



齊柏林最後一哩 音樂會追憶故人
周美青也難得錄製短片說，「齊導一直用很高的角度看台灣，甚至最後帶著我們用更高的角度看著台灣、看著夢想。」



推廣單車文化 羅祥安踩向日本
台灣從「自行車的沙漠」變成「自行車的樂園」，我們有這樣的經驗，因此不畏艱難迎向挑戰。



台北電影獎破紀錄 兩度獄中得獎
張作驥導演二度獲獎，〈鹹水雞的滋味〉全片在台北監獄實地拍攝，在有限空間中呈現出獄友的默默關心。



豪小子來台 決心進入明星賽
林書豪希望球迷都能表現得很好，也透露新球季的目標將是成為明星球員入選明星賽，並率領籃網隊打入季後賽。



今天天氣

北部 25°-35° 多雲時晴

中部 25°-34° 多雲短暫雨

南部 25°-34° 多雲短暫雨

東部 26°-34° 晴時多雲

參眾院一致反中 都提美艦泊台

對於美國軍艦究竟能否停靠台灣，美國在台協會（AIT）主席莫健日前曾提到，「美國海軍船艦前往台灣並停泊，可能會構成危險」。



▲學者分析，「美艦靠台」是美國會對國防授權法案一慣性的反制中國大陸武力擴張的舉措。（photo by wikimedia）

【本報記者鄭昇菲台北報導】日前，美國眾議院緊接在參議院之後，也提出「美艦泊台」法案，加強對台軍事支援，學者分析指出，這是美國會2010年以來「國防授權法案（NDAA）」一貫的措施，對美國來說增加軍艦停靠的港口，符合美國的國家利益，且也算是針對四海（黃海、東海、台海、南海）反制中國武力擴張的舉措，但實質施行日期還有很長的路要走。

美國參議院軍事委員會在6月28日表決「2018NDAA」，通過美國軍艦可長期停靠台灣港口，並將法案送至參議院會進一步討論、表決；而眾議院緊接著在14日表決通過NDAA，要求國防部長在9月1日前評估美艦靠台的可行性。參、眾兩院提案的不同是，參議院軍事委員會是國會表

達意見，而眾議院則是要求國防部長提交報告，就力道來說，參議院軍委會更加強烈。

為什麼參眾兩院都接連提出「觸動」中國大陸底線的法案？「可歸咎於南海情勢的因素。」政大外交系副教授黃奎博、政大國關所研究員湯紹成16日受訪時都如此分析。黃奎博說，過去幾年中國大陸的導彈、雷達等軍事技術陸續出招，且解放軍海軍副司令員丁毅日前也透露「中國第二艘航母目前已下水」，可能導致美國會加強對第一島鏈國家提供軍事支援。

「雖然菲律賓、越南現在沒有公開支持美艦巡弋南海，但美國依舊在南海議題上，派遣軍艦巡弋反對中國大陸對南海的主張。」黃奎博認為。

湯紹成表示，美國會提出類似

美台雙邊軍事交流的法案，是國會2010年以來主動對NADD一貫的做法，日前參議院提出相關法案，而眾議院也緊接著提出相關法案討論，好讓雙邊協商出統一法案後，交給美國總統簽訂，若其中一院沒有提出相似法案，幾乎等於這項議題不想玩了。

「國會所提法案，針對性並不如行政機關（美國白宮）強。」湯紹成指出，法案通過、簽署，最終落實的方式握在總統手上，而美國就可握此項籌碼，對中國大陸施壓談判。

而對於美國軍艦究竟能否停靠台灣，美國在台協會（AIT）主席莫健日前曾提到，很明顯地，「美國海軍船艦前往台灣並停泊，可能會構成危險」。而美國國防部是否願意背負與中國撕破臉的危險泊台，仍有待觀察。

楊士琪特別貢獻獎 頒給推手詹宏志

小野說：「再小的塵埃，都有可能成為宇宙燦爛的星球。」楊士琪貢獻獎代表的精神光芒正是如此，今年特別頒給詹宏志。

【本報記者蔡旻豪綜合報導】第19屆台北電影獎頒獎典禮「楊士琪卓越貢獻獎」作家小野擔任引言人，「再小的塵埃，都有可能成為宇宙燦爛的星球。」楊士琪貢獻獎代表的精神光芒正是如此。得獎人詹宏志感言，渴望台灣有更好電影的工作者。他除了站出來為電影發聲外，更將導演柯一正、楊德昌推出知名度。

楊士琪是首座以記者為名的獎項，她在當時「國民黨文工會」黑手想伸入「兒子的大玩偶」時，她於聯合報開出第一槍，披露黑幕。隨後詹宏志也在《中時》響應，得以讓這部創作保留全貌，更讓原本電影僵化的體制有了改變。

頒獎人柯文哲笑稱，很多人看到詹宏志名字的時候，想說這不是台灣的網路之父、出版社老闆，怎會和電影扯上邊。事實上在1987年詹宏志就發表過「台灣電影宣言」，更找資金辦「電影合作社」、參與電影《牯嶺街少年殺人事件》和《悲情城市》經典作品，得到這獎項實至名歸。



▲楊士琪特別貢獻獎頒給新電影重要推手詹宏志。（photo by 中央社）

作家小野引言，2017是很特別的一年，是楊德昌導演逝世10週年、台灣新電影宣言30週年、解除戒嚴30年、二二八事件60週年，楊士琪在那封閉的年代，不斷從外電、國際影展引進最新電影資訊給台灣觀眾，更是台灣新電影最重要的幫手。

楊士琪在「兒子的大玩偶」慘遭文工會修理的重要時刻，挺身而出，不畏權勢，在聯合報刊登消息引起大家關注，拯救了這部重要的電影。楊德昌導演將電影

《青梅足馬》的片頭獻給了她，於是有了楊士琪電影獎的誕生。

詹宏志得獎提到，在1983年台灣還在持續的白色恐怖以及言論控制的年代裡，當「黑手」要伸進電影的時候，楊士琪願意出手相救。很難想像這樣一個沒有任何權勢的人，帶給台灣新電影如此大的激勵，成功守護「兒子的大玩偶」電影，帶給所有台灣新電影人一劑強心針。（相關新聞見8版）

電影特映場

2017年7月18日(二)

晚上9:00 長春國賓

醒報訂戶寄anntw.ad@gmail.com
註明手機、地址即贈2張

醒報請訂戶看電影！
《歡迎來住我家》

社論

惡言惡語 傳達個人信念？

針對台北車站防災中心的完工時程，台北市長柯文哲與交通部次長王國材數度互槓，雙方各執一詞。柯文哲指控交通部一拖再拖，王國材則認為問題出在柯文哲的要求變來變去……最後柯文哲竟然氣到說要把交通部給宰了！

無心惡語脫口而出

日前外號「將軍」的超跑玩家鄭為元，將價值高達7千萬元的義大利超跑「風神」帕加尼（Pagani Huayra）停在某大樓前，吸引路人高度關注。其中有一名男童輕輕靠在他的愛車前拍

照，鄭為元氣到拍照並在自己的臉書上貼文怒酸，說看到男童笑得開懷，「我卻想把你碎屍萬斷！」

「宰了！」、「碎屍萬段！」都是極為強烈且惡意的字眼，或許柯文哲與這位超跑迷鄭為元，都會辯稱自己只是一時氣憤、說說而已！怎麼可能真的去做這麼極端的事。

公眾人物影響尤大

然而，柯文哲身為台北市長，一舉一動、言談舉止可謂動見觀瞻，鄭為元是資深的超跑達人，臉書有10多萬名粉絲追蹤，

這樣的貼文一出，除了會引發網友的激戰之外，也可能會讓部份羨慕他擁有如此名貴跑車的人「有樣學樣」，認為誰招惹自己，就可以說出這種強烈、殘忍的話。

幸而柯文哲與鄭為元如此表達的對象不會給予同等份量的反擊，否則很可能「禍從口出」，一場悲劇就此發生。社會新聞裡常出現大打出手，甚至「落人」互砍，不就往往是因為雙方一言不合的緣故嗎？

語言是有力量的，它絕不只是表面所見所聞字詞的排列組合而已，它是表達和溝通的工

具，背後傳達的是文化與價值觀。一個人會如何使用語言，跟這個人的價值信念關係密切。

語言與價值觀密切

《聖經》〈箴言〉18章21節提醒我們：「生與死都在舌頭的權下。」說明我們口中所出的話語的重要性和影響力是多麼巨大；而我們說的話和我們心中的思想，是息息相關的，那些充滿在我們心中的思緒意念，很容易就會從口中溜出來。

因此，若我們進一步探究，為什麼柯文哲與超跑將軍可以脫口而出講這一類的話，難道是因

為這樣的語彙本來就在他們的腦中、嘴邊，以致於根本不需要搜尋、連想都不必想，要講的時候很自然就會衝出來？如果真是這樣，柯文哲與超跑將軍可能要好好檢視自己的內心，是否早已累積了太多負面的情緒、幾瀕臨界點而不自知。

比惡言更好的方式

另一方面，其實台灣社會的語言充滿了越來越多的暴戾氣息，柯文哲與超跑將軍應該不是僅見的特例，日常生活中也常見常聽到各式各樣酸言酸語、充滿貶抑的語言暴力等。

心理學家說，語言不是反映真實，語言是召喚真實、甚至創造真實。因此我們所說的話，其實也形塑、創造了我們所生存、所感知的世界。

話說回來，交通部與柯文哲不妨先放下對對方的責備，易地而處想想，如果換做是自己，應該要怎麼說，才能夠讓事情更快得到圓滿的解決；超跑將軍看到男童靠在車上拍照時，何不委婉直接告訴拍照的家長，請不要讓孩子靠著車子喔，順便做個機會教育總勝過後惡言詛咒別人吧。

（彭蕙仙）

前瞻連4天審查 藍：一定會杯葛

前瞻建設第一期特別預算案將在17日連續4天聯席審查，國民黨團書記長林為洲表示「明天一定會杯葛，但杯葛的方式待一早黨團會議討論。」



【本報記者鄭羿菲台北報導】前瞻建設第一期特別預算案將在17日連續4天聯席審查，「明天一定會杯葛，但杯葛的方式待一早黨團會議討論。」國民黨團書記長林為洲16日受訪時表示，在場外也會以「一日一記者會」的方式，向民眾報告計畫內容荒謬的地方。

混亂中表決前瞻付委

民進黨團總召柯建銘則回應，「民進黨團該有的禮數都做盡了，歡迎文攻程序發言、理性監督，但若要武鬥就不必了。」

立法院朝野立委在13日為前瞻預算案打成一片，為杯葛行政院完全不檢討軌道建設計畫，國民黨團祭出撒預算書、丟水球、霸佔發言台等方式阻止行政院長林全上台報告，朝野立委爆發數波衝突，甚至有砸椅子、打巴掌的情況出現。林全與部會首長雖無法報告，但民進黨依然靠人數優勢，立法院長蘇嘉全在混亂中表決付委。

前瞻第一期預算案付委，從17～20日，由內政、經濟、教育及文化、交通、司法及法制、社會福利及衛生環境委員會連

續4天聯席審查，對此，國民黨立委費鴻泰曾嗆聲：「國民黨團將全面拒絕協商，立院永無寧日。」國會能否順利審查前瞻特別預算案，國民黨團的動向成為關鍵。

藍黨團勢必杯葛

「議事攻防不排除丟水球、擲預算書等杯葛的手段，但確切方式會在17日上午黨團大會討論後定案。」國民黨立法院黨團書記長林為洲16日受訪時表示，前瞻特別預算案強行表決付委存有嚴重瑕疵，國民黨還是會

杯葛，冗長的程序發言勢必免不了，會加強論述審查前瞻的不正當性。

林為洲說，黨籍立委許淑華貴民進黨立委邱議瑩巴掌一事，讓黨團得到很多鼓勵，現在國民黨不缺會「衝」的人，但因此次主持議事的召委是行動較為不便的民進黨立委王榮璋，所以在武攻阻擋議事的戰術上還得思考、討論杯葛方式。

「在場外，國民黨團將以『一日一記者會』挑出前瞻計畫內容荒謬之處，將問題張貼，凸顯預算案根本就是用塞的。」林為洲指出，像是食安問題的源頭是管理、稽查人力不足，但政院卻將好不容易爭取來的經費拿來蓋實驗大樓等。

民進黨能讓都讓了

「歡迎文攻程序發言、實質審查、理性監督，但若要武鬥就不必了。」柯建銘表示，不經行政院長上台報告直接表決付委的方式，過去在前行政院長連戰、張俊雄時期所在多有，有沒有瑕疵

違法國民黨立委王金平應該都知道。他說，「民進黨團的禮數都作盡了，國民黨應該好好思考，文攻就好，不要武攻，協商是對在野黨有利的制度。」

至於立法院預算中心最新出爐的評估報告指出，前瞻基礎建設計畫財源全數以舉債方式

支應，年度舉債流量卻未列入債限，一旦執行效益不彰，恐將埋下「債留後代」結果。林為洲說，「執政黨要硬塞8800億，債留子孫，講也講不聽，除了杯葛、抗爭，我不知道還能怎麼做，對錯就交給全民判斷了。」

沒計畫也要揩前瞻？衛福部辯：都已編列



▲衛福部表示，將會利用前瞻計畫特別預算，設置長照服務據點、公共托育設施等。(photo by wikipedia)

【本報林亭好台北報導】遭點名「沒計畫內容只會亂消耗前瞻預算」的衛福部16日辯解，前瞻中2大計畫「建構長照衛福據點計畫」、「建構0-2歲兒童社區公共托育計畫」的費用主要用在修繕、改建現有閒置空間或公共空間、設置長照據點和社區公共托育家園等，都屬必要支出，並無外界所稱為消化預算額度、加深各縣市資源分配不均的疑慮。

立法院預算中心於行政院提出前瞻預算後便立刻進行評估，直指衛福部的「整建長照衛福據點計畫」、「建構0-2歲兒童社區公共托育計畫」說明過於簡略，完全沒列出辦理項目、預估補助的金額，恐有消化預算額度之虞。

對此，衛福部社家署16日強調，各項計畫的預期目標值都是按縣市人口、長照需求人口數、相關資源盤點，並經調查地方的需求後所估列，並無外界所稱為消化預算額度、加深各縣市資源

分配不均的疑慮。

計畫共分4年3期編列預算，「建構長照衛福據點計畫」第一期分配27.235億元、第二期24.01億元、第三期22.875億元，總計74.12億元；「建構0-2歲兒童社區公共托育計畫」第一期分配7.91億元、第二期8.84億元、第三期6億元，總計22.75億元。

社家署說，長照衛福據點計畫將透過各直轄市與縣市政府，以修繕、改建、興建等方式活化公有館舍和土地，並優先選擇原鄉、偏鄉以及資源不足等地區，設置799處ABC服務據點、100處照管分站，以均衡城鄉長照資源發展。

另外，公共托育計畫則會建置社區公共托育家園120處、托育資源中心170處、增修或改善區域型家庭（社會）福利服務中心94處及綜合福利館40處，並參考國內外經驗，邀集相關單位及專家共同研商規劃育兒百寶箱63萬套。

藍色公路入前瞻 綠委：4年內困難

【本報記者林亭好台北報導】針對環團日前批評前瞻計畫中未納入東部的「海上藍色公路」，民進黨籍宜蘭立委陳歐珀16日受訪時表示，交通委員會已經討論過多次，主要因為可行性都沒有規劃，4年內要將其納入前瞻計畫很困難。不過他也認為，發展藍色公路只要納入年度預算，由交通部編列專案補貼即可。

台灣環境保護聯盟會長、交大土木工程學系教授劉俊秀指出，台灣東、西部連繫不便，蘇花公路又是危險不划算的工程，想要加強花東地區的運輸，除了發展鐵路外，還應致力發展海路「藍色公路」。他強調，目前已有業者每周從蘇澳港發3班到花蓮港，但班次應該「每天不只1班」。

「蘇花公路遇到颱風坍方不通時，交通一斷就不知何時修復；但海上藍色公路只要等颱風一過，就能立刻協助紓困和救災，」劉俊秀認為，海上藍色公路不止運人，客車、機車、甚至遊覽車都可以運上，方便性與可行性就擺在眼前卻沒有出現在前瞻計畫規劃中，實在「匪夷所思」，建議政府應補助藍色公路的相關業者來加開班次。

此外，當民眾前往花東地區不再需要自己千里迢迢的開車時，也可以培養民眾養成搭乘大眾運輸的習慣。

不過，民進黨籍宜蘭立委陳歐珀受訪時認為，此舉有些「模糊焦點」，看不小不大。由於前瞻預算分配已趨飽和，4年內要再將這條藍色公路納入前瞻計畫有

一定的困難。

陳歐珀說，交通委員會也有討論過藍色公路多次，但其可行性沒有完善規劃，所以不可能貿然



▲環團建議中央將海上藍色公路納入前瞻計畫。(photo by wikipedia)

齊柏林最後一哩 音樂會追憶故人

周美青也難得錄製短片說，「齊導一直用很高的角度看台灣，甚至最後帶著我們用更高的角度看著台灣、看著夢想。」

【本報記者鄭昇菲台北報導】「藍天是白雲最美的故鄉，大地是小草成長的地方…」原聲童聲合唱團 16 日以《小小的夢想》為「齊柏林追思音樂會」揭開序幕。追思音樂會冠蓋雲集，包括前總統馬英九、夫人周美青、資深媒體人陳文茜等都出席。周美青也難得錄製短片說，「齊導一直用很高的角度看台灣，甚至最後帶著我們用更高的角度看著台灣、看著夢想。」

齊柏林是單純的人

知名導演吳念真 16 日在追思音樂會致詞時感嘆說，齊導是個很單純的人，他拍攝的《看見台灣》上映後，有些專家學者寫文章批判一番，讓他感到非常難過、也覺得自己做的不夠，他是如此的單純想顧及方方面面，「當時我安慰他說，台灣社會流行兩件事，包括常用自己有限的認知去猜測不瞭解的事情，還有希望別人去做自己心中不敢做的事，但等那個人做了之後卻再去批評他。」

「齊導的單純就在《看見台灣》中的玉山巔峰一景，一群孩子爬上玉山揮舞國旗。」吳念真笑說，他在生前時常跟我提起這一幕，並強調：「然後他就哭了」，但這已經是他第十次告訴我了。這番幽默地介紹讓現場民眾都會心一笑。吳念真說，「齊柏林離開了，但這群玉山上的孩子都會一直存

在，就如同他們的歌聲流傳著單純與穿透力超強的感染力。」

在吳念真致詞完畢後，原聲童聲合唱團、牧師林慶台都接連為追思音樂會獻上高亢歌聲，不同的是林慶台有別於日前在「《看見台灣II》開鏡記者會」時，穿著西裝為齊柏林祝賀開唱，林慶台特別穿著傳統而隆重的原住民服飾，唱出原住民對原始山林環境的感情，讓人不禁回憶起《看見台灣》中後山瑰麗空景的畫面。

給民眾溫柔深思

平時就很低調的周美青，也難得錄製一小段談話說，齊柏林個子高，一直是用比較高的角度在看見台灣，而他的夢想卻又比他的個子高大許多，最後他帶領了大家，用更高的角度看著台灣、看著夢想。此外，台達集團創辦人鄭崇華、空軍司令部上將沈一鳴、作家謝哲青、富邦文教基金會執行董事陳藹玲、知名導演魏德聖、歌手陳昇等人也都錄製致詞短片，表達追思。

「《看見台灣》中可以看玉山的高聳壯麗，而覆蓋著的白雪卻又如此溫柔，如同他帶我們開放式的思考產業發展與國土保護之間的平衡點。」陳文茜哽咽地說，齊柏林帶給台灣民眾的，不是單面向的批判者，他了解金錢物質的重要性，卻也告訴我們台灣國土的美麗，他給了開放式的答案，讓我們



▼知名導演吳念真在「齊柏林追思音樂會」上以「單純」致詞懷念齊導。(photo by 主辦方直播截圖)



△前總統馬英九(前左)與夫人周美青(前右)出席。(中央社)

默默思考孰輕孰重。

整場追思音樂會中，不僅言人在致詞感動落淚，現場民

眾也因為一個捨身追求夢想、溫柔奉獻的齊柏林逝去，而頻頻難過拭淚。

齊柏林追思會 影、音交融引人哀思

【本報記者蔡旻豪台北報導】「齊柏林，你太單純了。」導演吳念真在 16 日齊柏林追思音樂會開場說，雖然齊柏林離開了，但他留下來的聲音和影像

永遠都在。音樂會上不斷播放著齊導生前所拍攝的空拍台灣美景，藉由音樂的搭配，合奏出優美且悽愴的追思現場。與會來賓神情哀傷，都在感念齊



▼資深媒體人陳文茜(見下圖)擔任引言人。(中央社)



▲會場外同步轉播，許多民眾到場觀看，同表追思。(中央社)

柏林為台灣的付出。

齊柏林雖然離開，但他生前所為台灣的貢獻留卻是無法忘懷的。追思會上，林慶台和原聲童聲合唱團分別演奏，唱出懷念曲子，如《日換星移》、《乘著氣球上天空》，曲調時而高至頂峰，時而墜至低谷。彷彿是對齊導訴說著感謝他為台所空拍的所有美景，讓人民更深入了解自己的故鄉。

陳文茜止不住淚水說，她希望自己可以幫齊柏林做些什麼。齊柏林掏空三百萬以為可以引起社會共鳴，結果卻不如預期，讓齊導很沮喪。齊柏林就是那麼溫柔善良，在《看見台灣》裡，他看見不一樣世代的態度，

齊柏林的人格，讓台灣人思考不是只是一個面向的批判者。

影片中，雲門舞集創辦人林懷民說，謝謝你送的桂花樹，今年已經開了，而你卻離開大家，每個人都說愛台灣，但沒有人比你更奮不顧身。導演魏德聖則說，因為齊柏林的關係，讓台灣更多人可以幫助需要的人。

影片中也播放著齊柏林生前和大家的互動，有說、有笑，更有他執行空拍作業時的花絮，影片中寫著「又要吃，又要唱，自我要求高的你，能不能只選一個？」齊柏林就是這麼一個單純、可愛的人，使來賓臉上時而陷入憂思，時而莞爾一笑。



▲「永遠的齊柏林追思紀念音樂會」16日下午在台北中油大樓舉行，台灣原聲童聲合唱團也到場為齊柏林獻唱。(中央社)



▼導演齊柏林為電影取景的身影。如今已長留在民眾的思念之中。(photo by 主辦單位提供)

圖文選粹

圖文 / 中央社

後勁溪畔空拍 呼籲齊惜環境



▲▲為向紀錄片導演齊柏林對台灣的努力和奉獻致敬，16日下午2時一群熱愛空拍的老師在高雄後勁溪畔空拍，吊掛「看見台灣齊惜環境」布條，呼籲關懷環境污染問題。

▼前中研院長李遠哲（右2）16日在台北出席第17屆旺宏金砂獎頒獎典禮，與北科大電工所師生、指導教授練光祐（左）等就得獎作品「智慧安撫嬰兒床」進行交流。（中央社）



旺宏金砂獎頒獎 IoT、AI 發光

【本報記者林亭好台北報導】物聯網（IoT）、AI 人工智慧浪潮快速席捲全球，科技部政務次長許有進16日出席「旺宏金砂獎」頒獎典禮致詞時說，我國雖以半導體、IC設計產業名列世界前茅，但大數據、AI 人工智慧將急起直追甚至取而代之，他很高興能夠在此次的入圍作品中，看見許多不錯的作品著重在IoT應用。

第17屆「旺宏金砂獎」頒獎典禮16日於松菸誠品舉行，本屆共計41所大專院校、253支隊伍報名，近800位師生參與，17年來則累積逾1萬2千名大學院校師生投入競賽。應用組最大獎「鑽石大賞」由成大團隊「美賣」奪得，金獎由北科大團隊「嬰兒安撫智慧床」拿下；設計組「鑽石大賞」今年從缺，金獎則由台大團隊「滿滿的大平台」及清大團隊「攻核機動隊」獲獎。

科技部政務次長許有進表示，我國雖以半導體、IC設計產業名列世界前茅，但大數據、AI 人工智慧將急起直追甚至取而代之。

奪下今年應用組最大獎「鑽石大賞」的成大團隊蔡定男、鄭全翰、梁介仲、陳質岩，其作品「商場用原型服務型機器人之研製」，讓消費者逛大賣場再也不用東繞西找，只要待在一旁的咖啡廳透過手機下單，賣場裡的服務型機器人就會接受指令，依照賣場貨架的位置精準取貨，再將商品送到消費者面前，完全省去提貨及取貨的麻煩。

全球暖化問題日益嚴重，面積將近1／6個台灣的南極「拉森C冰棚」更於日前完全自南極大陸本島崩離，因此綠能節電研究亦成為近年參賽的熱門主軸。交大團隊「人類最後希望」開發出低功耗的電源管理

晶片，結合太陽能與鋅空氣電池作為電源供應，將可提供物聯網（IoT）裝置、可攜式產品長效的電池續航力。

已連續出席17次頒獎典禮的前中研院院長李遠哲，提及自身不愛循規蹈矩的經驗說，他高一的幾何課考卷曾遭老師打0分，原因是他捨棄老師的教法、用自己的方式去證明邏輯，沒想到老師完全看不懂，所以送鴨蛋給他，事後經他在全班

同學的面前解題且引起共鳴，老師才還給他100分。

李遠哲以此鼓勵台灣的年輕學子要勇於創新、走不一樣的路，「希望可以看見許多具科技創新的年輕人，做到我們這一代做不到的事情，」唯有轉型、精進，才會帶來新的產業，而非只會擴充擴充再擴充。



▼前中研院院長李遠哲鼓勵年輕學子要勇於創新。（photo by 林亭好／台灣醒報）

智慧嬰兒床助父母 安撫 Baby 哭鬧

【本報記者林亭好台北報導】新生兒父母的福音！北科大電機工程研究所學生團隊研

發「智慧安撫嬰兒床」，可在嬰兒哭鬧的第一時間，以小玩具或音樂來進行初步安撫，並

立刻同步至手機APP通知使用者，讓父母就算人在廚房或其他地方，也能遠端監控嬰幼兒狀況。該團隊16日榮獲「旺宏金砂獎」應用組金獎，4人共抱走30萬元獎金。

寸步不離地照顧嬰兒常令人身心俱疲，而當嬰兒哭鬧不休時，更是會讓照顧者焦頭爛額。北科大電機工程研究所團隊方鄒晟、許維修、林威宇、林裕宸4人，考量目前市面上的嬰兒監控設備大多只能做到監視及告知功能，爸媽仍需走到嬰兒身邊親自安撫，因而研發「智慧安撫嬰兒床」，可在第一時間代替父母，幫忙平靜嬰兒的情緒。

隊長方鄒晟受訪時說，這個嬰兒床透過麥克風收音掌握了

嬰兒6種情境聲音：哭聲、笑聲、咳嗽聲、無聲、說話聲（喃喃聲）、其他聲，判斷之後針對此6種情境自動進行初步安撫，比如：當接收到哭聲時，嬰兒床就會啟動床鈴旋轉、音樂播放、嬰兒床搖擺等功能，並立刻透過監控APP傳遞訊息到使用者手機，人在他處也能即時了解嬰兒狀況。

在成本方面，方鄒晟指出，他們作品的「聲音辨識」完全採用基於時域特徵分析的創新分類演算法，易實現於嵌入式系統，因此不需特別要求高階規格的微處理器，成本大幅降低，遠低於今年才剛發表的美國品牌「Snoo-Happiest Baby」7倍，僅新台幣5千元。



▲北科大團隊開發「智慧安撫嬰兒床」產品。（photo by 林亭好／台灣醒報）

天母愛心園遊會 柯P捲棉花糖贈紅包



▲台北市議員陳重文服務處16日在天和一號公園舉辦天母有愛齊心做公益—愛心慈善園遊會，台北市長柯文哲（後左）出席與會，他致詞後為台下演奏的學童撥髮散熱。（中央社）

【本報記者張嘉琦台北報導】「政府的力量有限，但民間的愛心無窮！」台北市長柯文哲在大熱天下跟著舞龍舞獅一起走向舞台，為16日「天母有愛、齊心做公益」愛心慈善園遊會致詞。他不僅參觀現場攤位、親自試做棉花糖，還捐贈紅包2千元。柯文哲強調，台灣社會能夠這樣平穩地向前發展，實在是因為熱心公益的人很多，這也是社會素質提高的象徵。

台北市議員陳重文邀集士林地區15位里長、發展協會及北投焚化廠，齊心為中華民國腦性麻痺協會舉辦捐發票做公益愛心慈善園遊會活動。陳重文表示，這個愛心園遊會最主要是為幫助中華民國腦麻協會，為了這個協會，各個里長設立了不同攤位，準備烤大豬、炒米粉、油飯、紅茶、棉花糖等。現場除了有各種小吃攤位之外，也有義剪活動、石牌國小管樂團打擊樂表演，民眾還能

到旁邊的陳重文服務處免費領取桂花樹苗、再生土以及液體肥料。陳重文也鼓勵現場民眾多捐贈發票說，「你們今天捐的每一張發票，都將轉化成對腦麻協會的愛心與支持！」

即使艷陽高照，柯文哲在現場仍依序參觀烤乳豬、棉花糖等攤位，還當場製作棉花糖，並上台捐贈腦麻協會2千元紅包。他說，公益活動也是在激發大家的創意，把大家的愛心和創意匯集起來，去幫助需要幫助的人們。他承諾，作為市長，如果時間許可的話，一定會多多參加這類的活動。

陳重文也說，特別邀請柯文哲蒞臨活動會場，就是希望柯文哲能站在市長的高度為腦麻協會發聲，號召更多人來支持愛心公益活動，也希望透過柯文哲上台呼應這次公益捐助活動，發揮拋磚引玉的效果，帶動其他具有共同理念的民眾一起來發揮愛心，為社會多盡一份心力。



▲台北市長柯文哲參觀愛心攤位並現場製作棉花糖。（photo by 張嘉琦／台灣醒報）



▲台北市長柯文哲現場捐贈紅包2千元給中華民國腦性麻痺協會。（photo by 張嘉琦／台灣醒報）

馬國政商關係複雜 一帶一路遇障礙

納吉總理已向中方要求，投資計劃必須照顧馬來西亞人的利益。值得我國發展新南向政策的參考。



全球各大週刊頭條新聞

邱慕天 / 輯

Wirtschafts woche《德國經濟週刊》

亞馬遜商業帝國來襲 德國只能挨打？

亞馬遜的無人智慧販賣場「亞馬遜購」(Amazon Go)已經默默地在集團西雅圖總部的37樓開張，僅限員工光顧。隱藏在它的自動感應掃碼技術背後的，不僅是進軍食品零售的企圖，也是商業交易行為的典範革命。

從網路書店起家，亞馬遜的電子商務模式先在美國連連打倒梅西(Macy's)、希爾斯(Sears)、寇爾(Kohl)等百貨，現在更投資自製電視劇集、出租雲端運算力給企業，甚至還有智慧家庭物聯網的聲控助理Alexa。

《德國經濟週刊》報導，自2010年以來亞馬遜注資80億歐元打造機房與倉庫後，該企業在德國的交易量已經是全國第六大商業平台。它去年賣了130億歐元的商品，其中有如中國大陸淘寶「雙11」的「貴

賓日(Prime Day)」特價更已創下爆量的交易額。專家估計，憑著現在亞馬遜每年營運規模雙位數百分比的增長，到2022年就會成為德國第三大公司，僅次於埃德卡(Edeka)與雷弗(REWE)。

科隆學院商業研究所民調發現，德國目前58%消費者習慣在購物時，先上亞馬遜比價與看評比，還有10%民眾直接在亞馬遜網購，根本懶得到外網比價了。分析師指出，德國2020年後每年網購食品的總量將來到60至80億歐元。亞馬遜「無人店」模式的進軍，勢將取代全德2千個超市店鋪，以及4萬個工作機會。

德國的亞馬遜現在擁有網路藥局，也提供電腦修理服務。在服裝網購方面，亞馬遜已打造了擴增實境的「迴看」(Echo Look)



技術，可以在手機上觀看自己在網頁上試穿衣服後的樣子，作為下訂前的參考。過去敦豪(DHL)和愛馬仕(Hermes)的快遞配送服務，是網購能在德國做起來的最大助力，但如今亞馬遜也開展起自己的物流系統，在美國有專屬的空運中心，逐步把前「隊友」變成「對手」，趕出市場。

我們曾以為在反壟斷法和實體經濟架構的限制下，單一公司不可能跨足吃下這麼多不同的商業。但網路通訊和大數據運算使得一切相輔相成，上述常理似乎已經不再成立。

Economist Intelligence Unit《經濟學人智庫》

南韓：贖回失去的歲月

從朴槿惠在恩典中可恥的快速墮落，5年前選她當總統似乎是南韓人民的錯誤決定。老人們懷念朴正熙在1963年至1979年這段專政時期所結出的經濟果實，萬沒想到他女兒在政經上竟是一事無成。於是當2012年敗於朴槿惠的文在寅——那個朴正熙時期被下到黑牢的政治犯——今年5月終於選上總統時，我們好奇：新氣象是否將來到？

《經濟學人智庫》特別報告指出，儘管文在寅較為溫和的對朝(北韓)立場，是國際間凸顯他與右派朴槿惠的差異之處，但南韓的發展瓶頸才是青瓦台新政權想要大力著墨的重點。

南韓絕大多數的資源被家族企業式的「財閥」把持；朴槿惠原本在2013年和2014年厲行「壟斷法規和公平交易法」改革，限制了許多財閥之間勾結和交叉持股的商業行為；然而隨著南韓經濟深陷泥沼，朴政權2015年以後又開始半途轉向討好財閥，其中包括特赦鮮京集團的崔泰源。(最近崔泰源出面向檢方證實，朴槿惠屢屢向

大企業索賄，以獲政策利益回報。)

《經濟學人智庫》評估，文在寅必然想要繼續改革財閥，但是在扶植本地中小企業的過程中，如何不讓出口經濟受創，會是他的一大考驗。

南韓議會目前有5大黨，自由韓國黨(原新世界黨)、正黨(原改革保守新黨)屬於右派，共同民主黨、公義黨、人民黨是左派。文在寅就算把左派全部聯合起來，也只有300席中的166席，無法達到改革許多法案需要的180席門檻；因此真正大刀闊斧的改革，至少要到2020年國會洗牌後才可能發生。

此外，南韓的勞動市場亟需改革，以處理「青貧」問題。南韓的勞動市場十分兩極化，分為享有福利的正規工作以及類似約聘一類不穩定的非正規工作。2016年南韓青年失業率升高到10.7%，其他廣大做著「非正崗工作」的青年更試圖擠進「正崗」而競爭激烈。重視年資與工時的變態企業文化，以及「大財閥」跟「中小企業」巨大的獲利能力和薪資差距，都繼



續加深社會的不平等。

以三星、樂金、現代為首的南韓財閥，只佔了全國企業總數的1%和提供12%的總就業。如果整個國家只有這些人才是「溫拿」，那社會也太悲慘。為此，文在寅已提出上任第一階段的88億美金刺激計畫，其中包括在膨脹政府的同時，釋出81萬個公家機構工作機會。他也計畫將法定最低時薪從5.7美元調高到8.8美元。

然而，首爾當局著眼的經濟藍海，還是在於被稱為「第四波工業革命」的人工智慧、物聯網、自駕車、3D印刷、奈米技術等科技。《經濟學人智庫》分析，青瓦台渴望一面將公家資金投注在尖端研發，一面也補助科技新創公司。但產業革命不是一下就會開花結果的事，國會變天也還要再等3年，因此不要太指望南韓的財閥和經濟結構，會在文在寅這個任期內有任何大破大立。

【本報記者汪明綜合報導】中國一帶一路在馬來西亞投資的大馬城計畫，遇到馬國複雜的政商結構關係，並遭到在野黨的反對，對該計畫的資金運用目的表示疑慮。納吉總理已向中方要求，投資計劃必須照顧馬來西亞人的利益。值得我國發展新南向政策的參考。

依據大馬《星報》報導，中國一帶一路的計畫在推動基礎建設及協助參與國發展經濟，正符合馬來西亞總理納吉所稱，馬國到2020年要成為高收入的國家的目標，也獲得馬國人民的正面肯定。而《今日美國報》也報導，中國現正在馬國投資100億美元興建的麻六甲港，受到當地人民的歡迎。不料，5月間卻傳出，中國在馬國推動的興建東海岸高鐵計畫線遇到阻礙。

馬國的反彈

據瞭解，大馬城是中國推動東海岸高鐵線的第一站，攸關計畫的成敗，中國中鐵集團對大馬城計畫案的持股協議，5月間突遭到宣布無效，政府也未處理該案。面對這一變化，引起各方揣測，認為該案已涉及到馬國複雜的政商利益結構。

《金融時報》報導，馬國總理納吉為解決馬國衰退的經濟，積極引進中國的金援，大力支持一帶一路計畫，馬國與中國已發展全面戰略夥伴關係。執政的馬來西亞國民陣



▲馬來西亞是海上絲綢之路的重要節點。(photo by Wikimedia)

線(國陣)及馬來民族統一黨(巫統)都熱烈歡迎中資，但過度的親中態度，引起在野勢力包括前總理馬哈迪質疑，認為馬國政府一廂情願配合中方的計畫，會將馬國的主權給了中國。

政商利益結構

一帶一路的中資大量進入馬國，對馬國人民造成壓力，擔心未來會有大量的潛在國家債務問題，金融時報指出，依據馬國莫迪卡民調中心，有51%的民眾認為，中資會為馬國帶來外債問題。中資計畫一條龍的作法，也未帶給馬國中小企業好處及增加就業機會，同時也引起了中小企業的反彈。

依據《多維新聞網》報導，馬國的商業模式，傳統是由馬來人統治集團與華人合作，均由馬來人掌控公司股權，以利掌握國家重大公共建設工程，然而納吉總理尋求經濟發展資金與中國一帶一路計畫中的中國人合作，卻損害了即有的複雜政商利益結構。

馬國總理在受到國內利益集團的壓力下，又為考慮明年的全國大選，在出席北京的一帶一路國際合作高峰論壇中，就向中方表示，中資在馬國的建設必須顧及馬國人民利益。中國現在馬國遇到的困難及印尼為鐵路改採公平的方式招標，預料在其他東南亞國家會出現同樣情況。

美媒：台灣立院與索馬利亞同級？

【本報駐美記者劉屏華報導】台灣的立法委員搗耳光、丟水球、砸椅子等等劣行，在美國著名媒體看來，和肯亞、奈及利亞、索馬利亞等第三世界國家列在同一類。

立法院打架一事登上美國或國際媒體並不稀奇，尤其是這次連續兩天肢體衝突比以往更具新聞性，不同的是，這次是《赫芬頓郵報》(Huffington Post)報導。這個網路媒體在2012年由eBizMBA評比為「最受歡迎的政治網站」第一名，也是「第一家獲得普利茲獎的網路媒體」。

這次《赫芬頓郵報》談立法院打架，標題用了個「Brawl Breaks Out」

一詞，美國人使用這個詞彙，常常指的是「一群混蛋互毆」，而且特指在公開場合打群架，例如一群人酒後壯膽，在酒吧裡滋事之謂。台灣立法委員的水準與風格，在這家媒體的心目中是什麼地位，由此可見一斑。

根據文中報導，立法院爆發衝突起自星期四，「星期五繼續打」，起因是蔡英文總統領導的民進黨推出的基礎建設計畫。文中具體描述了混戰的成因、過程、以及「打架過程中，行政院長林全冷眼旁觀」的態度。

文章寫道，台灣的國會打架，「這不是第一次，不是第二次，不是第

三次，不是第四次」；接著細數10年來的立院打架史，諸如2007年因為修改選罷法而打架；2010年因為兩岸「經濟合作架構協議」(ECFA)而大規模衝突，竟致2位立委送醫院治療；2013年因為核電公投而打架；2016年12月因為「一例一休」而打架，導致多人受傷。

整篇文章最值得台灣省思的，也許是文末列出「國會打架國家一覽表」，除台灣外，還有土耳其、肯亞、印度、南非、厄立特里亞、義大利、玻利維亞、烏克蘭、喬治亞、索馬利亞、委內瑞拉、墨西哥、以及南韓。

Lawmakers Throw Water Balloons

Who among us hasn't gotten in a fistfight over infrastructure development?



By Jesselyn Cook



▲台灣的立法委員搗耳光、丟水球、砸椅子等劣行，在美國媒體看來，和肯亞、奈及利亞等第三世界國家列在同一類。(網路截圖)

台北電影獎破紀錄 張作驥兩度獄中得獎

〈鹹水雞的滋味〉全片在台北監獄實地拍攝，演出者都是身上刺龍繡鳳的獄友，在有限空間中呈現出獄友的默默關心。

2017 台北電影節 得獎名單

最佳劇情長片：大佛普拉斯

得獎理由：導演黃信堯拍攝紀錄片十餘年，在首部劇情長片裡帶入他紀錄片慣用的風格，充滿自信和詼諧地處理自己土地上的故事與情感，關注非都市的、偏鄉的題材，手法成熟，帶給觀眾獨特的審美體驗。

最佳紀錄片：日常對話

得獎理由：影片所記錄的母女關係力量十分震撼，將人性最困難、最痛苦的部分勇敢地呈現，顯露出三代女性之間的情感關係，母女之間和解的意圖令人動容。

最佳短片：鹹水雞的滋味

得獎理由：面對有限的資源以及許多侷限、在困難的環境裡拍攝，影片卻能展現出精彩的場面調度。

最佳動畫片：關於他的故事

得獎理由：巧妙地運用複合的媒材拼湊阿公的身世，連結到台灣歷史，切入角度獨特，從個人帶出國族的命運，探討歷史的虛構與真實。巧妙地運用複合的媒材拼湊阿公的身世，連結到台灣歷史，切入角度獨特，從個人帶出國族的命運，探討歷史的虛構與真實。

最佳導演獎：呂柏勳《野潮》

得獎理由：導演建構出相當真實的環境給演員去發揮，在極短的篇幅中，很節制地述說偏鄉人物的孤獨。導演的美學風格、對題材的關照，呈現出扎根於土地的生命力。

最佳編劇獎：黃熙《強尼·凱克》
得獎理由：劇本既自由又嚴謹，在生活細節的積累中，創造戲劇性。講述了一個動人的故事，深刻描繪人物美麗和悲傷的命運交錯。

媒體推薦獎：再見瓦城

得獎理由：刻鑿泰緬異鄉人在困苦窘境的人性掙扎，導演在有限資源仍呈現高水準電影美學。尤其柯震東展現脫胎換骨演技爆發力，更該受台灣影壇珍惜，藉此獎再次肯定該片藝術成就。

楊士琪卓越貢獻獎：詹宏志

得獎理由：詹宏志以跨領域的角度，在台灣電影新浪潮最關鍵時刻默默扮演推動者角色，起草「台灣電影宣言」、為電影創作者們奔走拍攝資源；這種從觀賞者到參與者、義無反顧的支援，既是針砭制度的前鋒，也是穿針引線的推手，詹宏志的行動所形成無形的堅強後盾，是創作者之所以能無後顧之憂的原因。選擇頒發給詹宏志，除了聚焦於台灣新電影時期的實踐者，更希冀此舉能一同彰顯當下的此種精神，鼓勵現下正為台灣電影付出心血、仍然不忘持續對環境、體系、創作方法有所質疑的工作者們，繼續推動台灣電影邁向新的十年、二十年、三十年。

胡幼鳳

（資深媒體人）

15日晚間在中山堂舉辦的第十九屆台北電影獎頒獎典禮，摒棄了三金的電視轉播窠臼，今年首度採取網路直播的方式，典禮非常明快精準地在兩小時左右結束，內容緊扣電影人的心。最特別的是目前正因案在台北監獄服刑的導演張作驥一連兩年得獎，創下受刑人在獄中連得兩座電影大獎的影史紀錄。

獄中拍片得獎

受人矚目的導演張作驥去年是因性侵案入獄，之前拍的〈醉生夢死〉得到台北電影獎最佳劇情片及百萬首獎，由劇中女主角呂雪鳳代為宣讀得獎感言。今年再以獄中實拍的〈鹹水雞的滋味〉獲得最佳短片獎，這是第一部在獄中由獄友演出的台灣電影，全片在台北監獄實地拍攝，演出者都是身上刺龍繡鳳的獄友，在有限空間中呈現出獄友的默默關心，今年得獎是由出品的台北監獄代為領獎。也在頒獎前夕傳出張作驥因表現良好，假釋獲准，可望提前結束三年的刑期。

典禮由女配角獎項帶起第一個高潮，從影五十年的劉引商以〈順雲〉中嘮叨愛挑剔的老母角色獲獎，全場的電影人都為現年八十歲首次獲獎的她起立鼓掌，而她致詞時感謝已逝的恩師廣播名人崔小萍，也令人動容。

頒獎人師徒配

頒獎人的搭配多由影視搭檔或師徒組成，包括李屏賓和桂



▲楊士琪的先生吳長生（右）在台上用手機紀錄。（台北電影節提供）

綸鎂、李烈和黃河、侯孝賢與舒淇、鄭文堂與莊凱勛、號稱「三百萬」的三位台北電影節百萬首獎得主黃信堯、姜秀瓊、李惠仁，對白簡潔且緊扣電影核心。

其中尤以王小棣和馬志翔這對師徒頒獎人表現最為出色，他們以脫口秀的方式點出台灣電影人困境中奮鬥不懈的現況，令人擊掌。

王小棣以一個電影新鮮人在現場工作碰到演員遲到、副導飆罵、軌道歪掉、燈泡燒掉、NG不斷，拍到天亮等種種狀況，道盡電影工作之苦。馬志翔則說「電影前輩擦掉眼淚，踏著血汗把前途送到我們手中，只要我們把電影基本功練好，把各族群的故事拍得神彩飛舞，好好溝通，感動觀眾、改變制度、尊重生命、保護地球、愛惜自己、勇敢追夢。電影怎麼會沒有前途？」

三強交織最佳劇情

今年的百萬首獎及最佳劇情片由開幕片〈大佛普拉斯〉獲得，這部黑色幽默的驚悚電影在影展期間一路獲得觀眾與評審青睞，導演黃信堯曾以紀錄片〈沈沒之島〉獲得過台北電

影節百萬首獎，這是他的第一部劇情長片。

〈大佛普拉斯〉是由金馬獎得獎短片〈大佛〉改編而來，是部諷刺官商勾結，表現社會底層人物無奈的黑白電影，由鍾孟宏和葉如芬監製，出線的理由是結合了三強，一是由惜才的名導演鍾孟宏親自為此片操刀擔任攝影，使這部電影用黑白呈現更具張力；一是由黃信堯自己配旁白，既保持他紀錄片中一貫黑色幽默的特色，又令人無限悲憫。

紀錄片競爭激烈

此外，兩位男主角莊益增、陳竹昇都來頭不小，卻完全能表達素人氣息的真實感，莊益增是2005年台北電影獎百萬首獎〈無米樂〉的導演，陳竹昇是劇場出身的戲骨，兩人的素人味再加上鍾導強大的演員班底—戴立忍、納豆等人的演出，交織出一種悲喜交織的特殊趣味。

今年紀錄片呈現超強競爭，口碑甚佳的〈黑熊森林〉和獲得觀眾票選獎的〈徐自強的練習題〉及已獲柏林影展泰迪熊獎的〈日常生活〉三強爭冠，據知在評審間各有擁護者，引

發多輪爭議與討論。

表現自然生態與人文特色的〈黑熊森林〉，描寫巡山員林淵源與生態學家黃美秀在深山大林尋找台灣黑熊多年，建立了生死之交，一場描述林淵源冒死救墜崖的黃美秀，賺人熱淚。但〈日常生活〉由母女和解的角度切入同志議題，有更寬廣的社會關懷，因此〈日常生活〉勝出也有其道理。

獲得觀眾票選獎的〈徐自強的練習題〉，描述涉及綁架殺人的死刑犯徐自強，歷經九次更審，二十年訴訟終於沈冤得雪，無罪開釋的紀錄片，公視攝影記者出身的導演紀岳君花了五年時間抽絲剝繭追蹤報導，最奇妙的是開拍時他剛開心迎娶新娘，五年後影片結束時，他卻已黯然離婚，而他聽從廖慶松的建議把人生經歷揉和進案情發展，也讓這部片有另類的

記憶觀點。

最佳導演鼓勵新秀

今年台灣電影不論是紀錄片、劇情片都有很強的作品，因此最讓人意外的是最佳導演，竟由一部入圍短片〈野潮〉的導演呂柏勳獲得，這部已獲得金穗獎學生類首獎的短片，描述在海口討生活的南部少年，好不容易找到份工作，但卻把預計要送達的鑰匙遺落在正在漲潮的廢棄樓房內，少年冒死也要涉水去拿鑰匙。

〈野潮〉在25分鐘的篇幅、簡單的人物劇情結構中，呂柏勳卻不著痕跡地納入了南台灣多元的議題，令評審對他的才華傾倒，即使〈再見瓦城〉導演趙德胤表現出成熟的導演功力，但評審認為他並未超越前作〈冰毒〉，呂柏勳得獎，也明顯看出評審想鼓勵新秀的心態。



▲尹馨得獎致詞。（台北電影節提供）

代表電影無名英雄 詹宏志領楊士琪獎

胡幼鳳

（資深媒體人）

楊士琪卓越貢獻獎15日由台北市文化基金會董事長李遠（小野）引言，台北市長柯文哲頒獎給曾為新電影找尋資金，開拓國際市場的趨勢專家詹宏志。

捍衛台灣電影



▲柯文哲（左）頒獎給詹宏志。（台北電影節提供）

小野特別介紹了這個紀念聯合報已故電影記者楊士琪的獎項背後的特殊意義，這個獎是由楊士琪紀念獎與台北電影節卓越貢獻獎合併而成。

他在引言時特別放映了一部由李惠仁導演拍的紀錄短片，描述楊士琪1983年在威權統治、白色恐怖，言論自由受嚴格控管的時代，在得知文工會將刪剪〈兒

子的大玩偶〉中「蘋果的滋味」時，挺身相救，獲獨家報導「削蘋果事件」，引起輿論跟進蔚為風潮，使此片創作自由得以保全。

小野在現場朗讀自己的手稿：「今年是楊德昌逝世十周年，台灣新電影宣言三十周年，解嚴三十周年，二二八事件六十周年，時代的巨輪不斷前進，人們在巨浪之下有如小小的塵埃，但即使是塵埃，也可以穿越時代，成為照亮宇宙的星球。」

新電影幕後推手

他盛讚英年早逝的楊士琪是熱情衝動、仗義的騎士，而得到第一屆楊士琪卓越貢獻獎的詹宏志是位行動派的知識份子，站上浪頭風尖的冒險家。

他曾以冷靜的筆鋒在父親病危的病房外，寫下「台灣新電影宣言」，此後並由新電影的催促者、定義者，變成救援者，為侯孝賢的〈悲情城市〉、楊德昌的

〈牯嶺街少年殺人事件〉尋找海外資金，說服片商投資，開拓海外市場讓兩位導演成為世界知名的電影大師。

得獎的詹宏志昨天偕兒子詹朴赴會，昨天正是他的妻子王宣一的冥誕，他日前曾在臉書上表達了深深的哀思與懷念，而在紀錄片中也收錄了王宣一過去和他一起在深夜煮消夜給楊德昌劇組的畫面，讓人不勝唏噓。

懷念楊士琪

上台領獎時，他特別提到楊士琪從來不是有權勢的人，只是位最早注意到新電影出色的年輕創作者的電影記者，她關心他們、報導他們，「很難想像一個沒有權勢的人，能帶給台灣新電影那麼大的激勵，她成功救了〈兒子的大玩偶〉，讓台灣創作者非常高興，都覺得打了個勝仗。」

他強調他當年幫助新電影，是沒有任何算計考量，是以朋友、粉絲的心態去協助朋友，並沒有

想到這些朋友後來會成為世界知名的大導演。他並謙虛地表示他只是代表電影圈裡很多無名的朋友，這些無名的朋友一起共同創造了一個時代。

而昨天出席的還有楊士琪的先生吳長生，他偕女兒出席，看到一張張他細心保存的亡妻照片、原稿、剪報、導演們在1986年成立楊士琪紀念獎時留下的親筆留言，當這些多年記憶呈現在大銀幕上，他默然無語地拿出手機來紀錄。

當年初心猶存

而有趣的是大導演們當年不但親筆寫下對楊士琪的懷念，還有不少初心在其中，楊德昌寫道：「決心 勇氣 誠實，我知道你知道」侯孝賢則說新電影不行了，他要去拍商業電影了，並依舊盼望故友有共鳴。

只是侯孝賢這些年來幾乎每部電影拍出來後，沒有一位片商或影評人會說他拍的是商業電影，令人莞爾。此時也想到詹宏志的一句話：「想從無可救藥的環境掙脫，創作最後一定要回到真心」。



助學顱顏孩童 李易與六月分享愛

藝人李易和六月 16 日代言「助學逆轉，顱顏孩子缺角人生」記者會，為顱顏孩童發聲募款，呼籲大家給予顱顏孩童更多的學習機會。

【本報記者張嘉琦台北報導】「顱顏孩童的爸媽都很辛苦，需要更多人來支持！」藝人李易和六月 16 日代言「助學逆轉，顱顏孩子缺角人生」記者會，為顱顏孩童發聲募款，呼籲大家給予顱顏孩童更多的學習機會。現場也邀請三位受助家庭分享親身故事，其中一位罹患唇顎裂的孩子身著古裝表演敲竹板說相聲，相當逗趣可愛。

所謂先天性顱顏缺陷，指的是孩子一出生在頭顱或臉上等

部位因為發育不良造成缺陷，比較常見的有唇顎裂及小耳症。在台灣每 500 到 600 個人之中就有一個人可能是唇顎裂；每 5000 到 6000 人中，有一個可能是小耳症。也就是說，台灣每年約有 300 到 400 個顱顏患者出生，且其中 15% 到 20% 家庭經濟困難。

9 歲的阿金（化名）一出生就罹患唇顎裂，爸爸又意外過世，基金會了解情況後補助阿金的幼兒園費用以及提供唇顎裂相關醫療諮詢，減輕單親媽媽不

少辛勞。原本害怕與人互動的阿金，透過治療課程及課後輔導，才逐漸建立自信心。這次在記者會上，他不畏炎熱穿著長袖古裝古帽，表演兩首敲竹板說相聲，模樣可愛，逗得現場大人哈哈大笑。

今年是羅慧夫顱顏基金會成立第 28 年。基金會董事長翁芬華說，起初創會時著重在顱顏畸形的醫療補助方面，但一路走來，發現有大概 20% 的孩子們在後續教育與學習上是有問題的，因此基金會開始從事後

續早療、語言治療、課業輔導的輔助等。而教育是一項花錢又需要長期耕耘的工作，希望社會大眾能共同出一份心力。

代言人六月說，之前參加的公益活動偏向貧困家庭需要認養或幫助的性質，而這次幫助的對象更特別，無論是在生理上或外表上都更需要被幫助，也顯得活動更具意義。李易則表示，他希望透過活動代言，讓更多人知道顱顏基金會在做些什麼事，呼籲社會大眾共同來關心顱顏孩童。

許瑋甯剃半眉、吃蟲 戲路沒設限

【本報記者蔡旻豪台北報導】許瑋甯為戲吃足了苦頭，包括在劇中剃掉半邊眉毛、挺大肚吃蟲、把泥巴抹於髮上。她笑說，導演程偉豪真的很會折磨人。

由導演程偉豪、許瑋甯主演電影《紅衣小女孩 2》於 16 日下午舉行預告發佈會，片中許瑋甯懷孕挺大肚的驚悚畫面令人震驚。



▲《紅衣小女孩 2》在 16 日舉辦預告發佈會。(photo by 蔡旻豪／台灣醒報)

《紅衣小女孩 2》片中首度公開許瑋甯懷孕挺大肚吃蟲的驚人畫面，加上蓬頭垢面幾近面目全非的外型，讓人驚呼完全判若兩人。許瑋甯挑戰極限演技扮演 3 種不同模樣的恐怖劇裝。第 1 種是半眉裝，她毫不考慮就剃掉。第 2 種裝扮要戴上瞳孔片，她坦言，戴上瞳孔片時看不見前方所以很害怕。第 3 種裝扮要蓬頭垢面，工作人員為求真，直接把泥巴抹於髮上，到她只好直接豁出去不顧形象。

對於恐怖裝扮感想，許瑋甯說，當初和導演討論完後，覺得把眉毛剃掉更能融入電影環境效果裡頭，她毫不遲疑的就只留半邊眉毛，還是遭人阻止後才不用全部剃掉。她說，

比較噁心的橋段是拍吃蟲的戲時，整隻手要抓滿黏液又糊著臉，讓有潔癖的她無法接受。

許瑋甯透露，為了完美詮釋劇中「怡君」的角色，整整兩個月在劇組裡狀態是非常躁動、脆弱，幾近崩潰的邊緣。到現場完全無法平靜要來回走動。她覺得必須保持這樣的狀態，才能去投入角色中。

導演程偉豪讚賞許瑋甯說，她真的是一個敬業而且專業的演員，為了戲她犧牲許多。導演解釋，這次劇情是對比之前一集留下很多線索沒有解釋的延續，加上女主角 3 個不同的劇照主要就是說明不同階段的「怡君」。

豪小子來台會球迷 決心進入明星賽

【本報記者蔡旻豪綜合報導】豪小子又來囉！NBA 亞裔球星林書豪 16 日旋風訪台，當被問及關於其他的「林來瘋」時表示，所有的「林來瘋」球迷他都支持，他希望球迷都能表現得很好，也透露新球季的目標將是成為明星球員入選明星賽，並率領籃網隊打入季後賽。

林書豪上季三分球命中率達到 37.2%，但上季僅出賽 36 場比賽。他強調，現在的身體狀況很好，但目前的訓練重點首先就是

林書豪希望球迷都能表現得很好，也透露新球季的目標將是成為明星球員入選明星賽，並率領籃網隊打入季後賽。

避免再受傷，希望三分命中率能再提高，增加投三分球的機率，新球季想要跟里納德或是柯瑞一樣，擁有極小空間就能出手的能力，對此他一直加強三分外線能力。

「我其實最想看弟弟林書緯在台灣的比赛。」林書豪說，

只是因為 SBL 和 NBA 球季相同，他無法親自到場觀看，只能透過電腦看重播，這次回台灣還是很高興，一早就有不少粉絲到機場接機，他非常期待這次的台灣之行。

對於目前 NBA 流行的抱團文化，林書豪希望現在他還年輕，

所以不會因為別隊打得好就加入。他也大方分享休賽季時的訓練過程，除了認為能夠和新隊友羅素配合良好之外，也透露新球季的目標將是成為明星球員入選明星賽，並率領籃網隊打入季後賽。

「因為上季受傷的關係，我在切入上籃時會比較不敢和對手碰撞對抗，因此也針對這一點做訓練，提升進攻的能力。」豪小子也表示自己目前的身體狀況相當良好，相當期待新球季的到來。



▲林書豪（左）說他最想進入明星球賽。(中央社)



▲林書豪在台北君悅酒店出席媒體見面會，接受媒體訪問。(中央社)



▲美國職籃 NBA 台裔球星林書豪 16 日清晨搭機來台，受到數百位熱情球迷熱烈接機，並與粉絲玩自拍。(中央社)

■ 余柏青 / 輯

報馬仔

桃機萬冊漂書 營造書香社會

【桃園訊】「漂書活動」在全球各地非常盛行，桃園機場公司在3年內漂書達上萬冊，也讓更多中外旅客在出境時，享受不同的視野與書香，一起營造書香社會。

桃園機場公司從103年起加入交通部「漂書集散計畫」後，3年內在桃園機場「漂書站」放漂了超過1萬多本好書給旅客。其中在機場的親子閱覽室、兒童遊戲區、候機室、圖書館等，更提供旅

客免費索取書本及閱讀，受到熱烈歡迎。

為了讓更多旅客在出境時，也隨時能夠享受到閱讀的樂趣，聯合線上、經濟日報目前將8000多本募集的書籍，捐贈給桃園機場公司。

「漂書」起源於歐洲，書友將書籍「放漂」到公共場所，並貼上特定標籤貼紙，鼓勵取到書籍的人在閱讀後，繼續以同樣方法使書籍再次「放漂」，藉此達到好書共享。

阿里山森鐵 將申請世界遺產

【嘉義訊】世界文化遺產鐵路有5條，印度就占3條，其1條與阿里山森林鐵路工法一樣，近日印度鐵道部官員訪台，農委會特別取經，將儘速送交文化部，申請阿里山森林鐵路為世界文化遺產。

印度於1999年首條登錄世界文化遺產的登山鐵路，即大吉嶺喜馬拉雅鐵路，共有4項登山鐵路工法，包含馬蹄型彎、螺旋型路線、之字型折返、特殊設計蒸汽火車頭，與

阿里山森林鐵路的登山工法如出一轍。

阿里山森林鐵路沿線歷經熱、暖、溫三帶林相，在短短71.6公里的路線中，由平地海拔30公尺的嘉義爬升到海拔2216公尺阿里山車站，再經由6.1公里的祝山支線，一路上升至海拔2451公尺的全台鐵路最高點—祝山車站，民國92年已被文化部前身的文建會評選為台灣多處具世界文化遺產潛力資產之一。

魔幻戲法藝術節 傳藝趣味多

【宜蘭訊】國立傳統藝術中心即日起到8月底推出「2017魔幻戲法藝術節」，每天至少9場相關節目。活動期間，園區更推出宜蘭縣民夜間免費入園的優惠。

魔幻戲法藝術節即日起到8月31日登場，這項活動結合古老戲法與傳統藝術，每天分別在園區的「迷霧森林」有「美麗奇幻島」特技表演、在文昌街有水族陣踩街、在廟埕廣場有布袋戲表演及趣味操偶互動體驗，在

劇展廣場有東方傳統雜技現場教學，每天晚上7時，還有浪漫的牛郎織女聲光夜秀。

為了串起冬山河流域旅遊，今年更與目前正在舉辦的宜蘭童玩節推出雙園區票價優惠方案。凡是持童玩節票根到傳藝，除了可享普通票減免新台幣30元優惠，還可再享園區內超過60個店家提供的購物優惠。若是持傳藝票根到童玩節，可享個人券減免50元優惠。

獨特美麗景觀 媲美世界名勝
國家公園電影節開跑

文化部今年特別舉辦國家公園電影節及螢火蟲電影院，不僅呈現台灣最美的山林及海洋，還將國片帶入偏遠地區。



全台

時間：106年7月1日~8月31日
地點：全台各地

紀錄片導演齊柏林堅持空拍台灣20年，細心紀錄超過30萬張台灣地理空拍影像，但在《看見台灣II》勘景時，不幸墜機喪生，令人扼腕。文化部特別舉辦國家公園電影節及螢火蟲電影院，不僅呈現台灣最美的山林及海洋，還將國片帶入偏遠地區。

文化部「國家公園電影節」即日起正式開跑，於國立台灣博物

館、國立自然科學博物館及各國家公園推出106場次，展開為期5個月的影片播映、生態體驗及推廣活動。

營建署表示，台灣國家公園美麗獨特的景觀，足以媲美世界各國國際級景觀。由於這些絕美的景觀常位在偏遠、不易到達、生態環境敏感多變的區位，所幸有一群長期投入拍攝紀錄片的工作



者，深入祕境揭開面紗。

目前國家公園已經累積超過500部影片，內容包羅萬象，有自然、生態、地景、人文等，得獎紀錄不勝枚舉。台博館建議民眾欣賞電影之餘，也可規畫1至2天遊程，還有機會獲得該場次的DVD、3D影展紀念品及各管理處限量獎品。

像《南海指環-東沙環礁》今年甫獲第50屆休士頓國際影展教育類銀牌獎；《玉山行》和《來自南安名信片》榮獲美國尊爵影展特優獎和優選；2016年《地景

太魯閣》影片榮獲美國第49屆休士頓國際影展劇情類白金獎；《夏日追風》和《星空下的匿行者-麝香貓》榮獲法國多維爾影展生物多样性保育類優選獎等。

另外，文化部影視局「電影分享計畫-螢火蟲電影院」計畫陸續在全台各地展開，即日起至8月5日在台東及花蓮偏遠鄉區播放12場次，播放包含「銷售奇姬」、「傻瓜向錢衝」、「進擊之路」和「報告班長7」等知名國片，每一場次提供爆米花及冰涼茶飲，將國片帶入偏遠鄉鎮區。

深海中的「天使與魔鬼」
具足蟲現身海生館

南部

時間：106年7月1日~8月31日
地點：屏東 海生館

深海生物「具足蟲」最近在日本風靡各大海洋館，雖然外貌看了令人雞皮疙瘩，但卻擁有反差萌，榮登卡哇伊寶座。屏東海生館近期規畫深海中的「天使與魔鬼」展示主題，引進體型較小的道氏具足蟲，邀遊客一起來耍萌。

具足蟲特殊的外型，也受到星際大戰迷的喜愛，因為許多人認

為牠撞臉暴風兵，被視為星際迷不容錯過的寵物選擇。

屏東海生館今年暑假規畫深海中的「天使與魔鬼」展示主題，將平時難得一見的深海生物，展示於世界水域館中的深海水域展示主題，其中也展示體型較小的道氏具足蟲，主打不用飛到日本，就能一睹外貌有些可怕卻有反差



萌的具足蟲風采。

海生館表示，道氏具足蟲體長8至10公分，最大約15公分，而牠在深海中的親戚，也就是絕食

而出名的大王具足蟲，體長更可達40公分以上，所以被稱為深海巨蟲，具足蟲血緣略近於在海邊常見的海蟑螂，只是科別不同。

在媒體走向沉淪的今天，
台灣居然有這一份報紙

不黨、不賣、不盲、不私，
不口水、不八卦、不煽色腥，
一心傳播真善美、信望愛。
台灣醒報走過9年風雨飄搖的日子，
感謝有你，感謝仍存在，
要一起撐到市場翻轉的那天。

本報歡迎指正！
有獎徵求校對／意見
請來信 ceo@anntw.com

台灣醒報

| 報紙 | 網路 | 行動 | 電視 | 廣播 |

請上官網刷卡訂報或撥打訂報電話 0800-011961
歡迎介紹訂報，請打 02-23581806 客服專線

人物專訪

主持人：台灣醒報台中特派員 劉東泉
與談人：前巨大執行長 羅祥安
記錄整理：孫啟梅、蘇家瑩、張嘉琦

推廣自行車文化 羅祥安踩向日本四國

——專訪前巨大執行長羅祥安

最近才回台的羅祥安，述說與日本四國的四個縣長完成自行車環島文化推廣共識和協商的順利過程後說，這一切都讓他「感謝上帝」。

已放棄，但我絕對不放棄日本市場。從推動自行車新文化的角度而言，日本是一塊值得用力的地方，激發市場的潛力對我而言是完全不同的挑戰，我很有興趣。

化不可能為可能

最近去日本推動「四國一周」，是基於「台灣一周」的發想，台灣從「自行車的沙漠」變成「自行車的樂園」，我們有這樣的經驗，因此才會想要促成「四國一周」。

四國是日本很多歷史的發源地，景色優美、歷史人文豐富，現在是四個縣市，彼此有歷史的恩怨情仇，不大往來，如何促成四國一周是一個挑戰。

我除了積極學習日語之外，當地的縣長也很重視我們這個外國訪問團隊，都會出來迎接相送，進而引起媒體關注，於是活動的規模就出來了，其他縣市也紛紛響應。雖然這只是第一步，卻是意義重大的破冰。

未來我們也在考慮在日本公司成立旅遊部門互相配合，讓「台灣一周」和「四國一周」締結姊妹，鼓勵車手們拿到這一國的證書，繼續到另一國家挑戰。

本來台灣與日本的關係就很密切了，以前的密切可能只是官方上互相簽署協定，沒有實質功能，所以我們必須實質帶動它。

日本是很好的潛在市場，值得開發，但是大家觀念已經固定，推動不易，日本本土業者早

這次騎程我們 14 個人當中就有 8 個女生。

日本對台灣女生可以騎完這樣的路線很訝異，難度比台灣島還要高一些，也讓他們認為在四國騎自行車是可行的。

有助日本「地方創生」

由於日本各地資源主要集中在大都市如東京、大阪，其他的地方縣市資源都很缺乏，所以日本以「地方創生」（類似原鄉再造的概念）的國家政策因應，目標是從在地去創造出生活、生命與生氣，如果因此有好幾萬人到四國騎車，可以帶動觀光消費，如旅館等等，他們就會對此有興趣，有興趣我們就能繼續幫忙規劃，逐漸將這個制度做到最順。

因為政府不想做，就算想做，政府也難以實踐，我們就以此慢慢去推薦已經成形的點子，做完以後功勞都是他們的，這雖然是第一次的破冰之旅，但基本上四國四縣都是有意願配合，共同把四國一周做起來。

以前大家都說這是不可能的事，我們這回去也只知道一縣會接待我們，另外三縣跟他們照會，他們會有什麼回應也還不曉得，所以這回結果也讓我嚇一跳，我要感謝上帝，當祂要來幫忙促成這事時，這就是一件簡單的事了，願意支援的人一下子都跑出來了。

問：談到感謝上帝，請問您信仰基督教的契機是什麼呢？

羅祥安：我以前認為要對自己負責，對神宗更有興趣，希望自己能修煉心無塵埃、堅強安定，所以儘管我的母親和妻子都是基督徒，我也會陪他們上教會、做禮拜，但我自己卻沒有信仰基督教。

公事上，導致我的第一個婚姻也以失敗告終。公事、私事加諸在一起，卻沒有辦法解決。

某個禮拜天，教會請來一位牧師演講，主題是「24 小時不打烊的心靈急救站」，引述《聖經》裡耶穌的一段話：「凡勞苦負重擔的人可以到這裡來，你們就可以得到安息。」以前聽這句話，我的理解都是「安息主懷」的事，但是那位牧師卻說基督教是要解決人現在的問題。因為上帝是 24 小時不打烊的，我們無須擔心時間問題，或者害怕上帝負擔太多人的苦惱。

打拚事業生疲憊感

1994，5 年左右，公司經營到達某一個程度，開始往國外發展，台灣建立品牌已經是一件很困難的事情了，遠論國外。我卻將大筆資金投入海外，建立公司、品牌，四處征戰。那時候很辛苦，但是憑著意志力也挺過來了。

但是一段時間過後，無力感油然而生。本來以為這件事 5 年、10 年可以看見成果，但是後來才發現這才只是一個開始，更遑論什麼時候才能結束，往後該怎麼帶領公司走下去？這些問題讓我備感疲乏，陷入低潮。

但是我身為主管，又得「泰山崩於前，色不能變」，沒有可以訴說心聲、分擔壓力的人，只能加倍努力工作。時間幾乎都耗在

活以自己為中心，自尋煩惱。在信奉上帝之後，上帝是全能的，我低垂下頭，自己能做的事情盡力而為，解決不了的事情則交給上帝，學會饒恕自己，不必過度苛責自己。

問：再回頭過來，請問四國有哪些事物令人難忘？

羅祥安：四國的騎程難度比台灣難一點，在台灣我們碰到山會盤旋上山，他們的山沒有我們這麼高，200-300 公尺左右，他們會直接上山。譬如環島都是逆向情況，從壽卡下山有一個 12 公里的下坡，後面有三座小山，把這一段騎程反過來就是四國騎程了。

蔚藍海岸似花東

羅祥安：四國騎程都是一山接著一山，12 公里就是不斷爬坡，但是風景非常漂亮，海岸與台灣東海岸相似。但是台灣東海岸山高，常有落石，道路危險；四國的山低矮，風景一樣美麗，騎兩個小時，整遍看下去都是清澈的海水。

四國有很多隧道，但是他們的隧道不似台灣一條直直的到底，

以前從未聽過這樣的講法，當下對我意義重大，因為我那個時候已經無法負荷肩上的擔子了。聽完演講的那一晚我獨自禱告，第二天醒來也沒什麼改變。三個月過了，我突然領悟到這三個月以來，我睡得很安穩，不再因為煩惱而難以入眠。一年之後，我就受洗了。

其實我的生活有沒有什麼改變，不過我的壓力減輕了，才發現以前什麼責任都往自己身上攬，生



▽台灣一周，環島體驗台灣美景。(photo by flickr)

額，進而認識上帝，後來愈忙愈有樂趣，現在又放下事業了。

羅祥安：放下之後，我現在又有新的東西了。上帝給予每個人的恩賜不同，我可以做見證，也許可以給予其他人啟發，對他們有一些幫助。基督教對我而言不是一種宗教，而是上帝和人的關係，這是可以見證的。

放下事業遇見新事物

再談日本吧。有次我很巧地看到一則新聞，哈佛大學做了幾年的研究發表，說日本死亡率、自殺率很高，其死亡原因 16% 是運動不足，在全世界算偏高的，因為日本人都待在家、在公司，而且經常加班，很少運動，生活壓力大但是運動不足，雖然都有走路走滿多的，可是缺乏有氣運動。

所以我我覺得來推動騎車是好的，其實日本很多人都曾經來試過騎一周，因為有經驗就知道要騎五天以上才會感受得到，騎超過五天，以後就會騎了。如果試過騎台灣一圈以後，這一生就跟自行車結緣了，就會日常化，產生運動效果。而且溫帶氣候很好，雖然前面路很窄，不過越來越多人騎自行車之後，政府也就會改善自行車環境了。

問：我說一個開玩笑的話，我一直以為，羅先生您可以準備來選一下總統了。

羅祥安：先去當文化部長好些。（一笑）

總統還是讓給郭台銘。我跟你們醒報一樣，如何提供給大家一個正向的理念比較重要。不過你提這個話題很有意思，退休以後比較有時間想這些事情，也有很多演講機會，發現大家對台灣都是很悲觀，當然政府要負一點責

任，其實台灣之所以會有這個問題，有時候靜下來想一下，會覺得不對啊，原來是台灣沒有定位。

台灣一直從過去延伸，一直跟過去比，像之前台灣也對自行車非常悲觀，報紙也有講，當年出口是 1000 萬台，現在只剩下 300 萬台，等於是衰退了 70%，要怎麼樣回到以前的榮耀？這是不可能的了。但是如果一直背負著那個東西的話，就會累得不得了。

所以我後來做 A-Team 會長的第一件事情就是重新定位，把便宜車全部放掉，放掉之後再看我們要抓什麼東西，所以要抓的話我們就抓全世界最創新、最高品質的，做這些高級的產品，量的話可能還是 300 萬，但質的話要超過 1000 萬的時候。以現在來講的話，當年出口車價大概是 50 元、60 元美金，現在平均車價是 500 元美金，等於十倍。

所以當時如果沒有放手，怎麼辦呢？嚴格來講，當時台灣做這個車子還只是中級車而已，遲早也會被人家併掉，而我們放掉後專心去做高級車，現在沒有什麼國家可以來跟我們搶。所以，要先有定位。

問：可是現在的政治人物好像不會這樣想，也沒有這樣的能力？

羅祥安：像醒報在做的事情，我們都是人微言輕，但是畢竟能從做的事情以及自己的理念中，慢慢地體會到價值觀的改變。從長遠的歷史角度來講，上帝究竟是要給一個怎麼樣的台灣？

其實以安全性來講，台灣很不錯了，像全世界現在都把小朋友送去美國讀書，但美國校園隨便一掃射就 10 幾個、20 幾個傷亡，歐洲國家也常常發生恐怖攻擊，相對來說台灣還算不錯，偶爾幾個案子但是不多，基本上台灣人



▲日本四國山壁一座接一座，但因地勢不高，自行車車手經常需要直接爬坡上山。(photo by 台灣智旅)

都還算安居樂業，台灣的問題都是自己給自己找的，政黨爭來爭去。能夠跳脫這些問題，才慢慢地會有一點溫的故事和不同的人物見解，其實社會力量是這樣逐漸形成的。

問：剛剛有說到處去演講，是不是有很多私人中小企業邀請您去演講？

羅祥安：現在盡量避免了。因為剛退休的時候比較多演講安排，現在的話我覺得應該沉澱下來做一些什麼值得來談的事情。我現在才 68 歲，到 70 歲人生才開始呢！



▲日本四國山壁一座接一座，但因地勢不高，自行車車手經常需要直接爬坡上山。(photo by 台灣智旅)



▲台灣花東縱谷風景極美，但是由於山高陡峭，常有落石掉落，路況危險。(photo by flickr)

主持人（以下簡稱「問」）：聽聞您在日本推廣「自行車文化」，心裡疑惑您還壯年，這時候退休會不會有點可惜？

羅祥安：「長江後浪推前浪」，前面的人退休，後面的人才能補上。如果我們霸著位子不放，年輕人就沒有機會施展長才了，所以適當的時候就必須退休。我人雖然不在公司了，但是滿心希望這個企業、品牌（捷安特）能夠永續經營。

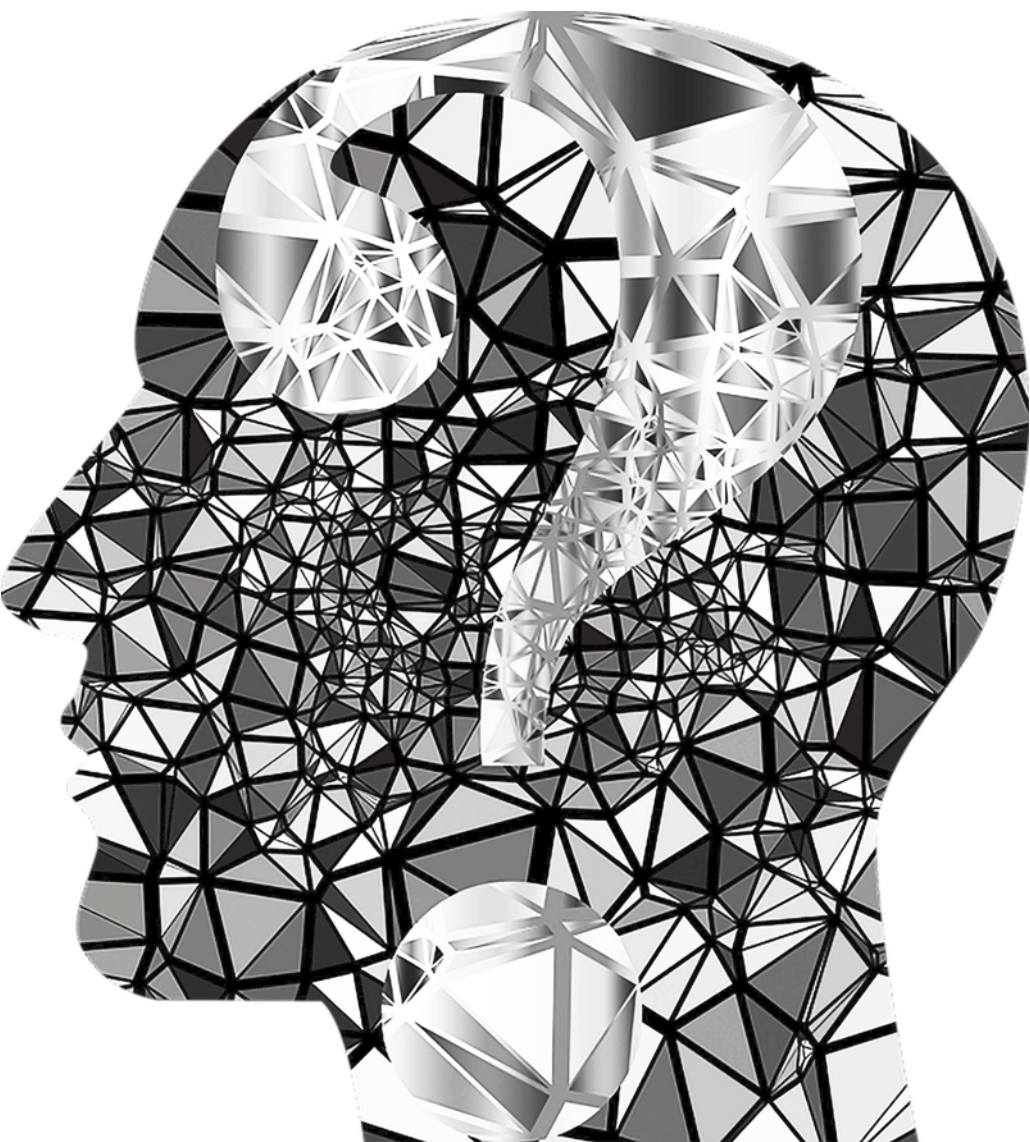
這個企業一開始是我和董事長劉金標一起合作，倘若中途只剩一人，會變成半吊子。倒不如兩人一起退下，讓新的團隊嘗試新東西。

改變日本單車觀念

我們把公司經營、管理的事務交由新任董事長、執行長，多年來公司一直對推廣自行車的新文化並沒有退落，例如劉董事長曾大力推廣的 U-Bike，這些事情對公司，乃至全世界自行車文化的發展都很重要，也是我們的理想。我和董事長講好了，退休以後他繼續負責推動 U-Bike，我就負責推廣自行車的新文化。

對歐美而言，騎自行車都是他們生活的一部分，是一種休閒運動，但是亞洲地區卻把自行車當作交通工具。日本的環境很適合騎自行車，但是在日

▼我以地毯式搜尋的方式逐一檢視細胞與身體系統，發現了殘破大腦的源頭。(photo by pixbay)



■馬克·海曼

你的大腦故障了。自己清楚知道、感受深刻、拼命隱藏、又深懷恐懼。很多人莫名地趕上了這場流行病的潮流。它剝奪了兒童的未來、老年人的過去，以及成年人的現在。沒有人討論這場無形的流行病，它卻是殘障的主因，影響了全球11億人口，涵蓋6分之1的兒童，2分之1的老年人，且將有4分之1的人口，因此失能。

我所談論的是殘破大腦的流行病。我們用許多名稱來指稱我們「衰弱的大腦」—沮喪、焦慮、記憶力喪失、腦霧、注意力不足、自閉或失智症，這只是其中一些而已。這種殘破大腦的流行病，每個人所呈現的症狀迥異，因此看起來就像獨立不相關的問題一樣。而事實上，它們卻是一些共同病因之下的展現。

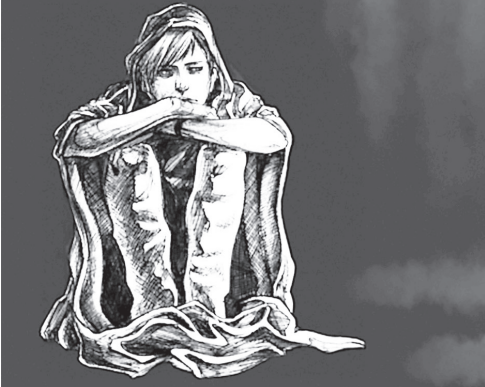
這些看似迥異的失調症狀全部都是源自於相同的問題—極致健康七大關鍵的失衡。傳統的治療不但幫不上忙，甚至讓情況惡化，或者只是略有助益。那是因為傳統的治療使用錯誤的模式要治療這些失調的症狀。

殘破的大腦

修復殘破的大腦有另外一種方式，而且是你前所未聞，或是從未想過的。如同大腦的問題都來自相同的根源，因此也都有相同的解決方案—重建心靈之道。

我是同時以醫師和病人的身分來認知到這個問題的。1996年8月一個風和日麗的日子，我的大腦故障了，我變得不知所措、恐懼萬分，陷入無助與無望的深淵。以下是我的故事。

學習、思考與演說，對我而言一直都是輕而易舉的。我的大腦從未讓我失望。在大學裡，我輕鬆地學了幾千個中文字。在醫學院裡，解剖學錯綜複雜的圖案與名稱—骨骼、肌肉、器官、血管與神經，毫不費力地銘刻在我的大腦，而在聽過一節課與閱讀我的筆記之後，生理學與生化的複雜路徑就變得清晰無



▲以前和我無緣的沮喪與焦慮，現在變成了形影不離的朋友。有時候我覺得自己撐不下去了。愉悅與歡笑的能力消失在遙遠的記憶中。(photo by deviantart AnnDeef)

修復大腦障礙 找回健康心靈

長久以來的研究顯示：情緒、行為、注意力、記憶力的種種問題並不是因為父母教養不佳，或基因不良，而是來自於身體七大關鍵系統的失調。



▼在看診時，我經常忘記患者剛說的話，或是在引導他們的敘述時，陷入一片茫然。(photo by Free Stock Photo)

比。

我每天跑4英里的路到醫學院。我在課堂上書寫詳細的筆記，同時還能聽取、記憶與寫下教授所講的每一句話。在漫長的一天結束之後，我又跑步回我的公寓，做一個小時的瑜珈、吃天然新鮮的食物，然後每天心無旁騖，專心地念書3小時。然後爬上床，在5分鐘之內就能安然入眠，熟睡7小時。

隔天起床，再度重複相同的生活節奏。那樣規律的生活被打亂了，就像所

時，我的工作時間縮短，一週看診80小時，每天30名患者、接生，以及在急診室工作。我離開愛德荷到中國工作一年，呼吸飽含煤灰與汞的空氣，之後回到麻州，在貧民窟的一家急診室工作，以超級瘋狂的時間表輪班。然後突然之間（或者時間到了），我的大腦崩潰了（連帶著我的身體）。

在看診時，我經常忘記患者剛說的話，或是在引導他們的敘述時，陷入一

到哪裡，而必須要問聽眾我剛剛講了什麼。當我看一本書時，我必須要反覆地閱讀同一章節，才有辦法了解其意義。晚上在為我的小孩讀床邊故事時，只能像機器人般地吐出字語，因為我無法在大聲朗誦的同時，了解故事的意義。睡神逃避著我。筋疲力竭的我躺在床上，輾轉反側幾小時也無法入眠。最後終於入睡了，隔天早上醒過來時，感覺就像沒睡一樣疲憊。

停擺、精疲力竭的我與腦霧抗戰著，我開始找尋答案。一點一滴，我以地毯式搜尋的方式逐一檢視細胞與身體系統，發現了殘破大腦的源頭。遍尋文獻、諮詢數十位科學家與醫生，並以我自己的身體與心理做實驗，我慢慢地逐步找回自己。

讓我的大腦停擺的原因，並非只有一個。而是所有的症狀累積而成，一直到我的身心崩潰為止。看似突然，卻是毒素、壓力與古怪感染的漫長連鎖反應的結果。

形影不離的焦慮

以前和我無緣的沮喪與焦慮，現在變成了形影不離的朋友。有時候我覺得自己撐不下去了。愉悅與歡笑的能力消失在遙遠的記憶中。我的身體感覺愈糟，我的大腦就越不管用。如果我胃脹氣或拉肚子，我就無法思考或睡覺；如果我的舌頭發炎或眼睛紅腫，我就會變得沮喪；如果我的肌肉疼痛痙攣，我就無法專注。如果我覺得精疲力竭，我會忘記我正在說的話或是為什麼我走入一個房間。

有些醫生說我是沮喪憂鬱，建議我服用抗憂鬱藥劑。心理醫師建議抗焦慮藥劑。我的家庭醫生開立處方安眠藥。一名神經科醫生說我得了ADD（注意力缺失症），因此我需要興奮劑。其他人說我得了慢性疲勞症與纖維肌痛症。我只知道我的大腦故障了，注意力無法集中、心情沮喪、健忘，身體也不應使喚。

突然之間，我無法專注、注意力無法集中、失憶，也無法體驗愉悅與快樂。就好像我突然「罹患」了3種可怕的疾病—注意力不足障礙、沮喪與失智症。我的大腦怎會讓我失望呢？我身體的強項突然變成最脆弱的環節。

逐步的找回自己

到底是怎麼回事？我的經歷太激烈了，除了少數非常親密的朋友以外，我極盡隱晦之能事。我假裝得像無事人似地，戰戰兢兢地過著每一天。

但是在八月的那個夏日，我的大腦

停擺、精疲力竭的我與腦霧抗戰著，我開始找尋答案。一點一滴，我以地毯式搜尋的方式逐一檢視細胞與身體系統，發現了殘破大腦的源頭。遍尋文獻、諮詢數十位科學家與醫生，並以我自己的身體與心理做實驗，我慢慢地逐步找回自己。

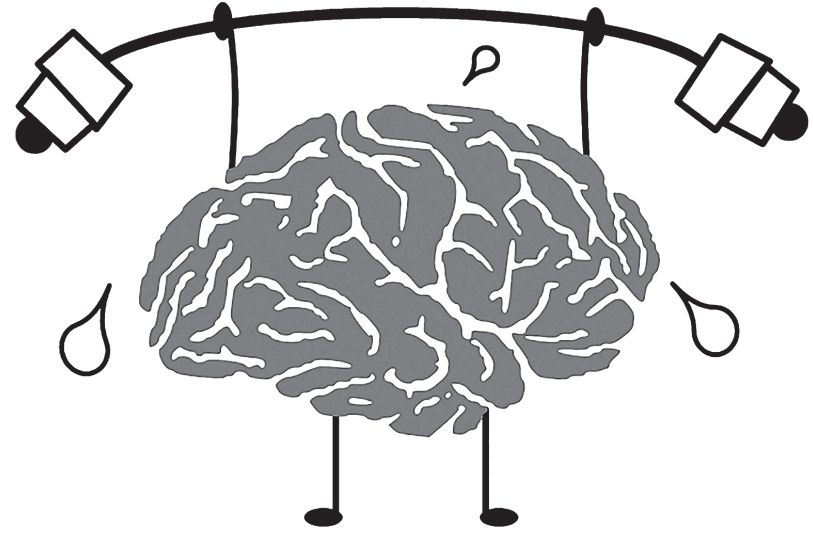
讓我的大腦停擺的原因，並非只有一個。而是所有的症狀累積而成，一直到我的身心崩潰為止。看似突然，卻是毒素、壓力與古怪感染的漫長連鎖反應的結果。

這根究抵地回溯到居住於中國北京時，呼吸1千萬人民住家暖氣燃燒生煤所產生的汞中毒；童年所吃數不清的鮭魚三明治；以及漏嘴的「銀牙」或汞齊。我也缺少了將汞排出體外所需的一個關鍵性基因，讓整個問題更形惡化。我是在之後的詳細檢測中才發現這一點的。

幾年來不眠不休地在急診室工作與接生，徹底破壞了我身體的韻律，為了繼續撐下去，我狂飆4倍的濃縮咖啡、猛吃大量的巧克力脆片餅乾與堆積如山的冰淇淋（因為有香蕉與堅果，所以我認為那是健康食品）。

肥胖是顯而易見，無法隱藏的。但是心智疾病與記憶力喪失，則是隱形的痛苦。而且是直接或間接地影響到每一個人，不管是親身承受或是透過家人朋友的影響。殘破的大腦造成許多問題—焦

腦►那個夏日，我的大腦停擺、精疲力竭的我與腦霧抗戰著，我開始找尋答案。一點一滴，我以地毯式搜尋的方式逐一檢視細胞與身體系統，發現了殘破大腦的源頭。(photo by pixbay)



慮、憂鬱、躁鬱、人格異常、進食障礙症、成癮、強迫症、注意力缺失症、自閉症、亞斯伯格症候群、學習障礙與閱讀障礙。

心智的隱形痛苦

它們以各種形式出現，包括像精神分裂或狂躁等精神疾病，以及所有老化的神經退化性疾病，尤其是阿茲海默症、失智症與帕金森氏症。此外，還有輕微的大腦持續性問題，許多精神科醫生與神經科醫生認為這些問題尚未達到需要治療的程度，讓許多人遭受不必要的痛苦。這些問題包括長期的緊張、注意力不集中、無法專注、腦霧、憤怒、情緒多變、睡眠問題，或是在大部分的時間覺得有點焦慮或沮喪。

衰弱的大腦以兩大方式呈現：精神疾病—大部分都被歸咎於情緒創傷的問題，以及神經科疾病—大部分都被認為是神經性損傷，而不是情緒障礙的問題。不管是精神病如憂鬱症或是神經疾病如阿茲海默症；一個簡單的事實就是……我們的大腦運作不良了。

我們苦於情緒不佳憂鬱症發作一日子陰暗、空虛、無意義；不理智的恐懼日夜煎熬。我們生活在一個長期緊張的壓力下，似乎永無休止，我們不能掌握現實。我們不能專心工作，無法記得學校教授的內容，記憶力每況愈下。

殘破的大腦已經成為現在社會的一個重大議題，讓許多人無法感受精力

讓我的大腦停擺的原因，並非只有一個。而是所有的症狀累積而成，一直到我的身心崩潰為止。

充沛的健康生活—這種我稱之為「極致健康」的經驗，讀者將會從本書學習如何達成這個目標。

如果腦部疾病的解藥是在大腦以外的呢？如果情緒、記憶、注意力與行為問題，以及大部分的大腦疾病，病根是在身體的其他部位，是身體主要系統的失衡，而且是可以治療的呢？如果問題不在腦部呢？如果真是如此，那表示我們治療腦部疾病的所有方法是完全背道而馳的。而事實上，情況正是如此。

為什麼傳統的神經醫學與精神醫學通常無效？精神醫學源自於先前的生活經驗或創傷會控制情緒與行為的概念。這是佛洛伊德的遺產—所有的心理疾病都是童年經驗的結果。然而，只有10%的人，在營養、新陳代謝與生化方面是充分均衡的，才能夠真正受益於心理治療。再者多年的精神分析或治療，也無法逆轉因為嚴重缺乏omega-3脂肪酸、維生素B12不足、甲狀腺低下、或慢性汞中毒所造成的憂鬱。

答案在身體內

當然，在身體恢復平衡的前提下處理我們的情緒與精神層面的痛苦，是重要且必要的。但是如果不了解我們的基因、飲食與環境之間的互動，是如何改變了我們大腦的化學變化、損害了我們身心的最佳運作與平衡，要解除身心的痛苦將會是非常艱鉅的任務。

倘若你有嚴重的生理失調，心理治療只是會打岔和浪費時間。而我們許多人正苦於生理失調……

如此看來，現代的心理醫學只是嘗試利用藥物控制大腦的化學作用，好像所有的心理疾病都是大腦的化學作用失調，而我們只要比對出正確的藥物就可以治療這些心理疾病。

這是衰弱大腦流行病的解藥嗎？更多更好的藥物？我們真的需要更多的抗憂鬱劑、興奮劑、精神抑制劑藥物與記憶力藥物嗎？我們有先天缺陷，因此在沒有藥物之下無法快樂、專注或

物治療真的有效且沒有副作用，我會熱烈歡迎它們為數百萬人解除痛苦。但是實情是許多人的療效不佳（或完全無效）。

藥物並沒有解決問題，而是掩盖症狀。如要解決衰弱大腦的流行病，我們必須要提出全新的問題：

•我們如何找出這種流行病的原因？

•我們是先天不良？還是我們中毒的環境、無營養的飲食，以及無法紓解的壓力，影響了我們敏感的大腦？那是我們身體失調的結果嗎？

•更多的藥物真能解決問題嗎？還是應該找出問題的根本原因對症下藥，才能恢復心理（與生理）健康，過著幸福、健康又滿足的生活呢？

大腦的問題是有解答的，但是並不在於更多的藥物或是心理治療。雖然在復原過程中，這些工具可以做為有用的橋樑，卻非長期的解決之道。治癒我們衰弱大腦的密，就在一個看似不可能的地方，是現代醫學最常忽略的領域。答案就在我們的身體。

修復失靈的腦

你的思想、信仰與態度、人生中的創傷和經歷，會直接影響你的生理。我們都知道壓力和其他心理因素對健康有相當的影響。有95%的疾病不是由於壓力造成，就是因壓力而惡化。你的想法能影響你健康或你生病的趨勢。

心靈影響身體，此即「心身醫學」。在科學領域上有重要的貢獻主流的學術機構如哈佛、史丹佛也投入研究。

遺憾的是大部分的醫生並未應用這項學問於專業中。他們接受此學問，卻不利用心靈的力量來療癒，反而輕蔑的說那些因心理因素而健康受損的人是罹患「心身症」或「體化」，意即他們身體的症狀出自於他們的腦袋。

更糟的是，心身醫學（或是身體如何影響心理）。尚在「雷達」的偵測範圍之外呢！身體直接又有力的影響腦、營養狀態、荷爾蒙失調、食物過敏、毒素，以及消化道、免疫、代謝等失衡，首要影響到人的情緒、行為、注意力與態度。



▲讓我的大腦停擺的原因，並非只有一個。而是所有的症狀累積而成，一直到我的身心崩潰為止。(photo by pixbay)



▲肥胖是顯而易見，無法隱藏的。但是心智疾病與記憶力喪失，則是隱形的痛苦。(photo by pixbay)



▲我們生活在一個長期緊張的壓力下，似乎永無休止，我們不能掌握現實。我們不能專心工作，無法記得學校教授的內容，記憶力每況愈下。(photo by pixbay)

《重回健康心靈：6星期大腦修復計畫》簡介

馬克·海曼醫師打破大眾對大腦認知的迷思，為現代人量身打造六星期大腦復原計畫，大幅改善情緒行為，記憶力與思考速度，恢復最佳身心狀態。您是否有以下類似情況：

- 感覺疲憊、精神無法集中與健忘，造成工作上極大的困擾！
- 因為情緒無法控制，眼睜睜地看著親密關係即將瓦解！
- 夜晚輾轉反側，遲遲無法入睡，然後擔心明天有可能會爬不起來！
- 孩子可能有過動、自閉、注意力不集中、過敏等情形，但始終沒有有效的方法來治療！
- 覺得自己忘記了什麼事情，但是又想不起來到底是忘了什麼！
- 血糖指數偏高或是內分泌系統混亂！



作者：馬克·海曼
出版社：灌漑者出版社
出版日期：2017/06/27