



國慶活動玩不完 中北東遍地開花

從早晨的升旗典禮、花車遊行到夜間花車燈光秀、總統府光雕秀等精彩活動，民眾可把握連假，參與一場場的盛會。



國慶預演吸睛 三軍人偶跳舞曲

國慶大會預演，超高人氣與逗趣可愛的三軍人偶大跳動感音樂舞曲，為現場觀眾展現熱力四射的舞蹈表演。



科技上癮控制人腦 擺脫低頭病

行動裝置造成科技成癮，偷走了你的時間，讓你與現實世界漸行漸遠，現在低頭族必須重新奪回人生主導權。



公費留考創新低 教部：持續宣傳

公費留學報名人數大幅降低，錄取率從 13% 提高到 21%；博士就業不易、留學管道多元，都分散報考的意願。



今天天氣

北部 26°-36° 晴時多雲

中部 27°-36° 晴時多雲

南部 27°-35° 多雲時陰

東部 25°-33° 多雲短暫雨

專家：AI 再創新 人臉看出生理資訊

人工智慧分析生醫大數據，將可判斷敗血症病人是否適用大量輸液治療方法，甚至還可以從人臉監測出心跳、性別等訊號。



▲Lenimentum 抱走今年的第一名獎座，其研發出的監測方法讓已研究 10 餘年的 MIT 學者專家相當驚艷。(photo by 林晏如 / 台灣醒報)

【本報記者林晏如台北報導】人工智慧將可判斷敗血症病人是否適用大量輸液治療方法，甚至還可以從人臉監測出心跳、性別等訊號。台北醫學大學與麻省理工學院聯手舉辦「2017 健康物聯網黑客松」，今年主題為「以健康物聯網進化下一代健康人工智慧」，探討如何應用目前最熱門的 AI 技術分析生醫大數據，將資料以視覺化方式呈現。

讓台灣與國際接軌

北醫大醫學科技學院院長李友專表示，北醫大與 MIT 聯手舉辦的物聯網黑客松，能充分結合兩校強項，發揮醫療與資訊

科技優勢，不僅激發創新，更能讓台灣學生盡早與國際接軌，打開世界觀，為台灣未來的醫療生技產業發展鋪路。

獲得第一名的 Lenimentum（拉丁文「治癒」之意）團隊做出「智慧輸液管理決策」，組員林佩臻本身是急診醫師，由於臨床經驗讓她體認到醫生很需要各種工具輔助，以便作出更精準的醫療判斷。因此與團隊成功研發出利用人工智慧，判斷哪些敗血症病人的身體素質適當，可接受大量輸液的治療方法。

麻省理工學院的學者專家研究想開發這項方法已經 10 餘年，他們向李友專透露說，沒

想到在這幾天的活動中就能有所突破，相當驚喜。

表情能透露很多資訊

抱走第二名以及最佳創意獎的 Medical Instrument Technology 團隊，則是做出應用於醫療急診室的「影像式健康生理訊號量測與人工智慧表情辨識整合系統」，用攝影機高度擷取人臉中的訊號，可藉此分析出心跳、性別、表情，甚至攻擊訊號等資訊。

由於時常有病人攻擊醫護人員的案例發生，他們特地設計一個「黑名單」，可以察覺病人的攻擊訊號，讓醫護人員能做些預防措施來保護自身安全，相當特別。

用 AI 推精準醫療

台灣近期在台工智慧發展中，投入很多人力與資金。李友專認為，台灣的醫療比較有機會在國際脫穎而出，「因為我們醫療的大數據特別多、特別精準。將來利用人工智慧推動精準醫療，我想對全民健康福祉都會很有幫助，也可能可以減少一些醫療費用。」

國慶花車遊行 各縣市拚輸贏

國慶花車遊行吸引大批民眾，不少人衝著「熊讚」而來。預演一度下起大雨，官方表示，若國慶日當天也下雨，遊行仍會照常舉行。

【本報記者楊堃台北報導】國慶花車遊行 8 日下午舉行預演，即使頂著中午 30 度高溫，仍吸引民眾擠爆舞台周遭，其中不少人衝著一睹「熊讚」本尊而來。不料天公不作美，預演時一度下起滂沱大雨，內政部發言人室科長施伯憲表示，若國慶日當天也下雨，遊行仍會照常舉行。

國慶花車不只有高人氣「熊讚」，各縣市也不認輸，如台中市就派出栩栩如生的「石虎」搶鋒頭。此次國慶花車遊行共有 46 輛花車共襄盛舉，當天將從北市延平南路、長沙街口出發，沿延平南路、衡陽路、博愛路，一路遊行到北門。台北市國慶花車以「旅行台北」為主題，車體

上呈現北門、溫泉、美食、螢火蟲復育、購物、城市天際線等地景與旅行要素，架構台北特色。新北市的花車外形以淡海輕軌「行武者號」為基底，主色調藍色，呼應淡水在地「水」、「海」的景觀，花車上方則有萬里蟹和天燈，分別代表新北市最具代表性的特產與觀光景點，列車上還新增 QRcode，民眾只要拿起手機掃描，列車就會立刻變身為變形金剛，創意十足。

台中市的「石虎」花車可愛又吸睛，為響應 2018 年將舉辦世界花博盛會，還結合蘭花、百合、火鶴等花卉意象。兩輛車體相連，總長約 19 公尺、高度約 5 公尺，採全手工彩繪上色，以

類似油畫的彩繪方式，一筆一筆細膩勾勒出石虎的靈動樣態，呈現毛皮細緻度，栩栩如生地再現動物神韻，將給民眾耳目一新的感官饗宴。

預演上半場原本還豔陽高照，不料天公不作美，下午 3 時一度下起滂沱大雨，雨勢持續約半小時，幸好花車及表演隊伍最後都順利預演完畢。內政部發言人室科長施伯憲受訪時表示，若國慶日當天也下大雨，基本上遊行仍會照常舉行，但他也提醒欲前往觀禮的民眾，配合現場維安秩序，為避免危險，當天不得撐雨傘，只可穿著透明或黃色輕便雨衣。



►台中市政府以「2017 石虎同慶」為主題打造的國慶特色花車亮相。(中央社)

▲國慶日將屆，台北市政府以吉祥物「熊讚」為藍本，打造巨無霸熊讚花車，8 日下午參加預演遊行，途中一度下起大雨，熊讚（後中）在車上撐起白色雨傘，向民眾打招呼。（中央社）

電影特映場

醒報請訂戶看電影！

《我為愛做過的傻事》

2017 年 10 月 18 日（三）
晚上 9：00 真善美戲院醒報訂戶寄 anntw.ad@gmail.com
註明訂戶姓名、手機、地址即贈 2 張

社論

別把商人當小孩！

日前大陸台商在高雄舉辦中秋節聯誼會，台灣負責兩岸事務的陸委會主委張小月和海基會董事長田弘茂的談話，令人為之側目，因為他們似乎認為台商沒有能力判斷什麼地方適合投資，耳提面命告誡企業界人士要注意這個、留心那個，別上當啦！這些話聽在南征北討、經常險中求生的商人耳裡，可真是相當「有趣」。

由於北京、上海、廣東等地的台商會長和重要幹部都缺席聯誼會，因此有人覺得台商似乎不夠捧場，張小月則不以為然，她認為台商其實已經算是很踴躍參與了。

擔心台商受壓迫

不過，張小月話鋒一轉說，希望中國大陸不要為難台商，讓他們陷於選擇的困境。言下之意，張小月顯然還是很在意部分「大咖」台商，過去有參加但這次卻缺席了，並且她認為那些人不開的理由是因為對岸施加壓力所致。

田弘茂則提醒台商，「大陸也不是沒有問題」，畢竟在經濟發展過程中，中共出了很多狀況，也給台商帶來很大困擾和挑戰。因此，他希望「大家不要失焦了，台灣才是你們的故鄉。」

田弘茂舉例指出，中國大陸的地方債務很嚴重，甚至有超過該地GDP的300%的情況；再者，大陸很可能發生房地產泡沫化的情形，台商一定要注意。

不可諱言，張小月和田弘茂應該都是出於善意的提醒，希望台商在中國大陸投資時要提高警覺，不要被一些表面的繁榮現象欺瞞；此外，在台灣和中國大陸之間，台商也無需左右為難，因為台灣才是永遠的故鄉。

近日，台積電董事長張忠謀在宣佈退休前，公開表示反對政府的「5+2」產業政策，他認為政府「只要做好基礎建設就好」，對企業投資產業「不要管的太多！」正如同張忠謀的提醒，台商對張小月與田弘茂這番話的感受是什麼？

商人自有盤算

台商在中國闖盪多年，親身經歷大陸的崛起與政策的大幅改變，難道他們會不知道大陸「不是沒有問題嗎？」其實，哪裡沒有問題？郭台銘決定到美國威州投資，並不表示他認為該地完美、沒有問題，而是認為「最適合」他即將進行的投資。

投資永遠是一個比較、權衡的結果，商人總想要做出對他的企業最有利的選擇。做為政府，最重要的工作是建構良好的基礎設施、可預期的法規環境，頂多是針對個別重大投資提供必須的條件，增強投資誘因，例如台積電3奈米廠需要特別大量的水力和電力，蔡政府已給予正面承諾。

企業最終的選擇是什麼，端看其評估而定，政府沒有必要下指導棋。老實講，企業家見的世界比政府官員多得多，對自己企業的了解當然更勝於官員，要在哪裡投資什麼，他們自有盤算。

官員提醒商人「這裡很危險，不要去啊！」的時代已經過去了，甚至由政府訂定經建計畫、拉著整個產業界一起往前衝的模式也不見得管用了，畢竟政府的資源和能耐有限。

既然向外投資不見得是背離故鄉，留在台灣也不一定是愛台灣的唯一選擇。在全球化的時代，政府同樣是被投資者拿來掂斤掂兩評比的對象，與其擔心企業出走，不如提高自我效能。

（彭蕙仙）

國慶活動玩不完！中北東遍地開花

106年國慶日從早晨的升旗典禮、花車遊行到夜間花車燈光秀、總統府光雕秀等精彩活動，民眾可把握連續假期，參與一場一場的盛會。



總統府光雕秀9日至10日將各演出6場。(photo by Youtube 截圖)

【本報記者楊蕓台北報導】106年國慶日全台歡慶活動不間斷！9日起雙十國慶晚會首度於台中體育大學登場，為全台一連串的慶祝活動揭開序幕。10日從早晨的升旗典禮、花車遊行到夜間花車燈光秀、總統府光雕秀等精彩活動，民眾可把握連續假期，參與一場一場的盛會。

首度移師台中的「雙十國慶晚會」於9日19時在國立台灣體育運動大學田徑場舉行，將邀請九天民俗技藝團、玖壹壹、男團GTM、韋禮安、艾怡良、畢書盡、田亞霍、曾沛慈等卡司精彩演出，一整夜的節目，為10國慶熱力揭開序幕。

國慶日清晨，「中華民國106

年國慶升旗暨慶祝活動」於上午7時在台北市政府市民廣場舉行。自台北市長柯文哲上任後，每年國慶升旗都會發放的「嗡嗡包」，今年更推出第三代，捨棄過去的束口造型，換成了防潑水的雙肩背包，將限量發放3000個，民眾可於早上6點半前往市民廣場排隊領取兌換券，8點開始發放。

「國慶花車遊行」中午12時在台北登場，總共46輛花車將從延平南路與長沙街口出發，並沿著延平南路、衡陽路、博愛路，一路浩蕩遊行到北門廣場，其中人氣紅不讓的台北市世大運吉祥物「熊讚」，將打造出一部可愛童趣的巨無霸熊讚花車，花車經

過總統府時，熊讚將會親自站上展示台，與南台北家扶的小朋友一起表演，堪稱今年花車遊行最

活動名稱	地點	時間
雙十國慶晚會	台中國立台灣體育大學田徑場	9日19時
中華民國106年國慶升旗暨慶祝活動	台北市政府市民廣場	10日7時
新北市升旗典禮	新北市政府東側廣場	10日7時30分
國慶花車遊行	延平南路長沙街口→延平南路→衡陽路→博愛路→北門	10日12時開始
國慶花車主題樂園	南港展覽館C3場地	10日18時至21時
總統府光雕秀	總統府前	9日、10日晚上7點半起，每30分鐘一場
十在快樂—國慶主題市集	西門紅樓	
國慶焰火	台東森林公園	10日17時至21時（煙火8時開始）

▲106年國慶活動一覽表。（楊蕓／台灣醒報）

大看點。

遊行結束後，46輛國慶花車將沿著忠孝東路開往南港展覽館旁「國慶花車主題樂園」，將一連展出至15日止，讓無法參加遊行的民眾也能一睹花車盛況，主題樂園周遭還有特色市集、美食，以及小朋友最愛的摩天輪、旋轉木馬等遊樂設施免費搭乘。

國慶日越夜越美麗！除了國慶花車主題樂園每晚6時起有「夜間花車燈光秀」外，更不能錯過「總統府光雕秀」，9日、10日每天各6場，每半小時演出一次，長達140公尺的總統府建築將化身為投影布幔，融合歷史建築、現代科技與音樂，將給民眾最壯觀的視、聽饗宴。

白晝之夜閃亮 柯P與民夜遊公館

【本報記者黃俊翔台北報導】以台大總圖書館為背景獻上光雕投影，金光閃耀，聚集20萬人的目光，許多人前往台電大樓電光馬戲競技場，尋找藝術寶藏。「2017台北白晝之夜」於7日18時盛大在台北公館舉行，台北市長柯文哲陪同民眾踩街遊行，過程縱使有與抗議群眾摩擦，但仍不減大夥熱情。有別於去年行程以紙本呈現，今年以「白晝之夜」APP行程展示，能即時更新正在進行的活動。

今年金光閃舞台車是延用去年的轉吧七彩舞台車，金光羅伯特、CyclingWheel和白傘計畫的表演也和去年相同，但主辦單位表示，雖然藝術品重複率高，但創作一定會有它原來的既有風格和元素，所呈現的內容一定能給大家不一樣的感受，況且地點不

同能做的發揮也不同，譬如台大校園內總圖書館前的「椰林大舞台」做為開幕活動主場地光雕投影，就充分展現校園文化氛圍。

為何要選擇公館區域做為主要展場，藝術總監李明道表示，這裡所擁有的獨立的書店、咖啡館及音樂藝術表演空間很多，能串連的商店相對充足，所以才選擇此地舉辦，感受台北城南獨有的文藝氣氛。

不過，活動過程中也發生一些小插曲，民眾步行於活動園區中，現場卻出現文資團體手持燈籠，高舉「保留嘉禾新村」標語抗議，由於現場人潮眾多，場面一度失控發生推擠，為避免民眾受到抗議人士波及，原先這段時間的活動也都暫停，但所幸沒有民眾受傷。



▲台北市長柯文哲（前右）與表演團體踩街，現場和舞者即興起舞。（中央社）



▲2017台北白晝之夜7日晚間登場，活動將一直到8日清晨6時才結束，讓愛好藝術的民眾「一整夜都別想睡」。（中央社）

國慶日好天氣 本周颱風可能生成

【本報記者楊蕓台北報導】「國慶日當天可望撥雲見日！」中央氣象局預報員徐仲毅受訪時表示，10日東北風減弱，溫度將回升且是連假中水氣最少的一天。中央大學大氣系副教授吳德榮則在「三立準氣象·老大洩天機」指出，未來一週由於太平洋高壓略為北移，低緯地區有較大的空間，形成有利熱帶擾動發展的環境，但不確定性仍高，將持續觀察。

連續假期持續高溫，中央氣象局預報員徐仲毅受訪時表示，9

日溫度將稍微回升1至2度，最高溫將會出現在新竹以南的中部地區，中午高溫可達35、36度；北部、東半部則約31度到33度之間。「10日東北風減弱，溫度會再回升，天氣有望晴朗，直至12日東北風增強，北部、東半部高溫才會再降至30度以下。」

降雨部分，中央氣象局指出，由於8日、9日受熱帶低壓通過菲律賓影響，台灣東側水氣增加，且盛行東北風至偏東風，因此迎風面的東半部、北部及恆春半島的降雨增多，要注意較大雨

勢。「10日是連續假期間水氣最少的時候，但山區、東半部仍可能局部降雨，提醒前往台東觀賞國慶煙火的民眾攜帶雨具。」徐仲毅補充，12日起東北風南下伴隨呂宋島附近的熱帶擾動，將使整體的天氣型態較不穩定，民眾需特別留意。

「未來一週，由於太平洋高壓略為北移，低緯地區有較大的空間，形成有利熱帶擾動發展的環境。」中央大學大氣系副教授吳德榮在「三立準氣象·老大洩天機」說明，下一個熱帶擾動大致

在11日接近菲律賓，但並無明顯的發展，12、13日進入南海後，其外圍水氣將給台灣東半部帶來較大降雨，因此11日起東半部及北部的降雨機率又再度提高。

吳德榮根據各國模式模擬指出，13、14日另有一熱帶擾動於菲律賓東方海面發展，形成颱風的機率很高，但各國模擬的位置及路徑皆不相同，不確定性仍高，未來應持續觀察。

國慶預演吸睛 三軍人偶跳舞曲

國慶大會預演，超高人氣與逗趣可愛的三軍人偶大跳動感音樂舞曲，為現場觀眾展現熱力四射的舞蹈表演。

【本報記者洪進安採訪報導】超高人氣與逗趣可愛的陸軍、海軍、空軍、憲兵及陸戰隊人型氣偶結合國小扯鈴隊，以

「Bar Bar Bar」、「行進曲」、「撐腰」、「癡情玫瑰花」等動感音樂及曲目擔任「序幕表演」，為現場觀眾展現熱力四射的舞蹈表演。

「主題表演」開場是由睽違4年再度登上國慶大會表演舞台

的憲兵指揮部勤務連警衛派官兵，騎乘1300cc重型機車，以5公里的時速緩慢通過，展現憲兵雄壯、威武、嚴整的壯盛軍容。

國防部也特別安排活潑又可愛的「三軍人型氣偶」與「國軍聯合樂儀隊」等，以及國軍特勤隊與海軍陸戰隊特勤隊表演近身格鬥，表演內容很逼真，現場氣氛讓人覺得緊張刺激。



▲憲兵騎乘1300cc重型機車，5公里的時速緩慢通過。（photo by 影片截圖）

▼106年國慶大會預演活動，8日在總統府前廣場舉行，國軍人才招募中心的國軍人型氣偶，造型可愛，受到前來觀賞的小朋友鼓掌歡迎。（中央社）

►影片連結



▲106年國慶大會預演活動，8日在總統府前廣場舉行，三軍人型氣偶與吳興國小學生同台表演扯鈴。（中央社）



▲106年國慶大會預演活動，8日在總統府前廣場舉行，三軍人型氣偶可愛吸睛。（中央社）



雨水澆不熄國慶熱力 陸空演出搏眼球

■圖文／中央社

時雨時晴的天候澆不熄國慶預演的活力！陸軍阿帕契、眼鏡蛇偕同戰搜直升機組成國軍旋翼機部隊，各以3架次整齊劃一緩緩通過主席台上空，揭開慶典序幕，場面壯闊。

為慶祝中華民國106年國慶，

國軍在國慶大會系列表演。其中，國軍聯合樂儀隊8日下午在中正紀念堂自由廣場預演，行進鼓隊與操槍表演，吸引大批民眾圍觀。與以往不同，今年樂儀隊表演以「超越」、「創新」為主題，特別設計「行進鼓隊」的內容，樂手們一邊打鼓一邊行進，呈現多層次變化的鼓樂。

另外，今年由儀隊大賽冠軍桃園新興高中樂儀旗隊引領「美好台灣、藝起開創」主題花車入場，拋槍演出格外吸睛。最後由國立台灣戲曲學院表演「蝶舞鳳飛揚」，並以「風采台灣、活力希望」主題花車做為壓軸。



▲106年國慶大會8日預演，OH-58D戰搜直升機、AH-1W攻擊直升機及AH-64E阿帕契直升機，以各3架編成的9機空中隊型，通過總統府前上空進行預演。（中央社）

▼106年國慶大會8日在總統府前預演，桃園市新興高中在總統府前廣場進行樂儀隊表演，拋槍演出格外吸睛。（中央社）



▲106年國慶大會8日在總統府前預演，大會將傳統結合新意，國軍儀隊與世新大學、輔仁大學啦啦隊共同演出。（中央社）



科技上癮控制人腦 如何擺脫低頭病？

現代人每天花多少時間在行動裝置？科技成癮偷走你的時間，讓你與現實世界漸行漸遠，現在低頭族必須重新奪回人生主導權。



▲太依賴科技產品會導致「數位失憶」現象。多數人表示，他們遇到問題時，會先上網搜尋答案，而不是試著從記憶裡尋找答案。(photo by pixabay)

■ 亞當·奧特

2010年蘋果新品發表會上，賈伯斯(Steve Jobs)公開發表了iPad：這個裝置的功能太棒了！提供了最好的網頁瀏覽方式，遠比筆記型電腦和智慧型手機好得多，能提供不可思議的體驗，用來收發郵件方便得不得了，輸入文字的手感美妙極了。

在九十分鐘的產品發表會上，賈伯斯說明了iPad為何是看照片、聽音樂、利用iTunes U上課、瀏覽臉書、玩遊戲，以及使用無數應用程式的最佳工具。他認為每個人都該擁有一台iPad。

絕不使用自家產品

但賈伯斯不讓自己的孩子使用這個裝置。2010年底，賈伯斯告訴《紐約時報》記者比爾頓，他的孩子從沒用過iPad。「我們在家會限制孩子對科技產品的使用。」比爾頓後來發現，其他科技界巨人也會對自己的孩子實施類似的規定。《連線》前總編輯安德森，在家中嚴格規定孩子使用每種電子裝置的時間，他的五個孩子都不能在自己的房間裡使用有螢幕的裝置。「因為我們親眼目睹科技帶來的危險。」

部落格、推特與內容平台Medium創辦人威廉斯為兩個年幼的兒子買了數百本書，卻不讓他們使用iPad。一家分析公司的創辦人古爾德則嚴格禁止孩子在週間使用有螢幕的裝置，只在孩子必須以電腦完成作業時，才給與通融。

艾薩克森為賈伯斯傳記蒐集資料時，曾與賈伯斯的家人共進晚餐，他告訴比爾頓：「沒有任何一個人拿出iPad或筆電，賈伯斯的孩子不依賴電子裝置。」製造科技產品的人似乎都嚴格遵守販毒的基本原則：絕不使用自己賣的東西。

對流行產品退避三舍

這些事實令人感到不安。全球最偉大、最知名的科技專家，私下為何對科技產品避之唯恐不及？你能想像假如宗教領袖不讓自己的孩子成為信徒，會引發多麼強烈的抗議嗎？許多科技界與非科技界的專家，都曾與我分享過類似的觀點。好幾位電玩開發者告訴我，他們絕不玩以讓人上癮聞名的「魔獸世界」(World of Warcraft)；一位運動成癮的心理學家認為，運動手錶很危險，還說它是「全

世界最愚蠢的東西」，並發誓絕不買這類產品；一位網路成癮康復中心的創辦人告訴我，她避免使用最近三年內上市的科技產品。

她的手機總是關靜音，而且經常故意亂放手機，讓自己不受誘惑，不會時常想查看電郵。她最喜歡的電腦遊戲是1993年上市的「迷霧之島」(Myst)，當時電腦的運算速度慢到無法處理影片圖像。她說，她願意玩「迷霧之島」的唯一理由是，這款遊戲會讓她的電腦每半小時當機一次，而重新啟動需要花很多時間。

社群網站的生命力

Instagram共同創辦人霍奇穆斯(Greg Hochmuth)發現，他的產品會讓人上癮。他說：「主題標籤永遠看不完。它擁有自己的生命，就像有機體一樣，讓人們

念念不忘。」和許多社群媒體平台一樣，Instagram是個無底洞。臉書的內容沒有止境；Netflix會自動播放影片下一集；交友應用程式Tinder鼓勵用戶不斷滑動螢幕畫面，尋找更好的對象。這些應用程式與網站

▼社群網站的用戶往往難以節制用量，問題不在於缺乏意志力，而在於「螢幕背後有上千人不斷努力瓦解你的自制力」。(photo by pixabay)



◀孩子對成癮行為特別沒有抵抗力，因為他們不像成人具有自制力，能防止自己發展成癮習慣。(photo by pixabay)

用戶享受了不少好處，卻往往難以節制用量。設計倫理學家哈里斯(Tristan Harris)表示，問題不在於人們缺乏意志力，而在於「螢幕背後有上千人不斷努力瓦解你的自制力」。

誰都有可能成癮

這些科技專家的憂心不是沒有理由的。在奮力挑戰各種可能性之際，他們發現了兩件事。

有些成癮行為非常古老，例如賭博和運動；有些則是比較新，例如追劇和滑手機。然而，所有的成癮行為都變得愈來愈難以抗拒，尤其是兒童和青少年。

我們對成癮的理解太狹隘了。我們往往認為成癮只會發生在某些「天生有成癮基因」的人身上，像是廢棄空屋裡的海洛因成癮者、菸不離手的尼古丁成癮者、把藥丸當飯吃的處方藥物成癮者。

比爾頓訪問的科技專家有很強的戒心，因為他們知道，他們設計出來的是令人難以抗拒的科技產品。相較於1990年代與2000年代早期的科技，現代科技既有效率，又容易上癮。

全世界有數億人口使用Instagram，與別人即時分享生活中的點點滴滴，然後這些生活點滴會立刻被他人以留言和按讚的方式給與評價。以前下載一首歌曲需要一小時，現在只需要幾分鐘就夠了。以前那些會因為下載速度過慢而不想下載的情況，現在早已不復存在。科技為我們帶來了便利、快速與自動化的服務，同時也必須付出極大的代價。

控制人腦機制

人類行為有一部分受到一連串反射性成本效益計算的驅使，根據這個計算結

果，我們會決定某個行為要做一次、兩次、一百次，或根本不做。當益處遠遠大於害處，我們很可能會一直去做某件事，尤其是當這個行為啟動了對的神經機制。

事實上，成癮行為主要是環境與處境造成的。賈伯斯很清楚這件事，儘管iPad的各種優點不太可能會讓孩子上癮，但孩子很容易受到iPad的誘惑，所以他讓孩子玩iPad。

這些創業家意識到：自己所推銷的工具刻意設計得讓人無法抗拒，並吸引每一個人。成癮者與其他人士彼此並沒有一條清楚的分界線，只要取得或體驗過某些科技產品，所有人都可能會上癮。

網路時代誘惑多

第二，數位時代的大環境是史上最容易促成人類上癮的環境。1960年代，人們只需面對屈指可數的誘惑：香菸、酒，與難以取得且價格昂貴的毒品。到了

2010年，人們還需面對環境裡的各種誘惑：臉書、Instagram、色情影片、電郵、線上購物等等。

這列清單有一長串，我們需要面對人類史上最多的誘惑，而我們才剛開始體會這些誘惑的威力。

比爾頓訪問的科技專家有很強的戒心，因為他們知道，他們設計出來的是令人難以抗拒的科技產品。相較於1990年代與2000年代早期的科技，現代科技既有效率，又容易上癮。

全世界有數億人口使用Instagram，與別人即時分享生活中的點點滴滴，然後這些生活點滴會立刻被他人以留言和按讚的方式給與評價。以前下載一首歌曲需要一小時，現在只需要幾分鐘就夠了。以前那些會因為下載速度過慢而不想下載的情況，現在早已不復存在。科技為我們帶來了便利、快速與自動化的服務，同時也必須付出極大的代價。

控制人腦機制

人類行為有一部分受到一連串反射性成本效益計算的驅使，根據這個計算結

果，我們會決定某個行為要做一次、兩次、一百次，或根本不做。當益處遠遠大於害處，我們很可能會一直去做某件事，尤其是當這個行為啟動了對的神經機制。

事實上，成癮行為主要是環境與處境造成的。賈伯斯很清楚這件事，儘管iPad的各種優點不太可能會讓孩子上癮，但孩子很容易受到iPad的誘惑，所以他讓孩子玩iPad。

這些創業家意識到：自己所推銷的工具刻意設計得讓人無法抗拒，並吸引每一個人。成癮者與其他人士彼此並沒有一條清楚的分界線，只要取得或體驗過某些科技產品，所有人都可能會上癮。

網路時代誘惑多

第二，數位時代的大環境是史上最容易促成人類上癮的環境。1960年代，人們只需面對屈指可數的誘惑：香菸、酒，與難以取得且價格昂貴的毒品。到了

2010年，人們還需面對環境裡的各種誘惑：臉書、Instagram、色情影片、電郵、線上購物等等。

這列清單有一長串，我們需要面對人類史上最多的誘惑，而我們才剛開始體會這些誘惑的威力。

比爾頓訪問的科技專家有很強的戒心，因為他們知道，他們設計出來的是令人難以抗拒的科技產品。相較於1990年代與2000年代早期的科技，現代科技既有效率，又容易上癮。

全世界有數億人口使用Instagram，與別人即時分享生活中的點點滴滴，然後這些生活點滴會立刻被他人以留言和按讚的方式給與評價。以前下載一首歌曲需要一小時，現在只需要幾分鐘就夠了。以前那些會因為下載速度過慢而不想下載的情況，現在早已不復存在。科技為我們帶來了便利、快速與自動化的服務，同時也必須付出極大的代價。

孩子上癮 後果未知

孩子對成癮行為特別沒有抵抗力，因為他們不像成人具有自制力，能防止自己發展出成癮習慣。法制社會的對策是禁止孩童購買菸酒，但很少國家對行為成癮採取任何管制。

現在孩子玩互動式科技遊戲可以一次玩好幾個小時，也可以在父母允許的範圍內盡情打電玩遊戲。韓國與中國曾經想過要施行所謂的「灰姑娘法」，禁止孩童在半夜12點到清晨6點間打電玩遊戲。

我們為何不讓孩子長時間玩互動式科

技遊戲？為何許多科技專家禁止自己的孩子使用他們設計與公開推銷的產品？原因在於，還要等好幾年之後，我們才能知道過度使用科技產品會對孩子產生什麼樣的影響。

第一個iPhone世代現在才八、九歲，而第一個iPad世代現在才六、七歲。他們還沒有進入青春期，因此，我們無從得知他們與現在的青少年有什麼不同，但我們知道要透過哪些線索尋找答案。我們過去常進行的一些基本心智活動，現在都由科技代勞。

1990年代以前的青少年可以記住數十組電話號碼，他們互動的對象是同儕，而非科技裝置；他們自己創造玩樂活動，而不是從99分分的應用程式獲得人工製造的樂趣。

科技消解免疫力

幾年前，我開始對所謂的「困境免疫」產生興趣，也就是努力解決心智難題。例如試著記住一組電話號碼，或是決定閒閒沒事的週日下午要做些什麼。這麼做能讓你對未來遭遇的心智難題產生免疫力，如同疫苗能讓你對疾病免疫一樣。舉例來說，看書比看電視更困難。

有許多證據顯示，少量的心智難題對我們有益。年輕人若在解開複雜的心智難題前，先解答難度較高的題目，而非簡單的題目，他們的解題表現會比較好。

遇到挑戰的青少年運動員也會有更優異的表現，例如我們發現，大學籃球球隊若在球季開始前接受了嚴格的訓練，他們在球季的表現會更好。

這些溫和的預先努力非常重要，如果我們為了讓孩子更輕鬆，給孩子一個會幫他做好很多事的科技裝置，結果使孩子沒有機會得到鍛鍊，這其實是一件相當危險的事，只不過我們不知道危險性有多高。

科技侵蝕記憶力

太過依賴科技產品會導致「數位失憶」現象。兩個調查結果顯示，數千名美國與歐洲成人難以記住許多重要的電話號碼。他們說不出孩子的手機號碼，以及公司的總機號碼。

另一項調查中，91%的受訪者認為手機是大腦的延伸。多數人表示，他們遇到問題時，會先上網搜尋答案，而不是試著從記憶裡尋找答案。

70%的人表示，如果智慧型手機遺失，他們會感到驚慌或難過，即使只是暫時遺失。多數人說，智慧型手機裡儲存的某些資訊，是他們自己記不得，其他地方也找不到的。

文字訊息消弭溝通力

麻省理工大學心理學家透克(Sherry Turkle)也指出，科技使孩子的溝通能力變差，許多孩子與大人寧可傳送文字訊息也不願打電話聯絡。傳送文字訊息時，我們可以把自己想傳達的訊息調整得很精確，說話卻無法如此。

用文字溝通，語言自然隨興和含糊不清的元素不見了。訊息裡將不再有停頓、輕快的語調、出其不意的笑聲、嘲弄等可強調某些意味的元素。

對於別人傳來的笑話，如果你平常會用「哈哈」回應，那麼回覆「哈哈哈哈」表示這個笑話特別好笑，或是「哈哈哈哈」表示你快笑死了。當你生氣時，你可以用輕蔑的「K」回覆對方；如果你氣炸了，可以用乾脆不回覆。如果你想提高音量，可以用「！！」，想要大吼大叫，可以用「！！！」甚至「！！！！」，這些表達方式的強度與符號數量成正比，「哈」或「！」的數量是算得出來的。因此，對於害怕冒險、擔心說錯話的



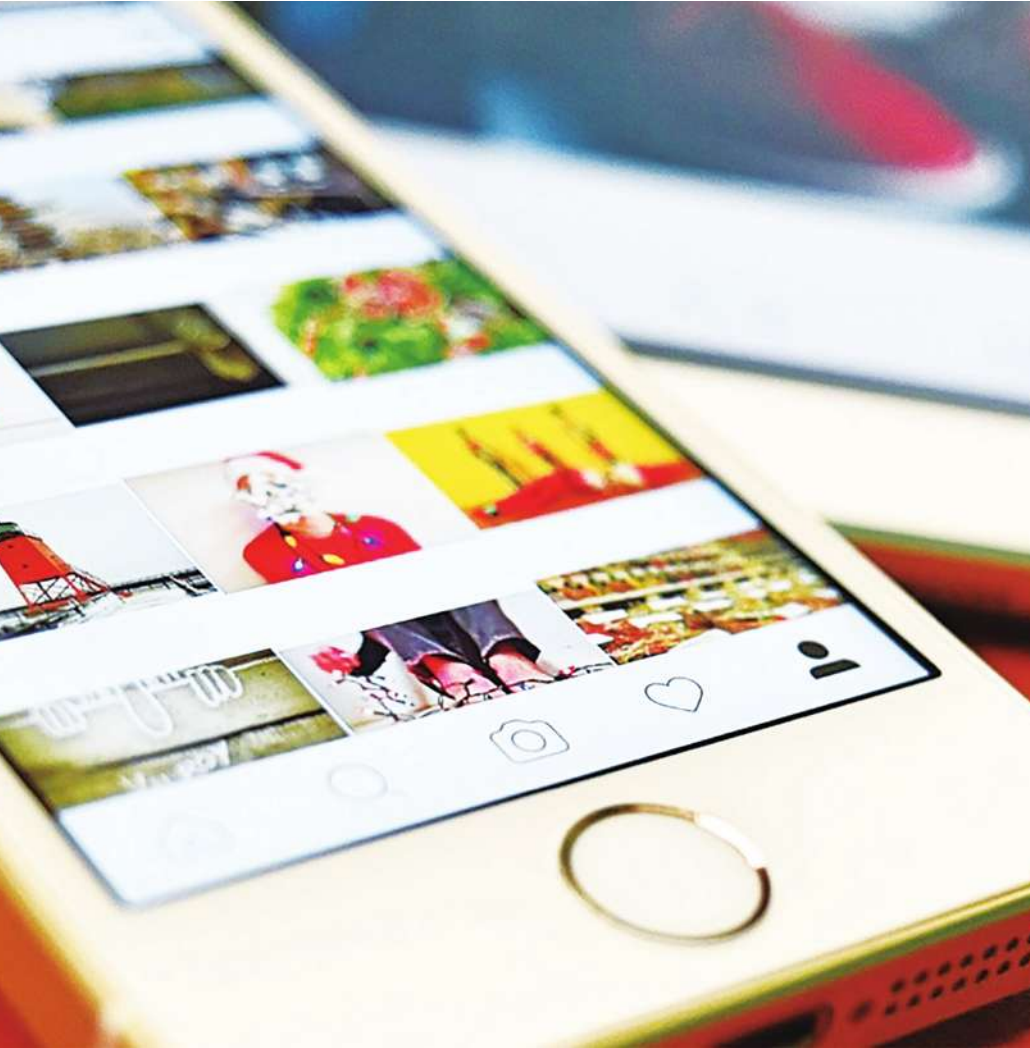
▲「手機是有毒的，而且對孩子的危害格外嚴重。」只有面對面溝通，孩子才會明白自己所言將對別人產生什麼影響。(photo by pixabay)

人來說，傳送文字訊息是最理想的溝通方式。但是用文字溝通有一個嚴重的缺點，那就是自然隨興和含糊不清的元素不見了。非語言線索消失，訊息裡將不再有停頓、輕快的語調、出其不意的笑聲、嘲弄等可強調某些意味的元素。少了這些線索，孩子就很難學會面對面溝通。

學習面對面溝通

透克引述了喜劇藝人路易C.K.(Louis C.K.)在2013年上歐布萊恩的節目時，提到的個人觀察。路易C.K.說，他不是「養小孩，而是在培養未來的大人。他說：「手機是有毒的，而且對孩子的危害格外嚴重。」

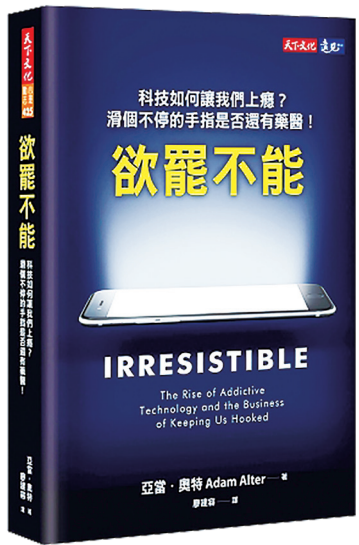
他們跟別人說話時不會看著對方，也沒有同理心。現在的孩子很刻薄，因為他們正透過嘗試錯誤來學習。他們看到一個小孩後對他說：「你好胖。」接



▲和許多社群媒體平台一樣，Instagram是個無底洞，它的主題標籤永遠看不完。它擁有自己的生命，就像有機體一樣，讓人們念念不忘。(photo by pixabay)

《欲罷不能：科技如何讓我們上癮？滑個不停的手指是否還有藥醫！》簡介

在使用社群媒體、新聞、購物、娛樂等應用程式時，你是不是經常告訴自己「再看一下」就好？然而，你何時才會興起停止的念頭？你對這些行動裝置與應用程式欲罷不能、難以抗拒，但問題不是你缺乏意志力，而是螢幕背後有成千上萬人試圖要瓦解你的自制力！認知行為領域專家亞當·奧特從人們沉迷科技的現象說起，探討行為成癮的興起、分析行為成癮的六大要素，為現代人最應該正視的問題提供解方，除了要告訴你上癮背後的成因，更要教你如何不上癮！



作者：亞當·奧特
出版社：天下文化
出版日期：2017/09/29

▼南韓電影《我只是個計程車司機》改編自光州民主運動事件，未獲准在中國大陸上映，如今連網路媒體也遭全面封殺。(photo by 官方劇照)



19 大前緊縮 中國禁南韓民運電影

【本報駐美記者劉屏華府報導】微博上一篇很出色的評論文章《一部電影，誕生一個世界超級大國—南韓》8日突然遭到封鎖。文章主題是討論南韓電影《我只是個計程車司機》，電影原本就未能獲准在中國大陸上映，只是沒想到連在網路、社群媒體討論也遭到全面封殺，而且隨著共產黨第19次全國代表大會接近，管控已愈來愈嚴。

德國記者深入光州

早在兩個多月前，《紐約時報》率先在西方世界討論《我只是個計程車司機》(英文譯名《A Taxi Driver》, 中國大陸譯名《出租車司機》), 1980年5月, 南韓光州人民追求民主, 遭到當時掌握軍權的陸軍中將全斗煥的武力鎮壓, 至少200人死難。當時德國記者辛茲佩特繞過軍事封鎖線, 進入光州, 拍下這起血腥事件, 將拍攝完成的影片



南韓電影《我只是個計程車司機》原本就未能獲准在中國大陸上映, 只是沒想到如今連在網路、社群媒體討論也遭到全面封殺。

藏在餅乾桶裡, 送到日本東京播出。其間如果沒有計程車駕駛金世福(音譯)的冒險相助, 世人不會看到真相。

如今南韓已經民主化, 辛茲佩特多次應邀到南韓接受表揚, 他總說想再見到金世福, 但直到去年過世之前, 他的心願都沒有實現。

司機成無名英雄

事實上, 那位駕駛是不是叫金世福, 辛茲佩特不敢確定, 畢竟在險惡環境中, 有的人未必透露自己的真實姓名。電影製片公司說聯繫了每位名叫金世福的人, 但沒有一位是那位司機。

不過英國廣播公司《BBC》最新的訊息指出, 電影上映後, 一



位男子稱自己是金世福之子, 他拿出父親與辛茲佩特的合影, 並說其父已在1984年因肝癌過世。

製片公司說, 電影中的金世福事蹟, 大部分是虛構的。但這不要緊, 重要的是當時確有這麼一位司機, 他原本只是為了多掙幾個錢, 後來卻成了南韓走向民主化的無名英雄。

中共禁電影維穩

在南韓, 短短一個月, 這部電影的票房突破1200萬, 相當於南韓總人口1/5, 不僅是年度票房冠軍, 也將代表南韓角逐奧斯卡最佳外語片獎。此外, 它也在香港、台灣等地獲得廣大迴響, 唯獨在中國大陸, 不但電影禁映, 相關討論也下架, 顯然當局害怕人民因為這部電影而想起

「六四」。

BBC 評析說, 在封網之前, 有網民問「中國何時能拍出一部講天安門事件的電影?」看來唯有等到政治氣氛不同, 「甚至政黨輪替, 有了民主選舉, 政權受到民眾及媒體監督, 才有機會拍這種政治禁忌題材的電影」, 如台灣在1989年由侯孝賢執導的《悲情城市》; 1995年由萬仁執導的《超級大國民》等電影。

在微信群中, 明西撰寫的《一部電影, 誕生一個世界超級大國—南韓》獲得很高評價, 稱讚南韓推出這部片子說明這個國家與人民能夠誠實面對歷史, 因此獲得各國尊重, 可惜這篇文章現已遭到屏蔽。支持這篇文章的聲音謂, 南韓有「計程車司機」, 中國的六四有「坦克車駕駛」; 中國人看南韓的「計程車司機」, 會不會聯想起無情輾壓人民的「坦克車駕駛」, 這是中共當局最在意的。



美國務卿驚傳換人 專家：提勒森應辭職

【本報記者譚有勝綜合報導】美國白宮驚傳國務卿職務恐將更換, 引起美國政壇激烈的爭論。因美國國家廣播公司早前踢爆提勒森稱川普為「白癡」, 使川普大動肝火, 並據傳規劃由中央情報局局長龐培接替提勒森。近日川普因手段強硬、外交事務表現不佳, 也導致民意下滑。《美國之音》政治分析專家澤利澤表示, 提勒森若識時務則應自請辭職, 以鼓舞其他幕僚進逼共和黨向總統施壓, 監督川普的職權。



提勒森、川普關係緊張

據《路透社》報導, 美國國家廣播公司(NBC)因早前踢爆提勒森在國防部召開會議時, 罵川普「白癡」(moron)造成兩人的關係開始出現裂痕, 提勒森因此趕緊出面為川普說好話, 強調川普有意與北韓談判, 更透過監督侵犯智慧財產權向中國施壓, 進逼中共對北韓採取經濟制裁的措施, 讚揚川普的對北韓局勢的外交政策, 但並沒有否認他曾經稱川普為「白癡」。

事實上, 兩人第一次有衝突, 《美國之音》分析報導則指出, 提勒森長期以來和白宮的決策都有所出入。正當提勒森向外界說明美國將與北韓談判時, 川普卻開發推文說, 「省省吧, 提勒森! 跟『小火箭人』(意指金正恩)談判是在浪費時間。」其次, 兩人對廢止伊朗核子協議也持不同的立場, 讓川普對提勒森更加不滿。



隨著這則醜聞被公開後, 兩人關係也愈來愈緊張, 《美國之音》另一篇報導指出, 川普看到提勒森稱他為「白癡」後怒不可遏, 迫使白宮幕僚長凱利取消陪同總統前往拉斯維加斯的行程, 以留在白宮遏止川普的怒火並緩和雙方的關係。

專家：提勒森應辭職

美國新媒體《Axios》則指出, 川普的幕僚正在規劃由龐培接替提勒森的職務, 美國白宮幕僚預計將有大更動。龐培是少數能夠對總統進行簡報的官僚, 懂得如何向川普建言, 處理艱難的內政事務, 尤其在移民的問題上給了川普很多建議, 讓川普特別滿意他的表現。他國領袖也深知龐培是川普團隊的「自己人」有一定的信譽, 未來龐培上任國務卿也會給予禮遇, 以促進與美國之間的外交關係。

雖然提勒森向《路透社》透露, 「我並沒有考慮放棄這個職務」, 但針對提勒森是否會辭職, 或被川普炒魷魚, 卻引起美國政壇的猜疑。《美國之音》政治分析專家澤利澤撰文表示, 近日川普的民意下滑, 他的外交事務表現與強硬的手段, 讓共和黨極為不滿。因此, 提勒森若能識時務辭職, 將是對白宮的一個警示, 總統應加以監督。他強調, 提勒森若離職也將能鼓舞其他幕僚進逼共和黨內部的勢力向總統施壓, 並且有望透過法律的機制, 利用第25修正案監督和調查川普的職權, 以免讓川普為所欲為。



上萬民眾街頭示威 倒賀普丁65大壽

【本報記者譚有勝綜合報導】為了抗議俄羅斯總統普丁將在明年競選總統一職, 上萬民眾於7日普丁生日時在各個城市遊行示威, 要求普丁下台, 此舉也造成270人因煽動顛覆政府的罪名被警方逮捕。反對派領袖納瓦尼因策劃普丁生日示威未獲政府批准而被判入獄20天, 並禁止他在明年參選。納瓦尼競選辦公室負責人克斯蒂樂娃指出, 民眾走上街頭抗議是為了抗議專制的政權。

根據《法新社》報導, 為了抵制普丁再次參選5個月後的總統大選, 上萬民眾在普丁65歲生日時在各個城市舉行示威活動, 要求他下台。警方以煽動顛覆政府為由逮捕了超過270人。雖然普丁並未明確表示他將在明年出來競選總統, 但外界預料他下月會宣布再度參選, 因國內並沒有強力的競選對手, 普丁無疑會成為明年3月大選的贏家。



▲為了抗議俄羅斯總統普丁將在明年競選總統一職, 上萬民眾於7日普丁生日時在各個城市, 包括莫斯科、聖彼得堡遊行示威, 要求普丁下台。(photo by Youtube 截圖)

此次抗議活動更延伸到遠東、波羅等80多座城市展開, 規模最大的遊行是在普丁的老家聖彼得堡, 高達3000人遊行示威, 並有66人被逮捕。另有2000人在普希金廣場遊行, 繞行至國會和克里姆林宮, 他們沿途高喊俄羅斯將會獲得自由, 並敦促當局讓納瓦尼參選總統。

《每日電訊報》報導則指出, 俄羅斯明文規定公務人員必須

65歲退休, 然而普丁對外表示民選官員並不受此限, 並考慮將出來繼續競選, 引起民眾批評。反對派領袖納瓦尼表示將在明年參與春季大選, 並在各個城市進行競選宣傳活動, 但卻因為在普丁生日時舉行示威未獲批准而被判監禁20天, 民眾對普丁強力打壓反對派領袖感到強烈不滿。



此次的示威相比早前的遊行更為壯大, 許多年輕的示威者都走上街頭, 抗議普丁打壓納瓦尼。納瓦尼競選辦公室負責人克斯蒂樂娃則向《每日電訊報》表示, 俄羅斯選舉委員會禁止納瓦尼在明年3月參選, 分明是不讓人挑戰普丁的政權。他強調, 「民眾走上街頭是他們唯一能夠表達自己想法的管道, 他們都希望能夠看到納瓦尼當選總統。」



▲提勒森若能識時務辭職, 將是對美國白宮的警示, 也鼓舞其他幕僚進逼共和黨內部的勢力向總統施壓。(photo by wikimedia)

圖文選粹

圖文 / 中央社

加泰隆尼亞與馬德里對峙 僵局難解



▲加泰隆尼亞自決公投結束後, 與馬德里的對峙情勢沒有穩定跡象, 還趨於惡化。巴塞隆納的自治區政府建築頂端, 還並排掛著西班牙國旗和加泰隆尼亞旗幟。

公費留考創新低 教部：持續宣傳

公費留學報名人數大幅降低，錄取率從 13% 提高到 21%；官員表示，博士就業不易、留學管道多元，都可能分散報考公費留學的意願。

【本報記者楊莖台北報導】106 年公費留學考試 7 日落幕，然而今年報考人數再創新低，僅有 537 人報考。教育部國際及兩岸教育司科長楊淑雅受訪時表示，「從數字來看報考人數減少，並不代表整體留學意願降低」，她說，博士就業不易、留學管道多元，都可能分散報考公費留學的意願。另外，配合新南向政策，今年也針對新南向國家釋出 10 名名額，雖報名不踴躍，教育部將會持續宣傳，帶動求學意願。

報考人數創新低

根據教育部「各年度公費留學考試報名及錄取人數」統計指出，近 6 年報考公費留學的人數少了將近一半。報名人數從 101 年的 1011 人，錄取率為 13%，到了 102 年大減至 649 人，103 年雖稍增加至 882 人，但 104 年又減為 686 人且逐年下降，至 105 年時僅剩 573 人，今年則再創新低，僅有 537 人報考，爭取 115 個名額，錄取率可能高達 21%。

教育部國際及兩岸教育司科長楊淑雅受訪時表示，近年來公費留學報考人數的確有下降趨勢，但其中因素有很多，「104 年時幾乎所有學門都有開博、碩士的員額，去年起則以博士為主，只剩少數學門提供碩士員額，加上近年來國內、外的博士就業都不容易，也使得學生攻讀博士學位的意願降低。」

「從數字來看報考人數減少，並不代表整體留學意願降低。」楊淑雅補充說，現在出國留學管

道多元，除了考取公費留學，教育部還有提供獎學金計畫、留學貸款等多元措施，也會分散考生報考公費留學的意願。不過今年也報考的邱姓考生則不同意此說法，他表示，由於台灣就業市場景氣差，加上高等教育已趨飽和，因此到國外唸碩、博士已不像過去能為履歷「加值」，導致整體赴國外留學的意願降低，「唸完博士都 35 歲了，不如留在國內考公務員還比較划算。」

首招「新南向」不踴躍

教育部為推動「新南向政策」，並考量區域均衡、全球人才佈局，今年新增新南向國家共 10 位名額，不過由於是第一年辦理，報名較不踴躍，僅有 19 人報名。楊淑雅表示，其中以新加坡、紐澳地區因學門選擇多，報名較踴躍外，由於南亞過去就不是國人留學的熱門地，即使碩士、博士都有開放名額，報名仍不踴躍。」

除了新南向國家，楊淑雅指出，數理化相關學門、中東、拉美等區域研究等報名情況也較為冷門，除了因國內相關領域的人才本身就比較少外，加上教育部提供公費留學的項目也不以熱門科系為主，「像是最多人想念的企管類學門，反而較少出現在公費留學的選項中。」

楊淑雅補充說，前往新南向國家的公費生除了補助學費外，每

年還補助其生活費 1.5 萬美元（約 50 萬台幣）以上，且南亞國家的學費及物價都較美、歐等國還低廉，「雖然目前欲前往新南向國家的意願低，但教育部將會持續宣傳，相信增進大眾對新南向國家的認識，便能帶動求學意願。」

今年預計錄取一般公費留學 85 名、勵學優秀公費留學 5 名、原住民公費留學 10 名、身心障礙公費留學 5 名，及赴新南向國家公費留學 10 名，共計 115 名。筆試成績單將於 11 月 17 日寄發，並於 12 月 2 日、3 日舉行面試。

近年公費留學報名與錄取人數

年度	報名人數	錄取人數	錄取率
101	1,011	135	13%
102	649	99	15%
103	882	101	11%
104	686	100	15%
105	573	101	18%
106	537	115	21%

▲ 近幾年公費留學報名人數逐年降低。

資料來源：教育部 製表人：楊莖 / 台灣醒報

嘆武打戲好操 吳慷仁：需要抓龍



▲ 吳慷仁（右）與藍葦華（左）首次合作，展現出好感情。（photo by 黃俊翔台灣醒報）

【本報記者黃俊翔台北報導】電影《乒乓》的戲都是來真的，鮮少參與武打戲的演員吳慷仁也苦笑說，他與演員藍葦華對戲時差點傷到下體，讓藍葦華急忙送上肌肉舒緩劑救火。新創電影《乒乓》發表會於 10 月 8 日光點華山舉行，劇中飾演鐵血教師的吳慷仁大談從前的校園生活，也提到自己經常是老師訓斥的對象，如今要揣摩老師的樣子很不容易。

吳慷仁是近年活躍的男演員之一，從「麻醉風暴」到「一把青」，從一個不滿體制的醫師到與心魔敵對的分隊長，角色詮釋的很生動，深植影迷心中。初次挑戰驚悚類型的他，將用什麼樣子與觀眾見面，大家都很期待。

首次合作的吳慷仁與藍葦華在戲中反目，武打戲在泥巴地上進行，拍了一天才完成，蘭葦華

更打了吳慷仁高達 12 次的耳光才 ok，在溼漉的泥巴地扭打戲，也讓演員叫苦連天，結果去蕪存菁僅剪出不到 1 分鐘的成果。電影《乒乓》是一部驚悚類型的電影，演員們也在發表會分享親身經歷，吳慷仁說，自己曾在安養院，看見已故病友的床位服務鈴自動響起，但覺得很溫馨，沒什麼害怕的感覺。

電影《乒乓》改編自台灣偏鄉發生一起中學生命案，與當地流傳已久的鄉土文化相符，引發村民恐慌。桌球隊教練方毅嚴厲帶人，備受非議，女督學程俐對他進行教學調查，卻引發死亡事件接踵而來。導演簡學彬表示，並不是要讓人感到害怕，事件的發生，有多少人會關心，尤其是在偏鄉地區，往往真相都會被很多因素掩蓋，為小人物發聲也是他想傳達的理念。

▲106 年公費留學考試 7 日落幕，然而今年報考人數再創新低，僅有 537 人報考。（photo by 邱景天）



52 屆老人節 父女首次同獲獎

【本報記者林晏如台北報導】重陽敬老慶祝老人節，第 52 屆共選出模範老人、敬老楷模、孝親學生等共 55 位當選人。頒獎典禮 8 日在台北市國軍文藝活動中心舉行，開場由合唱團獻唱

《月亮代表我的心》，現場氣氛相當溫馨感人。台北市長柯文哲致詞時表示，要活就要動，為鼓勵老人家多出門走走，目前市府考慮讓雙層巴士也能刷敬老卡，希望長者能活得健康活得快樂。

活得健康才能活得快樂

重陽敬老慶祝老人節，至今已邁入第 52 屆。主辦單位理事長翟三貴表示，本屆選拔共收到推薦資料 100 多件，經過初審、複審、決審委員審慎評估，最後選出模範老人 31 位、敬老楷模 19 位、孝親學生 5 位等共 55 位當選人。在社會人口老化與大環境改變，公民道德倫理心淡薄之際，翟三貴期望透過表揚活動，讓更多人知曉得獎人對社會的貢獻及其善行事蹟，以擴大社會光明面。

台北市再過 5 年，大於 65 歲以上人口就會超過 2 成，未來台北市人口結構將快速老人化。為了鼓勵老人家出門與人互動，柯文哲表示：「老人卡（敬老卡）一個月 480 元額度，以前只

能坐公車，現在連捷運、貓纜及 YouBike 都可使用，目前市府更考慮讓雙層巴士也能刷敬老卡。」

活得健康才能活得快樂，目前台灣 10 大死因第 3 名為肺炎，柯文哲也呼籲長者除了今年要打流感疫苗，大於 65 歲以上還要加打肺炎鏈球菌疫苗，達到雙重保障。

首次父女同得獎

值得注意的是，本屆有 71 歲的余立龍獲得模範老人獎，其國二的女兒余乃成同時也獲得親善孝親學生楷模獎，是 52 屆以來首次父女同時得獎。

余立龍 30 年前即已到台北市政府當志工。雖因生活需要至今仍在從事作文教學與報社編輯。他表示：「只要體力許可，絕不輕言『退場』。」盼能透過寫文章，傳承中華文化、勤儉惜福、宣揚環保愛地球等理念。

余乃成表示：「小時候看到父親熱忱服務民眾，讓我深受感動，而興起效法的念頭。」現年國 2 的余乃成，開始自己當志工，曾到圖書館整理文案、去溪邊撿垃圾、參與義賣等公益活動，讓她體會到施比受更有福。

如／台灣醒報）活動中，首次同得獎的父女組合。（photo by 林晏如）



獲獎的長者們在台上接受表揚，場面相當溫馨。（photo by 林晏如／台灣醒報）



報馬仔

移動式博物館 台北舊城閃亮

【台北訊】北市府擬打造城市生態博物館，10月份將先以「移動式博物館」概念，整合、包裝大同區舊城特色，包括邀請藝術家以戶外方式展示手作技藝、演唱早期歌謠等。

系列活動從14日起跑，包括重新包裝大稻埕碼頭往返龍山寺的綠17公車車體內外，貼上有中藥、

布市等在地意象圖片，遊客中心也舉辦古董留聲機展覽，播放2位歌謠大師李臨秋、鄧雨賢的作品。為達到「移動式博物館」概念，14日在孔廟旁廣場有在地職人展演，由20位不同領域匠師現場展示手藝。未來還會推出「博物館套票手冊」，免費提供給民眾集章抽獎。

紗帽山嘉年華 文武狀元爭霸

【台北訊】台北市紗帽山溫泉發展協會舉辦「2017紗帽山溫泉保育嘉年華」，在全國知名溫泉區一紗帽山溫泉區盛大登場。

由於紗帽山形似古代大官紗帽，因此特別規劃「文武狀元爭霸賽」，讓民眾體驗流傳300年的博餅，以及刺激的武狀元手足球比拼，只要獲得冠軍即贈送頂級美味燒尾宴一桌。

今年業者為回饋民眾，不僅邀請育達高職時尚模特兒科演出「燒尾宴」美食秀，業者更祭出超划算美味優惠，原價千元溫泉美食券下殺6折，讓美食饕客們可電洽訂購。「燒尾宴」其典故來自唐代長安盛行的特殊宴會，是指土人新官上任或官員升遷，招待來恭賀的親朋同僚宴會。因每一道都是澎湃的「大菜」，菜色也都有吉祥典故。

詔安客家文化節 火龍迎暗景

【雲林訊】「2017雲林詔安客家文化節」以「火龍迎客庄」為主軸，相關8大主題系列活動會一直延續到10月28日，歡迎民眾到雲林的崙背、二崙、西螺等3個鄉鎮來作客，體驗具詔安客家特色的人文、民俗、美食與產業活動。

到來惠社區有古早傳統客庄生活的創意闖關遊戲及古厝建築之美等適合親子共遊活動；可以到詔安客家文化館了解八大社客庄「著年」流水席美食文化；二崙鄉公所舉辦的「二崙好

客遊滿仔、慶三和」活動，包括手帕拓印DIY、客家童謠教唱、擲米糶及擔飯担體驗等，活動精彩可期。

而在西螺，則將詔安客家文化元素帶入東市場文創市集內，設計製造出屬於詔安客家的品牌商品，除可體驗延平老街的建築之美、工藝之趣與客庄生活茶席外，另有2天1夜秋遊西螺踏客庄深度體驗遊程；最後在歷史建築張廖家廟-西螺崇遠堂的詔安古禮文化祭儀式畫下完美句點。

■ 余柏青 / 輯

國內外大師雲集 123 齣戲大匯演
雲林國際偶戲節熱鬧登場

今年除邀請國內掌中戲藝師黃俊雄、鍾任壁、廖文和等人演出經典布袋戲外，還特別邀請日本、韓國、泰國、越南、以色列等5國7個偶戲團隊展演交流，總共有123場國內外偶戲大匯演。



南部

時間：106年10月1日~10月14日
地點：雲林虎尾 農博生態園區

「2017雲林國際偶戲節」即日起至14日，在虎尾農博生態園區舉行，今年將有123場國內外偶戲大匯演，歡迎喜愛偶戲的民眾前往欣賞。

雲林縣布袋戲走過百年風華，發展為雲林縣獨有的文化特色，也是交通部觀光局「台灣國際觀光年曆」重點活動之一，雲林縣今年特別規劃霹靂布袋戲及舞者Cosplay人偶共舞演出，精彩可期。

雲林縣政府也特別邀請布袋戲

藝師黃俊雄、黃文擇、黃匯峰祖孫三代同台，由黃俊雄操弄早年電視布袋戲「雲洲大儒俠」中的戲偶劉三，細數台灣布袋戲發展過程。

今年國際偶戲節除了邀請國內掌中戲藝師黃俊雄、鍾任壁、廖文和等人演出經典布袋戲外，還邀請日本、韓國、泰國、越南、以色列等5國7個偶戲團隊展演交流。

除了在農博廣場有「布袋戲嘉年華一戲偶大會師」活動，另有



「踩街嘉年華」，由Cosplay、木藝堂、森巴雷鬼鼓隊及學校社團踩街，希望營造造成多元的偶戲嘉年華會。

而在農博生態園區，將規劃霹靂布袋戲及舞者Cosplay人偶共舞演出，並邀請有「八音才子」之稱的霹靂布袋戲藝師黃文擇、

黃匯峰父子同台，以經典掌藝及口白為大會增光彩。

值得一提的是，主辦單位今年邀請法務部矯正署雲林第二監獄布袋戲技藝班共同參與演出，希望讓國際偶戲更加多元，也彰顯矯正機關傳承技藝、推動更生人回歸社會的用心。

鶯歌陶博館展出「跳馬劈腿」
阿根廷陶藝家作品驚艷

北部

時間：106年10月1日起
地點：新北鶯歌 陶瓷藝術園區

阿根廷的駐村陶藝家維瑪常以衛浴設備當作創作的素材，因特別喜歡看體操的比賽，所以在陶瓷藝術園區製作一組正在跳馬的女人，表現運動與陶瓷之美，鶯歌陶博館「劈腿潮」現正進行中。

陶博館日前有3位來自阿根廷的陶藝家，包括維瑪·維爾拉佛德(Vilma Villaverde)、哈辛托·穆諾茲(Jacinto Muñoz)及瑪莎·卡普拉利(Mirtha

Cappellari)，駐村期間除在國際駐村研習中心進行交流外，也會創作融合台灣所見所聞的作品。

陶博館表示，維瑪·維爾拉佛德的《福爾摩沙小姐》以跳馬之姿，劈開雙腿的作品，驚艷來訪的民眾，其中的跳馬箱融合洗手臺下方的立柱，很具個人特色，而且刻意只留下四肢，讓人關注在力與美的表現，掀起「劈腿潮」。



陶博館與陶瓷藝術園區有上百組來自全球藝術家的大型創作，幾乎都可近距離接觸及拍照，是認識陶瓷藝術的好地方。

大溪石園路透天獨棟美宅

共5層(4房3衛2廳)約65坪

僅售 658 萬

看屋速洽 0958373009 (自售獨免)

