



台灣入聯路崎嶇 軟實力可闢蹊徑
聯合國轉往談論人權、環境權的永續發展目標是入聯策略機會，我們可運用軟實力讓世界知道台灣的貢獻非常重要。



青年好政高峰 陳建仁：勇於參政
副總統陳建仁 10 日出席「青年好政高峰會」，鼓勵青年參政，或是透過參與 NGO 與政府合作，一起讓社會更好。



海洋垃圾驚人 魚吃塑膠人吃魚！
人類迄今已經製造了 91 億噸塑膠垃圾，若再不減少塑膠垃圾，珍惜自然環境，不僅自食惡果，還會債留子孫。



史蒂芬斯復出 取勝好友不傷感情
重返球場的美國好手史蒂芬絲在傷癒復出 34 天後，上演美國內戰，最終以 6-3、6-0 擊敗好友凱絲，輕取勝利。



今日天氣

北部 26°-35° 晴時多雲

中部 26°-33° 晴時多雲

南部 25°-34° 晴時多雲

東部 26°-33° 晴時多雲

經長提缺電問題 不排除重啟核電廠

針對政府是否有意重啟核電廠？沈榮津回答說，「我們一定要窮盡一切，做好社會溝通，確認安全無疑後，政府將會考慮。」



▲ 經濟部長沈榮津（左二）10 日受訪時表示，政府已積極維護現有機組，並且將提升台灣電廠的負載效能，以免再度引起停電。（台灣醒報資料照片）

【本報記者譚有勝台北報導】「我們將針對核電廠重啟做好社會溝通，不得已時將考慮做出相應的措施。」經濟部部長沈榮津 10 日出席「世界資訊科技大會」受訪時表示，為了解決目前缺電的問題，政府已積極維護現有機組，並且將提升台灣電廠的負載效能，以免再度引起停電，造成經濟損失。針對台灣作為亞洲世界資訊科技大會首站，他指出，國際將透過展覽了解台灣產業轉型，見證「台灣從『硬體代工』轉型為『數位應用』」科技成果。

制定兩個缺電方案

早前台灣經歷大停電引起不少民眾對綠色能源政策的批評。針對台灣能源政策的問題，沈

榮津受訪時回應，台灣正在能源轉型的過程，政府已制定了兩個缺電方案。

首先，現有的基礎機組必須維護到正常運轉的效能，並且積極管控新建電廠的工程進度。第二，他呼籲民眾要配合政府實施節能減碳，並且將提升台灣電廠負載的效能，以免再度停電。但針對政府是否有意重啟核電廠？沈榮津回答說，「我們一定要窮盡一切，做好社會溝通，確認安全無疑後，政府將會考慮。」

經濟部部長沈榮津表示，台灣身處亞熱帶地區，需要導入節能減碳的生活方式以及綠能科技至城市及民眾的生活中，為了讓台灣能夠永續發展，政府將會持續積極發展節能科技，

以及補助綠色運輸交通工具。他說，本屆的世界資訊科技大會旨在讓國際了解台灣的節能政策成果，以及產業升級轉型，讓世界了解台灣已從「硬體代工」轉型為「數位應用」科技國。

國際見證數位應用

台北市林欽榮副市長說，資訊科技已成為管理都市資源及周邊環境的重要關鍵，台北作為智慧城市的先驅，藉由創新科技，將物聯網、雲端運算、大數據等技術應用在城市中的各種面向，以節能減碳，保護自然環境為永續目標，落實智慧城市。

（相關新聞見 2 版）

泰利週三將來犯 威力接近強颶

氣象局最快在週二（12 日）發布泰利颱風海上警報，週三（13 日）起將影響全台天氣，強度恐達中颱以上。

【本報記者鄭羿菲台北報導】「氣象局最快在週二（12 日）發布泰利颱風海上警報，週三（13 日）起將影響全台天氣，強度恐達中颱以上。」中央氣象局預報員顏增璽 10 日受訪時表示。氣象專家吳德榮在「三立準氣象·老大洩天機」撰文指出，「泰利的強度有可能達到強颶。」天氣風險公司分析師吳聖宇說，「泰利在週四到週五（14-15 日）最接近台灣，影響台灣多久還未確定。」

日本「地區颱風氣象中心」在 9 日晚上 8 點，正式將關島附近的熱帶性低氣壓升格為泰利颱風，雖然在 10 日上午 8 點時，泰利僅為「輕颶」，七級暴風半徑約 100 公里，以每小時 18 公里速度向西北西前進，但氣象專家們紛紛呼籲不要輕視泰利的強度。

「週一（11 日）仍是典型的夏季悶熱天氣，而週二（12 日）則有微弱東北風南下，氣溫會稍降 1-2 度，但週三~週六（16 日）台灣天氣將受到泰利的影響。」吳聖宇 10 日受訪時表示，由於泰利的位置引導氣流很明顯，因



▲ 氣象專家叮嚀，泰利颱風將在週三（13 日）最靠近台灣，強度可能會達到中颱以上。（photo by Wikilimages on pixabay）

此泰利的移動速度會加快，直到週二靠近台灣東南方外海後速度才會有放慢的趨勢。

吳德榮指出，泰利的路徑在 8 日歐、美等各國的預測中是在台灣迴轉向北，而到 9 日則調整為通過台灣後才北轉，但無論何者，「泰利在靠近台灣的過程中會經過『海洋熱含量』高的海域，強度將會增強到中颱或強颶等級。」

「目前週六以後的天氣會否好

轉，都是未知數。」吳聖宇補充說，週四到週五是最接近台灣的時候，也是對台灣影響最大的時候，得持續觀察太平洋高壓的變化才能判定泰利會在何處北轉，大概還需要 2 天情勢才會明朗。顏增璽表示，氣象局最快會在週二發佈泰利颱風的海上警報，當天或隔天就會發布陸上颱風警報，強度恐達中颱以上，週三起影響台灣東部、南部的天氣，週四起全台會有明顯風雨。

電影特映場



2017 年 9 月 12 日（二）
晚上 9：00 真善美戲院

醒報訂戶寄 anntw.ad@gmail.com
註明手機、地址，贈送 2 張

醒報請訂戶看電影！

《今夜，陽光燦爛》

社論

職業運動員的誠信價值

台北世大運已經結束，但是有關網球名將詹詠然稱身體不適棄賽後跑去打美網的新聞，仍餘波未平，連為詹詠然和辛吉絲搭檔闖進女雙冠軍喝彩的藝人黑人陳建州，都遭受波及。

稱病棄賽是何原因

詹詠然本來預定和謝政鵬搭檔打混雙銅牌戰，但是經紀人稱詹因連日出賽過於疲憊、眩暈症發作，宣佈棄賽，令搭檔謝政鵬非常失望、甚至生氣；但隔天詹詠然出現在美網球場上，最終並

與辛吉絲聯手進入女雙決賽。詹詠然等了 10 年，終於再次取得美網冠軍門票，對她個人而言，自然意義重大，對台灣的網球運動而言，也很重要。

不過，也因為詹詠然在美網的表現如此優異，不禁讓人懷疑她在台北世大運稱病棄賽是不是真的，還是她為了保留體力和實力，爭取在美網有好的表現才提前開溜？

缺乏運動精神

有人說，職業選手最重視的本

來就是追求世界排名和獎金，對職業選手而言，美網比起台北世大運重要，再說詹詠然已經和妹妹詹皓晴聯手，在世大運拿下一面女雙金牌，算是為國家隊盡了責任，外界不應再予以苛責；還有人說世大運網球場設計不佳，讓選手熱到中暑，才是罪魁禍首。說實在的，種種說法都值得商榷。詹氏姊妹的金牌與詹、謝的混雙是 2 個比賽、兩回事，不應該混為一談；維護詹詠然個人的粉絲或許認為，假如棄賽有問題，那她與妹妹的一面金牌也可

以將功折罪了吧？問題是，這對謝政鵬並不公平，再說詹詠然如此缺乏運動精神，實在是做了相當不好的示範。

事前可解釋尋諒解

當初謝政鵬即擔心台北世大運與美網賽程太接近，詹詠然有棄賽的可能，希望能夠更換搭檔，不過，教練以「爭取勝選為第一考量」沒有採納這個建議，而詹詠然若是沒有辦法負荷接連打世大運和美網，是不是也應該跟教練和謝政鵬好好解釋、尋

求諒解，而不是託病一走了之，第二天又出現在美網的球場生龍活虎地練球，這讓人情何以堪？

與詹詠然同为基督徒的陳建州，在臉書上表達支持之意，並稱「感謝上帝的安排、讓妳們有機會在這樣困難的情況下，站在紐約的球場看世界，這是上帝給妳們最好的禮物...」

無獻的良心

但上帝是否祝福沒有誠信的行爲？黑人是否認同詹詠然的「兵不厭詐」，或是「只以自己

的勝利為唯一考量」的價值觀，透過遠遠超過按讚粉絲數的憤怒粉絲，可能能讓他在午夜夢迴時，重新思量。

就謝政鵬的姊姊謝淑薇來說，這次事件應該也能讓她感受里約奧運時「被棄賽」的搭檔莊佳容的痛苦和憤怒了吧！

《聖經》〈羅馬書〉13 章 5 節提到「所以你們必須順服，不但是因為刑罰，也是因為良心。」比金牌更重要的事，是「無虧的良心」。（彭慧仙）

台灣入聯路崎嶇 軟實力可闢蹊徑

聯合國轉往談論人權、環境權的「永續發展目標」會是入聯策略機會，我們可運用軟實力讓世界知道台灣的貢獻。

【本報記者鄭羿菲台北報導】針對台灣加入聯合國屢經挫折，台灣師大政治所教授范世平 10 日在座談會上強調，「聯合國轉往談論人權、環境權的『永續發展目標』會是入聯策略機會，我們可運用軟實力讓世界知道台灣的貢獻非常重要。」民進黨立委林靜儀說，「當國際語言轉向永續發展，台灣也必須跟上腳步，前瞻建設中多項計畫都有關。」

台大政治系副教授陳世民建議，除了建設軟實力外，負責對國際發聲的外交部也應加強宣傳台灣在 17 項聯合國永續發展目標（SDGs）的努力。媒體問及如何爭取中國大陸的盟友為台灣發聲入聯？范世平認為，軟實力會

讓世界看見台灣，也會讓對岸民眾會看見台灣對中國大陸不是危害，甚至能提供益處，以長期來看入聯機會將越來越大。

接軌國際議題

台灣歷年來在推動加入聯合國的行動上遭受中國大陸打壓，對於台灣主權的期待如何面對現實困境，學者建議可以讓「軟實力」成為台灣的工具。

范世平 10 日在「推動我國達成聯合國全球永續發展目標」座談會上樂觀地表示，「SDGs 會是台灣入聯另闢蹊徑的藍海策略，當聯合國的角度已從政治轉變為人權、環境權時，台灣能夠在這些議題上凸顯自己並非只是小

國。」

林靜儀指出，台灣要入聯、爭取國際曝光率，必須使用「國際語言」，而國際上正在闡述的語言就是 SDGs，台灣必須思考在這 17 項指標中可以做什麼樣的工作，包括消除貧窮、提供可負擔的穩定能源、就業成長、永續城市、與氣候行動等，「讓國際知道台灣可以在許多議題上幫助其他國家，任何組織沒有台灣會是很可惜、荒謬的一件事。」

前瞻建設與之相關

「在前瞻基礎建設中，許多項目就攸關 SDGs。」林靜儀進一步表示，軌道建設扣連了就業與經濟成長、工業基礎建設、永

續建設；水環境建設扣連淨水與衛生、海洋生態；綠能建設則是可負擔能源、氣候行動等。她認為，與其採取過去「你們對不起我們」的角度控訴中國大陸與聯合國，不如在 SDGs 議題上讓國際社會看見台灣可以成為國際社會的夥伴。

陳世民也表示，隨著聯合國正式啟動 17 項「以人為本」的 SDGs，台灣若在這 17 項指標中做出成績，就能夠提升台灣的國際能见度，也可採「以人為本」的角度要求台灣是整個地球的公民之一，國際社會就可能有更多成員國認為不應該忽視台灣這塊土地上的人們。



▲民進黨立委林靜儀（右）指出，前瞻建設中多項建設都與聯合國的永續發展目標環環相扣，未來可透過這些落實的軟實力，向國際社會倡導不能少了台灣。（photo by 鄭羿菲 / 台灣醒報）

能源接軌永續 大潭接收站是關鍵

【本報記者鄭羿菲台北報導】針對 2025 非核家園將調高天然氣發電比例，但大潭天然氣接收站卻仍卡在環評問題。

接軌聯合國永續環境

環保署副署長詹順貴 10 日受訪表示，「環評委員將在 19 日現場勘查，後續中油必須提出因應對策，且政院也得客觀評估能源佔比或替代方案。」民進黨立委林靜儀認為，「站在永續發展的精神上，社會應更重視『環境

能夠負擔的能源』。」

林靜儀 10 日在「推動我國達成聯合國全球永續發展目標」座談會上表示，前瞻建設中的綠能建設與「2025 非核家園」，在 17 項 SDGs 中與「提供可負擔穩定能源」、「氣候行動」相關，台灣應在 SDGs 目標上繼續推動，讓國際看見台灣在永續議題上並非只是「小國」。

「在這 1 年多的期間，執政黨已處理電業法規的鬆綁，讓民間

電業能夠發展，並持續追上落後先進國家的太陽能與離岸風電發展程度。」林靜儀指出。

媒體提問，2025 非核家園中天然氣佔比要達到 50%，勢必影響電價上漲，會否與 SDGs 中的提供「可負擔」穩定能源相悖？林靜儀認為，在台灣談到能源費用要漲價，能預見民眾反彈，「但從永續發展的精神上看來，社會應該更重視『環境能夠負擔的能源』，在獲取能源時，價格是否

違反了永續環境的憧憬。」

不過，在 2025 非核家園的能源轉型目標上，台灣天然氣儲槽勢必再興建大潭天然氣第三接收站，但危及當地藻礁與珊瑚成為興建接收站的變數。詹順貴指出，「環評委員在 19 日將到現場勘驗，之後會安排專家小組會議，屆時中油與經濟部工業局必須提出因應對策說服環評委員。」

規劃天然氣替代方案

「台灣地狹人稠，在能源佔比上應該考量多元來源。」詹順貴說，若大潭接收站對藻礁、珊瑚產生環境影響無法補償，行政院就必須考量天然氣接收站是否非建在大潭不可？而會否有其他的替代方案，甚至再度評估 2025 能源佔比，這些都仍待行政院進一步對政策的評估。

詹順貴認為，政府規劃離岸風電在 2025 年將達到 3GW 的發電量，當台灣在離岸風電技術較成熟後，接下來或可開放更多國家的風電廠商競標開發，讓風電的總發電量超過 3GW，就有機會加速汰換較不乾淨的燃煤發電，再搭配節電政策，讓台灣落實環境可負擔、穩定永續的能源政策。

民進黨擅競合 林佳龍不可能反英賴

【本報記者劉東泉特稿】台中市市長林佳龍近日為了某周刊的報導，多次澄清他支持蔡英文總統的人事布局，也支持賴清德擔任行政院長。他的澄清效果如何，就看日後林、賴二人的互動、以及賴清德支持台中的力道如何而定了。

媒體爆出，林佳龍曾結合「正國會」及部分英派（蔡英文）少壯立委，希望林全續任院長，以試圖阻隔賴清德接任。但從林佳龍與蔡英文合作密切的關係來看，若蔡英文確定要讓賴清德接任院長，林佳龍應不致有過度阻撓的動作。

林佳龍的政途說來不算順遂，參選台中市市長之路，先後有同黨的蘇嘉全、蔡其昌中途攔截。本屆市長選舉，蔡其昌在蘇嘉全確定不選後，與林佳龍的初選鬥得極其激烈。而隸屬新潮流大將的蔡其昌在初選敗北之後，還是全心輔選林佳龍。

有些人仍關心，蔡其昌會不會在林佳龍參選連任之路再殺出來競爭？日前蔡其昌參加吳寶春台中麵包店開幕活動，回答

本報記者的詢問時說，他已答應林佳龍擔任其競選主委，自然不會競選下屆台中市市長，但他也透露，林佳龍競選連任之後，他就會出來參選。

顯見，民進黨長期的內部派系競爭一直都存在，但在各派系中，尤其青壯世代之間，似已培養出一套良性的「競合」模式。彼此既競爭又合作，初選再如何激烈，一旦確定了參選人，就會全力支持己黨以對抗國民黨候選人。

假設林、賴二人在政途上都未出大問題，賴清德很明顯就是林佳龍二 0 二四年黨內總統初選的最主要假想敵。但在目前民進黨完全執政、蔡英文力挽流失民心的情況下，林佳龍自然也希望蔡、賴體制能夠把台灣政務做得更好，否則，對他的市長連任之路也不見得有利。

林佳龍與賴清德，其實也是民進黨內良性競合機制的另一體現，說他會希望蔡英文做不好（林全如果再做下去，蔡英文恐怕才是真的很不好）、或者不支持蔡、賴的結合，應該不至於。



▲環保署副署長詹順貴指出，大潭天然氣第三接收站將在 19 日由環評委員現場勘查，後續仍待中油與經濟部工業局提出因應方案。（photo by 醒報資料照報）

青年好政高峰會 陳建仁：勇於參政

副總統陳建仁出席「青年好政高峰會」，聽取平均二、三十多歲青年的建言，他鼓勵青年參政，或透過參與 NGO 與政府合作，一起讓社會更好。



▲ 副總統陳建仁（前排左 3）出席「青年好政高峰會」，與青年面對面。（photo by 青年好政聯盟粉絲專頁）

【本報記者楊堃台北報導】「就像世大運的選手一樣，年輕人往往最能鼓舞人心。」副總統陳建仁 10 日出席「青年好政高峰會」，聽取平均僅二、三十多歲青年的建言，他也鼓勵對公共事務有興趣的青年參政，或是透過參與 NGO 與政府合作，一起讓社會更好。

為促進青年參與，教育部青年發展署與地方政府、大專校院、非營利組織等 16 個機關合作舉辦「青年好政論壇」及「好點子競賽」，鼓勵青年將創意融入政策，並於 10

日舉辦「青年好政高峰會」，讓青年與陳建仁面對面座談、討論社會問題。

「青年好政高峰會」以「社會創新 x 青年」為議題核心，針對國際化、健康照護、社會創新、公共事務及少子女化五大主題，創造青年發聲的平台，落實審議民主精神，促進青年公共參與。

副總統陳建仁 10 日也出席高峰會，聽取青年建言，他以自己喜愛的音樂劇《悲慘世界》勉勵在座年輕人勇於突破現狀，「一群青年能在法國大革命改變政治體制，建立現代法國自由、平等、博愛的精神，台灣過去有蔣渭水推動民主化，近代如美麗島事件、百合花學運、太陽花學運等，都證明年輕人的力量與勇氣能改變社會。」

青發署更透過「好點子競賽」，讓青年觀察社會問題，提出好點子解決，獲獎團隊能與主責機關座談交流，將點子付諸實踐，10 日的高峰

會上也邀請得獎團隊分享理念，其中「魚情漁理，知情達理」推廣台灣食魚文化，團隊代表廖宜霈表示，台灣漁業資源豐富，但民眾普遍缺乏漁業教育，國人吃魚卻不知道魚從哪裡來，因此，為了拉近消費者與生產者的距離，團隊設計「魚路古道」APP，透過遊戲改變對吃魚挑刺的觀感，並與小學合作，將食魚教育融入營養午餐設計，讓吃魚成為孩童成長的印記。

「預約你的美好告別」則是以善終教育為主題，從政策和傳播面著手，推廣善終觀念。團隊代表康雅涵表示，人帶著愛和祝福出生，離開時也應將愛和祝福無限延續。她說，台灣已有亞洲第一部《病人自主權利法》，相當進步，但知道有此法的民眾卻少之又少，因此呼籲政府應輔導全台醫院設立 ACP（預立醫療自主計畫）辦公室、門診諮詢管道及互動教育推廣，以促進各世代對死亡的溝通與理解。

開放政府淪口號 民團：執行有困難

【本報記者楊堃台北報導】「2014 年 318 太陽花運動不只改變了台灣人民對民主的想像，更使政府資料的透明、開放成為主流價值。」開放文化基金會 10 日公布《開放政府觀察報告》，檢視台灣 2014 年到 2016 年間「開放政府」在台灣執行的成效。研究員指出，迄今猶面臨尚無有關開放政府專法、資料重量不重質、公務員未受專業訓練等執行困境，也期待未來政府能翻轉上對下的治理思維，增加公民參與政治的空間。

2014 年台灣發生太陽花運動，讓透明、開放成為社會主流價值，2016 年總統蔡英文上台時也高喊「開放政府」的口號，更指派唐鳳為專責開放政府的政務委員，然而，開放文化基金會副執行長吳

銘軒表示，看似推動開放政府，實際上在法規制度、技術層面上仍沒有進步，使開放政府一詞淪為競選、洗白的口號。

開放文化基金會研究員曾柏瑜指出，政府尚未將「開

放政府」的觀念鑲嵌進現有的政治體制中，導致開放政府往往成為空有價值面向的政策宣導，卻沒有明確規劃，且目前台灣仍沒有有關開放政府、開放資料的專法，多以行政命令形式推動，這也是



▲ 開放文化基金會 10 日公布《開放政府觀察報告》，檢視台灣「開放政府」執行的成效與困境。（photo by 開放文化基金會影片截圖）

台灣執行困難的主因。

針對開放資料的內容，開放文化基金會研究員李梅君指出，政府在推動時仍過度強調經濟發展且重量不重質。她認為，由於政府在執行時往往「只是要求公務員將手上的資料開放權限」，實際上政府內部仍忽略加強資訊流通與數位化等基礎工程，「表面上好像看到很多資料的權限都被開放了，但內部運作卻沒有因開放資料而更有效率。」

另外，李梅君研究時也發現，公務員未受過相關專業訓練、資訊素養不足，加上官僚體系僵化，缺乏跨部門溝通整合的機制，在執行「開放政府」時反而加重了公務員的負擔，因此，公務員的選人任用與教育訓練等，也應該全盤檢討。

圖文選粹

圖文 / 中央社

麻豆文旦閃過颱風 質量佳

▲ 台南麻豆文旦進入產季，由於先前沒有受到颱風影響，農民評估質量均佳；加上今年農曆閏六月，採收期距離中秋節時間較長，產銷壓力較小，預估會是不错的一年。

全球各大週刊頭條新聞

邱慕天 / 輯

The Economist《經濟學人》

人臉辨識上陣 再也無所遁形

人臉是一項精緻的藝術品。複雜的表情，用來演戲、傳遞情感；或笑裡藏刀、皮笑肉不笑，或臉紅心跳、喜上眉梢，這些形成了社會上複雜的人際互動。吸引力、敵意、信任或欺騙，解碼人臉是一門成長的必修課。

在美國，教會已經開始使用人臉辨識技術追蹤個別會眾的聚會出席狀況；英國有店家用來抓順手牽羊的慣犯；中國就更奇了：除了比對共享租車的司機身分、用在遊客於景點的入園許可程序，還有讓人用對機器「微笑」付帳的。

但《經濟學人》指出，把這套技術開放民用，會有侵犯隱私權的問題。俄國的「FindFace」APP 可以用於拍路人，然後回頭上 VK（在俄國相當於臉書）比對，有 7 成的準確率可以肉搜到那個路人的帳號。臉書如果把大家這麼多上傳標記過的照片，賣給行銷公司，那麼大家也是吃不完兜著走；更別說中國、美國的政府若拿它們來對付一般老百姓時會如何。

人臉釋出的訊息比我們想像得還多。代謝性骨病、同性戀，還有不善言語的自閉症者的心思，都能夠被機器判讀人臉辨認出來了。但它的使用會不會有倫理疑慮呢？假使雇主用人臉辨識來過濾人事簡歷，那麼種族、性別、智力都會成為隱性的刷人標準。

再想想看，有了這套「讀心術」軟體，會不會有控制狂老闆在辦公室裝監視器、戀人要另一半別上實時針孔，以抓住他們何時走神、何時煩躁？人際關係從信任，將變質為控制和精算。

在這個「全媒體」的直播時代，攝像頭只會愈來愈無孔不入。為了防備，歐洲這邊已經規範任何「肖像」要進行辨識，必須得到肖像主同意。此外，化妝品、墨鏡也有理由大行其道。所以，你準備好「面對」人臉這一切了嗎？

Popular Science《大眾科學》

人命關「天」：不可忽視的生理時鐘

每個禮拜五的晚上 7 點，北加州奧克蘭的高地醫院忙急診室忙碌得像是戰場一樣。外表看上去只有 20 歲的 R1（第一年住院醫生）艾蜜莉亞·布瑞爾是這裡一切緊急醫療決策的決斷人。輸血嗎？X 光嗎？插管嗎？「專注力」是她一刻也不能放下的。

然而，她的決策品質，也受到她的生理狀態所限制。住院醫師總是日夜混亂。一個月 20 天上工，有日班、小夜班、大夜班；公平起見，每個人都會分到日夜班值勤。但該院的醫師安德烈·赫林指出，通宵值大夜班一次，損失的精神狀態一個禮拜都調不回來。

《大眾科學》表示，僅僅在美國就有 1500 萬名輪班勞動者。1979 年發生的三里島核洩露事故，就是「墓園班」（大夜班）產生的疏失。而人是「日出而作，日落而息」的動物；即使是固定上大夜班而不用輪班，這群人依

然有著不成比例的抑鬱、肥胖、糖尿病、癌症等症況。世衛組織 2010 年報告中，把熬夜工作列為可能致癌物，說明了這兩者的強關聯性。

科學家指出，在長期的生物演化中，細胞運作（包含認知功能、脂肪合成分解、毛髮生長……等等）與星體的晝夜光明產生了同步關係。過去的老鼠實驗發現，只要每 7 天一次刻意把燈光提早 6 小時打開（模擬時差效果），老鼠就會變得體弱多病、情緒不穩；老一點的實驗鼠甚至有過半直接暴斃。

近年新興的「時間生物學」發現，幾乎所有的生理組織都內建一組時間表；胰島素、肝醣合成，還有眼睛該闔上休息，都有息息相關的時間表。例如：晚吃飯，消化代謝差、肝負擔增加，發炎與罹癌機率就提高。同時，躁鬱症患者也有 7 成表示睡眠時鐘失調。對這些文明病的研究漸漸指

向一件事：電燈的發明害慘了我們現代人，也是今時今日肥胖增加的元凶之一（不亞於飲食內容本身）。

《大眾科學》指出，時間生物學科學家正在提倡「在室內順著外界日照時程把燈光調暗」的智慧居家物聯網；此外，也有學者發現集中 8 小時進食的老鼠，比不限時間進食（總食量一樣）更能控制肥胖，因此正在用 app 蒐集「進食時間」的大數據確立它們與人體代謝、肥胖的關係。

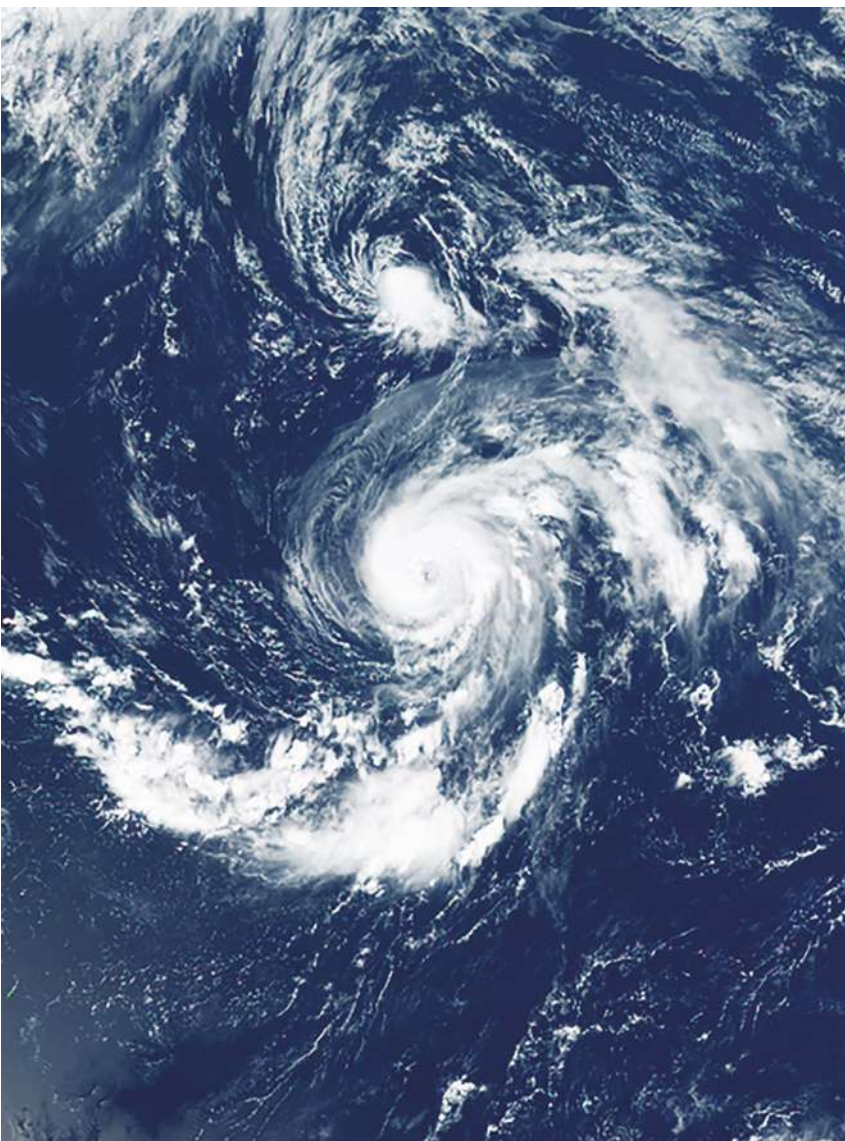
而回到高地醫院急診室：艾蜜莉亞和其他醫生都戴上了生理錶，加上一場監控他們睡眠與認知狀態的數據實驗。這是關於生活在地球上的我們的生理時鐘；過去相信「人定勝天」的人們，如今紛紛加入這個「人命關『天』」的事業中了。

氣象與環境

主持人：林意玲（台灣醒報社長）
與談人：汪中和（中研院地球科學研究所研究員）
賈新興（天氣風險公司總監）
記錄整理：蘇家瑩、何綺晨、孫啟梅

海洋垃圾太驚人 魚吃塑膠人吃魚！

以前我們以為塑化劑是來自加工食品，現在發現海洋生物本身受到影響會衝擊食物鏈到我們的口中，真不知我們所吃的魚蝦是否有問題？



▲ 2017 年編號第 5 號的諾盧颱風，是今年目前為止最長壽的颱風，統計在海上生存 18、9 天。(photo by wikimedia)

主持人（以下簡稱「問」）：
尼莎與海棠颱風雖然已離開台灣，但颱風季仍未結束，防颱措施不可少。而颱風過後，除了風災與水災損失外，另一個嚴重的問題就是沿海出現大量的塑膠廢棄物，這些廢棄物被颱風吹至沿岸，海邊就全是塑膠廢棄物。

這些塑膠廢棄物量多到不可勝數，許多環境科學家提醒塑膠廢棄物繼續累積將成為地球浩劫，人類自己製造的垃圾不回收，以致連累地球成為人類負擔。請汪老師分析，塑膠廢棄物是如何影響海洋與人類居住的地方？

垃圾最終漂至海洋

汪中和：兩個颱風過境，損失除了淹水與建築物損壞外，最可怕莫過於海洋汙染，從嘉義以南一直到屏東，海洋所帶來的廢棄物充滿海岸，塑膠就是其中最可怕的數量來源，在七月下旬時環保署就呼籲，台灣要成立海洋廢棄物治理平台，因為垃圾最終去處除了垃圾場外，就是海洋。

環保署長李應元說：「現在大概一分鐘就有一輛垃圾車的塑膠廢棄物會流入海洋。」這是非常可怕的。現在不只需要去撿拾清理，更重要的是要從源頭就開始減量，他呼籲大家要重複使用容器，少用塑膠產品，所以未來台灣會朝向塑膠減量，甚至於沒有塑膠的環境去邁進，這是需要長期且努力不容易執行的。



汪中和教授

海洋受塑膠汙染

因為塑膠已變成我們生活上非常重要的物質，但塑膠除了對海灘造成汙染外，更可怕的是海洋生物也會受影響，海洋生物們身上的消化道能看出塑膠帶來的嚴重影響，現在大概沒有魚的體內是沒有塑膠的。

除了海岸，整個大洋都有塑膠所匯聚出來的海洋迴圈，整個太平洋、印度洋、大西洋都有許多廢棄物充滿在其中，這是需要我們努力去改進、想辦法防治的。

問：汪老師提到海洋迴圈，意思就是丟棄的垃圾最後還是會回到自己身邊嗎？

廢棄物隨海流循環

汪中和：一方面的確有這層涵義，我們所丟棄的垃圾最終還是會回到我們的生活圈。另一方面海洋它有一個循環海流，是海流循環造成這樣的影響，讓海洋廢棄物，特別是塑膠產品，留在海洋的環境內，聚集在大洋中形成像一座島嶼的狀態。

全世界已有 5 個像這樣的海洋廢棄物循環集中範圍，有的範圍就像美國德州那麼大，這也是非常可怕的。應對海洋廢棄物問題，聯合國已啟動清理機制，這些機制也需要我們努力防範，不但要清理也要設法減少廢棄物。

問：請賈博士談談海洋廢棄物的棘手之處。

少用塑膠是根本

賈新興：從科學報導上就能看出，大多數人使用不易被分解的塑膠，再加上因為便宜，所以隨手亂丟沒有回收，全球塑膠回收率低，對整體環境造成嚴重影響，一開始也提到今年剛好有兩個颱風，海棠颱風的西南風把很多別人丟棄的東西堆積到我們這裡。

而台灣丟出來的廢棄物也有可能透過海洋環流，例如東部外海廢棄物順著黑潮上去，可能「旅行」到日本、韓國乃至更遠的美西，中南美洲。所以不要想說我們這邊丟不會影響別人，而是我們丟不但會影響別人，別人丟也會影響我們，這是個惡性循環的現象。

剛剛汪老師提到塑膠廢棄物對海洋生物與環境是更大的破壞，我們到恆春、貢寮沙灘散步時，看到滿沙灘都是塑膠、玻璃瓶等廢棄物，我們心情會是非常難過的，因為以前我們小時候的環境好像不是如此，是有廢棄物漂流，但是沒有那麼多塑膠廢棄物破壞整個環境。

如果我們還要讓孩子們再看到美麗的沙灘，我們就需要更珍惜環境，塑膠製品少用、重複使用，這是非常重要的。

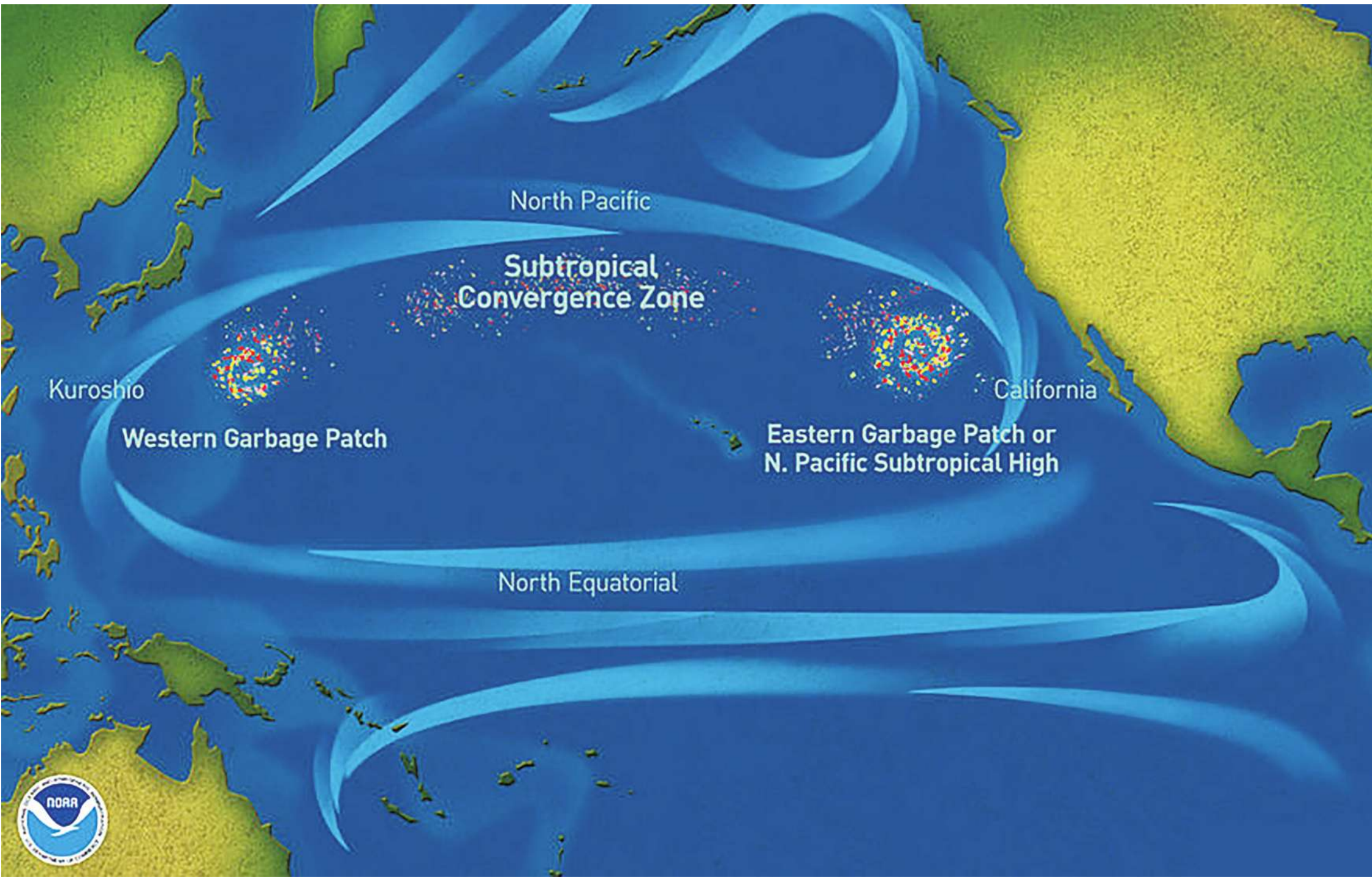
問：剛剛提到塑膠產品會影響海洋生物，能否詳細說明這部分？塑膠製品並不是美味可口的，海洋生物會吞下它們嗎？

生物皆受塑膠汙染

賈新興：大型的魚類有可能不知不覺吃到塑膠製品，有些則是吞入更細微，肉眼看不見的塑膠微粒，比如洗面乳內的柔珠，現在歐盟也已經開始要禁止，不但大型魚有機會吃到塑膠，在整個海洋環境生物都有可能受影響，另外，之前也有報導海鳥啄食的狀況，整個生物鏈皆會受海洋廢棄物影響。

所以不能小看海洋汙染物對整個生態圈的影響，它不只影響海洋，連帶我們吃的也會受影響。

問：海洋的廢棄物如此多，塑膠產品就是最嚴重影響海洋生物生存的問題，因為有些大型海洋生物會將這些塑膠製品吃到肚子裡面，造成消化不良。



▲ 海洋有循環海流，讓海洋廢棄物，特別是塑膠產品，在大洋聚集、形成像一座島嶼的狀態。(photo by wikimedia)

汪中和：塑膠產品中最普遍的就是塑膠袋，以台灣來說，一年的塑膠袋大概有 10 億個以上，而且大部分的塑膠袋都沒有好好處理，就流入海洋環境。且塑膠袋有的是五顏六色，有些則是透明的。

海洋生物易誤食

當它們在水裏面漂浮，海洋生物就會以為它們是浮游生物，像水母之類的，牠們就會將其吞食，可是這些塑膠袋進入了海洋生物的消化道是無法消化、無法排出來的，進而會影響到牠們的消化道甚至是呼吸道。尤其是海龜，上次新聞就有提到有隻海龜被救出來後，牠的鼻子裡全被塑膠袋塞住造成窒息，這是一個非常可怕的現象。

除了這些大型的塑膠袋之外，還有小型的塑膠微粒，也充斥在海洋環境裡，所有的海洋生物、水體生物都會被塑膠汙染，但也會經過食物鏈，回到我們人類身上。

問：怎麼樣回到我們人類身上？

汪中和：透過食物鏈，就是我們所吃海鮮、魚類，因為殘留在牠們的體內，人類不知不覺就吃到了塑化劑，吃到了牠們體內累積的塑膠成份，最後傷害到我們

自己。

問：這倒是很嚴重，請問賈博士是否有這方面的資料？
賈新興：其實我知道早期像是汞（水銀）、重金屬，透過整個食物鏈的循環過程，在生物體內也會積存，我們若吃了這些海鮮、魚類，經過食物鏈的循環也會影響身體。

人類是最終受害者

大自然雖有它自然的成份，但人為的也非常多。就像環境的汙染物、重金屬、塑膠製品，其實這些都是人造的，所以是人類破壞了這個食物鏈，但到頭來受成果的也是人類，最後解決這個問題，關鍵也是在「人」。我們需要去為這個環境及生態盡一份心力，才有辦法讓這個環境的惡性循環問題解決。

問：不過這樣講起來，海鮮、深海的魚似乎不太能吃，因為根本無法檢驗，現在漁夫們捕魚進來，進到市場後，我們買了就吃，也沒有經過檢驗的流程來告知消費者裡面的塑化劑到底有多少，這也是挺恐怖的？

塑膠沒有被「檢查」

汪中和：是的，特別是遠洋。因為我們通常不會對這些水產做檢查，最近有個例子，2011 年日

本福島發生地震以後，它的放射性汙染影響到了水產，那時候針對這些遠洋漁類有做放射性汙染的檢查，卻沒有針對塑化劑或重金屬做檢查。

放射性汙染是很特殊的，只有在地震發生的時候，核電廠受到傷害的時候才有，但是塑膠是日日夜夜，每分每秒都在影響我們，所以它的衝擊其實是更深遠、更可怕的。

問：這樣說來還敢吃海鮮嗎？以前我們以為塑化劑是來自一些加工食品，可是我們現在發現海洋生物本身受到影響也會衝擊食物鏈到我們的口中，我們真不知我們所吃的魚和蝦是否有問題？

政府須加強漁政

賈新興：我記得有一些比較好的單位還是會做一些檢驗，會提供一些重金屬檢測的報告，政府在漁業政策及海洋環境部分，我認為還是需要加把勁。

畢竟我們一直說我們是「海洋台灣」，整個海洋的周邊環境，政府如何能從海洋的生態、塑膠的汙染物及我們所吃的水產各方面，做一個全面性的考量，讓我們台灣周邊的海洋能恢復它從前的美麗，也讓海域的生物恢復正常，最終把這樣的成果透過一些國際合作來做一些推廣。

問：所以環保署最近開了一個記者會，希望民眾能夠響應自備、重複、少用塑膠袋及杯子，或者是能夠重複的使用它、甚至少用。目前政府的規定是希望商家不要再免費提供購物用的塑膠袋，希望藉由這個政策每年能夠減少 15 億的塑膠袋，這其實是一個滿重要的觀念。

講到這裡就想提到說為什麼塑膠產品為什麼這麼的不值錢，可以隨意丟棄、丟了也不會覺得可惜浪費，因為塑膠大部分是石化原料產生的（石化剩下的廢棄物），這個部份好像也很難從源頭去管制，除非石油很貴，這些石化產品也很貴，我聽說除了俄羅斯以外，其他國家好像塑膠袋也是便宜到不行。

汪中和：是！它已經變成我們生活裡無法避免的一個產品了。問：塑膠袋好像又比紙袋好用，水也不會滲透。

汪中和：它既防水，形狀又可以很多變，所以它在我們生活裡面已經變成一個不可或缺的一環，它當然有它的好處，但是它帶來的環境成本卻非常的高。

塑膠「外部成本」昂貴

剛剛主持人有提到它的源頭，今天我們的化石燃料在我們生活圈裡面變得非常普遍，因為沒有

把它的外部成本放進來，如果我們考慮到它的外部成本，其實石化燃料它的價格應該是非常昂貴的，所以已經變成我們所有人類都要共同去承受的共業問題。

問：剛剛提到颱風過後留下一堆垃圾，其實這些垃圾是人類製造的，與颱風無關，只是颱風把這些垃圾吹出來而已。其實不只是台灣，全世界的人們都在製造塑膠垃圾，到海邊戲水的時候，隨手就把喝完的飲料瓶罐扔在海邊，製造的垃圾量非常可觀。

70 億噸垃圾堆積

根據研究，工業製造的塑膠即將淹沒地球，目前為止總共有 91 億垃圾量，其中有 70 億噸無法處理，代表只有不到 10% 的塑膠垃圾被回收，另外 12% 被焚化，絕大多數最後都流落陸地與海洋，非常可怕。請教兩位專家分析如何創造一個真正的無塑海洋？

汪中和：從剛剛數據看來，全球人口 72 億，但是人類生產的塑膠垃圾目前為止已經超過 90 億噸，換言之，每個人從出生至今，平均製造了超過 1 噸以上的塑膠垃圾。回首過去，塑膠在生活中的扮演重要角色，但是對環境造成的傷害也非常可怕。

問：如果人類能夠窮盡一生減

1 噸塑膠廢棄物的話，大概就可以「贖罪」了吧。

改良品質減量使用

汪中和：其實解鈴還須繫鈴人，人類既然製造了那麼多塑膠垃圾，也要想辦法改善、解決它們。荷蘭青年柏楊・史萊特發起「海洋清理」計畫，透過聯合國推廣世界，蒐集回收海面漂浮的塑膠垃圾。不過這些都是後續的收拾、彌補，最重要的還是源頭，必須減量製造塑膠垃圾。

首先，可以研究改良塑膠產品的品質，不要像現在這樣，是一種萬年無法分解的產品；再者，減少塑膠產品使用量，这才是我們需要努力的方向。

問：說的沒錯，接下來回頭談談颱風，這段時間台灣已經經歷過兩個颱風，現在也還在颱風危險期之中，請賈博士分析其它國家的情況。

諾盧颱風今年最長壽

賈新興：1971 年之後，事隔 40 多年，今年 7 月份太平洋地區再度冒出 8 個颱風。颱風生成多是一個特點，另外還有一點是 8 個颱風，有 4、5 個颱風集中於 7 月下旬才冒出來，相當於幾乎每天都有颱風。

其中最有意思的颱風是今年編號第 5 號的諾盧颱風，後面生成的 6、10 號颱風接連消失之後，諾盧颱風卻仍然健在，統計其海上生活時間 18、9 天左右，根據美國關島統計資料，歷史最長壽颱風大約 24 天，諾盧雖然沒有破紀錄，卻也是今年最長壽的颱風。

預報誤差影響甚鉅

對台灣而言，較為慶幸的是尼莎颱風原先預估於台東登陸，但是隨著預報時間漸漸修正，路徑持續往北，最後在蘇澳登陸。由此可見，氣象科學技術針對颱風登陸預報的誤差是隨時間縮小，由最初花蓮台東到最後蘇澳，差距 1、200 公里左右。

颱風預報 24 小時的誤差大概是 100 公里以內，但是這 100 公里的影響不可小覷，因為颱風最強的暴雨圈就是集中於颱風眼周圍 30~100 公里左右，所以有沒有登陸？在哪裡登陸？影響甚鉅。今年尼莎颱風的登陸路徑看見氣象科技的有限，7、10 月是颱風季，提醒民眾多留意颱風資訊，使用資訊的時候也要注意其中的誤差值。

外出先看氣象

今年尼莎颱風快閃台灣，颱風假的議題再度浮出檯面，我認為不管是勞工、公務員還是家庭主婦，外出時都要事先判斷當下環

境如何，也要查詢沿路風雨狀況是否放颱風假的時候，也非常為難。

譬如台北市長柯文哲放颱風假覺得有罪惡感，台南市長賴清德公佈颱風假又很無辜。不過呼應賈博士所言，安全最重要，所以寧可保守一點得好。另外，颱風對台灣而言非常重要，因為颱風帶來豐沛的水資源，也可以幫我們清理環境，不過也會將人類造成的汙染帶回人類身邊。最重要的是，颱風可以幫助減溫。

主持人：天有不測風雲，雖然現在科技已經很進步，但還是會有誤差，也請大家不要見怪，小心安全為上。

放不放假成兩難

汪中和：以尼莎颱風而言，它的十級風暴風半徑大概是 60 公里，但是颱風預報的誤差卻有



▲ 化石燃料在人類生活變得如此普遍、便宜，是因為沒有納入它的外部成本，否則石化燃料的價格應該非常昂貴。(photo by pixabay)



▲ 海洋生物們身上的消化道能看出塑膠帶來的嚴重影響，譬如漂浮海中的塑膠袋狀似水母，導致海龜誤食。(photo by flickr used under cc license)

科技嘉年華 let's go 沈榮津打頭陣

新任經濟部長沈榮津率領 YouBike 國內外科技巨擘車隊，Gogoro 電動機車隊，結合霹靂布袋戲行經信義商圈，引來群眾為台灣主辦國加油打氣。

【本報記者譚有勝台北報導】經濟部部長沈榮津身著咖啡渣再製的環保運動服，率領 Youbike 車隊為世界資訊科技大會造勢加油！為了拉開 2017 世界資訊科技大會序幕，世界資訊科技大會執行會 10 日特別舉辦「科技嘉年華」，並邀請新任經濟部長沈榮津率領綠色交通 YouBike 國內外科技巨擘車隊，Gogoro 電動機

車隊，結合霹靂布袋戲 Cosplay 行經信義商圈，引來群眾的圍觀一起為台灣主辦國加油打氣。

沈榮津打頭陣

繼世大運後，台灣另一個國際盛會，「2017 世界資訊科技大會」10 日盛大登場。為展現台灣資訊科技產業年輕活力，並吸引國內企業、新創團隊及民眾前來

共享盛舉，特別舉辦「科技嘉年華」踩街活動，為展覽揭開序幕。

「科技嘉年華」踩街活動，由經濟部長沈榮津、世界資訊科技暨服務業聯盟會長邱月香及台北市副市長林欽榮率領科技巨擘，穿著紡織科技以咖啡渣環保再生製成的運動服，以身試法，騎乘訴求綠色運輸交通工具的 YouBike 與 Gogoro 電動機車，與結合在

地與國產數位內容產業代表作的霹靂布袋戲 COSPLAY、Q 版大型共同遊行。

嘉年華隊伍從台北市政府東門廣場活力暖身後，浩浩蕩蕩出發，行經信義商圈，到世貿 1 館主舞台帶領會眾進場體驗台灣的科技活力與未來智慧生活規劃樣貌。

英國《每日電訊報》曾讚譽

台灣是「全球第一個大規模提供 WiFi 給觀光客使用的地方之一」，《美國之音》也曾報導台灣將 Wi-Fi 熱點建置列為「台灣做得比世界都好的 10 件事」之一！

應用數位獲肯定

針對國際怎麼看台灣科技，邱月香受訪時表示，國際的反應是「太不可思議了！」外媒《經濟學人》、《每日電訊報》等曾做過全球科技排名評比調查，其中台灣更榮獲生活品質、醫療照

護、行動網路、開放資料等 7 項應用數位產業排名第一的殊榮。

經濟部表示，世界資訊科技大會使聯合國非官方活動，17 年前台灣曾經首度主辦，然而過去近 10 年來均交由歐美國家主辦。隨著亞洲數位經濟崛起，世界資訊科技暨服務業聯盟決定未來連續 5 屆將交由亞洲當地國家巡迴辦理。台灣更爭取到亞洲啟航主辦國的頭香，並以「數位夢想實踐家」作為主題，展現台灣的產學研發成果，讓台灣被世界看見。



▲Q 版霹靂布袋戲共同參與「科技嘉年華」。(photo by 譚有勝 / 台灣醒報)



▲▲ 經濟部部長沈榮津身著環保運動服，率領 Youbike 車隊為世界資訊科技大會造勢加油！(photo by 中央社)

圖文選粹

圖文 / 中央社

澎湖泳出健康 馬公冬泳試水溫

▼▼「2017 冬暖澎湖·泳出健康」澎湖冬泳活動 10 月將登場。馬公市公所 10 日舉辦活動記者會，邀請藝人林柏昇 (KID)

(下圖左) 擔任活動代言人，並與馬市長葉竹林 (下圖右) 等人一起搶先下海「試水溫」，歡迎民眾踴躍報名參與。



LuLu 小鴨舞帶動跳 直呼：擔心沒人來

【本報記者蔡旻豪台北報導】「腿兒短短腳掌大...走起路來搖啊搖～」LuLu 黃路梓茵 10 日一身歐式橘色復古洋裝，在西門町舉辦專輯「美小鴨」簽唱會，她現場與歌迷帶動跳一小段「小鴨舞」，可愛模樣引起現場歌迷尖叫連連。

談到首場台北簽唱會，LuLu 大呼「一直很擔憂沒有人會來！」而會場更準備冰棒讓歌迷們消

暑。

LuLu 黃路梓茵推出個人首張專輯「美小鴨」，歌曲以她為原型，打造出歡樂中帶點童真的風格，透過她的詮釋「不當別人的天鵝，天生我才不一樣。」區別出市場以往的女神性感路線。

LuLu 興奮地說，歡迎來到美小鴨的世界，這裡充滿了迪士尼的童趣。

專輯裡其中一首「倒霉農場」

主打歡樂風格地電子搖擺舞曲風，其 MV 遠赴瑞士拍攝，表達出在壯麗的美景下，彷彿進入現實世界的迪士尼歌舞劇的歡樂。LuLu 表示，這首是採用約德爾式的唱法，模仿出瑞士當地牧羊人在牧牛羊時唱歌的聲音，唱腔力道不好掌握，常常會走於破音邊緣。

對於舉辦人生首場的專輯簽唱會，LuLu 說，一路上很擔心會沒

有人來，也完全不敢想像專輯簽名人數，甚至考慮把名字「簽長一點」以便拖延時間。

她笑說，為了拉攏歌迷，還特地準備了取自市場上不符規格將被丟棄的蔬果冰棒「醜果雪酪」發給現場歌迷，除了表達出「雖然醜但依然美味」的想法與專輯「消暑舒鴨」相呼應外，其實還是怕「現場人太少」。



▲ LuLu 黃路梓茵 10 日在西門町舉辦專輯「美小鴨」簽唱會。(photo by 蔡旻豪 / 台灣醒報)

醒報訂閱專線：



0800-011961

史蒂芬斯傷後復出 取勝好友不傷感情

左腳負傷的美國好手史蒂芬絲在傷癒復出 34 天後，睽違 15 年再次上演「美國內戰」，最終以 6-3、6-0 擊敗好友凱絲，輕取勝利。



▲ 美國好手史蒂芬絲傷後復出，取得美網女單冠軍。(photo by 美網官網)

【本報記者蔡旻豪綜合報導】因左腳負傷於今年 7 月才重返球場的美國好手史蒂芬絲在傷癒復出 34 天後，睽違 15 年再次上演「美國內戰」，最終以 6-3、6-0 擊敗好友凱絲，輕取勝利。史蒂芬絲以世界排名第 83 之姿奪得生涯首座大滿貫賽冠軍，同時也是進入公開化年代以來在美網女單奪冠的最低排名球員。

此次《美國網球公開賽》是大黑馬史蒂芬絲的生涯最大勝利，同時抱回 370 萬美元獎金。她在決賽時於紐約擊敗自己的最親密好友凱絲，這場對決是自 2002 年以來在紐約硬地球場首度上演的「美國內戰」，當時內戰組合是由美國名將小威廉絲於女單決賽擊敗姊姊大威廉絲。



值得一提的是，史蒂芬絲 1 月才動完手術，無法正常走路。5 個禮拜前，世界排名還落在 957 名，需靠著受傷排名保護取得參賽資格；在《美網冠軍》到手後，下周她的最新世界排名將升至 17 名，在短短月餘上升 940 名。賽後史蒂芬絲也不敢置信地說，今年 1 月她因左腳負傷缺席



比賽 11 個月，於今年 7 月才重返球場，「如果那時有人告訴她會贏得美網冠軍，她會說絕對不可能。」

但史蒂芬絲卻上演一場驚奇秀，在美網女單決賽強碰同胞好友凱絲時完全不留情，全場只花 61 分鐘，以 6-3、6-0 獲得壓倒性勝利。最終凱絲吞敗，仍然無損兩人交情。凱絲表示，今年開

季不是太順利，我已為自己感到開心和驕傲。我們兩人認識了很久，她是我很好的朋友，「如果今天我要輸給任何人，我很高興這個人是她。」

《美國網球公開賽》賽後放上兩人互相擁抱畫面，也許是她們彼此深知走到這一戰有多麼不易。史蒂芬絲表示，凱

絲是她的好友之一，她曾不僅在賽前互傳簡訊給對方打氣，也告訴過對方，「我不想對上其他人，只想和她在決賽相遇。」

22 歲凱絲和 24 歲的史蒂芬絲相識多年，今年澳網兩人都因傷缺席，凱絲因左手腕受傷、史蒂芬絲則因腳部受傷陷入低潮。



詹皓晴美網奪冠失利 辛吉絲擬退休



▲ 台灣網球女將詹皓晴(右)與搭檔維納斯(左)，在美網公開賽混雙決賽時奪冠失利，只取得銀牌。(photo by 網路截圖)

【本報記者蔡旻豪綜合報導】台灣網球女將詹皓晴和紐西蘭搭檔維納斯在美網公開賽混雙決賽，不敵「瑞士公主」辛吉絲與英國網球名將傑米·莫瑞組合。詹組合面對大會第一種子，一路糾纏，逼到第三盤超級搶十，但最終還是屈居亞軍。而混雙奪冠的辛吉絲網球生涯堪稱傳奇，如今重返巔峰後卻萌生退休念頭，與詹詠然組成的「詹辛配」將成絕響。

美國網球公開賽台灣時間 10 日凌晨進行混雙決賽，面對大會第一種子辛吉絲和莫瑞組合，詹皓晴和維納斯在首盤即遭遇亂流，僅保住 1 個發球局。但詹隨後穩住陣腳，抓緊比賽節奏，雙方比數互咬，僵持不下。直到詹皓晴組合拼戰到第三盤時，被莫瑞一記網前跳躍重扣結束比賽，最終以 6 比 1、4 比 6 和 10 比 8 數摘下銀牌。

詹皓晴生涯共 3 次打進大滿貫雙打決賽，此次美網混雙決賽，可說是離冠軍最近的一次，但在超級搶十時，仍不敵女雙、混雙都曾「全滿貫」的辛吉絲與曾經男雙世界排名第一的莫瑞組合，再度與冠軍擦身而過。賽後詹對搭檔給予肯定地表示，這是她們首度攜手

就打到決賽，希望未來還有機會再合作。

甫摘下混雙大滿貫冠軍的「瑞士公主」辛吉絲目前她在 WTA 雙打排名高居第 5，職業網球生涯 20 年的辛吉絲贏過 5 座大滿貫女單冠軍、12 座大滿貫女雙冠軍、6 座大滿貫混雙冠軍等 24 座冠軍獎盃；據富比世 (Forbes) 雜誌，從 1997 到 2001 年，她連續 5 年成為世界最高薪女性運動員，其一生經歷傳奇。

在經過數次手術與長期復健後，辛吉絲 2006 年重返 WTA 巡迴賽，排名一度回升世界第 6；不過，她在 2007 年溫布頓網賽時被驗出古柯鹼呈陽性反應，遭禁賽 2 年，因而於當年 11 月宣布退休。不過辛吉絲後來又在 2013 年 7 月復出，到今年 2 月與詹詠然組成「詹辛配」，兩人先後拿下印地安泉、馬德里等 5 座冠軍。

不過辛吉絲明年是否還要再打？本人尚未給出明確的答案。而辛吉絲 9 月底即將滿 37 歲，她說，從未想到在 20 年後，還會在美網場上，以為她只會打到 28 歲或 30 歲。另外，詹詠然也曾經說過，與妹妹詹皓晴是最適合彼此的組合，未來，「詹辛」組合恐怕成為絕響。

城市路跑賽 陳宇璿秀粉色蓬蓬裙

【本報記者蔡旻豪台北報導】「123 碰！」在台北世大運半馬摘下銅牌的陳宇璿 10 日參加「城市路跑賽」身穿粉紅色蓬蓬裙領跑，模樣相當吸睛，而世大運選手曹純玉、代言人王力宏也都參與這項路跑活動。陳宇璿表示，今天的裝扮是因為世大運剛結束，想跟朋友一同變裝，可以邊跑邊享受變裝的樂趣，好好放鬆一番！

王力宏攜眷參加

每年秋季舉行的首場大型路跑賽「SEIKO 城市路跑賽」10 日於總統府前廣場熱鬧起跑。今年城市路跑賽已邁入第 7 年，此次共有 1 萬 4 千名跑者熱情參與。王力宏再度參賽，這次更帶著太太一起熱血開跑。此次也是他再



▲ 王力宏(中間最高者)再度挑戰 3 公里賽程。(photo by 活動單位提供)

度挑戰 3 公里賽程，他期盼能突破自我，也為現場跑者們加油打氣。

準備推出專輯的王力宏擔任今年路跑活動代言人，以 13 分 30 秒的成績挑戰完 3 公里路程，順利達成目標。王力宏看見滿場民眾興奮地表示，跑步是他平常最喜歡的運動，只是平常都是跑跑步機訓練體力，他喜歡一邊跑步一邊唱歌，也很享受早晨舒服的賽道。

日選手奪冠

另外，首次來台參加路跑活動的日本選手村上康以 39 分 45 秒的成績拿下男子組冠軍。賽後他說，台灣天氣偏熱，在日本跑步比較涼爽。「我很喜歡參加城市路跑，可以看看不同城市的風貌，

今天沿途感受到身旁有人加油很開心。」

首次擔任配速員的李逸涵以 8 分速帶領跑者們「一秒不差的精準抵達」，為此她經過為期 3 週的賽前訓練。

賽後她提到，重點不是自己可以跑得有多快，而是如何控制自己

的速度，精準地帶領跑者們成功抵達終點！

擔任 9 分速配速員的艾蜜絲賽後分享心得說，因為是首次擔任配速員，又是同時扮演領跑員及跑者的身分，感謝過程中前輩不斷地給予鼓勵，讓她可以精準帶領跑者們衝向終點。



▲ 陳宇璿身穿粉紅色蓬蓬裙跑在前頭。(photo by 活動單位提供)

火燒雲的故事

圖文：胡黃德

（元智大學教授）

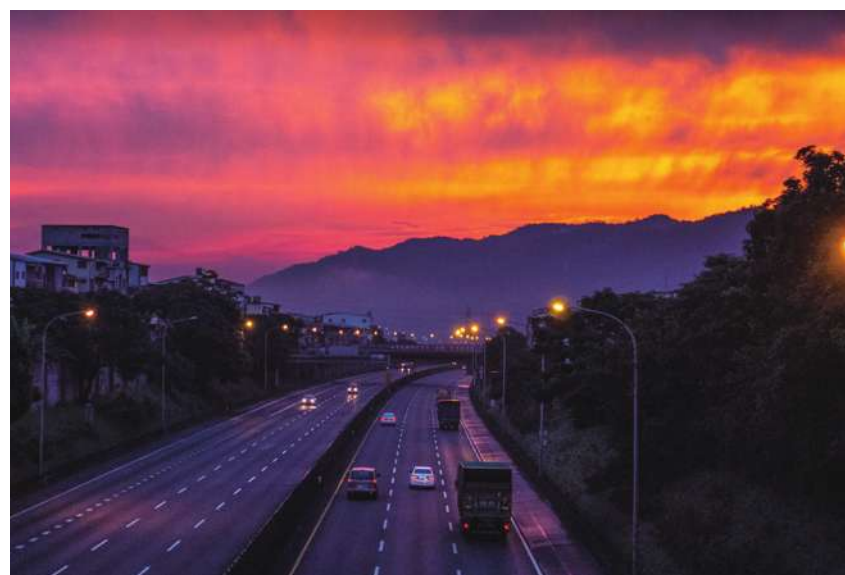
不論是南是北、是朝是夕、是陰是晴，雲彩總是以多姿的身影引發人們遐想。

它棉花般一片一片的，薄

薄的、柔柔的、拖長身子移動著，在不同的天光下，換穿不同顏色的衣裳，讓人驚艷。

這批照片大多是在我服務的元智校園拍的，也有鄰近

的中壢、桃園、基隆嶼，上帝的創造何其神奇，讓我們得以欣賞艷紅的、清秀的、花枝招展的、神采奕奕的、排列整齊的、自在揮灑的、這批絕美的雲朵。



柏林愛樂新指揮 佩克連科在台北…

神秘指揮加天團，曲目又是拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》與馬勒《第五號交響曲》，大家相對耳熟能詳。

■簡秀枝

（典藏藝術家庭雜誌社社長）

準柏林愛樂新科指揮+南德歌劇天團，9日晚台北天空交響樂音嫵繞，好浪漫…。

俄羅斯籍新銳指揮家佩克連科與巴伐利亞國家歌劇管弦樂團，雙雙都是首度來台演出，音樂技巧佳，默契又好，果然驚彩絕倫，整晚賓主盡歡，讚嘆連連…。

曲目耳熟能詳

佩克連科(Kirill Petrenko，1972－)是下一任柏林愛樂的神秘指揮，而巴伐利亞國家歌劇管弦樂團則是德國南部3大歌劇天團之一。神秘指揮加天團，曲目又是拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》與馬勒《第五號交響曲》，分別是電影《往日情懷》與《魂斷威尼斯》的配樂出處，大家相對耳熟能詳。

由於熱心藝文推廣的力晶黃崇仁董事長花大錢贊助這場音樂會，貴賓相對受禮遇。打從傍晚6點開始，便在音樂廳4樓的交誼廳，邀請歌頭老師，

先行介紹曲目，並配合高級音響設備，試聽部分樂曲段落，聽得大家心動不已，無不對晚上的演出，寄以厚望。

音色令人著迷

7:30演出一開始，大家屏氣凝神。上半場，一身黑衣衫的佩克連科，領著也著黑衣白襯衫的鋼琴家伊果(Igor Levit)登台，2人個頭都不高，但音樂表現，卻是可圈可點，精心雕琢出的音色，乾淨悅耳，令人著迷。

伊果在難度極高的拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》演出之後，還獻上了大家十分熟悉與喜愛的貝多芬《給愛麗絲》作為安可曲。簡單的曲子，伊果照樣同心彈，溫柔婉約地詮釋著，張顯他一路打造音樂的自信與細緻內在，大家簡直欲罷不能。

1987年出生的伊果，今年不過30歲，與中國籍鋼琴家王羽佳、美國籍小提琴家希拉蕊·韓同齡，都是年輕奇葩級的音樂新秀，但他的外型看起來更成熟內斂。同時，伊果追求完美

的個性，相當明顯，可說些許龜毛。

海外演出自備鋼琴

他比照知名國際鋼琴巨星齊馬曼(Zimerman，1956－)，在海外演出時，自備鋼琴。這回他千里迢迢從柏林來台北演出，竟然也自備起鋼琴，從德國運抵台北。這部借自德國「沙德勒之井劇院獨立歌劇團」理事會的史坦威D型平台鋼琴，9是晚在國家音樂廳舞台上熠熠發光，音色十分迷人，也成為樂友話題。

伊果在知音琴鍵面前，專注用心地雕琢著每一顆音符，尤其在安可曲獨奏中，他更刻意壓低音量，小心翼翼打造出絕美音色，把大家熟悉的曲子，進出柔美細緻，動人心弦。連續多次謝幕，觀眾掌聲熱烈，彷彿還不願放過他。

下半場，更是大菜。台北馬勒迷等待已久，隨侍在側。

一以貫之的苦澀生命

馬五，創作於1901年，指揮兼作曲家馬勒，首度從巴哈譜集中獲得靈感，他乃在作曲時，創造更多複音織體。然而，特殊的家庭背景，死亡的如影隨形，送葬進行曲，是必備的元素，由小號奏出鼓號調，宣示著他一以貫之的苦澀生命，是哭鳴，更是輓歌。

對妻子的患得患失，他一次



又一次，用音符獻出他的火熱與赤誠，雖然他總是讓曲子從悲傷，轉回希望重生，讓一切再現生氣蓬勃。然而，馬勒《第五號交響曲》洋溢著作曲家「熱臉貼冷屁股」的刻骨銘心。

馬勒迷越走進馬勒的內心世界，越同情起一個名滿天下的成功指揮家兼作曲家，情感卻屢遭背叛與落空的心聲…。

纏綿悱惻的情思，痛入心扉的懊惱，馬勒的愛與情，殤與痛，力透紙背，在在令人動容。

《魂斷威尼斯》的哀歌

同樣具有猶太血統，佩克連科領著巴伐利亞國家歌劇管弦

樂團，抽絲剝繭，把曲子的戲劇張力撐到最高點，時而澎湃激昂，時而如泣如訴，當弦音與豎琴獨奏，當小提琴對著中提琴以撥弦唱和應對，是悠海深情的撩撥，點滴在心頭。有如電影《魂斷威尼斯》的悲劇哀歌，不忍卒聽。

於2014年獲德國雜誌《歌劇世界》(Opernwelt)評選為「年度最佳指揮」的佩特連科，即將於2018年，將自賽門·拉圖手中接下柏林愛樂指揮棒。由於他為人低調，錄音量低且甚少接受訪問，所以海外一直對他了解有限。

這回來台北演出，據說不改

低調專注本色。他提前於6日就抵達台北，躲在房間研究曲目，調整時差，並花了一天半的時間與樂團、鋼琴家彩排，精雕細琢，他一直希望表現極致，留給台北樂友完美印象。

馬勒之夜情緒 high 翻

9日晚間的國家音樂廳，果然座無虛席，因為佩克連科與巴伐利亞國家歌劇管弦樂團的深情演出，讓「馬勒之夜」中的觀眾，情緒high到最高點。曲罷情未了，大家帶著繞樑的餘音與餘韻，滿心期待10日晚間，再出席第二場演出「貝多芬之夜」！



台灣人貪 最美風景何在？

■ 蔡孟峰
(資深媒體人)

「台灣最美的風景是人」是2012年大陸媒體公開的評價，但近日3則主題都是台灣人「搶食」的新聞，讓最美的風景這句話變得諷刺。



▲台灣最美的風景是人，那是我們向來引以為傲的社會光明面，但人性是兩面刃，但願一時萌生貪念的人是少數，不代表大多數台灣人。(photo by pixabay)

「臺灣最美的風景是人」，是2012年大陸媒體公開的評價，曾經也被政府機關廣泛用於國際間的宣傳，但是從過去一周以來，有3則新聞從網路視頻轉變而來，主題都是台灣人「搶食」，讓最美的風景這句話變得諷刺。

首先，一段年輕老闆在夜市叫賣甜甜圈的畫面，因為3個10元被一個婦人嫌貴，索性高喊不用錢自己拿，結果卻引來人潮爭搶，還回頭向老闆要塑膠袋，有人看不下去堅持付錢，還被爭搶的婦人斥退。

雲林北港朝天宮5日舉行中元普渡法會，準備1200公斤的水果，普渡完讓民眾免費拿，民眾早就準備好大袋子，鑼聲一響，蜂擁擠到供桌前掃貨，還爬上供桌，就怕手腳慢搶輸了，堆積如山的水果，5分鐘被掃光，完全不顧廟方廣播提醒。

桃園一間牛排館，祭出開幕3天優惠，每天限量1千客免費請吃牛排，有民眾拿到號碼牌後，回家休息等晚上再來，

卻因過號遭取消資格，消費者質疑店家詐欺報警，老闆無奈乾脆取消促銷活動，每客改酌收100元又被罵翻。

三段視頻在網路上點擊量爆表並廣為流傳，負面評價聲浪不斷，「為何甜甜圈3個10元也買不起」、「普渡普出餓鬼好兄弟」、「連不吃牛的也破戒了」，免費促銷反而現出人性的照妖鏡，起因都在於一個字「貪」。

3則新聞發生在不同地方，或許可以自我安慰的說是個案，並不能代表臺灣人盡是如此，曾經也有眾人齊力抬車救出壓在車輪下的機車騎士，警察為重病患者開道直奔醫院救治，國道火燒車停車滅火救人，都是良善的人性光輝。

臺灣最美的風景是人，我們曾經引以為傲，那是代表社會一直都有光明的一面，但最原始的人性也赤裸裸上演，一刀兩刃，但願一時萌生貪念的人是少數，不代表大多數的臺灣人。

課綱之爭 再現「焚書坑儒」？

■ 蕭思源
(自由業)

最近看到欲降低高中國文課綱文言文比例意圖飽受各方質疑是表面話題，其實想靠著減少幾篇文言文教材就想切斷兩岸歷史上、文化上相連的臍帶，是異想天開，根本不可能的事情。高中國文課綱幾篇文言文教材，不過是對博大精深中華文化初識而已，如果連這一點點文化涵養也都不，我們的社會將變得粗俗而不自知。

經常見兩岸官方、民間互動交流，對方身分無論是主是客，一般都能侃侃而談，應對自如，在言詞上占盡優勢，反觀我方人員，常是支支吾吾，拙於言辭表達，或是搔首翻白眼，故做苦思狀，人家爆笑還自以為幽默。

其間的差別，就在於文化素養。如果我們自知不足，還想降低高中國文課綱文言文所占比例來遮短，會被以為隔了台灣海峽，我們想自己關起門來玩。

事實上，高中國文課綱文言文該占多少比例？也根本不是可以

討價還價來解決的問題。國小、國中、高中一脈相承，循序漸進，甚至連學齡前也都如此，各有其學習進程。課綱文言文教材自然要視其年齡、學習能力與社會環境等做整體規劃。課綱選用的文言文教材一定有其代表性。

文言文由淺到深，難易有別，最好視學習者需要，多列一些輔助閱讀的參考教材，也可視個人學習興趣增或減。因此，課綱何必要硬性規訂文言文篇數在一定比例之下？別以為減少文言文篇數就可以限制學生學習，實在是

太過天真且倍極無聊。

大幅降低高中國文課綱文言文所占比例，到底能為台灣社會贏得甚麼？只不過是再現「焚書坑儒」翻版，遂了某些見不得人的目的罷了。



► 文言文由淺到深，難易有別，最好視學習者需要，多列一些輔助閱讀的參考教材，也可視個人學習興趣增或減。(photo by wikimedia)

▲ 兩岸交流，常見對方一般都能侃侃而談，應對自如，在言詞上占盡優勢，反觀我方人員，常是支支吾吾，拙於言辭表達，其間差別就在於文化素養。(photo by pixabay)



浮世繪 圖 | 王正明

前行政院林全很高興卸下重擔可以去申請老人證了，的確，政府對65歲以上的老人優待有加，包括坐高鐵、火車、公車、看電影等都有半票之外，每月

也可以領到四千元左右的老人年金，難怪老人們最開心的是可以四處便宜旅遊。但這是指健康的老人，如果是需要被照顧的老人，就很慘很慘了。

我見我思稿約

來稿請寄：editor@anntw.com；
來稿本報有刪改權，如不願被刪改，務請註明。
請勿一稿多投，查獲者永不刊用。



每日甘泉

9月11日



上帝揀選人傳福音

本文摘錄自《靜謐之處》(方舟書室出版)

「然而，福音必須先傳給萬民…」(聖經馬可福音13章10節) 世界上的每個危機，其實都是一個機會，好讓我們這些身為上帝子民的人，可以將福音彰顯出來。我們很容易只注目於這狀況會如何影響我們，或專注於不停轉播的新聞節目所提供的實況和數字。

但假使這一切實際上，都是彰顯出上帝榮耀和恩典的機會，讓

人認識祂，那情況又會如何呢？上帝精心安排的這些情況，是要叫人知罪，讓他們渴望得到基督的救贖和供應。

我想，這正是耶穌在馬可福音十三章要跟門徒說的一番話。祂跟他們討論即將臨到世界的事，這些艱難的日子會使他們身處險境，他們可能會恐懼、畏縮。他們關心的人會遭錯待和受苦；但重要的是，他們是為了上帝以及

祂所說的話，真實的作「見證」(第9節)；所以最重要的是，要把握機會宣告祂的福音和國度！

你可能認為自己不夠聰明或口才不好，無法有效地與人溝通上帝的話語，或認為自己不夠膽量與人分享基督的愛和恩典。但想想，主耶穌所帶領的門徒，他們沒有接受過高深的教育，也沒有特別的人際關係，他們大多是普通、基層的勞工階級。但上帝卻

揀選他們，用聖靈充滿他們，並差派他們進入世界，用真理成為他們強而有力的後盾，甚至連強大的羅馬帝國也無法勝過他們。

所以，不論你認為自己有或沒有影響力，你要知道，在這些艱難的日子裡，上帝的心意是要你活出，並宣揚基督的福音。

懇求上帝，讓你保持敏銳、徹醒，並預備好把握每一個可能的機會，與他人分享基督的福音。

音樂的創作、出版、與死亡

曾幾何時，音樂居然都變成免費的？作者抽絲剝繭，探究數位音樂盜版的真正源頭。



▲齊威克證明人類在某特定音調頻率範圍內聽力最佳，大致與人類聲音的音程相當。其他音域，特別是較高的音階，聽力會降低。(photo by pixabay)

■史帝芬·維特

一九九五年春，MP3 在德國愛爾朗根市（Erlangen）某間會議室裡被宣判死刑。一群據稱公正的專家最後一次對這項技術嗤之以鼻，依舊偏愛其長期競爭對手 MP2。MP3 開發者知道大勢已去，國家提供的資金即將告罄，贊助企業也準備放棄，而歷經四年的行銷努力，這項技術仍未簽下任何一個長期客戶。

mp3 宣告出局？

會議室裡，眾人將注意力轉到卡爾漢茲·布蘭登堡（Karlheinz Brandenburg）身上，他是這項技術背後的強力智囊與 MP3 小組的領袖。布蘭登堡攻讀碩士時的研究，就已經聚焦於這項技術，過去八年，他一直致力把自己的構想商業化。

他野心勃勃且天資聰穎，對音樂的未來更是懷抱著極具感染力的願景。布蘭登堡帶領十五名工程師，進行一項由他負責監督、預算高達百萬美元的研究。然而從最新的聲明看來，他似乎已經把自己的團隊帶進墳墓。

工程師嘆服的天才

布蘭登堡說話輕柔，言談盡是文法無懈可擊的長句，中間穿插短促的換氣。他態度有禮、溫和，總是盡力讓人感到自在，但其實只會讓

經是艱難學科中的佼佼者，而且畢生是競爭領域中的頂尖人物。對於才智，他們通常自視甚高，但一說到布蘭登堡，他們的傲氣就會消退，說話的口氣也變得平靜，就像是自白。

「他數學非常好。」其中一個人說。「他真的很聰明。」另一個人表示。「他解決了一個我無法解決的問題。」第三個人坦承。對一個工程師來說，坦承這種事情實屬不易。

曇花一現的 MP3

當觀點遭遇挑戰時，布蘭登堡會停下來，眯起雙眼，然後用尖銳的科學論述反駁截然不同的主張。但提出反駁時，他的聲音幾乎讓人無法察覺，他在回應時極為謹慎，絕不做出任何毫無數據支持的主張。當布蘭登堡在那天的會議室裡，對委員會提出最後的異議時，MP3 就在低語中出局。

挫敗的滋味並不好受，此刻尤其苦澀，因為布蘭登堡經過了十三年的努力，才解決數位音訊領域的一個重大問題。這個被委員會摒棄的研究團隊成立於數十年前，參與其中的工程師早在一九七〇年代末期就已經提出類似 MP3 的理論。如今，這攤渾沌的科學死水終於冒出某種美好事物，而且是歷經三個世代討論所淬煉而成的產物。只不過，會議室裡那些西裝筆挺的大人物，並不在乎。

情況更加尷尬。他經常滔滔不絕大談實際問題，然後，也許是發現聽者感到無聊，偶爾會在漫無邊際的技術談話中，添加效果微弱且不太好笑的笑話。他的個性結合了兩股近乎潔癖的強大力量：工程師的懷疑態度，與一本正經、所謂典型德意志民族特有的保守性格。

可是他很聰明，他卓越的數學天分讓同儕相形見绌。那些同儕都已

簡化音訊像素

從切割音訊開始，布蘭登堡先用取樣器把聲音分割成一秒鐘的微小碎片，然後再用濾波器組進一步將音訊歸類到不同的頻譜分群。濾波器組對聲音的作用，就好像稜鏡對光線的作用一樣。

結果就是，一個由極微小聲音片段所構成的時頻格，被整理到音調的窄頻當中，類似音訊版本的像素。接著，布蘭登堡告訴電腦如何按照齊威克的四個心理聲學訣竅，將這些音訊像素加以簡化：

心理聲學 4 訣竅

第一，齊威克證明了，人類在某特定音調頻率範圍內聽力最佳，大致與人類聲音的音程相當。此外其他音域，特別是較高的音階，聽力會降低。這表示你可以分配較少的位元，給位於聲譜末端的音訊。

第二，齊威克證明了，音調相近的聲音往往會互相抵消，特別是較

並非所有的音樂作品都採用複雜的樂器演奏法。如果沒有鑊鈸敲擊，或重疊的大提琴聲，或待簡化的高音域資料，那就只剩下無處躲藏的純音。

低的聲音會壓下較高的聲音。所以你如果要將不同樂器同時演奏的音樂數位化，例如小提琴配大提琴，可以分配較少的位元給小提琴。

第三，齊威克證明了，聽覺系統會取消一個大喀嚓聲後面的雜音。所以假設你要把每隔幾個小節就敲擊一次鑊鈸的音樂數位化，可以分配較少位元給每一次敲擊鑊鈸後的數毫秒音訊。

第四，也是較為奇怪的一點，齊威克證明了，聽覺系統還會取消一個大喀嚓聲前面的雜音。這是因為人類耳朵需要花數毫秒處理其所感覺到的聲音，而這個處理過程可能會被突如其來的較大聲響打斷。因此，再以敲擊鑊鈸為例，你也可以分配較少的位元給敲擊鑊鈸前的數毫秒音訊。

拿捏位元不失真

憑著數十年的實證聽覺研究，布蘭登堡知道如何分配這些位元，但這只是個開始。布蘭登堡的真正成就在於，讓這個程序可以不斷重複執行。也就是說，你可以把該位元分配演算法的輸出結果，拿去用同樣的演算法再跑一遍，而且想跑幾

遍都可以，每執行一次都會減少所使用的位元數，直到把音訊檔案壓縮成你希望的大小。

當然，這會造成減損，就像複製版的複製版，或是第四代的卡式錄音帶那樣。這個演算法每執行一次，音質就變得更差。事實上，重複執行這個程序一百萬次，你最後得到的檔案不會超過一位元。所以如果你拿捏得好，只使用人類耳朵可以聽到的位元，就有可能既壓縮音訊，又不失真。

霍夫曼編碼法

當然，並非所有的音樂作品都採用如此複雜的樂器演奏法。一首小提琴協奏曲可能包含各種心理聲學上的冗餘，但一首小提琴獨奏曲不會。如果沒有鑊鈸敲擊，或重疊的大提琴聲，或待簡化的高音域資料，那就只剩下無處躲藏的純音。此時，布蘭登堡所能做的，就是把前述壓縮方法的輸出位元，丟到第二種截然不同的方法中執行。

這個方法叫「霍夫曼編碼法」（Huffman coding），是麻省理工學院的電腦科學先驅大衛·霍夫曼（David Huffman）在一九五〇年代首創。身為資訊時代初期的電腦專家，霍夫曼注意到，如果想要節省位元數，就必須找出模式，因為模式的特點就是會重複。

也就是說，與其在某個模式每次出現時都分配位元，倒不如只分配一次，然後在需要時回頭參照即可。從資訊理論的觀點來看，一首小提琴獨奏曲就是如此而已：一根震動的弦，把空氣中的聲音裁出可預期的反覆模式。

布蘭登堡演算法

這兩種方法配合得恰到好处，以布蘭登堡演算法處理複雜、重疊的雜音，以霍夫曼編碼法處理簡單的純音。兩者並用的結果，把數十年的聲學物理與人類解剖學研究，同資訊理論的基本原理與複雜的高等數學連結在一起。

一九八六年中期，布蘭登堡還寫了一支粗淺的電腦程式，有效示範了前述方法。這是他職涯的招牌成就：一個經過實證，以最精簡位元數抓取音訊資料的方法。

《誰把音樂變免費》簡介

當一整個世代都犯下同樣的罪行，會發生什麼樣的後果？網路與科技的興起，如何摧毀一個產業？唱片業的委靡，或可做為出版業與其他產業的借鏡。

你可能沒有想過，你自己也是共犯。打開你的手機或電腦，有幾首歌是盜版音樂？你有沒有想過，這些音樂的上傳者是誰？到底是誰，讓這些音樂變得容易取得，而且免費！

出版社 / 天下文化



· 丫丫書訊快報 ·

醒報編輯部 / 輯

《獨特又矛盾的經濟體》

作者：葛藝豪

出版社：聯經出版公司

目前的中國政經發展，是要維持權力與統治，還是最大化經濟增長？它要做「規則遵循者」，還是「規則制定者」？難道中國可以不進行政治改革，就獲得經濟改革成功？尤其面對創新或山寨、投資或投機、控制或操作、社會不公不義、貪腐氾濫、環境破壞污染、

債務激增等問題時，它的崛起與改變如何影響全世界？



《香料共和國》

作者：約翰·歐康奈

出版社：聯經出版公司

香料是稀世珍品，既熟悉又奇特，加在我們最愛的菜餚中安慰我們，同時又能激起我們對天涯海角異國風味的遐想。

英國知名飲食文化作家約翰·歐康奈在《香料共和國：從洋茴香到鬱金，打開 A-Z 的味覺秘語》一書裡，帶領讀者從歷史、藝術、宗教、醫學、文化、科學等各種角度來認識香料的特性、藥效、神奇的魔力，以及藏在廚房食物櫃與珍貴秘製食譜背後的迷人故事。

《香料共和國》呈現了許多美食作

家不同的聲音。作者約翰·歐康奈在說明每一種香料之時，闡述它的植物背景、歷史的意涵，以及在烹調上的應用。他的使命是綜合所有香料的大全，說一系列發人深省的有趣故事，說明香料在開發現代世界的過程中所扮演的角色。



《解碼臺灣史 1550-1720》

作者：翁佳音、黃驗

出版社：遠流

許多與臺灣「出身」緊密關聯的問題，四百多年來一直朦朧、訛誤，甚至曲解；臺灣的存在，必須從「頭」說起！

本書以早期臺灣史（1550-1720）扎實的第一手文獻為基底，將精闢的研究成果作有系統的整理，精心規劃成渾沌、開光、翻轉、傳奇四篇共 51 個主題，超過 200 幅的珍貴歷史圖像、還原圖、示意圖、

解說圖等，擷取關鍵性的場景、紀錄、對話，蒐羅原汁原味、生鮮驚奇、聞所未聞的故事，帶領讀者重返歷史現場，來建構臺灣早期歷史的多元與主體。



《原來手帳這樣玩》

作者：鄧小熊（鄧家瑛）

出版社：野人

如果你很想認真寫手帳，卻總是三分鐘熱度？想擺脫手帳只有單調文字，卻不知如何下手？好奇一樣都是寫日常瑣事，但達人的手帳就是比較有趣？

小熊不藏私！跟大家分享各種變化字型、多樣媒材、運用色彩的生活創

意，把屬於自己的小日子通通收進手帳裡！



報馬仔

彩虹河濱公園 堤防繪棒球畫

【台北訊】採用立體彩繪的手法，設計出棒球出擊的畫面，位於台北市內湖段民權大橋下堤壁美化完成了。該地點位於彩虹河濱公園內，園內有許多運動設施，像是棒球場、壘球場及網球場等。

位於民權大橋內湖段堤外堤防，以嶄新面目將揮棒出擊的畫面生動的在堤壁上呈現，用活潑有趣的畫筆繪出運動場上的一幕幕，陽光、草地並搭配棒

球場的畫面、讓行走在河濱公園人們感受活力。

為呈現地區特色，激盪出繽紛豐富圖案美化環境，這次民權大橋內湖段堤外壁以運動為主題，使原本單調的牆面煥然一新。

本次堤壁美化位於民權大橋內湖段堤外壁，鄰近的觀光景點有彩虹河濱公園，歡迎大家來河濱公園運動時，順路來此欣賞當地堤壁。

六福莊面具節 體驗非洲文化

【新竹訊】新竹縣關西鎮六福莊生態度假旅館為讓旅客體驗非洲文化，推出「非洲面具節」活動，內容包括面具DIY彩繪、非洲擊鼓教學、面具團康營火晚會等。

六福莊生態度假旅館指出，「面具」在非洲人生活中占有重要地位，通常在祭典、成年禮、葬禮

等重要場合配戴，非洲人相信，戴上面具能夠得到祝福、庇佑，還能跟祖先和動物搭起溝通的橋梁，於是有了「面具節」慶典。

有著上百年歷史的「非洲面具節」是非洲許多國家，如象牙海岸、塞內加爾和布吉納法索等地的傳統節日。

鹿窯菇事所 香菇專業研究室

【南投訊】去年七月甫開幕的菇事所，是由來自南投國姓鄉的農創品牌「鹿窯香菇園」所成立，創辦品牌的徐小路夫妻將優雅的老式洋樓重新改裝，打造出推廣菇食的生活空間。

兩夫妻原本從事與農業毫不相關的科技業與飯店業，九二一大地震的隔年，他們為了重振家鄉產業，決定回到老家研究太空包技術，並投入無毒香菇的栽種。「鹿窯菇事所」品牌成立了四年多，我們雖然達成通過歐盟有機認證的理想，卻發現年輕人很少下廚，不知道該怎麼食用香菇。」為此，他們決定在城市裡設立

據點，透過料理與教學活動，讓年輕世代更加了解香菇這項食材。

香菇是許多料理不可缺少的底蘊，它的獨特風味或許早已記憶在台灣人的味蕾，成了很容易喚醒情感的家鄉味。

在工業裸燈的溫暖光照下，散發溫暖的香菇餐點逐一上桌，有小路家傳苦茶油麵線煎、法國麵包搭配香菇醬的蘑菇球，而使用台茶十八號混合香菇水調成的有機香冬菇紅茶，那淡淡蜜香結合香菇的獨特氣息，更有種令人懷念的古早味。

鹿窯菇事所 Goodthing 地址在台中市西區五權西五街 26 巷 3 號。

■ 余柏青 / 輯

市府結合 5 區公所與 38 社團傾力推出
桃園客家節 40 場藝文饗宴

包含「平安大戲巡演」、「老屋音樂會」、「客庄稻草藝術創作大賽」及「客家月光團圓音樂宴」4 大主題，共計 10 場大型活動。



北部

時間：106 年 9 月 10 日 ~ 10 月 31 日
地點：桃園市

2017 桃園客家文化節起跑，為期 2 個月的「客家文化節」包含「平安大戲巡演」、「老屋音樂會」、「客庄稻草藝術創作大賽」及「客家月光團圓音樂宴」4 大主題，共計 10 場大型活動，同時結合 5 區公所與 38 社團於各區辦理逾 40 場客家藝文饗宴，桃園市長鄭文燦歡迎大家來參與活動，體驗客家文化。

今年「客家文化節」首次結合客家老屋，在楊梅江夏堂、八德

呂宅著存堂及大溪李騰芳古宅辦理，以禾埕（晒穀場）做為展演舞台，邀請高人氣的歌手和藝文團體帶來金曲饗宴，在桃園參觀古色古香的客家老屋、欣賞傳統戲曲、在收割的稻田中體驗編織稻草的樂趣，感受桃園豐富的客家文化。

深受好評的「客家月光團圓音樂宴」，今年將在新屋范姜老屋席開 110 桌，於中秋佳節前夕 30 日晚間，邀請大家一起賞月光、



聽音樂、食豐沛，7 日下午 1 時起開放線上訂桌，每人限訂 2 桌，每桌 2000 元即可享用由五星飯店主廚監製烹煮的經典客家菜餚及創意料理。

早期客家人在秋收後邀請劇團獻演客家平安大戲，表達對土地的感謝，也祈求來年風調雨順、五穀豐登。首場大戲 8 日在大溪由桃園在地「景勝戲劇團」演出《代天巡守李雲廷》，16 日楊梅

及 22 日中壢由「文和傳奇戲劇團」演出《三生三世桃花結》及《師徒情》。

10 月 14 日八德及 10 月 20 日桃園陽明運動公園大樹林由「榮興客家採茶劇團」演出《鹽甕記》等，現場提供糖葫蘆、仙草凍及客家米食供大家品嚐，並安排童玩 DIY 及抽獎活動，重現以往在廟坪戲棚下「做大戲」的鬧熱傳統。

百工臉譜、親情、童真畫像
第 33 屆萬象影展揭幕

中部

時間：106 年 8 月 29 日 ~ 9 月 17 日
地點：彰化縣立美術館

幾世代以來，台灣農村社會走過了「打赤腳」、「穿草鞋」、扛扁擔、食蕃薯籤，以及穿「中美合作」內褲的苦澀年代。

眼見長輩逐漸凋零，感悟百年後，吾人如何追憶台灣？如何尋覓庶民歷史的足蹟？「萬象人」多年來致力於推展台灣社會多元文化的影像儲存，萬象攝影朋友們~第 33 屆的萬象影展，將透過影像紀錄「臉譜」，來保存台灣

農村社會的史容顏。並帶您重新再回頭去找尋文化歷史的足跡，更看見台灣社會就是由這一張張「臉譜」交織而成的動人樂章。

此次展出的「臉譜」概可區分為兩大面向：1. 百工臉譜：紀錄台灣各行各業勤奮打拼的影像。2. 親情、童真畫像：紀錄台灣庶民家庭、親子間的歡樂畫面。藝術之美貴在人的心靈呈現。從一張張「臉譜」中，找到一起



奮鬥過的「曾經」與「當下」，呈現出作者深層的思維，更代表著獨一無二的生命故事及台灣人堅毅不拔的精神，值得您細細品味。

期待藉此展覽，開啟文化深層的底蘊，接續傳承人文的價值，讓「生命貢獻生命，生命服務生命」，留下一張張「臉譜」的印記，剝開即永恆。

台灣醒報 9 周年里程碑

喚醒、覺醒、甦醒台灣



靈糧全球使徒性網路
周神助牧師 賀

