



憲改啟動 時力倡 18 歲投票先行

針對總統蔡英文日前公開拋出憲改議題，時力總召徐永明建議，各黨團較具共識的「18 歲公民權」或可先行推動。



菲緝毒侵人權 教會為受害發聲

羅馬天主教 2 日發佈聲明，將保護願意出庭作證參與血腥緝毒行動的警官，堅決為因緝毒無辜連累受害的民眾究責。



《我在故宮修文物》重覆磨性子

修復故宮文物存在許多難題，得耐得住性子重複做同一件事情，因為能工巧匠都是從「磨性子」學起的。



6 成 7 未投保 露營區玩不安心

高達 6 成 7 的露營業者未盡到充分揭露資訊的責任，政府制定休閒露營區法規，別讓業者有心存僥倖的空間。



今天天氣

北部	25°-33°	陰短暫陣雨
中部	26°-34°	多雲短暫雨
南部	26°-34°	多雲短暫雨
東部	25°-33°	陰短暫陣雨

蔡鬆口例休修法 藍：國是會議協商

針對總統蔡英文終於鬆口「一例一休要分階段修法」，蔣萬安認為應召開國是會議探討一次性修法，勿為救民調而分階段進行。

【本報記者鄭羿菲台北報導】總統蔡英文終於鬆口表態「一例一休要分階段修法」，國民黨副書記長蔣萬安 3 日受訪時認為，「勞基法適用新產業有困難，總統應召開國是會議探討一次性修法，勿為救民調而分階段修法。」時代力量總召徐永明說，「若要修法給企業加班彈性，勞動部應提出彈性後對勞工影響的數據討論，」不反對給不同產業更彈性的處理，但應守住勞動權益核心價值，如輪班休息時數等。

蔡：分兩階段修

一例一休施行 9 個月來，勞資雙方都不滿意，雖然資方頻喊造成勞資對立、加班不夠彈性、中小企業難遵循等聲音，頻勸民進黨修法，蔡英文始終不表態任何修法議題的立場，在媒體 3 日專訪蔡英文時，蔡終於鬆口表態。蔡英文指出，這 9 個月來主要方向是把現有體制的彈性運用到最大，有不足再討論修法，「未來第一階段應先處理『企業需求的彈性』，第二階段再處理『創新產業』，考慮給予新興產業更彈性。」

「在社會一致高度關注勞基法時，我認為是一次性根本修法的契機，而非分階段處理。」蔣萬安 3 日受訪時解釋，勞基法的原型是民國 18 年制定的《工廠法》所延伸，當時台灣社會形態以工廠生產為主，但社會發展開始出現新型態的服務業，甚至是現在很夯的新創科技、新商業模式產業，這些都不是「一部勞基法」可一體適用的。

蔣萬安認為，歷來修勞基法，都是每次修、每次有問題，與



▲ 總統蔡英文說，當初一例一休修法時，所有在野黨都主張二例，立法過程因為此壓力，如今，勞基法應該分階段處理。（中央社）

其分階段只修幾條「勞基法」，後面遇到問題再修，不如一次性周全檢討，徹底擺脫工廠法的限制。

他建議，「勞基法影響 1000 萬名勞工與企業主，總統應以其高度召開勞基法國是會議，以 2 個月密集會議邀請專家學者討論，」現在工商界、勞團都各自有版本，勞動部也在研究，過程會快很多。

藍：國是會議一次修

「我比較擔心勞基法修法後，會不會幾個月後工商界又不認帳，再提修法，進而影響勞工權益。」徐永明說，民進黨與資方在 9 個月前一片叫好、背書，催促趕緊通過，但現在又把例休打成全民公敵、喊加班不夠彈性等，幾個月後會不會又說要改？現在工商界要的不外乎是彈性工時、加班費如實核銷、月加班時間增加與配合淡旺季挪加班工時等。

放寬彈性應提數據

徐永明認為，「勞動部若要修法放寬加班彈性，就必須提出彈性後對勞工影響的數據，而非像現在都不表態，修法影響 1000 萬名勞工，不能只憑感覺行事。」

他指出，不反對執政黨以產業特性做不同彈性的處理，但連續加班、輪班休息時數等勞動權益的核心價值應該守住，不能讓企業太過彈性，否則還是會出現過勞的問題。

親民黨立委陳怡潔指出，民進黨願意回應修法是好方向，不過不應該將企業不夠彈性的民怨，用文字遊戲卸責給在野黨當初提「週休二例」，導致無法調整例休的彈性，破壞朝野一致支持修法的善意，當初是民進黨團完全不聽在野黨意見，「現在既然要修法就必須要周詳一點，重點是要讓勞資能達成共識，或雙方雖不願意，但能接受的修法。」

鼓勵生育發津貼 擬 3 歲前獎 3000 元

育兒津貼政策不實用，民進黨立委葉宜津建議，3 歲以下人口應該每人每月發 3000 元育兒津貼，以獎勵生育率。

【本報記者鄭羿菲台北報導】台灣出生率持續降低，該如何解決？民進黨立委葉宜津 3 日在立法院批評，「現在的育兒津貼政策規定要中低收入戶，還要夫妻一人沒工作，就像社會救濟！」她建議，3 歲以下人口應該每人每月發 3000 元育兒津貼，每年預算約 223.1 億元，即可獎勵生育率。行政院長賴清德回應，會仔細盤點獎勵生育率的政策後，再另行報告。

2022 年人口將下降

台灣少子化問題已迫在眉睫，1984 年總生育率跌破 2.1 人的關卡後，台灣正式邁入「人口衰退」國家，2003 年減至 1.23 人，成為「超低生育率」國家之一，2010 年生育率更是跌到歷史新低 0.89 人，近 2 年則辛苦回彈到 1.17 人。但根據國發會資料，預估台灣粗出生率與粗死亡率將在 2022 年後邁入死亡交叉（出生率低於死亡率），人口將由自然增將轉為自然減少。

對此，總統蔡英文在 7 月曾說，現在的生育率降壓多，年輕父母願意生小孩，政府都應該要感謝，顯示托育確實是一個非常重要的問題，年度預算也一定要持續編列，各部會應盡全力幫助小孩生育後的照顧作為。葉宜津 3 日則在立法院直接提醒賴院長，「要鼓勵民眾生育，最有感的就是發育兒津貼。」

現育兒津貼像救濟？

衛福部長陳時中一度接話表示，現在已經有發育兒津貼給所得稅率 20% 以下的中低收入戶...。但還未說完就遭葉宜津打斷直搶，「現在要領政府的育兒

津貼就像『社會救濟』，除了要佔全國所得稅率 20% 以下，還得要夫妻中 1 人沒工作，現在雙薪家庭就已經養不起了，竟然還要 1 個人沒有工作？」讓陳時中一時語塞。

葉宜津舉例指出，桃園市在 2014 年出生率只有 8.5%，發放每人每月 3000 元育兒津貼後，2015 年出生率成長到 10.8%，2016 年更成長到 11.2%，這麼明顯的數據，為何政府不願擴大補助育兒津貼？

葉宜津說，「全國 3 歲以下的人口為 619735 人，佔總人口 2.63%，若每人每月發 3000 元，每個月預算約 18.6 億元，每年預算是 223.1 億元，佔總預算 1.1%，以 1.1% 預算幫助 2.6%

的人口很離譜嗎？」她都還不敢提，6 歲以下人口 1264167 人，每人每月發 3000 元，每個月預算 37.9 億元，每年約 455.1 億元，才佔總預算 2.3%。

賴：盤整政策後再報告

「政策到底是著重在建構友善環境，如公立托兒所等，還是現金給付，會再詳細盤點後報告。」賴清德表示，促進生育率不外乎就是三大方向，包括經濟發展，讓人民有工作，經濟穩定、納入住宅政策補助，如社會住宅等，及社福育兒津貼，出生率是很重要的議題，確實應該好好解決。葉宜津則強調，無論是現金給付還是建置友善環境都要給民眾。



▲ 根據國發會資料，台灣粗出生率與粗死亡率將在 2022 年後邁入死亡交叉（出生率低於死亡率），人口將由自然增將轉為自然減少。（photo by pajuboyoung on pixabay）

社論

別讓台灣人民以肺換電

衛生福利部近日公佈最新的死因統計，在 2016 年造成 9372 人死亡的肺癌，已經成為台灣最新的「國病」，死亡人數首度超過肝癌，台灣每千人就約有 23 人罹患肺癌，肺癌已成為健保支出最多的癌症。

懸浮微粒能致命

抽菸一向被認為是造成肺癌的最主要原因，歐美的肺癌患者超過 85% 都有抽菸，然而，台灣有一半以上的肺癌患者並沒有抽菸，空氣汙染才是最大的殺手，細懸浮微粒（PM2.5）尤其可怕。

事實上，全球有大約 550 萬人因為空氣污染所導致的疾病喪生；根據世界銀行所發佈的調查資料顯示，空氣污染繼吸菸、飲食和肥胖症之後，成為全球第 4 大死亡原因。空氣污染可能導致癌症、心臟、肺和呼吸道等疾病；而包括 PM2.5 在內的污染懸浮微粒甚至會侵入人腦中、大量積累，造成阿茲海默症。也因此，近日台積電宣佈 3 奈米廠將落腳南部科學園區，雖然被認為是蔡政府的一大利多，然而，南部地區的民眾心情卻相當複雜。在此之前，華邦電子才剛決定將 12 吋晶圓記憶體廠設

在南科。這 2 大科技廠加起來將投資 8360 億元，是台灣近年來罕見的重大投資，對台灣發展為半導體產業旗艦島來說，確實大有助益。

新廠用電火力全開

問題是，半導體是高耗產業，水電的需求量極高，為了留住產業，政府承諾一定會解決台積電與華邦電等投資的水電問題。2015 年單單是華邦電子與台積電，合計就使用了全台 3.8% 發電量，等於是 2 座火力機組 24 小時不停地專門為其發電；而華邦 12 吋晶圓廠將在 2020 年

量產、台積電 5 奈米和 3 奈米的新製程，預計在 2020 年動工、2022 年量產，都是這 3、5 年間的事。

在非核家園的電力政策下，核電機組無法輕易啟動，蓋新的電廠型至少要 8 年時間，如果環評過程不是那麼順利，更將曠日廢時，想來想去，或許讓火力電廠「火力全開」，才能應付得了。

以健康為代價

問題是，台中火力電廠已經造成中部地區民眾呼吸道相關疾病越來越嚴重，難道迎來科技大廠後，南部地區的民眾就要

開始付上健康的代價，天天呼吸嚴重的空污嗎？

出身彰化的立委以實際數字指出，1979 年彰化縣民得到肺、支氣管及氣管癌的比例，每 10 萬人口為 6.94 人，台中市則為 5.45 人；1992 年台中火力發電廠第 1 期完工後，罹癌的比例就開始明顯上升；2014 年，彰化縣已高達 63.11 人、台中市 44.34 人；立委甚至表示，最近跑告別式最常遇到死亡原因就是肺癌或肺腺癌！

看到中部的例子後，在重量級投資案紛紛落腳南科後，對電力和水力的強大需求，使得環

境議題成為南部民眾心中的憂慮和恐懼，因為很顯然的，這些科技大廠需要的水電資源，難免會對南部地區空氣品質和環境造成傷害。難道台灣的水力和電力，以及國家的經濟發展，要靠南部人以肺和健康交換嗎？

水電要靠肺交換？

在為產業根留台灣感到欣慰和喜悅的同時，政府必須對如何供應工廠生產所需要的水和電，提出均衡且完整的規畫，兼顧產業發展和人民的健康是政府的責任。

（彭蕙仙）

憲改啟動引關注 時力倡 18 歲投票先行

針對總統蔡英文日前公開拋出憲改議題，時力總召徐永明建議，「各黨團較具共識的『18 歲公民權（投票）』或可先行推動。」

【本報記者鄭羿菲台北報導】針對總統蔡英文日前公開拋出憲改議題，時代力量總召徐永明 3 日在記者會中建議，「在各黨團較具共識的『18 歲公民權（投票）』或可先行推動，甚至交付民眾投票複決。」國民黨副書記長蔣萬安受訪時則認為，「總統拋出的總統制或內閣制議題，引起社會高度討論，也應一起納入，才符合修憲社會動員的成本。」親民黨立委陳怡潔則認為，應讓各黨團一起參與討論更細節的修法內容。

綠拋修憲球

蔡英文在 9 月 24 日於民進黨全代會上提出啟動憲改工程的主張，包括「18 歲公民權」、「人權條款」、「票票不等值」等具體主張，並提到台灣人民殷切地期盼，能有一個權責更相符、分工更清楚、各級政府更有效率的政府體制。一時之間，兩岸領土、行政體系究竟要採內閣制或總統制等都成為社會熱議話題。

民進黨立委蘇巧慧在蔡英文表態後，於 27 日積極提出中華民國憲法增修條文修正草案，內容包括採行總統制、18 歲公民權、憲法拿掉「自由地區」與「統一前」等詞、廢除考監兩院與行政院等，並已有 41 位綠委連署提案。

時力倡 18 歲投票先行

「希望立法院長蘇嘉全趕快

召開『修憲委員會』。」時力總召徐永明 3 日在黨團記者會時表示，時力之前曾提過「18 歲投票公民權」的草案，不斷地要求蘇院長召開政黨協商，但很可惜都功敗垂成，此次民進黨連署提案修憲會是契機。

徐永明建議，「各黨對 18 歲公民權都有共識的部分可先行，甚至在院會進行相關程序，並交付公民複決投票。」他指出，至

於政府體制究竟採用總統制或內閣制，及兩岸關係等各黨有不同意見的部分，可以放在修憲委員會慢慢討論。時力主席黃國昌補充說，「贊成政府體制改為總統制，以符合權責相符。」

政府體制也應討論

「蔡總統也提出政府體制究竟要採總統制還是內閣制的相關問題，引起各界關注，若要推動

18 歲公民權，也應一起討論，畢竟修憲所耗費的社會成本非常大。」蔣萬安受訪時表示，憲法是國家根本大法，無法像其他法律一次只修正幾條，應該要以更大的格局來看，不能只挑有共識的單一議題先過再說，且總統所提的政府體制議題，社會也高度關注，不應遺漏如此重大的議題。

「應該讓各政黨黨團做更細

緻的討論。」陳怡潔認為，即便各黨在 18 歲公民權推動方向有一定共識，但具體內容、如何配套修法都還需要各黨團做細節討論，畢竟修憲是大事，修錯了就不能回頭，希望能先凝聚共識後再推動，而非政黨為一己之私，透過修憲過程得到利益。她說，朝野已因前瞻、一例一休等法案，處於彼此不信任的狀態，要修憲還有得談。

高工時、低薪資 勞：政府別做幫兇

【本報記者楊蕓台北報導】「終結企業貪婪，實踐勞動尊嚴！」台灣勞工陣線 3 日召開記者會指出，台灣勞動環境長工時、低工資，抨擊政府還打算修正現行《勞基法》「一例一休」制度，成為穩固企業長期「以利益為優先，剝削勞工成為賺錢機器」的幫兇，民進黨立委鍾孔炤表示，若要修法，請政府先證明修法有助改善勞動環境，說服全台勞工。另外，為解決勞動貧窮化，勞團也呼籲，訂定獨立於勞基法的《最低工資法》。

長工時、低薪資

「許多企業一再抱怨『一例一休』政策衝擊很大、無法調適，要求政府立即修法。」台灣勞工陣線秘書長孫友聯痛批，企業所謂的「衝擊」，是建立在勞工長期以來長工時、低工資的基礎之上，「大部分企業害怕的，是因工時新制上路後可能面對的『勞動檢查』，讓習以為常的違法行為無所遁形。」他認為，一例一休是一面台灣企業貪婪文化的「照妖鏡」。

「許多政治人物竟然也呼應修法，繼續服務台灣企業的貪婪文化。」勞團指出，台灣在新自由主義政策下的種種問題，當國家持續政策性滿足企業減稅和低工資需求，不只造成國家財政危機，更讓整個社會在「血汗經濟

模式」的侵蝕下，種出工作貧窮和少子女化的苦果。

針對日前勞動部長林美珠說，行政院之所以提出一例一休修法，是因想領加班薪水的勞工受到影響，且部分企業認為制度不夠彈性。孫友聯痛批這是「倒因為果」，勞工會想加班，用過勞和身體健康換取更多工資，根本原因還是普遍的「低薪」環境，若政府先解決低薪問題，勞工也不需要搏命換錢。

單獨立法保障工資

為解決勞動貧窮，勞團呼籲訂定《最低工資法》。孫友聯受訪時解釋，目前有關基本工資的規範仍在勞基法之下，但所謂「基本」的標準卻模糊不清。因此，應從勞基法獨立出來，另訂《最低工資法》，制度化的調整讓最低工資回到該有的位置。孫友聯補充，雖然明年元旦起基本工資將調高至 22k，但還是太低，「我們認為至少應提高至 26k。」

「請還給勞工勞動尊嚴！」針對最近一例一休修法在即，民進黨立委鍾孔炤說，一項進步的法案政府卻要修法，帶頭繼續服務貪婪企業，讓勞動環境倒退，他呼籲政府不要忘記台灣現在還是「全球最長工時第六名」，若要修法，請政府先提出實證數據，證明修法有助改善勞動環境，說服全台勞工。



▲時代力量黨團總召徐永明（左）說，將成立憲改小組，從台灣主權定位、政府體制等做整體規劃，希望能往正常國家邁進；時力黨章基本立場是總統制，會往這方面做憲改規劃。（中央社）

神隱部長拜會？ 工會：還 7 天假再說

【本報記者林晏如台北報導】針對勞動部長林美珠 2 日反駁自己是「神隱部長」之說表示，她上任以來拜會了 109 個工會，但桃園市空服員職業工會鄭雅菱 3 日反諷說，代表了為數達 40 萬勞工約 9 個工會為什麼沒受邀與談？一例一休即將修法，政府應該聆聽勞工聲音。工鬥團體與產職業工會首次攜手，結合全台灣各產業勞工，包括護理師、台鐵員工、醫師、保全、空服員、科技業員工、捷運司機、專櫃人員、郵務士與派遣工等，發起全台灣第一個產職業工會聯合刊物。他們在記者會當場將聯合刊物放入信封中，表示稍後會公開寄給蔡英文總統、賴清德院長、林美珠部長。

在記者會上強調 3 項主要訴求：要談一例一休，先還 7 天假；還 7 天假後，在一例一休中有利於勞工權益如降低工時等部分不應修改；此外，還應修正能夠保護勞工身心安全的法規，如降低工時等等。當初民進黨政府提出一例一休修法的概念，宣稱砍 7 天假日是落實周休 2 日、縮減工時的配套方案。透過以價制量的方式，逼

迫資方少讓員工加班，達成縮減工時的效果。然而新法實施後，資方不願提高企業人事成本，勞工工時過長問題並未解決，卻已面臨休假困難，甚至請特休還會遭懲處的處境。

至於林美珠 2 日強烈駁斥外界對她「神隱部長」的批評，表示自己為一例一休拜會了 109 個工會。鄭雅菱卻回應說，她們這些背後代表 40 萬勞工的工會團體



▲聯合產職業工會將記載工人辛酸、林美珠表達不滿。（photo by 廖玄宇／台灣醒報）

菲緝毒侵人權 教會為受害者發聲

羅馬天主教 2 日發佈聲明，將保護願意出庭作證參與血腥緝毒行動的警官，堅決為因緝毒而無辜連累受害的民眾追究責任。

【本報記者譚有勝綜合報導】菲律賓「掃毒戰爭」引起人權爭議，羅馬天主教 2 日更發佈聲明，將保護願意出庭作證參與血腥緝毒行動的警官，堅決為因緝毒而無辜連累受害的民眾追究責任。聯合國人權理事會早前也發佈聲明，強力譴責馬尼拉當局必須停止這場血腥的緝毒行動。然而，菲律賓官方隨後反駁說，西方國家的墮胎、販賣軍武才是真正的人權隱憂。

反毒行動人權隱憂？

根據《紐約時報》報導，菲律賓羅馬天主教 2 日表示，即使造成教會和政府之間將出現衝突，他們將保護出庭作證參與血腥掃毒戰爭的警官。菲律賓人口有 80% 以上是天主教徒，教會長期以來在政治動盪時期市場扮演關鍵的角色。

自上月警方因緝毒行動不分青紅皂白，將一名手無寸鐵的 17 歲男孩殺害以後，引爆了教會對掃毒戰爭引起的人權隱憂，教會領袖更紛紛走上街頭，抗議

為上千的緝毒受害者追究責任。《衛報》報導則指出，馬尼拉樞機主教塔格勒發佈聲明，「政府連無辜的人也殺害，我們要敲敲那些良知被蒙蔽的人，要求他們停止濫殺無辜。」

掃毒造成千人死亡

他進一步說明指出，「反毒行動不應該縮小至政治或犯罪的問題，而是一個人權道義的隱憂，而且會實實在在影響我們全部人。」

根據《路透社》報導，聯合國人權理事會早前在日內瓦發佈聲明，強力譴責菲律賓政府因緝毒行動造成數千人死亡。聲明裡指出，杜特蒂總統上任後為了推動反毒政策，放任警察嚴厲打擊疑似涉毒的民眾，造成將近 4 千人死亡，菲律賓當局必須馬上停止這場血腥的緝毒行動，以免造成更多傷亡。

然而，《菲律賓醒報》報導指出，菲律賓民意調查已顯示，

菲律賓大多數支持掃毒戰爭，菲律賓官方也反駁聯合國人權理事會的聲明，菲律賓特派團代表瑪利亞則批評，西方國家無權干涉他國的內政，反而應該反省自家

的墮胎政策、販賣軍武而間接滋長私人武裝組織的問題。駐日內瓦菲律賓外交官表示「我們願意接受國際援助，但不願聽其他國家的教誨。」

美賭城悲劇後 基督徒發起禱告



▲ 法國巴黎著名地標艾菲爾鐵塔熄燈，向賭城拉斯維加斯槍擊案受害者致意。(圖取自艾菲爾鐵塔臉書 twitter.com)

【本報記者莊瑞萌綜合報導】堪稱美國史上死傷最慘重的槍擊事件，奪走至少 50 性命，近 1500 人受傷，當地基督教領袖與音樂人同聲呼籲外界為受難者家屬禱告。美國總統川普福音顧問賈拉懷特也表示，「我為每個因為賭城槍擊悲劇受影響的人禱告，祈求上帝賜下和平與勇氣。」

據《基督日報》報導，槍手是 64 歲的內華達州人派達克，賭城警局警長朗巴多表示，相關單位也認為，警方在進入派達克家中之前，他已經自殺身亡。

這場悲劇發生後，美國民眾第一時間紛紛在社群媒體上備註「#Pray for Vegas」，發表對此事件的震驚與恐懼，其中除了基督教領袖外，也包括許多表演人員，例如基督徒鄉村音樂女歌手凱莉安德伍便祈求上帝賜下安慰給受傷者與家屬，德州大型教會牧師羅伯特則呼籲眾人一起為傷

者禱告。據《基督徒頭條網》報導，基督教作家貝絲摩爾事後在推特上指出，「讓我們逐漸分散的基督肢體再度聚集起來，讓受創傷者能感受身體的溫度、服務他們以及與他們同哭。」

美南浸信會倫理與宗教自由委員會主席摩爾也表示，「賭城的消息令人震驚。讓我們為受害者、當地以及事件後前往當地服事的人禱告，」葛福臨牧師也指出，「請為受害者家屬以及 100 位以上的傷者禱告。」

據《英國獨立報》報導，警方推測派達克是獨自犯下這起美國史上最慘重的槍擊命案，他的弟弟艾瑞克在接受訪問時對於哥哥犯案表示不可置信，他指出，「對我來說，這發生的機率，就像是隕石撞上地球一樣。他完全沒有道理也沒有理由這麼做。」

推新政、挽民意 梅伊左傾抗工黨

【本報記者李牧權綜合報導】如果可以重來，梅伊還會選擇提前大選嗎？「我願意對選舉負責，這次選舉為我帶來關鍵的信息，就是我要更努力凝聚社會共識。」

英國首相梅伊在保守黨年會中為 6 月提前大選失利向黨友

致歉；並宣布要推出一系列新政策，來挽回年輕選民的信任，對抗來自「愈走愈左」的工黨挑戰。

英國保守黨週年大會於 1 日至 4 日在曼徹斯特舉行，除了呼籲黨友走出大選失利陰霾外，梅伊在會上亦承諾將致力把國

家建立在為大眾服務的關懷上。梅伊發布來年的施政綱領，並把方向聚焦於教育、福利以及住屋政策等本土問題上，嘗試拉攏因脫歐爭議而流失的年輕選票。

新政策遭批缺新意

梅伊在會議上重新提出她的施政計劃，並積極針對青年人與窮苦大眾，提供資助，以吸納支持者。據《BBC》報導，當中包括：動用 100 億英鎊庫房預算協助首次置業者購買房子、撤回原定因通貨膨脹而制定的增收學費政策（由每年 9250 英鎊增加至 9500 英鎊）、調高學生畢業後償還貸款的入息上限（由 2.1 萬英鎊增加至 2.5 萬英鎊）等。

然而，《天空新聞台》評論，梅伊推出新政策無疑是被工黨牽著鼻子走，相關的福利政策不但缺乏新意，更像是為了追趕與仿效工黨政策而提出來「較為保守一點」的政策。難怪，工黨領袖柯賓日前批評保守黨花了 3 個月時間來推翻自己的選舉承諾，並指出他們根本對

國家發展沒有任何想法和計劃。梅伊也談到未來將著手處理社會不公的問題。據《路透社》報導，梅伊宣布將於 10 日發布審計報告，指出英國民生所要面對的「讓人不安的事實」（uncomfortable truths），闡述不同種族背景的民眾在健康、教育、就業和司法系統上所受的不平等待遇。

倡社會正義疑左傾

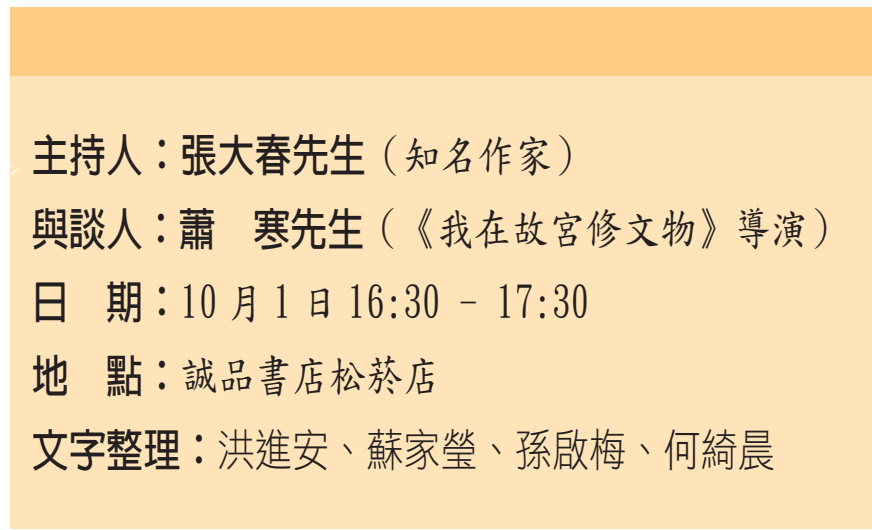
「你能走得多遠，就看你的才能與工作表現，這是我的政治信念！」梅伊認為，這項調查是保守黨突破性的工作，透過分析結果，能令政府對社會的全貌進行深刻的反思。使各部門能有效地提倡指導方案，改善英國社會不公的現象。

一直被視為帶有強烈高貴、精英、權威形象的保守黨，如今卻積極提倡社會正義，顯然是為了改變年輕人對保守黨「老古董」的刻板印象。此外，外界亦把焦點放在她與外相強生就脫歐後過渡期的分歧上；但就目前會議進程看來，保守黨中要求梅伊下台的勢力仍未成氣候。

►英國首相梅伊在保守黨年會中重申，有信心可與歐盟訂立最有利英國的脫歐最終協議。(Photo by GOV.UK)



▲ 美國再度爆發民眾持槍對其他人掃射悲劇，令人不勝唏噓。(Photo by Ron Mader on Flickr used under Creative Commons license)



主持人：張大春先生（知名作家）
與談人：蕭寒先生（《我在故宮修文物》導演）
日期：10月1日 16:30 - 17:30
地點：誠品書店松菸店
文字整理：洪進安、蘇家瑩、孫啟梅、何綺晨



▲《我在故宮修文物》導演蕭寒（左）與知名導演張大春（右）合照。（photo by 主辦單位提供）

張大春：北京有故宮，台灣也有故宮，所以對於台灣讀者來說，《我在故宮修文物》這部紀錄片應該很切身，因為台灣故宮也有需要修復的地方。修復機需要什么技術以及門檻？再過幾年，故宮是否還跟20、30年前的故宮一樣呢？若是不能，能用什麼技術修復，將文物展現給未來的子孫呢？

今天希望透過導演蕭寒的拍攝與影像敘事呈現，談談有關修復故宮文物的議題。

修復師的樂趣

蕭寒：有人問我，希望透過這部電影或書籍，帶給台灣什麼啟示、想法？我希望在台灣能夠找到更多的知音，因為我拍攝這部電影的時候，感覺這部電影與台灣有不少相通的地方，傳統與人們現代生活其實有很多淵源，台灣的「小確幸」和我的電影氛圍滿搭調的。

我這次來台灣也不只是推廣電影，前2天還到新竹進行拍攝工作，是一戶做了100多年的傳統小吃人家，新片預計明年上映。

新片思考的問題是小人物，簡單而言，我們指望什麼活下去？什麼事情或樂趣讓人生活得更有意義？到底是什麼樂趣，讓修復師幾十年都坐在一張桌子前？這是能讓讀者或觀眾思考的「點」，同時也是中國大陸很多年輕人要反思的地方。

「彈幕文化」充滿趣味

這部片子在大陸日趨年輕化的網站突然爆紅，當時我非常詫異，因為我完全不知道B站是什麼，後來別人和我說那是

一個二次元愛好者聚集的網站，我就更疑惑了，二次元是什麼？其實我對這些都不太明白。

當我瞭解以後特別高興，因為每個創作者都會希望自己的作品能影響年輕人，然後我很認真地去理解什麼是「彈幕文化」（編按，某些影片分享網站的功能，觀看者能在觀賞影片的過程中發表評論、感想，以滑動而過的字幕即時發布於所有觀賞者觀看此影片的該時間點，增加觀看者的互動與趣味性。），好奇他們在影片哪些橋段留下什麼感慨。

「彈幕文化」也給我特別好玩的感受，當我看見網友在影片留言的彈幕直接從影片中跑過，我甚至會懷疑這真的是我們拍的片子嗎？明明是相同的影片，留言的反饋卻給人像是二度創作的感覺，對我而言，那些彈幕充滿了



▲《我在故宮修文物》劇照。（photo by 官方劇照）

趣味。

年輕人缺甚麼、想甚麼

後來我也更加瞭解年輕人為什麼會喜歡這部片子，本來認為故宮是一個老古董，而修復師又是一群從事一種特別古老職業的人，很難想像每年換2、3個工作的年輕人為何會喜歡看這種一做就是幾十年的工作？

後來我想可能是缺甚麼、想甚麼吧，因為現在很多人很難永遠做同一件事，就像很難與一個男朋友或女朋友長相廝守，就會認為連這麼困難的事都有人做到了，算是能給自己一個鼓勵吧。

讓人相信這個世界上還有人是如此的，他就是能這樣活著，依賴這樣一種精神支撐自己活著，這是我自己對年輕人為何會有這樣反應的分析，讀者朋友也能一同探討這個問題，交流一些想法與感受。

文物修復師的迷思

張大春：《我在故宮修文物》這部紀錄片，有幾個能先行掌握的綱領，每個不同修復專長的職人在修復源源不絕的各式古文物，今天冒出一張畫，明天又會出現不同的文物。

這些職人在剛入行的階段和甚至還不知道自己該做什麼，有些人甚至誤以為在故宮修復文物應該會有美好舒適的環境，產生能輕鬆就把文物修復好的遐想。

但入行後才明白，前3年會有1年半的時間要在一张張大宣紙上挑出紙上的小草，把它們整理得乾乾淨淨，如果對於日復一日的修復工作忍受不下去，覺得太繁瑣了，這樣的性格便會影響他從事此行業的合適性。

再創作還是要選原？

欣賞這部片子發現，其中牽涉

到《我在故宮修文物》書中提到的觀念，到底修復文物是要將它改良至修復師心目中認為最好的狀態，還是最好能看不出有人經手過，呈現文物原先最素樸的本相？

也有師傅會認為，現在西方的修復已經在追求盡善盡美了，修復師參與的工作勢必做得更多，但中國的傳統卻是彷彿需隱身文物背後，得看不出修復痕跡，光是這個觀念就牽涉到職人如何自許，以及職人能否將文物修復當作自己創作作品的一部分，這點在每個人心中都有不同答案。

鉅門背後饒富深意

我希望電影的內容直接詢問導演，而且希望導演能多訴說一些，電影最後鏡頭是一名銅器修復師，修復師在大門內，大門沒有關上，一眼就能看出修復師本身就是故宮建築的一部分，也是宅院裡面不高的小房子。

有意思的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

有意識的是，那扇大門完全不是原先的骨董，而是有點生鏽的鉅門，這樣的門一打開後似乎也不能自己關上，人就進去了，畫面也暗下成為結尾，這樣的鏡頭饒富深意。若是把一棟房子當成要修復的文物，為何要給這樣的一棟房子明顯屬於現代、很醜的鉅門？

東西方修復目的不同

關於修復這件事，西方強調的是修復要留下痕跡，要明確的標示哪些地方是修過，比如哪根手指斷了，在這個斷痕的地方要留下接痕的痕跡，他們從比較科學、嚴謹的角度出發，認為這能



▲《我在故宮修文物》劇照。（photo by 官方劇照）

下了那些貓，或是其他場景的疑惑，這是因為拍攝無法規避這些畫面，貓時常出現在腳邊，牠就在這樣的環境當中。

北京故宮博物院修復室最早成立（大約60年前）的時候，是稱作工藝修理廠，招的都是能工巧匠，比如說木匠、修鐘錶的師傅等。

剛剛成立修復廠時，這些人就是住在故宮角落邊上，這也不稀奇，因為他們是故宮員工，有資格住在故宮裡，當事人也沒什麼感覺，但我們現在想起來覺得很稀奇，怎麼可以住在故宮裡呢？

其實這些都是慢慢滲透到每個人的生活當中，包括大春老師裝上鋁合金上去，可能只是因為那時候門破了，鋁合金正巧流行，就裝上去了，我想他也沒有從美學的角度去思考，其實類似情況而留下的痕跡還有很多。

試想一下如果倒退30年，我們也不會覺得這個東西突兀，但現在的審美觀就會讓人們看見什麼是和諧、素養、怎麼樣是有文化、怎麼樣是有格調的。

重複與創新的微妙

一個人或者一群人，面對一群死掉的東西，幾十年，而且還得把它的技術和修養傳承到下一代，不停對付那已經死的文物，還要把它保存、維護下來，我覺得這個認知反而是最嚴厲的。

這個也是這部電影帶給我的思考，有個說法是一件事情重複做十年你就會成為那個領域的專家，工匠和藝術之間的關係也是這個道理，重複其實是很微妙



的，重複在一開始是最枯燥的，但是如果重複做10萬次，它就會變成一個很玄妙的事情了。

就像壽司之神，都是捏壽司的動作，為什麼他捏的就比旁邊的好吃很多倍呢？可能只差在溫度而已，就像現代人會追求那種些微的差異性，這就是職人的魅力所在，因為重複了太多次，不斷的重複是工匠的做法，而藝術講的是觀念的創新，我本身也是學國畫的，所以也在思考這些東西。

重複需要「小浪花」

但這位職人怎麼看怎麼不對，他就比照左手的長短比例形狀裝上兩隻指頭，這一點似乎違背了原先的工作指示，請導演說明，對這兩隻手指頭進行的修復是否具備了藝術或創作的定義？

蕭寒：其實是他給了自己一個空間，包括參考了很多那個時代的塑像風格，掌握基本上走向、彎曲度的數據，所以他想嘗試。

重複10萬遍，可能其中有2萬遍參雜了自己的小情緒，就像20幾年的夫妻，如何繼續走下去？除了默契之外，還得製造一點小浪花，我就是把那根手指理解成小浪花的。

張大春：但也可能是他未達的心願，在那根手指頭上得到滿足了。另一方面，剛剛講了那麼多關於職人的訓練，還有一個特點，任何匠藝都是口傳心授，師傅會會說，徒弟要能領會。但是，絕大部分師傅都不強調自己如何說，絕大部分受外界承認的徒弟，應隱然也指出，自己師傅是不說的。

就像包辦婚姻給我介紹一個對象，十年過去了，可能感情比自由戀愛還深，甚至自由戀愛的伴侶早就離婚了。

就像包辦婚姻給我介紹一個對象，十年過去了，可能感情比自由戀愛還深，甚至自由戀愛的伴侶早就離婚了。

不說，該如何掌握？或許可以參考《易經》所說的「吉人辭寡」，少說一點，效果可能更好。

從磨性子做起

蕭寒：說多說少，我們沒有辦法衡量哪個更好，但是在拍攝過程之中，能感受到所有師傅給徒弟上的第一課就是磨性子，先從最基礎的開始做起，譬如打磨一個鐘，把一個青銅器的銅皮磨成光的，但那個物件很有可能只是一塊鏽掉的鐵，也不是什麼重要的文物。

把一塊鐵鏽打磨成光的，這短短幾個字，可能3個月就過去了。現在狀況有所改變，之前師徒傳承的時候，頭兩年的學徒，是沒有機會去碰文物的，所有人都知道生手擔不起責任，可能把事情搞砸。你得先把你的手練慢，能夠沉得住氣，3個月過去後自然有感覺了，能夠掌握力度。

這對我衝擊挺大的，包括我要開始剪片時也是這樣，師傅也是一直不說話，光在打磨，突然師傅說的第一句話：「不能煩！」試問誰沒煩過，現代人好像更容易煩，但就是這三個字我就覺得特別有深意。

一炮而紅的王師傅

另外，在片子裡面我特別覺得糾結的是，師傅是如何把一個



▲《我在故宮修文物》將於6日上映，導演蕭寒（左）日前也來台宣傳，與知名作家張大春（右）進行一場精采對談，分享故宮文物修復背後的故事。（photo by 主辦單位提供）

空的殼子恢復成一個不但可以動還準時的自鳴鐘，甚至還能變花樣，而且有些零件已經不存在了，他還得設想一個可能存在的零件「還」給他，甚至在外頭買零件回來打磨成合適的樣子。

這就是片子裡的男神—王師傅，我不知道台灣的朋友瞭不瞭解，因為電影的緣故，修鐘錶的王金師傅在大陸，甚至美國都有一堆迷妹，坐公車的時候會有路人上前詢問、確認身分、要求合影，也因為我們的片子，單獨為了參觀鐘錶館的人數飛速上升。

這確實很神奇，在拍攝的時候，他修的那座鐘，有上千個的小齒輪，而且全是一層灰，但是8個月之後小雞會啄米，還有水在流動，影片的彈幕全是「淚目」、「跪了」（編按，感動欽佩之意。），因為影片是用1個小時呈現整個變化，時間縮短之後的衝擊更大。

這個技能其實還是脫離不了「熟能生巧」，熟悉自鳴鐘的運

作機制，哪個零件放哪？怎麼用？師傅都心裡有數。當然這裡面也有很複雜的部份，譬如濕度會導致材質膨脹、變形，想讓自鳴鐘轉起來真的不是那麼容易，這很難用數值、度量解釋，全靠師傅的經驗。

妙趣橫生的文字功臣

張大春：最後，我今天最想問的問題就是這部紀錄片的協同創作者，也是文本作者綠妖，她以非常輕巧、忠實的文字呈現這些在故宮修文物的人事，既簡潔又妙趣橫生，麻煩您介紹一下這位作者。

蕭寒：其實我之前並不認識她。出書之前，我手邊只有採訪日記，但是這些文字的趣味性並不大，因此我在想如果可以的話，應該找一位作家，潤色文字，編輯向我介紹了綠妖，我答應之後，綠妖便加入了我們的工作團隊。

綠妖的確替書本增色不少，而

且書和電影呈現出截然不同的感覺，因為我在影像當中，對視聽語言的取捨，大多還是從電影的角度去思考，觀眾很多時候只能感受影響的衝擊，無法了解背後的深意。

但是書能夠讓讀者清楚了解整個背景和歷史淵源。如果能夠先閱讀書籍，再進電影院，這樣觀眾能夠更了解這個鏡頭在拍什麼、這件文物叫什麼名字；或者先看電影，對某些事物不瞭解，看了書之後才恍然大悟。

這是我們第一次同步製作書和電影，兩者相得益彰，也證明了這是非常成功的嘗試。

張大春：導演的意思就是不論先看書後看電影，還是反過來，都有所收穫，但千萬不要同時看。如果想要忠實地記錄、報導一個專業性內容，但是又想添加生動的閱讀趣味，可以參考綠妖的寫書，因為這是我難得看到可以配合一部電影，而彼此不遜色的合作經驗。



▲《我在故宮修文物》劇照。（photo by 官方劇照）



▲《我在故宮修文物》劇照。（photo by 官方劇照）

▼徐則鈺表示，綜觀各露營區，地上不時有紮營的釘子、碎石；營友攜帶的卡式爐、煙火等，都有安全疑慮，也顯現投保意外險的重要性。
(photo by pexels)



6 成 7 未投保 露營區玩不安心

消基會調查發現，高達 6 成 7 的露營業者未盡到充分揭露消費資訊的責任，政府制定「休閒露營區法規」，別讓業者有心存僥倖的空間。

【本報記者楊雲台北報導】「露營區未投保公共意外責任險，民眾還能玩得安心嗎？」消費者文教基金會隨機調查全台 15 家露營業者的投保狀況，發現有高達 6 成 7 的業者未在網站上註明投保資訊。另外，業者對於退訂金的方式也不一，讓消費者一頭霧水。消基會董事長游開雄除要求業者應盡到充分揭露消費資訊的責任，也呼籲政府制定「休閒露營區法規」，別讓業者有心存僥倖的空間。

露營區安全堪慮

消基會隨機選擇 15 家露營業者進行調查，副秘書長徐則鈺指出，15 家業者中只有 4 家有在網站上公布投保公共意外責任險

的資訊，1 家僅標示出「門票含保險費」，但未註明是何種保險及投保額度，其餘 10 家業者對投保資訊全都「付之闕如」。

「公共場所一旦發生意外災害，造成的傷亡人數眾多，而業者本身財力是否能支付醫療賠償費用，仍有疑慮。」徐則鈺表示，綜觀各露營區，地上不時有紮營的釘子、碎石；營友攜帶的卡式爐、木炭、煙火等，都有安全疑慮，也顯現投保公共意外責任險的重要性。消基會提醒，民眾挑選露營場地時，可以業者是否有

投保作為依據，業者也有「充分揭露消費資訊」的責任。

若露營日遇上颱風、下雨攪局，或遇突發狀況導致民眾無法成行，需臨時向業者取消行程，然而各家業者退訂金方式不一，常讓消費者一頭霧水。

業者退費方式不一

消基會調查的 15 家業者中，僅 1 家完全不收訂金，沒有退費問題，而現行「個別旅客訂房定型化契約」僅適用觀光旅館業、旅館業與民宿，未將露營地規範

於其中。調查指出，有 10 家業者各有不同的退費方式，且大多較定型化契約更為嚴苛，雖然業者沒有違法，但消基會呼籲，業者仍需盡到產品充分揭露資訊的告知義務、網頁上的退訂說明也應清楚明確。

速制訂露營法規

「目前還沒有專門針對露營區的管理辦法，恐怕讓業者有心存僥倖的空間。」游開雄呼籲，政府應盡快制定「休閒露營區法規」，引導露營產業正向發展，另外，各縣市政府應全面稽查露營區，確認其土地利用、建築消防安全、水土保持是否符合規範，並確認業者是否有申請商業登記。

WDSF2017 台北公開賽 200 組舞者較勁

【本報實習記者黃俊翔台北報導】來自俄羅斯冠軍組合德米特里與奧爾加，將以獨特 3D 舞蹈方式顛覆對傳統舞蹈的想像。「WDSF 台北國際公開賽」3 日將於 10 月 21、22 台北體育館引燃戰火，這次力邀許多國際好手參賽，體育舞蹈總會會長葉榮裕 3 日說，矚目的 3D 舞蹈不只是單純身體擺動，也藉由反覆的移動來造成感官上的視差，別具特色。

「WDSF 國際公開賽」是舞者們年度指標性的競賽，每年不乏各國好手爭先參與，目前報名將近 650 組次、20 個國家與 200 組選手，反應熱烈。葉榮裕表示，在各级公開賽中，WDSF 國際公開賽是很重要的參考依據，選手們將在一年中參與各項比賽中精算

出 6 場較優分數的，當作整年的成績單，所以選手們各個都很拼命。

體育署 3 日在賽前記者會邀請 6 組台灣的明日選手示範演出，每組經驗都十分豐富，展示不同的舞蹈風格，詮釋技巧也大不相同，不管富節奏感的捷舞或是熱情奔放的鬥牛舞，甚至優雅柔軟的華爾滋，選手們都展現驚人的奪牌實力，讓現場觀眾也驚呼連連。

選手中年僅國一的藍玉翔與黃子倩已經有許大國際大賽經驗，更剛在泰國公開賽中取得佳績，黃子倩說，很難堅持下去，但媽媽的鼓勵是他重要的依靠，秉持著對跳舞的熱愛，未來目標是要衝擊世界排名。



▲舞者展現不同舞蹈技巧與身體的力與美。(photo by 黃俊翔/台灣醒報)

身障藝術聯展 看見澎湃的生命力

【本報實習記者黃俊翔台北報導】身障者彩繪著高聳的玉山，展現內心的澎湃，多少人因繪畫而重獲新生，副總統陳建仁 3 日特別前往國父紀念館，參觀「身心障礙藝術創作聯展」鼓勵弱勢族群勇敢創作，也感謝能邀請到菲律賓身心障礙藝術家一起共襄盛舉，盼國內慈善企業家與藝術家兩方扶持，創造更多平台，讓身障者追尋藝術夢。

身心障礙藝術創作聯展已經走過 13 個年頭，主辦理事長陳士金感嘆，十幾年來為了身障藝術推廣而努力，由於他自幼患有小兒麻痺雙腳無法行走，更能體會其中的感受與身障者的需求，陳士金說，此次活動串聯國際同濟

會 Florencio Cuevas Lat 會長及東加拿大加勒比海同濟會 Serge F. Viau 會長，帶領菲律賓身心障礙藝術家來台共同交流學習，給身心障礙藝術家有一個展現自我的舞台。

活動當日也邀請身障藝術家歌唱演出，感受身障者的生命力。陳士金表示，藉由繪畫、肢體表演及樂器表現身障藝術的多元性。展覽現場也展出 70 幅以上繪畫作品，並頒發參展證書，學大師李奇茂也到場支持鼓勵。

身患失智症的參展人高偉迪的母親表示，從未想過會有機會參展，很開心作品得到肯定，也鼓勵他在藝術這條路，能繼續走下去。



▲副總統陳建仁（中著西裝者）3 日在台北出席「第 14 屆身心障礙者藝術巔峰創作聯展開幕典禮」，和與會貴賓等多人合影。（中央社）

助毛小孩找家 為動保網站評分

【本報記者楊雲台北報導】「10 月 4 日除了是中秋節，也是世界動物日，然而在這個團圓的日子卻仍有許多流浪動物，還在等待回家。」台灣動物保護行政監督聯盟 3 日公布「2017 各縣市動保收容網站調查報告」。



▲台灣動物保護行政監督聯盟 3 日指出，網頁版面不夠吸引人、資訊不完整和操作方式不友善是各縣市動保網站共同的缺失，下排左起為國民黨立委王育敏、民進黨立委吳思瑤、陳曼麗。(photo by 動督盟提供)

民進黨立委陳曼麗建議，可招募志工參與經營官方動保網站；國民黨立委王育敏則分享參訪香港動物收容所 SAA 的經驗。

「各縣市動保網站作為領養動物的『媒人』，認養率的提高仰賴網站資料健全度與頁面設計。」動督盟公布調查結果指出，直轄市前三名為台北市、台中市和新北市；而縣市政府的前

三名則為苗栗縣、新竹縣和宜蘭縣，嘉義市墊尾。

動督盟召集人王唯治說明，台北市各個項目面面俱到，無論是 logo 設計、資料分類、志工招募等都有完整資訊，且網站可愛不死板，排名第一當之無愧；第二名的台中市則在照片上非常用心，每一張都拍得像沙龍照，大大增加民眾領養意願；新北市的網站則是頁面活潑，也設計寵物追思和動保觀念小遊戲，增加互動。

「網頁版面不夠吸引人、資訊不完整和操作方式不友善是各縣市共同的缺失。」王唯治表示，大多縣市都缺少月收容統計表、放棄續養費用和領養動物健康狀況等重要資訊。為促進友善領養，動督盟建議，網站可更創新，以影音、遊戲互動等形式傳遞相關知識，或是增加公民參與的管道，像是設置 LINE 或 FACEBOOK 的聯絡窗口，不要只在網站上刊登常見問答。

立委陳曼麗指出，以往政府宣傳較強調宣導不要棄養，目前則

是著重提供更好的生活環境。不論提供好的安置收容所或經營網站，政府必須起帶頭作用。她建議，行政院農委會所建置的動物領養平台，可招募志工參與幫忙經營，而各縣市也要建立志工系統，在照顧、救助動物時能夠給予協助。

「多數人不見得會直接到動物收容所，而是會先瀏覽網站資訊，再決定要不要領養，因此友善的網站非常重要。」立委王育敏則分享參訪香港動物收容所 SAA 的經驗，強調 SAA 從人性化的角度出發，友善的看到動物需求，包括志工一對一照顧收容動物，甚至還會幫狗狗慶生，這些都值得台灣學習。

農委會畜牧處動物保護科科长江文全表示，許多縣市的動保網站在資料豐富度、即時性及操作友善度仍須加強，農委會將會加強協助地方政府建立更友善的網站，除建立動保諮詢網、全國認養平台外，也成立「我挺動保來逗陣」粉絲專頁，並努力推廣。

▼董氏基金會與歐陽靖(右3)一同呼籲民眾,要正視情緒疾病,多了解和接納有這方面困擾的人,並鼓勵他們求助,以免延誤治療。(photo by 方玟璇/台灣醒報)



每4人就有1人憂鬱 董氏：要多求助

【本報記者方玟璇台北報導】台灣民眾憂鬱比例高,但很多人可能不知道自己已有憂鬱症。董氏基金會3日公布最新調查,台灣人近每4人中就有1人,身邊有憂鬱症或罹患精神疾病的親人!現場邀請藝人歐陽靖為憂鬱患者打氣,從過去重度憂鬱到現在的路跑天使,她向大眾宣告:「憂鬱症也可以痊癒」。

世衛關注情緒疾病

董氏基金會邱弘毅教授指出,今年世界健康日主題為「一起聊聊憂鬱症」,是近10年來世界衛生組織首次以「情緒疾病」作為關注主題,顯見其對公共衛生的影響程度。一般大眾也容易誤解去看

台灣民眾憂鬱比例高,從過去重度憂鬱到現在的路跑天使歐陽靖現身為憂鬱患者打氣,她說,「憂鬱症也可以痊癒。」

心理醫生或接受諮商的人,大多有問題,卻不知道往往是因為他們自我要求高、完美主義,才導致了憂鬱症。

這份調查針對18歲以上,居住在台北、新北、桃園、台中、台南、高雄的民眾進行,六都民眾的憂鬱程度無顯著差異,平均11.1%受訪者有明顯憂鬱情緒,需要尋求專業協助。調查也發現有高達72.8%的民眾不知道縣市設有社區心理衛生中心,有65.3%則不知道相關心理健康服務機構。

根據這個調查結果,顯示出

台灣民眾對心理健康的認知還不夠,雖然超過9成6的民眾認為心理健康很重要,但也有53.2%的民眾覺得精神疾病有被汙名化,62%的受訪者贊成將心理或健康疾病去汙名化。汙名化情形一旦嚴重,會更加深民眾對情緒疾病的誤解,更談不上接納與求助了。

歐陽靖現身

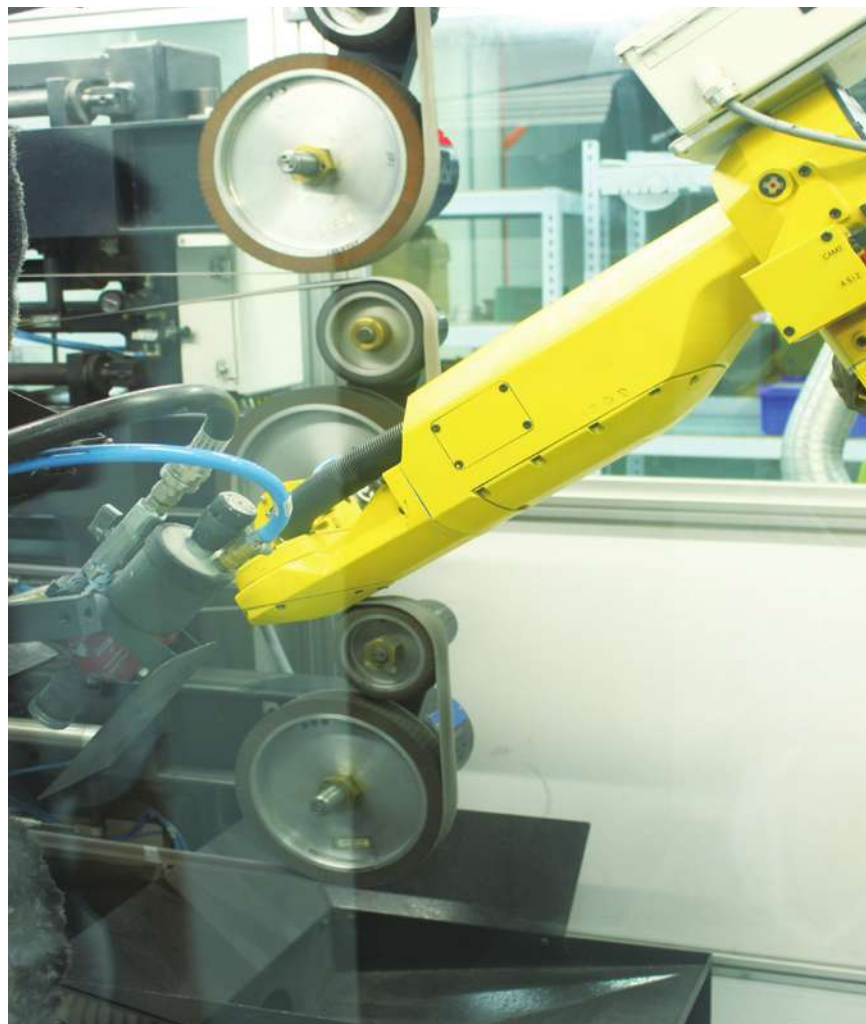
中華民國諮商心理師公會全聯會發言人林萃芬指出,很多人以為去看心理諮商的人,情緒方面都有問題,不過她觀

察發現,其實會上門的病人多是太過委屈自己,企盼人際關係圓滿的人,也就是過於完美主義,才導致精疲力盡到需要看醫生;反而真正造成他人困擾的人,更需要專業輔導,卻不知道自己言行已對旁人造成負面影響。

成功走出憂鬱陰霾的歐陽靖也現身記者會,呼籲社會重視憂鬱症,不要任意給憂鬱症患者貼上草莓族、或抗壓性低...等負面標籤,恐怕造成二次傷害。她以過來人的經驗強調,運動能有效預防憂鬱症。

但對於已深陷憂鬱低谷的人來說,千萬不要強迫他們運動,親友耐性地陪伴與傾聽,才是邁向康復的關鍵。

打造台灣醫材品牌 聯合骨科獲肯定



五軸復合加工機後,只要花10分鐘,就可以完成骨骼研磨。(photo by 譚有勝)

圖文 / 譚有勝

為了讓民眾了解台灣生技醫療產業的發展,科技部3日率團參訪在高雄路竹區的聯合骨科器材廠。董事長林延生表示,為了打造台灣醫材品牌,公司特別設置骨科研發基地,從產品設計、生產製造、全球行銷,打造台灣骨科的垂直服務。科技部政務次長蘇芳慶受訪時則指出,廠商的研發產品,對台灣生技醫療有一定的貢獻。

林延生表示,該公司自20多年來累計了臨床手術經驗,銷售骨科產品至歐洲、美洲、亞洲等地30多個

國家,達到將近15億元的年產值。為了設置台灣骨科研發基地,更建設「鈦合金鍛造廠」製造上、中、下游的骨科產品。

聯合骨科器材公司營運中心處長周金龍則強調,過去若要對骨產品進行研磨,可能要花數小時才能完成,但隨著公司引進五軸復合加工機後,只要花10分鐘,就可以完成骨科研磨。

蘇芳慶受訪時說,台灣醫療器材品質優良,就算是美國的醫療中心也會使用台灣產品,在在顯示廠商努力發展生技產業的成果,對台灣的生技醫療產業有一定的貢獻。



▲(左起)聯合骨科器材公司董事長林延生、科技部政務次長蘇芳慶、科技部南部科學工業園區管理局副局長蘇振綱參訪高雄聯合骨科器材廠合影。(photo by 譚有勝/台灣醒報)

肝癌治療大突破 成大推微球栓塞



▲林錫璋指出,栓塞術讓台灣的治療肝癌技術有突破性的成長。(photo by 譚有勝/台灣醒報)

【本報記者譚有勝台南報導】不開刀、不灼燒,國立成大醫學院3日隆重推出「『大員』微球栓塞治療技術」(簡稱栓塞術),提供中期肝癌患者另一個更為保障的治療選擇。科技部政務次長蘇芳慶指出,栓塞術能夠

提高肝癌醫效。國立成功大學醫學院胃腸主治醫師林錫璋受訪時表示,中期病患若要進行化療,能夠直接將藥物打入體內,將對病患的身體造成負擔,然而栓塞術改變了肝癌的化療技術,透過緩解的方式讓病患的體質能夠適

應化療的藥物。

科技部政務次長蘇芳慶指出,肝癌是台灣的第二大癌症死因,大多數患者於診斷時已達癌症中期。動脈化療栓塞是目前肝癌介入性治療最常用的方式,利用栓塞在血管緩慢降解的技術,搭載

化療藥物,讓治療效果更顯著。

「這種技術最大的效果在於不開刀,也能達到同樣的治療效果。」林錫璋說,栓塞治療一般適用為中期肝癌,腫瘤大小為3-6cm,醫師對病患進行肝功能評估後將決定是否要進行手術還是栓塞術,微球栓塞並不是直接將藥劑打入肚子裡,而是透過週邊動脈將微球送入肝臟血管,去除癌細胞的一種治療技術。病患治療1個月至3個月後,會評估腫瘤之治療反應,以確保手術的療效。

林錫璋也指出,民眾若罹患肝癌,只能夠選擇灼燒或開刀切除的風險性手術;中期病患若要進行化療,則只能夠直接打入體內,也會對病患的健康造成傷害。然而,微球栓塞的介入性治療將能降低手術風險,提升肝癌手術的安全性,讓台灣的治療肝癌技術有突破性的成長。

圖文選粹

圖文 / 中央社

疑吃蛤蠣惹禍 男染霍亂住院



▲衛生福利部疾病管制署3日公布國內今年首例本土霍亂確定病例,一名有慢性病史的中年男確認感染產毒性霍亂弧菌,可能是接觸不乾淨的蛤蠣惹禍。疾管署副署長羅一鈞表示,民眾烤肉同歡,食材一定要衛生且熟食。

戲曲中心開幕 總統邀來「家」裡看戲

總統蔡英文說：「今天戲曲終於有一個家了，台灣戲曲中心就是表演藝術團體共同的家。」它將是民眾認識戲曲文化的窗口。

【本報記者林晏如台北報導】寬敞典雅的禮堂中，國樂器奏著震撼人心的音樂，高音鏗鏘有力、低音婉轉繞樑，將一首《蓬瀛狂想》表現得淋漓盡致，讓與會觀眾一飽耳福。國立傳統藝術中心所屬之台灣戲曲中心經歷10年籌建，於3日正式開幕啟用。蔡英文總統、鄭麗君部長都到場祝賀。

位於台北市士林區台灣戲曲中心開幕典禮，由台灣國樂團演奏《蓬瀛狂想》打頭陣，接著越南傳統音樂團、越南金蓮才子團、柬埔寨沃波皮影戲團、國光劇團等，帶來一連串精采演出。總統蔡英文致詞時說：「今



▲台灣第一座國家級的傳統戲曲專業劇場、台灣戲曲中心3日正式啟用，舉行開幕匯演暨亞太傳統藝術節開幕式，柬埔寨沃波皮影戲團帶來精彩演出。(中央社)

劇團開枝散葉計畫」、「國家級登錄無形文化資產——重要傳統藝術保存者接班人，傳習演出及工藝示範與推廣計畫」，讓傳統藝術能夠永續發展。

台灣戲曲中心10月至12月推出開幕季系列節目，率先登場的



▲台灣戲曲中心正式啟用，國光劇團特別帶來「關公開臺」戲碼，圖為飾演周倉的演員噴火淨台。(中央社)



▲總統蔡英文(前右灰衣者)與文化部長鄭麗君(中黑衣者)出席開幕匯演暨亞太傳統藝術節開幕式，向與會來賓致意。(中央社)

「2017亞太傳統藝術節」以「傳藝湄公河」為主題，邀請湄公河沿岸5國：越南、柬埔寨、泰國、寮國、緬甸，共10個團隊超過170位表演者，在宜蘭傳藝園區、台灣戲曲中心2地帶來近50場精彩演出。

圖文選粹

圖文 / 中央社

賈靜雯好事近了 修杰楷否認有4寶



▲藝人賈靜雯和修杰楷婚後甜蜜，她日前在臉書發文說「好事近了」，各界關注是否再添家庭新成員？修杰楷(中)3日澄清否認有第4胎，雖未承認將補辦婚宴，但說好事的定義有很多。

台漫畫家左萱 前進法蘭克福書展



▲2017德國法蘭克福書展11日至15日舉行，台灣館今年主打台灣漫畫、紙本工藝展現的人文精神，屆時台灣館內將展示漫畫家左萱(圖)的漫畫作品及圖稿等。

任賢齊再牽黃裕翔 支持愛盲白手杖



▲任賢齊(右)攜手金曲獎得主黃裕翔(左)做公益，為愛盲基金會募款，鼓勵視障朋友手握白手杖，勇敢前進。(photo by 方玟璇/台灣醒報)

【本報記者方玟璇台北報導】金曲獎得主黃裕翔一襲深色西裝，現場演奏悠揚琴音，和亞洲天王任賢齊的白色T恤成對比，但他的歌聲卻與鋼琴相得益彰，睽違十年，兩人再度攜手合作公益活動，為愛盲基金會募款，希望以行動支持台灣視障朋友人手一支白手杖，讓他們對於外出日常活動，不再卻步。愛盲基金會董事長謝邦俊表示，「行動自主」是視障朋友重建尊嚴與自信心的首要關鍵。

記者會現場播放10年前，任賢齊和黃裕翔首度合作的廣告「圓夢篇」，當時才剛就讀台灣藝術大學一年級的黃裕翔，生澀地許下一個心願，想與心目中的偶像任賢齊同台演出。轉眼間，黃裕翔在自身努力下，也有一番成就。2012年因參與電影「逆光飛翔」而嶄露頭角，2016年以音樂作品「高鐵小旅行」榮獲第27屆金曲獎演奏類最佳作曲人獎。

再度與偶像任賢齊合作，黃裕翔說自己跟10年前一樣，既緊張又開心到睡不著覺，這次廣告在信義計劃區的大樓取景，任賢齊依然很貼心地對他嘘寒問暖。任賢齊說，多年來看到黃裕翔的努力，十分感動與欽佩，希望邀請他成為巡迴演唱會的嘉賓，讓更多人看到視障朋友努力圓夢的勵志故事。

記者會上除了兩位代言人相見歡外，任賢齊和黃裕翔更親身示範，如何透過「問」、「拍」、「引」、「報」四步驟，正確引導視障朋友。首先可以詢問他們是否需要幫助，再來就是輕拍他們的手背，告知可以準備出行了，再來是讓視障朋友牽著協助人的手肘，協助人此時還需口頭報導路況，幫助視障朋友建立的空間感。

愛盲基金會呼籲社會以捐款行動支持視障朋友，讓他們人手一杖，勇敢前進，就像代言人黃裕翔一樣，圓夢飛翔。

給在星巴克閱讀醒報的你...

您經常清早到星巴克閱讀，沉思，
您注意到這裡竟有唯一一份滿清新的日報，
您很想訂一份給家人看，
特別是訂給孩子，或孩子的班上.....

[訂報支持送好玩桌遊、電影票。洽 0800-011-961](http://www.wake-up.com.tw)

共享喜悅・共享清新



中華三菱援金卡納 台灣站代表出爐

2017 AAGC 亞洲汽車金卡納大賽，由中華三菱提供新款 Grand Lancer 作為台灣站及選拔賽的指定用車，其輕巧操控性獲得車手們好評。



▲ AAGC 台灣站代表選拔賽由中華三菱提供 Grand Lancer 作為統規車。(來源：蔡典仰)

【本報記者柯博文綜合報導】2017 AAGC 亞洲汽車金卡納大賽將於十月底在桃園舉行第三站，之前一直撲朔迷離的指定用車總算趕在台灣代表選拔賽之前塵埃落定，由中華三菱提供新款的 Grand Lancer 作為國際賽台灣站以及選拔賽的指定用車，其輕巧的操控性也普遍獲得車手們的好評。

「車輛」是參與汽車金卡納的第一要件，國際賽尤其重視其車輛的公平性，所以若能獲得車廠提供數台統一規格的車輛，可以大大地增加賽事公平性，同時也對車廠的品牌效益

有很大的幫助。

中華三菱助陣

十多年前中華賽車會第一次舉辦的金卡納國際賽便是與車廠合作，賽事所統一使用的車款，在車手們優異的操控之下，將車輛的性能清楚地展示在觀眾面前，在賽後造成該款車輛的大暢銷。

這樣的作法在其他的賽車項目裡也有同樣效果，而最貼近一般群眾的金卡納造成的效益則更加顯著。

在中華賽車會多方奔走之下，終於在近期與中華三菱達

成合作協議，將在台灣代表選拔賽、國際賽台灣站以及第四站代表選拔賽當中支援賽事指定用車的部分，並且在國際賽時派出維修團隊在現場待命，使國際賽能順暢且公平地完成。新款的 Grand Lancer 有油門輕巧、轉向靈活等特性，除了日常駕駛之外，在金卡納也非常適用。

而車輛中消耗最大的部分非輪胎莫屬，在連續且激烈的操作之下，輪胎的消耗速度非常快，繼去年 TAGP 亞太區國際金卡納大獎賽之後，南港輪胎今年對金卡納的賽事仍是全

力支援，除了國際賽的之外，在選拔賽時也都提供了全新的輪胎供選拔賽使用，對於國內金卡納賽事的發展有很大地幫助。

參賽選手中，相較於曾焜耀、蔡典仰等屢屢突破紀錄的「人來瘋」風格，曾拿下印尼站選拔賽冠軍的周亮辰則是低調的殺手，他的對手總要面對失誤就落敗，不失誤也不一定贏的不安狀態。在頭兩輪先後突破了林帝均與連惟生的封鎖，在四強戰也順利擊敗曾攜手前往印尼參賽的隊友蔡典仰，在冠軍戰中面對資深國手

華夏杯城市對抗賽 新車新制上路

【本報記者鍾岳峙綜合報導】華夏盃大獎賽開賽至今已進入第四個年頭，每年都吸引兩岸四地的好手參賽，2017 年將於 10 月 14~15 日在浙江寧波賽車場展開第一場賽事，賽事主辦單位為今年的賽事特別將車輛提升為 TCR 的規格，單就車輛的性能而言，相較以往的 250 匹馬力，足足提升到 350 匹馬力，車輛整體也進行了輕量化工作，今年的參賽隊伍也修正為城市對抗的模式，其中包括香港、澳門及台灣台北 GTO 車隊等，總計超過 13 個

城市隊伍參賽。

華夏盃從初辦至今已進入四個年頭，無論是賽事的知名度或是精采度與公平性都已進化許多，主辦單位力盛集團更致力於車輛的提升、賽事規則的公平性制定與賽事精緻度三個面向的努力。

先就車輛性能而言，經過 9/24 的台北 GTO 車隊試車回報，這部車輛的馬力提升許多，在過彎的性能上也有優異的表現，唯一美中不足的是輪胎搭配，因為輪胎贊助商原因，所有的參賽隊伍都必須使用大會

指定輪胎，雖然公平卻無法完全發揮車輛的性能，車輛在彎中的加速必須特別細心，一個不小心就會因為轉速過高而產生打滑的現象。

台灣車手李慶新就在本次的試車中不慎因彎速過高而發生打滑意外，未開賽就要先修車可說是出師不利。但李慶新表示，因為車隊的後勤實力堅強，這樣的小意外不足掛齒，針對後續的賽事設定等仍有很多的地方可以進行細部的調校，相信到比賽日應該會有更好的表現。

李慶新也強調今年的車輛設定及車隊後勤的部分相對重要許多，因為 TCR 的規格雖然可以調校的部分大多已有一定規範，但仍有很多的部分可以進

行細部的調整，車隊後勤的經驗可以在這一部車上發揮很大的效用。

另外賽事的精緻度也相對專業許多，每一個參賽車隊需有統一的車隊服外，車手的賽車服也是由各車隊親自設計，另外車隊的停車區的部分也有規定必須有車隊統一的飾版及地毯等，雖然增加了車隊參賽的整體費用，但整體形象確專業許多，對觀眾而言，除了精采刺激的比賽過程外，賽事時間以外的車隊巡禮時間也增加了可看性與拍照留念的機會，而台北 GTO 車隊的 LOGO 更是加入台北的特色 101，同時也加入了特有的口號「愛拼才會贏」，十足宣傳了台灣的特色，將賽車與城市形象結合在一起！



▲今年的車手服採用車隊提供設計 LOGO 搭配口號統一製作，很有特色。(來源：李慶新)



▲本次的華夏杯採用新的車款，車手在試車之後表示在經過調教之後會表現更好。(來源：李慶新)

車壇快訊

圖文 / 中央社



▲網路紅人 HowHow (前右) 也報名參賽，以「星狂人之地表最強業配小學生」為隊名，學生裝扮和幽默的開場表演逗得觀眾呵呵笑。



▲參賽者以各式造型車輛在賽道狂飆，吸引民眾目光。

皂飛車大賽 網紅也上陣

網路紅人 HowHow 以課桌椅、黑板等設計作為車輛外觀，搭乘「星狂人之地表最強業配小學生」，學生裝扮與幽默開場逗得觀眾呵呵笑。

為了讓台灣的飛車愛好者，也能用親手打造的飛車參與競速國際性活動，「第二屆 Red Bull 皂飛車大賽」日前在桃園登場，讓民眾發揮創意與想像力，成為皂飛車英雄。

裁判評分將針對皂飛車的行進「速度」、車子外型的「創意」與參賽者在出發前

20 秒開場演出的「表演魅力」。

比賽也邀請世大運滑輪溜冰速度過格的銀牌選手王佳葳，擔任評審。

桃園市長鄭文燦出席「第二屆 Red Bull 皂飛車大賽」致詞時表示，這項有趣的比賽吸引 358 支隊伍報名。

賽道規劃總長 450 公尺，下坡賽道還打造碗公彎及跳台障礙，增加難度及操縱刺激感，讓具備想像力、渴望飆速的飛車愛好者，可以發揮自己的創意衝下賽道，成為當天的皂飛車英雄。

貝多芬 32 首奏鳴曲 琴韻馬拉松

人稱「音樂界苦行僧」烏克蘭籍鋼琴家列夫席茲演出「全本 32 首貝多芬鋼琴奏鳴曲」，讓樂友們飢渴地來，飽足滿盈地回去，夜夜匆匆去來，夜夜越好眠。

■ 簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

台上鋼琴家詮釋音樂如跑馬拉松，32 首貝多芬奏鳴曲，分 8 天，一氣呵成；台下賞琴藝者，也像跑馬拉松，帶著節目手冊，天天報到。近日樂友在國家演奏廳，跑起夜間馬拉松，饒富趣味，也真感人。

兼具教育與娛樂

這是人稱「音樂界苦行僧」烏克蘭籍鋼琴家列夫席茲（Konstantin Lifschitz）的獨門本事，節目名稱為「新約聖

經之旅—全本 32 首貝多芬鋼琴奏鳴曲》，把貝多芬從 1795 年到 1822 年，跨越了近 30 年的創作精華，完整呈現，既忠於作曲家原意，又注入個人理解與詮釋風格，對愛樂者來說，是重新學習，更是徹頭徹尾的全本享受，兼具教育與娛樂意義。

從 2011 年迄今已是第 7 次來台，列夫席茲在台灣享有相當知名度與熟悉度，老少忠誠粉絲不少。大家對他印象深刻的是他詮釋巴哈平均律、《郭德堡變奏曲》，這些正是樂迷口中的舊約。這回選擇貝多芬 32 首全本奏鳴曲，彷彿跳躍到了

新約。

貝多芬音樂再昇華

然而，不管舊約也好、新約也罷，列夫席茲以燃燒生命的炙熱態度，撞擊靈魂深處，把純粹又深邃，完全的精神篇章帶進音樂演奏會，這是對貝多芬一生的音樂信仰無限昇華。

列夫席茲是 1976 年出生於烏克蘭的哈爾科夫，屈指一算，今年不過 41 歲，但他滿臉鬍渣、橘皮狀組織，加上運動日曬不足，嚴重的老邁滄桑感。黑襯衣、西裝褲、亮漆皮鞋，偶爾加了件斗蓬狀黑罩衫，一點都

不想在造型上要花招。鋼琴一坐，靜默片刻，略作思考，然後行雲流水，無招之招，音符的傾瀉、穿透，飄渺飛揚，直接對話撞擊，感人至深。

全本 32 首奏鳴曲

全本貝多芬 32 首奏鳴曲，是 2017 年列夫席茲獻給愛樂者的大禮，也是他大半生孜孜矻矻，琴藝樂魂的總呈現，沒有人追問他究竟花了多少時間背譜記譜，更沒有人計量 41 歲生命，怎麼悟得如此出神入化境界。

背譜演出，是他對專業的尊重，而音樂對他來說，是理念、是信仰，更是生活的全部重心。

夜夜匆匆越好眠

貝多芬全本 32 首奏鳴曲，是大工程，平均一天演出 3-5 首。他從上月到台中歌劇院安排 8 天的演出後，轉香港音樂中心，又是 8 天，然後折回台北國家演奏廳，已彈 6 場，今明最後 2 場後，將再移駕到東京、上海，是苦行僧之行，也是聖約傳教士之旅，腳踏實地用音符普度有緣人…。

何其榮幸，我以平價買到全

套音樂會門票，每晚搭著捷運，準時到國家演奏廳，竟然成為近期作息習慣。安坐台下，與熟悉樂友們交換著眼神，聆賞列夫席茲一首接一首，無我、無塵的演出，彷彿是煩囂燥熱的現代生活裡，一項救贖。我，

飢渴地來，飽足滿盈地回去，夜夜匆匆去來，夜夜越好眠！

有貝多芬的真好，是樂聖精神常留人間；而有了列夫席茲來詮釋貝多芬全本 32 首奏鳴曲更棒，這是空靈精神世界的古今對話、緬懷與昇華…。



主辦單位：台灣管風琴協會
協辦單位：艋舺長老教會 雙連長老教會

2017

台灣管風琴協會系列音樂會

免費入場

優秀會員音樂會

康基祐 | 蔣佳韻 | 潘潔明

2017.09.17 (日) | 14:30pm

艋舺教會

陳相瑜管風琴獨奏會

管風琴 | 陳相瑜
雙簧管 | 李斐雯

2017.10.15 (日) | 14:30pm

雙連教會

愛他
請陪他遠離毒害

面對事實與良好的親子互動，是協助孩子遠離毒害的最佳策略

當父母發現孩子疑似使用或誤用毒品時，常會產生驚訝、憤怒、指責、懊悔、焦慮、失望、不知所措…等複雜情緒。請正視自己的情緒反應，讓自己穩定情緒、接受現實並和孩子一同面對，是協助孩子遠離毒害的首要動作。

● 如何辨識子女是否接觸了毒品，您可留意其身體或房間異常徵兆：

● 身體出現異常表徵

- ① 作息異常改變、常昏睡、很難叫醒
- ① 眼神渙散、精神恍惚、目光呆滯
- ① 未感冒但經常流鼻水、吸鼻水
- ① 體重異常變輕
- ① 不明原因的下腹疼痛

● 房間出現異常現象

- ① 桌上、房間發現異常粉末或不明藥丸
- ① 出現電線走火般燒塑膠的氣味
- ① 裝有不明粉末的小夾鍊袋、錫箔紙、吸食器（改裝的鋁箔包、玻璃球、橡膠管）

● 孩子若疑似使用或誤用了毒品，父母該怎麼做？

- ◎ 穩定自我情緒，避免過度自責與指責
- ◎ 協助孩子接受專業醫療救治，規律生活作息
- ◎ 瞭解毒品來源與孩子交友情形
- ◎ 與學校春暉小組老師一起輔導及關懷
- ◎ 尋求專業諮商改善親子互動模式

● 溫馨小叮嚀

吸除了會導致身體疾病，也會影響生活、學習及工作，一旦戒癮就極難戒除，整個家庭都會受到影響，若突然停癮或減少藥劑量後，可能會產生焦慮、不安、憂鬱、精神不振等身體不適的戒斷症狀，孩子可能會想要使用毒品來暫時減輕不適，因而陷入反覆吸毒與戒癮的循環，這些情形，常會讓家人感到無助、絕望與挫折。然而，戒癮是一個身體、心理與環境失調的疾病，需要家人持續關懷與陪伴，協助孩子渡過難關，建議您可撥打戒癮專線 0800770885，尋求協助。

以上內容由臺北市立聯合醫院松德院區臨床心理師 李昭慧女士 提供

教育部 關心您 紫錐花運動 廣告

燃起你的購物慾 商家怎麼做？

購物氛圍對了，你會從不想要變成好需要！若想守住荷包，只能控制自己不受「購物氛圍」影響。

■ 橫山信弘

牽動群眾行為的各種氛圍，是由於人們心中的「同步偏誤」造成的，基本上，人類是相當盲從的生物，容易受到他人價值觀或判斷標準影響而被同化、並採取行動。簡單來說，就是儘管你明明沒興趣，但大家都這麼做了，你好像也非得參一腳不可。

關係遠更有影響力

然而，這種偏誤會因對象不同而改變。當你的決定將有利於對方時，你的同步偏誤就會下降；可是，如果對方是毫無利害關係的人，同步偏誤就會急速上升。這就是為什麼比起熟識的朋友或家人，我們更容易受到業務或銷售員的煽動。

換句話說，影響人們行為的氛圍，會因雙方的親疏遠近而不同。例如：儘管太太說服不了你，換成遠房親戚來勸說，也許就足以讓你改變決定；公司同事怎麼勸你都不肯改變決定，卻會因為臉書（Facebook）朋友的一句留言而動搖，這種情況各位應該都不陌生。親疏遠近是同步偏誤能否奏效的關鍵，但無論如何，一切的前提都在於你是否願意和對方同步。

人潮激發購買慾望

如果帶給你影響的人物有好幾個，同步偏誤就會變得更強烈。這種情況稱為「多數同步偏誤」（Majority Syncing Bias）。

例如，請試著想想遊樂園的場景。不知道大家有沒有這樣的經驗，在沒什麼人潮的遊樂園，往往沒辦法玩得盡興。就算同樣搭乘雲霄飛車、摩天輪或旋轉木馬等遊樂設施，如果園區內太過安靜，就很難有興奮的心情。

或許有人會說：「人少一點不是比較好嗎？不用花時間排隊等候。」這種人就是典型的不燃客，習慣以



▲ 不燃客總是依照邏輯來做決定，所以有助於決策的資訊相當重要。當他們缺少能幫助下決定的各項情報時，業務員一定要適時補充。(photo by flickr used under CC license)

捉摸。值得注意的是，需求的產生往往沒有明確的理由。沒有別的原因，就只是因為「感覺對了」，不論你再怎麼分析，也找不出標準答案。

然而，人再怎麼不知不覺，還是會依照「一致性原則」（Consistency Principle），將自己的行動或決定合理化。舉個例子，若你詢問：「為什麼突然不吃牛丼，改吃咖哩飯？」的時候，對方往往會回答：「哎呀，其實這家店我很早之前就來吃了」，或是「最近天氣悶熱，我想吃點辛辣的東西幫助出汗、提高新陳代謝率」等，企圖強調「這是我老早就做好的打算」，以自圓其說。

換句話說，這些「理由」在下決定之前根本不存在，而是在行動之後（被人問起，或捫心自問時）才突然出現。這種事後捏造的理由，在心理學上稱為「虛談」（Confabulation）。

當你問對方：「你為什麼買了這個？」任何人都會理直氣壯的回答：「因為我原本就覺得有需要。」人們想花錢，哪怕找不到理由——這就是做行銷的樂趣所在。由此看來，販售商品或提供服務的人，在評估行銷方案前，若能了解這種虛談的思考機制，肯定事半功倍。

不甘心空手而歸

那些花錢不手軟的顧客（尤其是自燃客、可燃客更是如此），嘴邊老是掛著兩個神奇的關鍵詞：機會難得、盛情難卻。為什麼人會在不知不覺間說出這兩個關鍵詞？最大原因就是「沉沒成本效應」（又譯壕溝效果，Sunk Cost Effects）。

所謂沉沒成本效應是指，既然都已經掏出荷包（投資），就算明知道浪費，還是會繼續執行該計畫的心理性傾向。也就是說，「一旦投入既定成本，就一定得回收」（類

似「我頭都洗了，乾脆全身一起洗」的心理狀態）。

在柏青哥、樂透彩等賭博的場合，最容易看見沉沒成本效應。「今天手氣好像不太順，怎麼遲遲不開大獎？我已經砸3萬日圓（約新臺幣8,400元）了。既然已經花了這麼多錢和時間，還是再堅持一下，把今天輸掉的給贏回來吧！」

與商品有關的各類數據是相當重要的情報，當你打中這一點，就能瞬間將客人從不燃變自燃，買到失心瘋。

值得注意的是，沉沒成本效應指涉的「成本」，並不僅限於金錢方面，時間或勞力之類的成本也包含在內。換句話說，就算沒有金錢投注，光是付出時間或是勞力，仍然會使人產生「我已投入這麼多，豈能空手而歸」的心理反應。

自燃客與可燃客

一接觸到購物氛圍，就馬上產生興趣的顧客，稱為自燃客。換言之，就是最容易受到同步偏誤影響的顧客。

就算銷售員或業務員的話有邏輯或真實性的漏洞，這類顧客仍會因巧妙的心理效果而馬上被同化。

自燃客可藉由外觀或習慣立刻看透，後續的章節將詳述。就構成比例來說，雖然自燃客只占群體的兩成，卻是最容易帶來利潤的顧客，對賣方來說是最好的客人，務必好好把握。

相較於點個火便會一飛沖天的自燃客，可燃客的購買欲，大多取決於氛圍的衝擊性。當足以影響顧客的社會氛圍、多數氛圍、個人氛圍的密度較高時，持續和這些氛圍接觸，或是將不同的氣氛搭配組合，都會觸動可燃客採取行動。

舉個例子，流行趨勢固然能讓可燃客產生興趣，卻不至於觸發他們的購買行為。

可是，如果連身邊的人都開始購買的話，情況就大不相同了。可燃客會因為這些親近的人而漸漸被同化，這就是社會氛圍和多數氛圍加乘作用導致的結果。

不燃客也能失心瘋

對業務或銷售員來說，不燃客或許嚴肅，但其實只要正確應對，他們就能成為很好的顧客。不燃客總是依照邏輯來做決定，所以有助於決策的資訊相當重要。當他們缺少能幫助下決定的各項情報時，業務員一定要適時補充。

當不燃客說出：「這種規格還賣兩百萬日圓？太貴了，我買不下手。」

聽到這番話時，業務員不能退縮，而是要繼續提供相關資訊：「敝公司的商品擁有他牌產品欠缺的功能，所以產品的維護成本將便宜20%，如果您計畫使用5年以上，敝公司的產品其實相對便宜。」

「原來如此。所以我只要買一次就可以用上5年，總成本會比較便宜，對吧？既然如此，那我就跟你買吧。」就像這樣，因為不燃客習慣依照邏輯判斷，所以提供大量資訊絕對是成交關鍵。換句話說，與商品有關的各類數據是相當重要的情報，當你打中這一點，就能瞬間將客人從不燃變自燃，買到失心瘋。

《購物氛圍的心理學》簡介

平常不吃爆米花，為何走進戲院就想買一桶？原本想吃牛丼，看到蛋包飯有人排隊，就決定改吃蛋包飯。遊樂園沒很多人，過山車、大怒神都不必等，我反而不想去。去量販店本來只想買兩樣東西，結果搬了一車回家。

不是你腦波太弱，這一切都是商家的「氛圍」搞的鬼！作者橫山信弘是日本知名企管顧問，擅長以「氛圍」分析消費行為。他說：「顧客有三種，自燃、可燃、不燃」，在消費世界，人人都有一個燃點。本書以心理學法則解說消費行為，分析商家如何讓顧客心甘情願燒光荷包裡的鈔票。

出版社 / 大是文化



· 下酒書訊快報 ·

醒報編輯部 / 輯

《失控的多數決》

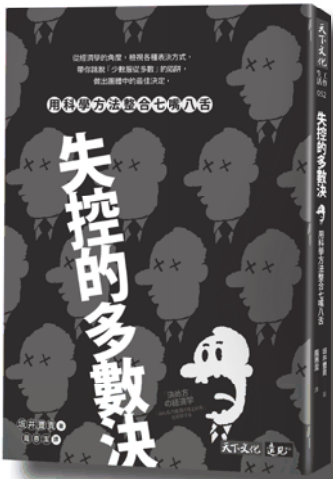
作者：坂井豐貴

出版社：天下文化

群體生活「投票決定」不可或缺。其實，你不一定要受限於多數決，想做出最好的決定，有多種改善／替代方案：

二輪決選制：有效解決選票分散問題；循環賽：防止獨裁有心操弄；波達計數法：可選出最接近全員一致同意的選項；多數判斷：同意投票升級版，更能反映人們想

法；隨機獨裁制：可誠實表達個人想法、符合耐策略性。



《全思考：吧台旁說人生》

作者：北野武

出版社：新經典文化

這本書，是鬼才北野武以思考構築而成的人生哲學。而如此真誠、直接、犀利又睿智的「北野武哲學」，自然不是正襟危坐於案前苦思而來，它誕生於吧台旁，就在與料理店老闆阿熊隨興所至的日常言談中。

有人說：「這就像北野武這個天才每天的思考，在阿熊這位稀世廚師的烹調下，成為端上桌的絕佳料

理。」北野武酒後隨性吐出的話，在極其幸運遇到他的客人間傳開，成為料理店隱藏版「下酒佳餚」。



《簡單，也是一種哲學》

作者：夏爾·瓦格納

出版社：八旗文化

《簡單，也是一種哲學》1895年首度於法國巴黎出版，書中傳遞的理念清新，出版後廣受大眾喜愛，英譯本當時在美國也蔚為風潮。時任美國總統的老羅斯福曾因甚為喜愛本書，進而邀請作者瓦格納前往白宮暢談。

出身法國阿爾薩斯地區的瓦格納雖然身為牧師，但他在書中闡揚的觀點並不帶特定的信仰立場，而是訴諸普世人類的共同性。從「簡單」的本質開始，他殷殷陳述，從日常生活、

言談用語、本分職守、物質欲望、對金錢名利的追求等面向談起，引導讀者思考如何在現實及精神層面簡單地生活，以及這樣的價值觀若落實於日常中，能為內心帶來何種益處。



《連峰縱走：楊南郡的傳奇一生》

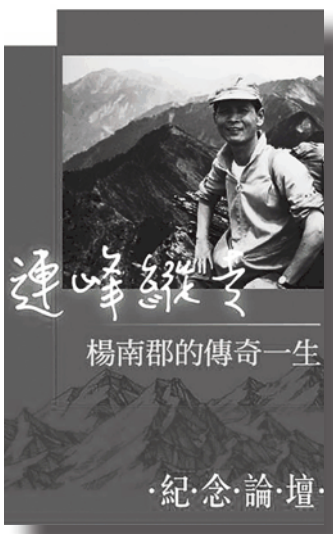
作者：徐如林

出版社：晨星

二〇一六年八月二十七日天氣晴朗，楊南郡老師穿著他最喜歡的登山服，戴著帥氣的領巾，就像他往常登山的習慣，早上四點三十分就把握清晨清朗的時光，出發了。

這一次是要去爬哪一座山、踏查哪一段處女稜線、開拓哪一條登山路線？或是要調查哪一條古道、勘查哪一個已成廢墟的老部落、追查哪一段台灣的歷史？還是純粹的就是要去尋訪傳說

中的月亮的腳印？不管他要去哪裡，我相信那一定是一個美好到令人樂而忘返的地方，楊南郡老師決定他不再回家了！



報馬仔

幸福找到田 漫活雙溪小旅行

【新北訊】新北市政府私房推薦「幸福找到田・雙溪小旅行」，繼去年推出即深受遊客的喜愛，今年更開發了二日遊的慢活行程，並結合民宿、在地導覽，帶領遊客秋日登高望遠，田園採菜、品嚐「食」令料理，人文踩街，走訪森林祕徑及在地農家。

雙溪區幅員最廣潤的

泰平里，從海拔 500 公尺高的蘭平千里，遠眺太平洋和貢寮海灣。一路蜿蜒進入烏山，泰平秘境的秘面紗就此揭開。

結合在地店家、田園、農場、民宿，在當地導覽人員的帶領下，能深入感受當地豐富的自然生態、當令鮮食與人文風情，是一趟兼具在地文化與健康樂活的特色旅行。

奧萬大森林區 雙十半價優惠

【南投訊】為慶祝國慶佳節，南投林管處奧萬大國家森林遊樂區，雙十節當日半票價優惠，歡迎民眾把握良機，前往奧萬大賞景攬勝。

漫步奧萬大森林步道，聆聽小溪潺潺涓流、蟲鳥爭鳴的大自然聲籟，沐浴山色初紅、飛瀑涼爽的健康負離子中，享受涼風如徐的活氧與芬多精森林浴，臥看繁星明月，欣賞體驗大自然季節變換的序幕。

目前要前往賞鳥平台、奧萬大吊橋、松林區、及

眺望楓林區美景，從遊客中心出發，朝櫻花園方向，沿著好漢坡步道、經楓林步道、森林公園步道、賞鳥步道、賞鳥平台、奧萬大吊橋抵松林區。

好漢坡步道約 470 階，去程時輕鬆好走，唯階梯陡峭請遊客小心徐行，回程時可得考驗您的體力與耐力，或可改走楓林步道。森林公園是一片針、闊葉混雜的林木，在森林公園可以享受到豐富的芬多精及生態景觀。

仿古電動巴士 中山免費接駁

【高雄訊】全國第一輛仿蒸氣火車打造的電動仿古巴士即日起進駐國立中山大學，這輛長 10.5 米的仿古電動巴士以綠色與咖啡色烤漆，採木質復古式雙車頭造型。

這輛電動巴士的設計概念靈感除來自蒸汽火車，還有香港電車（叮叮車）的元素在裡面，內裝有加速閘等復古配備，外型則是標準 50 年代的墨綠色車身，更是

全台唯一獨家引進的車款，充滿濃濃復古風。

中山大學提供仿古電動巴士校內外運行，從中山大學體育館門口發車共五站，平均 20 分鐘一班。

10 月份開始，每天早上 7 時從中山大學體育館門口發車，行經哈瑪星社區，免費提供師生與民眾接駁服務，除推動綠色校園，也將配合觀光特色景點，讓民眾體驗懷舊氛圍。

■ 余柏青 / 輯

彩繪稻田與向日葵花海令人驚豔
花壇新秘境 帶動觀光產業

花壇山區土雞城多，在地的魚苗寮也有 200 多年歷史，故稻田彩繪以雞和魚為主體圖案，可以讓遊客更認識花壇產業。



中
部

時間：106 年 10 月 1 日 ~ 10 月 31 日
地點：彰化縣花壇鄉

今年七月，彰化縣花壇鄉公所開始施作稻田彩繪，地點在永春村斑鳩路與中溝產業道路路口，種植面積約 6 分地左右，視覺景觀較寬，交通較方便，離去年地點很近，配合三 D 彩繪牆、向日葵花海，希望透過串聯週邊產業景點，帶動花壇觀光人潮。

花壇鄉公所表示，今年二期稻作設計金雞及鯉魚圖騰做為彩繪稻田的圖案，因花壇山區土雞城多，在地的魚苗寮也有 200 多年

歷史，故稻田彩繪以雞和魚為主體圖案，可以讓遊客更認識花壇產業，也希望在金雞年大家都能年年有餘的意思。

今年 7 月底規劃的彩繪稻田，則是先將圖案電腦製作後，並在稻田上用十字定位，完成插秧施作，以白、綠、黃、紫四種顏色種苗配圖，在 50 天後長出第一節稻莖，這時候稱為分蘗期，是彩繪稻田最漂亮的時候，花壇鄉公所並在現場搭建臨時高架看台，



可以讓民眾眺望視野更清楚。

另外，上個月花壇鄉公所在三春老樹周邊彩繪牆前，共種植 8 分多地的向日葵，均選用植株較高（120-150 公分）的切花品種，花瓣紅色之向日葵為「夏紅」；紅黃雙色黑心之向日葵為「火

星」；橙色綠心之向日葵為「太陽神」。

此三種切花品種，播種至開花約需 45-50 天，花期持續 14-20 天，鄉公所表示，現在正值開花期，一片花海，相當漂亮，值得前來賞花、看彩繪稻田。

在美國介紹「台灣騎跡」
行家推薦夕陽與日月潭

中
部

時間：106 年 10 月 1 日起
地點：南投 日月潭等地

著名旅美華人企業家陳威宇高中畢業後，赴美留學有成，在美經營自行車零附件事業，並致力在美國推廣「台灣騎跡」，其中單騎遊台灣，他極力推薦遊日月潭及看夕陽活動。

洛杉磯華僑文教服務中心上午邀請陳威宇舉辦台灣騎跡單車旅遊講座。

陳威宇講座結束後接受中央社記者訪問表示，負笈美國前曾單

騎遊日月潭，還有夕陽的景緻，都是他推薦的台灣騎跡。

他說，避開 7 至 9 月，以及中午 11 時至下午 1 時的艷陽，儘量選擇在春秋兩季單騎遊台，只要挑對時間騎單車遊台灣，即可享受身心舒暢的樂趣。

陳威宇表示，單車環台行程可分小環島和完成海岸線路段的大環島，分別是 870 公里與 1200 公里，可安排 7 至 12 天的旅程完成



這項壯遊，每天的行程最好在下

午 5 時許結束。

此外，陳威宇在講座中完整介紹台灣旅遊與單車文化，期盼旅

美台僑與國際友人，以單車壯遊這個最貼近台灣土地的方式，體驗真實的台灣風情，認識台灣各地特產、文化及人文典故。

大溪石園路透天獨棟美宅

共 5 層 (4 房 3 衛 2 廳) 約 65 坪

僅售 658 萬

看屋速洽 0958373009 (自售獨免)

