



管制金香品質 進口需附檢驗報告
環保署為了保障製香製金品質，近期將跟經濟部討論加強抽檢，希望明年起，進口金紙、香枝需檢附相關檢驗報告。



菲國延長戒嚴 反對派憂總統專斷
反對人士擔心，戒嚴期太長，杜特蒂總統會變得更專斷。菲伊斯蘭武裝份子與IS的結合，也讓人對該國的和平擔憂。



本報專訪北監 談鹹水雞拍攝甘苦
台北監獄首次接受《台灣醒報》專訪時談到《鹹水雞的滋味》拍攝始末，讓民眾了解大導演張作驥的獄中創作。



陳盈駿掌開火權 瓊斯盃表現亮眼
不管是切入禁區後分球給凱爾，還是導傳出外線給隊友跳投得分，顯現陳盈駿已握有中華白隊的進攻開火權。



今天天氣

北部 26°-37° 晴時多雲

中部 27°-35° 多雲時晴

南部 26°-35° 多雲短暫雨

東部 26°-34° 多雲時晴

723 宮廟大串聯 府：減香非減香

全台宮廟串連成捍衛信仰守護香火大聯盟，聚集自由廣場。總統府發言人表示，相關部會將持續溝通取得環保及傳統文化的平衡點。

▼頂著烈日、超過 37 度高溫，全台百家宮廟發動到凱道「進香」抗議政府要減香。（中央社）



【本報記者鄭昇菲台北報導】傳說蔡政府欲除滅各宮廟的香火爐，引發全台宮廟不滿串連「捍衛信仰守護香火大聯盟」，頂著烈日在 23 日聚集「自由廣場」牌坊下，宛如萬人大廟會。發起守護香火大聯盟的林安樂發出訴求表示，一爐一香已是底線、金紙一定要在爐內焚燒、不應以環保為由挑起民眾反感。總統府發言人黃重謬 23 日受訪時表示，「相關部會將持續溝通取得環保及傳統文化的平衡點。」

政府數度表達「減香」

環保局一紙罰燒金紙的罰單，遭傳蔡政府意欲除滅全台各地「香火、燒紙錢」的傳統文化，讓全台宮廟難以接受、串連發起「捍衛信仰守護香火大聯盟」，並在 723 一同上凱道向總統府「進香」抗議。雖蔡政府在事前敦促內政部、環保署等官員頻向宮廟溝通政府鼓勵「減香非減香」的立場，但僅少數宮廟回應取消遊行，近百家宮廟還是「照常」抗議。

環保署長李應元 23 日上午把

握最後時刻，到艋舺龍山寺澄清政府絕無「減香」，即使「減香」也是鼓勵性質不是強制一定要做，如果以後「減」和「減」容易搞混，可以改稱「少香、少金、少炮」。

民眾不滿不能燒香

各宮廟 23 日在中午 12 點於中正紀念堂的牌坊下聚集，在超過 37 度的高溫下，參與民眾擠滿了「自由廣場」牌坊下的陰影處，但外圍還有一大圈旗幟、傳統宗教器具、坐轎等陸續進場集合、排位，直到下午 2 點進香活動開始前，都還有宮廟陸續進場、排演走位。

廣場前可看到許多陣頭、神轎，也有香腸、飲料攤販，現場宛如萬人大廟會。

「參與的宮廟有上百間，參與人次約上萬人。」守護香火大聯盟估計，而在聯盟臉書、YouTube 上的直播頻道，也各有近千位民眾觀看全台宮廟「訴求」絕對不能減香。北港武德宮主委林安樂也發出 4 大聲明：

1、各宮廟接受為環保盡力的

立場，但一爐一香已是底線，是否要再減，應由各宮廟決定，公部門不應強勢介入。

2、金紙一定要在爐內焚燒，公部門不應倡議金紙集中焚燒，更不應誘導寺廟封閉金爐。

3、環保機關不應再蓄意凸顯對環境影響微乎其微的信仰活動，挑起民眾信仰對立。

4、民間宗教能自主管理，任何涉及傳統信仰之規範，制訂時必要納入民間宗教參與者的充分討論、理解與接受，始得執行。

進香抗議現場，不少民眾發起連署反對「宗教團體法」，拿著連署書請遊行民眾簽名連署，也有民眾指著總統府怒罵：「這是政府要讓我們封爐，頂著大太陽出來是不得已！」

溝通取得平衡點

黃重謬受訪時表示，至於焚香、燃燒紙錢本來是長久以來的民俗，相關部會會積極和廟宇溝通，讓環保與傳統信仰取得平衡。

（相關新聞見 2 版）

天氣持續炎熱 颱風恐週六登陸

分析師吳聖宇說，台灣附近有 4 個颱風生成，但都不會影響到台灣，週五前天氣依舊炎熱，高溫在 36 度以上，而颱風仍待觀察。

【本報記者鄭昇菲台北報導】

「歐洲中期天氣預報中心估菲律賓東部海面形成的颱風恐在週六（29 日）從東部登陸並橫越台灣，要做好防颱準備。」氣象觀家李富城 23 日在臉書上 P0 文表示。天氣風險公司分析師吳聖宇受訪時說，「現在台灣附近有 4 個颱風生成，但都不會影響到台灣，週五前（28 日）天氣依舊晴朗炎熱，高溫在 36 度以上，而颱風仍待觀察。」

台北 23 日飆到 37.8 度的高溫，中央氣象局資料顯示，台北市、新北市板橋、基隆，這 3 個台北基好兄弟創下中午高溫紀錄的前三名。吳聖宇受訪時分析，從雲圖來看，台灣海峽北部有明顯的東南風背風低壓漩渦，因此北部會非常熱，而中南部則因為有海風，出現局部熱對流雷雨的機會，溫度比較低一些。

「週五前的天氣，依舊非常炎熱穩定，中午前後高溫上看 36 度以上。」天氣風險公司主播賴忠偉說，雖然因為數個颱風接連形成，使太平洋高壓的勢力不再那麼強勢，但高壓還是籠罩著台灣，各地依舊為典



▲氣象專家預估，菲律賓東部海面恐形成颱風，並可能在週六（29 日）從花蓮登陸，下週日（30 日）從台灣西部出去。（photo by wikipedia）

型的夏季天氣，而中南部水氣稍微多一點，天氣比較悶熱，值得注意的是，菲律賓東方目前有 2 個熱帶擾動，不排除增強為颱風。

吳聖宇較保守地分析，菲律

賓東方的 2 個熱帶擾動相距頗近，未來週二、三（25、26 日）勢必會整合成 1 個熱帶擾動或增強形成颱風，並逐漸偏向西北方向，也就是朝台灣東南部海域前進，不排除週末會對台灣造成影響，但仍有待觀察。

「菲律賓東方海面形成的颱風，預估會在週六（29 日）從台灣東部登陸。」李富城在臉書上指出，根據歐洲中期天氣中心所做的預報，菲律賓東方的低壓發展環境不錯，週三（26 日）在當地海域會有熱帶低壓或颱風的雛形，預估新生成的颱風會從花蓮登陸，下週日（30 日）從台灣西部出去，對南部恐形成豪大雨，各地都要提前做好防颱準備。



電影招待券 (8月11-13日)
醒報訂戶寄 anntw.ad@gmail.com
註明手機、地址即贈 2 張

醒報請訂戶看電影！
《女人的一生》

社論

公務員可兼職？政策總在補破網

為解決年金改革引發公教人員的強烈反彈，考試院銓敘部規畫，准許公務員可以申請兼職，即非上班時間的兼職，時數不受限制，不過，每月薪資不能超過法定基本工資，即20109元，如果是上班時間兼職，則每個月不能超過8個小時。

公務員可兼差

此外，公務員兼任教學或研究，則由現行每個星期最多4個小時開放為每個月最多20個小時，等於每個星期多了1個小時。日前有民眾在「公共政策網

路平台」提案，建議應放寬公務員兼差的相關規定，因此銓敘部計畫在《公務員服務法》中，增訂「公務員因相關特殊情況，經服務機關許可後，在下班或非勤務時間，可兼任有報酬職務」。

「例外」愈來愈多

《勞基法》一例一休自去年年底上路以來，引發社會高度爭議，企業、勞工都抱怨，甚至認為是造成國內物價上漲的元凶，要求修法的聲浪越來越高，勞動部回應的方式則是不斷發佈新解釋令的變通方式，

化解勞資的抱怨。

包括：例假日、休息日可以在每7天的周期任意挪移，只要符合「不要連續上班超過6天」、「休息日勞工沒有加班」就不違法；擴大適用俗稱「責任制」的《勞基法》第84條之1的適用對象，包括依教育法規辦理考試的闖內人員等。

目前在考量中的還有導遊、警備車與勘驗車駕駛、護理之家的照顧服務員、媒體因特殊任務出國採訪的記者以及殯葬業的禮儀人員等。

此外，勞動部新的解釋函也容許勞資雙方可以透過協商的方式，將休息日加班費改為補

休，包括補休的標準、補休適用期限，以及未休完的時數要如何處置等，都可以交由勞資雙方協商。

勞團擔心如果資方太過強勢，最後可能變成雙方同意，如果時限內補休不完，雇主將不必支付加班費，勞工等於既沒有休假也沒有領到加班費，兩頭落空。

兼差恐「後患無窮」

銓敘部有意修訂《公服法》，讓公務員可以兼差，很明顯是為了安撫公務員，免得年金改革的怒火越燒越旺。然而這樣的修法邏輯，方向完全錯了。

公務員連上班時間都可以兼差，難道不會影響其正職的工作品質嗎？況且，如何認定上班時間的兼差每個月有沒有超過8個小時？

如果公務員利用上班時間做股票，如何認定使用了多少時間兼差？前中研院長翁啟惠因上班時間買賣股票遭到非議，若按照銓敘部的新修法，以後就連貴為中研院院長也可以大方做股票了。

蔡政府為一例一休頭大，三天兩頭頒佈新的解釋令，讓勞動規定令出多門，治絲益棼，連法學博士蔡英文總統都說看了3遍還是看不懂；法令如此

複雜難懂，其實是陷人民於動輒違規、觸法的陷阱中，有損政府威信、也埋下勞資雙方各執一詞、互相對立的危險。

補破網越補越大

年金改革不是不能做，一例一休不是不該推行，但是實施重大變革之前，政府應該更為謹慎，看得遠一點、想得深一點，然後就以堅定的態度付諸實行，如果時機尚未成熟，也不要強推；而既然做了，就不宜再以補破網的方式東改西改，最後弄得四不像，違背變革的初衷，被改革的對象也不會買單。（彭蕙仙）

管制金香品質 進口需附檢驗報告

環保署為了要保障製香製金的品質，近期將會跟經濟部討論加強抽檢，希望明年起，進口金紙、香枝需檢附相關檢驗報告。

【本報記者游清洲台北報導】環保署23日表示，為了要保障製香的品質，近期將會跟經濟部討論加強抽檢，希望明年起，進口香需檢附相關檢驗報告。國內製香部分，環保署除了會請經濟部加強檢驗外，也會跟工會合作，由工會進行抽檢，以保障香的品質，避免

污染空氣跟傷害民眾健康，兼顧宗教信仰。

宗教團體23日發起「史上最大科，眾神上凱道活動」，並提出6項訴求，希望政府以提升金香品質代替鼓吹金香減量等。對此，環保署表示，目前經濟部對於香跟金紙已經有訂定國家標準。包括「鉛」1000

ppm以下、「鎘」100 ppm以下、「游離甲醛」0.3 mg/L以下；線香之香腳不得浸漬防霉劑或助燃劑，且芳香料不得使用含有毒性化學物質之合成香精，黏粉不得使用化學合成樹脂等物質，以及不得使用化學合成色素等。

環保署說，近期會跟經濟部

討論合作，希望最快明年業者進口香或金紙時，就需提供符合台灣國家標準的檢驗報告。環保署也重申，未來還是要從民眾的健康角度去推動改善燒香、燒紙的污染，但會著重在勸導減少清明、普渡或過年時的大量燃香、燒金紙的污染行為，並從改善香枝、金紙品質

做起。

環保署空保處長蔡鴻德表示，台灣很多金紙是仰賴進口，但品質不一，目前進口數量佔多數，的確有個原因是因為跟其他紙類一樣是免稅，這部分正在與經濟部協調，是否能夠將金紙獨立出來，且訂定標準，所有金紙進口時，都必須要做檢測，符合規範，避免燃燒產生重金屬或其他有害物質，影響國人健康。

「品質部分，將來還會與標檢局合作，不定期加強抽檢市面販售的香枝、金紙，」蔡鴻德說，另外也會研議金爐的防制改善設備，目標是希望能夠達到燒金紙可以減少80%的污染排放。

對於地方環保局稽查宮廟空氣品質的爭議，將會尊重各宮廟的自主性，也會推動宮廟都能裝設PM2.5即時監測設備，供信眾及員工參考，未來減燒、減香的宣導及地方執行工作，擺在大量燃燒金紙的節日，或是有大型慶典活動時，宣導減少鞭炮燃放，以降低空氣污染及對民眾健康危害。



▲目前經濟部對於香跟金紙已經有訂定國家標準。包括「鉛」1000 ppm以下、「鎘」100 ppm以下、「游離甲醛」0.3 mg/L以下。(photo by 網路影片截圖)

文化政策去中國化？鄭麗君否認

【本報特派員劉東泉台中報導】文化部長鄭麗君22日在台中文化資產論壇中表示，文化政策沒有所謂「去中國化」的問題，（台灣）文化歷史的存在，是時間逐漸累積而成，她一貫的核心理念是民主化，尊重多元的存在，並透過時間形塑共識，她相信民主與公民的力量，可以形成整體文化的共識，而非單靠政治力去壓抑或獨尊某一文化。

近來因為課綱的修訂、斷廟宇香火等事件，引發蔡英文政府有刻意去中國化或去中華文化之爭議。如果台灣

社會各族群對於處在台灣的中華民國之文化認同依舊紛歧、甚至分裂，教育部如何制訂合乎「具有全民共識之文化」的課綱？對於上述疑問，以及社會上對去中國化或中華文化的疑慮，鄭麗君在文化資產論壇中場休息時間接受本報記者提問時，作以上表示。

她強調，她的核心理念是相信民主。既存的歷史文化現況，是過去時間長期累積、自然發展而成，過去靠政治力獨尊某一文化、或壓抑其他文化的存在，並不符合民主社會應有的作為。文化的共

識與認同，必須透過大家的溝通，形成共識。即使如教育部課綱的制訂，也是讓各界、各階層一起參與，才能形塑及凝聚共識。

文化部「2017年全國文化會議—文化資產論壇」22日下午在台中文化創意產業園區舉辦，鄭麗君親自出席主持。她在會中表示，文化部正在推動的「再造歷史現場計畫」，背後的政策理想，是一場文化資產治理的新公民運動，目的也並非只是修復建築群的硬體內容，而是希望重視多元歷史記憶。

文化部預計於九月二、三

日召開全國文化會議大會。鄭麗君指出，文化部會將全國文化會議所凝聚的共識融

入文化政策白皮書、以及文化基本法草案，據以形塑台灣的文化未來。



▲文化部長鄭麗君表示，文化政策沒有所謂「去中國化」的問題，她相信民主與公民的力量，可以形成整體文化的共識。(photo by wikipedia)

台灣醒報 簡介

故事：2007年暑假，台灣醒報起源於位於台北小公寓的客廳，一位資深新聞系老師帶領一群年輕新聞人，在部落格上發起這份媒體。

2008年9月1日，台灣醒報正式創刊，成為國內原生新聞供稿平台，以網路報、電子報、電視、廣播等數位匯流型態，固定供稿、出刊。

2012年9月1日，台灣醒報印行實體日報，在全台超商上架，邁入報紙、廣播、電視、網路、手機等「五媒合一」的媒體群。

股東：一群關懷社會、重視媒體價值的基督徒。

為何開辦紙本報紙：

● 要爭取一個獨立新聞管道，提供讀者通路架上報紙的新選擇。

我們的信念：

● 效法「大公報」創辦人張季鸞的精神：不黨、不賣、不盲、不私。
● 即時、極簡、深度報導風格。
● 發揚基督教世精神、裨益讀者、鼓舞台灣。

我們的差異化：

● 不藍不綠、不遭色腥、不諱眾取寵，熱心公益，監督政府。
● 重視國際新聞，關心教育、科技、環保、文化、藝文與生命價值議題。每週五推出英文版，裨益學子英文教學。
● 輕薄短小，要言不繁，每日三大張12版，每週一至週五出報。
● 力行深度報導：各新聞力求採訪當事人、競爭者、第三者，上中下游，並探討真相、意義、衝擊、本質、未來發展與解決之道。
● 各新聞提供QR code掃描，以延伸閱讀服務讀者，成為新聞導覽地圖。



全球各大週刊頭條新聞

The Economist 《經濟學人》
未來學習：當科技翻轉教育時

1953 年哈佛心理學家史金納 (B.F. Skinner) 打造了世上第一個「教學機器」，那是因為他在女兒的數學課上發現學生被當成機器般：「所有學生都在用同一套教材、同一個進度學習」。但此後的幾十年，「因材施教」的理想只是像口號，雷聲大，雨點小般落下去。

這當然一部分是因為教育界及教師工會內因循的保守主義，但很大原因也是因教育科技 (edtech) 的學習力突破成效仍未被明確證實。但今日，在馬克·祖克伯 (關鍵字：高峰公校、陳·祖克伯倡議) 和比爾·蓋茨等科技巨賈的號召下，我們又有一次翻轉課室的機會了。

《經濟學人》指出，人機技術的進步，使得電腦能以更加精緻的方式跟學生互動，也讓一些今代表育科技，開始思考把教育從「製造業」的思維轉向「服務業」。

傳統的課室學習模式在 18 世紀的普魯士出現。編班、分級、標準教材、考試，這一切雖是迄今為止最能夠普及化國民知識的方式，但也留下了相當大的學習死角難以突破。教育科技針對這個缺口迎頭補上，將能創造巨大的商機利潤。

例如，美國矽谷的「可汗實驗學校 (KLS)」走的方式，就是讓所有的孩子在一個空間裡，使用教學程式進行進度完全個人化的學習，教學課程來自「可汗學院」，教室內的老師扮演助教、心理和生命輔導。

在印度，半數小學畢業生閱讀能力低落，10 歲時看不懂 7 歲程度的文章。2017 世界教育峰會獲獎的「思維火花 (Mindspark)」則獲研究證實能大幅提高印度學童文理學習效果。印度傳統教育是菁英資優教育，難度總是過高；而思維火花的模式，是像課後家教軟體一般，從 4 萬 5 千組題庫和每天 2 百萬個學子的答題數據，來掌握孩子學得好與



不好的地方，然後再得出學生常犯錯的認知節點，設計專門加強的教程。

根據科技調研公司《科技領航》(Technavio) 的《全球深度學習系統市場報告》指出，教育科技在歐美地區的經濟市場將從 2014 年的 750 億美元，增長到 5 年後 (2019 年) 的 1200 億美元。驅動它最大的技術，就是今日風風火火的大數據、人工智慧、語音辨識，以及發展心理學和認知科學的實用見解。

總部在南非開普敦的「我們開放 (Siyavula)」根據研究發現，學生在答題正確率 7 成左右時，最能不驕不餒，他們就根據這點即時讓 AI 調整線上問答時的出題難易度。美國的「知識空間評估學習 (ALEKS)」更是放棄選擇題，採用填充題，是為「交錯」學習法。

現在在這個教育科技市場上，有非常多雄心勃勃的創業團隊，除了上述提及的各家之外，我們還可以關注：印度的「碧珠 (Byju's)」、巴西「書呆 (Geekie)」、中國「一起作業 (17zuoye)」、美國「一對一教數學 (Teach to One: Math)」、「火箭船 (Rocketship)」、「夢想盒子 (DreamBox)」、「成就第一 (Achievement First)」、「牛頓 (Knewton)」等等。

The Spectator 《觀看者》
人蛇地中海：人道救援如何滋養黑市水路

有沒有發現難民話題，自從土耳其跟歐盟達成收容協議後，就很少出現在西方媒體上了？確實，走土耳其往希臘的愛琴海和東地中海水路，已經被這個協議封殺：今年上半年，希臘的入境人數比去年同期降了 93%，因為強渡的難民只會被合法地送回土耳其安置。

但鮮少注意到的是：利比亞上到義大利的南北水路，情況確實比過去更加惡化。今年至本月有超過 9 萬人從利比亞渡船近 5 百公里，前往義大利的西西里島。聯合國移徙組織 (IOM) 報告，當中的死亡人數已達 2359 人，已接近 2015 年全年的 2777 人；也可能在全年總計上逼近或超過 2016 年的 5083 名死難人數。

偏偏全國失業率高達 12% 的義大利只是歐盟經濟的後段班 (預估要到 2027 年才能回復到 2007 年歐債危機前的元氣)，難民上島的南端更是國家稅基最薄弱的地方。即使是安置在條件乏善可陳的青年旅舍，一個難民的安置費用也要花納稅人一年 1 萬 3 千歐元的錢。

義大利與德國同樣有過二戰時法西斯的過往，國族精神的信仰反省使得他們至今大抵願向難民敞開；但非法移民的混亂、2011 年至今政局的崩潰不穩、法國和奧地利也片面關閉國境的壓力，在在給民意增壓。義大利《信使報》近期



民調顯示，約 3 分 2 的人盼望政府關閉港口、遣返移民；還有約 6 成人希望海軍能封鎖利比亞的海港。

《觀看者》指出，尼科利尼過度寬容難民，偏偏近來絕大多數坐船移入者根本就不服真正的難民定義——除非你把所有非洲人都稱作「難民」。

嚴格地說，能稱作難民的只有逃離敘利亞和利比亞內戰的國民，但歐盟統計局的數據顯示，他們只佔今年難民的 1.7%。反而奈及利亞人佔 21%、孟加拉人 8.8%、甘比亞 8%、巴基斯坦 7.7%、塞內加爾 7.36%。這些國家都沒有內戰，也沒有與義大利接壤，所以就算符合政治庇護資格，也是鄰國優先收置處理。



菲國延長戒嚴
反對派憂總統更專斷

【本報記者汪明綜合報導】菲律賓政府軍與菲國伊斯蘭武裝份子，在菲國南部民答那峨馬拉維市的戰鬥仍在進行。菲律賓國會已同意杜特蒂總統延長戒嚴至今年底的要求。反對人士卻擔心，戒嚴期太長，杜特蒂總統會變得更專斷。菲伊斯蘭武裝份子與 IS 的結合，也讓人對該國未來的和平擔憂。

政府取得有利情勢
《美國哥倫比亞廣播公司》報導，菲國馬拉維市的戰鬥，迄今仍在進行巷戰，由於武裝份子火力強大，並夾持人質負隅頑抗，雙方約有 500 餘人傷亡，並造成約 50 萬人流離

反對人士擔心戒嚴期太長，杜特蒂總統會變得更專斷。菲伊斯蘭武裝份子與 IS 的結合，也讓人對該國未來的和平擔憂。

失所。
《路透社》則報導新加坡已派遣一架軍用運輸機及無人機支援擔任後勤與空中偵查任務。美國軍方也出動情報偵察機支援，增強了政府軍的實力，現已取得有利情勢。

戒嚴夢魘
菲國會已同意延長戒嚴，將有助政府軍進行最後清剿。杜特蒂總統並親自赴馬拉維市鼓舞士氣，展現歷任總統對抗恐怖組

織欠缺的決心。
馬可仕於 1972 年發布的戒嚴剝奪菲律賓人的公民自由權並停止國會，迄今仍是菲國人的夢魘。杜特蒂總統為求快速弭平恐怖組織，粗糙的依職權發布 60 天的戒嚴，讓政府軍能迅速的逮捕，拘禁，搜索可疑份子。
戒嚴的延長是菲國人民為求安定會支持杜蒂的請求，但反對黨的人士則擔心，已經獨斷的杜特蒂將來會更威權。杜特蒂則回應，他的戒嚴不同過去馬

可仕時代，僅是針對恐怖份子而已。

菲國未來和平堪憂
《經濟學人》對菲國馬拉維市的戰事提出看法認為，杜特蒂總統能贏得戰事，但也會有失去和平的困擾。菲國伊斯蘭武裝份子已接受了聖戰士的意識形態，IS 正在中東逐漸削弱，民答那峨將是他們撤退的目標，東南亞年輕的激進份子也已看中菲律賓，他們都有進行戰鬥的想法，菲國未來的和平讓人擔憂。

根據美國國務院發布的 2016 的恐怖主義國報告，菲律賓是遇到恐怖攻擊最多的五個國家之一。

福特號航母成軍 川普：敵人會發抖

【本報駐美記者劉屏華府報導】美國最新型核子動力航空母艦「福特」號在周六成軍服役。美國總統川普主持儀式，他在演說中指出，這樣一支武力，「敵人會嚇得發抖」。

砸數千億製造
福特號 (USS Gerald R. Ford CVN-78) 以美國第 38 任總統福特為名，在維吉尼亞州諾福克港舉行成軍儀式。

這艘軍艦在 2009 年開工，2015 年 9 月完工，耗資美金約 130 億元，約合新台幣 4 千餘億元，成為美國歷來最昂貴的軍艦。造船時間及預算都超出原本規畫，主要原因是運用了許多新科技、新裝備，例如以電磁彈射器取代蒸汽彈射器。

但也因新科技取代了部分人力，故艦上水兵只需 2,600 人，比現有航母減少 600 人。以航母壽命 50 年計算，人力成本減低至少

美金 40 億元，約合新台幣 1200 億元。水兵減少，於是有較多空間容納航空兵力，預計艦上的航空兵力逾 4,600 人。

史上最強美艦
福特號排水量超過 6.4 萬公噸，連同各項配備，使其成為最大型的「超級航母」，可搭載 75 至 90 架飛機。
這艘航母是美國第 3 代核子動力航母「福特級」的第一艘。「福特級」將逐步取代現役的「尼米茲

級」航母。
川普在儀式演說指出，這是最新、最大、最先進的航母，無論這艘巨艦在何處出現，「我們的盟友都會放心、輕鬆，我們的敵人會嚇得發抖 (shake with fear)」，因為每個人都會知道美國來了，強大的美國來了」。川普說，這樣的軍力可以不戰而屈人之兵，因為敵人知道，真要打起來，「我們要求的就是勝利，而且我們一定大獲全勝！」
周六正好是「美國製造

周」開始之日。川普在演說中表示，福特號意味著「美國鋼鐵與美國人工建造了 10 萬噸」的訊息。他在演說中祈求上帝「賜福並引導這艘軍艦全艦官兵」，然後福特總統的女兒蘇珊下達指令「福特號全艦官兵：開始操控本艦並賦予她生命！」

20 年不用補充燃料
福特號的巡航速度在 30 節 (約合時速 54 公里) 以上；遊弋海上 20 年不用補充燃料。



▲福特號航母是美國第 3 代核子動力航母「福特級」的第一艘。「福特級」將逐步取代現役的「尼米茲級」航母。(取材自「福特號」推特)

專訪北監工作人員 暢談《鹹水雞》拍攝甘苦

在電影節過後，台北監獄相關工作人員首次接受《台灣醒報》專訪，談到《鹹水雞的滋味》拍攝始末，讓民眾了解導演張作驥的獄中創作。

【本報記者鄭羿菲台北報導】在監獄服刑的導演也可以拍片？受刑人獄中軼戲？最近榮獲台北電影節最佳短片獎的《鹹水雞的滋味》相當賺人熱淚，卻也引起許多人的好奇與質疑。原來，這不是第一部得獎的監獄著作，進一步說，北監內成立的「工藝坊」成品可多著呢！

在電影節過後，台北監獄相關工作人員首次接受《台灣醒報》專訪時談到《鹹水雞的滋味》拍攝始末，讓民眾了解大導演張作驥的獄中創作。走入拍攝監舍一股悶熱的氣息迎面吹來，這是受刑人（同學）們生活起居、拍攝影片的環境，雖然頭頂懸著傳統電扇強力吹送著「熱風」，卻吹不散木頭地板與汗水味交纏的特殊味道，關押 3700 位受刑人的北監最近以不到 1 萬元的經費，在 37 度高溫的小房舍內，擠進至少 11 人完成這件作品的拍攝。詳細訪談如下：

問：請問拍這部片是張作驥導演起心動念、還是獄方所策畫？

北監第二部作品

北監秘書蔡俊宏：2014 年法務部矯正署函示各機關可以拍攝「生命教育」的微電影，用比較多元化的方式來推動教化工作，題材也希望不要只侷限在課堂上教誨師的教誨，像是有動畫、親自體驗等方式都可以，所以北監教化科的工藝坊就在 2014 年拍

短片簡介

55 歲導演張作驥日前在台北監獄服刑，他在獄中帶領收容人創作微電影《鹹水雞的滋味》，拿下第 19 屆台北電影節「最佳短片獎」，創下矯正機關得獎首例，原本影片只在監所播放、作為教化用途，台北監獄剛剛發布新聞稿指出，即日起，民眾可從台北監獄網站連結觀賞，也是對參與拍攝影片收容人的鼓勵。

張作驥的拍攝微電影團隊共 29 人，其中 14 人上陣演出，其他都是工作人員，張作驥負責導演及剪接，從前製、拍攝、後製過程共 5 個月，實際拍攝約 2 週。《鹹水雞的滋味》講述受刑人與媽媽之間的相處故事，原本



節攝(左)

▲北監副典獄長代表團領獎。(台北電影節提供)

企劃案完成後才陳報科長、副座、典獄長，都核可後才排定拍片期程表。蔡俊宏：談到劇本的來源，2016 年北監教化科發現有同學投稿的作文有《鹹水雞的滋味》一文，引起教誨師的興趣，向教化科長報告後，教化科也覺得不錯，可以拍成微電影，並循程序請典獄長核准拍攝。

問：那時候張導已經收容進來了嗎？動念想拍攝《鹹水雞的滋味》的想法是在他進來之後還是之前？

張入監前就想拍

吳政度：在張導因案進監所前，「工藝坊」就有拍攝《鹹水雞的滋味》的構想，因為在 2014 年拍攝《5 釐米的溫度》是由 5 個收容人的故事串連起來，這 5 個主角是監內不同場舍的收容人依序出現，每個人都有每個人背後的故事，強調的是親情的支持，長度大約 30 分鐘左右，當時的反應不錯得了草根文化獎。

問：《5 釐米的溫度》的工作人員是與此次的《鹹水雞的滋味》一樣嗎？

吳政度：除了有 2 個工作人員一樣外，其他包括演員、寫劇本的人組合都因為同學陸續出監，所以有替補，不同的是當時《5 釐米的溫度》是委外製拍，分監所內外拍攝，監外的部分由外部攝影師，而監內則是由同學當攝影師。

那次配合北監開設多媒體班，算是實驗性質的拍攝，因為是委外製拍，比這次的成本稍微高一點，經過那一次的拍攝後，發現監所的同學有拍攝的興趣，或有相關的經驗背景，因此監內才調查相關人才。

張導補缺入工藝坊

問：現在監獄內對拍片比較有概念的有多少人？怎樣開始讓張導演參與？

蔡俊宏：張導入監後，剛好有工藝坊的同學假稱通過出監，有空缺需要補人，因此才去考核張導在工廠的表現，在滿足選入人才的標準後，才攬入專業人才入工藝坊。

問：據聞《鹹水雞的滋味》整個拍攝過程中，只花費了一萬元經費？

吳政度：北監在拍攝《5 釐米的溫度》時，就留下陽春的舊相機與鏡頭等拍片道具，所以花費並不多，當初參加台北電影節轉檔影片時，數位公司也訝異《鹹水雞的滋味》畫質與記憶容量這麼小。

其實，在拍攝《鹹水雞的滋味》之初，只打算在北監內播放給受刑人觀看、思考生命教育，沒想過要出去參展，但工藝坊的同學決定報名看看能否證明實力，便向我提出意見，在影片剪完後，經過典獄長邱鴻基認同後，才在 3 月底報名截止前參展。

問：拍攝製作的過程會影響監所管理嗎？

吳政度：在拍攝前有做完整的前置規畫，包括場次企劃、劇本順場表，研討需要什麼樣的道具、場景可能會在哪、演員需要哪些，再向戒護科長報准後才帶同學，所以前置作業非常重要。此外，拍攝中戒護同仁在一旁戒護支援，而拍之前都有跟同學說，有一點最重要的就是紀律上的要求，像是出來工作和出來運動兩種態度不一樣，運動或許可以嘻嘻哈哈，但工作就必須要走直、走正。

第二部分是訓練，場次表做出來後，導演安排前置期挑選出來的 8 個演員開培養默契，給



▲張作驥的拍攝微電影團隊共 29 人，其中 12 位受刑人 2 位工作人員上陣演出。(photo by 影片截圖)

他們劇本空白、了解意思，把對話變得更有意思，像是「蒼蠅效應」就是在培養默契的期間產生的橋段。

同學自由報名選角

問：這 8 個演員是導演指定挑的？還是獄方指定的？

吳政度：當時是從監所內補校的「學生隊」60 多個同學自由報名試鏡，讓導演挑選角色，不少人都都是對拍戲有點憧憬，所以很有興趣。

問：電影拍攝期間有沒有像外面拍電影一樣熬夜趕拍？

吳政度：沒有，我們的準則就是拍攝生命教育的影片不能影響其他 3000 多個同學的作息，人家去工廠作業，他們就去拍影片，唯一有加班的場景是片中放菜盆、點報告燈那一段，攝影團

隊加班 1 小時，而戒護科同仁也跟仁二舍同學溝通配合一些平常的動作，拍完後其他時間的作息便一切正常。

問：張導只坐牢 2 年多，竟那麼了解監獄中的眉角，影片到底是怎麼拍攝成的？

教化科才是主導方

吳政度：外界認為影片是張導主導拍攝，但其實是教化科在主導，很多部分是我這邊的工作經驗跟他講，不然他完全不知道怎麼調度。

蔡俊宏：導演只是提供拍片專業給監獄，教誨師會面對好幾個同學，而且見識過無數個收容人，可以很快判斷出同學是否能配合這個活動，是否能達成任務，其他包括收容人談吐、案情、是否適合帶出來拍，最主要

還是教誨師判斷，但拍片部份確實需要專業建議。

問：在電影拍攝的過程中，工藝坊的同學們應該都覺得很興奮吧？哪一場戲印象最深？

37 度小房間擠滿 11 人

蔡俊宏：其實拍攝過程非常辛苦，房舍的環境非常小，只有抽風機與電風扇，拍攝時氣候環境十分炎熱，小小的舍房必須擠進 8 個演員、2 個窩在角落的攝影師及 1 個收音師，有時候甚至連導演都得擠進去，而且為了收音，房舍內的抽風機、電風扇必須關掉，大家都得忍住悶熱的高溫環境，某些角度也得一再重複拍攝。

吳政度：在整個拍攝的過程，演員的 NG 次數並不多，因為就是演出他們平時的生活樣態，但

因為收音的麥克風十分敏感，所內周邊的工廠若不能保持安靜，現場收音就會失敗，有時候工廠忘記工藝坊正在拍片，擴音喇叭一聲一喊出話來，我聽到就整個快昏倒，因為那時同學們的衣服都已經被汗浸濕了，整場戲就得重新換上乾爽的衣服、對場景等，全部重來一遍。

拍攝影片結尾夜戲的那一場是我印象最深的，因為工藝坊及演員都配合正常作息時間，所以其實現實是白天，但必須佈置成夜景，怎麼樣去佈置，學到滿多東西的。

北監戒護科管理員丁義書：有一段是我帶著同學前往會客，得在中央台點名，光是這個簡單的場景就拍了十多次，有時候因為遇到雜音干擾，有時候則是走位、表情、走路姿勢等問題，雖

張作驥獄中拍電影 北監如履薄冰

【本報記者林意玲特稿】導演張作驥陰險性侵入獄服刑，竟然還能拍片得獎，成為連續兩屆台北電影節的獄中得獎者，頗不尋常。醒報記者專程入北監採訪相關人士，才發現這是一連串巧合與機會：張作驥因導演專長遞補進入北監的「工藝坊」，因線際會加入《鹹水雞的滋味》短片團隊，也因為他的投入，影片增添了藝術性，因而勇奪大獎。張作驥能因此功勞獲得假釋嗎？

法務部為了教化受刑人，近年來通函監所可以製作教化性的微電影，北監教誨師吳政度 3 年前領導的工藝坊開創得勝的完成《5 釐米的溫度》，而且得到草根文化獎，才有第二部《鹹水雞的滋味》的開拍，問到吳政

度，張導的表現如何？他說，張導從劇本、勘景、分鏡、演員指導的本事，在在提升了工藝坊四個人的製作能力。

獄中拍片，14 位演員與劇組的活動範圍只能在監所裡，否則就增加了戒護的難度，電影的畫面最多只到舍房外的中央台，連會客室都沒能入鏡，大部分場景都在小小的舍房，吳政度笑道：「最深的印象就是熱。」

窄小的舍房裡，8 位受刑人演員，再擠進了導演張作驥、2 位攝影師、1 位收音師等 12 人，37 度高溫卻無法開抽風機、電風扇，一場戲拍下來所有人都全身濕透了。

另外一個難題是現場收音，

然影片中看似簡單的動作，但並不是走完就 OK 了事。

問：從教誨師角度來看，這些演員經過拍片後，對他們本人犯錯的悔改及受刑，是否有正面意義？

吳政度：這部片講到愛的部分，也是讓他們去思想怎麼表現，再擴張到收容人，所以所有的參與者都會有所省思，像他們有沒有同意拍攝、願不願意給社會呈現真實面目。

我曾經問了他們可否直面示人？他們回我說：「老師我之前都是做壞事，我這次做一次好事，為什麼還怕大家知道？」他們也很希望自己好的一面能得到家人的認同，讓家裡的人相信這一趟出去後會好好做人。

而工藝坊中負責寫文案的同學講得更感動，他說：「我要求不多，希望只要有一個人改變就值了。」

監、導意見衝突

問：導演張作驥拍攝影片的方式往往很藝術，特別是有自己想法的導演，在拍攝的過程中有跟獄方要拍的主要目的「教化」，在意見上有過衝突？

吳政度：大家看到的《鹹水雞的滋味》已經是剪接到第 4 個版本，所以一定有導演與獄方所堅持不同的點，但我們在開拍前就有溝通，他知道我們要拍的是什麼，會跟的剛剛好，比較有風險的片段是在影片中「龍祥」光著屁股走進水房洗澡的那個畫面，那是我能接受的底線，再超過就不行了，而導演也知道，不會太過 OVER，他會自制、收斂。

蔡俊宏：畢竟《鹹水雞的滋味》是要拍給同學們看的，導演可能會覺得某些場景以什麼角度切入去演、去拍攝會比較好，但我們會考量到要給所有同學都看

參加角逐台北電影節，相信對他的作品是滿意的。

張導曾經在發表入獄心情時說：「三十多年來，電影就是我的生活，我的生活也堪比一齣超長時數的電影，無論我的人生走到何種窘迫的地步，我都堅信，只要我還能用心執導，《人生》這部電影就還沒落幕。我會繼續把電影拍好，把人生過好，不辜負我的家人、師長、朋友。」

很多人關心，得獎了，張作驥申請假釋可以成功嗎？（張作驥假釋案 7 月 11 日已經初審通過）北監監審的說，依據《行刑累進過渡條例》的縮短刑期規定，張作驥已經服刑兩年多，超過一半刑期，且服刑期間表現良好，沒有不能假釋的理由，只要他能低調面對、外界若沒有爭議，假釋應是順理成章的事。



▲《鹹水雞的滋味》獄中洗澡是獄方可接受的拍片最大尺度。(photo by 電影劇照)

受刑人生活過太爽？

問：社會上有一些質疑，就是影片中的受刑人感情會不會太好？一般獄內還能看電視、抽菸，會不會「過太爽」？

吳政度：因為這部片一開始是打算「拍給同學看」的，所以需

《鹹水雞的滋味》拍攝不易 在霧中見明燈

【本報記者張嘉琦台北報導】擠在約 5 坪狹小又悶熱的空間裡，一群人用陽春的設備和不多的經費，最終拍攝出意外拿下第 19 屆台北電影節最佳短片獎的《鹹水雞的滋味》。「拍攝短片勞動的是心。」參與拍攝的台北監獄教誨師吳政度說，在他眼裡，拍片比一般勞動更辛苦。而戒護管理員丁義書則說，親身經歷過才知道拍片的困難。

有限資源無限感動

走過一層又一層鐵門，開啟一道門鎖，才能進入張作驥導演短片《鹹水雞的滋味》的拍攝現場，也就是高牆內的小牢房。這裡是法務部矯正署臺北監獄，真實容納 3773 位受刑人的地方。牢房有大有小，從 3 坪到 8 坪都有，門房一開就能一眼望盡房內的空間，能看見在牆上依序掛得整齊的毛巾、單人大小的無門浴室，還有頂上一格格收容人的置物箱。

很難想像可以在這裡拍出一部短片，甚至獲得獎項肯定。僅僅 1 萬元的拍攝經費，16 名演員及工作人員，2 週的實際拍攝時間，總共 5 個多月的拍攝和製作過程。

如同狹小的牢房，無論劇組人員或拍攝規模都小小的，與一般電影拍攝規模無法相提並論，卻拍出了深刻令人感動的短片，第 19 屆台北電影獎評審認為，在面對有限的資源以及許多侷限、在困難的環境裡拍攝，卻能展現出精彩的場面調度，是這部片主要的獲獎原因。

經歷才知拍片辛苦

吳政度回想起拍攝過程說，拍夜戲的部分比較困難，因為拍

要讓同學們有共鳴的劇情，如果太過教條式的拍攝，恐怕無法達到「生命教育」的目的，部分場景是因為「劇情需要」所以才這麼拍，舍房內都有不同的「相處文化」，也有非常冷漠的情況，而所內確實可以「看電視」，但必須經所方評估各方面的行為，果進三級以上才能自費購買，而

小電視只可以收到數位頻道的訊號。至於片尾場景龍祥述說小時候媽媽總在大霧的漁港等待他眼爸爸回家的抽菸畫面，是為了要營造大霧的感覺，才暫時忘掉監獄內的規定，允許龍祥抽菸對著水桶吐氣，畢竟這是戲續效果有需要。

在母親身邊的遺憾，以及那說不出口的懊悔和無奈，短短 38 分鐘的影片，蘊含深遠的寓意。如果跳脫出來站在觀眾的角度，怎麼看待自己參與拍攝的這部短片？丁義書說，短片讓他體悟到對家人的愛要及时，會觸發自己對母親的親情，想更珍惜與母親相處的時間。

霧裡的明燈

「人生海海，我們就像在霧裡面漂流的船，燈若不打開就看不見方向，而那顆燈，我想，就是我們內心最深最深的愛。」片尾這句話是讓丁義書感觸最深的一段，當最後一幕，攝影機轉移至主角龍祥和吐煙的桶子，觀眾隔一片吞雲吐霧望向龍祥愁苦的表情，如同龍祥透著濃霧懷念與母親的過往，讓觀眾藉由這部影片，點亮自己心中那盞愛與良知的燈。



▲本報記者張嘉琦(左)在北監採訪戒護人員丁義書。(photo by 林意玲)

▼第39屆威廉瓊斯盃國際籃球邀請賽男子組賽事，20日進行中華白對印度的賽程，中華白選手陳盈駿（中）突破印度隊防守，積極進攻。（中央社）



陳盈駿掌握開火權 瓊斯盃表現亮眼

不管是切入禁區後分球給凱爾，還是導傳出外線給隊友跳投得分，在在顯現陳盈駿已握有中華白隊的進攻開火權，所以在本屆瓊斯盃屢創佳績。

【本報記者蔡旻豪綜合報導】「陳盈駿一個打三個，他自己來了…出手！得分！」旅美籃球小將陳盈駿在2017瓊斯盃大放異彩，他將美式打法帶入比賽，與外籍隊友展現絕佳溝通默契。不管是切入禁區後分球給凱爾，還是導傳出外線給隊友跳投得分，在在顯現陳盈駿已握有中華白隊的進攻開火權。

瓊斯盃戰績不俗

陳盈駿在本屆瓊斯盃屢創佳績，宛如得分機器般向敵隊予取予求，平均4場拿下22

分6籃板5助攻，亮眼成績單外，更於「中華藍白內戰」拿下31分9籃板4抄截，這些連續好幾場得分上雙的全能表現，為未來選上CBA選秀奠定良好基石。

此次已經是陳盈駿第4度代表中華隊出戰瓊斯盃邀請賽，經過NCAA的洗禮，陳盈駿對於進攻的破壞力更加鋒利，球場身姿如同剪刀般撕裂對方防線。隊友蔣洧安曾於21日賽後表示，陳盈駿的破壞力十足。

陳盈駿身高183公分、體重86公斤，擔任後衛，於2016

年時獲得自由大學獎學金並勇闖NCAA一級戰場。總教練帕克曾誇說，他是一位資質很好的球員，不僅能投還具有對抗性，與其他球員最大不同的點在於他知道該怎麼把球打好，傳球時機掌握到位。

NCAA 歷練歸來

於旅美生涯時和高強度的對手對抗上所學到的經驗，幫助陳盈駿進攻上更具破壞力。但他對於自己的不足之處表示，在美國他們打法比較傾向個人進攻和身體強度上的對抗，因此單打和導傳間的平衡

還需要多加琢磨。總教練周俊三分析，陳盈駿在國際賽的經驗正是後衛群所最欠缺的。

陳盈駿與達欣球星周儀翔同樣計劃於下季挑戰CBA，目前兩人都已經完成選秀報名。而接下來的瓊斯盃以及世大運，都是選手們於球季開打前，證明自己身價的最佳舞台。陳盈駿開賽前就說過，他想要挑戰更高的籃球殿堂，加上剛好瓊斯盃和世大運可以做為他磨練的戰場，對於未來幫助很大。也許是出此原因，讓陳盈駿更能放手去打，力拚屬於自己的籃球生涯。

NBA 魔術師厄文 不提交易傳聞

【本報記者蔡旻豪台北報導】「你怎麼看，布魯克和喬治關於雷霆的交易？」克里夫蘭騎士隊當家控衛厄文（Kyrie Irving）於23日，身穿白T黑褲搭配KI3出席媒體分享會，主持人艾瑞克斯開場調皮問爾文，假裝提問交易的敏感問

題。厄文愣住後回說，他期待與這組的對抗發生，會後厄文就快閃離開，主辦方沒安排媒體受訪行程，令人不禁聯想厄文有意離開騎士隊的敏感傳聞。

NBA騎士隊二當家厄文「亞洲行」來到了台灣站，22日首先於西門町與球員對尬球技外，更親手製作台灣特產芒果冰沙加珍珠，口味似乎令厄文印象深刻。23日分享會上，厄文不斷提到他喝了3杯芒果冰沙加珍珠，直誇「好喝」。在分享會上，主持人和厄文以一問一答方式，分享他的喜好和籃球成長過程。

厄文說，今年不同以往的是他暑假終於有空來一趟「亞洲行」，去年因為拿下總冠軍慶祝遊街，以及參加巴西奧運的因素，導致整個暑假沒辦法規劃活動。

他鼓勵年輕球員，對自己要有信心，準備充足後全力在場上拚搏就對了。他歎說，對於高中生涯最遺憾的事就是沒拿到全國冠軍，他更補充說

道，就差一點而已。

現年25歲的厄文在美國東岸長大，對於這次亞洲行頗有感覺。厄文說，小時候就有想過要去亞洲，但不知道何時能實現，到現在終於有機會可以到亞洲看看。他說，對於台北的藝術品、西門町的塗鴉牆、和在這美麗城市的人裡面有許多熱愛籃球，都令他印象深刻。

厄文小時候受到同樣是籃球員的父親影響很深，常常在公開場合上將榮耀獻給父親。厄文和大家分享從他從爸爸身上學到，「除了要尊重籃球之外，更要認真的去努力練習、用心付出汗水和心血，在球技上才會有所收穫。」他不斷的強調「尊重」、「練習」，是通往成功捷徑的關鍵。

於最後會中，厄文在開放媒體拍完照後，隨即快步離開會場。但不免令外界更加揣測厄文不願回答離開騎士的交易傳聞動向真假，在會場外也擠進數十名球迷瘋狂向厄文索取簽名。

豪小子的 NBA 之旅 與上帝親密對話

【本報記者蔡旻豪綜合報導】「豪小子」身穿紅色運動連帽上衣，出席日前於台中的分享會，他鼓勵大家勇於追尋自己的夢想。林書豪坦言，曾經在「林來瘋」那段時間迷失自己，被壓力喘不過氣，但在他透過聖經文與上帝對話之後，找到屬於自己的道路方向。

林書豪開場就說，今天想跟大家聊夢想，包括企圖心跟抱負。他說，自己從小就喜歡想像，比如說要上美國職籃NBA，幻想會投進一顆決勝球。話及此，他比了個致勝投籃手勢之外，更激勵隊友現場來一段慶祝動作。他說，小時候花很多時間去想像做什麼，他鼓勵球迷如果沒有夢想，不妨從熱情中尋找。

聖經分享

「我們原是祂的工作，在基督耶穌裡造成的，為要叫我們行善。就是上帝所預備叫我們行的。」林書豪說，聖經以弗所書2:10經文講得非常清楚，上帝早先預知了我該做好的工作，這都是上帝給的

禮物，你必須走在自己的路上，否則會浪費掉你的人生。「我以前常羨慕自己如果是柯瑞該有多好。」林書豪說，但如果只看見別人的角色，就找不到自己的路。

在尼克隊作客公牛那場，首次和球星羅斯交手時，豪小子回憶，那晚簡直無法入睡，一直冒冷汗。他坦言，每個人都希望我成為林來瘋，但我真的累了。「如同對上湖人那時拿下38分時的感受是一樣的。」那季他傷到左膝蓋的半月板，其實他心裡反而是開心的，因為總算可以休息了，不用成為別人想成為的樣子。

信仰有益他人

「林來瘋」教會豪小子兩件事。林書豪分享說，人的夢想常常是空虛的，因為最終我們只是一個人而已，在達到目標後又會有新的目標。比如，打大學聯賽、選上職籃、當上先發，會有不斷的目標，但其實會發現裡面是空虛的。只有讓耶穌協助你實現夢想，且是有益於別人，才是有價值的人生。



▶林書豪和大家分享，透過認識上帝，使自己在遇到磨練時不再徬徨，圖為他抱著姪兒。（photo by 臉書）

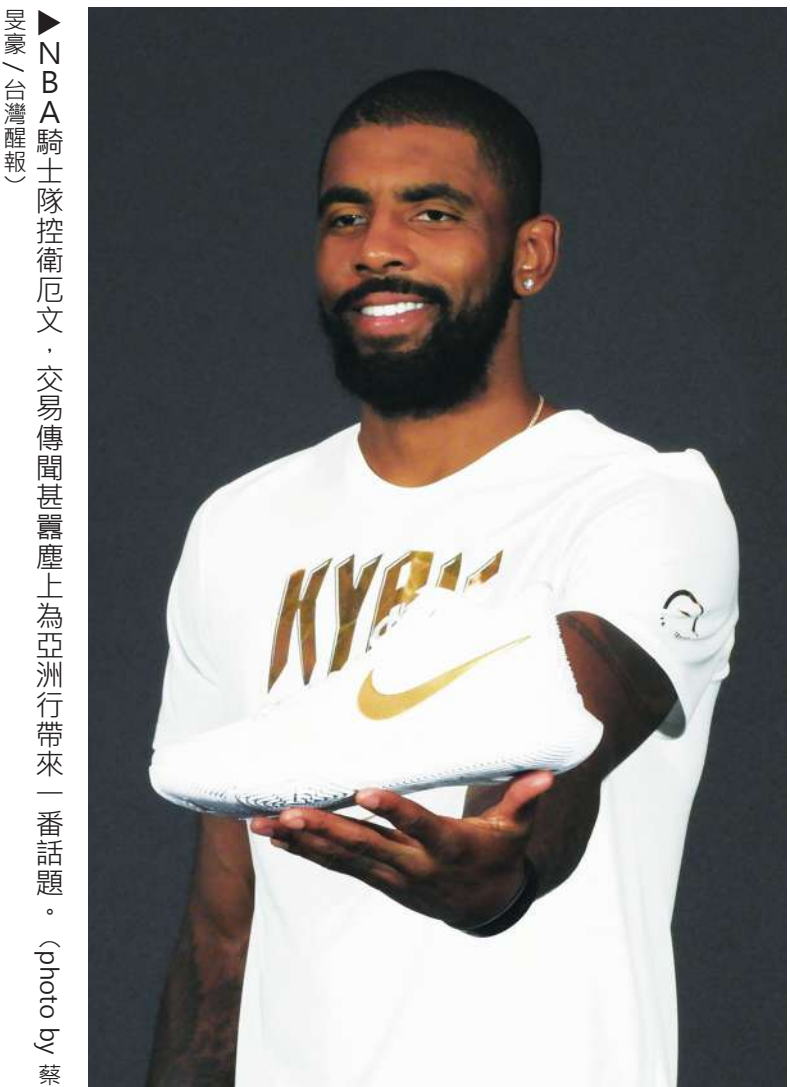
圖文選粹

圖文 / 中央社

世大運聖火抵中市



▲2017台北世大運聖火23日傳遞到台中市，台中市長林佳龍接下聖火交給田徑選手陳傑後，隨即由陳傑（前中）、李育萱、林煥彰等運動員擔任火炬手，接力從台中國家歌劇院開始，途經台中市政府、朝馬國民運動中心，終點站為台中洲際棒球場旁的迷你蛋。



▶NBA騎士隊控衛厄文，交易傳聞甚囂塵上為亞洲行帶來一番話題。（photo by 蔡旻豪／台灣醒報）

巴哈的精彩人生故事

作者以最生活化的語言，擺脫古典音樂過分高貴內縮的形象，將其分享給原本不聽古典音樂的人。

■ 詹姆士羅茲

在我的生命當中，我只確信兩件事情：我對兒子的愛，以及我對音樂的愛。請想像這時選秀節目《X 音素》（X Factor）會響起令人噴淚的小提琴聲——我七歲那年，音樂進入我的生活。

明確地說，進入我生活的是古典音樂。更明確的說，是約翰·塞巴斯蒂安·巴哈（Johann Sebastian Bach）。如果你還想追根究底，那是巴哈的無伴奏小提琴夏康舞曲——D 小調，巴哈作品編號一〇〇四（BWV1004）。

由布梭尼改編而成的鋼琴版本。費魯秋·但丁·本韋努托·米開朗傑羅·布梭尼（Ferruccio Dante Benvenuto Michelangelo Busoni）。我還可以繼續說下去：日期、錄音版本、長度（精細到幾分幾秒）、唱片封面等等。難怪古典音樂會現在如此淒慘，光說明一首曲目得附加了好幾十項細小的資訊，除了對我和那些個具有感應鋼琴魅力的人之外，這些訊息根本無關緊要。

人生關鍵時刻

我要說的是：每個人的生命當中，都有少數關鍵性的「黛安娜王妃時刻」。那一刻所發生的事情你永遠不會忘記，那將對你一生產生重大影響。對某些人而言，這個時刻可能是第一次性經驗；對其他人而言，可能是父母去世、找到新工作，或小孩出生。

對我而言，我有四個。按照時間往回推，分別是：遇見哈蒂、兒子出世、接觸巴哈—布梭尼的夏康舞曲，以及第一次被性侵。其中有三件事是好事；就平均法則而言，人生裡有四分之三好事，算不錯了。我可以接受。

有些人想到巴哈，腦中浮現的很可能是一個老傢伙，頭戴假髮，身材發福，陰沉寡言，嚴厲苛刻，信奉基督教路德宗，感情平淡，生活



▲ 巴哈曾墮罩在於磨難之中，不見天日，沒有古典音樂，他將繼續活在過去的陰影中，放棄愛與被愛的可能。(photo by PactoVisual from pixabay)

的狀況），他缺了一半以上的課。

二十歲不到，他就徒步走了幾百公里，去他所知最好的音樂學校聽課。他後來談戀愛、結婚，還生下二十個小孩；其中有十一個在出生或嬰兒時期就夭折，妻子也早早離開人世。然後巴哈的一生，始終被死亡的陰影籠罩、吞噬。

在身邊親友遭逢死亡的同時，他不斷為教會及宮廷作曲、教管風琴、帶詩班、為自己作曲、指導學生作曲、彈管風琴、參加宗教儀式、教大鍵琴。一般說來，他工作時的脾氣不好。一生中寫了三千多首曲子（還有更多作品已經佚失），大部分在三百年後的今日依然被人演奏、欣賞、廣受尊敬。

他沒有現代的十二階段群組治療，也沒有心理醫生或抗憂鬱的藥物。他不會整天無病呻吟、怨天尤人，也不會大白天邊喝啤酒邊看電視。巴哈跟他的人生遭遇好好相處，盡量過好自己的生活，積極創作。他這麼做不是為了向人炫耀或任何獎賞，他自己的說法是，他做這一切是為了上帝的榮耀。

我們要談的就是這樣的一個人。他的生命充滿悲傷，從小就面對疾病、貧窮、虐待與死亡，成家之後成了會酗酒咆哮、拈花惹草的工作狂，但他還是有辦法找時間善待學生、支付開銷，並留下超乎多數人想像與理解的傳奇樂章。

貝多芬稱巴哈為不朽的和聲之神。連二十世紀的美國歌手妮娜·西蒙（Nina Simone）也說是巴哈讓她想把一生奉獻給音樂。雖然還是沒能幫她擺脫海洛因與酒癮的毒害，但這已是天大的恩賜了。

神秘的音樂簽名

巴哈的情緒反應並不正常。他特別著迷於數字與數學，那喜愛已達強迫症的程度。他用字母作為基本

代碼，每個字母各對應於一個數字（A=1；B=2；C=3...）。以巴哈的名字 BACH 為例，B=2、A=1、C=3、H=8。把四個數字相加，得到十四；

貝多芬稱巴哈為不朽的和聲之神。連二十世紀的美國歌手妮娜·西蒙（Nina Simone）也說是巴哈讓她想把一生奉獻給音樂。

倒過來，則是四一。十四和四一這兩個數字反覆在他的作品中出現：小節數、樂句的音符數等等，他把音樂簽名藏在作品的關鍵處。或許這是他尋求安全感的怪異方式，就像有人用開關電燈、數數字或不自主抽動來求心安的道理一樣。

心慄而生的夏康舞曲

十二歲時，巴哈就會趁家人都睡著之後，溜到樓下偷拿出樂譜（他那豬頭哥哥不讓他看），抄完之後再小心放回原處；然後睡個幾小時，因為六點鐘就要起床，準備上學。這件事他做了差不多半年，直到他把所有能研讀的樂譜都徹底吸收為止。

他熱愛和聲，如果覺得手指不夠，還會用嘴巴咬住一根棒子，在鍵盤壓出更多的音，滿足他想要的。

這些事情會你對巴哈這號人物有不同概念了吧。

當他摯愛的第一任妻子去世時，巴哈寫了一首曲子以表追念之情。這是六首無伴奏小提琴組曲之一。然而，這不僅是音樂作品，它根本是座紀念亡妻的音樂大教堂，是情歌中的艾菲爾鐵塔！整首組曲之中，登峰造極的成就出現在最後一首樂曲，也就是夏康舞曲。巴哈以令人心碎的 D 小調，展現驚天動地的張力與強度。

想像你心愛的人將死，你會想說的每一件事，甚至包括無法用言語表達的事。想像你萃取了所有的話語、感覺與情緒，將之全數注入小提琴的四根弦中，濃縮成十五分鐘的精華。想像你找到一種方式，建

構出我們現存之充滿愛與傷悲的整個宇宙，並用音樂的型態來呈現，動筆寫在譜紙上，把它送給這世界。這就是巴哈在做的事，做了超過一千次，每天都在做，這足以說服我，相信世界上有比我的心魔更大、更美好的東西存在。

小時候，我在家裡找到一捲卡帶，裡頭是這首曲子的現場錄音。現場演奏總是比錄音室來得精彩。它有一種刺激危險之感，能捕捉到片刻高潮，由聆聽的人所獨享。當然，最後的掌聲也帶給我額外的興奮，我喜歡追逐那種氣氛：認可、獎賞、讚美與自尊。

潛入音樂新世界

我在老舊的新力牌錄音機聽卡帶（附有自動反轉的播放功能——還記得那神奇又美妙的功能嗎？）。霎那間，我又神遊了。不過，這次不是飛到天花板上，以逃離性侵犯所帶來的肉體疼痛；而是往內心更深之處前進。我感覺全身冰冷，鑽進溫暖又舒適的催眠羽絨被裡，躺在美國太空總署設計、價值三千英鎊的超級床墊。那是我從來沒有的經驗。

《關鍵音》簡介

20 首悠美的古典樂曲，串起他崩壞重生的經歷，沒有古典音樂，他將繼續活在過去的陰影中，放棄愛與被愛的可能。30 歲他終於說出口，那個困在體育館裡 5 歲男孩的可怕遭遇，38 歲，他決定將這段被音樂挽救的人生說出來，這本書，是他寫給古典音樂的情書。

出版社 / 新經典文化

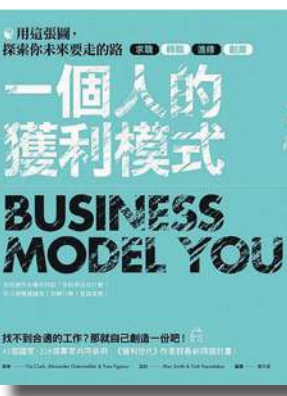


《一個人的獲利模式》

作者：Tim Clark

出版社：早安財經

這本書，透過知名的《獲利模式圖》，帶領大家按照正確步驟，評估自己的職業生涯選擇，找到自己個性、興趣、與能力交會的甜蜜點，希望能幫助你一步步解除困惑、建立自信、獲得滿足。



《過敏的大腦》

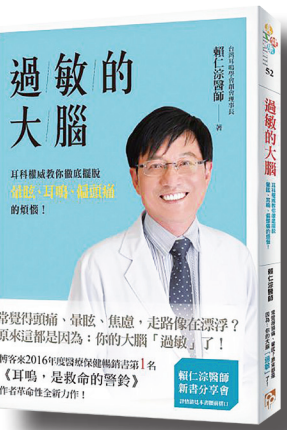
作者：賴仁淙

出版社：平安文化

治癒海內外數萬名病患的台灣耳科權威賴仁淙醫師，經過多年研究發現，身體出問題，其實都跟「過敏的大腦」有關！

所謂的耳鳴，其實是身體的「警鈴」，提醒我們讓大腦關機，進行排毒。我們的腦中有一個負責正確判斷耳鳴信號的濾波器「阿控門」，如果阿控門故障，就會讓感覺信號失去控制。只有停止不當用藥、紓解情緒壓力，才能恢復「阿控門」的正常功能。

賴醫師在本書中即整合了各種療法，教我們從睡眠和飲食習慣著手，並學習讓自己放鬆，有效調整過敏的大腦，從此徹底走出暈眩的迷宮！



《馬克的完美計畫》

作者：丹·哥邁哈特

出版社：小天下

作者以誠懇的方式書寫，將生命的兩難處理得相當動人卻不說教，將馬克的冒險處理得精采緊湊卻又讓人揪心。追求夢想的旅途中，馬克遇到各式各樣的人，對他抱著善意或惡意，藉此帶出種種人生議題，每個角色都有自己想要或不得不相信的「真實」，沒有誰能譴責誰的真實是虛假的。

儘管馬克一度堅持這是他自己一個人的冒險，不需要他人協助或理解，在感受到絕對的孤寂、差點喪命之後，卻有了新的領悟：所有令人困惑的、讓人痛苦的生命故事就像一個大風暴，每個人都深陷其

中，不論是生病的馬克或是健康的潔西，甚至是他們身邊的大人；每個人都可能在風暴中迷路，失去方向感與前進的動力，被憤怒與恐懼籠罩。

然而，當烏雲散去時，或許會看到遠方矗立著一座山，坦白的訴說某種真實，讓這場看似蠻橫無理的風暴忽然有了意義。



《Via 的動物祕密生活》

作者：Via Fang

出版社：漫遊者文化

人氣新生代旅英插畫家 Via Fang 首度出擊，埋藏在畫作中的沾水筆技巧、風格一次公開，用眼神、動作、衣著打造貓頭鷹、樹懶、熊貓的祕密生活，並收錄 Via 歷年精彩重要作品。



■ 余柏青 / 輯

報馬仔

黃金博九芎樹 夏日竟飄「雪」

【新北訊】炎熱的大太陽下，新北金瓜石的太子賓館竟然還能飄起陣陣白雪，踏進太子賓館的遊客們驚呼聲此起彼落，爭相拍下難得的美景。

黃金博物館的這株九芎樹已近百歲，每年六月至八月是開花的季節，九芎白皙細小的花瓣，每當風吹過，隨風飄落在太子賓館的屋簷上、庭園裡，有如細雪紛飛的景象。是許多導遊在夏天帶團造訪黃金博物館時，向國內外遊客必定重點介紹的景點之一。

九芎樹是整個庭園裡的主景，從精緻美麗的日式房舍窗景往庭院望去，不同季節裡的九芎呈現著不同的風情。

太子賓館的樣式是當時時興的和洋式折衷住宅，像是用細角材垂直交叉構成的窗櫺，既能有遮蔽的效果，但有能具備良好的採光和通風，其他還有許多精心設計的巧思藏在細節中，歡迎大家來漫步在精心打造的庭園造景中，欣賞「夏日雪景」。

青青草原熱氣球 29、30 再升空

【新竹訊】去年在青青草原舉辦的熱氣球活動，吸引大批民眾踴躍參與，意猶未盡。為了滿足民眾的願望，新竹市政府即將在七月 29、30 日兩天，要讓熱氣球在青青草原再次升空。

熱氣球再度光臨青青草原，市府為了宣傳這個好消息，特別製作一支宣傳短片，充滿活潑的繽紛動感，要將青青

草原再次成為最受民眾矚目的焦點。而城市行銷處也呼籲，想要上山遊玩的民眾，可以減少開車，多搭乘接駁車，避免塞車壞了遊興。

搭乘熱氣球眺望半空，香山怡人的景致一覽無遺，再搭配北台灣最長的磨石子溜滑梯，去年兩天的活動總共吸引約七萬人次體驗，想要參與的民眾得把握機會了。

龍門布袋藍色公路 暢遊澎湖

【澎湖訊】暑假假期，澎湖縣政府歡迎民眾多加利用台澎海運新藍色公路，跨海前來「世界最美麗海灣」，徜徉湛藍海洋的懷抱，享受一個碧海藍天的海島假期。

縣府旅遊處表示，暑假到澎湖除了搭飛機，也能選擇搭乘安全舒適的高速客輪，從嘉義布袋到澎湖龍門已開放雙向通航，不到 1 小時的海上航程，輕鬆往返台澎，適合國內旅遊與西部沿海景點遊程結合。

不論台灣北中南遊客，

搭高鐵接駁轉乘輕鬆串連龍門布袋航線，順遊嘉義高跟鞋教堂、故宮南院，壯遊來澎湖上美景，短時間即能抵達澎湖，相當適合規畫三天二夜來澎湖跳島輕旅行。

搭乘龍布藍色公路航線，可規劃前往鄰近龍門商港的隘門沙灘、林投公園、龍門地下坑道、龍門裡正角海灣、菓葉日出、南寮聚落、奎壁山摩西分海等景點，距離都不到 20 分鐘車程，歡迎多加利用，享受多元的深度旅遊體驗。

夏夜嬌客降臨 共同守護小動物 鰲鼓森林蝙蝠季開跑

本次「夏夜的祝『蝠』」活動，除了認識獨特的高頭蝠生態外，也要邀請民眾一同認識蝙蝠在野外所面臨的生存危機，共同守護這些毛絨絨的小動物們。



南部

時間：106 年 7 月 18 日 ~ 10 月 31 日
地點：嘉義 鰲鼓濕地森林園區

因應夏季的到來，嘉義林區管理處於今年 7 月 18 日至 8 月 31 日在鰲鼓濕地森林園區舉辦「夏夜的祝『蝠』」活動，邀請大小朋友前來認識神秘的高頭蝠們，也認識蝙蝠在野外所面臨的生存危機，共同守護這些小動物們，一同為身邊的蝙蝠朋友們獻上祝福。

「鰲鼓森林蝙蝠季」開跑了，多數民眾想到「鰲鼓」的時候，腦中總會浮現濕地裡冬候鳥群聚

的繽紛景象，但卻鮮少有人知道，每年在鰲鼓園區，總會有一群不為人知的小動物，趁著夏季悄悄造訪此處，繁衍後代，為鰲鼓的夜空帶來嶄新的奇幻風景。

這群神秘的嬌客，正是夏夜的小精靈——高頭蝠們，牠們在春夏之際造訪鰲鼓，選擇園區中高高的椰子樹稍，藏身其中，在樹叢裡照料新生的幼蝠們，同時也在夜晚飛遍整個森林園區，為人們除去無數的蚊蚋飛蟲。



而在東石自然生態展示館的廣場前，便有一棵巨大的華盛頓椰子樹，樹上聚集了數以百計的高頭蝠，等著您來一窺蝠蹤。

本次「夏夜的祝『蝠』」活動，除了認識獨特的高頭蝠生態外，也要邀請民眾一同認識蝙蝠在野外所面臨的生存危機，共同守護這些毛絨絨的小動物們。

館內並提供簡易的蝙蝠摺紙教

學，讓大人小孩在館內一起度過愉快的手工藝時光，並將祝福書寫在紙箋上，一齊為蝙蝠們祈福。

同時，在夜晚飛遍整個森林園區，除去無數的蚊蚋飛蟲。東石自然生態展示館的廣場前，有一棵巨大的華盛頓椰子樹，樹上聚集了數以百計的高頭蝠，等著您來一窺蝠蹤。

桃機智慧光環境啓用 出境旅客享受全新光體驗

北部

時間：106 年 7 月 15 日起
地點：桃園機場

在經濟部能源局支持下，工研院與台灣松下環境方案共同合作，以及桃園機場公司與采盟免稅店的協助，桃園機場第 2 航廈 D 區建置智慧光環境體驗場域，藉由工研院的人性化照明研究成果，及松下環境先進的照明技術，為出境旅客帶來全新光體驗。

旅客在閱讀體驗區（2 航廈 D 區桃花源圖書館旁）中，可體驗專注、明亮、放鬆 3 種燈光模式，

以及使用者可以自行調整亮度及色溫的自選模式，讓體驗者感受在繁忙機場中也可集中精神閱讀書籍，或專注於掛心的工作，短時間即可達到高度工作效率，完成緊急工作，安心踏上旅途。

另外，在短憩休息艙（2 航廈 D 區運動公園旁）區中，旅客利用 30 分鐘的時間，以動態光環境，讓體驗者能快速安定心神，讓身體有效恢復元氣，並以燈光



輔助喚醒與提示休息結束時間，同時也可調整生理時鐘，減緩旅客對飛行的緊張感與時差的生理影響。

工研院綠能與環境研究所所長胡耀祖指出，桃園機場第 2 航廈

光環境體驗區採用高效率 LED 照明以及聯網照明控制技術，以平板電腦搭配時序控制閱讀與休憩的光配方，期待能藉此合作打造機場優質照明場域。

在媒體走向沉淪的今天，

台灣居然有這一份報紙

不黨、不賣、不盲、不私，
不口水、不八卦、不煽色腥，
一心傳播真善美、信望愛。
台灣醒報走過九年風雨飄搖的日子，
感謝有你，感謝仍存在，
要一起撐到市場翻轉的那天。

本報歡迎指正！
有獎徵求校對 / 意見
請來信 ceo@anntw.com