目前的硬威權主義是中國最容易的選擇，但絕不是最優的選擇。走在這條路上，中國經濟將相對停滯，並加劇已經存在的社會問題，最終導致中國共產黨的漫長衰退。」

但對當前大陸領導人而言，事實驗證了共產黨的真理：中國雖然定期換人不換黨，但治國績效從來不輸給定期換人又換黨的西方國家。

迎向新一輪世界變革

大陸由國家領頭的創新融合和市場經濟，近兩年頗有成績。今天的中國，在再生能源、5G 通信、高鐵與無人駕駛的交通物流領域的創新發展，做得有聲有色，已與德國並駕齊驅。很多經濟專家相信，中國獨有的特色，使它具備未來引領全球變革浪潮的能力，因為中國國家力量扮演著重要的角色。

習近平領導的黨和政府，顯然意識到新一輪全球變革的興起，以及它將會對經濟和社會帶來的巨大改變。

就在美國總統川普囑咐要退出全球氣候協定之際，中國面對日益惡化的環境問題，正在大力督促自己政府和企業提出因應暖化的作法，快速淘汰高汙染能源，領先國際節能減碳，儼然要獨力撐起因應全球氣候變遷領導者的角色。

這些，都是習近平領導中國在世界昂首闊步的理由。

1978 年中國開始實施改革開放以來，西方政治學理論者對中國共產黨的統治曾有預言，一黨專政和威權體制，不可能兼容市場經濟，而且長期專政會出現權威和能力的遞減。習近平經常在演講中反對西方學

者用西方理論解釋一個文明和歷史完全不同的中國。他用經濟數據和強勢領導來打敗這樣的預言。

網路長城抵擋得了？

但是習近平也必須接受一個事實，當全球化趨勢越來越具體，當中國大陸的網路使用人數比美國和歐洲的使用人數加總在一起還多，「網路安全法」築起的網路長城，卻使中國大陸成為一個與「谷歌」、「推特」和「臉書」等世界網路絕緣的政治堡壘。

而當討論政治體制改革輕易就會犯上「煽動顛覆國家政權罪」，社會共識很難凝聚，沒有社會共識的改革，總有力道減弱的時刻，這不是預言，這是常識。

十九大今登場 國際聚焦習核心反腐

國際外媒競相報導，稱讚中共領導人習近平推動經濟發展，讓中國的 GDP 高達 7%。他的反腐政策，更對將近 10 萬名官員立案審查。

【本報記者譚有勝綜合報導】十九大即將於 18 日登場，國際外媒《英國廣播電台》、《美國之音》、《路透社》競相報導，稱讚中共領導人習近平推動經濟發展，讓中國的 GDP 高達 7%。他的反腐政策，更對將近 10 萬名官員立案審查，《人民日報》稱：「要問這 5 年黨和國家工作中最大的亮點、最得人心的是什麼？最具共識的回答一定是：反腐敗！」

布魯金斯學院中國研究中心主任程麗表示習近平的反腐運動取得一定的成效，提高了民眾對共產黨的信心。然而，中共的互聯網信息監管執法力度卻比以往更強大，就連中國社群媒體騰訊、新浪微博、百度貼吧都因涉嫌違反「網路安全法」而被立案調查。

十九大以習核心為主

根據《每日電訊報》報導，此次全國代表大會預計將以習近平作為核心的領導人物。因其上任後便推動經濟發展，讓中國的 GDP 達到 7%，外媒也引述中國官方媒體《人民日報》對習近平的評價，「習近平是中國的強大領導，與毛澤東、鄧小平具有同樣的政治實力。」其中，習近平最大的貢獻便是反腐運動，截至今年 6 月底，中國共立案審查中管幹部 280 多人、廳局級幹部 8600 多人、縣處級幹部 6.6 萬人。

《英廣》中文編輯凱瑞分析指出，中共對美國出現的政治困境，包括難民、脫歐、自治區獨立等問題大肆嘲笑，在中共眼裡唯一值得他們的國家是新加坡的專制主義。若習近平在十九大裡再次成為核心的領導人物，以專制的方式繼續打壓異己，推動中國經濟發展，西方國家恐將面臨比 5 年前中國經濟崛起更大的威脅。

進一步監控人民

《英國廣播電台》分析報導指出，有人認

為一黨專政的國家不可能有創造力，但中國正決意創新一切：從大數據分析、無人駕駛機車、生物科學、移動支付系統等，利用大數據和人工智能加強他們的集權統治，隨時隨地實時觀察 14 億人的動向。

中共不但將 Google、推特、臉書拒之門外，打造「網路長城」，就連中國社群媒體騰訊、新浪微博、百度貼吧也因涉嫌違反「網路安全法」而被立案調查。一位中國互聯網信息辦公室發言人表示，「中國將貫徹落實《網絡安全法》法規，進一步加強互聯網信息監管執法力度，依法處罰網上各類違法違規行為。」

國際特赦組織研究員潘嘉偉向《英廣》記者透露，中國規定的「傳播暴力」、「散播謠言」等字眼含糊不清，容易造成打壓言

論自由的行為。中共必須清楚說明這些用詞的定義，以免言論自由遭受打壓。

反腐贏得聲望

《美國之音》報導指出，習近平的反腐運動取得一定的成效，使得中國的高官紛紛落馬，被送上法庭接受審判，這對中國的政壇無疑是極大的震撼，也令他在中國民眾獲得極高的聲望。但也有人認為他的反貪打擊對象多為政壇對手，而非腐化的官員。

布魯金斯學院中國研究中心主任李成向《美國之音》記者透露，文革結束後貪污一直是中共面對的一大問題，但習近平的反腐運動一定程度上取得了效果，提高了民眾對共產黨的信心。



△中共領導人習近平推動經濟發展，讓中國的GDP高達7%。(photo by wikimedia Commons)

▲十九大今登場，國際外媒《英國廣播電台》、《美國之音》、《路透社》紛紛競相報導，全國代表大會預計將以習近平作為核心的領導人物。(photo by wikimedia)

朝鮮半島再升溫 北韓不用歐盟新制裁

【本報記者李牧權綜合報導】雖然歐盟日前召開外長會

議，公佈對北韓新一輪的制裁行動，決定全面禁止投資，但



▲歐盟 16 日對北韓實施新制裁、美國與南韓亦預告進行大規模軍演、北韓再向美國及歐洲各國發出挑釁。(photo by People's Daily Online twitter)

北韓政府繼續無視制裁，甚至於同日發表聲明警告各國切勿參與任何與美國有關對抗朝鮮的行動；態度形同恐嚇。南韓亦於同日表示，將與美國海軍進行大規模聯合軍演，應對北韓挑釁，歐盟、美韓、朝鮮三方 16 日各有動作，令朝鮮緊張局勢升級。

歐盟忍無可忍

美國地質勘探局 (USGS) 上週探測到北韓核試場鄰近地區發生地震，懷疑是由核試爆炸所致。歐盟 28 個成員國外交部長 16 日於盧森堡召開會議，為應對北韓近期的挑釁行為；會議表決通過對北韓的新制裁，決定即時全面禁止成員國對北韓進行投資，包括出售成品油及原油等。由於歐盟認為「個

人匯款」(personal remittances) 可能也是支持平壤核武計劃的途徑，故把北韓匯款的上限從 1.5 萬歐元 (約 53 萬元台幣) 大幅削減至 5000 歐元 (約 18 萬元台幣)。

據《華盛頓郵報》報導，28 國外交部長還決定在其領土上，除了難民或政治庇護者外，不再為北韓人提供工作許可證。歐盟此次對北韓的全面經濟制裁比前一輪制裁更嚴厲，新措施更可算是自 2006 年歐盟對北韓實施制裁以來最嚴厲的禁令。聯合國安理會剛於上月針對北韓試射氫彈的行為通過投資禁令，但僅限於與武器相關的行業。

外界相信，歐盟以強硬手段回應北韓，勢令朝鮮半島緊張

局勢更擴大。據《美國之音》引述歐盟聲明稱，由於北韓對國際和平與穩定的威脅持續，新制裁措施是聯合國加強對北韓的施壓，旨在推動北韓正視問題，遵守義務。

北韓：美先放棄核武

然而，北韓對新制裁措施似乎並不在意，據《路透社》引述北韓駐聯合國副代表金仁龍稱，除非徹底剷除美國對北韓的敵對政策和核威脅，否則北韓不會就核問題進行任何談判。此外，金仁龍在聯合國大會裁軍委員會中揚言，只要其他國家不參與美韓對朝鮮的軍事行動，北韓政府也無意針對任何國家。



▼ CRS 實施後，未來國內稅務機關可交換取得國內個人及法人境外金融機構帳戶資訊，加強查核逃漏稅。(photo by google)



稅改 CRS 後年上路 海外資產透明化

【本報記者林晏如台北報導】大數據時代來臨，海外資產將來全都透明化！自從 2016 年《巴拿馬文件》一案爆出後，全球稅務機關開始注意海外資產流向。財政部預計在 2019 年實施《金融機構執行共同申報及盡職審查作業辦法》，未來國內稅務機關可透過交換各國納稅人在稅務居住地外的境外金融帳戶資訊，加強查核逃漏稅。

推 CRS 查核逃漏稅

勤業眾信聯合會計事務所 17 日舉辦「勤業眾信稅務論壇—掌握變革風潮洞察前瞻觀點」，針對 2017 年台灣重大稅務與產業立法新政，增訂共同申報及盡職審查標準 (CRS)、個人受控國外公司課稅規定、納稅者權利保

財政部擬於 2019 年實施《金融機構執行共同申報及盡職審查作業辦法》，未來國內稅務機關可透過交換各國納稅人在稅務居住地外的境外金融帳戶，加強查核逃漏稅。

護法、股利所得稅改方案及配套修法，和行政院推動之「前瞻基礎建設計畫」等，分析新政實施後對個人及企業的影響。

2016 年《巴拿馬文件》一案爆出後，波及各國各界政要人物，這份文件顯示當事律師事務所如何協助全球權貴洗錢、逃稅及躲避政府制裁等，同時引起全球稅務機關對海外資產流向的注意。勤業眾信聯合會計事務所稅務部會計師陳建宏開玩笑地說，「過去納稅人的海外資產都是在

兄弟鬩牆爭產時才被曝光，如今 CRS 實施後，海外資產將再也逃不了被課遺產和贈與稅。」

台灣為配合經濟合作發展組織 (OECD) 推動 CRS，立法院增修《稅捐稽徵法》，授權財政部遵循 CRS 標準，蒐集納稅人持有的境外金融帳戶資料，提交給當地主管機關，而外國稅務機關也將同等互惠交換。陳建宏表示，目前有超過 100 個國家如英國、美國、日本等參與 CRS，台灣將先與 32 個簽租稅協定國洽簽，之

後再逐步增加簽訂國。

財政部今年 8 月預告《金融機構執行共同申報及盡職審查作業辦法》草案，預計 2019 年實施 CRS，於 2020 年進行首次交換，透過交換各國納稅人在稅務居住地外的境外金融帳戶資訊，加強查核逃漏稅。

減稅別心存僥倖

大數據時代來臨，陳建宏表示，「天底下沒有白吃的午餐，我們應找出合情、合理、合法的最低稅務營運模式，而不是心存僥倖不想繳稅。」在全球反避稅風暴下，納稅義務人應提早檢視現有投資架構及營運模式的稅務風險，了解 CRS 對遺產稅及贈與稅的影響，並及早提出因應方式調整公司的營運模式。

彭淮南明年交棒 星展預估 3 種結果

【本報實習記者楊凡恩台北報導】央行總裁彭淮南明年將退休，星展集團預測，央行接棒人選將有 3 種發展可能性，包括央行內部人選、外部具有政府背景的專家以及外部金融業界背景者，對台灣利率匯率政策都會有不一樣的影響，但可以預期的是，短期間不會再出現 14A 央行總裁。

星展集團 17 日召開台灣探索新南向契機記者會，經濟學家馬鐵英在接受採訪時指出，台灣央行總裁即便換人，仍有高度可能延續彭淮南的貨幣政策，至少未來 1 年到明年第 3 季為止，利率政策都將維持不變，以確保市場穩定。

根據星展預測，台灣央行總裁換人，可能有 3 種結果。第一，假設新任接棒者出身央行內部，原有的貨幣政策延續推動的機會相當高。第二，如果是外部人選，又有政府部門背景，例如財政部，貨幣政策可能傾向寬鬆，以積極配合政府的政策，刺激經濟成長。第三，假設是外部人選，如出身於金融機構或銀行，市場則會期待，新任央行總裁可望推行市場化改革，例如減少

金融監管，進一步推動市場自由化。

1997 年亞洲金融風暴、2001 年美國 911 恐怖攻擊、2003 年亞洲 SARS 疫情、2008 年全球金融海嘯，造成了許多金融災難，但在彭淮南掌舵的穩定雙率戰策之下，台灣金融局勢都還算相對穩定。

據了解，彭淮南自 1998 年接任央行總裁，2000 年首度拿到 A 級評價，自 2005 年後，迄今已連莊 13 年榮登 A 級評比，14A 的評價是目前難以超越的紀錄。彭淮南明年 2 月退休，不僅代表台灣長達 20 年彭淮南時代結束，更是代表一個新時代的來臨。



▲星展集團經濟學家馬鐵英。(中央社)

央大發現重力波 助瞭解重金屬之謎

【本報記者譚有勝台北報導】中央大學天文研究團隊最近不但偵測到中子星合併重力波，驗證了早前諾貝爾物理獎重力波的理論，研究成果更發表在國際頂尖期刊《科學》，成為台灣之光！科技部自然科學及永續研究發展司司長吳俊傑 17 日表示，本次發現不但驗證了愛因斯坦廣義相對論，未來也有助於解開宇宙重金屬形成之謎。

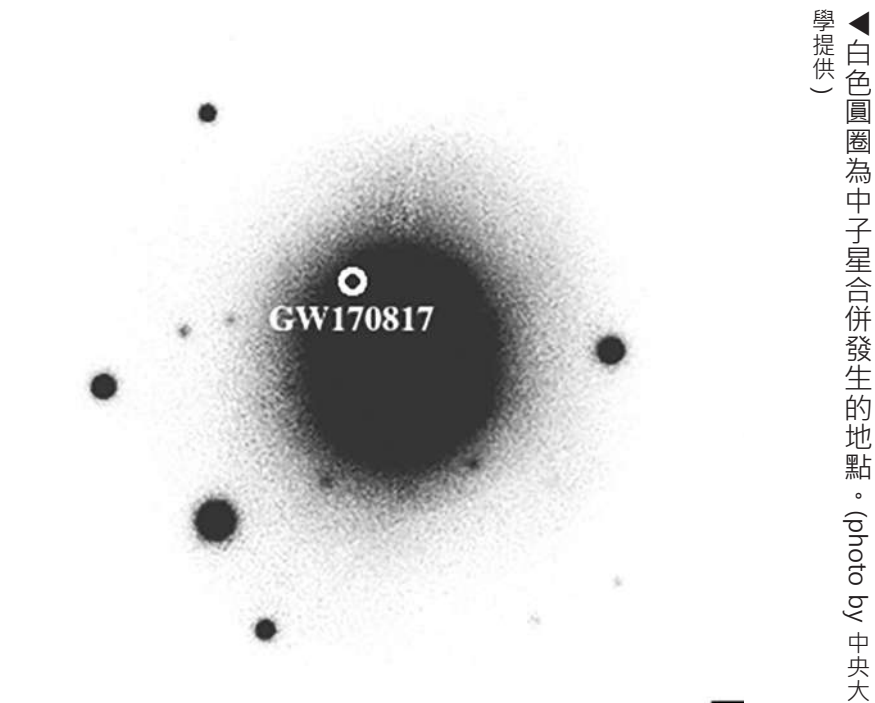
吳俊傑指出，百年前愛因斯坦便認為「重力為時空發生扭曲的結果」，因此唯有當宇宙發生天體活動，包括黑洞互撞、中子星合併等，才會發生重力波。然而，這類天體活動卻沒辦法用光學望遠鏡直接觀測，重力波相對於電磁波等基本波動而言非常微弱，

困擾了無數科學家。

但早前諾貝爾獎委員會頒發物理獎得主萊納·魏斯、索恩以及巴利許，便證實了愛因斯坦的假說，設計建造重力波偵測器 LIGO 讓人類首次偵測到重力波。

國立中央大學天文研究所研究團隊成員俞伯傑分析指出，現今的超新星爆炸理論仍無法解釋宇宙中重金屬的形成，因此黃金、白金、水銀的形成過程仍是個謎，但他們發現在中子星合併的過程會產生比鐵更重要的元素。因此。

由於這次偵測到中子星合併所產生的重力波以及後續的觀測，是重力波天文學極大的突破，有助於人類解開宇宙中重金屬形成之謎。



▲白色圓圈為中子星合併發生的地點。(photo by 中央大學提供)

空汙費年底送審 最快明年 4 月實施

【本報實習記者楊凡恩採訪報導】環保署空保處蔡鴻德處長 17 日受訪表示，年底將完成固

定汙染源開徵空汙費的草案，最快明年 4 月上路，最慢也會在 7 月間開始徵收空汙費，期待在跨

部會的合作之下，更有效控制空氣品質。國發會目前已將空汙管理列入 11 項重大施政重點，政府宣示捍衛空氣品質的決心。

目前 WTO 世界貿易組織及加拿大等國家均將 PM2.5 的標準訂在 10 微克，行政院環保署空保處蔡鴻德處長 17 日在空氣品質與健康國際研討會場受訪時表示，美國原來的標準是 15 微克，目前標準修降到 12 微克。台灣現在是 15 微克，去年已有效將空汙指數降至 20 微克，空汙問題複雜數據取得也需要時間，只能逐步進行，無法一次到位，希望 3 年內能降到標準值 15 微克以下。

台灣空氣汙染源目前平均來自三方面，第一是固定汙染源如台電、中鋼、中油或其他工商業鍋

爐廢棄排放，第二是移動汙染源汽、機車、船舶等，第三是其他汙染源，有部分是來自國際間的漂移，如大陸的霧霾等。

針對工廠夜間偷排廢氣，環保署已在部分工業區路口，裝設數百個監測點，如果發現監測有異狀，就會派人去取締，目前已經有效抑制部分廠家的違法行為。未來將進一步透過區域鍋爐整合供應熱水，單一窗口有利於控管工業用鍋爐使用低汙染燃料。

過去每年徵收空汙費 70 億元，修法之後將可增加稅收 12 億元，台電聲稱要將成本反映在電價上，蔡處長強調，徵收空汙費不是為了增加稅收，重點是要降低汙染，希望透過凝聚全民共識，政府、企業、民眾全面省電減碳改善空氣品質。



▶空保處長蔡鴻德表示，空汙控管列入國發會 11 項重大政策，跨部會合作將有效改善空氣品質。(photo by 楊凡恩/台灣醒報)

▼總統蔡英文表示，政府將努力強化醫療糾紛處理機制、建立互信的醫病關係，以減少不必要的訴訟。(photo by pexels)



強化醫糾機制 醫勞盟籲增社工師

【本報記者楊堃台北報導】「政府將努力強化醫療糾紛處理機制、建立互信的醫病關係，以減少不必要的訴訟。」總統蔡英文 17 日在談及醫糾議題時，展現政府正視處理的決心。醫勞盟發言人姜冠宇受訪時則提出兩點建議，包括「補足中介協調的社工師人力」及「建立不責難補償的保險機制」，盼從政策出發，解決存在已久的醫糾問題。

總統：建立醫病互信

世界醫師大會(WMA)日前在美國芝加哥舉行，蔡英文總統 17 日接見醫師代表時指出，台灣出席的醫師在會議上積極發言，確保繼續參與國際醫療事務的空間，「你們的長期付出，為台灣做了最好的醫療外交。」

醫勞盟發言人姜冠宇提出兩點建議，包括「補足中介協調的社工師人力」及「建立不責難補償的保險機制」，盼從政策出發，解決存在已久的醫糾問題。

隨著台灣即將邁入高齡社會，醫師的角色也越來越吃重，台灣的健康照護體系將面臨新的挑戰。

蔡英文表示，為搭配「長照 2.0」推動，衛福部已逐步落實出院和長照的連結、分級醫療及雙向轉診等制度，建立「以社區為主體」、「以人為本」的社區醫療照護體系，讓民眾可以就近獲得適切的醫療服務。

對於許多醫師都擔心的醫療糾紛問題，蔡英文認為，如果醫師為了避免捲入醫療糾紛，而習慣採取防禦性的醫

療，對病人來說，可能會造成更不利的結果。她表示，強化醫療糾紛處理機制、建立互信的醫病關係，以減少不必要的訴訟，也是政府努力的方向，「只有讓醫師能安心提供服務，國人的健康才會受到足夠的照護」。

「第三方」關鍵角色

至於政策應如何執行？醫勞盟發言人姜冠宇受訪時表示，現在醫療糾紛難以處理的面向包括「調解」和「補償」。「一旦發生醫療糾紛，家屬對醫師已經不滿，不可能再讓醫

生和家屬面對面談判，因此「第三方的」居中協調人員相當關鍵。他建議衛福部應盡快補足醫院足夠的協調人員，包括社工師、心理諮商師和精神科醫護團隊，先創造好的調解環境。

至於後續的補償階段，醫勞盟則呼籲政府建立「不責難補償」的保險機制。姜冠宇解釋，當醫院遭遇醫療糾紛時，各醫院往往先認定過失責任歸屬，再去談賠償金額，然而「急於釐清責任歸屬對醫病關係並沒有實質幫助」，且醫療行為本身就存在一定的風險，遭遇醫療事故似乎成為醫療人員的原罪。

姜冠宇說，政府可建立「專款專用」的保險制度，類似健保的概念，讓醫療風險由全民分擔。

空污引發成人痘痘 提防產生抗藥性



▲皮膚科主任醫師鄭惠文表示，預防成人痘應從調整生活習慣開始。(photo by google image)

【本報記者林晏如台北報導】空污不止影響身體健康，還是近年成人痘產生的主因之一。近日門診觀察發現，許多 30-40 歲被成人痘纏身的患者，雖然反覆使用痘痘口服藥或外用藥膏，效果卻越來越不好。皮膚科主任醫師鄭惠文表示，民眾自行用藥治痘可能產生抗藥性，應尋求醫師評估治療方式。

25 歲以後發生的痘痘，常被稱為成人痘，好發於嘴巴周圍、下巴、鼻頭等，其中女性人數又較男性多。成人痘發生的原因有：體質、壓力、生活型態不規律、使用過多種類的保養品造成皮膚負擔等。而近年最大的原因就是空氣污染，相關研究顯示空汙會誘發痘痘、挫瘡、異位性皮膚炎、濕疹等狀況。

成人痘如是由細菌引起，醫師多以外用或口服抗生素治療；黴菌引起的成人痘則用抗黴菌藥物治療；由化妝保養品或飲食習慣不佳引起的成人痘，建議先暫停使用化妝保養品，以及暫停攝取易發痘痘的奶類製品和高

升糖指數的食物，如含單糖的甜點、白吐司、白米飯、高甜份水果等。

痘痘也會有抗藥性！研究顯示，成人痘對外用抗生素和口服抗生素的抗藥性有逐年升高的趨勢。鄭惠文表示，可能是因民眾使用外用及口服抗生素太久，或感覺症狀舒緩後便自行停藥而造成。

如果確認患者對抗生素產生抗藥性，須在醫師評估下使用外用或口服 A 酸，並搭配輔助性方式治療，如粉刺清除、化學換膚、雷射光電治療、藥妝性保養品、局部注射類固醇等。鄭惠文呼籲民眾找信任的專科醫師擬定完整的治療計畫，並定期（6-12 週）回診評估使用效果，勿待症狀趨緩後就自行停藥。

預防勝於治療，鄭惠文建議預防成人痘，應從調整生活習慣調整開始，雖然不抽菸、不喝酒、不熬夜都是很「八股」的說法，然而保持生活作息規律、減少高升糖指數及奶類製品食物、精簡外用保養品、注意防曬並適度放鬆壓力就是最有效的預防方式。

圖文選粹

圖文 / 中央社

新北幼兒園 接種流感疫苗



▲新北市立板橋幼兒園 17 日為幼兒施打流感疫苗，醫師先評估與檢查孩童身體狀況。

染腸病毒冒水泡紅疹 醫籲別驚慌



▲疾管署 17 日舉辦疫情週報，指出上週腸病毒疫情雖已趨緩，但仍未脫離流行期。防疫醫師鄭皓元表示，近期有許多孩子全身冒水泡或長滿小紅疹，是腸病毒克沙奇 A6 型常見症狀，嚴重度不高，家長不必驚慌。

攝護腺手術治療 需考量患者病史



▲長庚醫院發表研究，說明手術治療攝護腺癌會增加心血管風險。(photo by 黃俊翔 / 台灣醒報)

【本報記者黃俊翔台北報導】手術治療攝護腺癌竟會引發心血管疾病。長庚醫療團隊證實，手術治療比藥物治療多出 40% 罹患心血管疾病的風險，特別是有心血管病史的患

者。攝護腺癌目前是男性的第五大癌症，而治療方式分為藥物控制與手術切除，傳統手術方法為切除睪丸，往往造成患者自尊或心理層面影響，醫師認為藥物治療仍是建議選項，

也比較廣為接受。

根據長庚醫院研究指出，有 1/6 的攝護腺癌患者死於心血管疾病，年紀大於 65 歲的病人、高血壓、心肌梗塞患者等，手術治療的心血管風險大

則於藥物治療，接受開刀去勢治療在 1.5 年內會伴隨較高罹患率。

黃文冠醫師指出，個人病史是第一考量，帶心血管病史的病人，復發機率明顯會增高，治療前評估很重要。

攝護腺癌通常發生於 40 歲以上男性，並沒有年輕化的趨勢。

泌尿科副院長馮思忠指出，目前人口老化嚴重，得到攝護腺癌機率也越大，而一般病患發現罹患攝護腺癌通常都是晚期，已經可以說是一種慢性病。

陳東藝醫師建議，中年男性須注意是否時常有胸悶、冒冷汗或四肢無力等情況發生，如有請盡快就醫檢查，而於癮也是罹患攝護腺很重要的因素，呼籲如有心血管的疾病患者應立即戒菸。

▼第8屆金音創作獎頒獎典禮，將邀請連續主持七屆的資深藝人黃子佼(中)以及其他藝人擔任主持人，活動中以汽水代酒預祝活動成功。(photo by 廖玄宇 / 台灣醒報)



金音獎主持 佼哥率 18 人打團體戰

【本報記者洪進安台北報導】第8屆金音獎主持人名單出爐囉！

這次突破慣例，由黃子佼率 J. Sheon、美秀集團、二本貓、十九兩樂團等 18 位主持群，共同擔任這屆的金音獎主持人。頭頂紅色紳士帽的黃子佼笑說：「以前都是單打獨鬥，滿孤單的，但這一次感覺大家要去參加救國團，一起衝，一起玩！」

這次突破慣例，由黃子佼率 J. Sheon、美秀集團、二本貓、十九兩樂團等 18 位主持群，共同擔任這屆的金音獎主持人。

黃子佼表示，此次讓新人入圍者擔任主持是個挑戰，「主持最重要的是『全神貫注』。」留意活動每個細節，控制全場。被問到會不會特別傳授技巧，他坦白

說：「其實做自己就好，不需要特別扭轉變成另一個人，不需要特別傳授訣竅。」

第8屆金音創作獎即將在 28 日盛大展開，入圍的 J. Sheon 表

示「可遇不可求」，不會特別想要得獎的念頭，對於自己的創作來說，能入圍就是一種肯定。

此外，黃子佼還開玩笑說，18 位主持人都有入圍金音獎，我比較擔心的事情是前半部大家可能主持的很好，但後半部發現自己沒得獎的時候情緒會不穩定，也會把情緒寫在臉上，但沒關係，我們也不需要矯正他們，就讓他們臭臉到底。

美人權舞蹈家 打造舞作《那個時代》

【本報記者洪進安台北報導】

美國人權舞蹈大師埃立歐，鄭南榕自焚犧牲的英勇事蹟，創作台灣史詩舞作《那個時代》，舞蹈內容展現出身處白色恐怖氣氛底下人們恐慌的情緒表現。今年逢「二二八」70 周年、解嚴 30 周年，《那個時代》17 日舉行彩排，為第 12 屆蔡瑞月舞蹈節暖身，富含隱約的角色安排及動作，表達的情感令人動容。

蔡瑞月文化基金會董事長蕭渥廷驚嘆，「這舞作是埃立歐專為台灣創作，也等同於舞蹈界的畢卡索創作經典作品並典藏在台

灣！」

埃立歐有支舞作「鳳凰」讓蕭渥廷想到「鄭南榕就是活生生的浴火鳳凰」、「與其去跳美國人的浴火鳳凰，不如從鄭南榕自焚的事跡著手」，所以本屆特別邀請埃立歐為鄭南榕創作台灣史詩舞作《那個時代》。

2017 第十二屆蔡瑞月國際舞蹈節將於 11 月 2 日至 5 日在玫瑰古蹟——蔡瑞月舞蹈研究社正式登場。

表演內容包含《那個時代》與日本現代舞百年祭開幕經典舞作《機械式活著的》等。



▲表演者透過精湛的舞蹈展現肢體的力與美，紀念「228 事件」70 週年，緬懷屬於台灣人的故事。(photo by 廖玄宇 / 台灣醒報)

圖文選粹

圖文 / 中央社

曾仁和返台記者會 王維中站台



▲旅美棒球好手曾仁和(左)結束大聯盟賽程返台，17 日在台北出席返台記者會，好朋友王維中(右)也出席站台，一同分享旅外心路點滴。

再戰全運會 朱韻丞用速度贏自己



▲2015 全國運動會 8000、15000 公尺金牌選手朱韻丞，今年將挑戰 2017 全運會。圖為朱韻丞參加 2015 全運會比賽情形。

自行車登山王挑戰賽 黑熊打氣

挑戰賽將於 20 日上午 6 時啟動，澳洲全能選手伊文斯與去年女子組冠軍普莉都將共襄盛舉。

17 日的記者會各國好手齊聚一堂，與身穿自行車服的黑熊相見歡，為彼此打氣。

【本報記者黃俊翔台北報導】橫越太魯閣峽谷的陡坡，是自行車選手一生一次的經典路線。2017 台灣自行車登山王挑戰賽將於 10 月 20 日上午 6 時啟動，澳洲自行車全能選手卡德·伊文斯與去年登山王女子組冠軍艾瑪·普莉都將共襄盛舉。17 日的記者會中，各國好手齊聚一堂，與身穿自行車服的黑熊相見歡，為彼此打氣。

挑戰賽起點為花蓮七星潭，經太魯閣峽谷、直到公路最高點合歡山武嶺，從海拔 0 公尺至 3275 公尺，全長 105 公尺。由於此次賽道顛簸危險，交通部政務次長范植谷表示，沿途將設置人員保持路況暢通，也將派遣龐大醫療團隊維護選手安全。

澳洲全能選手卡德·伊文斯也給國內自行車小將建議，「每位選手在訓練過程中，充滿困難和考驗，只要盡全力，就可以知道自己到底可以走多遠。」伊文斯強調此行會以享受比賽和美景為主，但仍會盡力比賽。

今年大會有多項創舉，其一是將在山區的比賽透過轉播，讓大家身臨其境，其二是為求平權訴求，女子組冠軍獎金齊頭與男子組相同，為此美國選手菲利浦·

蓋門表示，讓人更有衝勁進行比賽，過程中不論有多辛苦，都告訴自己不要畏懼。

台灣本土好手范永奕說，對於澳洲選手卡德·伊文斯相當欽佩，自從看到他 2011 年環法賽逆轉奪冠，也激發自己對自行車的熱愛，而且這次竟然邀請到自己的偶像參賽，很不可思議。但他也不會鬆懈，要盡力把冠軍留在台灣。



▲各國好手與黑熊一同預祝比賽圓滿順利。(photo by 黃俊翔 / 台灣醒報)



ACRR 亞洲盃 台灣奪得團體亞軍

ACRR 亞洲盃機車道路賽，菲律賓、台灣聯手演出 6 強爭霸，台灣車手黃俊陽為台奪得團體亞軍的獎盃。



▲ 2017ACRR 台灣站順利落幕，台灣拿下團體亞軍的佳績。(photo by 蔡典仰)

【本報記者柯博文綜合報導】14、15 日兩天在大鵬灣國際賽車場舉辦的 ACRR 亞洲盃機車道路賽，來自五個國家共 12 位車手同場競技，菲律賓車手 MASATO FERNANDO 連續拿下兩回合冠軍，也為菲律賓隊取得團體冠軍獎盃，台灣車手黃俊陽拿下回合亞軍、一回

季軍的成績，為台灣留下了團體亞軍的獎盃。

今年 ACRR 亞洲盃機車道路賽台灣站共有來自印度、尼泊爾、菲律賓、泰國以及台灣共 12 位車手參賽，主要推動 ACRR 賽事交流的日本因行程衝突未能來台參賽，雖然無緣再現去年台日菲三國對戰的局面，但

是菲律賓的 3 位車手與台灣的 3 位車手聯手演出 6 強爭霸，過程亦是緊張刺激。

各國車手不凡

今年的 ACRR 亞洲盃與國內速克達年度盛事 TSSC 台灣速克達超級盃同場競技，35 台 125cc 的速克達在大鵬灣寬闊

的賽道上全速奔馳，激烈的近身肉搏十分精采。亞洲盃台灣隊的 3 位代表黃俊陽、鄭嘉翔與林柏丞是今年度 TSRRC 台灣速克達錦標賽年度積分排行榜前 8 強的車手，菲律賓隊亦派出年度前 3 名的車手前來參賽。

印度派出兩位女子車手參

賽，分別是當地女子車手的年度冠亞軍，泰國也派出兩位女車手，包含一位僅有 12 歲的廠隊培育車手前來累積參賽經驗，尼泊爾則派出一男一女共兩位車手前來參賽，女子車手比例將近一半，是歷年來最高的一次。

台菲選手纏鬥

14 日的測時賽因整天雨勢不斷，車手們的成績普遍不佳，黃俊陽以 2:39.505 的成績取得頭位，兩回合的決賽都在 15 日進行，場地狀況雖不盡相同，但過程同樣激烈。

第一回合起跑後，黃俊陽搶得優勢在前領跑，但是菲律賓 MASATO FERNANDO 一直以約 0.2 秒的些微差距緊咬不放，菲律賓 EPHRAIM ONAHON 則在後伺機而動，林柏丞則與菲律賓的 VINGIE COLOMA 纏鬥，鄭嘉翔則與印度的 RYHANA BEE 較勁。

去年日本小將山田尚輝兩度以吃尾流的方式尾隨台灣與菲律賓的纏鬥之後，並在最後一個彎

道成功超前，拿下兩回合冠軍，今年日本隊沒有參賽，這一招倒是讓菲律賓給使出來了，第一回合到了最後兩圈，黃俊陽分別被 MASATO FERNANDO 與 EPHRAIM ONAHON 趁勢超前，三人一路纏鬥到終點線前，彼此的差距僅僅只有 0.3 秒與 0.1 秒，黃俊陽僅拿下季軍獎盃。

「吃尾流」招架不住

第二回合情況稍有不同，林柏丞在後以一敵二，擋住了菲律賓的 VINGIE COLOMA 與 EPHRAIM ONAHON，讓黃俊陽得以專心對抗 MASATO FERNANDO，可惜最後仍未能守住吃尾流這一招，以 0.3 秒的差距讓出冠軍獎盃，但也拿下了個人亞軍的獎盃，在一打二的劣勢之下硬是以 0.3 秒的差距拿下季軍獎盃。

菲律賓隊拿下兩回合的個人冠軍，毫無懸念的奪得團體冠軍獎盃，而台灣則在黃俊陽的優異表現之下奪得團體亞軍獎盃，團體季軍則是由印度拿下。

華夏盃寧波雨中首戰 台北隊奪第三

【本報記者柯博文綜合報導】上週末在新落成的寧波國際賽車場舉行了開幕首站賽事，戲碼十分豐富，包括 FIA WTCC 世界房車錦標賽中國站、CTCC 中國房車錦標賽及華夏賽車大獎賽（華夏盃）等精采賽事。

由台灣車手組成的台北志鐵屋車隊，在 12 支城市隊伍中獲得積分總排名第 3 位，車手李慶新在兩回合中均奪得 A 組第 4 名佳績，而吳家文則在第二

回合取得 B 組季軍獎盃。

進入第 4 個年頭的華夏杯首站就帶來與過往完全不同的風貌，各參賽車隊由原來的兩岸四地賽車會的對抗，擴展為 12 個城市車隊的角逐，使實力更能平均分配。

此外在賽制的設計上也加入了不少新亮點，由於採用全新 TCR 規格的紳寶 D50 賽車，並交由各車隊自行整備調教，在車輛性能上更比過往公平，因此車手的臨場表現更是致勝關

鍵，從測時排位賽開始就激戰不斷，因為測時賽前 10 名才能取得第一回合 A 組車手資格，可同時爭取積分及獎金，而 10 名後落入 B 組的車手只能爭取 B 組的獎盃。

第一回合的起跑位置順序並不單純以測時成績為依據，尚加入了網路票選的參數，依據網路票選排在前三名的城市隊可以選擇一名車手按序排在第 4、第 6 與第 8 位起跑，台北志鐵屋車隊在網友的支持下取得

第二高票而獲得一個插隊的名額。原本測時排位第 18 位的吳家文得以第 6 位起跑，但原本成績第 8 的李慶新也因此被擠到第 11 位起跑，這倒是令人始料未及的結果。

由於寧波也受到卡努颱風外圍環流的影響而連日下雨，第一回合就在大雨中展開，吳家文雖然具有排位上的優勢，但不幸因電路故障而中途退賽，而退位起跑的李慶新則是越戰越勇，最後以第四名完賽，僅落後於重慶隊兩位車手及南京隊之後，表現十分亮眼。

第二回合的發車序則以第一回合的完賽順序排位，但前 8 名採取倒序排位，排在前 8 中段的李慶新並為因為倒序而有太大的影響，雖然仍在大雨中進行比賽，李慶新依然表現不俗，力保第 4 位多圈，雖然被第一回合冠軍重慶隊車手陸淦超越，但仍緊咬不放，比賽進行到第 7 圈，陸淦與朱胡安發生碰撞意外，全場紅旗提前結束賽事。

事後仲裁進行調查之後，認定朱胡安強行超車不當造成意外而取消成績，並以前一圈的排位結果作為最後排名，李慶新得以全場第 4 位完賽，吳家文以第 10 位，獲得 B 組季軍，台北隊在重慶與南京之後名列車隊第 3 位，今年華夏杯首戰，台北隊表現亮眼，有了一個很好的開始。



▲李慶新（左）與吳家文（右）在華夏盃首站表現亮眼。(photo by 中華賽車會)



車壇快訊

圖文 / 中央社

郵輪式列車 蒸汽火車首經南迴



▲台灣鐵路管理局 15 日公布明年春季郵輪式列車行程，其中 2 月有一趟行程從台東到枋野，可體驗蒸汽火車，這也是郵輪式列車首次以蒸汽火車走南迴。（台鐵提供）

印尼臘染名車 展現新美學



▲為慶祝印尼國家臘染日，汽車俱樂部邀請工藝師運用臘染上色技術，替汽車改頭換面，吸引許多民眾觀看。

報馬仔

台北爵士音樂節 大安公園演出

【台北訊】已經連續舉辦第 11 年的台北爵士音樂節，將在 10 月底熱鬧登場，這次除了有國內頂尖的爵士樂團，在台北市大安森林公園舉辦戶外表演，這回找來榮獲多次葛萊美獎提名的鍵盤手 Jeff Lorber，和台灣爵士薩克斯風手董舜文同台演出，喜歡爵士樂的朋友，可不能錯過這場音樂盛宴。

要和國際大師合作，董舜文坦言壓力可不小，

但更期待有這樣的交流機會；另一位葛萊美獎常勝軍，爵士音樂界傳奇小號手 Randy Brecker，也會和巴西演奏團，帶來拉丁風等多首爵士表演。除了兩場售票演出，10 月 27 日至 29 日，在大安森林公園也將有來自各國 12 組樂團，每天下午 4 點舉辦戶外演出。

主辦單位文化局，邀請民眾一起到現場，感受爵士樂的無窮魅力。

南瓜瓣陶壺 十三行博物館亮相

【新北訊】全台獨一無二且經歷半個世紀的《南瓜瓣陶壺》真跡，終於在十三行博物館首度亮相！

此次借展台大人類學博物館典藏的《南瓜瓣陶壺》，是十三行遺址非常珍貴的出土文物，現場也展出透過三維掃描技術與傳統陶器製作方式的仿製品，歡迎民眾到博物館從視覺、觸覺細細品味十三行文化之美。

十三行表示，博物館

鎮館之寶《人面陶罐》自 10/19 起至 12/03 進行例行性保養，前來代班的是十三行遺址出土夢幻明星文物《南瓜瓣陶壺》。由石璋如先生帶領之考古隊於 1959 年在十三行遺址所發掘。

由於陶壺的腹身貌似南瓜，故命名為《南瓜瓣陶壺》，為極少數出土完整度較高的陶器文物之一，其器型和紋飾的多樣性更是全球罕見。

台灣鹽博物館 增雲嘉南借問站

【台南訊】交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處為使遊客中心延伸服務更廣，今年增設「台灣鹽博物館」借問站，提供旅遊諮詢服務等服務。

民眾到全台借問站打卡並打通關密語，即可獲得喔熊組長貼紙，與貼紙合照於 11 月底前上傳微笑臺灣 319 鄉臉書活動網頁還可參加抽獎，有機會將攝影機帶回家。

鹽博館借問站是全台唯一鹽業主題博物館，外觀遠望是兩座白色金字

塔矗立在鹽田，館內保存臺灣數百年鹽業文化資產及文創商品店，不僅可了解鹽業歷史，還能試吃以鹽鹵做的豆花。

雲管處目前輔導設立三處借問站，分別是嘉義布袋好美里鰲港咖啡、臺南北門井仔瓦盤鹽田及今年新設的七股台灣鹽博物館。

三處借問站店家都能提供旅遊諮詢，並可索取散步地圖及使用免費無線網路貼心服務，歡迎到借問站大聲「借問一下喔」，享受在地人情味。

■ 余柏青 / 輯

和平島搖身一變成爲一座藝術島嶼 基隆潮藝術活動繽紛登場

共邀請到台灣、美國、法國、紐西蘭、巴西、德國、日本、菲律賓、波蘭及義大利等 19 組藝術家，展出以環境、雕塑、攝影、文件、新媒體、裝置等類型藝術品。



北部

時間：106 年 10 月 07 日 ~ 11 月 30 日
地點：基隆市 和平島公園等地

「2017 基隆潮藝術」活動即日起在和平島公園登場。「基隆潮藝術」今年邁入第 3 年，今年共邀請到台灣、美國、法國、紐西蘭、巴西、德國、日本、菲律賓、波蘭及義大利等 19 組藝術家，以環境、雕塑、攝影、文件、新媒體、裝置等類型藝術品於基隆漁會正濱大樓、和平島公園及海科館週邊等地進行現場創作及展出。

和平島公園山海相連的景致，吸引藝術家爭相選擇於此地創作，今年共有台灣藝術家林正偉使用鏡面不鏽鋼以及輪軸製作的 3 隻體態優雅的水鳥《悠悠》、張博傑以反向塗鴉手法製作的《符碼記憶／基隆》。

另一展區則位於文化資產基隆漁會正濱大樓中，展出劉耀中的作品《沒時間（厄尼斯特說...）》，藉海明威筆下「老人與海」故事所傳達出勇敢與堅毅的精神，獻給每一位在海上面對未知挑戰漁民們。

7 組國內外藝術家的環境裝置藝術的作品設置，包括台灣與德國藝術家組合 RARA 的《The Rock Nobody Could Lift（不可承受之輕）》、台灣藝術家林正偉使用鏡面不鏽鋼以及輪軸製作的 3 隻體態優雅的水鳥《悠悠》、張博傑以反向塗鴉手法製作的《符碼記憶／基隆》。



以及來自義大利的 Rudi Punzo 的《SYNAPSES（神經元）》、波蘭藝術家 Mariuzs Soltysilk 的作品《HOUSE（房子）》、菲律賓藝術家 Lesley-Anne Cao 作品《Untiled（When the cup）（無題 當杯子）》、來自日本的齊藤幹男 Mikio Saito 的《Milk Fish under the Milky Way（銀河下的牛奶魚）》等，和平島搖身一變成爲一座藝術島嶼。

另一展區則位於文化資產基隆漁會正濱大樓中，展出劉耀

中的作品《沒時間（厄尼斯特說...）》、張恩滿創作團隊展出《Patiyamay－原住民社區雜貨店地圖繪製計畫》、陳敬寶的《尋常人家，在基隆》。

「2017 基隆潮藝術」由海科館先行啟動「國際環境藝術駐館計畫」，邀請 8 位國內外環境藝術家於該館周邊進行駐館創作與展出，展 自即日起至 11 月 30 日；另文化局邀請之 11 組國內外藝術家之作品展出日期為 10 月 6 日至 11 月 5 日。

桃園機場濃濃藝術味 增 3 處公共藝術專區吸引人

北部

時間：106 年 10 月 10 日起
地點：桃園國際機場

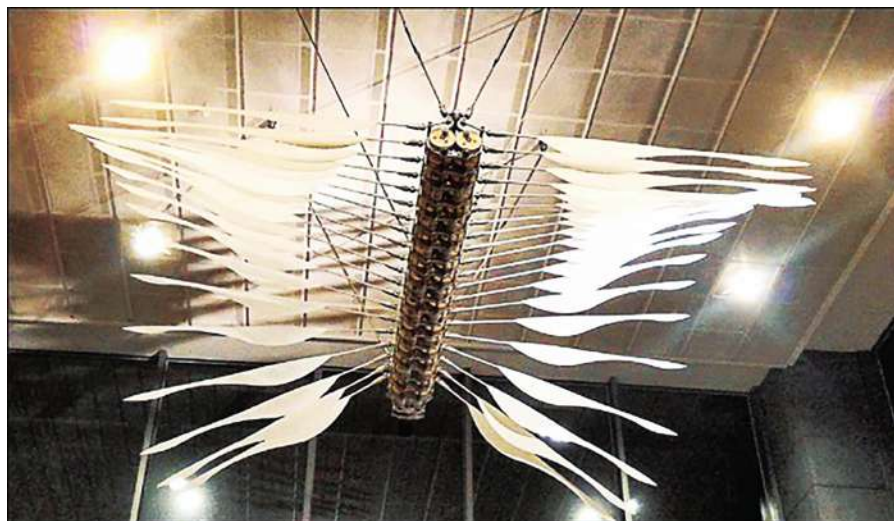
據調查，全台熱門打卡點以「桃園國際機場」居冠，最近不少旅客眼尖發現，第一航廈又新增了三處公共藝術專區。

藝術家透過雕塑、繪畫等多元創作方式，將台灣歷史文化，融合春、夏、秋、冬四季概念，將台灣山林氣勢磅礴的意象完美展現，成為近期旅客最吸睛的「文青」打卡點。

第一航廈第一個「文青」打卡點，是在入境北側的公共藝術：

《即時即地》。是以太魯閣峽谷印象與台灣歌謠〈高山青〉為靈感出發，雕塑大師李再鈐設計不同的幾何雕塑《即時即地》，運用金屬材質及山巒溪河的意象，從不同角度觀看，呈現台灣眾山麓稜線之概念，讓旅客在入境之前先感受到台灣的山林之美。

其次，第一航廈第二個「文青」打卡點，在入境南側的公共藝術：《山韻》。陶藝巨擘楊元太利用陶土以燒窯的方式，製作出



圓潤穩重《山韻》，佇立在桃機一航廈入境大廳南側，藝術家以自己對母親的思念之情為出發，連結機場溫暖歡迎異鄉遊子回家的概念，希望給予入境旅客安定而自在的感覺。

第三個打卡點是入境證照查驗區的公共藝術：《島嶼四季》。通過桃園機場第一航廈入境檢查

處，映入旅客眼簾的迎賓鉅作，則是泰雅族工藝藝術家尤瑪，達陸，以繁複技術的傳統染織，做出近六十公尺長的裝置藝術作品－《島嶼四季》，藉由原住民對大自然敏銳的觀察力並結合古老技藝，表現出山、海、雲、浪的歲時風情，表現四季更迭的美麗與希望，讓入境旅客為之驚豔。

在媒體走向沉淪的今天，

台灣居然有這一份報紙

不黨、不賣、不盲、不私，
不口水、不八卦、不煽色腥，
一心傳播真善美、信望愛。
台灣醒報走過九年風雨飄搖的日子，
感謝有你，感謝仍存在，
要一起撐到市場翻轉的那天。

台灣醒報

「報紙」網路「行動」電視「廣播」

請上官網刷卡訂報或撥打訂報電話 0800-011961
歡迎介紹訂報，請打 02-23581806 客服專線

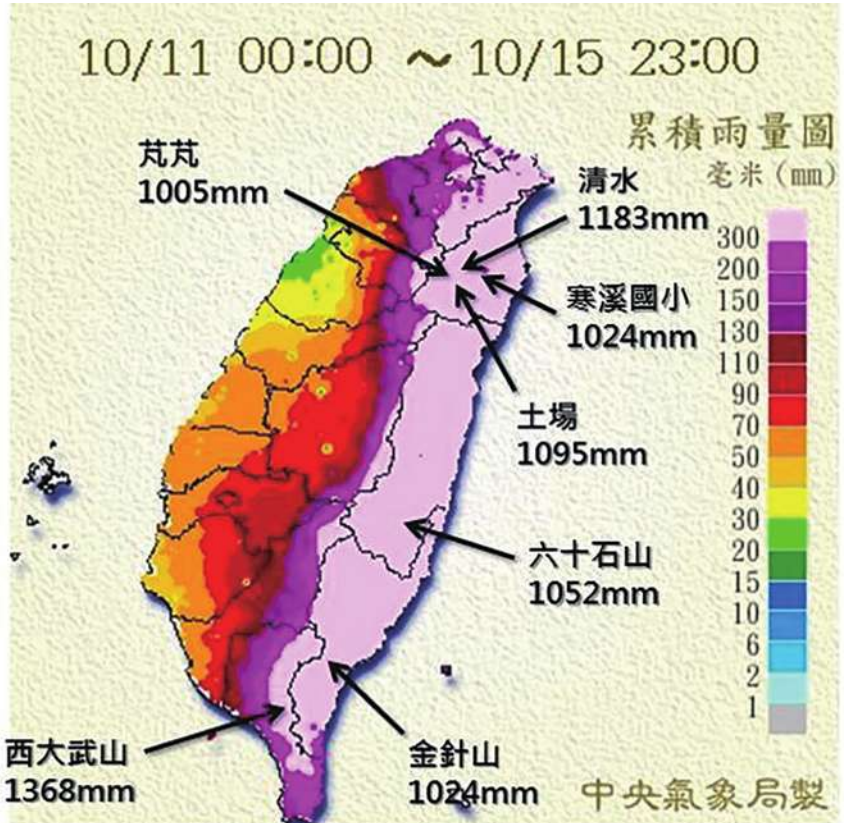
氣象與環境

主持人：林意玲（台灣醒報社長）

與談人：汪中和（中研院地球科學研究所研究員）

賈新興（天氣風險公司總監）

記錄整理：孫啟海、蘇家瑩、林晏如



▲ 因東北風共伴效應與跟中央山脈地形交互作用影響之下，卡努颱風在台灣東北部降下豪雨。圖為 10 月 11 日全台降雨量。(photo by 賈新興博士提供)

主持人（以下簡稱「問」）：颱風應該是夏天 7 到 9 月的事，可是到了 10 月剛剛走的卡努颱風，氣象局沒有發布警報，颱風也沒有在台灣登陸，但它依然造成災情。過去覺得颱風要小心防颱，現在颱風外圍掠過台灣也要小心把握的豪雨效應，先請賈博士分析卡努外圍環流帶來降下豪雨轟炸台灣，造成無妄之災的原因。

卡努外圍環流強大
賈新興：秋天要留意颱風的變化，平均 10 月份還有 3 到 4 個颱風生成。颱風季可以從 7 月一直到 10 月，所以還是要警覺，進入 10 月之後北邊冷空氣會慢慢增強，北方冷空氣從中國南下到福建台灣附近，如果菲律賓呂宋島附近有颱風或是熱帶性低氣壓，從東邊往西邊穿過呂宋島進入南海，就像這次的卡努颱風，竟造成這麼長時間的降雨。
雖然警報都還沒發，颱風距



汪中和教授



賈新興博士

離也非常遠，但在颱風跟東北風的共伴效應重疊影響下，造成明顯降雨，這是第一個原因。第二，這次降雨型態是整個北部，陽明山、竹子湖還有宜蘭、花蓮、台東的降雨都非常多，跟一般秋颱共伴效應降雨不一樣，一般秋颱共伴，通常只會造成宜蘭附近大雨。

卡努造成大雨有兩個原因，一是颱風東北風的共伴，第二是卡努的外圍環流很大，又偏東風，跟台灣中央山脈產生地形交互作用影響。而花蓮台東迎風面，加上地形舉升作用，造成宜花東特別大的降雨。
11 日到 15 日的深夜累積降雨量，屏東西大武山降雨 1368 毫米，宜蘭觀水地熱站 1183 毫米，除了東北角的降雨，東半部的雨量都是非常大。

重演琳恩路徑
這樣的案例以前也有過，1987 年琳恩颱風 7 級風暴風半徑 300 公里，同樣也造成大範圍降雨，

所以要注意颱風的移動路徑，經過呂宋島由東往西走，剛好又有東北風南下，其實秋颱不會很可怕，只是要留意會不會有東北風來共舞。

問：這次經濟損失與農業損失都很大，請汪老師補充說明。

汪中和：現在科技比較進步，中央氣象局在颱風接近時，就不斷提供即時消息，所以人們馬上就做好相關的準備。但在交通、農業、一般的生活設施、房舍土石流造成的影響還是非常可觀。現在自然災害的程度越來越高，防備的機制與能力雖然有提升，但還是造成相當的損害，好處是人命的損失很低，但財產設施造成的傷害還是非常高。

問：飛機停飛了，經濟活動也受到影響。過去都覺得台灣缺水，這次颱風帶來豪雨，相當程度挹注了水庫，如翡翠水庫、石門水庫都有挹注，颱風只要不要造成傷亡，給些雨水的滋潤也不

算壞事，是嗎？

汪中和：此次陸、海、空都受到影響，沒錯！颱風是台灣水資源最重要的來源之一，夏天秋天是水資源挹注的時期，但 11 日到 15 日不到一周高達 1 千公厘的雨量，對任何地方都是難以承受的。

問：多少毫米是可以接收的量？

汪中和：一般來說日雨量超過 500 毫米就是超大豪雨，了 200 毫米就是豪雨。

總計 18 個共伴秋颱
汪中和：剛剛賈博士提到 30 年前的琳恩颱風，那時候台北東區包括南港汐止淹得非常慘，很多人到現在都還記憶猶新。30 年後重演，再一次提醒颱風對台灣是可怕的災害，但在秋天碰到了東北季風產生共伴效應，台灣所遭受的衝擊其實是很大。賈博士曾經做了一個整理，共伴颱風過去 40 年在台灣已經有 18 次，

情況是很頻繁，10 月是最高峰，11、12 月還會有同樣的情況。

問：人類無法像當年耶穌一樣禁止風浪，只能等候可能發生的各種天災。秋天就是會產生東北風加上颱風，請教賈博士無法控制颱風外圍環流，那在雨量的吸收上，1380 毫米的雨通常會跑去哪裡呢？我們如何處理這麼多的水？

賈新興：台灣地形陡峭、河川短，若在山區下了很多的雨，可以保留在水庫的集水區。但水利署的長官也很緊張，怕下過頭需要洩洪。台灣降雨要利用水庫保留雨水會有難處，除了水庫，需要思考是否有其他新的方法，可以保留雨水再利用。

台灣年雨量 2500 毫米還是缺水，屬於水資源匱乏的地方，最主要是沒有辦法留下這麼多的水。之前有提過建築法規中，是否可以規定新大樓設計回收雨水，增加多元的用水系統，譬如沖馬桶可以利用循環用水。或是透過透水性海綿城市的概念，將水保留在地底下，水資源很多，怎麼樣留下來是一個重點。

問：這次的 1380 毫米的雨有多少流失了？

儲水量不到年雨量一半
汪中和：2500 毫米一年差不多 90 億噸，所有水庫的總儲水量不到 30 億噸，遠遠低於一半。水庫容量其實滿有限的，所以每年水庫都會周轉 3 到 4 次。

問：簡單講，我們要請老天天下小雨，不要下大雨。小雨幾乎每一滴都可以留下來，雨太大就浪費掉，流回河川去了。請汪老師分析秋颱的現象？

汪中和：是！在西太平洋的低緯度國家，秋颱還會帶來比較嚴



▲ 卡努颱風由東往西貫穿菲律賓呂宋島，其強大的外圍環流與東北風共舞，讓台灣遭受豪大雨的無妄之災。(photo by 賈新興博士提供)

重的傷害。其實 1~12 月都會有颱風，只是高峰期是在 6~10 月，所以 10 月之後，11、12 月還是有颱風形成的可能性。就台灣而言，10 月之後北方高壓南下，出現東北季風，颱風帶來的低壓就不容易侵襲台灣。

秋颱易有共伴效應

秋颱對低緯度國家如菲律賓、南海諸國等壓力比較大。至於台灣，無論秋颱在東南西北附近，都容易和東北季風產生共伴效應，龐大的雨量是台灣最擔心，也是對台灣傷害最大的因素。

賈新興：在秋季，大概 9 月中下旬以後，直到 10、11 月，在西北太平洋都容易形成颱風，只是尖峰期是在 7~10 月，而 10~11 月形成的颱風不容易影響台灣，大部分都是穿過菲律賓呂宋島。

統計過去颱風與東北風雙重影響的共伴效應，加上今年的卡努颱風，總共 18 個案例，觀察 18 個颱風發生的時間點，可以發現 10 月份就是最容易發生的時節，歷年來大概有 3 個颱風。

10 月颱風多

秋颱出現共伴效應的最早紀錄則是在 9 月下旬 (22 日)，時間是 1977 年的黛納颱風；最晚則是 2004 年 12 月來了一個南瑪都颱風，這是百年來從未有過的，到了 12 月還有颱風來台。

10 月後除了要注意颱風之外，也需要注意秋季開始的冷高壓南下也不能太強。在氣流交會的地方，冷高壓若跑到更南邊，就不會影響到台灣。北邊的冷空氣才剛發展，颱風跟東北風的幅合帶剛好是在台灣的附近，就容易造成秋颱共伴。
現在的電腦預測模式已經比以前提早大概 2~3 天了，民間的氣象顧問公司也會從一些資料提前知曉訊息，我也會透過臉書提醒大家。

台灣東部道路脆弱

在這種天氣的形態之下，東半部就要特別小心。但台灣東半部的道路脆弱度本來就比較低，所以常常會發生鐵、公路的中斷，東北風共伴發生的災害從過去到現在，一直不斷的重複發生，如何可以降低它帶來的衝擊跟影響，這是台灣亟需要處理的。

問：賈博士剛剛一直提到共伴的影響，但如果沒有共伴，純粹只有颱風，情況會好些？

賈新興：以卡努颱風來說，如果單純只是颱風的影響，因為它從呂宋島東邊過去，外圍環流比較大，帶來的降雨範圍可能就會在花蓮跟台東，雨區就不會這麼大。

但這次的環流比較大，跟中央山脈的地形迎風面的攀升作用，造成最大的降雨是在台東還有台

東跟屏東的交線南大武山的附近。如果沒有共伴的話，降雨就比較不會這麼劇烈，但如果環圍較大，就會帶來滿可觀的雨量。

問：汪老師是否也覺得沒有共伴的話，降雨現象就會好一點？

汪中和：對！沒有共伴效應，降雨強度就會減弱很多。但要提醒一下，現在因為暖化關係，海洋溫度不斷提升，海洋蒸發水氣其實非常豐沛，加上大氣也在增溫，含濕的水蒸氣比以前多很多。

所以同樣的條件，就算沒有共伴效應，颱風帶來的水氣也比以前多很多。不管是風力或是它的雨量，跟過去相比已經今非昔比了，所以不管有沒有共伴效應，只要颱風在台灣附近就要提高警覺。

問：最近看到一個報導提到說，現在連歐洲都有颱風，以前是有颱風，情況會好些？

賈新興：以卡努颱風來說，如果單純只是颱風的影響，因為它從呂宋島東邊過去，外圍環流比較大，帶來的降雨範圍可能就會在花蓮跟台東，雨區就不會這麼大。

但這次的環流比較大，跟中央山脈的地形迎風面的攀升作用，造成最大的降雨是在台東還有台

遠，沒有減弱成溫帶氣旋。但是也不能立刻斷定是因為全球暖化造成，需要透過科學方式做歸因研究。

我對這一塊比較保守，還是需要等學界研究出來才能確認，但是理論上來推測，暖化是有可能會讓大西洋的颶風跑到更北邊，但還是需要一些堅實的科學實驗支持這個假說。

問：這次的超強颶風，一路北上到英國跟愛爾蘭，結構也保持一樣的強度，所以已經成為大西洋東邊史上走得最遠的颶風，也造成很大的傷害，請問汪老師怎麼看？

汪中和：這件事情其實很有趣，因為大西洋東側過去沒有出現過這麼北邊、強度這麼高的颶風。但也因為暖化的關係，颱風發生的位置一直不斷的往北延伸，過去在西太平洋，颱風發生的緯度大約在北緯 5 度到 15 度之間，現在則越來越往高緯度的地方延伸，直到北緯 30~35 度都可能會有颱風生成。

暖化讓海洋的高溫範圍一直不斷往北擴升，颱風生成的機率也一直不斷往北延伸。這次奧菲莉亞的案例就是值得注意的現象。

問：秋颱如果沒有意外也差不多到尾聲了，但共伴效應還是值得民眾和政府注意，綜合剛剛所說的，現在可能不是防風災，而是防雨災了。請兩位老師各作一

個結論。
賈新興：面對全球暖化的趨勢之下，颱風的總數目可能不會增加，但是颱風增強的可能性非常高。颱風本身在暖化的結構之下，帶來的降雨理論上可能會增加 1 成到 2 成。

面對未來，即使颱風沒有共伴，但颱風本身在暖化的情況下降雨勢必會增加的，加上台灣的颱風季是從 7 月到 10 月，其實很長，不能掉以輕心。

汪中和：颱風豪雨都是台灣傷害最大的自然傷害，政府過去幾年在預警、防備，各方面都提升了很多，值得肯定。

暖化造成環境變化

但是我們仍然要繼續努力，因為任何一個超大豪雨或超強颱風對台灣造成的傷害都不能輕忽，台灣有很多容易淹水的地方，也非常容易發生土石流，這些都要事先做預警跟疏散。

這次就有很多居民是提前撤离，雖然難免還是會有傷害發生，但已經減輕很多。我認為政府應該要設置一個常態性的避難中心，因為如果需要疏散時刻，會有 2~300 個居民要疏散到另外一個地方大約 2~3 天，如果有常態性的避難中心，可以讓這些疏散的災民有一個比較好的居留空間，也會讓以後災難的防治工作做得更好、更到位。



▲ 台灣東部道路本來就脆弱，難以承受豪大雨的衝擊，圖為中橫公路台 8 線多處水瀑泥流和落石。(photo by 中央社)



▲ 卡努帶來的豪大雨雖沒造成人命傷亡，卻對設施造成不少傷害。圖為桃園國際機場 13 日緊急搶修天花板漏水情形。(中央社)



▲ 現實生活充滿許多未知、複雜的事實、真相，「敘事紀實」透過專業的觀察與理解，爬梳整理那些複雜的資訊，對作者是一項挑戰。(photo by pixabay)

■ 哈佛尼曼基金會

我們稱為「敘事紀實」(或「敘事」)的體裁，對讀者和作者都是挑戰。它混合了人的故事、學術理論以及所觀察到的事實，涵蓋對日常事件的某種專業的理解，整理歸類來自一個複雜世界的資訊。它始於作者走進真實世界去了解某種新事物。

新聞的苦與甜

《紐約客》(New Yorker)作者凱薩琳·博寫道：高難度的採訪，也是孤獨的新聞工作。我曾經搭乘灰狗巴士橫越美國南部去採訪。那一次，孟菲斯車站就是我的「凱悅大飯店」。結果，我的背部痠痛，我的屁股刺痛，整整四天，我睡在孟菲斯車站，沒睡過一夜好覺。

可是，無論是思想上還是情緒上，我一點都不覺得無聊——實際上，我的狀態跟無聊截然不同。確實，這是一份高壓的工作。可是，當你讀到……在這份工作上長期耕耘的作者寫出的出色作品，你就一定能懂得，這實際上也是一份能讓你的心智得到發展、生命得以提升，且超級有趣的工作。

為開場定一個音

《華盛頓郵報》專題作者德芮·布朗

寫作一開始，最困難的事情是面對空白的螢幕。寫作就像從自己身上刮下一層皮，讓別人看到皮膚下面的東西。我坐在電腦前，左手邊是裝著減肥代餐的盒子，右手邊是Godiva巧克力，而我被一堆書包圍著，其中許多是短篇小說集。

螢幕刺眼，游標虛無的閃爍著，像是在嘲諷著我：「各就各位！預備！開始！」這次你想寫什麼呢？我坐下來開始寫，但是我想先不要被故事本身限制住，就好像我現在要把這個故事講給正坐在我面前的某個人聽，我扯開嗓門喊道：「坐下來！聽我說！」文章開場很重要，因為你是在和讀者建立一種關係。你希望受邀來說一段故事。

湯姆·沃爾夫在《新新聞主義》(The New Journalism)的序言中寫到：「為什麼讀者就該平躺著任人踐踏，就好像他們的腦袋是旋轉門似的。」

讀者易讀的敘事線

(湯瑪斯·法蘭奇，《天使和魔鬼》系列紀實作品曾獲普立茲專題寫作獎) 順序是文章的內在本質。觀眾欣賞攝影或繪畫作品時，接受的是框架之內的資訊；儘管視線可能會遊走在框框裡的

「少用形容詞或副詞」(Use adjectives or adverbs Sparingly)為例。過多的形容詞、副詞會攪亂時間線，在讀者理解主語、動詞、受詞所表達的行動時被干擾而分心。

作者在架構故事時所要問自己的問題，很多都是大方向的順序安排問題：如何介紹主角出場？以什麼樣的順序？如何讓讀者記住這些角色？如何埋下一個情節的線索？如何搭建一個場景？如何創造驚奇？

我最後通常不會選用來本的順序來寫故事，但必須清楚一切是怎麼發生的，才能決定用哪種方式呈現最好。

一般情況下，你寫文章時不會只是原本本的把事情複述一遍。即使你是在寫一篇顯然必須按時間序展開的稿子，比如「市長生活的一天」，你也不會把他一天內的所有事鉅細靡遺全都寫出來。你會選擇特殊的時刻，從一個過渡到另一個，強調某些重要的部分，簡述某些關鍵點。

你越清楚原本的順序，寫作時就要越巧妙，以確保敘事順暢。過渡部分通常很難寫，因為它們可能會又開原本的時間序。新手作者有時會以為，必須跳出原本順序來講故事，才會看起來更有趣。

其實原本順序大部分也都是很有趣的，有時它的確是最佳的敘述方式。

下面的引文來自題為「途中的給予和獲得」(Give and Take on the Road to Somewhere)的文章，作者大衛·芬克(David Finkel)在其中描述了一位農場主人開車去一個科索沃難民營分送食物的故事。文章刊登於一九九九年四月六日的《華盛頓郵報》。

他們無法保持秩序。有人滑倒，有人摔倒在其他人身上，尖叫著，推擠著。一個禮拜之前他們還在自己家裡；而現在，他們是如此渴望食物，以至於分發食物的人得朝著他們搖瓶裝水，試圖讓他們保持秩序。

他們身後是另一個女孩，大概十歲，穿著粉紅色夾克，上面裝飾的圖案有貓頭、星星、花朵，現在又加上，泥巴。看看最後一句話的順序。芬克設計整個句子，就是為了引出最後一個詞：泥巴。這順序能讓讀者從他的視角看到這個女孩。

他以順序交代整個故事，沿著一條筆直的、按照時間先後的路線進行，除了一個恰到好處的小回溯「一個禮拜之前他們還在自己家裡」。他的回溯給讀者提供了關鍵資訊：這些人是最近才變成難民的。

更多麵包發出去了，更多瓶水發出去了，更多盒牛奶發出去了。「牛奶，給我的孩子」，一個女人呼喊著。

現在所有人都試圖爬到車門裡，一時間所有地方看過去都是人，努力爬進車門，爬上拖拉機，爬上輪胎，盡一切可能接近食物。

回溯只呈現必要訊息

有人滑倒，有人摔倒在其他人身上，尖叫著，推擠著。一個禮拜之前他們還在自己家裡；而現在，他們是如此渴望食物，以至於分發食物的人得朝著他們搖瓶裝水，試圖讓他們保持秩序。

他們無法保持秩序。有人滑倒，有人摔倒在其他人身上，尖叫著，推擠著。一個禮拜之前他們還在自己家裡；而現在，他們是如此渴望食物，以至於分發食物的人得朝著他們搖瓶裝水，試圖讓他們保持秩序。

他們身後是另一個女孩，大概十歲，穿著粉紅色夾克，上面裝飾的圖案有貓頭、星星、花朵，現在又加上，泥巴。看看最後一句話的順序。芬克設計整個句子，就是為了引出最後一個詞：泥巴。這順序能讓讀者從他的視角看到這個女孩。

他以順序交代整個故事，沿著一條筆直的、按照時間先後的路線進行，除了一個恰到好處的小回溯「一個禮拜之前他們還在自己家裡」。他的回溯給讀者提供了關鍵資訊：這些人是最近才變成難民的。

放大重點 凸顯張力

這種回溯是事件主線的小插曲，讓你將必要的背景資訊放進去。竅門是不要在其中放太多資訊，只要把讀者必須知道的東西濃縮精煉。

科索沃的難民牽涉到上百萬人。芬克



▼ 俗話說讀書破萬卷，下筆如有神。圖為哈佛大學圖書館閱覽室。(photo by wikimedia)

選擇了這場龐大危機中一個很小的事件來放大：一個農場主人分送食物給一群難民。

決定選取一長串時序中的哪個部分來描述，是排序的關鍵。如果作者把所有東西都寫出來，會讓故事顯得相當混亂、散漫且沒有說服力。以芬克的故事為例，如果他打算什麼都講，那他得從幾百年的歷史和幾十年來這些難民的生活講起。

相反的，他選擇了這個時序中非常微小的一段，某天一個農場主人帶來了食物，然後即時地講了這個故事。我猜整個故事發生在一小時內。芬克如此密實

讀者的線性體驗，是敘事的基本元素。以「少用形容詞或副詞」為例，過多的形容詞、副詞會攪亂時間線，在讀者理解主語、動詞、受詞所表達的行動時被干擾而分心。

地放大它，讓故事有了張力。

開場有力 堆疊高潮

好的故事是一步步往上升高的。如果你在故事開頭就把最好的素材丟出來，就不可能再創造出張力。故事第一段的最根本目的，就是吸引讀者去看第二段。第二段的目的則是讓他繼續看第三段。

所以，即使是寫報紙新聞，我想的也不是只有開場的導言，而是整個開場部分要怎麼寫。光想第一段是沒有用的，因為你並不希望讀者讀完第一段就停下來。

整個開場部分必須提供一種體驗，驅動讀者往下讀完你的故事。如果讀者不能堅持到最後，不管你想表達的內容是什麼，都毫無意義了。要做到這一點，你的故事必須在過程中越來越好看，要用好的素材開場，並以更好的內容往前

寫出好文章很難，甚至是一種煎熬。五十一位在美國紀實寫作領域最有經驗的作家，特別指點迷津，讓你下筆如有神。



▲ 寫作一開始，最困難的事情是面對空白的螢幕。坐在電腦前，被一堆書包圍著，想像自己要把這個故事講給正坐在面前的某個人聽。(photo by pixabay)

以你介紹這把槍時要盡可能得體。在上菜之前，必須先擺好桌子。

下面的引文來自我在《聖彼得堡時報》寫的關於中學生的「十三」系列，我預埋了一個將要引發丹妮與父母起衝突的線索：

黎明前的黑暗中，丹妮·赫弗思的鬧鐘再一次響起。她進了盥洗室，洗臉、刷牙、穿好衣服。像往常一樣，她穿上那件藍色米老鼠的套頭衫。屋子裡很安靜，其他人都還沒起床。

她每天早上重複做同樣的事。自己做早餐，裝好要帶去學校的午餐盒，出門等巴士。但這天早上有些不同。丹妮並不想裝午餐，她想買東西吃；她在想布魯克·T咖啡館的起司披薩。昨晚，她問父母能否送她去點錢，但他們拒絕了。

丹妮下了樓。穿過客廳時，她注意到桌子尾端有些零錢。她數了數那些硬幣：一塊錢五十五分。

她拿起這些錢，放進自己的錢包。背上包包，離開家，在身後鎖上門。

這個場景交代了狀況，並且讓觀眾好奇：「她父母會發現嗎？他們會作何反應？」這是一個很小的衝突，但是足以引起讀者讀下去的興趣。

掌控敘事的節奏

在故事中製造出緊張感後，就可以慢下來以維持它。隨著我們周邊的世界變化得越來越快，這個技巧變得甚至更有效果。如果你把場景做得恰到好處，讀者就會屏息不動，仔細盯著所有你想要他們看的東西。

學會在哪裡和何時加快或放慢速度是關鍵。這有點像停滯：當你解釋枯燥

(但是重要)的資訊時，要加快速度；而當行動正快速進行的時候——你最好的材料——要放慢速度。你慢下來，讀者才能跟你進入正在發生的場景和過程；你加速，則是因為你有一大堆背景資訊要表達。

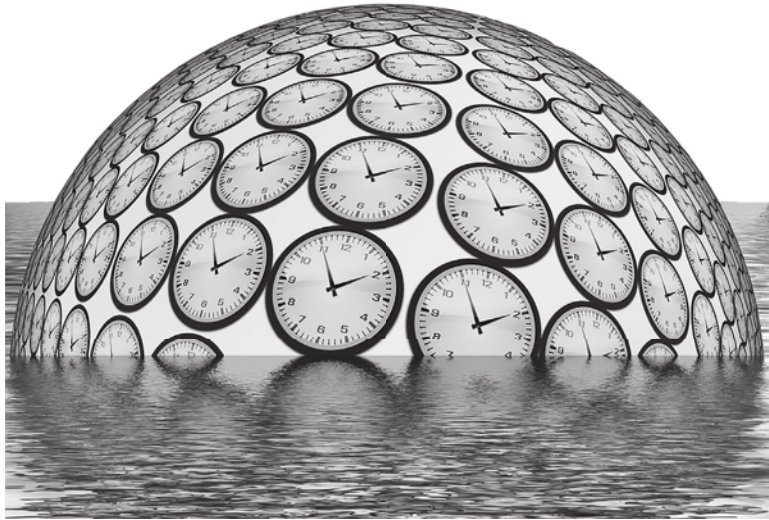
如何慢下來？在紙上留出更多空間。多分段。找出場景內自然的停頓。你可能傾向直接跳過它們，但事實上它們會幫你減慢節奏。

我曾經寫過一個關於謀殺的故事，其中有一場員警追逐戰。員警朝逃過車輛的輪胎開槍，當車開始原地打轉時，車上的C D播放器傳出的音樂停了。我寫下了這個音樂的停頓，好拉長那個充滿懸念的時刻。

學會製造高潮

在故事的結尾，或者一個篇章裡每一部分的結尾，你的敘述必須越來越有張力。但這未必是一個喧譁的時刻；安靜的瞬間常常更加意味深長。

這兒有另外一個引自大衛·芬克的例子，這是在《聖彼得堡時報》時寫的一篇報導，描述連環殺人犯泰德·邦迪被處決的那一天。故事圍繞著邦迪的一



▲ 寫每一個故事時，不管是一篇小稿子，還是一個長篇系列，先問自己：「事情的本來順序是什麼？」清楚一切是怎麼發生的，才能決定用哪種方式呈現最好。(photo by pixabay)

▼ 一個好的故事，首段就必須讓讀者目不轉睛，譬如以最緊張的時刻開頭，從一個小點起頭，然後擴展開來。用近景起頭，然後拉遠。(photo by pixabay)



個受害者瑪格麗特·鮑曼的父母展開。下面是報導的最後幾段：

電視關掉了。在靜謐中，傑克·鮑曼恢復了鎮定，向外頭走去。他希望這個白天能過得容易點，這個晚上也能過得容易點。他希望能睡好覺；他希望醒來時會覺得，泰德·邦迪已經是舊聞了。他希望那些來自陌生人的仇恨標記都已經被扔進垃圾桶裡，他們的鞭也都已收拾乾淨。他希望最終達到一種狀態，起碼能想一想已經發生的一切。

星期二，短暫的一段時間裡，他嘗試了一下。

「跟我說說你對這處決有什麼想法。」有人對他說。

「我希望他受懲罰」，傑克·鮑曼說，「這對我來說並不難。」

「跟我說說瑪格麗特。」有人問。他哭了。他合上眼睛：「我辦不到。」敘事寫作就像在紙上呈現一曲複雜的音樂。作家聽到了，然後必須重現它。為了讓讀者也能如實聽到，每一個音符——你故事中每一個部分——都必須以某種方式敲擊出聲，好讓讀者也能深入體驗。

《哈佛寫作課》簡介

看到新鮮的事、特別的人、難得的景色，想與人分享，要怎麼將你眼中所見化為文字，寫成一篇篇能感動人的好故事、好報導？

不知如何下筆？且聽獲獎大師們指點！51位獲獎記者、暢銷作家、知名編劇分享經驗，幫寫作者建立一套從找題目、採訪、書寫、編輯到出版的完整觀念，處處可見無價觀點。

作者：哈佛大學尼曼基金會
出版社：商業周刊
出版日期：2017/09/21

